

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 27 августа 2019 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества «Юный
губкинец»

С. В. Козачок
Приказ от 28 августа 2019 г. № 164



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Рукотворное чудо»**

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного
образования:
Дудкина Светлана Александровна

Губкин, 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рукотворное чудо», эвристического уровня, художественной направленности.

Автор-составитель программы: Дудкина Светлана Александровна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2016 год.

Программа рассмотрена на заседании методического совета от «27» августа 2019 года, протокол № 5.

Программа принята на заседании педагогического совета от «27» августа 2019 года, протокол № 5.

Председатель педагогического совета  С. В. Козачок

Содержание

1. Введение	4
2. Пояснительная записка	5
3. Календарный учебный график	12
4. Учебный план	13
5. Учебно-тематический план 1 года обучения	14
6. Содержание программного материала 1 года обучения	17
7. Учебно-тематический план 2 года обучения	19
8. Содержание программного материала 2 года обучения	22
9. Учебно-тематический план 3 года обучения	24
10. Содержание программного обеспечения 3 года обучения	26
11. Методическое обеспечение программы	28
12. Список использованной литературы	31
13. Приложение	33

Введение.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверно, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда. Отношение к народному искусству должно быть особенным. Когда-то А.С.Пушкин по этому поводу сказал так: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рукотворное чудо» является частью образовательной системы Дворца детского (юношеского) творчества «Юный губкинец», которая разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе следующих документов:

- ❖ Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ❖ Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р «О Концепции развития дополнительного образования детей».
- ❖ Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196).
- ❖ Письма Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- ❖ Постановления Правительства Белгородской обл. от 28.10.2013 года № 431-пп «Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 – 2020 годы».
- ❖ Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
- ❖ Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242).

- ❖ Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.
- ❖ Положения о рабочей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.
- ❖ Образовательной программы учреждения.
- ❖ Учебного плана учреждения.

За основу разработки данной программы была взята программа «Нескучное рукоделие» Белозерской Е.М. (Приложение 1).

Образовательная программа «Рукотворное чудо» эвристического уровня **художественной направленности** разработана с учетом требований современной педагогики в детском коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и с детьми - инвалидами.

К числу наиболее **актуальных** проблем на сегодняшний день относится отсутствие усидчивости, не постоянство в выборе деятельности, отсутствие умений и желания что-либо делать руками. Дети в современном мире адаптированы получать уже готовый продукт, не прилагая каких-либо усилий для его создания. Данная программа «Рукотворное чудо» способна решить эти проблемы.

Новизна программы состоит в том, что дети в процессе обучения могут самостоятельно придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках по своим эскизам. Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся, проявляющему одаренность в различных видах программы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная

программа способствует творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение и терпимость в детях.

Целью данной программы является формирование творческих способностей учащихся путем создания условий для самореализации личности. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся логического мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию творческой активности;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- формировать чувство самоконтроля.

Возраст участников коллектива 7-13 лет. Продолжительность освоения программы – 3 года (по 144 часа). Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью 2 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации работы с учащимися – групповые занятия.

Формы занятий: Занятие сказка, занятие путешествие, экскурсия, конкурс, выставка.

При освоении образовательной программы у ребенка формируются **компетенции** осуществлять универсальные действия:

- личностные действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют с ориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего;

- коммуникативные действия – обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу;

- регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования;

- познавательные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Прогнозируемые результаты

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях, при работе с пластилином, тестом, клеем, ножницами, проволокой, булавками;
- исторические сведения о пластилинографии, соленом тесте, скрапбукинге, бисероплетении, макраме;
- способы замешивания теста, изготовления цветного теста, сушки и запекания;
- материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии, лепки из соленого теста, скрапбукинга, бисероплетения, при работе с фоамираном, для работы в технике макраме.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- сами замешивать соленое тесто, сушить и окрашивать изделия;
- делать изделия по образцу или фотографии.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях, при работе с пластилином, тестом, клеем, ножницами, проволокой, булавками;
- исторические сведения о пластилинографии, соленом тесте, скрапбукинге, бисероплетении, макраме;
- способы замешивания теста, изготовления цветного теста, сушки и запекания;
- материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии, лепки из соленого теста, скрапбукинга, бисероплетения, при работе с фоамираном, для работы в технике макраме.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- сами замешивать соленое тесто, сушить и окрашивать изделия;
- делать изделия по образцу или фотографии;
- подбирать цвета в изделии;

- работать со схемами.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях, при работе с пластилином, тестом, клеем, ножницами, проволокой, булавками;

- исторические сведения о пластилинографии, соленом тесте, скрапбукинге, бисероплетении, макраме;

- способы замешивания теста, изготовления цветного теста, сушки и запекания;

- материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии, лепки из соленого теста, скрапбукинга, бисероплетения, макраме, при работе с фоамираном;

- способы упаковки изделий и расчет цены изделия.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;

- сами замешивать соленое тесто, сушить и окрашивать изделия;

- делать изделия по образцу или фотографии;

- подбирать цвета в изделии;

- делать расчет материалов для изделия;

- работать со схемами и чертежами.

