

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2018 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дворец  
детского (юношеского) творчества  
«Юный губкинец»  
С. В. Козачок  
Приказ от 31 августа 2018 г. № 136

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа «Ритмика»**

Возраст учащихся – 7-10 лет

Срок реализации – 2 года

**Автор-составитель:**

Гребенкина Ирина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Губкин, 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:** «Ритмика», мотивационно - познавательного уровня, физкультурно - спортивной направленности

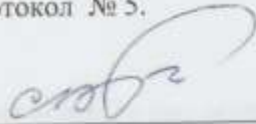
**Автор - составитель программы:** Гребенкина И. В., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2015 год.

Программа рассмотрена на заседании методического совета от «28» августа 2018 года, протокол № 5

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «30» августа 2018 года, протокол № 5.

Председатель

  
(подпись)

Козачок С. В.  
(Ф.И.О.)

**Оглавление**

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Введение                                       | 4  |
| Пояснительная записка                          | 5  |
| Учебный план                                   | 12 |
| Учебно-тематический план первого года обучения | 13 |
| Содержание программы первого года обучения     | 14 |
| Учебно-тематический план второго года обучения | 19 |
| Содержание программы второго года обучения     | 20 |
| Методическое обеспечение программы             | 24 |
| Список литературы                              | 27 |

## Введение

Стремление к прекрасному не всегда даже осознанно живет в каждом из нас. Безвозвратно ушло время, породившее античную мифологию, и все же она остается в художественном сознании человечества, а искусство античности, которое питалось этой мифологией, продолжает доставлять нам художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7-9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространенные у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляется и, как правило, вообще не имеет места при систематических занятиях танцем. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения в возрасте 10-12 лет и затем в 13-16 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара. Возможности дополнительного образования в плане организации внеурочной работы детей чрезвычайно широки. Воспитание и обучение представлено разнообразной художественно-эстетической деятельностью учащихся.

Мы окружены множеством различных видов культурного общения людей, одним из таких видов является хореография. Вся творческая

деятельность связана с общением, с передачей энергии мышления - и через слово, и не вербально – через действенный танец. Работа танцевального коллектива должна строиться на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к хореографическому искусству.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Ритмика" (школа здоровья) является частью образовательной системы Дворца детского творчества, которая разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Письма Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 Г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Образовательной программы учреждения;
- Учебного плана учреждения;
- Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе;

- Положение о рабочей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе;
- Постановления Правительства Белгородской обл. от 28.10.2013 N 431-пп «Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 – 2020 годы»;
- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «FLASH» Волков С. С. (Приложение 1).

Дополнительная общеразвивающая программа: «Ритмика» (школа здоровья) имеет физкультурно - спортивную **направленность**.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности учащихся объединения в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В процессе хореографических занятий надо уделять время для обучения «Актёрскому мастерству», где учащиеся объединения учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно – эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в использовании различных педагогических технологий в проведении занятий.

**1.Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

**2. Технология обучения** в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех

формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

**3. Технология здоровьесберегающего обучения** по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Обучение в хореографическом объединении – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования ; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности , режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

**Актуальность** программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы физкультурно - спортивного направления для развития детей с использованием имеющихся на базе учреждения дополнительных материально-технических условий для реализации программного материала. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и

координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии

**Образовательные задачи:**

овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;  
познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

**Развивающие задачи:**

распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;  
развивать музыкальные способности детей;  
развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

**Воспитательные задачи:**

воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.  
сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение, художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;  
сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

**Программа рассчитана на 2 года** для детей в возрасте от 7 до 10 лет, желающих заниматься хореографией.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа .  
2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, конкурс, игра, мастер-класс, самостоятельная работа, праздник, творческая мастерская, класс-концерт, открытое занятие, фестиваль.

**Форма обучения:** очная

**Формы организации деятельности на занятии:**

индивидуальная; групповая.

По итогам освоения программы дети могут продемонстрировать владение следующими **компетенциями:**

- 1. Ценностно-смысловые компетенции** – это компетенции, связанные с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем.
- 2. Общекультурные компетенции** – это опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества.
- 3. Учебно-познавательные компетенции** – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.
- 4. Коммуникативные компетенции** – знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
- 5. Компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности.

