


Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2023 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»
 С. В. Козачок
Приказ от 31 августа 2023 г. № 237



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Арт-коллаж»**
Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кочкина Ирина Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Год разработки программы – 2020 г.
г. Губкин

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	3
Планируемые результаты	6
Раздел 2. Организационно-педагогические условия.	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)	7
Календарный учебный график	12
Рабочая программа 1 года обучения	16
Рабочая программа 2 года обучения	20
Условия реализации программы	23
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы	24
Методические материалы	32
Воспитательная компонента	42
Список литературы	47

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-коллаж» направлена на комплексное обучение изготовлению различных видов текстильных игрушек и валянию из шерсти.

Осваивая техники по изготовлению различных видов игрушек и валяния, создавая объемные фигуры, учащиеся знакомятся с основными канонами декоративно-прикладного творчества, а также с композицией, колористикой, перспективой и так далее. При этом развиваются творческие способности, эстетический вкус, навыки самостоятельной и коллективной работы.

Внедрение разных форм творческой деятельности в курсе программы способствуют развитию художественно-образного мышления учащихся, ассоциативно-образного, пространственного мышления, творческой интуиции, эстетического восприятия

Валяние – техника непростая и довольно трудоемкая, постигая ее сложности, дети не только учатся приемам работы, не только развиваются творчески, но и учатся правильному отношению к труду: начинают ценить ручную работу, ценить свое время, уважать чужой труд, понимать важность такого творчества.

В рамках данной программы предоставляется широкая возможность каждому реализовать себя как автору идеи, как художнику, как ремесленнику, творцу, дизайнеру. Это является сильной мотивацией данного вида деятельности.

Содержание программы (сведения о программе).

Направленность - художественная. Занимаясь рукоделием, дети приобретают навык шитья, валяния из шерсти, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели.

Уровни сложности программного материала – базовый.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт-коллаж» разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе нормативно-правовых документов и авторской программы «Сказочная страна» (Кочкина И.И.)

Новизна программы заключается в том, что она представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из двух основных модулей, каждый из которых является самостоятельной и завершенной краткосрочной программой, обустроенной соответствующим методическим обеспечением, и имеющий свой уровень сложности. Программа предполагает вариативность, её модули могут так же являться полноценными краткосрочными программами по изготовлению мягкой игрушки и по валянию из шерсти. Количество часов в календарно - тематическом плане может меняться в зависимости от нагрузки в учебном плане образовательного учреждения.

Программа «Арт-коллаж» состоит из 2 модулей: «Текстильная игрушка» и «Валяние из шерсти».

Наименование модуля	Содержание модуля по годам обучения	
	1	2
Модуль. Текстильная игрушка	Народная игрушка. Игрушки - «помпошки». Игрушка – «конус». Игрушки – на пальчик. Игрушки из фетра. Кофейная игрушка.	
Модуль. Валяние из шерсти		Мокрое валяние. Изготовление аксессуаров. Сухое валяние. Изготовление игрушек. Шерстяная акварель. Изготовление картин.

Актуальность программы заключается в том, что она вариативна, имеет возможность трансформации, в зависимости от интересов и потребностей детей. Набор детей может быть на каждый образовательный модуль, исходя из потребностей, склонностей и интересов учащихся. Учебный материал отвечает желанию учащихся изготавливать необычные работы в качестве подарков для близких и друзей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что на основе умений и знаний, приобретаемых в коллективе «Арт-коллаж», ребенок укрепляет свою внутреннюю мотивацию. Программа приобщает детей к традиционной ручной работе, отвлекает от цифрового мира, мобильных телефонов, которыми перенасыщена жизнь современного ребенка. В процессе обучения учащиеся получают теоретические знания и практические навыки, которые помогут им изготавливать своими руками уникальные вещи, происходит самовыражение и повышение творческой активности и самостоятельности.

Организация выставок, конкурсов, праздников с приглашением и родителей учащихся, является одной из форм стимулирования детей к занятиям.

Отличительные особенности программы в том, что она основана на комплексном подходе в освоении различных видов декоративно-прикладного творчества, связанных между собой возможностью применения в оформлении различных коллажей.

Программа выстроена с учётом меняющихся интересов детей. Программный материал представлен двумя самостоятельными модулями: «Текстильная игрушка» и «Валяние из шерсти». Ребенок может выбрать

интересующий его вид рукоделия или освоить оба. При этом, предусмотрена возможность реализации программы в объеме 72 ч и 144 ч., в зависимости от учебной нагрузки детей в школе. Для детей с высоким творческим потенциалом, завершивших обучение по программе, предусмотрено возможность продолжения повышения мастерства в творческой группе.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

Адресат программы – программа ориентирована на детей от 7 до 12 лет.

Объем программы (72 - 144ч). Годовое количество часов по программе – 72 ч.(1 раз в неделю по 2 часа) или 144 ч.(2 раза в неделю по 2 часа).

Форма обучения – очная, групповая с постоянным составом детей (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе – очно - заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Методы и принципы реализации программы:

- доступности (учёт возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (использование наглядных пособий, презентаций);
- системности и последовательности, предусматривающие взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному»;
- повторяемости материала (повторение и закрепление знаний);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ребенка к обучению видов деятельности).

Тип занятий: *теоретико-практические*: занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний умений и навыков, *комбинированные, диагностические*.

Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная (*комбинированное, занятие, виртуальная экскурсия, практическое занятие, занятие – конкурс, выставка*).

Срок освоения программы: 1 или 2 года по желанию и предпочтению ребенка.

Режим занятий: учебные группы формируются из детей от 7 до 12 лет без предъявления требований к начальному уровню подготовки.

Наименование группы	Возраст (лет)	Количество часов в неделю	Продолжительность	Количество детей в группах
1 – й год	7-10	1 занятие по 2 часа	45 минут	10-15
		2 занятия	45минут	10-15

		по 2 часа		
2 - й год	10-12	1 занятие по 2 часа	45 минут	10-15
		2 занятия по 2 часа	45 минут	10-15

Цель программы: формирование базовых практических навыков изготовления различных видов текстильных игрушек и валяния из шерсти.

Задачи программы:

образовательные:

- сформировать основные навыки работы с тканью, фетром, шерстью и другими материалами;
- формировать потребность к творческой активности, трудиться индивидуально, в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой;
- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры и эстетический вкус;

развивающие: развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности;

- развивать интерес к прикладному творчеству;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей; воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;

воспитательные: воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность.

Планируемые результаты

Образовательные:

- приобретут практические навыки по изготовлению различных текстильных игрушек и валянию из шерсти;
- освоят навыки ручного труда;
- приобретут знания в области декоративно-прикладного искусства и культурного наследия страны;
- овладеют навыками кройки и шитья игрушки, валяния из шерсти;
- овладеют навыками работой со швейной иглой и иглой для валяния.

Личностные:

- научатся познавать мир через образы и формы декоративно-прикладного искусства;
- получат навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- овладеют способностью к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- научатся реализовывать творческий потенциал в собственной художественно творческой деятельности;

- овладеют навыками по формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные:

- приобретут практические навыки и умения в художественном творчестве;
 - освоят особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
 – приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия научатся планировать, анализировать, свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы.

**Раздел 2. КОМПЛЕКС
 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
 Учебный план**

1. № п/ п	Наименование раздела	Количество часов по модулям			
		1 (72 ч.)	1 (144 ч.)	2 (72 ч.)	2 (144 ч.)
1.	Введение в программу	4	4	-	-
2.	Вводное занятие	-	-	2	2
I	Модуль «Текстильная игрушка»				
3.	Виды и свойства тканей	2	2	-	-
4.	Клеевая аппликация из ткани и фетра	4	8	-	-
5.	Виды ручных швов	4	4	-	-
6.	Народная игрушка	4	10	-	-
7.	Игрушки - «помпошки»	6	14	-	-
8.	Игрушка – «конус»	6	14	-	-
9.	Мастерская Деда Мороза	6	14	-	-
10.	Игрушки – на пальчик	6	14	-	-
11.	Игрушки из фетра	8	18	-	-
12.	Кофейная игрушка	8	18	-	-
II	Модель «Валяние из шерсти»				
13.	История возникновения валяние шерсти. Виды и свойства шерсти.	-	-	2	2
14.	Мокрое валяние. Изготовление аксессуаров.	-	-	10	20
15.	Сухое валяние. Изготовление игрушек.	-	-	16	30

16.	Шерстяная акварель. Изготовление картин.	-	-	16	30
17.	Творческий проект «Галерея творческих идей»	8	18	20	54
18.	Промежуточная аттестация	2	2	2	2
19.	Аттестация по итогам освоения модуля	2	2	2	2
20.	Итоговое занятие	2	2	2	2
	Итого:	72	144	72	144

**Учебно-тематический план первого года обучения
Модуль «Текстильная игрушка»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов		В том числе:				Формы аттестации / контроля
				теоретических		практических		
		72 ч.	144 ч.	72 ч.	144 ч.	72 ч.	144 ч.	
1.	Введение в программу	4	4	4	4	-	-	Входной контроль. Тестирование, опрос
2.	Виды и свойства тканей	2	2	2	2	-	-	Практическая работа
3.	Клеевая аппликация из ткани и фетра	4	8	0,5	2	3,5	6	
3.1	Аппликация из ткани и фетра	1	2	0,5	1	0,5	1	Практическая работа
3.2	Цветочная композиция	1	2	-	-	1	1	Практическая работа
3.3	Аппликация животные	2	4	-	-	2	4	Текущий контроль
4.	Игрушки - «помпошки»	6	14	2	2	4	12	
4.1	Технология изготовления игрушек «помпошек»	2	2	2	2	-	-	Практическая работа
4.2	Изготовление игрушек	4	12	-	-	4	12	Текущий контроль

