

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2018 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец  
детского (юношеского) творчества  
«Юный губкинец»

С. В. Козачок  
Приказ от 31 августа 2018 г. № 136



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Благовест»



Возраст учащихся – 7-18 лет  
Срок реализации – 4 года

Автор-составитель:

Половинкина  
Григорьевна,  
педагог  
образования

Анастасия  
дополнительного

Губкин, 2018 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Благовест», креативного уровня, художественной направленности

Автор-составитель программы: Половинкина А. Г., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2012 год

Программа рассмотрена на заседании методического совета от 28 августа 2018 г., протокол № 5.

Программа принята на заседании педагогического совета от 30 августа 2018 г., протокол № 5.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2017 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» № 98 от 28 августа 2017 г.)

Председатель педагогического совета  С. В. Козачок

**Содержание**

1. Введение	<b>4</b>
2. Пояснительная записка	<b>6</b>
3. Учебный план	<b>25</b>
4. Учебно-тематический план первого года обучения	<b>27</b>
5. Содержание программы первого года обучения	<b>28</b>
6. Учебно-тематический план второго года обучения	<b>34</b>
7. Содержание программы второго года обучения	<b>35</b>
8. Учебно-тематический план третьего года обучения	<b>41</b>
9. Содержание программы третьего года обучения	<b>42</b>
10. Учебно-тематический план четвертого года обучения	<b>48</b>
11. Содержание программы четвертого года обучения	<b>49</b>
12. Учебно – тематический план сводной репетиции концертного хора «Благовест» (2-4 ступень)	<b>57</b>
13. Содержание программы сводной репетиции концертного хора	<b>58</b>
14. Учебно – тематический план сводной репетиции репетиция церковно - певческого хора(3-4 ступень)	<b>63</b>
15. Содержание программы сводной репетиции церковного хора	<b>64</b>
16. Учебно-тематический план вокального ансамбля «Ноэль»	<b>67</b>
17. Содержание программы вокального ансамбля	<b>68</b>
18. Методическое обеспечение программы	<b>74</b>
19. Список литературы	<b>80</b>
20. Приложение	<b>82</b>

## Введение

*«Ничто не возбуждает,  
не окрыляет так духа, ничто не  
отрешает его от земли и уз  
телесных, как пение...»*

*Святитель  
Иоанн Златоуст*

Музыка, особенно же пение, столь сродны и столь близко подчинены нашему духу, что служат наилучшим и утонченнейшим средством для выражения нашего чувства. Православная певческая культура является одним из важнейших пластов не только отечественной, но и мировой музыкальной культуры. Как синтез религии и искусства, она служит средством эстетического и нравственного воспитания, помогает обратить человека к совести, добру, красоте, благородству, внутренней дисциплине, философскому осмыслению окружающего мира. Выражая стремление русского человека к духовной красоте и гармонии, возвышая его чувства и помыслы на протяжении многих веков, она рассматривалась в отечественной музыкальной педагогике как действенное средство воспитания подрастающего поколения, помогающее формированию нравственного мировоззрения.

Россия – певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора и веками сложившаяся традиция православного пения асарелла обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натуры, русского национального характера.

В последние годы ярко прослеживается тенденция возрождения духовных основ музыкального хорового творчества. Долгое время православная музыка была вычеркнута из репертуара хоровых коллективов. Была разрушена сама система духовного хорового пения, многочисленные церковные хоры подвергались уничтожению. Для новых поколений церковная музыка стала не просто далекой, а совсем неизвестной. Если раньше она была нормой жизни, быта всех слоев населения, то теперь почти совсем утрачена. А ведь возрождение хорового искусства, его внутреннее обновление возможно, если духовная хоровая культура будет закладываться с детских лет, а детское пение, как драгоценная ветвь хорового исполнительства вновь займет достойное место в иерархии ценностей музыкального искусства. Очень важен поиск особого подхода для преподнесения этого пласта музыкальной культуры, чтобы не сводить духовные образы к уровню сказок. Одним из возможных путей представляется обращение сначала к духовным образам в классической музыке, а затем уже и собственно церковным песнопениям (обиходным и концертным).

В настоящее время мы являемся свидетелями возрождения колоссального пласта русской культуры, имеющего десятивековой период развития, начиная с 988 года - принятие христианства на Руси. Церковная музыка, так же как и церковная живопись и архитектура, - величайшее художественное наследие русского народа. В области духовной музыки много уникальных произведений, истинных шедевров, созданных как известными композиторами: П.Чайковским, С.Рахманиновым, А.Гречаниновым, П.Чесноковым и др., так и безымянными авторами. Их произведения стали достоянием высокого искусства и содержат огромный воспитательный нравственный ценностный потенциал. Песнопения русской духовной музыки ориентированы не на внешнюю красоту искусства, а на внутреннюю духовную составляющую. Ф.М. Достоевский выражением "красота спасет мир" говорил о внутренней, сердечной красоте человека, подразумевая православную идею спасения мира через восстановление в человеке образа Божия, поэтому основная задача педагога - воссоздать этот образ, облагородить сердца воспитанников, развить у них стремление к совершенству посредством хорового исполнительства.

В детстве преобладают силы доверия, простота, способность к умилению, к состраданию, сила воображения, отсутствие жестокости. Это именно та почва, в которой посеянное дает урожай в 30, 60 и 100 крат. Потом, когда уже окаменеет, очерствеет душа, воспринятое в детстве может снова очистить, спасти человека.

Песнопения Православной Церкви, русская духовная музыка исполняемые на праздничных концертах, фестивалях, имеют великое воспитательное влияние уже и потому, что они сами собою, без посредствующих объяснений, обнимают детскую душу святым чувством. Исполняя светские вокально – хоровые сочинения, произведения на православную тематику, церковные песнопения по принципу: от душевного - к духовному, от простого к сложному, учащиеся получают возможность обретения истинных духовно – нравственных ценностей. Своим песенным творчеством они напоминают русским людям об их православных корнях, великой истории, великой культуре и великих предках, открывают богатство православной русской души и дают возможность прикоснуться к священной красоте православного певческого искусства.

### Пояснительная записка

Известно, что культура, особенно сфера искусства получила свое интенсивное развитие в те исторические моменты, когда духовное в человеке начинало интенсивно падать. Упадок духовного в народе привел к тому, что лучшие из представителей сферы искусств стали пытаться доносить смыслы духовного языком душевным. Душевым языком изложено классическое искусство: литература, живопись, музыка. И если поначалу человек слышал и внимал призывам художников, писателей, музыкантов по восстановлению внимания к духовному, то затем он сделал для себя их началом духовного и поставил их на место первоисточника. В дальнейшем, по мере оскудения духовного общества, он стал отвергать и произведения самих классиков по причине непосильности ими «слишком глубокого» смысла. Сегодняшний мир почти не знает области духовного, так как эта область непосредственно связана с религией, а оскудение настолько велико, что современная молодежь зачастую отвергает все классическое. Оно ей скучно. Современному человеку нечем оживить то, о чем повествует Достоевский, о чем говорит Гоголь, что открывает в своих картинах Левитан, куда зовет нас Чайковский, о чем пишет в своей поэзии Пушкин. Как же вернуть сегодняшнего молодого человека к культуре, классическому искусству, к мыслям о духовном, к стремлению обретения в себе духовного? Эта проблема как никогда актуальна сегодня и встает перед каждым вглядывающимся в будущее педагогом, родителем, кто душой и сердцем болеет за происходящее в нашем мире. Воспитывать разумное, доброе, вечное, духовное в ребенке необходимо с самого рождения, и в процессе этого воспитания опираться на уже созданные и проверенные методики, а так же находиться в поиске *новых действенных средств*, которые помогут не только воспитать умного и талантливого человека, но и будут способствовать *духовно – нравственному* преобразению его внутреннего мира.

Наиболее благоприятные и *необходимые условия* движения по пути воспитания *духовно – нравственной личности*, существуют сегодня в учебных заведениях при храмах Православной церкви, где возможно создание *особого микроклимата* семьи и формированию добрых традиций столь необходимых наше время.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Благовест" является частью образовательной системы МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец», которая разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Письма Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 Г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242).
- Образовательной программы учреждения.
- Учебного плана учреждения.
- Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.
- Положения о рабочей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.
- Постановления Правительства Белгородской обл. от 28.10.2013 N 431-пп «Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 – 2020 годы».

Наличие накопившегося опыта работы в коллективе «Благовест» в двух различных направлениях: концертно – исполнительской и церковно – певческой деятельности, подвигло к разработке образовательной программы по современному хоровому исполнительству, которая может успешно реализовываться в системе дополнительного образования и оказать помощь педагогу правильно спланировать развитие индивидуальных творческих способностей учащегося с любым уровнем стартовых возможностей, совершенствоваться и самореализоваться в вокально-хоровом исполнительстве, проявить свои индивидуальные способности (одаренность), повысить духовно – нравственный уровень.

При создании программы «Благовест» автором были изучены определенные программы, такие как:

- Программа "Палитра детских голосов" ЧОУ СОШ «Ор-АВНЕР» музыкального кружка «До-Ми-Сольки» и вокального ансамбля «Элегия» автор Андреева Светлана Витальевна (Андреева С.В. Палитра детских голосов.-г. Оренбург 2015.- 41с). [1].
- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Выпуск 2. Хоровое отделение . Часть 1.- М.: Издательство «Радость», 2016.-126с.
- Авторская программа занятий с детьми Введение в традицию 2014 автор Абрамова А.

- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» ГБУДО г. Москва «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» им.А.С. Пономарева автор – составитель Алексеева М.Л. (Алексеева М.Л. Хоровое пение.-г. Москва 2016.- 30с.)[2].

### **Направленность программы**

Программа «Благовест» по своему содержанию имеет две направленности: *духовно – нравственную и художественно – эстетическую* реализуется на базе Детского Православного Досугового центра (ДПДЦ) им. Святителя Иоасафа епископа Белгородского (на основе договора сотрудничества) при храме апостола Иакова.

Многие дети, которых мы с любовью принимаем, в большинстве своём являются прихожанами храма вместе со своими родителями, так же приходят родители, которые вместе со своими детьми делают первые шаги на пути к вере и воцерковлению. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей, как исполнительских, так и образовательных. Хорошо известно, что пение, особенно хоровое – неотъемлемая и драгоценная ветвь отечественной и мировой культуры, верный показатель духовного здоровья нации. Его многовековые традиции, глубокое духовное содержание, огромное воздействие на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей, остается испытанным средством музыкального воспитания. «Благовест» – это живой организм, для меня - живое существо, существо удивительное, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое. Хор не просто создать – его нужно вырастить, как малое дитя, его приходится учить и воспитывать – давать не только музыкальное образование, но, прежде всего образование духовное, основанное на традициях православного воспитания. Истоки творческого развития, лежащие в музыке, предмете *художественно-эстетического цикла*, формируют основу творческого мышления, необходимую и физикам, и лирикам.

### **Отличительная особенность программы**

Данная программа отличается от существующих программ хоровых отделений ДМШ и ДШИ тем, что имеет прежде всего *духовную направленность*. В программе уделено особое внимание духовно - нравственному развитию детей через обращение к русской духовной культуре, песнопениям византийской традиции, древнерусского обихода, которые уходят своими корнями в древнюю певческую культуру. Духовная музыка целенаправленно введена в существующую программу как одно из основных направлений, чтобы восстановить, возродить слуховую почву для восприятия церковной музыки и дать им элементарные знания в сфере церковных произведений. Для хормейстера вопросом первостепенной важности является выбор репертуара. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, нарабатываются навыки коллективной игры, складывается художественно-исполнительское направление ансамбля.

*Особенностью* репертуарного плана хорового объединения является опора на *творчество русских композиторов – классиков*, основу – основ в воспитании гармоничной личности, культурного и образованного русского человека, а так же *духовную музыку*. Эти сочинения являются источником мудрости и красоты, в них соединяется глубина духовного содержания текстов, отобранных многовековой практикой и музыкальное совершенство. Через творчество композиторов классиков лучшие образцы творчества современников, дети имеют возможность освоить *церковно – певческое искусство*. По принципу: от душевной музыки к духовной. Организация обучения детей церковному пению с последующим исполнением за Божественной литургией в опоре на православные традиции с учетом *необходимых условий* в Детском Православном Досуговом центре, станет эффективным путем духовно-нравственного воспитания детей.

Программа дает возможность раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между богатым музыкально - культурным наследием прошлого и лучшими образцами настоящего, воспитывает художественный вкус, способствует *удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии*. Дает возможность комплексного овладения практическими умениями и навыками в области музыкально – хорового творчества и церковно – певческого искусства, *возможность их применения в профессиональном самоопределении и нравственном развитии* (профессиональное обучение способных (одаренных) детей в специализированных учебных заведениях, пение на клиросе храма).

Обучение по программе дает возможность проявить и реализовать себя не только детям, но и их родителям. Ансамбль родителей учащихся был создан в 2013 году по многочисленным пожеланиям самих родителей, которые являются активными участниками праздничных концертов и церковно – певческой деятельности. В социуме возникают серьезные проблемы относительно *состояния родительства* в нашем обществе, для которого супружество, семья, рождение и воспитание детей традиционно входят в число базовых ценностей. Целенаправленное развитие культуры *взаимодействия родителей и детей* через разработку прикладных практик взаимодействия родителей и детей (сотворчество, совместное пение, участие в концертах, церковно – певческой деятельности, паломнических поездках), представляют **отличительную особенность программы** и исключительную значимость. Оказывает сопротивление кризису нравственных ценностей, обогащает и расширяет культурный кругозор семьи. В этом заинтересованы и дети, и родители, и педагог и все общество в целом.

