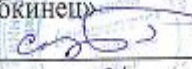


Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
Города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества «Юный
губкинец»

С. В. Козачок
Приказ от 31 августа 2023 г. № 237



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА «Баия»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель
Гузеева Т.В.
педагог дополнительного образования

Губкин, 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы)	стр.3
1.2 Содержание программы (сведения о программе)	стр.8
1.2.1 Учебный план	стр.8
1.2.2 Учебно-тематический план (по годам обучения)	стр.9
1.2.3 Календарный учебный график	стр.12
1.3 Рабочая программа	
1.3.1 Рабочая программа 1 года обучения	стр.35
1.3.2 Рабочая программа 2 года обучения	стр.38
1.3.3 Рабочая программа 3 года обучения	стр.41
1.3.4 Рабочая программа 4 года обучения	стр.43
1.3.5 Рабочая программа 5 года обучения	стр.46

Раздел 2 Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Кадровые условия:	стр.48
2.2. Материально – техническое обеспечение программы:	стр.49
2.3. Учебно-методическое обеспечение:	стр.49
2.4. Условия реализации программы	стр.50
2.5. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	стр.50

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1 Цели и задачи воспитания	стр.51
3.2 Календарный план воспитательной работы	стр.51
3.3 Формы работы в каникулярное время	стр.52
3.4 Формы работы по охране жизни и здоровья детей	стр.53

Список литературы	стр.54
--------------------------	--------

Приложение	стр.55
-------------------	--------

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

В результате освоения данной образовательной программы достигаются следующие результаты в обучении, развитии и воспитании детей и подростков: развитие музыкального кругозора и художественного вкуса, навыков сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте; воспитание интереса к творческой деятельности и активное самовыражение в форме концертных выступлений. Программа составлена таким образом, что в музыкальном коллективе учреждения дополнительного образования могут заниматься все дети, желающие научиться играть на баяне. Единственными условиями приема являются желание учиться.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Баян» художественной направленности является частью образовательной системы Дворца детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Новизна программы состоит в том, что она учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого учащегося по данному предмету, позволяет значительно активизировать работу с репертуаром.

Актуальность программы. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения. Учащемуся прививается любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных духовно-нравственных качеств ребенка.

Занятия музыкальным искусством развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, целеустремленность, решение поставленной задачи. «Не может быть способностей, которые не развивались бы в процессе воспитания и обучения. Способность не существует иначе, как в движении, развитии», – писал известный психолог Б. М. Теплов. И хотя большая часть учащихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме, при введении в программу тем общего музыкального развития они могут успешно учиться и стать хорошо подготовленными слушателями музыки или участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Баян» заключается в развитии творческих способностей, в учете индивидуальных интересов и склонностей учащихся, чему способствует

дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Духовно-эстетическое развитие личности – это ещё один главный компонент, как результат овладения игрой на баяне. Для достижения значимых положительных результатов при освоении инструмента учащемуся необходима любовь к музыке, к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпение и внимание к партнерам по ансамблю, желание больше знать о великих музыкантах и людях искусства, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. В процессе обучения у учащегося формируется культура общения и поведения, способность богаче чувствовать окружающий мир, развивается способность духовно сопереживать природе, людям, обстоятельствам.

Адресат программы – учащиеся 7-15 лет.

Цель программы – воспитание гармонически развитого, творчески активного человека через обучение игре на баяне.

Задачи программы.

В обучении:

- развивать музыкальные способности детей (слух, ритм, память);
- формировать навыки игры на инструменте;
- знакомить и осваивать основы теории музыки;
- дать начальное представление о музыке как об искусстве.

В воспитании:

- формировать положительные черты характера;
- заложить основы трудолюбия, посредством игры на баяне;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;
- прививать любовь к исполнительскому искусству.

В развитии:

- развивать образное, логическое мышление, быструю реакцию, умение владеть собой (сценическую выдержку);
- способствовать развитию творческого потенциала ребенка;
- развивать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям.

Отличительные особенности.

Обучение игре на баяне в учреждениях дополнительного образования имеет свои особенности. Дети принимаются независимо от их музыкальных способностей и, хотя большая часть детей обладает средними музыкальными данными, они могут успешно учиться, стать хорошо подготовленными

слушателями музыки и участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Данная программа разработана на основе примерной программы для ДМШ школ искусств «Народные инструменты», одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, 2003г.; ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами.

Принципы реализации программы

Основной принцип деятельности педагога дополнительного образования — учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, развитие творческих способностей. Следовательно, на начальной стадии работы с учащимся главным является общее культурное, духовно-эстетическое развитие ребёнка в совокупности с игровыми и техническими навыками.

Дети, выбирающие музыкальные коллектив, не ставят своей целью стать профессиональными музыкантами-исполнителями, поэтому наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (хотя они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на формирование личности учащегося.

Сроки реализации программы:

Программа реализуется в течение пяти учебных лет

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Форма организации деятельности учащихся – индивидуальная.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся, которое проводится 2 раза в неделю. Занятия проводятся в специально оборудованном необходимым инструментарием классе. Успеваемость учащихся учитывается непосредственно в процессе классной работы, а также на различных выступлениях: на итоговых занятиях, концертах, прослушиваниях, конкурсах.

Формы подведения итогов

Для определения уровня усвоения программы проводятся промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие. Форма – концертное выступление, прослушивание, контрольные занятия. Каждый учащийся должен исполнить произведения соответственно году обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце освоения программы (второе полугодие пятого года обучения). Учащийся исполняет концертную программу перед аудиторией. В течение учебного года все учащиеся со 2-го по 5 год обучения должны иметь не менее двух публичных выступлений. Выступления учащихся анализируются.

Основной период обучения состоит из трех этапов:

I этап – 1-2 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 3-4 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 5 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся, которое проводится два раза в неделю.

Занятие - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях.

Компетенции

В процессе реализации дополнительной (общеразвивающей) программы «Баян» у учащихся формируются компетенции осуществлять *универсальные действия*:

- *Личностные*, направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции. Учащийся овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, культуры мышления и поведения. Ориентируясь на результат и эффективность, учащийся стремится совершенствоваться в своей деятельности, достигать лучших результатов, соответствовать высоким стандартам, проявлять инициативу. Компетенции личностного совершенствования формируются в процессе непрерывного духовного и интеллектуального саморазвития учащегося и предполагают со стороны педагога умение мотивировать учащегося и организовывать его публичную культурную деятельность; со стороны учащегося это требует овладения навыками антистрессовой саморегуляции.

Регулятивные.

Саморегуляция, когда учащийся может преодолевать возможные препятствия и разрешать конфликтные ситуации в коллективе или группе.

Адекватная самооценка - умение оценить самого себя, усвоенный материал и объем того, что еще предстоит изучить; самоконтроль в стрессовых ситуациях; умение принимать ответственность; способность уверенно выражать собственное мнение; умение извлекать из ошибок опыт. Способность видеть и понимать разные точки зрения.

Познавательные. Способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Целеполагание, когда учащийся умеет ставить перед собой цель и задачи в обучении. Планирование, когда он может составить план действий для достижения определенного результата. По отношению к изучаемым музыкальным произведениям учащийся овладевает креативными навыками.

Фундаментом компетентностного подхода в дополнительном музыкальном образовании детей, его деятельностной основой должно стать *развитие навыков музицирования* на всех этапах обучения, начиная с первых шагов, с первых проб звукоизвлечения это совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности; они формируются в процессе организации самостоятельной работы учащихся при разучивании музыкальных произведений и в рациональном использовании времени для этих занятий.