	«помпошек»							
5.	Виды ручных швов	4	4	1	1	3	3	
5.1	Стачные швы	2	2	0,5	0,5	1,5	1,5	Практическая работа
5.2	Обмёточные швы	2	2	0,5	0,5	1,5	1,5	Практическая работа
6.	Народная игрушка	4	10	2,5	4	1,5	6	
6.1	История народной игрушки	2	2	2	2	-	-	Практическая работа
6.2	Обереговая кукла	2	8	0,5	2	1,5	6	Практическая работа
7.	Мастерская Деда Мороза	6	14	1	2	5	12	
7.1	История новогодней игрушки. Виды новогодних игрушек	1	2	1	2	-	-	Практическая работа
7.2	Изготовление новогодних игрушек	5	12	-	-	5	12	Практическая работа
8.	Игрушка – «конус»	6	14	2	2	4	12	
8.1	Технология изготовления игрушек – «конус»	2	2	2	2	-	-	Практическая работа
8.2	Изготовление игрушек – «конус»	4	12	-	-	4	12	Текущий контроль
9.	Игрушки на пальчик	6	14	2	2	4	12	
9.1	Технология изготовления игрушек – на пальчик	2	2	2	2	-	-	Практическая работа
9.2	Изготовление игрушек – на пальчик	4	12	-	-	4	12	Текущий контроль
10.	Игрушки из фетра	8	18	2	2	6	16	
10.1	Технология изготовления игрушек из фетра	2	2	2	2	-	-	Практическая работа
10.2	Изготовление игрушек из фетра	6	16	-	-	6	16	Текущий контроль

11	Кофейная игрушка	8	18	2	2	6	16	
11.1	Технология изготовления кофейной игрушки	2	2	2	2	-	-	Практическая работа
11.2	Изготовление кофейных игрушек	6	16	-	-	6	16	Текущий контроль
12.	Творческий проект «Галерея творческих идей»	8	18	2	2	6	16	
12.1	Разработка творческого проекта	2	2	2	2	-	-	Показ вариантов коллективных творческих проектов
12.2	Работа над творческим проектом	6	16	-	-	6	16	Практическая работа
13.	Промежуточная аттестация	2	2	2	2	-	-	Тестирование
13.1	Аттестация по итогам освоения модуля	2	2	2	2	-	-	Тестирование
14.	Итоговое занятие	2	2	2	2	-	-	Презентация коллективного творческого проекта
	Итого:	72	144	29	33	43	111	

**Учебно-тематический план второго года обучения
Модуль «Валяние»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов		В том числе:				Формы аттестации / контроля
				теоретических		практических		
		72 ч.	144 ч.	72 ч.	144 ч.	72 ч.	144 ч.	
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	-	-	Входной контроль. Тестирование, опрос
2.	История возникновения валяние из	2	2	2	2	-	-	Практическая работа

	шерсти. Виды и свойства шерсти.							
3.	Мокрое валяние	10	20	2	2	8	18	
3.1	Изготовление аксессуаров	10	20	2	2	8	18	Практическая работа
4.	Сухое валяние	16	30	2	2	14	28	
4.1	Изготовление игрушек	16	30	2	2	14	28	Практическая работа
5.	Шерстяная акварель	16	30	2	2	14	28	
5.1	Изготовление картин	16	30	2	2	14	28	Практическая работа
6.	Творческий проект «Галерея творческих идей»	20	54	2	2	18	52	
6.1	Разработка творческого проекта	2	2	2	2	-	-	Показ вариантов коллективных творческих проектов
6.2	Работа над творческим проектом	18	52	-	-	18	52	Практическая работа
7.	Промежуточная аттестация	2	2	2	2	-	-	Тестирование
8.	Аттестация по итогам освоения модуля	2	2	2	2	-	-	Тестирование
9.	Итоговое занятие	2	2	2	2	-	-	Презентация коллективного творческого проекта
	Итого:	72	144	18	18	54	126	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа
					144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа
					144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график.

Первый год обучения (7-8 лет). Модуль 1 «Текстильная игрушка»

Уровень «Базовый»

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1		Введение в программу		Комбинированное	4		Входной контроль. Тестирование, опрос
2		Виды и свойства тканей		Комбинированное	2		Практическая работа
Клеевая аппликация из ткани и фетра 8 ч (1/7)							
3		Аппликация из ткани и фетра		Комбинированное	2		Практическая работа

4		Цветочная композиция		Комбинированное	2		Практическая работа
5		Аппликация животные		Комбинированное	4		Текущий контроль
Игрушки – «Помпошки» 14 ч (4/ 12)							
6		Технология изготовления игрушек «помпошек»		Комбинированное	2		Практическая работа
7		Изготовление игрушек «помпошек»		Комбинированное	12		Текущий контроль
Виды ручных швов 4 ч (1/ 3)							
8		Стачные швы		Комбинированное	2		Практическая работа
9		Обметочные швы		Комбинированное	2		Практическая работа
Народная игрушка 10 ч (2 / 9)							
10		История народной игрушки		Комбинированное	2		Практическая работа
11		Обереговая кукла.		Комбинированное	8		Практическая работа
Мастерская Деда Мороза 14 ч (2/ 12)							
12		История новогодней игрушки. Виды новогодних игрушек		Комбинированное	2		Практическая работа

13		Изготовление новогодних игрушек		Комбинированное	12		Практическая работа
Игрушка – «конус» 14 ч (2/ 12)							
14		Технология изготовления игрушек – «конус»		Комбинированное	2		Практическая работа
15		Изготовление игрушек – конус		Комбинированное	12		Текущий контроль
Игрушки на пальчик 14 ч (2/ 12)							
16		Технология изготовления игрушек на пальчик		Комбинированное	2		Практическая работа
17		Изготовление игрушек на пальчик		Комбинированное	12		Текущий контроль
Игрушки из фетра 18 ч (2/16)							
18		Технология изготовления игрушек из фетра		Комбинированное	2		Практическая работа
19		Изготовление игрушек из фетра		Комбинированное	16		Текущий контроль
Кофейная игрушка 18 ч (2/16)							
20		Технология изготовления игрушек из фетра		Комбинированное	2		Практическая работа
21		Изготовление кофейных игрушек		Комбинированное	16		Текущий контроль
Творческий проект «Галерея творческих идей» 18 ч (2/16)							

22		Разработка творческого проекта		Комбинированное	2		Показ вариантов коллективных творческих проектов
23		Работа над творческим проектом		Комбинированное	16		Практическая работа
23		Промежуточная аттестация		Комбинированное	2		
24		Аттестация по итогам освоения модуля		Комбинированное	2		Тестирование
25		Итоговое занятие		Комбинированное	2		Игра-викторина

Второй год обучения (8-12 лет)

Модуль 2 «Валяние из шерсти»

Уровень «Базовый»

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1		Вводное занятие		Комбинированное	2		Наблюдение, опрос
2		История возникновения валяния из шерсти. Виды и свойства шерсти.		Комбинированное	2		Наблюдение, опрос
Мокрое валяние 10 ч (2/8)							
3		Изготовление аксессуаров		Комбинированное	10		Практическая работа
Сухое валяние 16 ч (2/14)							

4		Изготовление игрушек		Комбинированное	16		Практическая работа
Шерстяная акварель 16 ч (2/14)							
5		Изготовление картин		Комбинированное	16		Практическая работа
Творческий проект «Галерея творческих идей» 20 ч (2/18)							
6		Разработка творческого проекта		Комбинированное	2		Демонстрация коллективных творческих проектов
7		Работа над творческим проектом		Комбинированное	18		Практическая работа
8		Промежуточная аттестация		Комбинированное	2		Тестирование
9		Аттестация по итогам освоения модуля		Комбинированное	2		Тестирование, защита творческого проекта.
10		Итоговое занятие		Комбинированное	2		Викторина, Итоговая выставка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1 «Текстильная игрушка»

Задачи, реализуемые на первом году обучения

обучающие:

- дать основные навыки работы с тканью, мехом и другими материалами;
- освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек;
- изучить основные технологии изготовления мягких игрушек;
- обучить рациональному использованию

развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности.
- развивать интерес к прикладному творчеству;

- формировать потребность к творческой активности, потребность трудиться в одиночку в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой;

воспитательные:

- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, выработать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны ***знать:***

- технику безопасности на занятиях;
- основы организации рабочего места;
- основные законы композиции;
- понятие «цветовой круг»;
- материалы и инструменты для изготовления различных видов изделий декоративно – прикладного творчества;

уметь:

- организовывать рабочее место;
- владеть инструментами для изготовления игрушек: иглами, ножницами, утюгом;
- создавать композиции и правильно находить цветовое решение;
- использовать элементы декорирования (пуговицы, бусины, нити и т. п).

Содержание программы первого года обучения

Модуль 1 «Текстильная игрушка»

1. Введение в программу

Теория: ознакомление с планом работы творческого объединения «Арт-коллаж». Виды декоративно-прикладного искусства. Инструменты и материалы, используемые в работе. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр представленных работ и иллюстраций декоративно-прикладного искусства.