**В ходе реализации программы «Ритмика учащиеся объединения к концу 1 года обучения должны знать:** для чего существует разогрев мышц, основы классического и народного танцев (русский хоровод,

русский пляс), стиль «Диско», «Ретро». Знать основы танцевальной грамотности, конкретно выражающейся в правильной постановке корпуса, ног, рук, головы. Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения. Что собой представляет сценический образ.

**Должны уметь:** соотносить движения с ритмом, мелодией и характером музыки. Создавать определенные образы животных, птиц, что в дальнейшем развивается в обобщенные понятия мягкости и тяжеловатости, полетности и приземленности. Соблюдать танцевальную осанку в движениях, близких практике детей – шаге, беге, подскоке. Работать над синхронностью, координацией движений. Собирать все изученные комбинации в единое целое под счет и под музыку. Уметь держать точку при вращениях, работать над эмоциональностью исполнения.

**Учащиеся объединения к концу 2 года обучения должны знать:**

правильность выполнения движений классического танца. Понятие апломба. Какие движения можно использовать при импровизации в разных стилях - спортивном, лирическом, драматическом. Знать постановку рук, ног, корпуса, головы современных танцев. Правильность выполнения основных движений. Стили «Модерн», «Джаз-модерн», «Свободная пластика», бальной хореографии.

**Должны уметь:** уметь передавать движения – образы: колосья ржи, ручеек, распутившейся цветок, увядающий цветок, злая птица и т.д. Владеть своим корпусом и основными движениями для передачи характера исполнения современных танцев. Работать над ошибками, координацией движений, развитием мягкости, пластичности. Уметь исполнять движения разных стилей. Уметь работать над ошибками, техникой исполнения, эмоциональностью, артистичностью, исполнительским темпераментом – знать названия изученных движений и элементов народно – сценического и классического танцев.

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:**

текущая аттестация (в течение учебного года );

промежуточная (по окончании полугодия и года обучения);

итоговая (по окончании всей программы).

**Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет:**

педагогическое наблюдение, мониторинг, зачет, открытое занятие, класс-концерт.

**Для проведения педагогического мониторинга используются:**

диагностика личностного роста и продвижения, шкала оценивания результатов (Приложение 2)

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

в конце первого года обучения проводится – зачетная работа;

в конце второго года обучения – итоговое тестирования (Приложение 3).

## Учебный план

| №<br>п/п | Разделы<br>программы                  | Кол-во часов     |                  |
|----------|---------------------------------------|------------------|------------------|
|          |                                       | 1-й год обучения | 2-й год обучения |
| I        | Введение в программу                  | 2                | -                |
| II       | Вводное занятие                       | -                | 2                |
| III      | Музыкально – ритмическая деятельность | 12               | 12               |
| IV       | Танцевальная азбука.                  | 36               | 36               |
| V        | Танец.                                | 64               | 64               |
| VI       | Творческая деятельность.              | 24               | 24               |
| VII      | Промежуточная и итоговая аттестация   | 4                | 4                |
| VIII     | Итоговое занятие                      | 2                | 2                |
|          | <b>Итого</b>                          | <b>144</b>       | <b>144</b>       |