Способы определения результативности реализации программы

Начальный этап – тестирование и устный опрос.

Промежуточный этап – устный опрос, наблюдение, тестирование, выставка, беседа с родителями.

Итоговый этап – выставка, тестирование.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление

лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Проводимое в конце каждого полугодия тестирование (приложение 2) дает возможность педагогу оценить теоретические знания учащихся. А выставка – лучший показатель практических навыков.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Учебный план.

№ п/п	Названия разделов	Года обучения			Формы аттестации/ контроля
		1	2	3	
1	Введение в образовательную программу. Набор детей в группы.	2	-	-	-
2	Вводное занятие.	-	2	2	-
3	Пластилинография	16	16	-	Выставка, устный опрос, наблюдение
4	Лепка из соленого теста	42	40	38	Выставка, устный опрос, наблюдение
5	Изготовление сувенирного изделия	7	7	8	Выставка
6	Скрапбукинг	22	22	27	Выставка, устный опрос, наблюдение
7	Бисероплетение	16	18	22	Выставка, устный опрос, наблюдение
8	Работа с фоамираном	16	16	20	Выставка, устный опрос, наблюдение
9	Макраме	19	19	23	Выставка, устный опрос, наблюдение,
10	Промежуточная аттестация	2	2	1	Тестирование
11	Итоговая аттестация	-	-	1	Тестирование
12	Итоговое занятие	2	2	2	Викторина
	Итого	144	144	144	

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Набор детей в группу.	2	1	1	-
2	Пластилинография.	16	4	12	Выставка, устный опрос, наблюдение
2.1	Рыбка.	2	0,5	1,5	Выставка
2.2	Гриб.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3	Черепашка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.4	Осьминог.	2	0,5	1,5	Выставка
2.5	Виноград.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.6	Дельфин.	2	0,5	1,5	Выставка
2.7	Жираф.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.8	Сова.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3	Лепка из соленого теста.	42	11	31	Выставка, устный опрос
3.1	Знакомство с соленым тестом. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Устный опрос
3.2	Отпечатки.	4	1	3	Наблюдение
3.3	Медальоны.	4	1	3	Наблюдение
3.4	Подсвечники.	4	1	3	Выставка
3.5	Грибочки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.6	Собачка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.7	Улитка.	2	0,5	1,5	Наблюдение

3.8	Виноград.	2	0,5	1,5	Выставка
3.9	Яблоко, груша.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.10	Рог изобилия.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.11	Изготовление подков.	4	1	3	Выставка
3.12	Варежки.	4	1	3	Наблюдение
3.13	Снежинки.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.14	Елочки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.15	Снеговик.	2	0,5	1,5	Выставка
3.16	Коллективная работа «Аквариум».	2	0,5	1,5	Устный опрос
4	Изготовление сувенирного изделия	7	2	5	Выставка
4.1	Изготовление новогодних магнитов.	2	0,5	1,5	Выставка
4.2	Изготовление елочек.	5	1,5	3,5	Выставка
5	Скрапбукинг.	22	6	16	Выставка, устный опрос, наблюдение
5.1	Знакомство с видом рукоделия – скрапбукинг. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Устный опрос
5.2	Изготовление открыток	10	2,5	7,5	Выставка
5.3	Изготовление шоколадниц	6	1,5	4,5	Выставка
5.4	Изготовление календаря	4	1	3	Выставка
6	Бисероплетение.	16	4	12	Выставка, устный опрос, наблюдение
6.1	Знакомство с бисероплетением.	2	0,5	1,5	Устный опрос

	Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструкция по ТБ.				
6.2	Плетение «скрутка».	6	1,5	4,5	Наблюдение, выставка
6.3	Параллельное низание.	8	2	6	Наблюдение, выставка
7	Работа с фоамираном.	16	4	12	Наблюдение, выставка, устный опрос
7.1	Аппликация.	16	4	12	Выставка, устный опрос
8	Макраме.	19	5	14	Устный опрос, наблюдение выставка
8.1	Знакомство с узелковым плетением. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструкция по ТБ.	2	1	1	Устный опрос
8.2	Основа плетения. Узлы на одной нити.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.3	Узлы на двух нитях.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.4	Узлы на четырех нитях.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.5	Репсовые узлы.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.6	Закладка для книги.	4	1	3	Выставка
8.7	Подвеска для телефона.	5	1	4	Выставка
9	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тестирование
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Викторина
	Итого	144	39	105	

Содержание программного материала 1 года обучения.

