

Управление образования администрации
Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»

Принята на заседании
педагогического совета
30 августа 2018 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»
С.В. Козачок
Приказ от 31 августа 2018 г. № 136



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Скрипка»**

Срок реализации: 5 лет
Возраст учащихся: 5-15 лет

Автор-составитель:
Сафошина Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Губкин, 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Скрипка», репродуктивного уровня, художественной направленности.

Автор-составитель программы: Сафошина Анна Валерьевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2018 год

Программа рассмотрена на заседании методического совета 28 августа 2018 г., протокол № 5.

Программа принята на заседании педагогического совета 30 августа 2018 г., протокол № 5.

Председатель педагогического совета  С.В. Козачок

Содержание:

1. Введение.....	4
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебный план.....	13
4. Учебно-тематический план I года обучения.....	14
5. Содержание программы 1 год обучения.....	14
6. Учебно–тематический план II года обучения.....	17
7. Содержание программы 2 год обучения.....	17
8. Учебно–тематический план III год обучения.....	20
9. Содержание программы 3год обучения.....	20
10.Учебно–тематический план IV год обучения.....	23
11.Содержание программы 4 год обучения.....	23
12.Учебно–тематический план Vгод обучения.....	26
13.Содержание программы 5 год обучения.....	26
14.Методическое обеспечение программы.....	29
15.Список литературы	30
16.Приложения	32

Введение

На протяжении всей истории человечества музыка занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности. Из всех видов искусств наиболее непосредственно воздействует на восприятие человека, «заражает эмоциями», оказывает влияние, не используя слов и зрительных образов. Приобщение детей к музыкальному искусству способствует развитию их творческой фантазии.

Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, однако она активизирует умственное развитие ребёнка. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Знакомство с музыкой, созданной на фольклорной основе, развивает у обучающихся интерес к творчеству других народов.

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе примерной программы для ДМШ школ искусств «Скрипка, альт и виолончель», одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, 2002г. (приложение 1).

Программа составлена с учетом следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 Г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Постановление Правительства Белгородской обл. от 28.10.2013 N 431-пп «Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 – 2020 годы»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242)
6. Образовательная программа учреждения.
7. Учебный план учреждения.
8. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
9. Положение о рабочей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
11. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Актуальность программы.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, прививают любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, формируют способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями, желание делиться с другими учащимися нотами из личной библиотеки. Скрипка — идеальный инструмент для развития воображения. Играть на ней хорошо еще и потому, что она дарит способность к творческим озарениям.

Новизна. Программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого учащегося по данному предмету, позволяет значительно активизировать работу с репертуаром.

В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств учащегося.

Особенностью программы является то, что учащиеся в учреждениях дополнительного образования принимаются независимо от их музыкальных способностей и, хотя большая часть учащихся обладает средними музыкально-слуховыми данными, они могут успешно учиться, стать хорошо подготовленными слушателями музыки и участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Педагогическая целесообразность. Основным принципом деятельности педагога дополнительного образования — учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, развитие творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Уровень сложности программного материала – базовый.

Цель программы формирование основных навыков игры на скрипке, выявление меры таланта учащегося, приобщение к исполнительской культуре, как средству самовыражения и развития личности.

Задачи.

В обучении:

- формировать навыки игры на инструменте;
- знакомить и осваивать основы теории музыки;
- научить самостоятельно, разучивать и грамотно выразительно исполнять музыкальное произведение;
- дать начальное представление о музыке как об искусстве;

- познакомить учащихся с различными направлениями и стилями, включая современную музыку.

В развитии:

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, ритм, память);
- развивать образное, логическое мышления, воспитывать быструю реакцию, умение владеть собой (сценическую выдержку);
- способствовать развитию творческого потенциала учащегося;
- развить эмоциональное отношение к музыкальным произведениям.

В воспитании:

- формировать положительные черты характера;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;
- привить любовь к исполнительскому искусству.

Возраст учащихся: 5-15 лет.

Срок реализации - 5 лет, при желании учащегося обучение может быть продолжено.