**Новизна.** По способу организации педагогического процесса программа является *интегрированной*, т.к. предусматривает тесное взаимодействие четырех видов искусств: музыки, литературы, живописи, театра. *Интегрированный* подход находит свое применение в постановках хоровых композиций, которые насыщены элементами театрального искусства, хореографии, а вокально – хоровые композиции в свою очередь

являются неотъемлемой частью театрального спектакля или концерта. Данный подход привел к поиску новых форм, таких как мини – спектакли, спектакли – мюзиклы, литературно – музыкальные композиции. Благодаря своей полифункциональности и синтетичности, наиболее образно и доходчиво для детей любого возраста, ненавязчиво раскрывают красоту духовного мира, через призму идеала подвижничества и святости обращают к внутренней, сердечной красоте человека, развивают стремление к совершенству, формируют семейные традиции.

В отличие от общепринятого музыкального материала педагогической практики, *популяризируется* и вводится в концертно – конкурсный репертуар хора «Благовест» большое количество музыкальных произведений *современных авторов*, отечественных и зарубежных, *пение на разных языках*. Эти произведения очень близки детям, разножанровы, вызывают неизменно живой и эмоциональный отклик, как у учащихся коллектива, так и у слушателей. *Способствуют позитивной социализации*, расширению кругозора, знакомят с языковой и общей культурой разных стран. Необходимо знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, учитывать их пожелания, закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадывать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Уметь гибко реагировать в учебно – воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни, что очень актуально в конкурсной деятельности.

**Актуальность.** Функции хорового пения разносторонни, полезны и привлекательны для каждого ребёнка. Важно также, что хоровое пение, являясь наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс. Поэтому в условиях программы оно рассматривается как действенное средство *формирования и развития творческих способностей, выявления, развитие и поддержка одаренных учащихся*. Начиная со ступени «Хоровая лаборатория» (базовый уровень сложности, переход к более сложному уровню) учащиеся, наиболее ярко проявляющие свои музыкальные способности и желание самосовершенствоваться в певческом искусстве, по совету педагога имеют возможность обучения по индивидуальной образовательной траектории в области академического вокала (Приложение 1).

Самые опытные, талантливые и трудоспособные хористы, находящиеся на образовательных ступенях «Восхождение» и «Аксиос», имеют доступ к узкоспециализированным разделам программы, проходят углубленное изучение хорового предмета. Учащиеся являются основными участниками всех сфер деятельности объединения и требуют к себе особого внимания со стороны руководителя. Уровень профессиональной подготовки учащихся на этом этапе достаточно высок, что требует высокого профессионального уровня самого руководителя, постоянного совершенствования. Учащиеся, завершившие освоение основной образовательной программы, входят в **вокальный ансамбль**, принимающий участие в концертной и конкурсной деятельности. Это позволяет педагогу разнообразить и усложнить

репертуарный план, детям - сделать осознанный выбор предлагаемых произведений, совершенствоваться и самореализоваться в творчестве, проявить свои индивидуальные способности (одаренность), получить предпрофессиональный уровень знаний и возможность профессионального самоопределения.

Программа **актуальна** и в том, что занятия благотворно сказываются на физическом состоянии учащихся: *укрепляют здоровье учащихся, формируют культуру здорового и безопасного образа жизни*. О достоинствах хоровой деятельности пишет врач - фониатр Е.И. Алмазов «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье». Таким образом, пение оказывает комплексное воздействие на организм ребенка, являясь здоровьесозидающим фактором. Обучение по программе способствует формированию *позитивной социализации* детей, создает ситуацию успеха через участие в концертной и творческой деятельности коллектива «Благовест».

В условиях снижения нравственных ценностей, духовной культуры молодого поколения перед педагогами стоит нелегкая задача воспитания всесторонне развитой личности, способной на сострадание и сочувствие. Современные средства массовой информации: телевидение, интернет, радио – через песенный жанр обрушивают на детей, в основном, примитивную, безнравственную и, порой, агрессивную музыку. В результате чего наши дети и духовную музыку поют прямолинейным, форсированным, открытым звуком, взрослым, вибрирующими голосом, пытаясь поразить слушателей всевозможными звуковыми эффектами. Хоровое исполнительство своими средствами передают информацию об эпохе, людях, событиях и тем самым расширяют кругозор учащихся, соединяют обучение с эмоционально-нравственным воспитанием. Обучение по программе призвано в душах детей готовить почву для восприятия исторического духовного опыта человечества для *формирования подлинных духовно-нравственных ценностей, патриотизма* в сознании нашего подрастающего поколения

**Педагогическая целесообразность.** Всестороннее развитие и воспитание гармоничной личности ребенка в современном мире через духовную, нравственную и эстетическую силу музыкального искусства и основные формы деятельности программы является важнейшим средством формирования интеллектуальной и духовно – нравственной личности.

**Целеполагание** программы хора «Благовест» восходит к триаде, выраженной в молитве «перед началом учения»: **«Богу – во славу, Отечеству – на пользу, родителям – на утешение».**

**Цель программы** – создание условий:

- для формирования духовных и нравственных ценностей учащихся посредством концертно – просветительской и певческой деятельности на основе Православных традиций;

- для воспитания творческой личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе интеграции разных видов искусства в хоровом исполнительстве;
- для самореализации, социальной адаптации, духовного и физического оздоровления и профессионального самоопределения учащихся.

***Воспитательные задачи:***

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, формировать культуру межличностного общения со сверстниками и навыков партнерского взаимодействия в процессе коллективного хорового исполнительства;

- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;

-воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит;

-воспитание у учащихся исполнительской дисциплины, организованности, усидчивости, ответственности.

***Обучающие задачи:***

-расширить знания и освоить практические умения учащихся в профессионально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;

- дать начальное представление о различных видах искусства и способах их интеграции в хоровой деятельности;

- познакомить с элементами хореографического искусства и театральной деятельности;

- дать начальные знания и представления в области церковно – певческого исполнительства разных стилей с последующим их применением в Богослужении;

- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков.

***Развивающие задачи:***

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;

-формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;

- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;

- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;

- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

### Организация образовательного процесса

**Программа рассчитана** на 4 года обучения и предназначена для детей в возрасте 7 - 18 лет. В процессе реализации программы возможна ситуация, когда учащиеся после окончания курса обучения желают продолжить занятия в коллективе. В таком случае формируется творческая группа одаренных учащихся 5 года обучения – вокальный ансамбль «Ноэль», в котором учащиеся имеют возможность углубленного изучения вокально-хорового искусства и раскрытия индивидуальных творческих способностей.

**Форма обучения по программе** – очные групповые занятия (хоровые репетиции).

**Форма организации работы с учащимися** – групповая.

Состав групп определяется в соответствии с возрастом учащихся и музыкальными данными. Наполняемость групп от 12 до 15 человек (сводный хор до 60 человек).

Программой предусмотрено 144 ч в год. Режим работы два раза в неделю по два часа.

### Режим занятий:

Ступени Наименование группы	Возраст (лет)	Кол-во занятий в неделю	Продолжи тельность 1 занятия	Кол-во занимаю щихся в группах	Сводная репетиц ия
<b>1 Ступень</b> «Perpetuum mobile» <b>Младший хор</b>	7-8	4	45 минут	12-15	-
<b>2 Ступень</b> «Хоровая лаборатория» <b>Средний хор</b>	8 - 11	4	45 минут	12 -15	Сводная репетиция концертного хора 2 часа Церковный хор два часа неделю
<b>3 Ступень</b> «Восхождение» <b>Старший хор</b>	11-14	4	45 минут	12-15	
<b>4 Ступень</b> «Аксиос» <b>Юношеский хор</b>	14-18	4	45 минут	15	
<b>Вокальный ансамбль «Ноэль»</b>	15-18	4	45 мин	12-15	

Особенностью организационной структуры является проведение двух сводных репетиций. **Сводная репетиция** концертного хора из трех групп (без младшего хора) проводится 1 раз в неделю по 2 часа с целью выступлений на концертных площадках, конкурсах, масштабных мероприятиях. Сводную репетицию церковного хора посещают все желающие, преимущественно дети старшего возраста и родители.

**Формы занятий:**

**Хоровые занятия подразделяются** на вводные, учебные (хоровая репетиция), открытые, итоговые и имеют различные **формы проведения:**

- игровая;
- комбинированное занятие;
- конкурс;
- занятие-практикум;
- практическая;
- занятие-путешествие;
- занятие-фантазия;
- музыкальная гостиная;
- занятие - игра

Формы занятий зависят от **видов деятельности объединения.**

**Образовательно – воспитательная деятельность:**

- традиционные праздничные концерты по окончании тематических циклов;
- литературно – музыкальные гостиные;
- спектакли – мюзиклы, театрализованные спектакли.

**Социально – общественная деятельность:**

- благотворительные концерты;
- просветительские концерты в учреждениях соц. обслуживания населения, детских садах, общеобразовательных школах города.

**Миссионерско – просветительская деятельность:**

- участие в епархиальных мероприятиях;
- участие в духовно – просветительских фестивалях разных уровней;
- посещение военно – патриотических лагерей, приходов епархии с концертной программой.

**Церковно – певческая деятельность:**

- пение за Богослужением;
- паломнические поездки в храмы Губкинско – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии.

**Культурно – массовая деятельность:**

- концертные выступления на сценических площадках учреждения Дворца Детского творчества, города, фестивали.

**Конкурсная деятельность:**

- конкурсы различных уровней;
- фестивали – конкурсы различного уровня.

Сплочению коллектива так же способствуют экскурсионные, паломнические поездки, дружественные встречи с другими коллективами в

результате концертной и конкурсной деятельности. Использование на хоровых репетициях различных форм музыкальной деятельности ориентирует на всестороннее и гармоничное музыкальное развитие детей, являются хорошим стимулом для дальнейшего творческого роста.

Программа «Благовест» была разработана с учетом основных видов деятельности и меняющихся интересов детей. Четкая структура и размещение материала по смысловым тематическим циклам позволяет грамотно и последовательно выстраивать учебно – воспитательный процесс. Учебно-тематический план для всех годов обучения характеризуется разнообразием и преемственностью тем и разделов, гибкостью распределения учебного времени на изучение музыкального материала, а также репертуарного плана, и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

### **Организационная структура объединения.**

Определенное количество занятий, объединенных общей темой и педагогическими задачами, представляют собой тематический цикл. Как правило, каждый такой цикл включает в себя занятия в помещении, выступление хора в Досуговом Православном центре, концертных площадках города, конкурсное выступление, экскурсию, традиционный праздничный концерт.

Тематические циклы в основном приурочены к праздникам года. Всего в учебном году шесть тематических циклов (Приложение 2).

Тематический цикл, состоящий из подготовительных занятий, – своеобразная «дорожка к празднику». Финал тематического цикла – праздничное занятие или концерт с участием, как детей, так и их родителей. На праздничном занятии проводится своеобразное подведение итогов тематического цикла.

**Особенностью** программы является создание возрастной структурной модели хора. Она заключается в многоуровневом переходе учащегося от одного образовательного этапа или ступени к последующей, является четырехгодичной:

I год обучения, **1-ая ступень** «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»). Стартовый уровень.

Младший хор, возраст 7-8 лет

II год обучения, **2-ая ступень** «Хоровая лаборатория». Средний хор, 8-11 лет. Базовый уровень.

III год обучения, **3-я ступень** «Восхождение». Старший хор, 11 – 14 лет. Любительский уровень.

IV год обучения, **4-я ступень** «Аксиос». (греч. «Достоин»).

Детско – юношеский хор, 14 – 18 лет. Предпрофессиональный уровень.

Каждый из этапов рассчитан на один год обучения и представляет собой структурную часть, наполненную видами деятельности и применяемыми педагогическими технологиями, **содержанием**, которое определяет **уровень сложности** материала и требования к качеству исполнения, отличается постепенным усложнением музыкальных

произведений от ступени к ступени, от базового к предпрофессиональному уровню сложности программного материала. По усмотрению педагога, с учетом возрастных особенностей, музыкальных и творческих способностей, а так же желания учащихся образовательный процесс каждой ступени освоения программы может быть увеличен до 2-х лет обучения.

**Краткая характеристика уровней сложности:**

**I год обучения, 1-ая ступень** (лат. «Вечный двигатель»). **Стартовый уровень.**

Название «Perpetuummobile» первой ступени говорит о творческой, эмоциональной, двигательной активности детей этого возраста, что требует от педагога творческой мобильности, умелого переключения внимания детей с одного вида деятельности на другой и учета возрастных особенностей. Программа предполагает на данной ступени приобретение базовых знаний и умений в области хорового творчества, формирует навыки самостоятельной творческой работы.

Особенностью первого года обучения является тот факт, что на начальном этапе обучения принимаются после предварительного прослушивания практически все дети. Да – это нелегко, но в процессе первого года обучения многие ярые «гудошники» при большом желании и старании обеих сторон (педагог – учащийся) начинают петь! и переходят на новую ступень музыкального развития. Очень важно раскрепостить детей, высвободить их энергию творчества, для того, чтобы каждый захотел почувствовать себя индивидуальностью, личностью.