1. Введение в программу. Набор детей в группу.

Теория: Учащиеся знакомятся с коллективом «Рукотворное чудо» и содержанием программы, правилами поведения в кабинете, техникой безопасности. Организационные вопросы, обзор наглядных пособий и просмотр литературы.

Практика: Проверка первоначальных знаний. Игра «Знакомство».

2. Пластилинография.

Теория: История пластилинографии. Технологии выполнения изделий. Материаловедение. Инструктаж по ТБ. Показ готовых изделий.

Практика: Просмотр изделий. Выполнение изделий в технике пластилинографии.

3. Лепка из соленого теста.

Теория: Знакомство с историей техники, изучают рецепты приготовления соленого теста и способы его окраски. Показ готовых изделий, просмотр литературы. Материаловедение. Инструктаж о ТБ.

Практика: Замешивание соленого теста. Выполнение изделий из соленого теста. Окрашивание изделий.

4. Изготовление сувенирного изделия.

Теория: Понятия подарков и сувениров. Оформление работ в подарочную упаковку.

Практика: Изготовление новогодних магнитов; изготовление елочек.

5. Скрапбукинг.

Теория: Знакомство с историей скрапбукинга, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий. Инструктаж по ТБ.

Практика: Изготовление открыток, шоколадниц, календаря.

6. Бисероплетение.

Теория: Знакомство с историей бисероплетения, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий, просмотр литературы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Изготовление дерева в технике «скрутка», изготовление фигурок в технике параллельного низания.

7. Работа с фоамираном.

Теория: Знакомство с фоамираном, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий. Инструктаж по ТБ.

Практика: Изготовление аппликаций из фоамирана, варианты их использования.

8. Макраме.

Теория: Знакомство с историей узелкового плетения, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий, просмотр литературы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Изучение различных узлов. Изготовление закладки для книги и подвески для телефона.

9. Промежуточная аттестация.

Проходит в декабре и мае в форме тестирования.

10. Итоговое занятие.

Проходит в конце учебного года. Проводится презентация выставки. Награждение победителей и участников выставок.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	-
2	Пластилинография.	16	4	12	Выставка
2.1	Собака.	2	0,5	1,5	Выставка
2.2	Мишутка.	2	0,5	1,5	Выставка
2.3	Гриб.	2	0,5	1,5	Выставка
2.4	Медведь.	2	0,5	1,5	Выставка
2.5	Морское дно.	2	0,5	1,5	Выставка
2.6	Кот.	2	0,5	1,5	Выставка
2.7	Слон.	2	0,5	1,5	Выставка
2.8	Черепашка.	2	0,5	1,5	Выставка
3	Лепка из соленого теста.	40	10	30	Выставка, наблюдение, устный опрос
3.1	Исторические сведения. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.2	Грибы.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	Подсвечник.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4	Медальоны.	2	0,5	1,5	Выставка
3.5	Подсвечник.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.6	Чайник с рябиной.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.7	Домик гномика.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.8	Виноград.	2	0,5	1,5	Выставка
3.9	Собачка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.10	Улитка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.11	Бегемот.	2	0,5	1,5	Выставка
3.12	Рыбка.	2	0,5	1,5	Наблюдение

3.13	Собачка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.14	Зайчик.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.15	Зверушки.	2	0,5	1,5	Выставка
3.16	Цветы.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.17	Варежки.	2	0,5	1,5	Выставка
3.18	Новогодние игрушки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.19	Снеговик.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.20	Дед Мороз.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	Изготовление сувенирного изделия.	7	2	5	Выставка
4.1	Изготовление новогоднего магнита.	2	0,5	1,5	Выставка
4.2	Изготовление новогоднего подсвечника.	5	1,5	3,5	Выставка
5	Скрапбукинг.	22	5	17	Выставка
5.1	Изготовление открыток.	12	2,5	9,5	Выставка
5.2	Изготовление шоколадниц.	6	1,5	4,5	Выставка
5.3	Изготовление блокнота для записей.	4	1	3	Выставка
6	Бисероплетение.	18	4	14	Выставка, устный опрос
6.1	Параллельное низание.	8	2	6	Выставка
6.2	Низание дугами.	10	2	8	Устный опрос, выставка
7	Работа с фоамираном.	16	4	12	Выставка
7.1	Аппликация из фоамирана.	6	1,5	4,5	Выставка
7.2	Изготовление цветов.	10	2,5	7,5	Выставка
8	Макраме.	19	5	14	Выставка
8.1	Панно с розами.	4	1	3	Выставка