Основной период обучения состоит из трех этапов:

I этап – 1 (2) год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – (2) 3-4 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – (4) 5 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Форма организации работы с учащимися – индивидуальная.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся, которое проводится два раза в неделю.

Форма обучения – очная.

Такая форма занятий сближает педагога и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся.

Формы проведения занятий.

Занятие - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт для родителей. В своей педагогической практике педагог использует два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Открытый концерт – это выступление учащегося на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важная в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника.

В целях повышения эффективности образовательно-воспитательной работы в коллективе проводятся:

- **конкурсы** на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения или сочинений определенного жанра, на лучший ансамбль; в подобные конкурсы вовлекаются все учащиеся, как в качестве исполнителей, так и в роли судей;
- **семейные встречи** (музыкальные или музыкально-литературные);
- **«огоньки»** (с чаепитием, проведением различных веселых конкурсов, викторин, загадок). Программа таких встреч заранее оговаривается, в подготовке к ним принимают участие родители вместе с детьми. Ребята делятся впечатлениями, сведениями из самостоятельно прочитанных книг, получают навыки общения и поведения в неформальной обстановке.

Компетенции

В процессе реализации дополнительной (общеразвивающей) программы «Скрипка» у учащихся формируются компетенции осуществлять **универсальные действия:**

- *Личностные*, направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Учащийся овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, культуры мышления и поведения. Ориентируясь на результат и эффективность, учащийся стремится совершенствоваться в своей деятельности, достигать лучших результатов, соответствовать высоким стандартам, проявлять инициативу и придумывать что-то новое.

- *Регулятивные*. Адекватная самооценка; самоконтроль в стрессовых ситуациях; умение принимать ответственность; способность уверенно выражать собственное мнение; умение извлекать из ошибок опыт. Способность видеть и понимать разные точки зрения.

- *Познавательные*, это комплекс компетенций учащегося в сфере музыкальной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым музыкальным произведениям учащийся овладевает творческими навыками, владение приемами учебно-познавательных проблем. Учащийся учится самостоятельно мыслить и анализировать музыкальное произведение.

- *Коммуникативные*. Учащийся умеет выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения; выступать на публике; самовыражать себя в музыкальном произведении; знать способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, а так же способен разрешать конфликты.

Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты первого года обучения

Должны знать: части скрипки и смычка; основы организации целесообразных движений (постановка); простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Должны уметь: ориентироваться в первой позиции; исполнять простейшие виды штриха – деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок; распределять смычок; переходить со струны на струну, плавно соединять движения смычка в его различных частях; играть несложные упражнения для левой руки; исполнять гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях, народные мелодии и несложные пьесы.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Должны знать: основы организации целесообразных движений (постановка); штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, понятие интервала, флажолета.

Должны уметь: владеть штрихами деташе, легато (до 8-ми нот на смычок); начальная работы над мартле; вести смычок одновременно по двум струнам, исполнять простейшие виды двойных нот (в основном с применением открытых струн), исполнить двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия, этюды, пьесы, произведения крупной формы.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Должны знать: основы организации целесообразных движений (постановка); штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, понятие интервала, аккорда, трели и других мелизмов; навыки вибрации.

Должны уметь: исполнить штрихи деташе, легато, мартле, их чередование; владеть позицией (I, II, III) и их сменой; играть двойные ноты и несложные аккорды в I позиции; исполнять гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов, хроматические последовательности, подготовительные упражнения к исполнению трели, этюды, пьесы различного характера, произведения крупной формы.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Должны знать: основы организации целесообразных движений (постановка); штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, понятие интервала, аккорда, трели и других мелизмов; навыки вибрации, хроматическая гамма, квартовые флажолеты.

Должны уметь исполнить: штрихи деташе, легато, стаккато, спиккато, сотийе; двойные ноты в первых двух позициях; трехоктавные гаммы, трезвучия, этюды, пьесы, произведения крупной формы.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

Должны знать: основы организации целесообразных движений (постановка); штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, понятие интервала, аккорда, трели и других мелизмов; навыки вибрации, хроматическая гамма, флажолеты.