- ***Форма проведения занятия:*** мини-выставка, групповое занятие.
- ***Метод, приемы:*** словесный, наглядный.
- ***Дидактический материал:*** выставочные экспонаты.
- ***Форма подведения итогов:*** Входной контроль. Тестирование, опрос

2. Виды и свойства тканей

Теория: виды тканей. Свойства тканей. Виды переплетений тканей. Правила подбора материала для изготовления различных изделий.

Практика: просмотр образцов тканей. Определение тканей. Изготовление альбома с образцами тканей.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **Дидактический материал:** образцы работ.

- **Форма подведения итогов:** практическая работа.

3. Клеевая аппликация из ткани и фетра

Теория: виды аппликаций. Правила подбора материалов для изготовления аппликации из ткани и фетра.

Практика: просмотр образцов аппликаций. Изготовление аппликаций из ткани и фетра тканей в виде цветочных композиций и с силуэтами животных.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **Дидактический материал:** образцы работ.

- **Форма подведения итогов:** практическая работа, текущий контроль.

4. Игрушки - «помпошки».

Теория: материалы для изготовления игрушек «помпошек». Этапы изготовления и оформление игрушек.

Практика: заготовка кругов из картона. Изготовление помпонов. Сборка и оформление игрушек.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **Дидактический материал:** образцы работ.

- **Форма подведения итогов:** практическая работа, текущий контроль.

5. Виды ручных швов.

Теория: виды ручных швов. Просмотр образцов ручных швов.

Практика: изготовление образцов ручных швов.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **Дидактический материал:** образцы работ.

- **Форма подведения итогов:** практическая работа.

6. Народная игрушка.

Теория: история народной игрушки. Куклы-обереги.

Практика: изготовление кукол-оберегов.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **Дидактический материал:** слайдовая презентация.

- **Форма подведения итогов:** практическая работа.

7. Мастерская Деда Мороза.

Теория: викторина «Символы новогоднего праздника». Виды новогодних игрушек.

Практика: изготовление новогодних игрушек, с использованием различных материалов.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **Дидактический материал:** слайдовая презентация.

- **Форма подведения итогов:** практическая работа.

8. Игрушка – «конус».

Теория: материалы для изготовления игрушки- «конус». Этапы изготовления и оформления игрушки.

Практика: изготовление игрушек-«конус».

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **Дидактический материал:** образец игрушки-«конус».

- **Форма подведения итогов:** практическая работа, текущий контроль.

9. Игрушки – на пальчик.

Теория: виды игрушек на пальчик. Материалы для изготовления игрушек на пальчик. Этапы изготовления и оформления игрушки.

Практика: изготовление игрушек на пальчик.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **Дидактический материал:** образцы игрушек на пальчик.

- **Форма подведения итогов:** практическая работа, текущий контроль.

10. Игрушки из фетра

Теория: виды фетра. Свойства фетра. Этапы изготовления и оформления игрушек из фетра.

Практика: изготовление игрушек из фетра.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **Дидактический материал:** образцы фетра, образцы игрушек из фетра.

- **Форма подведения итогов:** практическая работа, текущий контроль.

11. Кофейная игрушка

Теория: подготовка ткани для изготовления кофейной игрушки.

Практика: изготовление кофейных игрушек.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **Дидактический материал:** слайдовая презентация.

- **Форма подведения итогов:** практическая работа, текущий контроль.

12. Творческий проект «Галерея творческих идей».

Теория: разработка творческого проекта.

Практика: подбор материалов. Изготовление коллажей.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **Дидактический материал:** слайдовая презентация.

- **Форма подведения итогов:** практическая работа

13. Промежуточная аттестация.

Практика: работа с тестами.

- **Форма проведения занятий:** занятие-зачет.

- **Метод, приемы:** практический.

- **Дидактический материал:** карточки с тестами.

- **Форма подведения итогов:** тестирование.

14. Аттестация по итогам освоения модуля

Практика: работа с тестами.

- **Форма проведения занятий:** занятие-зачет.

- **Метод, приемы:** практический.

- **Дидактический материал:** карточки с тестами.

- **Форма подведения итогов:** тестирование, защита творческого проекта.

15. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов тестирования, закрепление теоретического материала по изученным темам.

- **Форма проведения занятий:** занятие-игра.

- **Метод, приемы:** словесный, наглядный

- **Дидактический материал:** карточки вопросами и заданиями.

- **Форма подведения итогов:** игра-викторина.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Модуль 2 «Валяние из шерсти»

Задачи, реализуемые на втором году обучения

обучающие задачи:

- знакомить с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления;

- формировать навыки и приемы работы в технике валяния;

- обучать основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий;

развивающие задачи:

- продолжить развитие художественного вкуса и цветового восприятия

- способствовать развитию фантазии, воображения, изобретательности, пространственного и композиционного мышления

- совершенствовать внимания, усидчивости, наблюдательности, трудолюбия, способности доводить дело до конца

- расширять внутренний мир учащихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров;

воспитательные задачи:

- продолжить воспитание целеустремленности, аккуратности и трудолюбия;
- прививать навыки работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способности к сотворчеству и работы в коллективе;
- формировать объективного отношения к результатам своей деятельности, умения анализировать различные процессы совместного труда, способности аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи
- воспитывать умения разумно организовывать свой досуг.

Планируемые результаты

знать:

- технику безопасности на занятиях;
- основы организации рабочего места и соблюдение правил личной гигиены;
- название волокон, нитей, тканей используемых для валяния;
- технику сухого валяния;
- технику мокрого валяния;
- основы валяния объемных изделий, «раскрашивание» шерстью;
- основы мокрого валяния;
- хорошо знать номера используемых игл и их значение в работе;
- владеть терминами (знать отличие) войлок, фетр, фильцевание, фелтинг.

Уметь:

- организовывать рабочее место;
- владеть инструментами для валяния;
- владеть навыками сухого и мокрого валяния;
- создавать композиции и правильно находить цветовое решение при изготовлении картин в техники «Шерстяная акварель»;
- пользоваться различными видами игл на определенных этапах работы;
- валять игрушки, сувениры и т.п.

Содержание программы второго года обучения

Модуль 2 «Валяние из шерсти»

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с планом работы творческого объединения «Арт-коллаж». Инструктаж по ТБ. Познавательная викторина «Рукоделие».

Практика: просмотр авторских работ учащихся творческого объединения «Арт-коллаж».

- **Форма проведения занятия:** мини-выставка, групповое занятие.
- **Метод, приемы:** словесный, наглядный.
- **Дидактический материал:** выставочные экспонаты.
- **Форма подведения итогов:** наблюдение, опрос.

2. История возникновения валяние из шерсти. Виды и свойства шерсти.

Теория: история возникновения валяния из шерсти. Виды шерсти для валяния. Свойства шерсти.

Практика: просмотр образцов шерсти для валяния.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.
- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **Дидактический материал:** слайдовая презентация.
- **Форма подведения итогов:** наблюдение, опрос.

3. Мокрое валяние.

Теория: инструменты и материалы для мокрого валяния. Техника мокрого валяния.

Практика: изготовление аксессуаров в технике мокрого валяния.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.
- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **Дидактический материал:** слайдовая презентация, образцы аксессуаров.
- **Форма подведения итогов:** практическая работа.

4. Сухое валяние (фильцевание).

Теория: инструменты и материалы для фильцевания. Техника сухого валяния.

Практика: изготовление игрушек.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.
- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **Дидактический материал:** слайдовая презентация, образцы игрушек.
- **Форма подведения итогов:** практическая работа.

5. Шерстяная акварель.

Теория: инструменты и материалы для изготовления картин в технике «шерстяная акварель». Этапы изготовления картин в технике «шерстяная акварель».

Практика: изготовление картин.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.
- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **Дидактический материал:** слайдовая презентация, образцы игрушек.
- **Форма подведения итогов:** практическая работа

6. Творческий проект «Галерея творческих идей».

Теория: разработка творческого проекта.

Практика: подбор материалов. Изготовление коллажей.

- **Форма проведения занятий:** комбинированное занятие, занятие-практикум.
- **Метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **Дидактический материал:** слайдовая презентация.
- **Форма подведения итогов:** защита творческого проекта, авторская выставка.

7. Промежуточная аттестация:

Практика: работа с тестами.

- **Форма проведения занятий:** занятие-зачет.

- **Метод, приемы:** практический.
- **Дидактический материал:** карточки с тестами.
- **Форма подведения итогов:** тестирование.

8. Аттестация по итогам освоения модуля

Практика: работа с тестами.

- **Форма проведения занятий:** занятие-зачет.
- **Метод, приемы:** практический.
- **Дидактический материал:** карточки с тестами.
- **Форма подведения итогов:** тестирование, защита творческого проекта.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов тестирования, закрепление теоретического материала по изученным темам.

Тесты (<https://disk.yandex.ru/i/ks2fixqUCA4axA>), **интерактивная** викторина (<https://disk.yandex.ru/i/9JF-ztCMiZaw7A>)

- **Форма проведения занятий:** занятие-викторина.
- **Метод, приемы:** словесный.
- **Дидактический материал:** карточки с заданиями.
- **Форма подведения итогов:** викторина, выставка авторских работ учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Арт-коллаж» осуществляется **педагогом дополнительного образования** Кочкиной Ириной Ивановной – стаж 21 год, высшая квалификационная категория. Средне-специальное образование – Белгородский механико-технологический техникум, квалификация техник-технолог швейного производства.