8.2	Панно «Собака».	4	1	3	Выставка
8.3	Панно «Сова».	5	1,5	3,5	Выставка
8.4	Кашпо.	6	1,5	4,5	Выставка
9	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тестирование
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Викторина
	Итого	144	37	107	

Содержание программного материала 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Учащиеся знакомятся с содержанием программы, правилами поведения в кабинете, техникой безопасности. Организационные вопросы, обзор наглядных пособий и просмотр литературы.

Практика: Игра «Снежный ком», опрос текущих знаний.

2. Пластилинография.

Теория: История пластилинографии, необходимые материалы и инструменты. Техники выполнения изделий. Показ готовых изделий, просмотр литературы.

Практика: Выполнение изделий в технике пластилинографии.

3. Лепка из соленого теста.

Теория: История лепки из соленого теста, рецепты приготовления соленого теста и способы его окраски. Техники лепки из соленого теста. Показ готовых изделий, просмотр литературы.

Практика: Выполнение изделий из соленого теста.

4. Изготовление сувенирного изделия.

Теория: Понятия подарков и сувениров. Оформление работ в подарочную упаковку.

Практика: Изготовление новогодних магнитов; изготовление подсвечника.

5. Скрапбукинг.

Теория: История скрапбукинга. Технология выполнения открыток, шоколадниц. Показ готовых изделий.

Практика: Выполнение открыток, шоколадниц, блокнота для записей.

6. Бисероплетение.

Теория: История бисероплетения, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий, просмотр литературы.

Практика: Изготовление изделий в технике параллельного низания, низание дугами.

7. Работа с фоамираном.

Теория: Знакомство с фоамираном, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий. Инструктаж по ТБ.

Практика: Изготовление аппликаций из фоамирана, изготовление цветов.

8. Макраме.

Теория: Знакомство с историей узелкового плетения, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий, просмотр литературы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Изготовление панно с розами, панно «Собака», панно «Сова», кашпо.

9. Промежуточная аттестация.

Проходит в декабре и мае в форме тестирования.

10. Итоговое занятие.

Проходит в конце учебного года. Проводится презентация выставки. Награждение победителей и участников выставок.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	-
2	Лепка из соленого теста.	38	10	28	
2.1	Коты.	2	0,5	1,5	Выставка, устный опрос
2.2	Корзина с фруктами.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3	Самовар.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.4	Чайник.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5	Рыба.	2	1	1	Выставка
2.6	Собака.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.7	Улитка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.8	Лошадь.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.9	Медведь.	2	0,5	1,5	Выставка
2.10	Домик.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.11	Корова.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.12	Зайчики.	2	0,5	1,5	Выставка
2.13	Барашек.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.14	Лебеди.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.15	Пейзаж.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.16	Морское дно.	2	0,5	1,5	Выставка
2.17	Павлин.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.18	Подсолнухи.	4	1	3	Выставка
3	Изготовление сувенирного изделия.	8	1	7	Выставка
3.1	Изготовление пасхального	8	1	7	Выставка

	яйца.				
4	Скрапбукинг.	27	6	21	Выставка, устный опрос
4.1	Изготовление открыток.	8	2	6	Устный опрос
4.2	Изготовление календаря.	4	1	3	Выставка
4.3	Изготовление шедеу бокса.	6	1	5	Выставка
4.4	Изготовление фотоальбома.	9	2	7	Выставка
5	Бисероплетение.	22	6	16	Выставка, наблюдение
5.1	Низание дугами.	8	2	6	Выставка, наблюдение
5.2	Низание иглой.	14	4	10	Наблюдение, выставка
6	Работа с фоамираном.	20	4	16	Наблюдение, выставка, устный опрос
6.1	Изготовление цветочной композиции.	20	4	16	Наблюдение, выставка, устный опрос
7	Макраме.	23	5	18	Устный опрос, выставка
7.1	Салфетка.	6	1	5	Устный опрос
7.2	Корзинка.	10	2	8	Выставка
7.3	Панно.	7	2	5	Выставка
8	Промежуточная аттестация.	1	0,5	0,5	Тестирование
9	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Тестирование
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Викторина
	Итого	144	35	109	

Содержание программного обеспечения 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Учащиеся знакомятся с содержанием программы, правилами поведения в кабинете, техникой безопасности. Организационные вопросы, обзор наглядных пособий и просмотр литературы.