- *Коммуникативные.* Учащийся умеет выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; само выражать себя в музыкальном произведении; знать способы взаимодействия с окружающими людьми; навыки работы в группе, коллективе, а также способен разрешать конфликты. Коммуникативная компетенция – это еще и искусство общения с музыкальными произведениями. Это еще и результат коммуникативного общения. реализуется в сфере музыкального образования через развитие умения общаться с широким кругом людей, терпимо, с пониманием относиться к представителям других культур, умение выступать перед людьми и умение слушать других. Функциональной основой этих компетенций являются: развитая культура музыкального восприятия, широта музыкального мышления, умение выступать перед публикой, как в качестве солиста, так и в ансамблях различного состава.

1.2 Содержание программы:

1.2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов				
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения
1	Введение в программу	4	-	-	-	-
2	Вводное занятие	-	2	2	2	2
3	Беседа о музыке	2	1	1	1	1
4	Постановка баяна	6	1	-	-	-
5	Постановка правой руки	5	1	-	-	-
6	Постановка левой руки	5	1	-	-	-
7	Звукоизвлечение	5	5	7	5	4
8	Основы музыкальной грамоты	4	3	2	2	2
9	Техническое развитие.	9	16	18	18	18
10	Работа над музыкальным произведением	18	25	25	26	27
11	Чтение нот с листа	3	5	3	3	3
12	Творческие задания Самостоятельная работа	3	4	4	4	4
13	Ансамбль.	5	5	7	8	8
14	Промежуточная и итоговая аттестация	2	2	2	2	2
15	Итоговое занятие	1	1	1	1	1
	Итого	72	72	72	72	72

1.2.2 Учебно-тематический план I года обучения

№	название темы	всего часов	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Набор детей.	4	4	-
2.	Беседа о музыке	2	2	-
3.	Постановка баяниста	6	2	4
а)	Постановка игрового аппарата правой руки	5	2	3
б)	Постановка, меховедение левой руки	5	2	3
в)	Звукоизвлечение. Основные штрихи	5	2	3
4.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2
5.	Техническое развитие			
а)	Гаммы	3	1	2
б)	Упражнения	3	1	2
в)	Этюды	3	1	2
6.	Работа над музыкальным произведением	18	3	15
7.	Чтение нот с листа	3	1	2
8.	Творческие задания Самостоятельная работа	3	1	2
9.	Ансамбль	5	2	3
10.	Промежуточная аттестация	2	-	2
11	Итоговое занятие	1		1
Итого:		72	26	46

Учебно-тематический план II года обучения

№	название темы	всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. Беседа о музыке	3	2	1
2.	Постановка, меховедение	1	-	1
а)	Постановка игрового аппарата	1	-	1
б)	Работа над интонированием	1	-	1
в)	Звукоизвлечение	5	1	4
3.	Основы музыкальной грамоты	3	2	1
4.	Техническое развитие			
а)	Гаммы	6	1	5
б)	Упражнения	4	1	3
в)	Этюды	6	1	5
5.	Работа над музыкальным произведением	25	10	15
6.	Чтение нот с листа	5	1	4
7.	Творческие задания Самостоятельная работа	4	2	2

8.	Ансамбль.	5	2	3
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2
10	Итоговое занятие	1		1
Итого:		72	23	49

Учебно-тематический план III год обучения

№	название темы	всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. Беседа о музыке	3	2	1
2.	Постановка, меховедение	-	-	-
а)	Постановка игрового аппарата	-	-	-
б)	Работа над интонированием	-	-	-
в)	Звукоизвлечение	7	2	5
3.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
4.	Техническое развитие			
а)	Гаммы	5	1	4
б)	Упражнения	4	1	3
в)	Этюды	9	2	7
5.	Работа над музыкальным произведением	25	10	15
6.	Чтение нот с листа	3		3
7.	Творческие задания Самостоятельная работа	4	-	4
8.	Ансамбль.	7	2	5
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2
10	Итоговое занятие	1		1
Итого:		72	21	51

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	название темы	всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. Беседа о музыке	3	2	1
2.	Постановка, меховедение	-	-	-
а)	Постановка игрового аппарата	-	-	-
б)	Работа над интонированием	-	-	-
в)	Звукоизвлечение	5	1	4
3.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
4.	Техническое развитие			
а)	Гаммы	6	1	5
б)	Упражнения	4	1	3
в)	Этюды	8	1	7
5.	Работа над музыкальным произведением	26	6	20
6.	Чтение нот с листа	3	-	3

7.	Творческие задания Самостоятельная работа	4	1	3
8.	Ансамбль.	8	3	5
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2
10	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	17	55

Учебно-тематический план 5 год обучения

№	название темы	всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. Беседа о музыке	3	2	1
2.	Постановка . Меховедение	-	-	-
а)	Постановка игрового аппарата	-	-	-
б)	Работа над интонированием	-	-	-
в)	Звукоизвлечение	4	1	3
3.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
4.	Техническое развитие			
а)	Гаммы	5	1	4
б)	Упражнения	5	1	4
в)	Этюды	8	2	6
5.	Работа над музыкальным произведением	27	2	25
6.	Чтение нот с листа	3		3
7.	Творческие задания Самостоятельная работа	4	1	3
8.	Ансамбль.	8	2	6
9	Промежуточная и итоговая аттестация	2	-	2
9.	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	13	59

1.2.3 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза по 1 часу в неделю
2 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза по 1 часу в неделю
3 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза по 1 часу в неделю
4 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза по 1 часу в неделю
5 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза по 1 часу в неделю

Календарный учебный график I года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1		Введение в программу. Техника безопасности.	Вводное занятие	1	ДПДЦ	собеседование-опрос
2		Беседа о музыке. Изучение молитв на начало и окончание урока.	Вводное занятие	1	ДПДЦ	собеседование-опрос, наблюдение
3		Беседа о музыке. Изучение молитв на начало и окончание урока	Комбинированное	1	ДПДЦ	собеседование, опрос. наблюдение
4		Тема: «Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук. Звукоизвлечение».	Комбинированное, Учебное занятие	1	ДПДЦ	собеседование-опрос, практическое исполнение,
5		Тема: «Постановка игрового аппарата. Звукоизвлечение. Движение меха»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение

6		Тема: «Упражнения для правой руки. Пальчиковые игры.»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
7		Тема: «Звукоряд. Упражнения для правой руки»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
8		Тема: «Гамма до мажор в одну октаву. Упражнение для правой руки»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	Теория, практическое исполнение
9		Тема: «Гамма до мажор. Работа над движением меха»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
10		Тема: «Гамма до мажор в две октавы. Работа над мехом,	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение, наблюдение
11		Тема «Основы музыкальной грамоты. Написание нот на нотном стане»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
12		Тема: «Длительности нот. Условные обозначения	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
13		Тема: «Длительности нот. Условные обозначения. Исполнение ритмического рисунка»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение

14		Тема: «Длительности нот. Упражнения для правой руки»	Комбинированное	1	ДПДЦ	Опрос, практическое исполнение
15		Тема: «Исполнение простых попевок в правой руке»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
16		Тема: «Музыкальные размеры. Ритмический рисунок.»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
17		Тема: «Музыкальные размеры. Ритмический рисунок. Пальчиковые игры	Учебное занятие	1	ДПДЦ	опрос, практическое исполнение
18		Тема: «Повторение выученных основ теории музыки. Пальчиковые игры	Комбинированное.	1	ДПДЦ	собеседование-опрос
19		Тема: «Закрепление выученных основ теории музыки.	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
20		Тема «Основа аппликатуры, обозначение»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
21		Тема «Особенность аппликатуры в произведениях»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
22		Тема: «Смена меха по фразам. Работа над сменой меха»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
23		Тема «Исполнение мелодий в правой руке. Работа над движением меха	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение

24		Тема: «Исполнение мелодий в правой руке. Работа над движением меха»	Комбинированное	1	ДПДЦ	опрос, практическое исполнение, наблюдение
25		Тема «Работа над сильной долей. Исполнение мелодий в правой руке. Работа над движением меха»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
26		Тема ««Закрепление навыка исполнения смена меха»	Комбинированное.	1	ДПДЦ	опрос, практическое исполнение
27		Тема: «Штрихи» обозначение, исполнение	Учебное занятие	1	ДПДЦ	Теория, практическое исполнение
28		Тема «Работа над исполнением основных штрихов в гамме до мажор	Учебное занятие	1	ДПДЦ	Теория, практическое исполнение
29		Тема « Работа над исполнением основных штрихов в упражнениях и гамме	Учебное занятие	1	ДПДЦ	опрос, практическое исполнение, наблюдение
30		Тема « Работа над исполнением основных штрихов в муз .произведении	Учебное занятие	1	ДПДЦ	опрос, наблюдение
31		Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия » с соблюдением штрихов в произведениях	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
32		Тема: «Динамические оттенки. Работа над репертуаром 1 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
33		Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
34		Промежуточная аттестация Рождественский концерт	Концертное выступление	1	ДПДЦ	практическое исполнение
35		Тема «Техническое развитие. Упражнения на развитие техники»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
36		Тема « Упражнения на развитие техники»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
37		Тема «Упражнение на развитие техники.»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
38		Тема «Ознакомление и работа над этюдом»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	Теория, практическое исполнение
39		Тема «Работа над этюдом» аппликатура,	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
40		Тема «Работа над этюдом» темп	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение

41		Тема «Ознакомление с музыкальным произведением. Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	опрос, практическое исполнение
42		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Комбинированное	1	ДПДЦ	собеседование-опрос
43		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
44		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
45		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
46		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
47		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
48		Тема: «Работа над музыкальным произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
49		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
50		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	опрос, практическое исполнение
51		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
52		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
53		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
54		Тема «Работа над музыкальным произведением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
55		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
56		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
57		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
58		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
59		Тема: «Динамические и темповые характеристики музыкального произведения»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение

60		Тема: «Чтение с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	Теория, практическое исполнение
61		Тема: Чтение с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
62		Тема: «Чтение с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
63		Тема: Творческое задание. Самостоятельная работа	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
64		Творческое задание, Самостоятельная работа	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
65		Пасхальный концерт. Творческий отчет класса.	Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ	практическое исполнение
66		Тема: «Основы игры в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
67		Тема: «Основы игры в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
68		Тема: «Основы игры в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
69		Тема: «Основы игры в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
70		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
71		Промежуточная аттестация	Учебное занятие	1	ДПДЦ	практическое исполнение
72		Итоговое занятие в форме концерта для родителей.	Концертное выступление	1	ДПДЦ	практическое исполнение

Календарный учебный график II года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	Вводное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос
2		Беседа о музыке. Повторение молитв на начало и окончание занятия.	Вводное занятие	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос, наблюдение
3		Тема: «Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио»	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение
4		Тема: «Практика настройки инструмента. Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос, практическое исполнение

5		Тема: «Практика настройки инструмента. Понятия: мотив, фраза, мелодия, аккомпанемент. Применение на практике»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение
6		Тема: «Гамма До мажор. Динамические оттенки. Сложные музыкальные размеры»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
7		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма До мажор. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
8		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
9		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
10		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение, наблюдение
11		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
12		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
13		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
14		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

15		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
16		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
17		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
18		Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии.	Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	опрос, собеседование-опрос
19		Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Чтение нот с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
20		Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
21		Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
22		Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
23		Тема: «Основы игры в ансамбле. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
24		Тема: «Основы игры в ансамбле. Работа над образом музыкальных произведений»	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение, наблюдение
25		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
26		Концерт, посвященный Дню матери.	Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение
27		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
28		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
29		Тема: «Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	опрос, практическое исполнение, наблюдение
30		Тема: «Повторение ранее изученного нотного материала. Аккорды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, наблюдение
31		Тема: «Штрихи. Работа над репертуаром 1 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

32		Тема: «Динамические оттенки. Работа над репертуаром 1 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
33		Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
34		Промежуточная аттестация	Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
35		Рождественский концерт.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
36		Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио».	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение, наблюдение
37		Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение
38		Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
39		Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
40		Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Расширение диапазона нот на грифе до XII лада»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
41		Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Повторение нот на грифе до XII лада. Чтение нот с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	опрос, практическое исполнение
42		Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Техническое развитие. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
43		Тема: «Беседы эстетического содержания»	Комбинированное	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос
44		Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос
45		Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
46		Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
47		Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение

48		Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
49		Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
50		Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	опрос, практическое исполнение
51		Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
52		Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
53		Тема: «Понятия: интервалы и аккорды. Демпферная техника исполнения баса»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение
54		Тема: «Аккордовая техника игры. Демпферная техника исполнения баса»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение, наблюдение
55		Тема: «Аккордовая техника игры. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
56		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
57		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
58		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
59		Тема: «Понятия: тональности, темпы. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение
60		Тема: «Техническое исполнение музыкального произведения»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
61		Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
62		Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
63		Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Чтение нот с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
64		Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Чтение нот с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
65		Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

66		Пасхальный концерт. Творческий отчет класса.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
67		Тема: «Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
68		Тема: «Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
69		Тема: «Повторение теоретических основ музыкальной грамоты»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	тестирование, практическое исполнение
70		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
71		Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
72		Итоговое занятие в форме концерта для родителей.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

Календарный учебный график III года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	Вводное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос
2		Беседа о музыке. Повторение молитв на начало и окончание урока.	Вводное занятие	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос, наблюдение
3		Тема: «Повторение основ теории музыки и сольфеджио»	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение
4		Тема: «Практика настройки инструмента. Повторение нотного материала, изученного за прошедший год»	Комбинированное	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос, практическое исполнение
5		Тема: «Понятия: тональности, ключевые знаки альтерации. Разучивание музыкальных произведений»	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение
6		Тема: «Гамма До мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
7		Тема: «Техническое развитие на упражнениях М. Каркасси. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение

8	Тема: «Техническое развитие на упражнениях М. Каркасси. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
9	Тема: «Техническое развитие на упражнениях М. Каркасси. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
10	Тема: «Техническое развитие на упражнениях М. Каркасси. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение, наблюдение
11	Тема: «Техническое развитие на упражнениях М. Каркасси. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
12	Тема: «Приёмы игры флажолеты, форшлаги. Гамма ля минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
13	Тема: «Приёмы игры флажолеты, форшлаги. Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
14	Тема: «Приёмы игры флажолеты, форшлаги. Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	собеседование, практическое исполнение
15	Тема: «Приёмы игры флажолеты, форшлаги. Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение
16	Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
17	Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение

18	Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии.	Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос
19	Тема: «Гамма Соль мажор в две октавы. Чтение нот с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
20	Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
21	Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
22	Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
23	Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
24	Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение, наблюдение
25	Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
26	Концерт, посвященный Дню матери.	Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение
27	Тема: «Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
28	Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
29	Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	опрос, практическое исполнение, наблюдение
30	Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Звукоряд в три октавы. Повторение ранее изученного нотного материала»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, наблюдение
31	Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над репертуаром 1 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
32	Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
33	Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

34		Промежуточная аттестация	Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
35		Рождественский концерт.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
36		Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Повторение теории музыки и сольфеджио».	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение, наблюдение
37		Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение
38		Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
39		Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
40		Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
41		Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Повторение нот на грифе до XII лада. Чтение нот с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	опрос, практическое исполнение
42		Тема: «Приёмы игры <i>вibrato</i> , <i>глицсандо</i> . Техническое развитие. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
43		Тема: «Беседы эстетического содержания»	Комбинированное	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос
44		Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос
45		Тема: «Гамма ре минор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
46		Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
47		Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
48		Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

