

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 30 августа 2018г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Дворец детского
(юношеского) творчества
«Юный губкинец»
С.В. Козачок
приказ от «31 » августа 2018г.
№ 136



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Танец, творчество, искусство»**

Возраст учащихся: 5-16 лет
Срок реализации: 7 лет

Педагог дополнительного
образования:
Фесенко Елена Владимировна

г. Губкин, 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танец, творчество, искусство», эвристического уровня, художественной направленности.

Автор - составитель программы: Максимова О. Ю., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2015 год.

Программа рассмотрена на заседании методического совета от «28» августа 2018 года, протокол № 5

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «30» августа 2018 года, протокол № 5.

Председатель

(подпись)

Козачок С. В.

(Ф.И.О.)

Содержание

1.	Введение.....	4
2.	Пояснительная записка.....	5
3.	Учебный план.....	15
4.	Учебно - тематический пан 1 года обучения.....	17
5.	Содержание программного материала 1 года обучения.....	18
6.	Учебно - тематический 2 года обучения	21
7.	Содержание программного материала 2 года обучения.....	22
8.	Учебно - тематический 3 года обучения.....	24
9.	Содержание программного материала 3 года обучения.....	25
10.	Учебно - тематический 4 года обучения.....	27
11.	Содержание программного материала 4 года обучения.....	28
12.	Учебно - тематический 5 года обучения.....	29
13.	Содержание программного материала 5 года обучения.....	30
14.	Учебно - тематический 6 года обучения.....	31
15.	Содержание программного материала 6 года обучения.....	32
16.	Учебно - тематический 7 года обучения.....	33
17.	Содержание программного материала 7 года обучения.....	34
18.	Методическое обеспечение программы.....	35
19.	Условия реализации программы.....	38
20.	Список литературы	39
21.	Приложение.....	41

Введение

Именно в детстве особенно восприимчиво к прекрасному - музыке, танцу. И это позволяет им смотреть на хореографическое воспитание детей как на важный и нужный процесс развития детей. Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. В танце не звучит словом, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем, он интернационален. Хореография - искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино-, видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещение концертов хореографических коллективов все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творческим осмысляющим происходящее.

Но грош цена хореографическим успехам ребенка, если мы не сумеем привить ему необходимых нравственных качеств. И тут же совершенно необходимо понимание понимания внутреннего мира ребенка, детского мировосприятия. Уметь проникнуть в этот мир, стать человеком, открывающим красоту танца, музыки,- вот каким должен быть педагог.

Пояснительная записка

Одним из любимых занятий детей в системе дополнительного образования является хореография. Они направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков.

Танец является одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребенок, вступая в жизнь, стремится выразить себя в творчестве. Особенно ярко это проявляется в танце, в движениях.

В условиях учреждения дополнительного образования есть достаточно возможностей для выявления творческого потенциала, раскрытия неординарности личности, создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Актуальность программы обусловлена особенностями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у учащихся развиваются творческие способности и таланты, они начинают свободно ориентироваться в мире танцевального искусства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Танец, творчество, искусство " является частью образовательной системы Дворца детского творчества, которая разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе следующих документов:

- ❖ Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ❖ Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ❖ Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
- ❖ Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- ❖ Письма Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 Г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ❖ Методической рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- ❖ Образовательной программы учреждения;
- ❖ Учебного плана учреждения;
- ❖ Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе;
- ❖ Положения о рабочей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе;
- ❖ Постановления Правительства Белгородской обл. от 28.10.2013 N 431-пп «Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 – 2020 годы».

За основу разработки данной программы была взята типовая программа «Танец, творчество, искусство» Несиной О.В.

Цель: развитие творческого потенциала учащихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- научить технически верно выполнять основные элементы классического, народного и современного танца;
- научить использовать танцевальные элементы для собственных постановок;

Развивающие:

- развивать устойчивость, равновесие, координацию, чувство ритма, синхронность в выполнении танцевальных элементов, творчество, фантазию, коммуникативные качества;
- сформировать представление об истории возникновения и развития танцевального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, чувство партнерства, коллективизма, ответственности.

Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения танцу, с использованием личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать национальный стиль и манеру танца. Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев

различных народов, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Программа «Танец, творчество, искусство» соответствует художественной **направленности** и рассчитана на детей с разной степенью подготовки и склонности к танцевальному искусству.

Отличительная особенность данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

- Принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
- Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
- Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
- Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.

□ Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

□ Принцип доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Программа рассчитана на 7 лет обучения для детей 5-16 лет, ранее не занимавшихся танцами. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

1-й год обучения: 5-7 лет, 2-й год обучения: 8 лет, 3-й год обучения: 9-10 лет, 4-й год обучения: 10-12 лет, 5-й год обучения: 13-15, 6-й год обучения: 15-16 лет, 7-й год обучения: 16-17 лет.

Форма обучения - очная.