Практика: Игра «Снежный ком», опрос текущих знаний.

2. Лепка из соленого теста.

Теория: В этом разделе воспитанники знакомятся с историей техники, изучают рецепты приготовления соленого теста и способы его окраски. Знакомятся с техникой. Показ готовых изделий, просмотр литературы.

Практика: Выполнение изделий из соленого теста.

3. Изготовление сувенирного изделия.

Теория: Понятия подарков и сувениров. Оформление работ в подарочную упаковку.

Практика: Изготовление пасхального яичка.

4. Скрапбукинг.

Теория: В этом разделе воспитанники знакомятся с историей техники. Знакомятся с техникой. Показ готовых изделий.

Практика: Изготовление открыток, календаря, шедоу бокса, фотоальбома.

5. Бисероплетение.

Теория: История бисероплетения, необходимые для работы инструменты и материалы. Техники плетения. Показ готовых изделий, просмотр литературы.

Практика: Изготовление изделий в технике низания дугами. Изготовление изделий в технике низания иглой.

6. Работа с фоамираном.

Теория: Фоамиран, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий. Инструктаж по ТБ.

Практика: Изготовление цветочной композиции.

7. Макраме.

Теория: Знакомство с историей узелкового плетения, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий, просмотр литературы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Изготовление салфетки, корзинки, панно.

8. Промежуточная аттестация.

Проходит в декабре в форме тестирования.

9. Итоговая аттестация.

Проходит в мае в форме тестирования.

10. Итоговое занятие.

Проходит в конце учебного года. Проводится презентация выставки. Награждение победителей и участников выставок.

Методическое обеспечение программы.

Формы и методы обучения отражают цель, задачи и содержание данной программы.

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются: игра (ролевая, сюжетная, дидактическая), игровая ситуация, занятие-путешествие, беседа, викторина, рассказ, занятие – диалог, экскурсия, конкурс.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными;
- деятельность должна соответствовать возможностям каждого учащегося;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- доступности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обретение трудовых умений и навыков;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в программе предусматривается смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для учащихся.

В ходе реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- технология коллективного творческого дела.

Условия реализации программы

- учебный кабинет;
- столы (4шт) и стулья (16шт);
- доска (1шт);
- компьютер (1шт);
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами;

- пластилин (15шт);
 - картон (15уп);
 - карандаш (15шт)
 - копировальная бумага (15шт);
 - мука (2кг);
 - соль «Экстра» (2шт);
 - гуашь (4уп);
 - кисточки (15шт);
 - непроливайка (8шт);
 - ленты атласные, шириной 0,5см;
 - рамки для картин;
 - скрапбумага (5шт);
 - ножницы (15шт);
 - клей карандаш (15шт);
 - акварельная бумага (2шт);
 - бисер (5 уп.);
 - проволока (5шт);
 - плоскогубцы (1 шт);
- методические рекомендации «Лепка основных элементов» (приложение 3), «Рецепты соленого теста» (приложение 4), «Упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика)» (приложение 5).

Список использованной литературы

Список литературы для педагога

Литература по педагогике и психологии:

1. Виноградова Н.Ф., Куликова Т. А. Дети, взрослые и мир вокруг. - М., 1993.
2. Давыдов В. В. Проблема развивающего обучения. - М., 1986.
3. Зеньковский В. В. Психология детства. - Екатеринбург, 1995.
4. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психологические упражнения и коррекционные программы. – М.: Новая школа, 1993.
5. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Школа-Пресс, 1998.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И.Буянова. – М.: Просвещение, 1990.

Литература по виду деятельности:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М.: Издательство «Культура и традиции», 1997.
2. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – Скрипторий 2003, 2013.
4. Лыкова И., Грушина Л. Из соленого теста. – М.: Карапуз, 2009.
5. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа-Плюс, 2008.
6. Мирошникова И.С. Макраме – искусство хитросплетения/ - изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Рубцова Е. Лучшие поделки из соленого теста. - Ростов-на-Дону: Владис, 2011.
8. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера, панно, рамки, миниатюры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Методические и справочные пособия:

1. Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Левина С.А., Суслов Ю.Н., Белоусова Э.Г. Детский творческий центр: организация методической работы. – Волгоград: Учитель, 2008.