Материально-техническое обеспечение программы:

Условия реализации программы

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет 2. Рабочий стол педагога 3. Стулья 4. Шкафы для хранения материалов и оборудования 5. Библиотека с методической литературой 6. Экран	1. Ножницы 2. Иглы ручные 3. Игольницы 4. Иглы для валяния 5. Поролоновые губки	1. Электронные наглядные пособия. 2. Раздаточные наглядные таблицы. 3. Электронные методические материалы 4. Методическая литература

7. Компьютер 8. Звуковые колонки 9. Фотоаппарат		
---	--	--

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль полученных знаний осуществляется через: участие в выставках художественного творчества, проведение открытых занятий, праздников, мониторинг в текущем и итоговом режиме. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия (декабрь), с целью оценки успешности продвижения учащихся в предметной области и дает возможность педагогу оценить успешность выбора методов обучения. Также диагностика проводится за две недели до окончания учебного года (май) и позволяет оценить уровень усвоения учащимися образовательной программы по каждому из представленных показателей критериев эффективности деятельности.

Помимо этого после изучения каждой крупной темы проводится диагностика с целью проверки умений и навыков для осуществления творческой деятельности. Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей. Проводятся тематические выставки в рамках объединения; по итогам завершения модуля - творческий проект «Галерея творческих идей».

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка и сформированности его личных качеств. По завершении обучения педагог определяет уровень сформированности у детей запланированных знаний, умений и навыков.

Для этого используются следующие формы контроля:

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- с целью определения уровня подготовки ребёнка для подходящего ему уровня обучения, проводится **входной контроль**. Осуществляется с помощью тестирования, наблюдения и опроса;
- **текущий контроль** проводится для выявления динамики в обучении. Форма контроля разнообразная: опросы, наблюдение, тестирование, выставки;
- по окончании первого полугодия обучения проводится **промежуточный контроль**;
- **итоговый контроль** по завершению обучения одному из модулей или по их полному обучению, в форме тестирования, авторской выставки и защиты творческого проекта.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг

результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- входные и промежуточные тесты;
- протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Формы аттестации и оценочные материалы

Контрольно-диагностический материал

Тест (промежуточный контроль, 1-е полугодие) определения ЗУН, Модуль 1 «Текстильная игрушка»

1. Кто завёз в Европу стальные иглы? (Арабы.)

- А) англичане;
- Б) французы;
- В) арабы;**
- Г) китайцы.

2. Как называются точенные и расписные деревянные игрушки, которые состоят из нескольких вкладываемых одна в другую? (матрешки.)

- А) Марьюшки;
- Б) подружки;
- В) матрешки;**
- Г) Катеньки.

3. Как называются игрушка, выполненная в технике скручивания ткани? (Кукла – закрутка.)

- А) подружка;
- Б) Марьюшка;
- В) кукла-закрутка;**
- Г) тканевая кукла.

4. Где следует хранить иглы? (В игольнице, обвив ниткой.)

- А) в коробке;
- Б) в пенале;
- В) в игольнице, обвив ниткой;**
- Г) в кусочке ткани.

5. Какие инструменты и приспособления, необходимы для изготовления мягких игрушек? (Игла, ножницы, игольница, портновский мел, карандаш, линейка.)

- А) нож, шило, игла, карандаш, линейка;
- Б) игла, ножницы, игольница, портновский мел, карандаш, линейка;**
- В) булавка, ножницы, игольница, шило, карандаш, линейка;
- Г) игла, ножницы, резинка, ручка, карандаш, линейка.

6. Какие материалы можно использовать для набивки мягкой игрушки? (Синтепон, поролон.)

- А) синтепон, поролон;**
- Б) песок;
- В) кусочки ткани;
- Г) бумагу.

7. Выделите виды ручных швов, используемые при изготовлении мягких игрушек? (Сметочный, потайной, «назад иголкой», косой, петельный.)

А) декоративный, сметочный, тамбурный;

Б) сметочный, потайной, «назад иголкой», косой, петельный;

В) сметочный, стебельчатый, габиленовый;

Г) потайной, декоративный, петельный.

8. Отметьте этапы изготовления мягкой игрушки? (1) подбор материала и подготовка его к работе, 2) раскрой деталей, 3) соединение деталей, 4) набивка деталей, 5) сборка игрушки, 6) оформление игрушки.)

А) 1) подбор материала и подготовка его к работе, 2) раскрой деталей, 3) соединение деталей, 4) набивка деталей, 5) сборка игрушки, 6) оформление игрушки;

Б) 1) набивка деталей, 2) раскрой деталей, 3) соединение деталей, 4) подбор материала и подготовка его к работе; 5) оформление игрушки; 6) сборка игрушки.

В) 1) подбор материала и подготовка его к работе, 2) набивка деталей, раскрой деталей, 3) сборка игрушки, 4) раскрой деталей, 5) соединение деталей, 6) оформление игрушки;

Г) 1) раскрой деталей, 2) подбор материала и подготовка его к работе, 3) соединение деталей, 4) сборка игрушки, 5) набивка деталей, 6) оформление игрушки.

9. От чего зависит выбор ткани или меха для изготовления мягкой игрушки? (Выбор ткани или меха зависит от персонажа, от назначения игрушки, размера.)

А) выбор цвета ткани или меха зависит от настроения;

Б) выбор цвета ткани или меха зависит от возможности;

В) выбор цвета ткани или меха зависит от персонажа, от назначения игрушки, размера;

Г) выбор цвета ткани или меха зависит от того, какую ткань даст друг.

10. Как выбрать цвет фетра для изготовления зверюшек? (Не обязательно подбирать цвет фетра, соответственно данной натуре. Наоборот, чем необычная расцветка игрушки, тем она будет привлекательной.)

А) необходимо выбирать цвет фетра для изготовления зверюшек, соответственно данной натуре;

Б) не обязательно подбирать цвет фетра, соответственно данной натуре. Наоборот, чем необычная расцветка игрушки, тем она будет привлекательной;

В) для изготовления фетровых зверюшек необходимо выбирать самый темный материал;

Г) для изготовления мягких зверюшек необходимо выбирать только яркий материал.

**Тест (промежуточный (итоговый) контроль, 2 – е полугодие)
определения ЗУН,**

Модуль 1 «Текстильная игрушка»

1. Как выкроить две одинаковые детали? (Сложить два лоскутка лицевыми сторонами вместе, сколоть булавками и вырезать деталь.)

А) сложить два лоскутка лицевыми сторонами вместе, сколоть булавками и вырезать деталь;

Б) сложить два лоскутка лицевой и изнаночной сторонами вместе, сколоть булавками и вырезать деталь;

В) сложить два лоскутка изнаночными сторонами вместе, сколоть булавками и вырезать деталь;

Г) сложить два лоскутка вместе, сколоть булавками и вырезать деталь.

2. Как называется расстояние между двумя проколами иглы? (Стежок.)

А) стежок;

Б) шажок;

В) петля;

Г) шов.

3. Что образуют одинаковые стежки, следующие друг за другом? (Шов.)

А) рисунок;

Б) линию;

В) петли;

Г) шов.

5. Какие по назначению бывают ручные швы? (Соединительные, закрепляющие, отделочные.)

А) соединительные, закрепляющие, отделочные;

Б) временные, прочные, декоративные;

В) смёточные, стачивающие, вышивальные;

Г) прямые, косые, комбинированные.

6. Какой ручной шов используется для временного соединения деталей, в процессе изготовления мягкой игрушки? (Шов «вперёд иголка».)

А) шов «назад иголка»;

Б) шов «вперёд иголка»;

В) шов «через край»;

Г) шов «крестик».

7. Какой ручной шов используется для постоянного и прочного соединения деталей, в процессе изготовления мягкой игрушки? (Шов «назад иголка».)

А) шов «назад иголка»;

Б) шов «вперёд иголка»;

В) шов «через край»;

Г) шов «крестик».

8. Какой ручной шов используется для соединения деталей через край и предохранения срезов ткани от осыпания, в процессе изготовления мягкой игрушки? (Шов «через край».)

А) шов «назад иголка»;

Б) шов «вперёд иголка»;

В) шов «через край»;

Г) шов «крестик».

9. Почему необходимо красить ткань для изготовления кофейной игрушки? (Для аромата игрушки.)

- А) для придания формы игрушке;
- Б) для придания объёма игрушке;
- В) для большой устойчивости игрушки;
- Г) для аромата игрушки.

10. Как определить место крепления глаз у игрушки? (Лицо игрушки, нужно разделить пополам по горизонтальной линии и на этой линии расположить и закрепить глаза.)

- А) лицо игрушки, нужно разделить пополам по горизонтальной линии и выше этой линии расположить и закрепить глаза;
- Б) лицо игрушки, нужно разделить пополам по горизонтальной линии и ниже этой линии расположить и закрепить глаза;
- В) лицо игрушки, не нужно делить пополам по горизонтальной линии, просто приложить и закрепить глаза;
- Г) лицо игрушки, нужно разделить пополам по горизонтальной линии и на этой линии расположить и закрепить глаза.