## Учебно – тематический план

## Первый год обучения

| №<br>п/п | Разделы<br>программы и темы<br>учебных занятий  | Количество часов |           |            |
|----------|-------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|
|          |                                                 | всего            | теория    | практика   |
| 1        | Введение в программу.<br>Диагностика. ТБ.       | 2                | 2         | -          |
| 2        | Музыкально-ритмическая<br>деятельность.         | <b>12</b>        | <b>2</b>  | <b>10</b>  |
| 2.1      | Музыкально–ритмические<br>упражнения.           | 4                | -         | 4          |
| 2.2      | Построение и перестроение.                      | 4                | -         | 4          |
| 2.3      | Ритмические упражнения с<br>предметами.         | 4                | 2         | 2          |
| 3        | Танцевальная азбука.                            | <b>36</b>        | <b>6</b>  | <b>30</b>  |
| 3.1      | Элементы классического<br>танца.                | 18               | 4         | 20         |
| 3.2      | Элементы народно-<br>сценического танца.        | 18               | 2         | 10         |
| 4        | Танец.                                          | <b>64</b>        | <b>8</b>  | <b>56</b>  |
| 4.1      | Эстрадный танец.                                | 16               | 2         | 14         |
| 4.2      | Детский массовый танец.                         | 16               | 2         | 14         |
| 4.3      | Народный танец.                                 | 16               | 2         | 14         |
| 4.4      | Бальный танец.                                  | 16               | 2         | 14         |
| 5        | Творческая деятельность<br>(постановка этюдов). | <b>24</b>        | <b>4</b>  | <b>20</b>  |
| 6        | Промежуточная аттестация.<br>Зачетная работа    | <b>4</b>         | -         | <b>4</b>   |
| 7        | Итоговое занятие.                               | 2                |           | 2          |
|          | Всего:                                          | <b>144</b>       | <b>22</b> | <b>122</b> |

### Содержание программного материала первого года обучения

| № п/п | Название раздела                                    | Теория<br>Основные теоретические понятия                                                                  | Практика<br>Примерное содержание деятельности                                                                                                                                                                                    | Оборудование, оснащение                | Место проведения занятия |
|-------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|
| 1.    | Введение в программу                                | ТБ на занятиях ритмике. Знакомства детей с целью и задачами на учебный год. Диагностика.                  |                                                                                                                                                                                                                                  | Просмотр фотографий. Инструктаж по ТБ. | Хореографический зал.    |
| 2.    | <b><u>Музыкально – ритмическая деятельность</u></b> |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |                          |
| 2.1   | Музыкально – ритмические упражнения                 | Ознакомить детей с различным характером музыки. Ознакомить с различными видами шагов, подскоков, прыжками | Научить детей двигаться в соответствии с различным характером музыки, ходить и бегать ритмично, ходить спокойным шагом, бодрым шагом и с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять различные виды галопа, прыжков. | Диски, аудио кассеты.                  | Хореографический зал.    |
| 2.2   | Построение и перестроение.                          | Ознакомить детей с различными видами построения и перестроения.                                           | Научить детей самостоятельно выстраиваться в круг, полукруг, в линию, в диагонали, квадраты, и исполнять в этих рисунках движения.                                                                                               | Диски, музыкальный центр.              | Хореографический зал.    |

|           |                                     |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                    |                       |
|-----------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 2.3.      | Ритмические упражнения с предметами | Ознакомить детей с упражнения с предметам.                                                                                                                                            | Разучивание упражнений с мячами, лентами, обручами, ритмическими палочками                                                                       | Музыкальный центр, диски, картинки с изображением упражнений с предметами, Разучивание упражнений с мячами, лентами, обручами, скакалками и ритмическими палочками | Хореографический зал. |
| <b>3.</b> | <b><u>Танцевальная азбука.</u></b>  |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                    |                       |
| 3.1       | Элементы классического танца        | Ознакомить детей с элементами классического танца. Постановка корпуса, позиции рук, ног, приседание, прыжки на середине зала, выведение ноги на носок вперед и в сторону по 1 позиции | Разучивание движений на Деми-плие, батман-тандю, батман-тандю жете, позиции рук, ног, постановка корпуса, партерный станок, прыжки по 1 позиции. | Станок, коврики, музыкальный центр, диски, картинки с изображением позиций рук, ног.                                                                               | Хореографический зал. |

|     |                                      |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                            |                       |
|-----|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 3.2 | Элементы Народно-сценического танца. | Ознакомить детей с элементами народно-сценического танца. | Разучивание элементов народно-сценического танца: позиции рук, ног, движения на середине зала, разучивание drobных выстукиваний, разучивание различных шагов в русском характере, припадание.                                                                                                                                 | Станок, музыкальный центр, картинки с изображением позиций ног, рук, в народном характере. |                       |
| 4.  | <b><u>Танец</u></b>                  |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                            |                       |
| 4.1 | Эстрадный танец                      | Ознакомить детей с эстрадным танцем «Вару-вару»           | Разучивание эстрадного танца «Вару-вару». Положение в паре: закрытое и теневое; разучивание движений: «Боковой ход» в линиях по одному, «Отведение ноги вперёд на носок», «Отведение ноги в сторону и вперёд на каблук», «Боковой ход в повороте» в линиях по одному, «Боковой ход в повороте» в различных положениях в паре. | Диски, музыкальный центр, рисунки с изображением положения в паре                          | Хореографический зал. |