Форма организации работы с учащимися - групповая.

Общее количество часов в год: 1-3 год обучения – 144 часа, 4 – 7 года обучения – 216 часов.

Количество и продолжительность занятий 1-3 год обучения – 2 часа 2 раза в неделю, 4-7 год обучения – 2 часа 3 раза в неделю.

Занятия проводятся в форме учебного занятия, игры, соревнований, концертов.

На занятиях применяются различные **методы обучения**:

□ словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

□ наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

□ практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие **методы и приемы** как:

□ Синхронное и зеркальное восприятие;

□ Перевод из одного пространства в другое;

- Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Программа также включает беседы о хореографическом искусстве, о способах выражения мысли и идеи через танец, различных приемах и методах постановки танцевальной композиции.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Компетенции: в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются компетенции, осуществляющие *универсальные действия*:

-личностные: формирование представления о причинах успеха в выполнении работы, выработку внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к труду;

- регулятивные: формировать умения принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры в учебном материале;

- познавательные: содействовать развитию творческих способностей;

- коммуникативные: формировать умения принимать участие в работе парами и группами: оказывать помощь, договариваться и приходить к общему решению.

- на формирование ключевых компетенций учащихся, требующий понимания выдвигаемой цели;
- на умение использовать адекватные ситуации средства;
- на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений учащихся.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности.

Прогнозируемый результат

По окончании первого года обучения дети должны знать:

- правила и логику построений из одних рисунков в другие;
- логику поворота вправо и влево;

- ❑ основные движения народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «молоточек»;
- ❑ правила постановки ног и положение рук, головы у станка.

должны уметь:

- ❑ распознавать характер музыки;
- ❑ исполнять элементы русского танца – хоровода, перепляса;

По окончании второго года обучения дети должны знать:

- ❑ положение «стоя боком к станку»;
- ❑ правила постановки рук;
- ❑ особенности хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских танцев.

должны уметь:

- ❑ закрывать руку, заканчивая движение в адажио;
- ❑ выполнять навык выворотного положения ног «пятка против носка»;
- ❑ правильно исполнять присядочные движения в русском танце (для мальчиков);

По окончании третьего года обучения дети должны знать:

- ❑ подготовительное движение рук;
- ❑ положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;

должны уметь:

- ❑ исполнять движение на мелодию с затактовым построением;
- ❑ уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;
- ❑ исполнять дробы русского танца, сочетающие ударные и безударные движения;
- ❑ ключ простой, дробный, припадания;

По окончании четвертого года обучения дети должны знать:

- такт и затакт;
- соотнесение пространственных построений с музыкой;
- навыки актерской выразительности,

Должны уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять навык легкого шага с носка на пятку;
- изображать в танцевальном шаге художественный образ;

По окончании пятого года обучения дети должны знать:

- понятие о динамических оттенках музыки;
- правила исполнения движений танца;

Должны уметь:

- акцентировать шаг на первую долю такта;
- слышать и понимать значение аккордов.

По окончании шестого года обучения дети должны знать:

- музыкальные размеры;
- танцевальную терминологию;

Должны уметь:

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии.

По окончании седьмого года обучения дети должны знать:

- основные движения танцев народов мира.

Должны уметь:

- исполнять фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звездочка», «корзиночка»);
- исполнять переменный шаг;

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно - тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку - классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы репетиций, дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются:

- - художественное воображение
- -ассоциативная память.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально - танцевальную природу.

Развивается творческая инициатива детей. Внимание, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением, а также на актерские способности.

Проводятся еженедельно интегрированные занятия. Ежемесячно занятия проводятся на сцене для отработки учебного и концертного репертуара. В течение 7 лет учащиеся должны постоянно участвовать в концертной деятельности коллектива и учреждения.

Способы проверки ожидаемых результатов

1 год обучения

1.Первичный контроль, который поможет увидеть уровень подготовленности детей и определить сферу их интересов.

2.Метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).

3.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов.

2 год обучения

1.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов.

2.Упражнение у станка.

3.Танцевальные композиции.

3 год обучения

1.После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.

2.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов.

4 год обучения

1.Постановка развернутой композиции.

2.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов.

5 год обучения

1.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов.

2.Умение создать сценический образ.

6 год обучения

1.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов.

2.Постановка законченного танца.

7 год обучения

В середине года - промежуточный мониторинг, а в конце года – итоговый мониторинг образовательных результатов по умению самостоятельной постановки танцевального номера: каждый учащийся самостоятельно готовит танцевальные связки (1-3 год обучения) либо танцевальную композицию (4-7 год) обучения, которые показывают на итоговом концерте.

По окончании программы обучения выпускникам, активно участвующим в концертной деятельности коллектива выдается документ о дополнительном образовании – сертификат о дополнительном образовании.