Ссылки на интернет-источники:

1. Белозерская Е.М. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа «Нескучное рукоделие» / МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец». [Электронный ресурс]. URL: http://gubddt.3dn.ru/rabprog/programma_neskuchnoe_rukodelie.pdf (дата обращения 16.08.2016)

Список литературы для учащихся

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М.: Издательство «Культура и традиции», 1997.
2. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
3. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа-Плюс, 2008.
4. Мирошникова И.С. Макраме – искусство хитросплетения/ - изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Список литературы для учащихся

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М.: Издательство «Культура и традиции», 1997.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Макраме. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
3. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
4. Мирошникова И.С. Макраме – искусство хитросплетения/ - изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Дворец детского
(юношеского) творчества
«Юный губкинец»
 С.В. Козачок
«29» августа 2016 года
Приказ № 16 от 29.08.2016 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Нескучное рукоделие»
(конструирование и моделирование из различных материалов)



Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования
Белозерская Елена Михайловна

г. Губкин – 2016 г.

Тест (вводный) определение ЗУН (1 год обучения)

1. Какой инструмент помогает разрезать бумагу?
 - А) клей;
 - Б) линейка;
 - В) ножницы;**
 - Г) игла.
2. Какой инструмент помогает провести прямую линию на бумаге?
 - А) карандаш;
 - Б) линейка;**
 - В) ручка;
 - Г) циркуль.
3. Какие компоненты нужны для изготовления соленого теста?
 - А) соль, мука;
 - Б) мука, сахар, вода;
 - В) мука, соль, вода;**
 - Г) соль, вода.
4. Как называется инструмент, в виде палочки с графитовым стержнем?
 - А) ручка;
 - Б) кисточка;
 - В) карандаш;**
 - Г) циркуль.
5. Как называется инструмент для измерения?
 - А) линейка;**
 - Б) лента;
 - В) метр;
 - Г) длина.
6. Как называется приспособление для удаления неточностей в рисовании карандашом?
 - А) салфетка;

Б) ластик;

В) мелок;

Г) платочек.

7. Основное сырьё для изготовления бумаги и картона?

А) деревья;

Б) нефть;

В) растения;

Г) ткань.

8. В какой стране впервые изготовили бумагу?

А) в России;

Б) в Англии;

В) в Китае;

Г) в Германии.

9. Какие инструменты используются для работы с бумагой и картоном?

А) циркуль, ластик, ручка;

Б) краски, пластилин, цветные карандаши;

В) карандаш, ножницы, линейка;

Г) пенал, кисточка, карандаш.

10. Чем красят изделия из соленого теста?

А) ничем;

Б) карандашами;

В) пастель;

Г) краски (гуашь, акварель, акрил), лак.

Тест (промежуточный) определение ЗУН

(1-е полугодие, 1 год обучения)

1. Что нужно сделать после работы?

А) убрать рабочее место, вымыть руки;

Б) быстро уйти домой;

В) все бросить в рюкзак;

Г) помыть руки.

2. Как называется вид декоративно-прикладного искусства, создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

А) лепка;

Б) пластилинография;

В) макраме;

Г) скрапбукинг.

3. Какая бумага называется картоном?

А) плотная толстая бумага;

Б) тонкая бумага;

В) лист из тетради;

Г) лист из альбома.

4. Чем красят изделия из соленого теста?

А) ничем;

Б) карандашами;

В) пастель;

Г) краски (гуашь, акварель, акрил), лак.

5. Как называется вид декоративно-прикладного искусства, где на основе (фоне), закрепляются детали изображения будущей композиции (картинки)?

А) вышивание;

Б) рисование;

В) лепка;

Г) аппликация.

6. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет?

А) чтобы не завелись насекомые;

Б) чтобы оно не высыхало;

В) чтобы оно не замерзло;

7. Основной инструмент для работы с пластилином и соленым тестом...

А) карандаш;

Б) стек;

В) ножницы;

Г) кисточка.

8. Как правильно подавать ножницы?

А) кольцами вперед;

Б) лезвиями вперед;

В) с открытыми лезвиями;

Г) за открытое лезвие.

9. Чем склеиваются элементы из соленого теста при работе?

А) клеем;

Б) водой;

В) мукой;

Г) клейстером.

10. Как правильно работать с ножницами?

А) смотреть по сторонам и вырезать;

Б) следить за движением лезвий во время резания;

В) разговаривать и вырезать;

Г) вырезать и ходить по кабинету.

Тест (промежуточный) определение ЗУН

(2-е полугодие, 1 год обучения)

1. Как называется вид аппликационной работы, при котором расположенные отдельные элементы, разные по величине и форме, вместе составляют единое целое.

А) вышивание;

Б) эскиз;

В) лепка;

Г) композиция.

2. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы?

А) рисунок;

Б) пейзаж;

В) композиция;

Г) эскиз.

3. Бисер – это...