49		Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
50		Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	опрос, практическое исполнение
51		Тема: «Разучивание ансамблей»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
52		Тема: «Приёмы игры <i>rasgeado</i> , <i>maloe legato</i> . Разучивание ансамблей»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
53		Тема: «Приёмы игры <i>rasgeado</i> , <i>maloe legato</i> . Понятия: интервалы и аккорды. Демпферная техника исполнения баса»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение
54		Тема: «Аккордовая техника игры. Демпферная техника исполнения баса. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение, наблюдение
55		Тема: «Аккордовая техника игры. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
56		Тема: «Игра в ансамбле. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
57		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
58		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
59		Тема: «Понятия: тональности, темпы. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение
60		Тема: «Техническое исполнение музыкальных произведений. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
61		Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
62		Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
63		Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Чтение нот с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
64		Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Чтение нот с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
65		Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара»		1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

66		Пасхальный концерт. Творческий отчет класса.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
67		Тема: «Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
68		Тема: «Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
69		Тема: «Повторение теоретических основ музыкальной грамоты»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	тестирование, практическое исполнение
70		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
71		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
72		Итоговое занятие в форме концерта для родителей.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

Календарный учебный график IV года обучения

№ п/п	Да та	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведе ния	Форма контроля/ аттестации
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	Вводное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование- опрос
2		Беседа о музыке. Повторение молитв на начало и окончание урока.	Вводное занятие	1	ДПДЦ к. 11	собеседование- опрос, наблюдение
3		Тема: «Повторение основ теории музыки и сольфеджио»	Комбинирова нное	1	ДПДЦ к.11	собеседование- опрос, практическое исполнение
4		Тема: «Повторение нотного материала, изученного за прошедший год. Аккомпанемент»	Комбинирова нное	1	ДПДЦ к. 11	собеседование- опрос, практическое исполнение
5		Тема: «Интервалы и аккорды. Разучивание музыкальных произведений»	Комбинирова нное	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение
6		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
7		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Гамма Ля мажор в 3 октавы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение

8		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
9		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
10		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение, наблюдение
11		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
12		Тема: «Приём игры <i>арпеджиато</i> . Гамма ля минор в 3 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
13		Тема: «Приём игры <i>арпеджиато</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
14		Тема: «Приёмы игры <i>арпеджиато</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	собеседование, практическое исполнение
15		Тема: «Приёмы игры <i>арпеджиато</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение
16		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
17		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
18		Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии.	Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос

19		Тема: «Гамма Ми мажор в 3 октавы. Чтение нот с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
20		Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
21		Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
22		Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
23		Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
24		Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение, наблюдение
25		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
26		Концерт, посвященный Дню матери.	Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение
27		Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор в 3 октавы. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
28		Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
29		Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор ритмическими вариантами. Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	опрос, практическое исполнение, наблюдение
30		Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор ритмическими вариантами. Повторение ранее изученного нотного материала»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, наблюдение
31		Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над репертуаром 1 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
32		Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение

33		Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
34		Промежуточная аттестация	Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
35		Рождественский концерт.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
36		Тема: «Гамма До мажор аппликатурой А. Сеговии. Повторение теории музыки и сольфеджио».	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение, наблюдение
37		Тема: «Гамма До мажор аппликатурой А. Сеговии. Разбор аккордовых табулатур. Аккомпанемент»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение
38		Тема: «Гамма До мажор аппликатурой А. Сеговии. Разбор аккордовых табулатур. Аккомпанемент»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
39		Тема: «Гамма До мажор аппликатурой А. Сеговии. Разбор аккордовых табулатур. Аккомпанемент»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
40		Тема: «Гамма До мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
41		Тема: «Приём игры <i>тремоло</i> . Техническое развитие. Чтение нот с листа. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение
42		Тема: «Приём игры <i>тремоло</i> . Техническое развитие. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
43		Тема: «Беседы эстетического содержания»	Комбинированное	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос
44		Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос
45		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
46		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
47		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение

48		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
49		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
50		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	опрос, практическое исполнение
51		Тема: «Разучивание ансамблей»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
52		Тема: «Разучивание ансамблей. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
53		Тема: «Повторение ансамблей. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение
54		Тема: «Приём игры <i>legato</i> . Аккордовая техника игры»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение, наблюдение
55		Тема: «Приём игры <i>legato</i> Аккордовая техника игры. Табулатуры аккордов приемом <i>legato</i> »	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
56		Тема: «Аккордовая техника игры. Табулатуры аккордов приемом <i>legato</i> . Аккомпанемент»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
57		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
58		Тема: «Аккомпанемент. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
59		Тема: «Понятия: темпы и характеры исполнения. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение
60		Тема: «Гамма Фа мажор аппликатурой А. Сеговии. Чтение этюдов с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
61		Тема: «Гамма Фа мажор аппликатурой А. Сеговии. Повторение упражнений. Чтение этюдов с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
62		Тема: «Гамма Фа мажор аппликатурой А. Сеговии. Повторение упражнений. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

63		Тема: «Гамма Фа мажор аппликатурой А. Сеговии. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
64		Тема: «Гамма Фа мажор аппликатурой А. Сеговии. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
65		Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара»		1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
66		Пасхальный концерт. Творческий отчет класса.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
67		Тема: «Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
68		Тема: «Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
69		Тема: «Повторение теоретических основ музыкальной грамоты»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	тестирование, практическое исполнение
70		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
71		Промежуточная аттестация	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
72		Итоговое занятие в форме концерта для родителей.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

Календарный учебный график V года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	Вводное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос
2		Беседа о музыке. Музыкальные термины.	Комбинированное	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос, наблюдение
3		Тема: «Повторение основ теории музыки и сольфеджио, основных навыков игры»	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение
4		Тема: «Повторение нотного материала, изученного за прошедший год»	Комбинированное	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
5		Тема: «Повторение материала. Аккомпанемент»	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение, наблюдение
6		Тема: «Повторение материала. Аккомпанемент»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

7		Тема: «Повторение материала. Аккомпанемент»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
8		Тема: «Повторение материала. Аккомпанемент»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
9		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
10		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение,
11		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
12		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
13		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
14		Тема: «Гаммы. Работа над техничным исполнением музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
15		Тема: «Работа над техничным исполнением и образом музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение, наблюдение
16		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
17		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
18		Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос
19		Тема: «Гаммы. Чтение нот с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
20		Тема: «Гаммы. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
21		Тема: «Гаммы. Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
22		Тема: «Гаммы Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
23		Тема: «Гаммы Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
24		Тема: «Гаммы. Игра в ансамбле»	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение, наблюдение
25		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

26		Концерт, посвященный Дню матери.	Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение
27		Тема: «Гаммы. Развитие техники игры. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
28		Тема: «Гаммы. Развитие техники игры. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
29		Тема: «Гаммы. Развитие техники игры. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
30		Тема: «Гаммы. Повторение ранее изученного нотного материала»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
31		Тема: «Гаммы.. Работа над репертуаром 1 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
32		Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
33		Тема: «Работа над формой и характером исполнения программы»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
34		Промежуточная аттестация	Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
35		Рождественский концерт.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
36		Тема: «Гаммы. Повторение теории музыки и сольфеджио».	Комбинированное	1	ДПДЦ к.11	собеседование, практическое исполнение, наблюдение
37		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
38		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
39		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»»»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
40		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
41		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»»»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
42		Тема: «Повторение приемов игры. Техническое развитие. Этюды»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
43		Тема: «Беседы эстетического содержания»	Комбинированное	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос
44		Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	собеседование-опрос
45		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение

46		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
47		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
48		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
49		Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
50		Тема: «Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
51		Тема: «Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
52		Тема: «Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
53		Тема: «Игра в ансамбле»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
54		Тема: «Приём игры <i>legato</i> . Аккордовая техника игры. Аккомпанемент»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение, наблюдение
55		Тема: «Приёмы игры <i>legato</i> Аккордовая техника игры. Аккомпанемент»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
56		Тема: «Аккомпанемент. Работа над сольным исполнением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
57		Тема: «Аккомпанемент. Работа над сольным исполнением»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
58		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
59		Тема: «Темпы и характеры исполнения. Работа над формой музыкальных произведений»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	собеседование-опрос, практическое исполнение
60		Тема: «Гаммы до 4х знаков. Повторение»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
61		Тема: «Повторение упражнений. Чтение с листа»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
62		Тема: «Работа гад звуком»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
63		Тема: «Гаммы. Полифония»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
64		Тема: «Гамма ля минор Этюды. Пьесы. Крупная форма	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
65		Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение

66		Пасхальный концерт. Творческий отчет класса.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
67		Тема: «Повторение ранее изученных ансамблей»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
68		Тема: «Повторение ранее изученных ансамблей»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
69		Тема: «Работа над репертуаром 2 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
70		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»	Учебное занятие	1	ДПДЦ к. 11	практическое исполнение
71		Итоговая аттестация в форме концерта для родителей.	Концертное выступление	1	ДПДЦ к.11	практическое исполнение
72		Экскурсия в храм	экскурсия	1	храм	собеседование-опрос

1.3 Рабочая программа

1.3.1 Содержание рабочей программы 1 год обучения

Задачи.

В обучении:

- формировать навыки игры на инструменте;
- знакомить и осваивать основы теории музыки;
- развивать музыкальные способности детей (слух, ритм, память);

В воспитании:

- формировать положительные черты характера;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;
- заложить основы трудолюбия, уважительное отношение к труду других людей;

В развитии:

- развивать образное, логическое мышления, воспитывать быструю реакцию, умение владеть собой (сценическую выдержку)
- способствовать развитию творческого потенциала ребенка;
- дать начальное представление о музыке, как об искусстве;
- развить эмоциональное отношение к музыкальным произведениям

В течение первого года учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда, здоровье сберегающие принципы обучения;
- простые музыкальные формы;
- основы музыкальной грамоты;
- основы организации целесообразных движений (постановка);

простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения

уметь:

–уметь исполнять детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой(по возможности двумя руками;

–играть в ансамбле;

–уметь исполнять основные штрихи - нонлегато, легатто, стаккато

–исполнять гамму «до» мажор правой рукой в две октавы, хроматическую гамму, этюды, упражнения на различные виды игровых движений.

Так же стоит ожидать раскрытия творческих задатков, проявления стойкого интереса к музыке и инструменту, повышения любознательности.

Система отслеживания знаний включает в себя текущий и промежуточный контроль. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к музыкальному инструменту. Осуществляется регулярно – каждый 2-3 занятия. Промежуточный контроль проходит в форме концертного выступления.

Введение в образовательную программу

Первое знакомство с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься, режим и необходимые принадлежности для проведения занятий;

Проведение инструктажа по технике безопасности;

Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;

Инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Начальный этап обучения

- Знакомство с баяном/ виды, конструкции, сравнение формы, история создания/.

- Выработка правильной посадки учащийся

- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой

- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры

/ маховые упражнения по системе Артоболевской/.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет /формы изложения/.

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >,mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практический материал:

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

Исполнительские штрихи.

Занятия упражнениями в виде различных проследований пальцев /non legato, затем legato, staccato/ в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

В течение года необходимо пройти: упражнения на различные виды игровых движений, гамму до-мажор в 1-2 две октавы, хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы, 1-2 этюда, 10-12 пьес (детские и народные песни и танцы), ансамбль (с учителем) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения). Работа над постановкой игрового аппарата, меховедением, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов стаккато, нон легато, легато. Динамика звучания. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие, в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы концертов

1. И. Дюссек. «Старинный танец».
2. Р. н. п. « Как под горкой, под горой».

Примерный репертуарный список.

1. М. Магиденко «Петушок».
2. И. Пушечников « Дятел».
- 3.В. Витлий «Кошечка».
- 4.И. Пушечников. «Песенка».
- 5.Укр. нар. песня «На горе, горе».
- 6.И. Пушечников. «Колыбельная песня».
- 7.Д. Кабалевский. «Про Петю».
- 8.Б. Майзель. «Кораблик».
- 9.М. Иорданский. «Песенка про чибиса».
- 10.Д. п. «Василек».
- 11.Д. п. «Солнышко».
- 12.М. Красев «Веселые гуси».

ЭТЮД

- 1.Черни К. Этюд До - мажор

1.1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Должны знать: части баяна; основы организации целесообразных движений (постановка); простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Должны уметь: ориентироваться в левой и правой клавиатурах. Исполнять простейшие виды штрихов, плавного, ровного меховедения; играть несложные упражнения для левой руки. Исполнять народные мелодии и несложные пьесы.

Так же стоит ожидать раскрытия творческих задатков, проявления стойкого интереса к музыке и инструменту, повышения любознательности.

1.3.2 Содержание рабочей программы 2 года обучения

Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься и режимом занятий;

- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Музыкальная грамота и сольфеджио

Музыкальная грамота и сольфеджио теоретический материал - Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности, нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседы.

Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве, - история создания произведения / по возможности/,

Беседы духовно-нравственного содержания.

Гаммы, упражнения

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- Достижение беглости / упражнения/;
- Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

- Работа может акцентироваться на выработке у учащихся точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук, плече и предплечье.

- Необходимо добиваться в процессе работы над техникой ровности, интонационной, объединённой красоты звучания.

- Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

Чтение нот с листа

- Разбор произведения сначала с педагогом, с дальнейшим показом разбора произведения учащийся.

- Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;

- Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали/

- Разбор произведения по осознанию ладо тональности и метроритму, умению охватывать мелодические фразы, правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок, аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Этюды

- Работа над проблемами в технической подготовке, с помощью этюдов на различные виды техники;

- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;

- форма этюда;

- характер музыки;

- динамические оттенки.

Изучение этюда как художественное произведение: добиваться - хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорных гамм в две октавы (двумя руками по возможности) и минорные гаммы в одну - две октавы, правой рукой основными штрихами, арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма

правой рукой в 1-2 октавы (от любого звука) 2-3 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбля). Дальнейшая работа над выразительностью исполнения, ритмом, формой произведения. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. В конце каждого полугодия выступления на академическом концерте, исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы концертов

1. И Шестериков «Родной напев»

2. Ф. Куперен «Гавот».

Примерный репертуарный список

1. Н. Бакланова «Хоровод».

2. Н. Глюк «Танец».

3. Ж. Б. Люлли «Гавот».

4. Д. Шостакович «Шарманка».

5. Р.Н.П. «Я на камушке сажу».

6. В. Моцарт «Песня пастушка».

7. Л. Бетховен «Немецкий танец»

8. Акимов К. «Вечером»

9. Шуберт Ф. «Экосез»

10. Д. Кабалевский «Вальс» «Марш»

11. В. Ефимов «Плясовая»

12. М. Блантер «Катюша»

13. Онегин А. «Детский Вальс»

14. Чешская. Н. п. «Аннушка»

15. Р. н. п. «По Дону Гуляет казак молодой»

16. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде».

17. Р. Н. п. «Коробейники»

Ансамбль

1. Лат. нар. песня «Пастушок».

2. Й. Гайдн. «Песенка».

3. Иванов. «Полька»

4. Укр. н. п. «Ой под вишнею».

ЭТЮДЫ

1. Мотов Эюд - До мажор

2. Беркович И. Эюд №3 До мажор

3. Онегин А. Эюд соль мажор

Ожидаемые результаты второго года обучения

Должны знать: части баяна; основы организации целесообразных движений (постановка); простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Должны уметь: ориентироваться в левой и правой клавиатуре; исполнять простейшие виды штрихов; плавного, ровного меховедения; играть несложные упражнения для левой руки; исполнять гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Играть этюды, народные мелодии и несложные пьесы.