Используются технические средства обучения:

Магнитофон, аудио, видео аппаратура.

Учебный план

Содержание и виды работы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		7 год обучения	
	теория	практика	Теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Введение	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вводное занятие	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3
Постановочная работа	2	8	2	8	2	-	1	21	1	21	1	21	-	22
Репетиционная работа	2	8	2	8	2	8	1	21	1	21	1	21	-	22
Учебно-тренировочная работа	4	14	4	14	4	8	2	28	1	29	1	29	-	30
Элементы классического танца	2	18	2	18	2	14	3	23	2	24	2	24	-	26
Элементы народного танца	2	18	2	18	2	18	3	23	2	24	2	24	-	26
Элементы историко-бытового танца	2	18	2	18	2	18	3	23	2	24	2	24	-	26
Элементы современного танца	2	18	2	18	2	18	2	23	2	23	2	23	-	25

Танцевальная импровизация	2	8	2	8	2	18	2	16	2	16	2	16	-	18
Организационная работа	-	4	-	4	-	8	-	4	-	4	-	4	-	4
Беседы об искусстве	-	4	-	4	-	4	-	6	-	6	-	6	-	6
Прослушивание музыки	-	-	-	-	-	2	-	4	-	4	-	4	-	3
Промежуточная аттестация	-	2	-	2	-	2	-	1	-	1	-	1	-	1
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Итоговое занятие	-	2	-	2	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
итого	20	124	20	124	2	124	20	196	16	200	16	200	2	214
	144		144		144		216		216		216		216	

Учебно-тематический план 1-года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе	
			Теория	практика
1	Введение. Техника безопасности	2	1	1
1.1	Общие сведения о хореографии	2	1	1
2	Ритмические упражнения	80		
2.1	Элементы историко-бытового танца	20	2	18
2.2	Элементы классического танца	20	2	18
2.3	Элементы народного танца	20	2	18
2.4	Элементы современного танца	20	2	18
3.	Постановочная работа	10	2	8
4.	Репетиционная работа	10	2	8
5.	Учебно-тренировочная работа	18	4	14
6.	Танцевальная импровизация	10	2	8
7.	Организационная работа	4	-	4
8.	Беседы	4	-	4
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2
10.	Итоговое занятие	2		2
итого		144	20	124

Содержание программного материала 1 года обучения

Теория: Введение. Техника безопасности. Общие сведения о хореографии.

Ритмические упражнения

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки - веселая, грустная, спокойная; темпе - медленный, умеренный, быстрый.

Практика: Движение в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроение из колонны по одному в пары на месте: перестроения в круг, сужение и расширение.

Классический танец

Теория: Элементарные сведения о классическом танце как азбука танца.

Практика: Постановка корпуса: осанка, опора. Постановка корпуса, Позиция ног, рук в классическом танце. (Приготовление) и заключение движений экзерсиса.

Разучивание в 1-й и 5-й позициях в направлении вперед, в сторону, назад.

Разучивание (простой прыжок), (с переменной ног в 5-й позиции).

Экзерсис на середине зала. Классические этюды, включающие в себя позиции рук, ног.

Народный танец

Теория: Ознакомление с музыкой и танцами народов своей национальности, с русским танцем.

Практика: Позиции рук, ног в народном танце.

Основные ходы народного танца: шаги с носка вперед, переменный шаг, удар всей стопой, припадание по 3-м позициям легкие прыжки с поджатыми ногами, хлопки в ладоши, вращение на подскоках.

Бальный танец:

Теория: Шаги танца самбо и его разновидности.

Повороты по точкам и быстрые повороты.

Повороты с приставным шагом.

Изучение основных ходов под музыку.

Эстрадный танец

Теория: Тактирование и выделение сильной доли.

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Исполнение композиций с манерой, характером.

Выработка выворотности.

Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо, влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Музыкальные движения в характере и темпе диско, продвижение по кругу.

Танцевальные шаги в образах.

Импровизация:

Теория: Падают и кружатся осенние листья, снежинки.

Постановочная работа

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Исполнение композиций с манерой, характером.

К концу учебного года учащиеся должны овладеть знаниями и навыками:

Красивой осанки;

Легко шагать с носка на пятку;

Тактировать руками размеры: 2,4; 4,4; 3,4

Актерской выразительности;

Танцевальным шагом показать повадки зверей;

Выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

Должны исполнять элементы классического, народного, современного танца.

Промежуточной аттестацией является открытое занятие в соответствии с программными требованиями. Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы (концертное выступление).