|      |                              |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                              |                               |
|------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 4.2  | Детский<br>массовый<br>танец | Ознакомить<br>детей с<br>детским<br>массовым<br>танцем<br>«Полька»      | Разучивание<br>детского<br>массового танца<br>«Полька»<br>положение в<br>паре, положение<br>рук, ног, корпуса,<br>Разучивание<br>движений: «Шаг<br>польки», «Галоп»,<br>«Хлопки»,<br>«Поворот в паре».<br>«Подскоки»                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                              |                               |
| 4.3. | Народный<br>танец            | Ознакомить<br>детей с<br>народно-<br>сценическим<br>танцем<br>«Барыня». | Разучивание<br>элементов<br>народно-<br>сценического<br>танца: позиции<br>рук, ног,<br>подготовка к<br>дробям и к<br>дробным<br>выстукиваниям,<br>разучивание<br>шагов в русском<br>характере:<br>топающий шаг в<br>сторону, шаг с<br>притопом,<br>хороводный шаг.<br>Разучивание<br>различных видов<br>хлопушек,<br>присядок для<br>мальчиков и для<br>девочек<br>«Гармошка» и<br>«Елочка».<br>Перестроения по<br>фигурам в танце. | Музыкаль<br>ный центр,<br>картинки с<br>изображен<br>ием<br>позиций<br>ног, рук, в<br>народном<br>характере. | Хореогр<br>афическ<br>ий зал. |
| 4.4. | Бальный<br>танец             | Ознакомить<br>детей с<br>бальным<br>танцем                              | Разучивание<br>бального танца<br>«Вальс».<br>Положение в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Диски,<br>музыкальн<br>ый центр,<br>рисунки с                                                                | Хореогр<br>афическ<br>ий зал. |

|           |                                       |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |                       |
|-----------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|           |                                       | «Вальс»                              | паре: закрытое, открытое и противоположное положение, разучивание движений: «Балансе» в сторону, вперед и назад, «Квадрат», «Вальсовая дорожка»                                                                                                        | изображением положения в паре                                     |                       |
| <b>5.</b> | <b><u>Творческая деятельность</u></b> |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |                       |
| 5.1       | Игровые этюды                         | Ознакомить детей с игровыми этюдами. | «Игра с мячом» «Найди себе пару», «Козочки и Волк», «Озорники» «Кошки Мишки» изучение сюжетных композиций «Ожившая кукла», «Голубая вода», «Плюшевый медвежонок», «Лошадки», «Птички и Ворона» «Кошка и девочка», «Белочка», «В мире игрушек», «Бубен» | Диски, музыкальный центр, мяч, колокольчик, мягкие игрушки, бубен | Хореографический зал. |
| 6.        | Промежуточная аттестация              |                                      | Концерт для родителей и педагогов.                                                                                                                                                                                                                     |                                                                   |                       |
| 7.        | Итоговое занятие                      |                                      | Показ танцев «Полька», «Вальс», «Лошадки», элементов народного танца.                                                                                                                                                                                  |                                                                   |                       |