Тест (промежуточный контроль, 1 – е полугодие) определения ЗУН,
Модуль 2 «Валяние из шерсти»

1. Как называется вид декоративно-прикладного творчества изготовления изделия способом сваливания волокон шерсти? (Валяние)

- А) валяние;
- Б) шитьё;
- В) аппликация;
- Г) мозаика.

2. Какого происхождения бывают натуральные волокна? (Растительного и животного.)

- А) растительного и животного;
- Б) хлопчатого и животного;
- В) льняного и хлопчатого;
- Г) шерстяного и растительного.

3. Какой материал используется для валяния? (Шерсть.)

- А) пух;
- Б) шерсть;
- В) вата;
- Г) лён.

4. Материал, используемый в качестве подкладки для валяния? (Толстая поролоновая губка)

- А) синтепон;
- Б) толстая поролоновая губка;
- В) тканевый валик;
- Г) небольшая пуховая подушка.

5. Инструмент для сухого валяния? (Набор игл для фильцевания)

- А) швейная игла;

- Б) спицы;
- В) набор игл для фильцевания;**
- Г) набор булавок.
6. Из чего получают шерстяные волокна? (Из шерсти животных.)
- А) из паутины;
- Б) из коконов тутового шелкопряда;
- В) из шерсти животных;**
- Г) из стеблей льна.
7. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно? (Сволачиваемостью)
- А) воздухопроницаемостью;
- Б) сволачиваемостью;**
- В) сминаемостью;
- Г) влагостойкостью.
8. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл? (Фильцевание, сухое валяние);
- А) фильцевание (сухое валяние);**
- Б) фильцнадель;
- В) нуновойлок;
- Г) ткачество.
- 9. Как называется специальная техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния, путём сцепления и переплетения между собой её волокон, создаётся рисунок из ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. (Фильцевание.)**
- А) вязание;
- Б) фильцевание.;**
- В) валка;
- Г) сваливание.
10. Основные виды валяния (фильцевания)? (Сухое и мокрое.)
- А) ручное и машинное;
- Б) иглой и руками;
- В) сухое и мокрое;**
- Г) мокрое и на спецмашине.

Тест (итоговый, 2–е полугодие) определения ЗУН,

Модуль 2 «Валяние из шерсти»

- 1. Как делятся ткани по назначению? (Бытовые, специальные и технические.)**
- А) кухонные, бельевые, плащевые;
- Б) бытовые, специальные и технические;**
- В) платьевые, рубашечные, пальтовые;
- Г) домашние, вечерние, детские.
- 2. Какие цвета относятся к ахроматическим? (Белый, серый, черный.)**
- А) белый, красный, синий;
- Б) оранжевый, красный, желтый;

В) белый, серый, черный;

Г) коричневый, черный, синий.

3. Какие цвета относятся к хроматическим? (Красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)

А) белый, красный, синий, зеленый, желтый, фиолетовый, оранжевый;

Б) оранжевый, красный, желтый, коричневый, зеленый, синий, фиолетовый;

В) белый, серый, красный, коричневый, сиреневый, желтый, оранжевый;

Г) красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

4. Какая должна быть плотность у готовой валяной игрушки? (Плотность должна быть такая, чтобы при сжатии пальцами основа немного проминалась, но пружинила, возвращая прежнюю форму. Игрушка обязательно должна держать свою форму)

А) на столько плотной, что невозможно вколоть иглу;

Б) плотность должна быть такая, чтобы при сжатии пальцами основа немного проминалась, но пружинила, возвращая прежнюю форму.

Игрушка обязательно должна держать свою форму;

В) игрушка должна быть мягкой, при лёгком сжатии пальцами хорошо проминалась, не чётко держала форму.

Г) игрушкой, должна очень мягкой .

5. Выберите этапы изготовления мягкой игрушки? (1) подбор материала и подготовка его к работе, 2) раскрой деталей, 3) соединение деталей, 4) набивка деталей, 5) сборка игрушки, 6) оформление игрушки.)

А) 1) подбор материала и подготовка его к работе, 2) раскрой деталей, 3) соединение деталей, 4) набивка деталей, 5) сборка игрушки, 6) оформление игрушки;

Б) 1) набивка деталей, 2) раскрой деталей, 3) соединение деталей, 4) подбор материала и подготовка его к работе; 5) оформление игрушки; 6) сборка игрушки.

В) 1) подбор материала и подготовка его к работе, 2) набивка деталей, раскрой деталей, 3) сборка игрушки, 4) раскрой деталей, 5) соединение деталей, 6) оформление игрушки;

Г) 1) раскрой деталей, 2) подбор материала и подготовка его к работе, 3) соединение деталей, 4) сборка игрушки, 5) набивка деталей, 6) оформление игрушки.

6. Как называется расстояние между двумя проколами иглы? (Стежок.)

А) стежок;

Б) шажок;

В) петля;

Г) шов.

7. Одинаковые стежки, следующие друг за другом, образуют ...? (Шов.)

А) рисунок;

Б) линию;

В) петли;

Г) шов.

8. Что относится к текстильным материалам? (Ткани, ленты, тесьма, кружева, нитки, шнур.)

А) ткани, ленты, тесьма, кружева, нитки, шнур;

Б) вата, синтепон, ватин;

В) фольга, калька, пластик;

Г) полиэтилен, береста, керамика.

9. На какие виды делятся нитки? (Швейные, вышивальные, вязальные, штопальные.)

А) швейные, вышивальные, вязальные, штопальные;

Б) портновские, декоративные, технические;

В) толстые, тонкие, крученые;

Г) цветные, глянцевые, смешанные.

10. На какие группы делятся ткани? (Натуральные и химические.)

А) натуральные и химические;

Б) декоративные и галантерейные;

В) теплые и тонкие;

Г) одёжные и отделочные.

Критерии оценки:

- правильный ответ – 1 балл

- неправильный ответ – 0 баллов

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ «СУХОЕ ВАЛЯНИЕ»

1. Какой материал используется для валяния?

А) пух

Б) шерсть

В) вата.

2. Материал, используемый в качестве подкладки для валяния?

А) синтепон;

Б) толстая поролоновая губка;

В) тканевый валик

3. Инструмент для сухого валяния?

А) швейная игла;

Б) спицы;

В) набор игл для фильцевания.

4. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

А) воздухопроницаемостью;

Б) сволачиваемостью;

В) сминаемостью.

5. Что получается в процессе валяния?

А) войлок;

Б) сукно;

В) габардин.

6. От чего зависит толщина валяного полотна?

А) качества шерсти;

Б) количества слоев настила;

В) времени процесса валяния.

7. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

А) фильцевание (сухое валяние);

Б) фильцнадель;

В) нуновойлок;

8. Шерсть, какого домашнего животного используется для изготовления шерсти для валяния?

А) козы;

Б) овцы;

В) кошки.

9. Плотность готовой валяной игрушки?

А) на столько плотной, что невозможно вколоть иглу;

Б) плотность должна быть такая, чтобы при сжатии пальцами основа немного проминалась, но пружинила, возвращая прежнюю форму. Игрушка обязательно должна держать свою форму;

В) игрушка должна быть мягкой, при лёгком сжатии пальцами хорошо проминалась, не чётко держала форму.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При разработке образовательной программы учтены различные особенности детей (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» не воплощенной в дело мысли и т.д.).

Для успешной реализации программы используется комплекс методов и приемов организации учебной деятельности:

- *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- *словесные* - устное изложение, рассказ, объяснение;

- *наглядные* - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;

- *практические* – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы.

При проведении занятий используется **формы индивидуальной работы и коллективные творчества:**

- *фронтальная (одновременная) работа*, направленная на достижение общей цели;

- *групповая работа* (на принципах дифференциации);

- *межгрупповая работа* (каждая группа имеет свое задание, для достижения общей цели).

Использование разнообразных дидактических игр, является неотъемлемой частью образовательного процесса.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

1. «Лото»

Цель игры: систематизировать знания учащихся тканей и материалов, применяемых при изготовлении мягких игрушек. Оборудование Карточки, расчерченные на клетки, с наклеенными образцами тканей и материалов (бязь, сатин, бархат, шелк, шотландка, искусственный и натуральный мех, синтепон, драп, трикотажное полотно, фетр и т.д), на каждой карточке 6-8 образцов. Так же нам понадобятся набор небольших карточек с наименованием тканей и материалов. **Ход игры:** карточки с образцами тканей и материалов раскладываются на столе и переворачиваются. Каждый игрок вытаскивает себе карточку. Игроков желательно расположить по кругу. Ведущий перемешивает фишки в небольшой коробочке, не глядя, вытаскивает карточку с названием ткани или материала. Игроки находят у себя в карточках такой материал и закрывают его. Игра продолжается пока не закроются все клеточки. Побеждает тот, кто первым закроет всю карточку. Можно провести несколько раундов игры, при этом ведущий может меняться из числа игроков.



2. «Тетрис»

Цель: развитие практических навыков экономной раскладки деталей на ткани и пространственного мышления.

Оборудование: лист синего картона, вырезанные шаблоны различной формы из красного картона (картон может быть других контрастных цветов)

Ход игры: может быть несколько вариантов игры

1. В первом туре на заданной площади (лист картона) надо разместить несколько шаблонов. В последующих турах задача усложняется, добавляется еще один шаблон. И так 4-6 туров.
2. Игра будет еще сложнее, если начертить на картоне горизонтальные и вертикальные линии (напоминающие нити утка и основы), такие же линии нарисовать и на шаблонах. Теперь шаблоны надо укладывать, соблюдая горизонтальные и вертикальные направления.
3. Игру можно провести, установив определенное время, за которое

необходимо разложить как можно больше шаблонов.