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе	
			Теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
1.1	Общие сведения о хореографии	2	1	1
2	Ритмические упражнения	80		
2.1	Элементы историко-бытового танца	20	2	18
2.2	Элементы классического танца	20	2	18
2.3	Элементы народного танца	20	2	18
2.4	Элементы современного танца	20	2	18
3.	Постановочная работа	10	2	8
4.	Репетиционная работа	10	2	8
5.	Учебно-тренировочная работа	18	4	14
6.	Танцевальная импровизация	10	2	8
7.	Организационная работа	4	-	4
8.	Беседы	4	-	4
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2
10.	Итоговое занятие	2		2
итого		144	20	124

Содержание программного материала 2 года обучения

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о хореографии.

Ритмические упражнения.

Теория: Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности - половинные, четверти, восьмые.

Практика: Передача в движении изменения темпа. Различные перестроения.

Классический танец

Теория: правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

Практика: Движения классического танца выполняются у станка в более ускоренном темпе, и добавляется положение тела «бокам к станку».

Вращение на месте с продвижением.

Классические этюды, включающие в себя позиции рук и ног.

Народный танец

Теория: Особенности перестроений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца.

Практика: Разучивание основных ходов хороводов.

Ковырялочка. Скачок. Дробь: «ключ».

Бальный танец

Теория: Характеристика историко - бытовых танцев, их связи со своей эпохой.

Практика: «Полонез», «Менуэт» изучается в манере прошлых лет.

Эстрадный танец

Практика: Разучивание волн. Комбинирование волн с различными движениями.

Усложняется перестроение в рисунках, усложняются и сами рисунки.

Переменные шаги, танцевальные упражнения в образах сказочных героев, вырабатывается умение исполнить движения в характере и темпе музыки.

Изучаются элементы спортивного танца.

Музыкальные движения в характере и темпе диско, продвижение по кругу.

Танцевальные шаги в образах животных.

Импровизация

Практика: Образ по средством танца.

Самостоятельное составление композиций на основе выученных движений.

Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо, влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Исполнение композиций с манерой, характером.

К концу учебного года учащиеся должны овладеть знаниями и навыками:

- знать правила исполнения основных элементов классического танца;
- уметь грамотно исполнять простейшие элементы народного танца, историко-бытового танца;
- уметь исполнять движения в характере и темпе музыки.

Промежуточной аттестацией является открытое занятие в соответствии с программными требованиями.

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы посредством концертного выступления.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе	
			Теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
1.1	Общие сведения о хореографии	2	1	1
2	Ритмические упражнения	80		
2.1	Элементы историко-бытового танца	20	2	18
2.2	Элементы классического танца	20	2	18
2.3	Элементы народного танца	20	2	18
2.4	Элементы современного танца	20	2	18
3.	Постановочная работа	10	2	8
4.	Репетиционная работа	10	2	8
5.	Учебно-тренировочная работа	18	4	14
6.	Танцевальная импровизация	10	2	8
7.	Организационная работа	4	-	4
8.	Беседы	4	-	4
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2
10.	Итоговое занятие	2		2
итого		144	20	124

Содержание программного материала 3 год обучения

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о хореографии.

Работа производится на основе знаний, умений, навыков первого и второго года обучения.

Ритмические упражнения

Теория: Знакомство с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4. Понятие о такте и затакте. Характер русской плясовой музыки.

Практика: Тактирование, Вступление к маршу. Построение из одного круга в два концентрических.

Классический танец

Теория: грамотность и содержательность движений классического танца. Правила выворотности ног во всех движениях. Правила постановки рук.

Практика: Повторение пройденного материала. Батман тандю, деми рон де жан, подъем на полупальцы- релеве. Движение рук пордебра. К элементам классического танца добавляется усложнения в виде упражнений общей

физической подготовки (ОФП) для балетных и гимнастических школ : шпагат, мостик,

березка, колесо, переворот.

Разучивание первого пор де бра. Скользящие движение «шассе».

Народный танец

Теория: Образы русской народной хореографии.

Практика: Русский переменный ход. Поклон. Перепляс на тройном притопе.

Историко - бытовой танец

Практика: Правила исполнения движений по 3 позиции ног.

Теория: Маленькая позиция. Падегаже - перенос корпуса с одной ноги на другую.

Эстрадный танец

Практика: Элементы импровизации, движений выполняются с элементами классического танца, особое внимание уделяется развитию пластики движений.

Ведется постановка и отработка учебного репертуара, на сцене концертного хореографического репертуара.

Совместно с детьми разрабатывается сценическое поведение.

Импровизация

Практика: В старшей группе для развития танцевально - игрового творчества детям предлагаются творческие задания.

Промежуточной аттестацией является открытое занятие в соответствии с программными требованиями.

С целью используются песенно-игровой, танцевальный материал.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	2	2
2.	Ритмические упражнения	104		
2.1	Элементы историко-бытового танца	26	3	23
2.2	Элементы классического танца	26	3	23
2.3	Элементы народного танца	26	3	23
2.4	Элементы современного танца	26	2	23
3.	Постановочная работа	24	1	21
4.	Репетиционная работа	20	1	21
5.	Учебно-тренировочная работа	30	2	28
6.	Танцевальная импровизация	18	2	16
7.	Организационная работа	4	-	4
8.	Беседы	6		6
9.	Прослушивание музыки	2	-	4
10.	Промежуточная аттестация	2	-	1
11.	Итоговое занятие	2	1	1
Итого		216	20	196

Содержание программного материала 4 год обучения

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о хореографии.