Должны уметь исполнить: штрихи деташе, легато, стаккато, спиккато, сотийе; трели, различные виды соединения позиций; двойные ноты; аккорды; флажолеты; трехоктавные гаммы и трезвучия, гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), хроматическую гамму; произведения с листа, а так же этюды, пьесы, произведения крупной формы.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания знаний учащихся проводится три вида контроля: вводный, промежуточный и итоговый.

Вводный - проводится на первом занятии нового учебного года, для определения уровня подготовки учащегося.

Промежуточный – проводится каждое полугодие, в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы (зависит от уровня подготовки и года обучения учащегося).

Итоговый – проводится в конце реализации программы второе полугодие пятого года обучения, в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить одно произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов				
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения
1	Введение в программу	4	-	-	-	-
2	Вводное занятие	-	2	2	2	2
3	Беседа о музыке	2	1	1	1	1
4	Постановка скрипача	6	1	-	-	-
5	Постановка правой руки	5	1	-	-	-
6	Постановка левой руки	5	1	-	-	-
7	Звукоизвлечение	5	5	7	5	4
8	Основы музыкальной грамоты	4	3	2	2	2
9	Техническое развитие.	9	16	18	18	18
10	Работа над музыкальным произведением	18	25	25	26	27
11	Чтение с листа	3	5	3	3	3
12	Творческие задания	3	4	4	4	4
13	Ансамбль.	5	5	7	8	8
14	Промежуточная и итоговая аттестация	2	2	2	2	2
15	Итоговое занятие	1	1	1	1	1
	Итого	72	72	72	72	72

Учебно-тематический план

I года обучения

№	название темы	всего часов	теория	практика
1	Введение в образовательную программу.	4	4	-
2	Беседа о музыке	2	2	-
3	Постановка скрипача	6	2	4
4	Постановка правой руки	5	2	3
5	Постановка левой руки	5	2	3
6	Звукоизвлечение.	5	2	3
7	Основы музыкальной грамоты	4	2	2
8	Техническое развитие			
8.1	Гаммы	3	1	2
8.2	Упражнения	3	1	2
8.3	Этюды	3	1	2
9	Работа над художественным произведением	17	2	15
10	Чтение нот с листа	3	1	2
11	Творческие задания Самостоятельная работа	3	1	2
12	Ансамбль.	5	1	4
13	Зачетные мероприятия и выступления.	2	-	2
14	Промежуточная аттестация	1	-	1
15	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	25	47

Содержание программы 1 год обучения

В течение года ведется знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, осваиваются основы постановки, качество звучания, интонация, ритм. Учащийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке, изучить 1-ю позицию, штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

За время 1го года обучения ученик должен выучить: 8 пьес на открытых струнах; 7 пьес на одной струне в первой позиции, 4-6 простейших этюдов или упражнений, 1-2 одно октавные гаммы

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие, в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы для концертных выступлений.

1. Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».
Русс. нар. песня «Как под горкой».
2. М. Магиденко «Петушок».
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
3. Русс. нар. песня «У кота-воркота».
В. А. Моцарт «Аллегretto».

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения.

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел.
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции II раздел № 1, 2,3,4, 5,10,12.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

Пьесы на открытой струне.

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
Т. Захарьина «Осенний дождичек».
Украинская народная песня «Барашеньки».

Украинская народная песня «Красная коровка».

«Как у нашего кота».

«Петушок».

Русская народная песня «Андрей-воробей».

2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».

«Лисонька с гитарой».

«Козочка».

«Четыре струны».

3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».

Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».

4. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».

«Легкий дождик».

«Дед Мороз».

«Зима».

Пьесы в I позиции.

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

М. Магиденко «Петушок».

Русская народная песня «Ходит зайка по саду».

Русская народная песня «Как под горкой».

Русская народная песня «На зеленом лугу».

Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».

Горн.

В поход.

Русская народная песня «Сорока».

Мишка-трусишка.

Учебно – тематический план II года обучения

№	название темы	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Беседа о музыке	1	1	-
3	Постановка скрипача	1	-	1
4	Постановка правой руки	1	-	1
5	Постановка левой руки	1	-	1
6	Звукоизвлечение	5	1	4
7	Основы музыкальной грамоты	3	2	1
8	Техническое развитие			
8.1	Гаммы	6	1	5
8.2	Упражнения	3	1	2
8.3	Этюды	7	1	6
9	Работа над художественным произведением	25	9	16
10	Чтение нот с листа	5	1	4
11	Творческие задания Самостоятельная работа	4	2	2
12	Ансамбль.	5	2	3
13	Промежуточная аттестация	2	-	2
14	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	22	50

Содержание программы 2 год обучения

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи дэташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Простые виды двойных нот в первой позиции. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие, в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы

Примерные программы для концертных выступлений.

1. Украинская народная песня: «Прилетай, прилетай» (обр. С.Людкевича)
Чешская народная песня: «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)
2. Словатская народная песня «Спи, моя милая»
Комаровский А. «Весёлая пляска»

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 65, 66, 68, 81, 83, 84, 87, 88. Раздел IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38.

Подготовительные упражнения и этюды в двойных нотах.

5. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения.

Пьесы.

1. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
В. А. Моцарт «Вальс».
Русская народная песня «Я на камушке сижу».
Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
И. Брамс «Петрушка».
Н. Лысенко «Колыбельная».
Н. Бакланова «Мазурка».
А. Гретри «Песенка».

- Д. Кабалевский «Пионерское звено».
2. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
«Две грустные песенки».
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
Н. Бакланова «Марш».
А. Гедике «Заинька».
Л. Бетховен «Сурок».
4. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
Русская народная песня « Во поле береза стояла».
Русская народная песня «По улице мостовой».
В. Введенский «Ослик».
Русская народная песня «Как на тоненький ледок».
П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
5. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть I. Пьесы.
Русская народная песня «Во сыром бору тропина».
Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».
Украинская народная песня «Веселые гуси».
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку».
Ф. Шуберт «Вальс».
Д. Шостакович «Хороший день».
6. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть II.
Пьесы, произведения крупной формы.
Н. Бакланова «Хоровод».
Н. Бакланова «Романс».
Н. Бакланова «Мазурка».
Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».

Учебно – тематический план III год обучения

№	название темы	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Беседа о музыке	1	1	-
3	Звукоизвлечение	7	2	5
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
5	Техническое развитие			
5.1	Гаммы	5	1	4
5.2	Упражнения	4	1	3
5.3	Этюды	9	2	7
6	Работа над художественным произведением	25	9	16
7	Чтение нот с листа	3	-	3
8	Творческие задания Самостоятельная работа	4	-	4
9	Ансамбль.	7	2	5
10	Промежуточная аттестация	2	-	2
11	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:		72	20	52

Содержание программы 3год обучения

Дальнейшее техническое развитие. Изучение первых 3х позиций, различные виды их смены. Работа над интонированием. Подготовка к вибрации. работа над звуком. Изучение двойных нот (в 1 позиции), двух-октавных гамм и арпеджио. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередованием. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами в позиции, 6- 8этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес, 1 произведения крупной формы.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие, в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить две

разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы (зависит от уровня подготовки учащегося).

Примерные программы для концертных выступлений.

1. Чайковский П. Старинная французская песенка
Глюк К. «Бурре»
2. Ридинг О. Концерт соль-мажор 1 ч

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 38, 39, 41, 46, 47, 48, 49, 54, 57, 58. 60, 61, 63, 64, 65.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 1, 3, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 32.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Этюды во II и III позициях.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 19.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 7, 10, 12, 16, 21, 27, 29, 32, 35, 36, 37, 38, 43, 46.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы. II-III классы ДМШ.
«Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
М. Глинка «Полька».
Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».
С. Прокофьев «Марш».
Д. Шостакович «Гавот».