В игру можно играть вдвоем, а также командами.

Обучение в творческом объединении «Арт-коллаж» построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы.



3.«Найди пару»

Цель игры: развитие практических навыков при определении лицевой и изнаночной сторон материала.

Оборудование: Парные карточки, на которых наклеены материалы лицевой и изнаночной сторонами. Большой лист картона, расчерченный на квадраты. Число квадратов соответствует числу карточек.

Ход игры: игра напоминает китайскую игру «Маджонг». Карточки с наклеенными образцами раскладываются на расчерченном листе картона, образцом вниз. Задача игроков, открывая по две карточки найти, лицевую и изнаночную стороны материала. Если карточки у игрока совпадают, он делает еще один ход (открывает еще пару карточек), если карточки не совпадают, они опять переворачиваются и ход переходит к следующему игроку. Игра продолжается пока все карточки не будут открыты. За каждую открытую пару можно вручать жетоны.



4. «Шифровка».

Цель игры: закрепление изученной терминологии.

Оборудование: трафарет, распечатанный набор букв.

Ход игры: дан набор букв и трафарет. Если правильно наложить трафарет на буквы, можно прочитать спрятанное слово.

б. «Пропущенное слово».

Цель игры: закрепление знаний по валянию из шерсти.

Оборудование: распечатанный текст.

В данном тексте вставить пропущенные слова.

1. Иглы для валяния очень **ломкие**, следовательно, валять ими нужно **осторожно**. При втыкании иглы в шерсть, она должна входить прямо и так же из неё выходит, иначе произойдет **поломка** иглы.

- Иглы для валяния очень , следовательно, валять ими нужно При втыкании иглы в шерсть, она должна входить прямо и так же из неё выходить, иначе произойдет иглы.

2. Игла для валяния — **тонкий** инструмент, по форме похожий на букву L и снабженный мелкими насечками. С его помощью волокна легко спутываются, а сама техника **сухого** валяния похожа на создание объемной скульптуры, где вместо пластилина – мягкая, податливая **шерсть**.

- Игла для валяния — инструмент, по форме похожий на букву L и снабженный мелкими насечками. С его помощью волокна легко спутываются, а сама техника Валяния похожа на создание объемной скульптуры, где вместо пластилина – мягкая, податливая

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный.

Виды мягких игрушек:

- **плоскостные**, их основой служит картон;

- **полуобъёмные**, между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, которая придаёт игрушке объём;
- **объёмные**, которые выполняются из нескольких деталей, каждая набивается наполнителем.

Классификация аппликации:

- **по видам:** предметная, сюжетная, декоративная;
- **по способам выполнения:** мозаика, аппликация обрыванием;
- **по цветовому решению:** монохромные, полихромные;
- **по изображению:** плоскостная и объёмная;
- **по способам закрепления деталей на фоне:** с помощью клея пришиванием, сцеплением, на пластилин.

Коллаж (франц. - наклеивание) – технологический приём в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, различающихся по цвету и фурнитуре.

Композиция – расположение отдельных элементов, разных по величине и форме, вместе составляющие единое целое.

Контур – внешнее очертание предмета, детали. Линия, передающая очертание предмета.

Мозаика – вид аппликации, состоящая из небольших кусочков бумаги разного цвета, которые выкладываются в виде нужного изображения.

Монохромная аппликация – аппликация, которая выполняется в одном цветовом сочетании.

Образец – показательное или пробное изделие.

Панно – произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Объёмная аппликация – аппликация, при выполнении которой детали не полностью наклеиваются на фон и за счет этого создается объёмное изображение.

Плоская аппликация – аппликация, при выполнении которой детали полностью наклеиваются на фон.

Полихромная аппликация – аппликация, которая выполняется в многоцветном цветовом сочетании.

Предметная аппликация – изображение различных предметов, людей или животных.

Стяжка – это стянутые ниткой определённые участки готовых и набитых деталей мягкой игрушки.

Сюжетная аппликация – изображение предметов, которые выполняются по определённому сюжету (по сказке, рассказу и т.д.).

Тон – термин, употребляемый для определения светлоты цветов или поверхностей.

Фелтинг (валяние шерсти, фильцевание) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния, путём сцепления и переплетения между собой её волокон, создаётся рисунок из ткани или

войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуаров. Шерсть - единственное волокно, которое можно свалить.

Фон (франц. - основа) - 1) основной цвет, тон, на котором пишется картина, делается рисунок; 2) задний план картины, рисунка, на котором выполняются главные элементы композиции.

Форма – нужный вид, внешнее очертание.

Хроматические цвета – цвета солнечного спектра: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Шаблон – образец, по которому изготавливаются какие-либо одинаковые детали.

Эскиз (франц. - набросок) – предварительное изображение, передающее самые общие черты будущего произведения.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ И КЛЕЕМ

1. Работать только с хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, скруглённые концы.
3. Ножницы класть справа кольцами с замкнутыми лезвиями.
4. Следить за движением лезвий во время резания.
5. Не играть ножницами, не подносить к лицу.
6. Использовать ножницы только по назначению.
7. Передавать ножницы, сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.
8. Пользоваться ножницами только сидя.
9. Хранить ножницы в чехле.
10. Использовать в работе клей ПВА.
11. Не оставлять ёмкость с клеем открытой.
12. При склеивании деталей пользоваться кистью.
13. При попадании клея в глаза, промыть их проточной водой.
14. После работы вымыть кисть и руки.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИГЛОЙ И НОЖНИЦАМИ

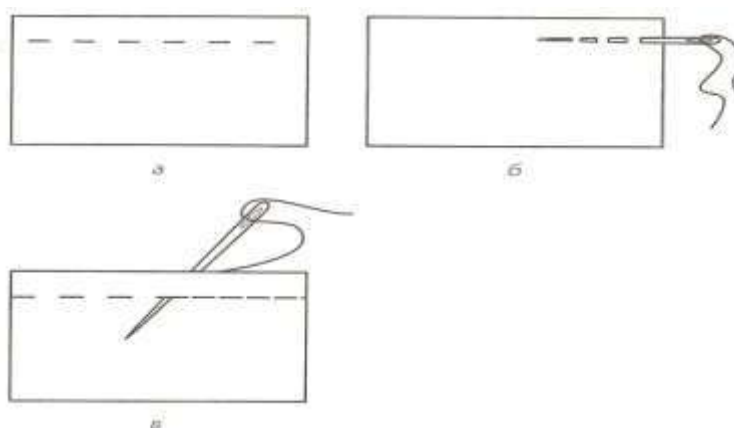
1. Хранить иглы в игольнице, обвив ниткой.
2. Не оставлять иглы на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу в игольнице, с ниткой.
4. Не играть с иглой.
5. Не втыкать иглу в одежду.
6. Во время работы пользоваться напёрстком.
7. Не оставлять иглу в изделии.
8. Не шить ржавой иглой.
9. Во время работы втыкай иглу в игольницу.
10. Не отвлекаться во время работы с иглой.
11. До и после работы проверять количество игл.

12. Работать только с хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
13. Ножницы должны иметь тупые, скруглённые концы.
14. Ножницы класть справа кольцами с замкнутыми лезвиями.
15. Следить за движением лезвий во время резания.
16. Не играть ножницами, не подносить к лицу.
17. Использовать ножницы только по назначению.
18. Передавать ножницы, сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.
19. Пользоваться ножницами только сидя.
20. Хранить ножницы в чехле.

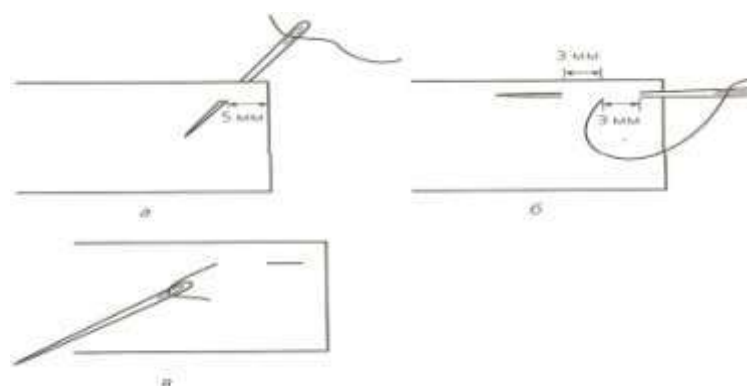
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИГЛОЙ ДЛЯ ВАЛЯНИЯ

1. Следить за исправностью игл. Если в процессе валяния сломалась игла, необходимо сообщить педагогу.
2. Иглу при работе держать перпендикулярно к изделию.
3. При валянии заготовки из шерсти, использовать коврик из поролона.
4. Не отвлекаться в процессе валяния изделия.
5. Хранить иглы в подушечке или в специальной коробке.