А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;

Б) шарики с отверстием разной формы;

В) круглые или граненые шарики;

Г) шарики с отверстиями.

4. Как называется задний план картины, рисунка, аппликации на котором выполняются главные элементы композиции?

А) эскиз;

Б) рисунок;

В) пейзаж;

Г) фон.

5. Техника изготовления открыток своими руками – это...

А) декупаж;

Б) скрапбукинг;

В) пластилинография;

Г) кардмейкинг.

6. Как называется предварительное изображение, передающее самые общие черты будущего произведения?

А) вышивание;

Б) эскиз;

В) лепка;

Г) аппликация.

7. Техника узелкового плетения – это...

А) макраме;

Б) скрапбукинг;

В) кардмейкинг;

Г) пластилинография.

8. Какие инструменты и приспособления необходимы при работе с бумагой?

А) ножницы, линейка, карандаш;

Б) нож, карандаш, резинка, линейка;

В) стеки, кисть для клея, карандаш, шило;

Г) линейка, кисть для клея, карандаш, резинка, отвертка.

9. Основной инструмент для работы с пластилином и соленым тестом...

А) карандаш;

Б) стек;

В) ножницы;

Г) кисточка.

10. Скрапбукинг – это...

А) изготовление открыток своими руками;

Б) техника узелкового плетения;

В) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении альбомов и книжек;

Г) изготовление изделий своими руками.

Тест (промежуточный) определение ЗУН

(1-е полугодие, 2 год обучения)

1. Что нужно сделать после работы?

А) убрать рабочее место, вымыть руки;

Б) быстро уйти домой;

В) все бросить в рюкзак;

Г) помыть руки.

2. Как называется вид декоративно-прикладного искусства, создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

А) лепка;

Б) пластилинография;

В) макраме;

Г) скрапбукинг.

3. Какая бумага называется картоном?

А) плотная толстая бумага;

Б) тонкая бумага;

В) лист из тетради;

Г) лист из альбома.

4. Чем красят изделия из соленого теста?

А) ничем;

Б) карандашами;

В) пастель;

Г) краски (гуашь, акварель, акрил), лак.

5. Какие компоненты нужны для изготовления соленого теста?

А) соль, мука;

Б) мука, сахар, вода;

В) мука, соль, вода;

Г) соль, вода.

6. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет?

А) чтобы не завелись насекомые;

Б) чтобы оно не высыхало;

В) чтобы оно не замерзло;

7. Какая соль подходит для замеса теста?

А) «Экстра»;

Б) йодированная;

В) крупнокристаллическая.

8. Как правильно подавать ножницы?

А) кольцами вперед;

Б) лезвиями вперед;

В) с открытыми лезвиями;

Г) за открытое лезвие.

9. Чем склеиваются элементы из соленого теста при работе?

А) клеем;

Б) водой;

В) мукой;

Г) клейстером.

10. Как правильно работать с ножницами?

А) смотреть по сторонам и вырезать;

Б) следить за движением лезвий во время резания;

В) разговаривать и вырезать;

Г) вырезать и ходить по кабинету.

Тест (промежуточный) определение ЗУН

(2-е полугодие, 2 год обучения)

1. Как называется вид аппликационной работы, при котором расположенные отдельные элементы, разные по величине и форме, вместе составляют единое целое.

А) вышивание;

Б) эскиз;

В) лепка;

Г) композиция.

2. Как называется внешнее очертание предмета?

А) линия;

Б) набросок;

В) контур.

3. Бисер – это...

А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;

Б) шарики с отверстием разной формы;

В) круглые или граненые шарики;

Г) шарики с отверстиями.

4. Бриды - это:

- ряд плоских узлов;
- ряд петельных узлов;
- **ряд репсовых узлов;**
- ряд китайских узлов.

5. Техника изготовления открыток своими руками – это...

- А) декупаж;
- Б) скрапбукинг;
- В) пластилинография;
- Г) кардмейкинг.**

6. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?

- А) Ломоносов;**
- Б) Менделеев;
- В) Толстой;

7. Техника узелкового плетения – это...

- А) макраме;**
- Б) скрапбукинг;
- В) кардмейкинг;
- Г) пластилинография.

8. Как называется материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?

- А) веревка;
- Б) нитки мулине;
- В) проволока.**

9. Основной инструмент для работы с пластилином и соленым тестом...

- А) карандаш;
- Б) стек;**
- В) ножницы;
- Г) кисточка.

10. Скрапбукинг – это...

- А) изготовление открыток своими руками;
- Б) техника узелкового плетения;
- В) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении альбомов и книжек;**
- Г) изготовление изделий своими руками.