**II год обучения, 2-ая ступень** «Хоровая лаборатория». Средний хор, 8-11 лет. **Базовый уровень.**

Программа дополнительного образования «Благовест» имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока. Процесс обучения по авторской образовательной программе основывается на принципе *преемственности*. Он включает в себя преемственность содержания учебного материала, изучения учебных дисциплин, системы контроля. Сущность преемственности сводится к тому, что не допускается разрыв в содержании программы и организации контроля знаний при переходе от одного этапа обучения на другой, так как каждый этап является естественным продолжением, развитием предыдущего. Сформировавшийся интерес учащихся к хоровой – исполнительской деятельности на начальной ступени развития (стартовой), воплощается в практической деятельности (концертно – просветительской, культурно - массовой, социально – общественной), которая предполагает базовый уровень сложности музыкального материала. Перейдя на новую ступень музыкального развития, дети продолжают работу над развитием хоровых навыков и умений, выходят на новый качественный уровень исполнения. Путем грамотно поставленных задач и умелой мотивации, ощутив самостоятельность и реальную значимость (участие в мероприятиях более высокого уровня), учащиеся проявляют добросовестность, ум, умение слушать и слышать. На этом этапе закладывается фундамент для

углубленного изучения хорового искусства, выявляются наиболее музыкально и интеллектуально одаренные дети, которые входят в концертный, старший хор «Благовест», являющийся визитной карточкой всего хорового объединения.

**III год обучения, 3-я ступень «Восхождение».** Старший хор, 11 – 14 лет

#### **Любительский уровень.**

Профессионально – исполнительский уровень этой ступени предполагает наличие профессиональных навыков и умений, хорошей музыкально – теоретической подготовки, т.к. на этом этапе формируется из детей концертный старший хор – визитная карточка объединения «Благовест», что требует от учащихся таких личностных качеств как: креативности, целеустремленности, трудоспособности и большого желания творчески развиваться. Прибавляются уже к ранее существующим сферам деятельности хора, конкурсная и церковно – певческая. Учащиеся представляют свою хоровую деятельность на мероприятиях и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней. Некоторые дети входят в состав церковно – певческой группы.

#### **IV год обучения, 4-я ступень «Аксиос».** (греч. «Достоин»).

Детско – юношеский хор, 14 – 18 лет. **Предпрофессиональный уровень.**

Аксиос в переводе с греческого обозначает «Достоин». Название ступени говорит само за себя. Дети этого года обучения становятся радостью и опорой для руководителя. *Переемственность* сохраняется на этой ступени развития благодаря системе шефства, в которой старшие учащиеся помогают младшим в освоении музыкального материала, что способствует улучшению качества пения, сохранению добрых отношений внутри коллектива, формирует педагогические и профессиональные качества старших хористов. Учащиеся являются основными участниками всех сфер деятельности объединения и требуют к себе особого внимания со стороны руководителя. Музыкальный материал обладает высоким уровнем сложности, требует предпрофессионального уровня подготовки хориста, преимущественно состоит из произведений «a cappella» и соответствует уровню сложности продвинутой. Одаренные учащиеся, завершившие освоение основной образовательной программы, входят в **вокальный ансамбль (5 год обучения)** и имеют доступ к узкоспециализированным разделам программы.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **(1 ступень Младший хор 1 год обучения)**

**По окончании первого года обучения пению учащиеся должны:**  
**знать, понимать:**

- понятие музыкального образа в хоровом пении;
- правила певческой установки в положении сидя и стоя;
- правила гигиены голосового аппарата;
- принципы певческого дыхания;
- понятие хоровой театрализации;

- основы музыкальной грамоты;
  - основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие»;
  - способ формирования гласных и произношения согласных звуков;
  - правила интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней в хоровом пении.

**уметь:**

- применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- выполнять вокально-хоровые упражнения;
- петь чистым естественным звуком;
- петь legato в высокой вокальной позиции;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- одновременно начинать и заканчивать произведение;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук;
- использовать элементы театрализации при исполнении хоровых сочинений;
- владеть начальными навыками художественной выразительности в пении.

**(2 ступень Средний хор 2-й год обучения)**

**По окончании второго года обучения пению учащиеся должны:**

**знать, понимать:**

- понятия: «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «интервал», «аккорд»;
- средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка;
- правила охраны певческого голоса;
- нюансы дирижерского жеста legato, nonlegato, forte, piano;
- понижение и повышение интонации;
- правила дикции в пении
- понятия: «вокальный зевок», «вокальная опора», «опора звука», «опора дыхания»;

**уметь:**

- петь на цепном дыхании;
- осмысленно петь на legato и на non legato;
- осмысленно исполнять музыкальные фразы;
- сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;
- изменять по руке дирижера силу звука, темп, выравнивать строй;
- элементарно дирижировать произведения несложного хорового репертуара;
- исполнять произведения с элементами двухголосия, а cappella и с сопровождением;
- чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосных произведениях;
- петь канонем;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- исполнять произведения с элементами театрализации.

**(3 ступень Старший хор 3 год обучения)**

**По окончании третьего года обучения пению учащиеся должны:**

**знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- полифонический склад хоровых произведений;
- правила исполнения произведений в хоре с участием солиста;
- правила пения двух- и трехголосных произведений с сопровождением и а саррелла
- орфоэпические нормы в пении;
- принципы звукообразования;
- прием дробления крупных длительностей на более мелкие;
- правила интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней;
- обоснованность сценического образа;
- стилевые особенности исполняемых произведений (западная и русская классика, духовная музыка, народная песня и современная музыка);
- знания церковного этикета, смысла основных молитв;
- знание особенностей произношения церковно – славянского языка;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- распределять дыхание в партии на протяжении музыкальной фразы;
- петь на опоре (короткий бесшумный вдох, медленный выдох)
- петь а саррелла одноголосие и свою партию в двухголосии, в элементарном трехголосии;
- ориентироваться в трехголосной партитуре;
- исполнять произведения на языке оригинала, правильно артикулируя текст;
- уравнивать силу голоса внутри партии;
- точно интонировать интервалы в пределах октавы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

**(4 ступень Юношеский хор 4 год обучения)**

**По окончании четвертого года обучения пению учащиеся должны:**

**знать, понимать:**

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:
- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй;
- типы хоров: детский, женский, мужской, смешанный;
- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо; сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;
- виды различных песнопений, богослужebные гласы, распевы, знаменное пение, обиход;
- знание исторических моментов развития церковно – певческого искусства;
- служebный обиход для пения на клиросе.

**уметь:**

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на piano и pianissimo;

- петь любой из голосов в гармонической последовательности;
- слышать и чисто интонировать свою партию при трех, четырехголосном пении a cappella;
- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения;
- передать авторский замысел музыкального произведения;
- понимать и выполнять все указания дирижера;
- обладать вокально-хоровыми навыками;
- техникой вокального дыхания, распределять его на более длинные фразы, бесшумно брать дыхание на выдержанной ноте, цепном дыхании;
- обладать умением настраиваться по камертону, петь песнопения Божественной литургии в четырехголосном изложении;
- петь любую партию в ансамбле (хоре);
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества; практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **Требования к уровню подготовки учащихся (4 степень Вокальный ансамбль 5 год обучения)**

**По окончании пятого года обучения пению учащиеся должны:**

**знать, понимать:**

- теоретические основы записи и чтения хоровых партитур;
- содержание исполняемых произведений;
- типичные приемы подголосочной и вариативной полифонии в русских народных песнях и песнях других стран;
- особенности современного хорового письма;
- способы достижения артикуляционного ансамбля;
- правила интонирования интервалов;
- способы достижения темпоритмического ансамбля;
- способы достижения динамического ансамбля.

**уметь:**

- читать трех и четырехголосные партитуры;
- выполнять вокально-хоровой анализ: интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- исполнять свою партию a cappella;
- слышать другие голоса во время исполнения своей партии;
- переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;
- владеть навыком осознанного слияния тембра своего голоса с общей палитрой звучания ансамбля.

### **Ожидаемые результаты**

**Личностные:**

- положительная динамика развития слухового внимания, координации слуха и голоса, выносливости, эмоциональной выразительности исполнения;
- высокие показатели развития мелодического и гармонического слуха учащихся, речевой моторики, музыкальной памяти и метроритма, дающие

исполнять многоголосные хоровые сочинения, подстраивая звучание своего голоса к голосам других участников хора;

-наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;

- сохранение православной традиции;

-высокие показатели исполнительской рефлексии, творческого использования приобретенных навыков пения в хоре и интерпретации исполняемых произведений;

-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;

-формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с хоровым творчеством;

-расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

#### **Познавательные УУД**

-познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

-проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

-правильное понимание отношений знания и веры;

-умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

#### **Регулятивные УУД**

-осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

-развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

-устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых пригодных для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД**

-устойчивое проявление способности к контактам, общения со сверстниками, педагогами, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

-положительная динамика показателей развития навыков коммуникативного и партнерского взаимодействия, что будет проявляться в расширении

дружеских контактов участников хора, в готовности помогать друг другу на репетициях, в эмоциональной эмпатии;

-приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

**Предметные:**

-представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

-овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

-высокие показатели ответственности, работоспособности, исполнительской культуры учащихся;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

**Способы определения результативности реализации программы.**

Система отслеживания результативности является основой образовательного процесса и важной формой воспитательного воздействия, активизирует и стимулирует работу учащихся в коллективе. Отслеживание результатов освоения образовательной программы осуществляется в следующих формах промежуточной аттестации:

-творческие задания, анализ музыкальных произведений;

-процесс прослушивания учащихся;

-зачет (сдача партий);

-отчетные концерты коллектива;

-открытые занятия;

- мастер-классы;

-праздничные концерты Детского Православного Досугового центра;

-конкурсы и фестивали.

Подведению итогов промежуточной аттестации способствуют: Самооценка учащихся в деятельности коллектива, просмотр видеоматериала выступления всем коллективом, обсуждение, оценка зрителей, членов жюри с последующей консультацией, анализ результатов выступлений на концертах и конкурсах.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:***

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности:

-благотворительные, культурно – просветительские, выездные, традиционные концерты в рамках церковных праздников (Приложение 3);

- фестивали и конкурсы разных уровней: регионального, всероссийского, международного;
- литературно – музыкальные гостиные, спектакли – мюзиклы, театрализованные музыкальные спектакли (Приложение 3);
- участие в епархиальных мероприятиях;
- пение за Богослужением в храме апостола Иакова – брата Божия;
- паломнические поездки в храмы Губкинско – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии;
- концертные выступления на сценических площадках учреждения, города.

### **Виды контроля**

**Предварительный контроль.** Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей каждого учащегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений). Аналогичная диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений навыков проводится в начале второго года обучения.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом репетиционном занятии в течение учебного года (пение хоровой партии соло, в составе других голосов трио, квартете, в процессе сдачи знания своей партии педагогу) в форме наблюдения и контроля качества выполнения заданий.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании тематического блока программы и осуществляется педагогом в присутствии других педагогов, методистов учреждения, администрации, родителей и приглашенных гостей мероприятий.

**Итоговый контроль** проводится педагогом по окончании учебного года. Данный вид контроля включает в себя анализ активности каждого учащегося на репетициях и участие в концертных и конкурсных выступлениях, уровень развития вокально-певческих навыков и качество вокально-исполнительской работы.

Формы и содержание итоговых занятий:

- зачет (сдача партий индивидуально и в составе хора)
- прослушивание;
- контрольное занятие;
- концертное выступление.

**Модель выпускника:**

- мобильность выпускника;
- способность к самостоятельному освоению знаний;
- возможность развития в себе требуемых умений для профессионального обучения;
- умение высказывать собственные суждения о музыке, как светской, так и церковной.

В результате обучения в коллективе у них будет сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как

трудолюбие, организованность, целеустремленность в достижении поставленной цели. Самое важное то, что учащиеся коллектива «Благовест» научатся выстраивать свой жизненный путь, в соответствии с духовными ориентирами.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) авторская программа «Благовест» проверена временем и подтверждена успехами учащихся в конкурсах различного уровня (Приложение 4).