- Д. Кабалевский «Клоуны».
- Н. Ниязи «Колыбельная».
- Н. Бакланова «Мелодия и этюд».
- Русская народная песня «У ворот».
- Норвежская народная песня. Обр. Корчмарева.
- В. А. Моцарт «Менуэт».
- В. Косенко «Пастораль».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
- П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».
- П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
- Н. Раков «Рассказ».
- Д. Шостакович «Грустная песенка».
- Р. Шуман. Пьеса из «Альбома для юношества».
- С. Монюшко «Багатель».
- Э. Дженкинсон «Танец».
3. Юный скрипач. Выпуск II.
- А. Александров «Песенка».
- Д. Шостакович «Шарманка».
- Н. Богословский «Грустный рассказ».
- А. Хачатурян «Андантино».
- Н. Леви «Тарантелла».
- И. С. Бах «Марш».
- Крупная форма.
1. Н. Бакланова «Сонatina».
2. А. Яншинов «Концертино».
3. Л. В. Бетховен «Сонatina».
4. Г. Телеман Концерт

Учебно–тематический план IV год обучения

№	название темы	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Беседа о музыке	1	1	-
3	Звукоизвлечение	5	1	4
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
5	Техническое развитие			
5.1	Гаммы	6	1	5
5.2	Упражнения	4	1	3
5.3	Этюды	8	1	7
6	Работа над художественным произведением	26	6	20
7	Чтение нот с листа	3	-	3
8	Творческие задания Самостоятельная работа	4	1	3
9	Ансамбль.	8	2	6
10	Промежуточная аттестация	2	-	2
11	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:		72	16	56

Содержание программы 4 года обучения

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти : 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие, в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы (зависит от уровня подготовки учащегося).

Примерные программы для концертных выступлений.

- 1 Брамс И. Колыбельная
Янышинов А. «Прялка»
- 2 Бах И. «Гавот»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
- 3 Вивальди А. Концерт Соль мажор (1 или 2 и 3 ч.ч.)

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А.Фортунатова. Этюды № 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 48, 49, 52.
5. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 51, 52, 54, 56, 58.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 21, 24, 25, 28, 29.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 36, 47, 49, 54.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
К. Караев «Задумчивость».
Н. Сидельников «Ночь приносит сны».
М. Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
М. Глинка «Мелодический вальс».
Й. Гайдн «Менуэт».
П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».
Н. Раков «Прогулка».
А. Гедике «Медленный вальс».
Н. Мясковский «Мазурка».
И. С. Бах «Гавот».
Г. Мари «Ария в старинном стиле».

2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
И. Брамс «Колыбельная».
Л. Боккерини «Менуэт».
3. Юный скрипач. Выпуск II.
А. Комаровский «Русская песня».
В. Шебалин «Прелюдия».
Р. Глиэр «Мазурка».
Б. Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты» для фортепиано.
В. А. Моцарт «Гавот-рондо» из балета «Безделушки».
И. Селени «Прелюдия и рондино».
Крупная форма.
 1. Н. Бакланова «Вариации».
 2. А. Вивальди. Концерт G-dur.
 3. А. Вивальди. Концерт a-moll: I, II, III ч.
 4. В. А. Моцарт «Сонатина».
 5. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Учебно – тематический план Vгод обучения

№	название темы	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Беседа о музыке	1	1	-
3	Звукоизвлечение	4	1	3
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
5	Техническое развитие			
5.1	Гаммы	5	1	4
5.2	Упражнения	5	1	4
5.3	Этюды	8	2	6
6	Работа над художественным произведением	27	2	25
7	Чтение нот с листа	3		3
8	Творческие задания Самостоятельная работа	4	2	2
9	Ансамбль.	8	2	6
10	Промежуточная и итоговая аттестация.	2	-	2
11	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:		72	14	58

Содержание программы 5 года обучения

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами(деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе) в более сложном их сочетании. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти : 3-4 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 8-10 пьес, 2 произведения крупной формы.