Ритмические упражнения

Теория: Музыкальные понятия из за такта.

Практика: Передача в движении характера музыки и его ритмического рисунка. Выделение сильной доли. Движение « из-за такта», «и».

Построение и перестроения.

Классический танец

Теория: закрепление правил выученных движений. Выразительность рук в пор де бра.

Практика: Выдвижение ноги (батман тандю) из-за такта. Маленький бросок ноги (батман тандю жете) на «раз». Прыжки « глиссад», « эшапе», «шажман де пье».

Разучивание второго пор де бра. Комбинированное движение для ног «тан лие».

Народный танец

Теория: Особенности манеры и движение рук в русском танце, связь бальных танцем с народными.

Практика: Припадание, припляс (па де баск), веревочка простая.

Историко - бытовой танец

Теория: Особенности стиля танца по 3 позиции.

Практика: вальсовая « дорожка». Па полонез вперед, назад.

Эстрадный танец

Практика: положение рук в танце модерн - на талии, с отведенными назад локтями, с фиксацией на грудной клетке. Релесе - в положение лежа, сидя стоя на коленях и во весь рост.

Промежуточной аттестацией является открытое занятие в соответствии с программными требованиями.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	2	2
2.	Ритмические упражнения	104		
2.1	Элементы историко-бытового танца	26	2	24
2.2	Элементы классического танца	26	2	24
2.3	Элементы народного танца	26	2	24
2.4	Элементы современного танца	26	2	23
3.	Постановочная работа	24	1	21
4.	Репетиционная работа	20	1	21
5.	Учебно-тренировочная работа	30	1	29
6.	Танцевальная импровизация	18	2	16
7.	Организационная работа	4	-	4
8.	Беседы	6	-	6
9.	Прослушивание музыки	2	-	4
10.	Промежуточная аттестация	2	-	1
11.	Итоговое занятие	2	1	1
Итог		216	16	200

Содержание программного материала 5 года обучения

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о хореографии.

Ритмические упражнения

Теория: Народная танцевальная украинская музыка: медленная - лирическая, быстрая – зажигательная. Особенности метроритма танца «Самбо», «Гопак».

Практика: Тактовые и затактовые вступление в танце (в медленном и быстром темпе).

Классический танец

Теория: Правила разучивание движений. Эстетика и художественность поворотов корпуса, эпольман.

Практика: Батман тандю сутеню вперед, в сторону. Рон де жанб пор тэр, ан деор и ан дедан- слитно. Эпольман - (поза с поворотом плеч) , круазе, эфасе, Прыжки более сложные « сисон ферме», «сисон увер». Разучивание третьего пор де бра.

Народный танец

Теория: Характер медленных, напевных и быстрых, задорных движений.

Практика: Основные позиции, положения и движения рук, корпуса, головы.

Историко - бытовой танец

Теория: Некоторые сведения о связи бального танца 14 века с балетной и оперной музыкой.

Практика: вальсовая дорожка по 3-й позиции, балансе. Полонез в рисунках.

Эстрадный танец

Практика: Все то, что указано за четвертый и пятый год. Разучивание новых композиций.

Промежуточной аттестацией является открытое занятие в соответствии с программными требованиями.

Учебно - тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	2	2
2.	Ритмические упражнения	104		
2.1	Элементы историко-бытового танца	26	2	24
2.2	Элементы классического танца	26	2	24
2.3	Элементы народного танца	26	2	24
2.4	Элементы современного танца	26	2	23
3.	Постановочная работа	24	1	21
4.	Репетиционная работа	20	1	21
5.	Учебно-тренировочная работа	30	1	29
6.	Танцевальная импровизация	18	2	16
7.	Организационная работа	4	-	4
8.	Беседы	6	-	6
9.	Прослушивание музыки	2	-	4
10.	Промежуточная аттестация	2	-	1
11.	Итоговое занятие	2	1	1
Итог		216	16	200

Содержание программного материала 6 год обучения

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о хореографии.

Ритмические упражнения

Теория: Музыкальные понятия из за такта.

Практика: Передача в движении характера музыки и его ритмического рисунка. Выделение сильной доли. Движение « из-за такта», «и».

Построение и перестроения.

Классический танец

Теория: закрепление правил выученных движений. Выразительность рук в пор де бра.

Практика: Выдвижение ноги (батман тандю) из-за такта. Маленький бросок ноги (батман тандю жете) на «раз». Прыжки « глиссад», « эшапе», «шажман де пье».