## Учебный план

№ п/п	Наименование раздел	Количество часов по годам обучения						
		1	2	3	4	Вокальный ансамбль	Свод. реп. (вокально-хоровая)	Свод. реп. (церковная)
1.	Введение в программу	2	-	-	-	-	-	-
1.1.	Вводное занятие	-	2	2	2	2	2	2
2.	Вокально-хоровая техника.	44	38	30	18	24	6	4
3.	Работа над репертуаром	54	58	62	70	66	24	40
4.	Сценическая постановка							
4.1.	Элементы ритмики. Движение под музыку	6	6	6	4	8	4	-
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация.	6	6	6	4	8	4	-
4.3.	Элементы театрального искусства	6	6	4	4	8	4	-
5.	Хоровое сольфеджио	8	8	6	6	2	6	4
6.	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	6	4	4	4	2	-	4
7.	Концертно-конкурсная практика	6	10	18	24	18	16	-
7.1.	Церковное пение. Клиросная практика	-	-	-	-	-	-	12



**Учебно-тематический план  
первого года обучения 1-ая ступень «Perpetuummobile» (лат.  
«Вечный двигатель») Стартовый уровень.**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>1.1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	-	-	-
2.	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	14	2	12
2.2	Певческая установка. Дыхание	14	2	12
2.3	Развитие звуковысотного диапазона. Распевание	16	2	14
3	Работа над репертуаром	54	8	46
4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	6	2	4
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура.	6	2	4
4.3.	Элементы театрального искусства.	6	2	4
5	Хоровое сольфеджио	8	4	4
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	6	6	-
7	Концертно – конкурсная практика.	6	-	6
8	Промежуточная аттестация учащихся	4	-	4
9	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

**Содержание программы первого года обучения.  
1-ая ступень «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»)).  
Стартовый уровень.**

**1 Введение в программу. Вводное занятие. (2 часа).**

**Теория:** Знакомство с детьми. Музыка в нашей жизни. Духовная музыка. Роль и место музыкального и вокального искусства, презентация плана работы на учебный год. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Правила поведения в хоровом коллективе и техники безопасности на занятиях (репетициях).

**Практика:** *Стартовая диагностика.* Музыкальная игра на знакомство и коммуникацию. Выявление знаний о пении вообще и о хоровом пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных (входной контроль, прослушивание), определение индивидуальных певческих возможностей детей.

**Форма проведения занятия:**

-занятие беседа;

- диагностическое занятие

**2. Вокально – хоровая техника**

**2.1. Владение голосовым аппаратом.**

**Звуковедение. Использование певческих навыков (14 часов).**

**Теория:**

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

**Практика:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

**Форма занятий:**

- ознакомление с новым материалом;

- занятие – игра;

- практическая деятельность

**2.2. Певческая установка. Дыхание (14 часов).**

**Теория:** Правила набора и расхода дыхания. Певческая установка – стоять устойчиво на обеих ногах, плечи расправлены, голова прямо, шея не зажата. Сидя – слегка касаясь стула, опора в ноги. Глубокий, но умеренный по объёму вдох, при помощи нижних рёбер в характере песни. Задержка дыхания. Предслышание первого звука, фиксированное положение вдоха, накопление подскладочного давления. Умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Регулировка подачи дыхания. Бесшумный вдох. При фонации – нет сипа. Контроль.

**Практика:** *Дыхательные упражнения.* Способствуют наработке мышечных ощущений, наработке навыка:

- тихо дуть на воображаемую свечу (руки сложены ладошками внутрь на уровне рта, перед губами). Чтобы огонек не погас;
- «Ветерок». Дуть сильнее, чтобы от нашего ветерка легко закачалась занавеска;
- долго и старательно «надувать шарик», показывая руками увеличивающийся объем. После задержки дыхания – шарик лопается со звуком «Пыххххх!» Руками показать уменьшение объема и самим «сжаться, уманьшиться».
- «зимний ветер поет» - упражнение с озвучиванием, долго тянуть звук на «у»
- Соединение парных согласных, добиваться четкого повторения, приводит к ощущению пения на опоре.

**Форма проведения занятий:**

- занятие – беседа;
- практика;
- занятие ознакомление;
- занятие применения знаний и умений.

### **2.3. Развитие звуковысотного диапазона. Распевание (16).**

**Теория:** Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Значение распевания. Певческая позиция. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание, упражнения для выравнивания регистров и расширения диапазона, подвижности голоса и гармонического, мелодического слуха учащихся.

**Практика:** Отработка правильной певческой установки, певческого дыхания, постановки артикуляционного аппарата на специальных упражнениях. Выполнение упражнений на координацию слуха и голоса в примарной зоне звучания детских голосов. Работа над кантиленой (*legato*) Выполнение вокально-хоровых упражнений для выработки унисона, единой манеры звукообразования, и звуковедения. Критерии оценки хорошего звучания хора:

- свободный проточный звук;
- отсутствие зажимов при звукообразовании;
- высокая певческая позиция;

- округление гласных, единая вокальная форма их произнесении;
- пение на опоре.

**Формы занятий:**

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений

**3. Работа над репертуаром. (54 часа).**

**Теория:** Знакомство детей с разнохарактерными светскими произведениями, на церковную тематику, с патриотическими и народными песнями. Содержание музыкального произведения. Драматургия и содержание вокального произведения. Форма, соподчиненность фраз, логика развития, роль пауз в исполнении произведения. Способы передачи эмоций и чувств при исполнении произведения. Актуализация собственного жизненного опыта. Особенности выразительных средств в исполнении музыкальных произведений. Работа над воплощением художественного образа произведения.

**Практика:** Работа над исполнением хорового произведения: показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой. Выполнение упражнений на освоение средств музыкальной выразительности в хоровом пении, на развитие умения понимать и анализировать хоровое звучание. Отработка выразительности исполнения произведений репертуара текущего учебного года.

**Формы занятий:**

- занятие – игра;
- интегрированное занятие;
- занятие – путешествие;
- занятие – фантазия;
- практика

**4. Сценическая постановка**

**4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку. (6 часов)**

**Теория:** Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Воспитание метроритмических навыков.

**Практика:**

- упражнения с элементами body percussion;
- ритмические игры с предметами;
- ритмическая гимнастика;
- работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**Формы занятий:**

- интегрированное;
- занятие – игра;
- практика;
- комбинированное занятие

#### **4.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура (6 часов).**

**Теория:** Основы культуры исполнительской деятельности. Создание сценического образа. Актерское мастерство. Поиск исполнительного образа песни. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления, умение преподнести исполняемую песню.

**Практика:** Приобретение навыков и умений поведения на сцене. Культура поведения на сцене, для солистов - работы с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном). Умение правильно себя вести в составе группы детей при выходе, уходе, выступления на сцене.

##### **Формы занятий:**

Занятие – беседа;

занятие практическое;

занятие – репетиция;

занятие – генеральная репетиция;

интегрированное занятие.

#### **4.3. Элементы театрального искусства (6 часов)**

**Теория:** Хоровая театрализация как способ раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Передача характера и музыкального образа произведений с помощью движений. Использование элементарных музыкальных инструментов и других предметов для достижения большей выразительности художественного образа произведений. Сценическое движение, чувство сценического пространства.

**Практика:** Выполнение двигательных упражнений, пластических этюдов. Подбор и отработка движений к разучиваемому произведению. Работа над хоровыми сочинениями с элементами театрализации (сценическими движениями, с использованием шумовых инструментов, элементов body percussion)

##### **Формы занятий:**

интегрированное занятие;

занятие – фантазия;

занятие – игра;

занятие - путешествие

#### **5. Хоровое сольфеджио (6 часов)**

**Теория:** Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$  сложный размер  $\frac{6}{8}$ ;  $\frac{6}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ ;  $\frac{3}{8}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ .

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

### **Практика:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом ручными знаками;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

### **Формы занятий:**

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;

### **5. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. (6 часов).**

**Теория:** бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

### **Практика:**

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

1. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
2. Составление памятки по гигиене голоса.

### **Формы занятий:**

- занятие – беседа;
- игровое занятие

### **7.Концертно – конкурсная практика (6 часов).**

**Практика:** Активное участие младшего хора в жизни Православного Досугового центра, города, церковной жизни храма апостола Иакова. Демонстрация приобретенных навыков и умений. Расширение репертуара. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях.

### **Формы занятий:**

- открытое занятие;
- занятие – путешествие;

- праздничный концерт;
- тематический концерт;
- фестиваль

**8. Промежуточная аттестация учащихся (4 часа).** Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы за первый год обучения осуществляется в следующих **формах**:

- творческие задания;
- тематические концерты;
- отчетные концерты коллектива;
- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ

**9. Итоговое занятие(2 часа).**

**Практика:** Применение полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Планирование направлений работы на следующий год. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся.

**Формы занятий:**

- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- практическое занятие

**Учебно – тематический план  
второго обучения, 2-ая ступень «Хоровая лаборатория».  
Средний хор, 8-11 лет. Базовый уровень.**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	15	2	13
2.2	Певческая установка. Распевание.	13	2	11
2.3	Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.	10	2	8
3	Работа над репертуаром	58	8	50
4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	6	2	4
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура.	6	2	4
4.3.	Элементы театрального искусства.	6	2	4
5	Хоровое сольфеджио	8	4	4
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	4	4	-
7	Концертно – конкурсная практика.	10	-	10
8	Промежуточная аттестация учащихся	4	-	4
9	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

**Содержание программы второго года обучения.  
2-ая ступень «Хоровая лаборатория». Средний хор, 8-11 лет.  
Базовый уровень.**

**1 Вводное занятие. (2 часа). Владение голосовым аппаратом.**

**Теория:** Роль и место музыкального и вокального искусства.

Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Устройство и особенности голосового аппарата, его гигиена.

Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

Экспозиция нового музыкального материала.

**Практика:** Сольфеджирование, знакомство с текстом.

**Формы занятий:**

- занятие ознакомление с новым материалом;

-занятие – беседа

**2.Вокально – хоровая техника.**

**2.1. Работа над развитием вокально – хоровой техники. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (15 часов).**

**Теория:** Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, указаний дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

**Практика:** Разучивание мелодии, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;

### **2.2. Певческая установка. Распевание.(13 часов).**

**Теория:** Постановка задач учащимся:

развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания;

добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса;

расширить и выровнять диапазон певческого голоса;

овладеть специфическими приёмами в пении, артикуляцией ее спецификой в разных диапазонах;

дыхание при певческом звукообразовании.

#### **Практическое занятие:**

дыхательные упражнения для развития опорного дыхания, пение специальных упражнений на разные виды дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;
- занятие применения знаний и умений;

### **2.3. Дикция и артикуляция. Вокальные навыки (10 часов).**

**Теория:**1. Гласные в сочетании с сонорными («м», «л», «н») согласными легко округляются, смягчают работу гортани, позиционно приближают звук.

2. При глухих согласных гортань оказывается весьма ослабленной (на них самих и на последующих за ними гласных), поэтому при наличии зажатости мышц гортани, использовать слоги «ПО», «КУ», «ТА».

3. При гнусавости применять гласные «а», «э», «и» в сочетании с губными согласными «б», «в».

4. При глубоком звучании – гласные «и», «е» в сочетании с зубными и переднеязычными согласными «з», «с», «р», «д».

5. При пассивном пении или глухом тембре – звонкие согласные в сочетании с «а», «и», «э».

6. Крикливый или открытый, белый звук устраняется сочетанием «у», «о» с «л», «м».

7. Горловой призывок устраняется с помощью гласных «у», «о» в сочетании с глухими согласными.

8. Мышечные зажимы челюсти устраняются пением йотированных гласных.

9. Активизировать работу квадратных мышц щёк помогают йотированные гласные с сочетанием зубных или губных согласных («БРИ», «ГРИ»).

10. Для активизации вялых губ нужно использовать скороговорки и слоги с твёрдыми согласными.

**Практика:** Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;
- занятие применения знаний и умений;

**3. Работа над репертуаром. (58 часов).**

**Теория:** Воспитание навыка постоянно прослушиваться друг к другу во время пения. Развитие умения одновременно начинать и заканчивать пение, соблюдать общий темп. Образец правильного звучания и выразительного исполнения произведения.

**Практика:** Чистое унисонное пение. Работа над двухголосными произведениями, элементы трехголосья. Сольфеджирование. Пению подгруппами, разделяясь по партиям, по куплетам, тактам. Проверка пения по партиям, а также без сопровождения и с незначительной поддержкой инструмента. Поэтапное разучивание музыкального репертуара. Песни следует систематически повторять, продолжая развивать чистоту интонирования и выразительность исполнения. Развитие гармонического слуха детей на материале самого разнообразного песенного репертуара и упражнений. Вопросы интонации, строя, ансамбля.

**Формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- хоровой концерт;
- практическое занятие

**4.Сценическая постановка**

**4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку. (6 часов)**

**Теория:** Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознавать характер музыки; иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;

**Практика:** Овладение навыками сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа исполнителя.

Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

**Формы занятий:**

- интегрированное занятие;
- занятие – игра;
- практика;
- комбинированное занятие

#### **4.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура. (6 часов).**

**Теория:** Регулируемый образ хориста. Особенности исполнения вокалистов в составе хора. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Знакомство с различными вокальными школами. История вокального развития.

#### **Практика:**

Развитие мышц глотки и языка, атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппарата. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Пение песен под аккомпанемент и фонограммы минус. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Подготовка к выходу на сцену.

#### **Форма занятий:**

- занятие – тренинг:
- хоровая репетиция;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие

#### **4.3. Элементы театрального искусства (6 часов)**

**Теория:** *Искусство звучащего слова.* Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, правила литературного произношения.

*Актерский тренинг* – непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учащихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию. Объяснение сценического общения.

**Практика:** Работа с партнёром. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передачик-приёмник», и др.;

взаимодействие со зрительской аудиторией;

проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

#### **Упражнения:**

- придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- описать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- выполнить индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;

**Формы занятий:**

- занятие – игра;
- занятие – фантазия;
- занятие – тренинг;
- занятие - концерт

**6. Хоровое сольфеджио (8 часов)**

**Теория:** Партитура. Пунктирный ритм. Синкопа. Двухголосное сольфеджио.

**Практика:**

- пение музыкального материала по нотам, чтение нот с листа;
- сольфеджирование;
- чистое интонирование интервалов и угадывание их на слух;
- запись ритмического рисунка;
- элементы контроля правильности пения по нотам;
- умение учащихся выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании.