## Учебно – тематический план

## Второй год обучения

| №<br>п/п | Разделы<br>программы и темы учебных<br>занятий             | Количество часов |           |            |
|----------|------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|
|          |                                                            | всего            | теория    | практика   |
| 1        | Вводное занятие. Диагностика. ТБ.                          | 2                | 2         | -          |
| 2        | Музыкально-ритмическая деятельность.                       | <b>12</b>        | <b>2</b>  | <b>10</b>  |
| 2.1      | Музыкально–ритмические упражнения .                        | 4                | -         | 4          |
| 2.2      | Построение и перестроение.                                 | 4                | -         | 4          |
| 2.3      | Ритмические упражнения с предметами.                       | 4                | 2         | 2          |
| 3        | Танцевальная азбука.                                       | <b>36</b>        | <b>6</b>  | <b>30</b>  |
| 3.1      | Элементы классического танца.                              | 18               | 4         | 20         |
| 3.2      | Элементы народно-сценического танца.                       | 18               | 2         | 10         |
| 4        | Танец.                                                     | <b>64</b>        | <b>8</b>  | <b>56</b>  |
| 4.1      | Эстрадный танец.                                           | 16               | 2         | 14         |
| 4.2      | Детский массовый танец.                                    | 16               | 2         | 14         |
| 4.3      | Народный танец.                                            | 16               | 2         | 14         |
| 4.4      | Бальный танец.                                             | 16               | 2         | 14         |
| 5        | Творческая деятельность (постановка этюдов).               | <b>24</b>        | <b>4</b>  | <b>20</b>  |
| 6        | Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговое тестирование | <b>4</b>         | -         | <b>4</b>   |
| 7        | Итоговое занятие.                                          | <b>2</b>         |           | <b>2</b>   |
|          | Всего:                                                     | <b>144</b>       | <b>22</b> | <b>122</b> |

### Содержание программного материала второго года обучения

| №<br>п/п | Название<br>раздела                                 | <u>Теория</u><br>Основные<br>теоретическ<br>ие понятия                                                                                     | <u>Практика</u><br>Примерное<br>содержание<br>деятельности                                                                                                                                                                                                                      | Оборудов<br>ание,<br>оснащени<br>е                   | Место<br>проведе<br>ния<br>занятия |
|----------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1.       | Вводное<br>занятие                                  | ТБ на<br>занятиях<br>ритмике.<br>Знакомства<br>детей с<br>целью и<br>задачами на<br>учебный год.<br>Диагностика.                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Просмотр<br>фотографи<br>й.<br>Инструкта<br>ж по ТБ. | Хореогр<br>афическ<br>ий зал.      |
| 2.       | <b><u>Музыкально – ритмическая деятельность</u></b> |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                      |                                    |
| 2.1      | Музыкально<br>–<br>ритмически<br>е<br>упражнения    | Ознакомить<br>детей с<br>различным<br>характером<br>музыки.<br>Ознакомить<br>с<br>различными<br>видами<br>шагов,<br>подскоков,<br>прыжками | Научить детей<br>двигаться в<br>соответствии с<br>различным<br>характером<br>музыки, ходить и<br>бегать ритмично<br>ходить<br>спокойным<br>шагом, бодрым<br>шагом и с<br>высоким<br>подъемом ног,<br>скакать с ноги на<br>ногу, выполнять<br>различные виды<br>галопа, прыжков. | Диски,<br>аудио<br>кассеты.                          | Хореогр<br>афическ<br>ий зал.      |
| 2.2      | Построение<br>и<br>перестроени<br>е.                | Ознакомить<br>детей с<br>различными<br>видами<br>построения и<br>перестроени<br>я.                                                         | Научить детей<br>самостоятельно<br>выстраиваться в<br>круг, полукруг, в<br>линию, в<br>диагонали,<br>квадраты, и<br>исполнять в этих<br>рисунках<br>движения.                                                                                                                   | Диски,<br>музыкальн<br>ый центр.                     | Хореогр<br>афическ<br>ий зал.      |

|           |                                     |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |                       |
|-----------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 2.3.      | Ритмические упражнения с предметами | Ознакомить детей с упражнения с предметам.                                                                                                                                            | Разучивание упражнений с мячами, с лентами, обручами, ритмическими палочками                                                                         | Музыкальный центр, диски, картинки с изображением упражнений с предметами, Разучивание упражнений с мячами, с лентами, обручами, скакалками и ритмическими палочками | Хореографический зал. |
| <b>3.</b> | <b><u>Танцевальная азбука.</u></b>  |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |                       |
| 3.1       | Элементы классического танца        | Ознакомить детей с элементами классического танца. Постановка корпуса, позиции рук, ног, приседание, прыжки на середине зала, выведение ноги на носок вперед и в сторону по 1 позиции | Разучивание движений на Деми-плие, батман-тандю, батман-тандю жете, позиции рук, ног, постановка корпуса, партерный станок, прыжки по 1 - 2 позиции. | Станок, коврики, музыкальный центр, диски, картинки с изображением позиций рук, ног.                                                                                 | Хореографический зал. |