Тест (промежуточный) определение ЗУН

(1-е полугодие, 3 год обучения)

1. Фоамиран – это...

- А) вспененная резина;**
- Б) самозатвердевающая масса для лепки;
- В) разновидность бумаги;
- Г) разновидность ткани.

2. Техника узелкового плетения – это...

- А) макраме;**
- Б) скрапбукинг;
- В) кардмейкинг;
- Г) пластилинография

3. Как называется внешнее очертание предмета?

- А) линия;
- Б) набросок;
- В) контур.**

4. Техника изготовления открыток своими руками – это...

- А) декупаж;
- Б) скрапбукинг;
- В) пластилинография;
- Г) кардмейкинг.**

5. К какому виду творчества относятся лепка из соленого теста?

- А) декоративно-прикладному**
- Б) хореографии
- В) рисованию

6. Скрапбукинг – это...

А) изготовление открыток своими руками;

Б) техника узелкового плетения;

В) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении альбомов и книжек;

7. Как называется материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?

А) веревка;

Б) нитки мулине;

В) проволока.

8. Бриды - это:

- ряд плоских узлов;

- ряд петельных узлов;

- ряд репсовых узлов;

- ряд китайских узлов.

9. Какого вида бисера **не** существует?

А) рубка (рубленный бисер);

Б) резка (резанный бисер);

В) стеклярус.

10. Чем обрабатывается фоамиран?

А) утюгом;

Б) свечей или зажигалкой;

В) руками;

Г) все варианты подходят.

Тест (итоговый) определение ЗУН

(2-е полугодие, 3 год обучения)

1. Какой узел **не** относится к узлам из одной нити?

А) простой;

Б) фриволите;

В) «капуцин»;

Г) восьмерка.

2. Как называется материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?

А) веревка;

Б) нитки мулине;

В) проволока.

3. «Замочек налицо» - это:

А) узел макраме;

Б) способ крепления нитей;

В) название узора.

4. Чем обрабатывается фоамиран?

А) утюгом;

Б) свечей или зажигалкой;

В) руками;

Г) все варианты подходят.

5. Укажите узлы из двух нитей

А) армянский, галстучный, петельный;

Б) простой, «капуцин», «восьмерка»;

В) одинарный плоский узел, двойной плоский узел, тройной плоский

узел

6. Чем соединяют детали из фоамирана?

А) клеем;

Б) водой;

В) огнем.

7. Скрапбукинг – это...

А) изготовление открыток своими руками;

Б) техника узелкового плетения;

В) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении альбомов и книжек;

Г) изготовление изделий своими руками.

8. Что используют для придания реалистичности цветам и листьям из фоамирана?

А) молд;

Б) карандаш;

В) стек.

9. Бриды - это:

А) ряд плоских узлов

Б) ряд петельных узлов

В) ряд репсовых узлов

Г) ряд китайских узлов

10. Техника изготовления открыток своими руками – это...

А) декупаж;

Б) скрапбукинг;

В) пластилинография;

Г) кардмейкинг.

Лепка основных элементов

Шарик

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, сверху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

Яйцо

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше, можно получить конус.

Капля

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь, получится лепесточек.

Колбаска

Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться, колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик, нужно катать колбаску с увеличенным

давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более, можно заплести косичку.

Ленточка

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем перевертите ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

Лепёшка

Отщипните кусок теста и придайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

Весёлые фигурки

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, покачав формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру.

Можно также изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы

Для того чтобы изменить общий вид работы, можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность

применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чеснокодавилка и сито.

Рецепты соленого теста

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды (примерно 180 гр.)
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 гр. клея ПВА, 80 гр. воды
- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 гр. воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакан соли, 1,5 стакана воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

Рекомендации

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать частями. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают, пока оно не станет однородным и эластичным.
- Воду для замешивания теста лучше брать слегка теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую «Экстра», хотя можно

использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.

- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как замесить его компоненты (муку и соль) просеять, или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- Для соединения деталей используют воду или жидкое тесто (то есть соленое тесто, растворенное в воде).
- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.
- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.
- Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает неприятный запах, и повторный замес не меняет ситуации.

Упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика)

- ***Дети бегут***
- Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- то же упражнение проводится пальцами левой руки;
- то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.
- ***Коза и козлята***
- Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.
- ***Очки***
- Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.
- ***Улитка***
- Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперед, остальные пальцы сгибаются.
- ***Лодочка***
- Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.
- ***Солнечные лучи***
- Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.
- Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.
- ***Игра на рояле***
- Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:
- одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.
- двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.