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний

**6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата (4 часа).**

**Теория:** Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями российских и зарубежных композиторов, современных композиторов. Знакомство с народной, классической и эстрадной манерой исполнения.

*Беседы о гигиене певческого голоса*

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

**Практика:**

- дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
- составление памятки по гигиене голоса

**Формы занятий:**

- занятие – беседа;
- практическое занятие

**7. Концертно – конкурсная практика (6 часов).**

**Практика:** Виды концертных выступлений хорового коллектива могут быть различными как по объему выступления, так и по содержанию концерта. Наиболее распространенным видом выступления хора является участие его в сводном тематическом концерте наряду с другими творческими коллективами ДПДЦ и Дворца творчества, когда хор исполняет 2-3 произведения. В таких концертах выбор репертуара обычно определяется общим творческим замыслом. Часто сборные концерты посвящаются какому-то событию и имеют театрализованную направленность. Количество концертных выступлений коллектива, определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Для профессионального роста хорового коллектива важное значение имеют всевозможные смотры, фестивали, конкурсы, которых хор принимает участие.

**Формы занятий:**

- открытое занятие;
- конкурс;
- праздничный концерт;
- тематический концерт;
- фестиваль;
- спектакль - концерт

**8. Промежуточная аттестация учащихся (4 часа).** Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы за второй год обучения осуществляется в следующих **формах:**

- творческие задания;
- зачетные занятия;
- отчетные концерты коллектива;
- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ

**9. Итоговое занятие(2 часа).**

**Теория:** Подведение итогов.

**Практика:** Применение полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Планирование направлений работы на следующий год. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся

**Формы занятий:**

- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- практическое занятие.

**Учебно-тематический план  
третьего года обучения 3-я ступень «Восхождение». Старший хор, 11 – 16  
лет. Любительский.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	8	2	6
2.2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	12	2	10
2.3	Распевание	10	2	8
3	Работа над репертуаром	62	8	54
4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	6	2	4
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. <b>Импровизация</b>	6	2	4
4.3.	Элементы театрального искусства.	4	2	4
5	Хоровое сольфеджио	6	2	4
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	2	2	-
6.1.	Основы церковно – певческого искусства. Виды распевов	2	2	-
7	Концертно – конкурсная практика.	18	-	18
8	Промежуточная аттестация учащихся	4	-	4
9	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

**Содержание программы третьего года обучения.  
3-я ступень «Восхождение». Старший хор, 11 – 16 лет  
Любительский уровень.**

**1 Вводное занятие (2 часа).**

**Теория:** Представление репертуара на текущий год и основных учебных задач программы. Техника безопасности. Повторение пройденных понятий за предыдущие годы обучения.

**Практика:** Знакомство с нотным текстом. Эскизное исполнение хоровых партий с листа. Исполнение дикционных упражнений (выученных за лето скороговорок).

**Формы занятий:**

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие – беседа

**2.Вокально – хоровая техника.**

**2.1.Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. (8 часов)**

**Теория:**

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

**Практика:**

Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;

## **2.2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков(12 часов).**

**Теория:** опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Состояние тела неизбежно вызывает напряжение всего голосового аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, необходимо наблюдать за характером дыхания детей.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

### **Практика:**

Дыхательная гимнастика.

### **Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;
- занятие применения знаний и умений;

## **2.3.Распевание (10 часов).**

**Теория:** Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

### **Практика:**

- упражнения для распевания;
- распевка на выравнивание диапазона;
- пение в удобной tessiture без форсированного звучания;
- упражнение на проговаривание и пропевание согласных и гласных;
- пропевание гласных на глиссандо.
- занятие – беседа;
- практическое занятие;
- занятие применения знаний и умений

## **3. Работа над репертуаром. (62 часа).**

**Теория:** Подбор репертуара - сложная, многоплановая задача для руководителя хора. Он должен ясно представлять художественно-исполнительские возможности своего коллектива. Подбирая репертуар, следует заботиться о том, чтобы он способствовал накоплению технических навыков и умений, совершенствованию художественного мастерства хора,

формированию эстетического вкуса детей. Экспозиция музыкального материала. Творчество композитора. Определение внутреннего содержания.

**Практика:** Разучивание музыкального репертуара. Использование полученных навыков и умений в предыдущие годы обучения. Усложнение музыкального материала в техническом и художественном планах. Устойчивое интонирование двух, трехголосных произведений при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с элементами многоголосия. Пение трехголосных песен без сопровождения. Пение произведений асаpella.

**Формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- хоровой концерт;
- практическое занятие

#### **4.Сценическая постановка**

##### **4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку (6 часов).**

**Теория:** движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Практика:**

Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

1. Элементы ритмической гимнастики;
2. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.
3. Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

##### **4.2.Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация. (6 часов).**

**Теория:** Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

**Импровизация:** сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

**Практика:**

- выбор песни;
- заучивание текста;
- отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
- упражнения на устранение трудностей в работе с песней;
- просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов;

-оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.

**Формы занятия:**

- интегрированное;
- занятие – игра;
- практика;
- комбинированное занятие

**4.3. Элементы театрального искусства (4 часа)**

**Теория:** Знания о различных эмоциональных состояниях человека. Образная выразительность в музыке. Творческая интерпретация содержания песни. Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм, правила литературного произношения.

**Практика:** *Актерский тренинг* – непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию. Объяснение сценического общения.

Взаимодействие со зрительской аудиторией. Применение своих знаний в театрализованной деятельности. Использование мимики, жеста, позы, движения, интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи, применение в различных видах вокально – хоровой деятельности. Проведение праздничных мероприятий, концертов, где хористы выступают в качестве ведущих.

**Формы занятий:**

- занятие – игра;
- занятие – фантазия;
- занятие – тренинг;
- занятие - концерт

**5. Хоровое сольфеджио (6 часов)**

**Теория:**

- Практика:**
1. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
  2. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения.
  3. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
  4. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.).
  5. Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.
  6. Умение учащихся выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании.

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний

**6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. (2 часа).**

**Теория:** история вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня.

Стили и направления вокально – хоровой музыки.

**Практика:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Просмотр документальных фильмов

**Формы занятий:**

- занятие – беседа;
- занятие – путешествие

**6.1. Основы церковно – певческого искусства. Виды распевов (2 часа).**

**Теория:** История церковно – певческого искусства. Знаменный распев. Двухголосный знаменный распев. Болгарские, византийские распевы. Иссон. Партесное пение. Прослушивание аудио материала.

**Практика:** Двухголосный знаменный распев – пение мелодии с иссоном.

Сложная по своему воспроизведению мелодия сопровождается иссоном: одной или несколькими нотами, звучащими всё произведение. Задача первого голоса – вести стройную, на хорошем legato мелодию; задача второго голоса – держать иссон ровно, создавая фон для первого голоса. Дети получают навык хорошего цепного дыхания, плавного и тихого перехода от снятия к вдоху.

Важно изучение с детьми партесного многоголосия. Это пение способствует развитию гармонического слуха у обучающихся, даёт возможность научиться петь в ансамбле и является фундаментом в культурном и духовном воспитании детей.

**Формы занятий:**

- занятие – беседа;
- практическое занятие

**7. Концертно – конкурсная практика (18 часов).**

**Практика:** Учащиеся третьего года обучения входят в состав концертного хора «Благовест». Увеличивается количество концертных и конкурсных выступлений. Усложняется репертуар, усиливаются требования к уровню исполнения и появляются новые **формы занятий:**

- Традиционные праздничные концерты по окончании тематических циклов.
- Литературно – музыкальные гостиные.
- Спектакли – мюзиклы, театрализованные спектакли.
- Благотворительные концерты, концертные выступления на сценических площадках учреждения Дворца Детского творчества, города, фестивали
- Просветительские концерты в учреждениях соц. обслуживания населения, детских садах, общеобразовательных школах города.
- Участие в епархиальных мероприятиях, посещение приходов епархии с концертной программой
- Участие в духовно – просветительских фестивалях разных уровней
- Пение за Богослужением
- Паломнические поездки в храмы Губкинского – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии.
- Конкурсы различных уровней;

**7. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся (6 часов).**

Отслеживание результатов теоретических и практических полученных

знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы за третий год обучения осуществляется в следующих **формах**:

- творческие задания;
- зачетные занятия;
- отчетные концерты коллектива;
- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ

Увеличение конкурсной деятельности в программе 3 года обучения позволяет на примере конкурсных выступлений увидеть профессиональный рост коллектива.

#### **9. Итоговое занятие (2 часа):**

**Теория:** Подведение итогов.

**Практика:** Применение полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Планирование направлений работы на следующий год. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся

#### **Формы занятий:**

- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- практическое занятие

**Учебно-тематический план  
четвертого года обучения 4-я ступень «Аксиос» (греч. «Достоин»).**  
**Детско – юношеский хор, 16 – 18 лет.**  
**Предпрофессиональный уровень.**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Распевание	4	-	4
2.2.	Строй.	4	-	4
2.3.	Ансамбль.	6	-	6
2.4.	Дикция. Артикуляция.	4	-	4
3	Работа над репертуаром	70	2	68
4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	4	2	2
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. <b>Импровизация</b>	4	2	2
4.3.	Элементы театрального искусства.	4	2	2
5	Хоровое сольфеджио	6	2	4
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	-	-	-
6.1.	Основы церковно – певческого искусства. Партесное многоголосье.	4	4	-
7	Концертно – конкурсная практика.	24	-	24
8	Промежуточная аттестация учащихся	2	-	2
	Итоговая аттестация	2		2
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>129</b>

## Содержание программы четвертого года обучения.

### 4-я ступень «Аксиос» (греч. «Достоин»).

**Детско – юношеский хор 16 – 18 лет. Предпрофессиональный уровень.**

#### 1 Вводное занятие. (2 часа).

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о хоровом и сольном пении, жанры вокального пения, прослушивание и просмотр концертных и конкурсных выступлений коллектива в прошлом году. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

**Практика:** Экспозиция нового музыкального материалов сопровождении концертмейстера.

Сольфеджирование, знакомство с текстом.

Обсуждение видео – материала, выводы.

#### **Формы занятий:**

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие – беседа.

#### 2.Вокально – хоровая техника.

##### 2.1.Распевание (4 часа)

**Теория:** Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в различных тональностях. Использование скороговорки на начало распевки. - штрихи или приёмы звуковедения ( legato, staccato, nonlegato, marcato );

- формирование звука (единая манера пения);

#### **Практика:**

Вокальные упражнения по распеванию. Задачи занятий:

- научить учащегося правильно выполнять распевки;
- привить навыки звукообразования и звукоизвлечения, путем использования упражнений;
- формировать головное звучание голоса, выполнять певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений.

##### 2.2. Строй (4 часа).

**Теория:** Чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Чистое интонирование является важнейшим элементом хоровой звучности.

Мелодический (горизонтальный) строй - унисон - важнейший критерий технического мастерства коллектива. Выработка унисона требует упорного, кропотливого труда всех участников хора и зависит от развития музыкального слуха каждого ребенка, правильных певческих навыков.

Гармонический (вертикальный) строй зависит от развития гармонического слуха - навыка одновременно слышать разновысотные звуки и уметь подстраивать свои голоса в многоголосном звучании хора.

Вопросам строя необходимо уделять большое внимание во всех группах хора и особенно в старшей, так как здесь дети поют сложные трёх- и четырёхголосные произведения. В работе над строем помогают специальные упражнения.

**Практика:**

**Способы достижения и совершенствования вокально – хоровой техники исполнения:**

- подстраивание к более способным учащимся,
- подстраивание к тону, данному дирижером;
- подстраивание к строю сопровождения.

В работе над унисоном очень важно, чтобы ребенок научился слышать не только себя, но и всю хоровую партию, умел подстраивать свой голос к общему звучанию хора. Начало работы над вертикальным строем с гармонического двухголосия. Использование специальных упражнений для развития навыков многоголосного пения. Упражнения могут исполняться с названием нот (сольфеджио) и на различные слоги. Не следует петь технически сложные, трудно усваиваемые упражнения. Задача данных упражнений - выработать у детей начальные навыки двух и трехголосного пения. Параллельно с упражнениями нужно работать над хоровыми произведениями с несложной многоголосной фактурой хорового изложения.

**Формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- практическое занятие;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;

**2.3. Ансамбль (от фр. *ensemble*) (6 часов).**

**Теория:** Понятия: «ансамбль», «строй». Художественное и техническое единство коллектива в процессе исполнения. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль - умение пользоваться разнообразной динамикой (*p*, *mp*, *mf*, *f*, выполнение *crescendo* и *diminuendo*). Пение с сопровождением и а *capella*

**Практика:** Работа над всеми видами ансамбля в партии (интонационным, темпоритмическим, тембровым, динамическим, артикуляционным) в разучиваемых произведениях. Способы достижения *ритмического* ансамбля:

- правильное, одновременное, в одном темпе выполнение ритмического рисунка всеми хористами;
- полное метрическое и темповое совпадение хоровых партий между собой;
- одновременность агогических нюансов.

Способы достижения *динамического* ансамбля:

- подстройка силы голоса к общей динамике звучания хоровой партии.