1.3.3 Содержание рабочей программы 3 года обучения

Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься и режимом занятий;

- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Музыкальная грамота и сольфеджио теоретический материал

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности, нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседы.

- Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
- история создания произведения / по возможности/,
- беседа духовно-нравственного содержания.

Гаммы, упражнения –

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- Достижение беглости / упражнения/;
- Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

- Работа может акцентироваться на выработке у учащегося точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье.

- Необходимо добиваться в процессе работы над техникой ровности, интонационной объединённости и красоты звучания.

- Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

Чтение нот с листа

Самостоятельный разбор произведения, с дальнейшим показом разбора произведения.

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;

Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали.

Разбор произведения по: осознанию ладо тональности, метроритму, умению охватывать мелодические фразы, правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок, аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Этюды

- Работа над проблемами в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники;

- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;

- форма этюда;

- характер музыки;

- динамические оттенки.

Изучение этюда как художественное произведение: добиваться - хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

В течение года необходимо пройти: упражнения на различные виды техники, 3-4 мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками (минорные каждой рукой отдельно, ля минор двумя руками) 3-4 этюда, 8-10 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1-2 с элементами полифонии. Дальнейшая работа над интонированием, динамикой

звучание, ритмом. Работа над качеством извлечения штрихов. Подготовка к вибрации. В конце каждого полугодия выступления на академическом концерте, исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы концертов

1. П. Чайковский «Грустная песня».

2. М. Глинка «Жаворонок»

Примерный репертуарный список

1. Ф. Пуленк «Вальс».
2. М. Глинка «Чувство».
3. Д. Кабалевский «Юмореска».
4. К. Вебер «Виваче».
5. М. Глинка «Полька».
6. П. Чайковский «Немецкий танец».
7. П. Лондонов « Пьеса в полифоническом роде», Песня.
8. Онегин р. н. п. « Со вьюном хожу», р. н. п. « Возле мосту».
9. Мясков Прелюдия ми минор
10. Гуммель И. Экосез, Аллегретто соль мажор
11. Гедике А. Танец
12. Иванов Аз. Р .н. п. «Как под яблонькой» (обр.)
13. Б. н. танец «Крыжачок», « Янка»
14. Басурманов А. (обр.) русская плясовая «Барыня».

15. Ожидаемые результаты третьего года обучения

16. **Должны знать:** основы организации целесообразных движений (постановка); штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, понятие интервала, трели и других мелизмов.
17. **Должны уметь:** исполнять бегло небольшие этюды, определять простую форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; исполнять гаммы в две октавы, этюды, пьесы различного характера.

1.3.4 Содержание рабочей программы 4 год обучения

Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься и режимом занятий;

- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Музыкальная грамота и сольфеджио теоретический материал

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности, нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседы.

- Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
- история создания произведения / по возможности/,
- беседа духовно-нравственного содержания.

Гаммы, упражнения –

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- Достижение беглости / упражнения/;
- Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.
- Работа может акцентироваться на выработке у учащегося точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье.
- Необходимо добиваться в процессе работы над техникой ровности, интонационной точности и красоты звучания.
- Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

Чтение нот с листа

Самостоятельный разбор произведения, с дальнейшим показом разбора произведения.

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;

Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтения вертикали.

Разбор произведения по осознанию ладо тональности, метроритму, умению охватывать мелодические фразы, правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок, аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Этюды

- Работа над проблемами в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

Изучение этюда как художественное произведение: добиваться - хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

В течение года необходимо пройти: мажорные гаммы до 2-3 знаков двумя руками основными штрихами, минорные гаммы, арпеджио, аккорды, 3-4 этюда, 8-10 произведений различного характера, 3-4 ансамбля. Работа над качеством меховедения, формой произведения, образного содержания, развитием пальцевой беглости учащегося. В конце каждого полугодия выступления на академическом концерте, исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы концертов

1. Н. Раков. «Прогулка».
2. Л. Бетховен. «Менуэт».

Примерный репертуарный список

1. А. Корелли. «Сарабанда».
2. А. Верстовский. «Вальс».
3. Л. Бетховен. «Немецкий танец».
4. Г. Телеман. «Сонатина».
5. Н. Раков «Сонатина».
6. М. Глинка «Жаворонок».
7. А. Гедике «Танец
8. Д. Кабалевский «Клоуны».
9. Й. Гайдн «Аллегро»
10. А Иванов (обр.) «Ехал казак за Дунай».

Ансамбль

1. Д. Бортнянский «Колыбельная»

2. И. Гайдн «Песенка».

1. Ожидаемые результаты четвертого года обучения

2. **Должны знать:** основы организации целесообразных движений (постановка); штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, понятие интервала, трели и других мелизмов.
3. **Должны уметь:** исполнять бегло этюды, определять сложную форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; исполнять гаммы, арпеджио, хроматические гаммы, этюды, пьесы различного характера.

1.3.5 Содержание рабочей программы 5 года обучения

Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься и режимом занятий;

- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Музыкальная грамота и сольфеджио теоретический материал

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности, нот, паузы. Динамические оттенки (*f*, *p*, *mp*, *mf*, *ff*, *pp*, *<*, *>*), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседы.

- Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
- история создания произведения / по возможности/,
- беседа духовно-нравственного содержания.

Гаммы, упражнения –

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- Достижение беглости / упражнения/;
- Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

- Работа может акцентироваться на выработке у учащегося точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье.

- Необходимо добиваться в процессе работы над техникой ровности, интонационной точности, объединённости и красоты звучания.

- Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

Чтение нот с листа

Самостоятельный разбор произведения, с дальнейшим показом разбора произведения.

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;

Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали.

Разбор произведения по: осознанию ладо тональности, метроритму, умению охватывать мелодические фразы, правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок, аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Этюды

- Работа над проблемами в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники;

- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;

- форма этюда;

- характер музыки;

- динамические оттенки.

Изучение этюда как художественное произведение: добиваться - хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

В течение года необходимо пройти: мажорные гаммы до 3-х-4-х знаков двумя руками основными штрихами, минорные гаммы (гармонические, мелодические), арпеджио, аккорды, этюды, 8-10 произведений, 3-4 ансамбля. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков,

развитие беглости игрового аппарата. Работа над сценической выдержкой, умение определять форму произведения. В конце каждого полугодия выступления на академическом концерте, исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы

- 1.Й.Гайдн «Аллегро».
- 2.Н.Раков. «Сонатина».

Примерный репертуарный список

- 1.П.Чайковский «Баркаролла».
- 2.Л.Обер «Престо».
- 3.М.Гайдн «Менуэт».
- 4.Н.Раков «Скерцино».
- 5.В.Цыбин «Рассказ».
- 6.П.Хиндемит «Эхо».
- 7.А.Лядов «Вальс».
- 8.К.Глюк «Гавот».

Ансамбль

- 1.В.Ребиков «Вальс» из сказки «Елка».
- 2.Русская нар. песня «Ах ты степь широкая».
- 3.Русская нар. песня «А я по лугу».

1. Ожидаемые результаты пятого года обучения

2. **Должны знать:** основы организации целесообразных движений (постановка); штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, понятие интервала, аккорда, трели и других мелизмов.
3. **Должны уметь:** исполнять бегло этюды, определять сложную форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; исполнять гаммы, арпеджио, хроматические гаммы, этюды, пьесы различного характера.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Кадровые условия:

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Гузеевой Татьяной Владимировной. Стаж работы в данной области 15 лет. Первая квалификационная категория.

Образование. Окончила Губкинское государственное музыкальное училище по специальности «Преподаватель по классу баян детской музыкальной школы и руководитель оркестра русских народных инструментов».

Повышение квалификации по графику каждые три года проходит в БГИИК Г. Белгорода.