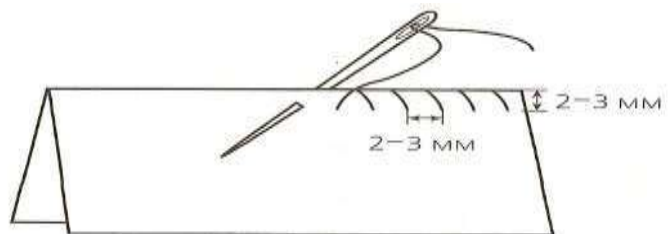
ВИДЫ РУЧНЫХ ШВОВ ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»



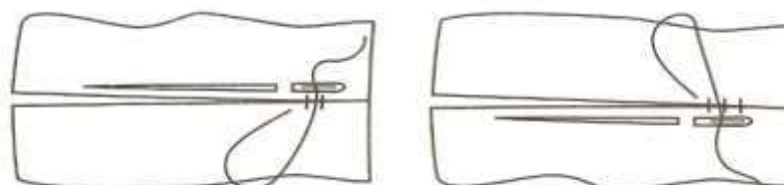
ШОВ «НАЗАД ИГОЛКОЙ»



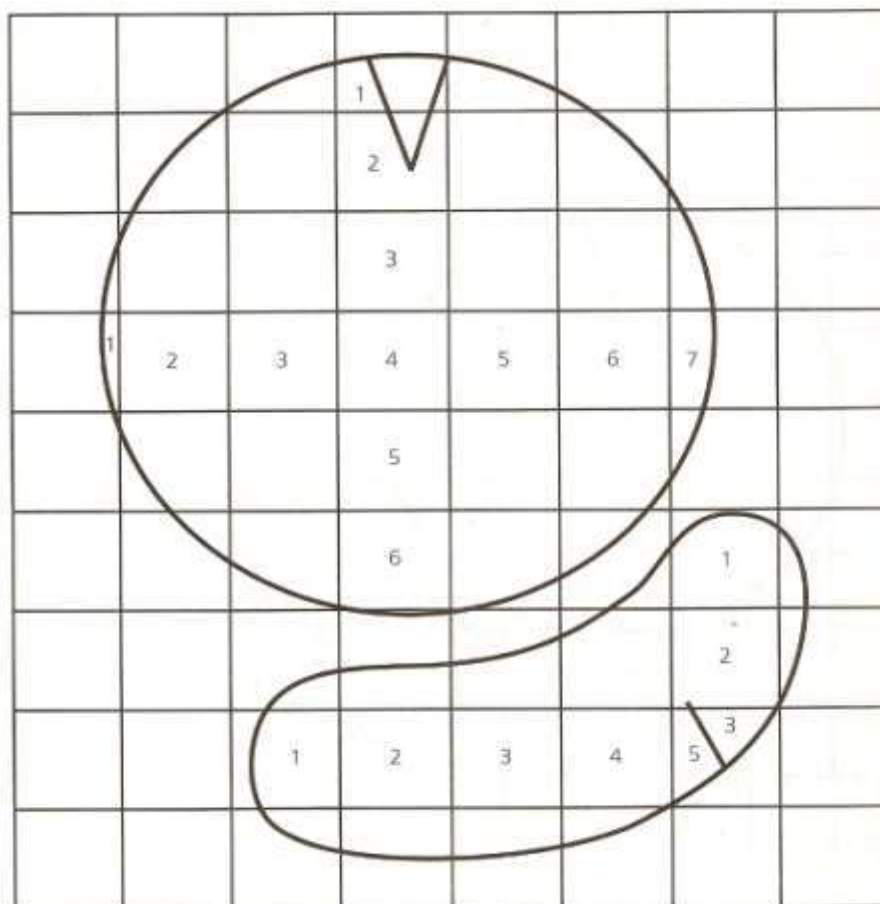
ШОВ «ЧЕРЕЗ КРАЙ»



«ПОТОЙНОЙ ШОВ»



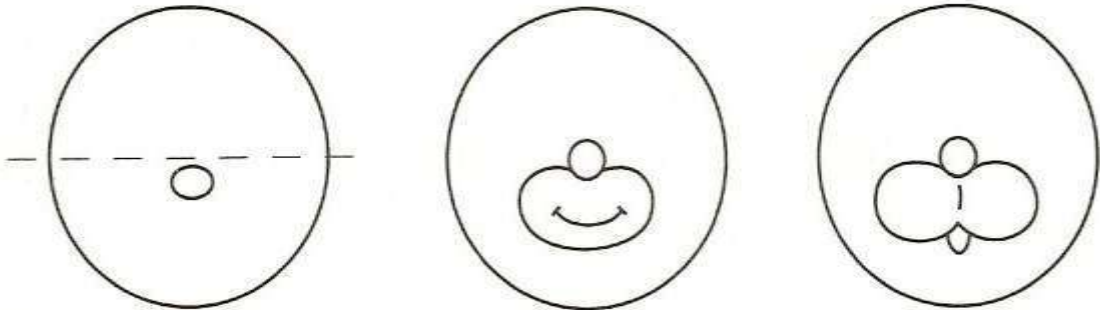
УВЕЛИЧЕНИЕ ВЫКРОЙКИ ИГРУШКИ



ОФОРМЛЕНИЕ ИГРУШКИ

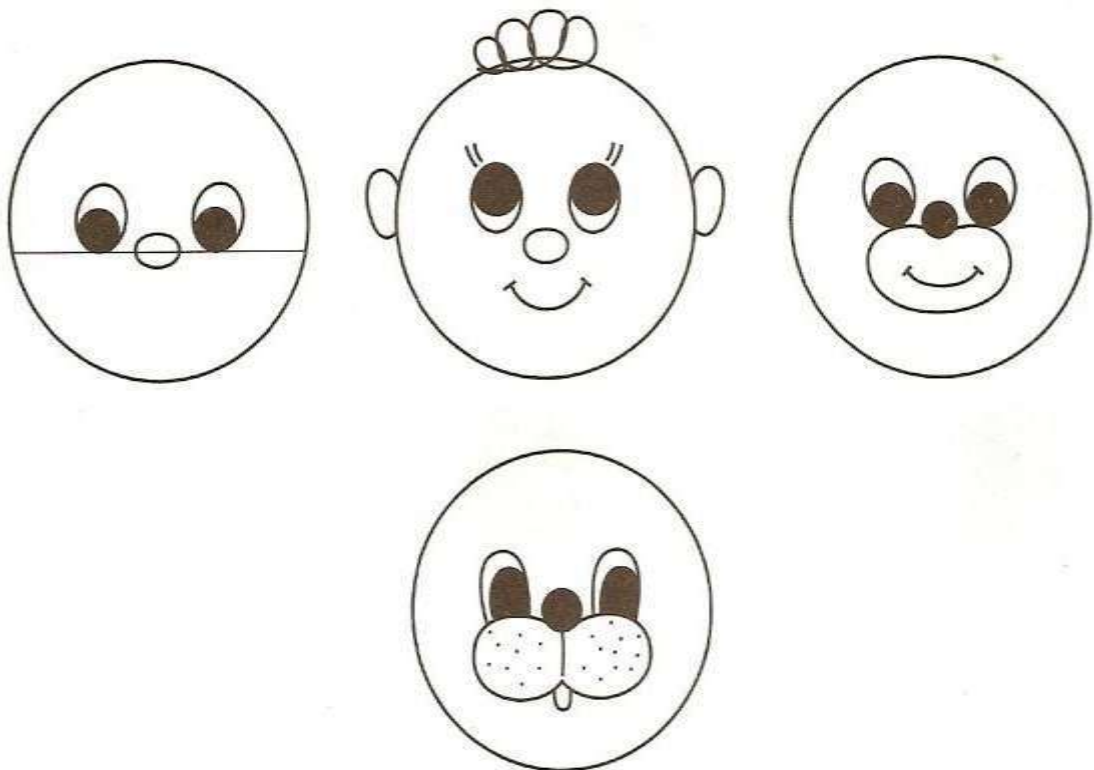
Обратите внимание!

Очень важно правильно расположить глаза и нос. Нос должен находиться чуть ниже средней линии лица или на верхней части наклейки на мордочку.



Обратите внимание!

Нижний край глаз должен быть на средней линии носа, чуть-чуть выше или у верхнего края наклейки на мордочку.



ВИДЫ ВАЛЯНИЯ

Различают два вида валяния шерсти: *сухое и мокрое*.



При *сухом валянии* шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна шерсти рвутся и сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом.

Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного раствора. Раствор распределяется по шерсти и при помощи трения создается однородное полотно. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий.

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВАЛЯНОЙ ИГРУШКИ

- заготовка деталей из шерсти;



- формирование деталей;
- выявление и устранение недостатков в процессе валяния;
- проработка мелких деталей;
- приваливание основных деталей игрушки;
- оформление игрушки.

Информационно-коммуникационные технологии. Применение ИКТ способствует улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

Проектная технология. Цель технологии - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

Игровые технологии. В результате применения методов игрового обучения достигаются следующие цели:

- стимулируется познавательная деятельность,
- активизируется мыслительная деятельность,
- самопроизвольно запоминаются сведения,
- формируется ассоциативное запоминание,
- усиливается мотивация к изучению данного вида деятельности.

Технология «педагогики успеха» предполагает, что гораздо разумнее стремиться развивать достоинства человека, чем искоренять его недостатки. Ребенок, ориентированный на достижение успеха, имеет больше шансов в успешном развитии.