Способы достижения *дикционного* ансамбля:

-каждое слово, каждый слог, каждый звук должен произноситься всеми певцами хора или какой-либо отдельной партией одновременно и с одинаковой силой;

-освоение орфоэпических норм.

Качество ансамбля определяет уровень исполнительского мастерства и способствует наиболее полному раскрытию художественного образа.

#### **Формы занятий:**

-практическое занятие;

-хоровая репетиция;

-урок – тренинг

#### **2.4. Дикция. Вокальные навыки (4 часа).**

**Теория:** Правила дикционного озвучивания текста в хоре:

-правила открытого слога;

-правила исполнения ударных и безударных гласных

-правила исполнения согласных.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

**Практика:** Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Формирование у учащихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, исполнение музыкальных произведений трех голосов, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Способы достижения и совершенствования артикуляционного ансамбля:

-анализ закономерностей музыкального развития и содержания поэтического текста

-освоение орфоэпических норм.

#### **Формы занятий:**

-занятие тренинг;

-практическое занятие;

- занятие применения знаний и умений;

- занятие обобщения и систематизации знаний

#### **3. Работа над репертуаром. (72 часов).**

**Теория:** Экспозиция музыкального материала. Определение внутреннего содержания. Стилиевые и жанровые особенности.

**Практика:** Ознакомление с хоровым произведением.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.

Вокальное исполнение ведущих голосов.

Работа внутреннего слуха.

Прослушивание нового хорового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи.

Изучение хоровой партитуры.

Вокальное освоение голосов партитуры.

Комплексный анализ хоровой партитуры. Создание интерпретации.

Выявление трудностей произведения.

Интонационные трудности.

Метроритмические трудности.

Трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем.

Хоровой баланс.

Трудности по выравниванию тембрового ансамбля каждой хоровой партии.

Трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии.

Штриховые трудности.

Трудности в работе над темпом и агогикой.

Трудности в работе над динамикой и фразировкой.

Тесситурные и регистровые трудности.

Дикционные трудности.

Репетиционная работа

**Формы занятий:**

- хоровая репетиция;

- хоровой концерт;

-практическое занятие

#### 4.Сценическая постановка

##### 4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку. (4 часов)

**Теория:** Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознавать характер музыки; иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности.

**Практика:** Владение навыками сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа исполнителя. Хореографические постановки хоровых произведений современных композиторов. Работа над синхронностью движений, умение выразительно двигаться в ансамбле.

Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

**Формы занятий:**

-интегрированное занятие;

-занятие – игра;

-практика;

-комбинированное занятие

#### **4.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация. (4 часов).**

**Теория:** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Понятие вокальной импровизации. Импровизация и сочинительство. Показ и объяснение различных заданий на импровизацию мелодии.

#### **Практика:**

-мимический тренинг;

-психологический тренинг;

-упражнения на координацию движений;

-практическая работа по формированию сценического образа.

Упражнение на сочинение несложной мелодии. Импровизация мелодии в определенной тональности в пределах I-V ступеней. Музыкальные игры: «Фразы – загадки», «Ритмические вариации»

#### **Формы занятия:**

-интегрированное;

-практика;

-комбинированное занятие

#### **4.3. Элементы театрального искусства (4 часа)**

**Теория:** Театр как вид искусства. Сценическое действие. Основные принципы театра. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.

**Практика:** Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Владение средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), темпo - ритм, чувством пространства. Работа на сцене. Театрализованные постановки вокально – хоровых номеров.

#### **Формы занятий:**

-сводные репетиции;

-групповые репетиции;

- занятие – тренинг;

-интегрированное занятие

- Владеть видами сценического внимания.
- Снимать индивидуальные зажимы.
- Видеть, слышать, понимать.
- Обладать ассоциативным и образным мышлением.
- Ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий.
- Выполнять сценическую задачу.
- Органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах.
- Оправдать заданную ситуацию, импровизировать.
- Мыслить и действовать на сцене.
- Взаимодействовать с партнером на сцене.
- Владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

**Формы занятий:**

- занятие – фантазия;
- занятие – тренинг;
- практическое занятие;
- интеграционное занятие.

**5. Хоровое сольфеджио (6 часов)**

**Теория:** - основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;

- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию (обозначения темпа, характера, динамики, агогики исполнения).

*Хоровое сольфеджио* – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков по *окончании курса*

**Практика:**

- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- более сложные мелодии на слух, по нотам, с листа;
- со всеми пройденными элементами, транспонирование;
- правильное и интонационно точное пение выученного или незнакомого музыкального отрывка.

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

**6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. (-).**

**6.1. Основы церковно – певческого искусства. Партесное многоголосье**

**(4 часа).**

**Теория:** Музыкальная культура России. Народная музыка (Древняя Русь). Церковная музыка. Светская профессиональная музыка. Предмет изучения – русская духовная музыка. Основные виды древнерусского певческого искусства – знаменное и партесное пение, жанровые разновидности знаменного распева, особенности русского колокольного звона как специфически национального вида музыкального творчества.

**Практика:**

- посещение службы;
- пение за Богослужением в составе сводного церковного хора.

**Формы занятий:**

- занятие – беседа;
- занятие – практикум.

**7.Концертно – конкурсная практика (24 часов).**

**Практика:** На четвертый год обучения приходится наибольшее количество концертно – конкурсных выступлений в общественных сферах: светской и церковной. Количество концертных выступлений коллектива, определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Для профессионального роста хорового коллектива важное значение имеют всевозможные смотры, фестивали, конкурсы различных уровней, в которых хор принимает участие.

**Формы занятий:**

- открытое занятие;
- профессиональные конкурсы;
- праздничный концерт;
- тематический концерт;
- фестиваль;
- спектакль – концерт;
- мюзикл.

**8. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся (4 часа).**

**Практика:** Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы четыре года обучения осуществляется в следующих **формах:**

- профессиональные конкурсы;
- зачетные занятия;
- отчетные концерты коллектива;
- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ

**9. Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория:** Подведение итогов за четырехгодичный курс обучения.

**Практика:** Применения полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Применение способности к самостоятельному освоению

знаний. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся за период обучения.

**Формы занятий:**

- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- практическое занятие;
- занятие – концерт.

**Учебно–тематический план  
сводной репетиции концертного хора «Благовест» (2-4 ступень)**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Распевание	2	-	2
2.2	Строй.	2	-	2
2.3.	Дикция. Артикуляция.	2	-	2
3	Работа над репертуаром	24	2	22
4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	4	2	2
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. <b>Импровизация</b>	4	2	2
4.3.	Элементы театрального искусства.	4	2	2
5	Хоровое сольфеджио	6	2	4
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	-	-	-
7	Концертно – конкурсная практика.	16	-	16
8	Промежуточная и итоговая аттестация учащихся	4	-	4
9	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

## Содержание программы сводной репетиции концертного хора «Благовест»

### 1 Вводное занятие. (2 часа).

**Теория:** Ознакомление с репертуарным планом коллектива «Благовест». Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

**Практика:** Экспозиция нового музыкального материала в сопровождении концертмейстера.

Сольфеджирование, знакомство с текстом.

#### **Формы занятий:**

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие – беседа

### 2. Вокально – хоровая техника.

#### 2.1. Распевание (2 часа).

**Практика:** Вокально-слуховая настройка учащихся в начале занятий или перед концертом

— Пение на едином, правильном звучании (на дыхании, в правильной *позиции*), с чистой интонацией; выработка *ансамбля, строя* (*унисон*, пение больших и малых секунд, мелодических и гармонических трезвучий и других аккордов), активизация артикуляционного аппарата, упражнения в нюансировке и т. д. Распевание должно начинаться с удобных упражнений, на средних нотах *диапозона* хоровых партий, на небольшой звучности; полезно пение упражнений сверху вниз для наведения на высокую позицию, пение с закрытым ртом.

#### **Формы занятий:**

- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений
- занятие – тренинг

#### 2.2. Строй(2 часа).

**Практика:** Унисон – важнейший критерий технического мастерства коллектива. Выработка унисона требует упорного, кропотливого труда всех участников хора под руководством хормейстера. В работе над унисоном очень важно, чтобы ребенок научился слышать не только себя, но и всю хоровую партию, умел подстраивать свой голос к общему звучанию хора. Начинать работу над вертикальным строем целесообразно с гармонического двухголосия. На начальной стадии работы следует использовать специальные упражнения для развития навыков многоголосного пения. Упражнения могут исполняться с названием нот (сольфеджио) и на различные слоги. Не следует петь технически сложные, трудноусвояемые упражнения. Задача данных упражнений - выработать у детей начальные навыки двух и трехголосного пения. Параллельно с упражнениями нужно работать над хоровыми произведениями с несложной многоголосной фактурой хорового изложения.

#### **Формы занятий:**

- хоровая репетиция;

- практическое занятие;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;

## **2.2. Дикция. Артикуляция. (2 часа).**

**Практика:** Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Сформировать у учащихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, исполнение музыкальных произведений трех голосов, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

### **Формы занятий:**

- занятие тренинг;
- практическое занятие;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

## **3. Работа над репертуаром. (24 часов).**

**Теория:** Экспозиция музыкального материала. Определение внутреннего содержания. Стилиевые и жанровые особенности.

**Практика:** Ознакомление с хоровым произведением.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.

Вокальное исполнение ведущих голосов.

Прослушивание нового хорового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи.

Изучение хоровой партитуры.

Вокальное освоение голосов партитуры.

Комплексный анализ хоровой партитуры. Создание интерпретации.

Выявление трудностей произведения.

Репетиционная работа

### **Формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- хоровой концерт;
- практическое занятие.

## **4.Сценическая постановка.**

### **4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку. (4 часа)**

**Теория:** Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Практика:** Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа исполнителя. Хореографические постановки хоровых произведений

современных композиторов. Работа над синхронностью движений, умение выразительно двигаться в ансамбле.

Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие;
- интегрированное занятие;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний

### **4.2.Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация. (4 часа).**

**Теория:** Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

**Импровизация:** сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

#### **Практика:**

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.
5. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов.
6. Оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.

#### **Формы занятий:**

- интегрированное;
- занятие – игра;
- практика;
- комбинированное занятие

### **4.3. Элементы театрального искусства (4 часа)**

**Теория:** Знания о различных эмоциональных состояниях человека. Образная выразительность в музыке. Творческая интерпретация содержания песни. Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, правила литературного произношения.

**Практика:** Непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию. Объяснение сценического общения.

Взаимодействие со зрительской аудиторией. Применение своих знаний в театрализованной деятельности. Использование мимики, жеста, позы, движения, интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи, применение в различных видах вокально – хоровой

деятельности. Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

**Формы занятий:**

- занятие – игра;
- занятие – фантазия;
- занятие – тренинг;
- занятие – концерт.

**5.Хоровое сольфеджио (6 часов)**

**Теория:** Трехголосное, черырехголосное сольфеджио. Горизонталь, вертикаль музыкальных построений.

**Практика:**

- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- более сложные мелодии на слух, по нотам, с листа со всеми пройденными элементами, транспонирование
- правильное и интонационно точное пение выученного или незнакомого музыкального отрывка;
- пение по горизонтали и вертикали аккордовых построений

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

**6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. (-).**

**7.Концертно – конкурсная, социальная, клиросная практика (16 часов).**

**Практика:** Учащиеся сводного концертного хора «Благовест» активно принимают участие в различных видах деятельности. Усложняется репертуар, усиливаются требования к уровню исполнения и появляются новые **формы занятий:**

- Традиционные праздничные концерты по окончании тематических циклов.
- Литературно – музыкальные гостиные.
- Спектакли – мюзиклы, театрализованные спектакли.
- Благотворительные концерты, концертные выступления на сценических площадках учреждения Дворца Детского творчества, города, фестивали.
- Просветительские концерты в учреждениях соц. обслуживания населения, детских садах, общеобразовательных школах города.
- Участие в епархиальных мероприятиях, посещение приходов епархии с концертной программой.
- Участие в духовно – просветительских фестивалях разных уровней.
- Пение за Богослужением.
- Паломнические поездки в храмы Губкинско – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии.
- Конкурсы различных уровней.

### **8. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся (4 часа).**

**Практика:** Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы четыре года обучения осуществляется в следующих **формах:**

- профессиональные конкурсы;
- зачетные занятия;
- отчетные концерты коллектива;
- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ

### **9. Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория:** Подведение итогов.

**Практика:** Применение полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Выбор музыкального репертуара на следующий год. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся

#### **Формы занятий:**

- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- практическое занятие.

**Учебно–тематический план  
сводной репетиции церковно – певческого хора (3-4 ступень)**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Распевание	4	-	4
3.	Работа над репертуаром	40	-	40
4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	-	-	-
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. <b>Импровизация</b>	-	-	-
4.3.	Элементы театрального искусства.	-	-	-
5	Хоровое сольфеджио	4	-	4
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	-	-	-
6.1.	Основы церковно – певческого искусства. Партесное многоголосье.	4	4	-
7	Концертно – конкурсная практика.	-	-	-
7.1.	Церковная практика. Пение на клиросе.	12	-	12
8	Промежуточная и итоговая аттестация учащихся	4	-	4
9	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

## Содержание сводной репетиции церковно – певческого хора (3-4 ступень)

### 1 Вводное занятие. (2 часа).

**Теория:** Ознакомление с курсом церковного пения коллектива «Благовест». Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы. Церковный этикет.