Разучивание второго пор де бра. Комбинированное движение для ног «тан лие».

Народный танец

Теория: Особенности манеры и движение рук в русском танце, связь бальных танцем с народными танцами.

Практика: Припадание, припляс (па де баск), веревочка простая.

Историко - бытовой танец

Теория: Особенности стиля танца по 3 позиции.

Практика: вальсовая « дорожка». Па полонез вперед, назад.

Эстрадный танец

Практика: положение рук в танце модерн - на талии, с отведенными назад локтями, с фиксацией на грудной клетке. Релесе - в положение лежа, сидя стоя на коленях и во весь рост.

Промежуточной аттестацией является открытое занятие в соответствии с программными требованиями.

Учебно - тематический план 7-го года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	1	3
2.	Ритмические упражнения	104		
2.1	Элементы историко-бытового танца	26	-	26
2.2	Элементы классического танца	26	-	26
2.3	Элементы народного танца	26	-	26
2.4	Элементы современного танца	26	-	25
3.	Постановочная работа	24	-	22
4.	Репетиционная работа	20	-	22
5.	Учебно-тренировочная работа	30	-	30
6.	Танцевальная импровизация	18	-	18
7.	Организационная работа	4	-	4
8.	Беседы	6		6
9.	Прослушивание музыки	2	-	4
10.	Промежуточная и итоговая аттестация	2	-	1
11.	Итоговое занятие	2	1	1
Итого		216	2	214

Содержание программного материала 7 год обучения

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о хореографии.

Ритмические упражнения

Теория: Музыкальные понятия из за такта.

Практика: Передача в движении характера музыки и его ритмического рисунка. Выделение сильной доли. Движение « из-за такта», «и».

Построение и перестроения.

Классический танец

Теория: закрепление правил выученных движений. Выразительность рук в пор де бра.

Практика: Выдвижение ноги (батман тандю) из-за такта. Маленький бросок ноги (батман тандю жете) на «раз». Прыжки «глиссад», «эшапе», «шажман де пье».

Разучивание второго пор де бра. Комбинированное движение для ног «тан лие».

Народный танец

Теория: Особенности манеры и движение рук в русском танце, связь бальных танцем с народными.

Практика: Припадание, припляс (па де баск), веревочка простая.

Историко - бытовой танец

Теория: Особенности стиля танца по 3 позиции.

Практика: вальсовая « дорожка». Па полонез вперед, назад.

Эстрадный танец

Практика: положение рук в танце модерн - на талии, с отведенными назад локтями, с фиксацией на грудной клетке. Релесе - в положение лежа, сидя стоя на коленях и во весь рост.

Промежуточной аттестацией является открытое занятие в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта, танцевальные композиции, которые подготавливаются самостоятельно учащимися.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы применяются следующие методы:

Словесные методы:

- Устное изложение характерных особенностей танцевальной культуры изучаемой национальности;
- Беседы о традициях, условиях быта, рода занятий разных народов;
- Сравнительный анализ жанровых особенностей танцевальных культур разных стран.

Наглядные методы:

- Просмотр видеоматериалов, иллюстраций различных профессиональных коллективов;
- Показ, исполнение педагогом практического материала;
- Наблюдение;
- Работа по образцу с видеоматериала.

Практические методы:

- Экзерсис у станка и на середине зала;
- Тренировочные упражнения;
- Танцевальные элементы, комбинации, этюды;
- Разучивание концертного номера;
- Выступление на сцене.

Объяснительно – иллюстративные методы:

- Учащиеся воспринимают готовую информацию;
- Учащиеся усваивают готовую информацию.

Репродуктивные методы:

- Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Исследовательские методы:

- Самостоятельные творческие постановки этюдной формы;

- Самостоятельная работа над поиском теоретического материала о различных национальностях.

В течение первого года обучения широко используется игровой метод обучения с учётом возраста детей. Движения сравниваются с движениями животных из сказок, т.е. руки – крылья бабочек, а «прыжок» – коза; простая дробь – стучим к медведю в берлогу. В этом возрасте необходимо проявлять особую чуткость и внимание, заинтересовать воспитанников искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для освоения основ танцевальной грамотности. Наряду с тренировочными движениями, включаются изобразительные и выразительные движения, близкие детям и способные настроить их на исполнительскую деятельность.

На первом году обучения закладывается фундамент для исполнительских качеств. В течение второго года обучения, дети овладевают рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, построенного на характерных шагах и элементах народного танца. Создаются веселые задорные танцы, построенные на подскоках, шагах и изобразительных движениях. В течение третьего года обучения, дети закрепляют основные навыки танцевальной азбуки, увеличивая запас движений русского танца. Создается репертуар. Завершается первоначальное хореографическое образование детей.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации,

состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы народного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка детьми танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками- 1 шт.
- качественное освещение в дневное и вечернее время-1 шт.
- музыкальный центр-1 шт.
- компьютер -1 шт.
- специальная форма и обувь для занятий – 15 шт.
- для занятий партером – коврик- 15 шт.
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями),
- гимнастические маты – 2 шт.