Технология творческих мастерских. Мастерская схожа с проектным обучением, потому что есть проблема, которую надо решить. Педагог создаёт условия, помогает осознать суть проблемы, над которой надо работать. Учащиеся формулируют эту проблему и предлагают варианты её решения. В качестве проблем могут выступать различные типы практических заданий.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА

Цель: формирование и развитие воспитанности у учащихся через систему трудовых, нравственных и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами общества.

Задачи:

- развивать морально-нравственные качества учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества учащихся: самостоятельности, дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщить детей к труду, экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать учащихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие **формы** взаимодействия:

- **словесные:** объяснение, беседа, рассказ, диалог;
- **наглядные:** показ мультимедийных материалов, иллюстраций, для целенаправленного, планомерного восприятия явлений окружающего мира;
- **игровые:** организация жизненных и игровых ситуаций, дающих возможность осваивать опыт коммуникативных отношений, выполнение игровых действий, введение элементов соревнования, проведение игр, способствующих обогащению внутреннего мира детей;
- **практические:** коллективная творческая деятельность.

Следующие **методы:**

- **формирования сознания** (методы убеждения, словесные) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, инструктаж, пример;
- **организации деятельности** и формирования опыта поведения (практические) – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- **стимулирования поведения** и деятельности (наглядные) – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе и фиксируется в итоговом анализе работы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Мастер-класс ко «Дню знаний»	1 сентября	Выездной мастер-класс на уровне муниципалитета	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
2.	Месячник безопасности дорожного движения "Внимание – дети!"	1 -31 сентября	Беседы, викторины на уровне коллектива	Фотоотчет о воспитательных мероприятиях . Заметка на сайте

	Викторина «Безопасное движение»			учреждения
3.	«День открытых дверей». Викторина - игра.	13-14 сентября	Мероприятие на уровне Дворца	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте учреждения
4.	Тематическая викторина ко Дню города.	19 сентября	Викторина на уровне коллектива	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте учреждения
5.	«Международный день Учителя». «Подарок любимому учителю», мастер-класс	3 октября	Мастер-класс на уровне коллектива	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
6.	Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. Беседа «Безопасный интернет».	28 октября	Воспитательная беседа на уровне коллектива	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте учреждения
7.	Воспитательное мероприятие «День народного единства».	4-5 ноября	Воспитательная беседа на уровне коллектива	Заметка на сайте учреждения
8.	«День Матери». «Открытка для моей мамы» мастер-класс	23 ноября	Мастер-класс на уровне коллектива	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
9.	«День Конституции РФ»	12 декабря	Воспитательное мероприятие на уровне коллектива	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте учреждения
10.	«Новогодний бум». Мастер-класс по изготовлению новогодних украшений.	10-15 декабря	Мастер-класс на уровне Дворца	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
11.	Познавательная викторина «Встреча Нового года в разных странах мира».	21 декабря	Викторина на уровне коллектива	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте учреждения
12.	Мастер-класс «Рождественский ангел»	6 января	Мастер-класс на уровне коллектива	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте

				учреждения
13.	Беседа «Осторожно, электроприборы в доме»	18 января	Беседа на уровне коллектива	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте учреждения
14.	Викторина ко дню памяти А.С. Пушкина «Путешествие по сказкам Пушкина»	10 февраля	Викторина на уровне коллектива	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте учреждения
15.	«День Защитника Отечества» Мастер-класс «Открытка для папы»	21 февраля	Мастер-класс на уровне коллектива	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
16.	«Международный женский день» Мастер-класс «Праздничная открытка»	6 марта	Мастер-класс на уровне коллектива	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
17.	«Всероссийская неделя детской и юношеской книги». Викторина по произведениям детских писателей и сказкам.	25 марта	Викторина на уровне коллектива	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте Дворца
18.	«День космонавтики». Игровая программа «Космическое путешествие»	12 апреля	Игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте Дворца
19.	«Международный День Земли». Воспитательное мероприятие.	22 апреля	Воспитательное мероприятие на уровне коллектива	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте Дворца
20.	«День Победы». Патриотическое мероприятие. Оформление письма неизвестному солдату.	6 мая	Воспитательное мероприятие на уровне коллектива	Фотоотчет о мероприятии. Заметка на сайте Дворца
21.	Закрытие	12 мая	Воспитательное	Фотоотчет о

	творческого сезона коллективов декоративно-прикладного творчества «Творим вместе»		мероприятие на уровне Дворца	мероприятии. Заметка на сайте Дворца
--	---	--	------------------------------	--------------------------------------

Формы работы в каникулярное время

п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
1	Кинолекторий. Мультипликационный фильм «Крепость. Щитом и мечом».	Просмотр мультипликационного фильма	ноябрь
3	Цикл мастер-классов «Зарядись праздником»	Изготовление новогодних украшений и сувениров	декабрь-январь
4	День здоровья.	Игры на территории «Парка детства»	март
5	Мастерская творчества	Организация учебной деятельности по краткосрочной программе	июнь-август

Формы работы по профилактике правонарушений. Охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения.

Антитеррористическая безопасность.

п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Минутки безопасности»	раз в месяц	до 10 числа к/месяца
2	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	первичный
3	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
4	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	первичный, повторный

Список литературы

Список литературы для педагога:

Литература по педагогике и психологии:

1. *Селеванов, В.С.* Основы общей педагогики. [Текст]/ В.С. Селеванов – М.: Просвещение, 2005. – 245 с.
2. *Николаенко, Н.Н.* Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. [Текст]/ Н.Н. Николаенко. – Ставрополь: Сервисшкола, 2001. – 304 с.
3. *Чупах, И.В.* Здоровье сберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. [Текст]/ И.В. Чупах. – Ставрополь: Народное образование, 2006. – 400 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. *Белова, Н.Р.* Мягкая игрушка: Веселая компания. [Текст]/ Н.Р. Белова. – М.: Эксмо, 2004. – 224 с.
2. *Белова, Н.Р.* Игрушки к празднику. [Текст]/ Н.Р. Белова. – М.: Эксмо, 2005. – 240 с.
3. *Войдинова, Н.М.* Мягкая игрушка . [Текст]/ Н.М. Войдинова. – М.: Эксмо, 2007. – 160 с.
4. *Деревянко, Н.С.* Мягкая игрушка: Игрушки в подарок. [Текст]/ Н.С. Деревянко. – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.
5. *Смирнова, Е.* Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. [Текст]/ Е. Смирнова. – СПб.: Питер, 2013. – 128с.

Литература для родителей по тематике занятий по желанию:

1. *Анисимова, Т.* Валяние из шерсти: Космические тапочки [Текст]// Лена – рукоделие / учредитель ЗАО «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА». – 2010, июль-. - М: ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА, 2010, -. – Ежемес.- №7. –с.30-31. – 57 000 экз.
2. *Анисимова, Т.* Валяние из шерсти: Цветик – семицветик [Текст]// Лена – рукоделие / учредитель ЗАО «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА». – 2011, февраль-. - М: ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА, 2011, -. – Ежемес.- №2. –с.30-31. – 57 000экз.
3. *Казакова, Ю.* Валяние из шерсти: Брошь «Орхидея» [Текст]// Лена – рукоделие / учредитель ЗАО «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА». – 2010, август -. - М: ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА, 2010, -. – Ежемес.- № 8. – с.22- 23.– 57 000 экз.

Список литературы по выбранному виду деятельности:

1. *Аверьянова М.В.* – Текстильные фантазии. [Текст]/ М.В. Аверьянова . – М.: Формат-М, 2018. – 68 с.21.
2. *Архипова, Т.* Под снежным одеялом [Текст]// Ручная работа./ издатель ООО «Бонниер Паббликейшенз». – 2009, декабрь -. - М: Алмаз – пресс, 2009, -. – Двухмес.- №23. – с. 4-6 – 77 000 экз.
3. *Кононович, Т.П.* Мягкая игрушка: Веселый зоопарк. [Текст]/ Т.П. Кононович. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 112 с.
4. *Кочетова, С.В.* Мягкая игрушка: Игрушки для всех. [Текст]/ С.В. Кочетова. – М.: Эксмо, 2003. – 240 с.
5. *Миронова, О.В.* Народная кукла. [Текст]/ О.В. Миронова. – М.: Формат-М, 2015. – 68 с.
6. *Митителло, К.* Модная аппликация. [Текст]/ К. Митителло. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
7. *Пивовар, В.В.* Игрушки - мордашки: Мастерим в удовольствие. [Текст]/ В.В. Пивовар. – С-П: Тригон, 2007. – 25 с.

8. Пискунова, Е. Валяние: Игрушки валяшки. [Текст]// Рукоделие : модно и просто./ учредитель ООО «СЛОГ». – 2011, январь -. М: ЗАО Издательство «Газетный мир», 2011, -. – Ежемес.- № 1. – с.20 - 21. – 27 694 экз.

9. Старкова, О. Валяние: Валяные украшения. [Текст]// Рукоделие : модно и просто./ учредитель ООО «СЛОГ». – 2010, июнь -. М: ЗАО Издательство «Газетный мир», 2010, -. – Ежемес.- № 6. – с.30 - 11. – 24 723 экз.

Электронные ресурсы:

1. *Активные методы обучения (сборник)* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://globuss24.ru/doc/aktivnie-metodi-obucheniya-sbornik> (дата обращения 07.08.2022)

2. *Учебно-методический кабинет* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/> (дата обращения 07.08.2022)

3. *Видео уроки.* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://videouroki.net/> (дата обращения 19.04.2023)