**Практика:** Экспозиция нового музыкального материала в сопровождении концертмейстера и без сопровождения.

Сольфеджирование, знакомство с церковнославянским текстом. Чтение.

#### **Формы занятий:**

- занятие ознакомление с новым материалом;

-занятие – беседа

Практическое занятие.

### 2.Вокально – хоровая техника.

#### 2.1. Распевание (4 часа).

**Практика:** Вокально-слуховая настройка учащихся в начале занятий. Распевание в хоре. Настройка коллектива певцов на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Пение на едином, правильном звучании (на дыхании, в правильной *позиции*), с чистой интонацией;

выработка *ансамбля, строя (унисон, пение больших и малых секунд, мелодических и гармонических трезвучий и других аккордов)*, активизация артикуляционного аппарата, упражнения в нюансировке и т. д.;

-распевание на удобных упражнениях, на средних нотах *диапазона* хоровых партий, на небольшой звучности; полезно пение упражнений сверху вниз для наведения на высокую позицию, пение с закрытым ртом.

#### **Формы занятия:**

- занятие применения знаний и умений;

- занятие – тренинг;

-практическое занятие.

### 3. Работа над репертуаром. (40 часов).

**Теория:** Экспозиция музыкального материала. Особенности произношения церковно – славянского языка. Определение внутреннего содержания. Стилиевые и жанровые особенности. Ектении обиходных распевов. Виды: мирные, просительные, сугубые.

#### **Практика:**

освоение певческих навыков;

-ознакомление с церковными хоровыми произведениями Божественной литургии;

-пение на слух распевов на глас незнакомого текста;

-знакомство с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык;

-изучение правил церковнославянской орфоэпии;

-разучивание и исполнение песнопения хором и индивидуально;

- слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей;
- понимание названия жанров песнопений (антифон, акафист);
- понимание основного содержания изучаемых богослужений;
- репетиционная работа.

**Формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- занятие – беседа;
- практическое занятие

**4.Сценическая постановка (-)**

**5. Хоровое сольфеджио. (4 часа).**

**Практика:** Виды вокальной техники: legato, cantilena, staccato, гаммы и арпеджио (снизу вверх и сверху вниз), упражнения на длинных звуках, упражнения для выравнивания гласных (а-е-и-о-у , и-е-а-о-у-) с пропеванием секунд как на различные гласные в комбинации с различными согласными по ступеням: 1-2-1-7-1 или пропеванием терций 5-3-4-2-1 (в этом случае поётся комбинация: на-не-ни-но-ну или: ни-не-на-но-ну или с любой другой согласной в зависимости от места нахождения в диапазоне и цели: близко или округлённо и т.п.).

- сольфеджирование и пение с листа песнопений литургии;
- ритм богослужебных распевов;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ мелодического и гармонического построений на слух;
- правильное и интонационно точное пение выученного или незнакомого музыкального отрывка;

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

**6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. (-).**

**6.1. Основы церковно – певческого искусства. Партесное многоголосье (4 часа).**

**Теория:**

Изучение церковных песнопений. Литургия. Смысл и назначение Литургии. Структура службы. 1-й антифон - разбор текста до конца. «Трисвятое» - знакомство с новыми напевами. «Заповеди блаженства». Рассказ на основе Евангелия. Разбор и осмысление текста.

Дванадцатые Праздники «Рождество Пресвятой Богородицы», «Воздвижение Креста Господня», «Введение», «Сретение Господне», «Вознесение». Объяснение смысла и происхождение каждого Праздника (знакомство в соответствии с календарем).

Богослужебное пение в Византии. Характеристика знаменного распева.

Партесное многоголосье. Зарождение и развитие партесного пения. Виды.

Композиторы. Экскурсия в храм.

**Формы занятий:**

- занятие – беседа;
- занятие – экскурсия

## **7. Концертно – конкурсная, социальная, клиросная практика.**

### **7.1. Церковная практика. Пение на клиросе (12 часов).**

**Практика:** Церковный сводный хор «Благовест» формируется из учащихся, желающих петь за Богослужением, а также взрослых- родителей и прихожан. На хоровой репетиции дети и взрослые разучивают песнопения Божественной литургии, получают навык чтения и пения на церковно – славянском языке.

После периода разучивания музыкального материала, исполняют песнопения в храме апостола Иакова, а так же в храмах Губкинско – Грайворонской епархии, куда хоровая группа отправляется с паломнической поездкой.

#### **Формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- практическое занятие

## **8. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся (4 часа).**

**Практика:** Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы по курсу церковного пения, осуществляется в следующих **формах:**

- пение за Божественной литургией
- участие в архиерейском Богослужении

## **9. Итоговое занятие (2 часа).**

**Практика:** Применение полученных знаний и умений в церковно – певческой хоровой деятельности. Выбор церковного музыкального репертуара на следующий год. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся

#### **Формы занятий:**

- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- практическое занятие.

## Учебно – тематический план вокального ансамбля «Ноэль»

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
2	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Певческая позиция. Распевание.	4	-	4
2.2.	Чистота строя	8	-	8
2.3.	Ансамбль	4	-	4
2.4.	Пение а cappella	8	-	8
3	Работа над репертуаром	64	2	62
4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Body percussion	8	2	6
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. <b>Импровизация</b>	8	2	6
4.3.	Элементы театрального искусства.	8	2	6
5	Хоровое сольфеджио	4	-	4
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	2	2	-
7	Концертно – конкурсная практика.	18	-	18
8	Промежуточная и итоговая аттестация учащихся	4	-	4
9	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
	Всего часов	144	10	134

## Содержание программы вокального ансамбля.

### 4-я ступень «Аксиос» Возраст 15 – 18 лет. Предпрофессиональный уровень.

#### 1 Вводное занятие. (2 часа).

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Обзор программного материала. Понятие технологического и художественного ансамбля (Г.А. Дмитриевский), принципы формирования ансамбля, прослушивание и просмотр концертных и конкурсных выступлений коллектива в прошлом году. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

**Практика:** Ознакомление. Экспозиция нового музыкального материала в сопровождении педагога. Просмотр видео и прослушивание аудио вариантов исполняемых произведений.

#### **Формы занятий:**

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие – беседа.

#### 2. Вокально – хоровая техника.

##### 2.1. Певческая позиция. Распевание (4 часа)

**Теория:** Певческое дыхание и вокализация. Активизация диафрагмы. Высокие, низкие звуки, их противопоставление. Точность интонирования высоких звуков. Резонансная теория искусства пения. Упражнения, способствующие усилению резонаторных ощущений в области головы. Высокая вокальная позиция. Выравнивание гласных. Требования к организации распевки.

- формирование звука (единая манера пения);

#### **Практика:**

Вокальные упражнения по распеванию. Задачи занятий:

- свободный проточный звук
- отсутствие зажимов при звукообразовании
- высокая певческая позиция
- пение на опоре

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений.

##### 2.2. Строй (4 часа).

#### **Понятие о строе. Системы строя.**

Мелодический, гармонический строй. Достижение интонационного ансамбля. Значение тембрового ансамбля. Зависимость хорового строя от правильности звукообразования у певцов. Правильное распределения дыхания. Работа над чистотой интонации.

Вопросам строя уделяется большое внимание так как здесь дети поют сложные трёх- и четырёхголосные произведения. В работе над строем помогают специальные упражнения.

**Практика:** Упражнения в мелодическом движении.

Упражнения в негромком звучании.

Упражнения на закрытых гласных.

Работа над преодолением неудобных для пения фрагментов вокальной горизонтали:

- скачки в голосоведении
- сложный ритм
- трудно проговариваемый текст
- некоторые сочетания гласных
- неаккордовые звуки, быстрый темп

**Формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- практическое занятие;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;

### **2.3. Ансамбль (от фр. *ensemble*) (4 часов).**

**Теория:** Приведения коллектива в рабочее состояние, позитивный настрой, психологическое воздействие. Ансамбль (вместе), художественное и техническое единство коллектива в процессе исполнения. Ритмический, динамический, дикционный, тембровый ансамбль. Формирование единого тембра в унисоне, выработка единой тембральной окраски голосов.

**Практика:**

- отработка унисона в партиях, отработка выстраивания интервалов в двухголосии и аккордов в трех, четырехголосии;
- отработка способа «дробления на более мелкие длительности» для достижения выразительности и точности в передаче ритмических фигур;
- отработка артикуляционных штрихов ансамблевых партий в полифонических произведениях, отработка навыка выстраивать по силе и громкости голос внутри партии, варьирование интенсивности звучания хоровых партий при исполнении всего сочинения или его фрагмента
- практическое занятие;
- хоровая репетиция;
- урок – тренинг

### **2.4. Пение а саррелла (8 часов).**

**Практика:** Пение а саррелла – высшее достижение хорового мастерства. Произведения современных композиторов. Сложная секундо-квартовая аккордика, пение обертонами, ритмическое разнообразие. Основное условия пения в этом жанре - чистота строя. Развитие слуховой и вокальной координации участников ансамбля. Чистое интонирование произведения по горизонтали и чистое пение интервалов и аккордов по вертикали. Певческие упражнения для хора, в которых вырабатывается ладовый, мелодический и гармонический слух, упражнения, которые помогают чисто интонировать аккорд с секундами. Использование многоголосья. Специфика пения произведений а саррелла с использованием микрофонов.

**Формы занятий:**

- занятие тренинг;
- практическое занятие;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний

### **3. Работа над репертуаром. (66 часов).**

Пение произведений отечественных современных авторов, репертуара патриотической направленности, а так же произведений зарубежных композиторов разных стран и направлений:

- русская и зарубежная классическая музыка;
- современное вокально-хоровое творчество;
- обработки песен разных стран и народов;
- отработка умения исполнять произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо;
- отработка умения сглаживать погрешности музыкальной декламации (несовпадение ударных слогов с сильными, безударных со слабыми долями такта).

Глубина исполнения очень сильно зависит от глубины осмысления содержания текста произведения. Важна работа над выразительностью произнесения и особую подачу текста той или иной песни. Важна работа над певческим звуком ансамбля, качеством звучания, многообразием динамических оттенков. Забота об эмоциональной подаче текста становится фундаментом для естественной артикуляции ансамбля. Работа над вопросами формообразования обращает нас к кропотливой работе над темпом и динамическими штрихами. Внутренняя свобода, выраженная в тонких темповых изменениях, определяет динамичность развития сочинения, обеспечивает цельность формы.

#### **Формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- хоровой концерт;
- практическое занятие

## **4.Сценическая постановка**

### **4.1. Элементы ритмики. Body percussion (8 часов)**

#### **Ритмическое воспитание в коллективе.**

**Практика:** Овладение сложными ритмами при помощи специальных упражнений. Исполнение популярной музыки и джазовых произведений. Обновленные методики музыкального воспитания ритмическими играми, упражнениями. Тенденции в зарубежном хоровом исполнительстве, связанные с возросшей ролью ритмического начала.

Появление нового жанра в коллективном, ансамблевом исполнительстве- Body percussion, который используется, как прием аккомпанирования пению ритмическими ударами. Методика обучения body percussion:

- разучивание ритмо-структуры;
- использование элементарных пьес в различных размерах с использованием пройденных приемов;

-подготовка учащихся к исполнению более сложных ритмических структур и переход к произведениям body percussion.

**Формы занятий:**

- интегрированное занятие;
- занятие – игра;
- практика;
- комбинированное занятие

**4.2.Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация. (8 часов).**

Применяемая на занятиях вокальная, ритмическая, двигательная импровизация способствует развитию музыкально–творческих способностей детей. В вокальную работу ансамбля входят такие виды импровизации, как - импровизирование мелодии без текста в заданном характере музыкального произведения;

- мелодизация стихотворных текстов;
- мелодизация заданных ритмах, сочинение подголосков к известным песням.
- применение приемов и способов, направленных на развитие навыков импровизации (пластические, ритмические, театральные, мелодические);

Важным элементом сценической культуры является опрятный внешний вид на репетициях и выступлениях, а так же виды деятельности, применяемые на репетициях:

- работа с микрофоном;
- сценическая постановка вокальной композиции;
- создание педагогом позитивной, творческой атмосферы единомышленников;
- объяснение, показ, сравнение, упражнения на раскрепощение, обучение умению сдерживать волнение на сцене.

**Формы занятия:**

- интегрированное;
- практика;
- комбинированное занятие;
- репетиции.

**4.3. Элементы театрального искусства (8 часа)**

**Теория:** Процесс обучения в ансамблях- понимании ансамбля, как не только коллектива исполнителей, но и как игровой группы, в которой у каждого участника есть определенная роль. Художественное восприятие действительности. Сценическое действие – возбудитель сценических чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.

**Практика:**

Умение работать в ансамбле, подчинение общему ритму работы, проявление инициативы. Владение средствами образной выразительности: интонацией, позами, жестами, мимикой, темпо - ритмом, чувством пространства. Работа на сцене. Театрализованные постановки вокально – хоровых номеров.

**Формы занятий:**

- групповые репетиции;
- занятие – фантазия;
- занятие – тренинг;
- практическое занятие;
- интеграционное занятие.