|      |                                      |                                                           |                                                                                                                                                                                               |                                                                                            |                       |
|------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 3.2  | Элементы Народно-сценического танца. | Ознакомить детей с элементами народно-сценического танца. | Разучивание элементов народно-сценического танца: позиции рук, ног, движения на середине зала, разучивание drobных выстукиваний, разучивание различных шагов в русском характере, припадание. | Станок, музыкальный центр, картинки с изображением позиций ног, рук, в народном характере. |                       |
| 4.   | <b><u>Танец</u></b>                  |                                                           |                                                                                                                                                                                               |                                                                                            |                       |
| 4.1  | Эстрадный танец                      | Ознакомить детей с эстрадным танцем «Рок – н - ролл»      | Разучивание эстрадного танца «Рок-н-ролл». Положение в паре:                                                                                                                                  | Диски, музыкальный центр, рисунки с изображением положения в паре                          | Хореографический зал. |
| 4.2  | Детский массовый танец               | Ознакомить детей с детским массовым танцем «Славутианка»  | Разучивание детского массового танца «Полька» положение в паре, положение рук, ног, корпуса, Разучивание движений:                                                                            |                                                                                            |                       |
| 4.3. | Народный танец                       | Ознакомить детей с народно-сценическим танцем «Кадриль».  | Разучивание элементов народно-сценического танца: позиции рук, ног, подготовка к дробе и к drobным выстукиваниям,                                                                             | Музыкальный центр, картинки с изображением позиций ног, рук, в народном характере.         | Хореографический зал. |

|           |                                       |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                   |                       |
|-----------|---------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|           |                                       |                                           | <p>разучивание шагов в русском характере: топающий шаг в сторону, шаг с притопом, хороводный шаг. Разучивание различных видов хлопшек, присядок для мальчиков и для девочек «Гармошка» и «Елочка».</p> <p>Перестроения по фигурам в танце.</p> |                                                                   |                       |
| 4.4.      | Бальный танец                         | Ознакомить детей с бальным танцем «Вальс» | <p>Разучивание бального танца «Вальс».</p> <p>Положение в паре: закрытое, открытое и противоположное положение, разучивание движений: «Балансе» в сторону, вперед и назад, «Квадрат», «Вальсовая дорожка»</p>                                  | Диски, музыкальный центр, рисунки с изображением положения в паре | Хореографический зал. |
| <b>5.</b> | <b><u>Творческая деятельность</u></b> |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                   |                       |
| 5.1       | Игровые этюды                         | Ознакомить детей с игровыми этюдами.      |                                                                                                                                                                                                                                                | Диски, музыкальный центр, мяч, колокольчик, мягкие игрушки, бубен | Хореографический зал. |
| <b>6.</b> | Промежуточная и итоговая              |                                           | Отчетный концерт для всех желающих.                                                                                                                                                                                                            |                                                                   |                       |

|    |                     |  |                                                                                                                   |  |  |
|----|---------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    | аттестация          |  | итоговое<br>тестирование                                                                                          |  |  |
| 7. | Итоговое<br>занятие |  | Показ танцев из<br>раздела<br>эстрадный танец,<br>детский массовый<br>танец, народный<br>танец, бальный<br>танец. |  |  |

### **Методическое обеспечение программы**

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

**Метод практика** – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

**Словесные методы** обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

**Наглядный метод** обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков,

**Метод игры.** Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

**Метод стимулирования** – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Форма проведения учебно-тренировочных занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы и способы проверки результативности учебно-тренировочного процесса: выполнение в конце каждого года программных требований по

уровню подготовленности обучающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития;

**Диагностика результатов** проводится в виде концертов, открытых занятий.

**Постановочная работа.** Наиболее сложной задачей для педагога – руководителя является постановочная работа. При создании постановок, новых номеров, следует помнить об основных законах построения хореографического произведения. Первостепенное значение имеет музыкальный материал. Грамотно выстроенная драматургия танцевального номера предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция и хореографический текст. Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла и содержания танца.

Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

Занятия хореографией в детском объединении, несмотря на свою специфику, проводятся на основе общих педагогических принципов:

**технологии проектного обучения** – включает в себя проектирование предполагаемого результата, который достигается в процессе обучения. Используемые методы: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, проблемный, поисковый. Обучение должно быть доступным (принцип предполагает последовательное усложнение практических заданий – в постижении характера танцевальной музыки, специфики танцевальной композиции в целом и ее отдельных элементов и фигур);

**принцип систематичности обучения** – предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит как бы связывание ранее усвоенного с новым разучиваемым материалом танца, для образования развития, углубления и закрепления связи между отдельными элементами

одного танца и танцев между собой;

**принцип увлекательности (интересности)** – успешное осуществление обучения; этот прием делает сам процесс овладения танцем интересным, приносящим чувство радости и удовлетворение.

*Дидактический материал:* фотографии, DVD, CD – диски с записями концертов

Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети должны усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учащихся): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно

переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера танца..

В курсе обучения ритмике применяются следующие методы:

- метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.;

- методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично;

- практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Применяется ступенчатый и игровой метод.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений;

- игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

### **Условия реализации программы (материально - техническое обеспечение)**

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- коврики – 15 штук.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

#### **Техническое оснащение.**

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, .
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.

6. Зеркало.

7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

### **Список используемой литературы:**

#### **Литература по педагогике и психологии**

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.1.

#### **Литература по выбранному виду деятельности**

- 1.Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
- 2.Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
- 3.Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
- 4.Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
- 5.«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008)
- 6.Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
- 7.Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
- 8.Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)

#### **Методические, справочные пособия**

- 1.Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
- 2.Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
- 3.Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
- 4.Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)

### **Ссылки на интернет-источники**

1. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003 (ISBN: 5-691-01180-4)
2. Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003 (ISBN: 5-691-00814-5)

## Приложение 1

Управление образования Администрации города  
Иванова

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы № 2

Принята на заседании «Утверждаю»  
педагогического совета Директор МБУ ДО ЦВР № 2  
Протокол №1 от «29» августа 2016 г. \_\_\_\_\_ /А. Л. Тихомиров  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«FLASH»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 10-13 лет  
(стартовый уровень)

Автор-составитель:

Волкова Светлана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Иваново, 2016

## Приложение 2

### Диагностика личностного роста и продвижения, шкала оценивания результатов

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;                                                                                                                  |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);                                                                                                                       |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;                                                                                                                            |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                         |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## Приложение 3

### Итоговый тест 2 года обучения

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

### Теоретическая часть

Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

Перегибание корпуса с позициями рук-это:

- а) battement tendu
- б) port de bras
- в) pas de bouree

Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С.

Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

### **Практическая часть**

Показать I port de bras и рассказать: правила исполнения, работу головы.

Перечислить, какие позиции рук используются.

Показать упражнение demi plié по всем позициям лицом к станку

Сочинить прыжковую комбинацию

Показать упражнения для корпуса «contraction» и «release»

Сочинить комбинацию на перестроения

Ключ к теоретической части

Вопрос 1

в

Вопрос 2

б

Вопрос 3

в

Вопрос 4

а

Вопрос 5

б

Вопрос 6

а

Вопрос 7

б

**ЭТО НУЖНО?**

**Критерии оценивания**

уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося

Знания и мастерство

Личностное и социальное развитие

Показатели

Уровень

баллы (цветовое обозначение)

Освоение разделов программы

Формирование знаний, умений, навыков

Формирование общеучебных способов деятельности

Развитие личностных свойств и способностей

Воспитанность

Формирование социальных компетенций

Критерии оценивания

недостаточный (низкий)

0 - 3

менее 1/3

Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д. )

Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)

Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.

Знание элементарных норм, правил, принципов

Знание элементарных норм, правил, принципов

достаточный (средний)

3 - 6

1/3 – 1/2

**Понимание** (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)

Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)

В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами

Усвоение, применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)

Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)

**оптимальный**

**6 - 8**

**более 1/2 – 2/3**

Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)

Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо

В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами

Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)

Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)

**высокий**

**8 - 10**

**2/3 -практически полностью**

Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях;

уверенно использует в ежедневной практике)

Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.

Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.

Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.