2.2. Материально – техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы кабинет должен соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебный класс для занятий должен быть оснащен соответствующим инструментарием

Материальное обеспечение

Стол учительский - 1 шт.

Стул учительский - 1 шт.

Стулья - 3 шт.

Фортепиано – 1 шт.

Шкаф – 1 шт.

Баян-2шт.

2.3. Учебно-методическое обеспечение:

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, так и инновационные технологии: технология взаимообучения, метод информационной поддержки, технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, игровая технология. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу.

2.3.1. Формы занятий

Индивидуальное занятие – традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: занятие-беседа, занятие-игра, концертное выступление, экскурсии, посещение концертов, участие в конкурсах, фестивалях.

2.3.2. Дидактический материал

- конспекты материалов для бесед;
- нотные сборники, инструктивный материал,
- наглядные пособия,
- инструкции по технике безопасности;

Педагогические технологии

- Здоровье сберегающие технологии.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Социум игровые технологии.
- Технология проблемно-диалогического обучения.
- Технологии проблемного обучения.

Технология игровая. Игра имеет большое значение для развития личности учащегося. Принимая на себя различные роли, он сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности.

Технология личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология организации развивающей деятельности учащихся по типу рефлексивного управления предполагает постановку учащегося в позицию активного субъекта познания, общения, труда; развитие способности учащегося к самоуправлению (саморегуляции, самоорганизации, самоконтролю собственной деятельности); организацию педагогического процесса как решение учебно-познавательных и других задач (проблем) на основе творческого взаимодействия (диалога) педагога и учащихся.

2.4. Условия реализации программы.

Данная программа может быть эффективно реализована при ее организационно - методическом обеспечении, которое включает:

- разработку учебно-методических комплексов для занятий;
- изучение и отбор новых педагогических технологий;
- использование разнообразных форм работы, которые помогают активизировать познавательные и творческие способности учащихся;
- совершенствование форм и методов воспитательного процесса.

Кабинет должен соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий должны быть оснащены баяном.

2.5. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится с 1 по 5 год обучения по полугодиям, в форме контрольных занятий,

прослушивания, концертных выступлений. Форма проведения *итогового занятия* – концертное выступление.

Итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения. Форма проведения – концертное выступление перед аудиторией. По окончании обучения в Детском Православном досуговом центре во имя Святителя Иоасафа Белгородского выдаётся свидетельство с перечнем освоенных дисциплин.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1 Цели и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе духовно-нравственных ценностей

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Разработчик программы конкретизирует задачи воспитания детей по программе с учётом её предметного содержания, направленности. Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в трудовую деятельность, организацию их активности. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта.

3.2 Календарный план воспитательной работы

№п.п	Название события, мероприятие	Сроки	Форма проведения	Практический материал и информационный продукт, иллюстрирующий
------	-------------------------------	-------	------------------	--

				успешное достижение цели событий
1	Осторожно, улица!	сентябрь	беседа	презентация по правилам дорожного движения
2	Святой преподобный Сергей Радонежский, «Игумен Земли Русской»	октябрь	Беседа	презентация о Сергие Радонежском
3	День Матери	ноябрь	Беседа	видео - поздравления детей своим мамам.
4	Рождественский пост – время покаяния.	декабрь	Духовная беседа	видеоролик о добродетелях.
5	«Рождество пришло - радость принесло»	январь	Праздничная программа	презентация о праздновании Праздника на Руси
6	Сретение Господне.	февраль	Тематическое занятие	презентация о праздновании Праздника на Руси.
7	Великий пост – подготовка души к Празднику Святого Воскресения.	март	Духовная беседа	Рассказы детей о добре и зле из собственного опыта.
8	О грехе сквернословия.	апрель	Беседа	Жизненные примеры о последствиях сквернословия.
9	Светлое Христово Воскресенье.	май	праздничная программа	презентация о праздновании Праздника на Руси

3.3 Формы работы в каникулярное время

№п.п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
------	--------------	-------------------------	-------

1	Игровая программа	«Зимние забавы»	ноябрь
2	Благотворительная акция	«Подари добро»	март

**3.4. Формы работы по охране жизни и здоровья детей.
Антитеррористическая безопасность.**

№п.п	Содержание работы	Примерная дата	Примечания
1	Инструктаж по технике безопасности при пожаре	Раз в полгода	Первичный, повторный
2	Инструктаж по ТБ: «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	Первичный
3	Инструктаж по технике безопасности об обнаружении незнакомых предметов и поведении с ними.	Раз в полгода	Первичный, вторичный
4	Беседа «Как вести себя с незнакомыми людьми»	Февраль	Первичный, повторный

2.5. Список литературы

2.5.1 Список литературы для педагога

1. Зеньковский В.В., протоиерей. Педагогика/ В.В. Зеньковский. - Клин, 2004. – 280 с. [Текст]
2. Георгий Михайлов. Три слова в психологии.- Санкт-Петербург: Издательский Дом «Русская Симфония», 2005.- 280 с. [Текст]
3. Шестун Евгений, протоиерей. Православная педагогика/ протоиерей Евгений Шестун. – М.: 2001. – 368 с. [Текст]

2.5.2 Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне , 1980. [Текст]
2. Онегин А. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классов детских музыкальных школ.,1962. [Текст]
3. Иванов А. Начальный курс игры на баяне.,1975. [Текст]
4. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне.,1988. [Текст]
5. Гуськов А., Грачев В. Баян в музыкальной школе (пьесы для 3-5кл.)1991. [Текст]
6. Агафонов О., Лондонов, П.Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне.1989. [Текст]
7. Горохов В., Онегин А. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна детских музыкальных школ(5кл.)1962. [Текст]

Методическая разработка воспитательного занятия

«Россия в стихах и песнях»

Цель: способствовать формированию у учащихся гражданственности и патриотизма;

Задачи:

Образовательные:

- систематизировать и обобщить знания воспитанников о патриотических и военных песнях;
- разучить новые для воспитанников патриотические песни

Воспитательные:

- формировать познавательный интерес к патриотическим и военным песням, чувства гражданственности, уважения к историческому прошлому, героическим делам наших предков
- развивать эмоциональную отзывчивость обучающихся, умение сопереживать чувствам, переданным автором в слове, музыке. Ожидаемые

результаты:

- Расширение у воспитанников музыкального кругозора ;
- Формирование у воспитанников нравственных чувств и понятий, приобщение воспитанников к духовным традициям русского народа, ;
- Эмоционально-ценностное восприятие воспитанниками исторического прошлого

Форма проведения занятия:

музыкальная игра.

Ход занятия.

На сцену выходят 1 и 2 ведущий.

- **1 ведущий:** 22 июня 1941 года... мирная жизнь нашего народа была нарушена вероломным нападением фашистской Германии. И чтобы не оказаться в фашистском рабстве, ради спасения Родины народ вступил в смертельный бой с жестоким, коварным и беспощадным врагом. Для нас война - это история. Славной победе нашего народа в Великой Отечественной войне мы посвящаем наше мероприятие.

- **2 ведущий:** Роль песни в годы войны была чрезвычайно высока. В них говорилось обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что призывало к подвигу согревало души. В них говорилось о патриотизме, о солдатской

дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Сегодня мы с вами вспомним песни ВОВ и познакомимся с песенным наследием послевоенного времени.

- **1 ведущий:** Разделитесь на 2 команды. Каждая команда выбирает капитана. Я объясню правила 1 тура игры:

музыкальный руководитель играет мелодию песни на инструменте, в это время команды стараются угадать мелодию. Капитан поднимает руку, если команда готова. Тогда музыкальный руководитель прекращает играть мелодию. Капитан говорит строчку из этой песни или название произведения. За правильный ответ команда получает 1 балл. Если ответ неверный, то право на ответ переходит к другой команде. Вторая команда может попросить сыграть мелодию ещё раз.