Список литературы.

Литература по педагогике и психологии

1. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982

Литература по выбранному виду деятельности

2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
4. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000.
5. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1983.
6. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
7. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. - Уфа, 1978.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
9. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968.
10. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упр. у станка.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – экзерсис на середине зала.
14. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ .1998.
15. Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006.
16. Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 –М., 1995.
17. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72
18. Ритмика + пластика. Учебное пособие. Липецк. 1986.
19. Сайтов С.С. «ТАНЕЦ ЛИКУЮЩИЙ» Башкирское книжное издательство, Уфа 1968
20. Степанова Л.Л. «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА» издательство «Искусство» Москва 1967

- 21.Ткаченко Т. «НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ» Москва «Искусство» 1975 I и II части
- 22.Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
- 23.Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
- 24.Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
- 25.Устинова Т.П. Русский народный танец. - М., 1976.
- 26.Чефранова А. Н. «О ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКЕ АРТИСТА БАЛЛЕТА»
- 27.Эльяш Н. Образы танца. - М., Знание. 1979.

Методические, справочные пособия

- 28.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
- 29.Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004.
- 30.Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
- 31.Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
- 32.Программы для внешкольных учреждений. Просвещение, М., 1981.
- 33.Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений. – М., Просвещение ,1998.
- 34.Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006

Для детей:

- 35.Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
- 36.Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999. издательство «Искусство»1967
- 37.Ильина С.К. «ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ» Москва «Советская Россия» 1982
- 38.Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
- 39.Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.

- 40.Красовская В.М. История русского балета. - Л.,1978.
- 41.Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.
- 42.Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М.,1986.
43. Мерцалов М.Н. «ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»
издательство «Молодая гвардия» 1988.

Ссылки на интернет-источники

horeograf.com

Приложение

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей

«Дом детского творчества»

«Танец, творчество, искусство»

Образовательная программа дополнительного образования детей
для обучающихся 11– 17 лет,
курс обучения 5 лет

Педагог: Несина Ольга
Валериевна

Осинниковский городской округ

2012 г.

**Тесты для первого года обучения
по дополнительной образовательной программе «Танец, творчество,
искусство»**

По ритмике

1.Порядок действия разминки на середине зала?

- а) голова, плечи, руки, корпус**
- б) руки, корпус, плечи, голова
- в) голова, корпус, руки, плечи

По классическому танцу

1.Сколько позиций рук?

- а) 5
- б) 3**
- в) 5 и подготовительное положение

По народному танцу

1.Сколько позиций рук?

- а) 1
- б) 2
- в) 3**

По историко-бытовому

1. Какие танцы относятся к историко-бытовому?

- а) полька
- б) менуэт**
- в) вальс

По бальному танцу

1. К какому танцу относится движение «три шага»?

- а) вальсовая дорожка**
- б) полька
- в) русский танец

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

4-5 баллов – высокий уровень

2-3 баллов – выше среднего

1 – средний уровень

0 – низкий уровень

**Тесты для второго года обучения
по дополнительной образовательной программе «Танец, творчество,
искусство»**

По ритмике

1. Контрастная музыка - это?

а) быстрая – медленная, веселая - грустная

б) веселая – грустная, медленная-медленная

в) быстрая - медленная

По классическому танцу

1. Маленькое приседание - это?

а) деми - плие

б) батман - тандю

в) ре-ле-ве

По народному танцу

1. Какое движение относится к народному танцу?

а) окошко

б) ключ

в) балансе

По историко-бытовому

1. К какому веку относятся историко-бытовой танец «полонез»?

а) 20 век

б) 21 век

в) 18 век

По бальному танцу

1. Какой шаг относится к танцу «Самбо»?

а) Самбо-ход

б) Ча-ча-ча

в) Полька

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

4-5 баллов – высокий уровень

2-3 баллов – выше среднего

1 – средний уровень

0 – низкий уровень

**Тесты для третьего года обучения
по дополнительной образовательной программе «Танец, творчество,
искусство»**

По ритмике

1. Контрастная музыка?

- а) быстрая – медленная, веселая - грустная**
- б) веселая – грустная, медленная-медленная
- в) быстрая – медленная, быстрая-быстрая

По классическому танцу

1. Большой бросок - это?

- а) «Гран – батман»
- б) «глиссад»
- в) «соте»**

По народному танцу

1. Движение русского народного танца «веревочка»...?

- а) простое**
- б) сложное
- в) переменное

По историко-бытовому

1. Какие танцы относятся к историко-бытовому?

- а) полька
- б) менуэт**
- в) вальс

По бальному танцу

1. Какие названия относятся к танцу «Самбо»?