Промежуточная аттестация – проводится каждое полугодие, в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы (зависит от уровня подготовки учащегося).

Итоговая аттестация проводится в конце реализации программы - второе полугодие пятого года обучения, в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить одно произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы для аттестации

1. П. И. Чайковский «Сладкая греза».
Н. Рубинштейн «Прялка»
А. Вивальди. Концерт g-moll. I ч.
2. П. И. Чайковский «Грустная песенка».
Ж. Обер «Престо».
А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 54, 55, 56, 57, 58, 61, 64, 65, 66, 69.
6. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67.
7. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 31, 33, 34, 35, 36.
8. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
П. И. Чайковский «Грустная песенка».
Дж. Перголези «Сицилиана».
А. Лядов «Прелюдия-пастораль».
Н. Соколовский «В темпе менуэта».
П. И. Чайковский «Вальс».
Ж. Обер «Престо»

- Л. Обер «Тамбурин».
- Р. Шуман «Отзвуки театра».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.Й.
- Гайдн «Менуэт быка».
- Л. Бетховен «Менуэт».
- М. Глинка «Чувство».
- М. Глинка «Простодушие».
- М. Балакирев «Полька».
3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.
- П. И. Чайковский «Сладкая греза».
- К. Сен-Санс «Лебедь».
4. Юный скрипач. Выпуск II.
- Р. Ильина «Заводная мышка».
- Н. Рубинштейн «Прялка».
5. П. И. Чайковский. Альбом пьес.
- «Грустная песенка».
- «Вальс».
- «Колыбельная».
- «Песня без слов».
- Крупная форма.
1. А. Вивальди. Концерт g-moll.
2. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I, II, III.
3. Ж. Данкля. Вариации на т. Вейгля., Вариации на т. Беллини.
4. Ф. Зейц. Концерт № 3.
5. Г. Холлендер. Легкий концерт.
6. Ж. Акколаи. Концерт.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Успеваемость учащихся учитывается непосредственно в процессе классной работы, а также на различных выступлениях: на контрольных занятиях, конкурсах, концертах, прослушиваниях.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Для лучшего усвоения навыка приобретенного на занятии, рекомендуются систематические домашние задания.

При реализации программы используются **инновационные технологии**: технология взаимообучения, метод информационной поддержки, технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, игровая технология. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу.

Условия реализации программы. Кабинет должен соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий должны быть оснащены пианино. Пианино должно быть хорошо настроено.

Материально-техническая база

Стол учительский - 1 шт. Стул учительский - 1 шт.

Стулья - 3 шт. Фортепиано – 1 шт. пюпитр -2 шт.

Список литературы для педагога

- Шестун Евгений, протоиерей. Православная педагогика/ протоиерей Евгений Шестун. – М.: 2001. – 368 с.
- Янушкявичюс Р., Янушкявичене О. Основы нравственности. Учебное пособие для школьников и студентов/ Р.Янушкявичюс, О.Янушкявичене. М.: ПРО-ПРЕСС, 2002. – 456 с.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
- Бочкарев Л.Л. «Психология музыкальной деятельности», М., 1997 г.
- Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап-сиб. Книжное изд-во, 1973
- Петрушин В.И. «Музыкальная психология», М., 2008.
- Семёнов- Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «наука», 1996
- Шульпяков О.Ф. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя», С-П., 2005.
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «Музыка», 1967.
- Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960.
- Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., 1993.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся:

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
- Донт Я. Этюды. Соч.20. М.-Л., 1987
- Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
- Мызас Ф. Этюды. М., 1971
- Радионон К. начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- Сборник избранных этюдов. Вып. I, II, III. М., 1988

Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
Юный скрипач. Ред. Фортунатова. М., 1988
Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
Классические пьесы. М., 1988

Список использованной литературы

Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965
Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.
Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006
Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М музгиз 1960
Мострас К. Г. Работа над гаммами . Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз, 1960
Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960
Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., 1993.

Приложения.

Приложение №1