**5. Хоровое сольфеджио (4 часа)****Практические упражнения:**

- мелодическая попевка в различных метроритмических вариантах;
- координация ритмического чувства;
- на различные сочетания интервалов;
- секвенции из секундовых последовательностей;
- терции в различных сочетаниях;
- пение гармонических последовательностей по вертикали;
- смещение аккорда по партиям.

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

**6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. (2)**

**Теория:** бережное отношение к голосовому аппарату. Строение. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и пения в высокой позиции для гигиены певческого голоса.

**Формы занятий:**

- занятие – беседа;

**7. Концертно – конкурсная практика (18 часов).**

**Практика:** Вокальный ансамбль – активный участник наиболее важных мероприятий, муниципальных, региональных концертов и конкурсов. Ведет концертно – конкурсную деятельность в различных общественных сферах. Количество концертных выступлений коллектива, определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством подготовленного репертуара. Для профессионального роста хорового коллектива важное значение имеют всевозможные смотры, фестивали, конкурсы различных уровней, в которых ансамбль принимает участие.

**Формы занятий:**

- открытое занятие;
- профессиональные конкурсы;
- праздничный концерт;
- тематический концерт;
- фестиваль;

- спектакль – концерт;
- мюзикл.

#### **8. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся (4 часа).**

**Практика:** Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы четыре года обучения осуществляется в следующих **формах:**

- профессиональные конкурсы;
- зачетные занятия;
- отчетные концерты коллектива;
- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ

#### **9. Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория:** Подведение итогов обучения.

**Практика:** Применение полученных знаний и умений в деятельности ансамбля, сольном исполнительстве. Применение способности к самостоятельному освоению знаний. Предпрофессиональный уровень подготовки. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся за период обучения. Подведение итогов обучения по программе.

#### **Формы занятий:**

- торжественный, праздничный концерт;
- совместное мероприятие с родителями детей;
- чаепитие.

## Методическое обеспечение программы

Основная форма обучения – групповое занятие. В период первых 2-х лет обучения, ведётся выявление одаренных детей в вокально–хоровом творчестве. Поэтому для более углубленного изучения материала, на период 3-го и 4-го годов обучения предусматривается индивидуальная форма обучения.

При реализации данной программы используются различные **формы организации занятий:**

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- занятие - соревнование;
- занятие – путешествие;
- занятие – игра;
- интегрированное занятие.

Такие формы проведения занятий, способствуют устойчивому развитию интереса к данному виду творчеству и активизации познавательной деятельности. Каждое занятие по темам программы, как, правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является продолжением и закреплением теоретических знаний.

**Теоретический материал** даётся в начале занятия. Он включает в себя не только экспозицию нового материала, но и информацию познавательного характера о разнообразных жанрах хорового творчества, тематические беседы о церковных праздниках, к которым приурочены концерты, информацию воспитательного. Новая тема или музыкальное произведение объясняется четко и доходчиво, обязательно с образным и качественным показом музыкального материала педагогом в сопровождении концертмейстера.

**Практическая работа** является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Специфика пения в хоре заключается прежде всего в обширной практической деятельности, на что выделяется большее количество часов. Методика обучения в начале учебного года отличается от той, которая применяется в конце года, по принципу, от простого к сложному. При выполнении первоначальных заданий, уместны различные упражнения, требующие от учащихся приобретения необходимых навыков.

Дети младшего школьного возраста с большим увлечением занимаются игровой деятельностью. Нагрузка даётся в соответствии с возможностями детей, чтобы обеспечить их разнообразной работой в течение всего занятия. Дети младшего школьного возраста утомляются при выполнении однообразной работы, поэтому занятие должно быть динамичным, включать смены деятельности, в игровой, увлекательной форме способствовать

обретению необходимых умений и навыков, содержать определенные **методы и приёмы:**

*Словесные* – мини-лекции, беседы, объяснение, рассказ, диалог, консультация

*Наглядные* – просмотр видео материала с примерами хоровых выступлений известных детских хоров, документальных фильмов о выдающихся хормейстерах, музыкальных деятелях, тематические слайд – шоу.

*Практические* – концертная и церковно – певческая деятельность.

*Социологические методы и приёмы:* анкетирование, создание и решение различных ситуаций.

*Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения учащихся:* создание ситуации успеха, познавательная игра, эмоциональное воздействие. Методом передачи информации учащимся является *репродуктивный метод* – метод копирования. На этом образовательной деятельности необходимо добиться от детей внимания и точности в копировании показа педагогом музыкального материала. В дальнейшем не ставится задача точного повторения, а лишь с его помощью развить желание творить самому.

**В качестве основных методов программы можно выделить:**

*Стилевой* метод широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный* метод направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

*Творческий* метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов хорового класса проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения.* Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения. Всё это дает учащимся уверенно проявлять себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Педагогические технологии.**

Для освоения программы необходимо использование современных педагогических технологий на хоровых занятиях.

**Использование информационных технологий** в образовательном процессе дает педагогу большие возможности при проведении занятия, делает процесс обучения более увлекательным, запоминающимся, наглядным, позволяет по-новому использовать на хоровых занятиях текстовую, звуковую, и видеоинформационную часть, обогащает методические возможности занятия, придают ему современный уровень.

**Применение мультимедийных средств** – это развитие инновационного мышления ребенка в процессе изучения художественно-эстетического искусства. Интеллектуальное развитие учащихся и оптимизация образовательного процесса, развитие творческой компетентности.

**Технология продуктивно-творческой деятельности:** Данная технология строится на принципах общехудожественного постижения искусства: принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;

- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности (от игры к творчеству);
- принцип единства воспитания и образования,
- принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;
- комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;
- одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязание).

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются *методы музыкальной импровизации, интеграции* различных видов искусств, интерпретации музыкального произведения. Большой интерес вызывают у детей участие в театрализованных мероприятиях по авторским сценариям (Приложение 4).

Выявлению, развитию, росту творческих интересов и способностей каждого ребенка способствует *проектная методика*, виды которых входят в программу первого и второго года обучения. Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, мыслей, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. Яркий образец - **игровые** – ролевые проекты, например, драматизация песен. Ролевая игра имеет большое значение для развития личности школьника: принимая на себя различные роли, он соперничает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности.

#### **Здоровьесберегающие технологии:**

- Огромные возможности для поддержания душевного и физического здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. музыка оказывает

заметное воздействие на минутный объем крови, частоту пульса, кровяное давление, уровень сахара в крови

- повышает и понижает мышечный тонус;
- стимулирует появление эмоций;
- улучшает вербальные и арифметические способности;
- стимулирует процессы восприятия и памяти;

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения*, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской и церковно - певческой деятельности.

#### **Формы подведения итогов по окончанию годов обучения.**

Система контроля основывается на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение ко всем учащимся).
2. **Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех учащихся по одним критериям, разъяснение оценок, обзор и поощрение достижений учащихся).

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися педагог использует *метод наблюдения и оценки достижений учащихся*, где усвоение программного материала и развитие нравственных качеств ребенка определяются по четырем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков. Быстро реагирует на дирижерские жесты, имеет развитые навыки слухового контроля, имеет высокие достижения (участник коллектива в выступлениях на международном, всероссийском, областном конкурсах), имеет высокий духовно – нравственный облик.
- **достаточный** – усвоение программного материала в полном объеме; учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует хорошую динамику личностного творческого развития, освоения учебных навыков. Учащийся в составе концертного хора и церковно– певческой группы за Богослужением, участник конкурсов и концертов на уровне города, области. Имеет высокий духовно – нравственный облик;
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при отсутствии хороших музыкальных способностей, наличие прилежности и трудолюбия; участвует в конкурсах, концертах, фестивалях на уровне Дворца детского творчества, ДПДЦ, города. Сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как внимание и уважение к близким, организованность;

- **недостаточный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в концертной деятельности на уровне коллектива, не проявляет достаточной заинтересованности в процессе обучения.
- Данная оценка не является абсолютным показателем, а выставляется с учетом динамики исполнительского и творческого развития учащегося.

#### Условия реализации программы.

Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает программу, методические разработки занятий, перечень используемых средств обучения, в том числе видео - и электронных ресурсов.

Для занятий в коллективе необходимо оборудованное место:

- отдаленный кабинет для изоляции звука №12 (на базе ДПДЦ);
- актовый зал;
- звуковая аппаратура для репетиций и выступлений:
- микшер – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- радио - микрофоны – 2 шт.;
- шнуровые микрофоны – 3 шт.;
- инструмент – фортепиано – 1 шт.;
- методическая и учебная литература;
- ноты;
- компьютер – 1 шт.;
- мультимедийный аппарат – 1 шт.;
- экран -1 шт.;
- стул ученический -36 шт.;
- стол компьютерный -1 шт.;
- шкаф открытый – 1 шт.;
- шкаф закрытый – 1 шт.;
- лавка – 2 шт.;
- пюпитр – 1 шт.;
- часы – 1 шт.

Все это имеется в наличии и сможет обеспечить успешные занятия детей в хоровом коллективе «Благовест»

#### Формы подведения итогов образовательного этапа или ступени:

- I год обучения, **1-ая ступень** «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»). Стартовый уровень. Диагностика результатов работы по программе первого года обучения связана с демонстрацией достижений учащихся в праздничных, тематических концертах ДПДЦ, спектаклях – концертах. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.
- II год обучения, **2-ая ступень** «Хоровая лаборатория». Средний хор, 8-11 лет. Базовый уровень: Подведение итогов обучения детей второго года

обучения заключается в участии среднего хора в **концертных мероприятиях муниципального и регионального уровней**: фестивали (в том числе епархиальные), просветительские концерты, социальное служение, выступление на сценических площадках города.

- III год обучения, **3-я ступень** «Восхождение». Старший хор, 11 – 16 лет. Любительский уровень. Подведение итогов реализации программы третьего года обучения, проводится путём организации выступлений хора в **конкурсных мероприятиях муниципального и регионального уровней и в церковно – певческой деятельности**.

- IV год обучения, **4-я ступень** «Аксиос». (греч. «Достоин»). Детско – юношеский хор, 16 – 18 лет. Предпрофессиональный уровень. Формы подведения итогов завершающего, четвертого года обучения, включает в себя все выше перечисленные виды деятельности и участие концертного хора «Благовест» в профессиональных конкурсах – фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней, пении за Богослужением (клиросная практика).

V год обучения, вокальный ансамбль «Ноэль»

Форма подведения итогов включает в себя выше перечисленные виды деятельности, демонстрируют высокий уровень профессионального мастерства одаренных детей.

### **Список использованной литературы:**

#### **Литература по педагогике и психологии:**

1. Божович Л.И., Славина Л.С. Психологическое развитие школьника и его воспитание. - М.: Знание, 1979.
2. Гармаев А. Психпатический круг в семье. - Изд.2-М.Издание православного братства святого апостола Иоанна Богослова, 2000
3. Кочетов А.И. Педагогические основы самовоспитания. - М.: Знание, 1974.
4. Психологические основы формирования личности в педагогическом процессе. Под ред. А.Коссаковский др. Пер. с нем. - М.: Педагогика, 1981

#### **Литература по выбранному виду деятельности**

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания: Содержание и методы работы. – М., 1976.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 1987.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
4. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
6. Ершов А.И. Старейший русский хор.Л., 1978
- 7.Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
- 8.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
10. Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания. Работа с детским хором: Сб. стат. – М., 1981.
11. Пономарёв А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. Из опыта работы Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. – М., 1991.
12. Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
- 13.Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. Из опыта работы / Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. – М., 1991.
14. Современный хормейстер: Сб. метод. статей авт.-сост. И.В. Роганова. Вып.2. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
15. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио по методике Г. Струве/ под ред. И.В. Рогановой. СПб.: Композитор Санкт-Петербург

#### **Церковно – певческая деятельность:**

1. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
2. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
3. Мартынов В. История богослужебного пения. – М., 1994.
4. Металлов В. Очерк истории Православного церковного пения. – Сергиев Посад, 1995.
5. Шелудякова О.Е. Азбука русского Православного богослужебного пения. Словарь. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2006.
6. Школа Церковного пения. Церковный обиход: Учебное пособие

для учащихся воскресных школ и православных гимназий. – Издательство Владимирской Епархии, 2001.

**Методические, справочные пособия:**

1. Абрамова А. Введение в традицию. Авторская программа занятий с детьми. Пособие в помощь родителям и педагогам. - М.: Никая, 2014
2. Букаркина О.В. Методическая разработка «Организация работы с родителями в УДОД». Автор МБОУ ДОД "Гатчинский центр дополнительного образования", 2012
3. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. по материалам конференций и семинаров.- СПб: Издательство «Композитор», 2013
4. Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве.- СПб: Издательство «Композитор», 2014
5. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. Вокально-хоровые технологии - СПб: Издательство «Композитор», 2014

**Ссылки на интернет-источники:**

1.[Электронный ресурс].URL<https://infourok.ru/palitra-detskih-goloso-programma-po-dopolnitelnomu-obrazovaniyu-vokal-klassi-717498.html>fnf (дата обращения: 14.08.2017)

2.[Электронный ресурс] URL  
[http://vesna.music.mos.ru/education\\_activities/programs/1fnf](http://vesna.music.mos.ru/education_activities/programs/1fnf)

# ***ПРИЛОЖЕНИЕ***

*к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) авторской программе*

***«Благовест»***