- а) Самбо-ход**
- б) Ча-ча-ча
- в) Вальс

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

4-5 баллов – высокий уровень

2-3 баллов – выше среднего

1 – средний уровень

0 – низкий уровень

Тесты для четвертого года обучения

**по дополнительной образовательной программе «Танец, творчество,
искусство»**

По ритмике

1. Название основного шага польки?

- а) шаг с притопом
- б) подскоки**
- в) приподания

По классическому танцу

1. Сколько позиций ног?

- а) 1
- б) 3
- в) 5**

По народному танцу

1. Сколько позиций ног?

- а) 5**
- б) 3
- в) 2

По историко-бытовому

1. Сколько шагов в менуэте?

- а) 1
- б) 2
- в) 3**

По бальному танцу

1. Что относится к движениям вальса?

- а) подскоки
- б) переменный шаг
- в) окошко**

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

4-5 баллов – высокий уровень

2-3 баллов – выше среднего

1 – средний уровень

0 – низкий уровень

**Тесты для пятого года обучения
по дополнительной образовательной программе «Танец, творчество,
искусство»**

По ритмике

1. С чего начинается занятие?

- а) с разучивание танца
- б) с разминки
- в) с поклона**

2. Что такое ре-ле-ве ?

- а) поднятие на полупальцах**
- б) прыжок
- в) верчение

По классическому танцу

1. Точки зала?

- а) эфасе
- б) анфас (прямо), круазе
- в) круазе, анфас, эфасе**

2. Маленький прыжок – это?

- а) «соте»**
- б) «сесон-уверт»
- в) «гран - батман»

По народному танцу

1. Основной шаг русского танца?

- а) вальсовая дорожка
- б) шаг с притопом**
- в) подскоки

2. Какие танцы относятся к народному?

- а) вальс
- б) полька
- в) кадрили**

По историко-бытовому

3. Позиции рук в менуэте?

- а) 5
- б) 4
- в) 1**

2. Какие танцы относятся к историко-бытовому?

- а) вальс

- б) менуэт**
- в) полька

По бальному танцу

1. Шаги русского народного танца?
 - а) самбо - ход
 - б) вальсовая дорожка
 - в) шаг с притопом**
2. Шаги русского народного танца
 - а) Простой шаг, шаг с притопом, переменный**
 - б) Простой шаг, переменный, сложный
 - в) Шаг с притопом, простой, сложный

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 баллов – выше среднего

2-4 – средний уровень

ниже 2 – низкий уровень

Тесты для шестого года обучения

по дополнительной образовательной программе «Танец, творчество, искусство»

По ритмике

1. Порядок действия разминки по кругу?
 - а) танцевальные шаги, прыжки, бег**
 - б) прыжки, танцевальные шаги, бег
 - в) танцевальные шаги, бег, прыжки
2. Какие «четверти» бывают?
 - а) 2, 3, 4**
 - б) 2, 1, 8
 - в) 5, 4

По классическому танцу

1. «Батман - тандю» - это?
 - а) выдвижение по кругу
 - б) выдвижение ноги**
 - в) бросок ноги
2. «Па – де – буре» - это шаг?
 - а) переменный**
 - б) простой

в) сложный

По историко-бытовому

1. Позиции рук в «менуэте»?

а) 5

б) 4

в) 3

2. К какому веку относятся историко-бытовой танец «полонез»?

а) 20 век

б) 21 век

в) 18 век

По бальному танцу

1. К какому танцу относится танец «Сударушка»?

а) к бальному

2. Название танца в три шага?

а) Гавот

б) Вальс

в) Полька

По бальному танцу

3. Какие движения «Вальса»?

а) окошко, балансе, вальсовая дорожка,

б) вальсовая дорожка, подскоки, шаг с притопом

в) окошко, балансе, шаг с притопом

2. Название танца в три шага?

а) Гавот

б) Вальс

в) Полька

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 баллов – выше среднего

2-4 – средний уровень

ниже 2 – низкий уровень

Тесты для седьмого года обучения

по дополнительной образовательной программе «Танец, творчество, искусство»

По ритмике

1. С чего начинается занятие?

а) с разучивание танца

- б) с разминки
- в) с поклона**

По классическому танцу

1. Маленбкое приседание?

- а) «деми – плие»**
- б) «батман – тандю»
- в) «ре-ле-ве»

По народному танцу

1. Какие движения не относятся к народному танцу?

- а) три притопа
- б) ключ
- в) припадания**

По историко-бытовому

1. Какие танцы не относятся к историко-бытовому?

- а) полонез
- б) менуэт
- в) полька**

По бальному танцу

1. Какие движения не относятся к вальсу?

- а) подскоки**
- б) балансе
- в) вальсовая дорожка

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

4-5 баллов – высокий уровень

2-3 баллов – выше среднего

1 – средний уровень

0 – низкий уровень