После этого я раздам командам текст угаданной (или неугаданной) песни и мы все споём её под музыкальное сопровождение.

В первом туре нужно будет угадать 2 песни.

1 тур игры.

- 1. "Синий платочек" музыка Г. Петербургского, слова народные**
- 2. "С чего начинается Родина" музыка Вениамина Баснера , слова протоиерея Артемия Владимирова**

ТЕКСТ на мелодию "Синий платочек"

Двадцать второго июня
Ровно в четыре часа
Киев бомбили, нам объявили,
Что началась война

Война началась на рассвете,
Чтоб больше народу убить
Спали родители, спали их дети,
Когда стали Киев бомбить

Кончилось мирное время
Нам расставаться пора
Я уезжаю и обещаю
Верным вам быть навсегда

И ты - смотри
С чувством моим не шути
Выйди, подруга, к поезду друга,
Друга на фронт проводи

Дрогнут колеса вагона,
Поезд помчится стрелой
Ты мне - с перрона, я - с эшелона
Грустно помашем рукой

Рвались снаряды и мины,
Танки гремели броней,
Ястребы красны в небе кружили,
Мчались на запад стрелой

Началась зимняя стужа
Были враги у Москвы
Пушки палили, мины рвались,
Немцев терзая в куски

Кончился бой за столицу
Бросились немцы бежать:
Бросили танки, бросили мины,
Несколько тысяч солдат

Пройдут года,
Я снова увижу тебя
Ты улыбнешься, к сердцу прижмешься,
Вновь поцелуешь меня.

ТЕКСТ на мелодию "С чего начинается Родина"

С чего начинается Родина?
С церквушки над тихой рекой,
Со Спасова древнего образа,
С горящей свечи восковой.

А может, она начинается
С молитвы прабабки моей,
С нательного детского крестика,
С Причастья у Царских Дверей...

С чего начинается Родина?
С часовни у Красных Ворот,
С Заступницы Матушки Иверской,
К которой стремится народ.

С чего же она начинается?
С признания в детских грехах;
Отчизна моя отражается
В священника добрых глазах.

С чего начинается Родина?
С церквушки над тихой рекой,
Со Спасова древнего образа,
С горящей свечи восковой.

С чего начинается Родина?

-2 ведущий: 20 миллионов своих дочерей и сыновей не досчиталась наша страна. Почти в каждой семье были потери. Многие вернулись домой, на родную землю, легендами, песнями, одетые в бронзу и камень.

-1 ведущий: правила 2 тура игры:

капитаны команд, в процессе жеребьёвки, из предложенного списка песен выбирают песню и получают от меня слова этой песни; знакомятся с текстом и отвечают на вопрос: "Когда была написана песня? (До войны, во время войны или после войны). Аргументировать свой ответ. За правильный ответ команда получает 1 балл. За аргумент - плюс ещё один балл.

После этого команды слушают мелодию песни и исполняют её под музыкальное сопровождение.

2 тур игры.

Список песен для команд:

1. "Враги сожгли родную хату" музыка Матвея Блантера, слова -
Михаила Исаковского

2. "Ты тоже родился в России" музыка Григория Пономаренко, слова
Маргариты Агашиной

ТЕКСТ "Враги сожгли родную хату"

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?
Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.
Стоит солдат — и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,
Героя-мужа своего.
Готовь для гостя угощенье,
Накрой в избе широкий стол, —
Свой день, свой праздник возвращенья
К тебе я праздновать пришел...»
Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только теплый летний ветер
Траву могильную качал.
Вздыхнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой,
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой.
«Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришел к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой.
Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойтись вовеки нам...»
И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам.

Он пил — солдат, слуга народа,
И с болью в сердце говорил:
«Я шел к тебе четыре года,
Я три державы покорил...»
Хмелел солдат, слеза катилась,
Слезка несбывшихся надежд,
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт.

ТЕКСТ "Ты тоже родился в России"

Ты тоже родился в России —
краю полевом и лесном.
У нас в каждой песне — берёза,
берёза — под каждым окном.
На каждой весенней поляне —
их белый живой хоровод.
Но есть в Волгограде берёзка —
увидишь, и сердце замрёт.
Её привезли издалёка
в края, где шумят ковыли.
Как трудно она привыкала
к огню волгоградской земли!
Как долго она тосковала
о светлых лесах на Руси —
лежат под берёзкой ребята, —
об этом у них расспроси.
Трава под берёзкой не смята —
никто из земли не вставал.
Но как это нужно солдату,
чтоб кто-то над ним горевал.
И плакал — светло, как невеста,
и помнил — навеки, как мать!
Ты тоже родился солдатом —
тебе ли того не понять.
Ты тоже родился в России —
берёзовом, милом краю.
Теперь, где ни встретишь берёзу,
ты вспомнишь берёзку мою,

её молчаливые ветки,
её терпеливую грусть.
Растет в Волгограде берёзка.
Попробуй её позабудь!

-2 ведущий: В далекое прошлое уходят суровые годы Великой Отечественной войны, напоенные горем и страданиями миллионов людей. В наше время можно часто услышать вопрос: «Зачем снова говорить о войне, после которой прошло столько времени?» Но правы ли мы будем, если забудем об уроках войны, забудем о тех, кто погиб или был изувечен, защищая Родину? Мы должны это свято чтить, помнить об этом для будущего.

-1 ведущий: объясняет правила 3 тура игры: музыкальный руководитель исполняет мелодию современной патриотической песни. Угадавшая её команда получает 1 балл. Дополнительные баллы можно получить командам за ответ на вопрос:

- кто из певцов исполняет песню?

- кто написал слова?

- кто написал музыку?

(по 1 баллу за каждый правильный ответ)

3 тур игры.

1. Песня "Вперёд, Россия!" Слова Олега Газманова, музыка Олега Газманова

2. Песня "Встанем" Слова Ярослава Дронова, музыка Ярослава Дронова

- 1 ведущий: По окончании 3 тура подводятся итоги всей игры.

После чего идет разучивание песен из 3 тура:

"Вперёд, Россия!" и "Встанем"

ТЕКСТ Песни "Вперёд, Россия!"

Так было в России с далёких времён:

Чем выше давление, тем крепче бетон!

И если опасность державе грозит –

Становится Родина, как монолит!

В горниле победы сегодня, как встарь,

Опять закаляется Родины сталь!

Россия, Россия –
В этом слове огонь и сила,
В этом слове победы пламя!
Поднимаем России знамя!

Россия, Россия –
В этом слове огонь и сила,
В этом слове победы пламя!
Поднимаем России знамя!

Пусть время нас бурным потоком несёт –
За нами Россия, за нами народ!
Традиции святы, и тысячи лет
Продолжится летопись наших побед!
А если врагов налетит вороньё –
Их снова Отечество встретит моё!

Россия, Россия –
В этом слове огонь и сила,
В этом слове победы пламя!
Поднимаем России знамя!

Россия, Россия –
В этом слове огонь и сила,
В этом слове победы пламя!
Поднимаем России знамя!

В этом слове источник силы!
Повторяем: "Вперёд, Россия!"

Россия, Россия –
В этом слове огонь и сила,
В этом слове победы пламя!
Поднимаем России знамя!

Россия, Россия –
В этом слове огонь и сила,
В этом слове победы пламя!

Поднимаем России знамя!

ТЕКСТ Песни "Встанем"

Встанем,

Пока ещё с вами мы живы и правда за нами,
Там сверху на нас кто-то смотрит родными глазами.

Они улыбались, как дети, и в небо шагали,

Встанем

И ближе к ним станем.

Встанем,

Пока с нами рядом Господь и истина с нами,
Мы скажем спасибо за то, что победу нам дали.

За тех, кто нашёл своё небо и больше не с нами

Встанем

И песню затынем.

Встанем,

И бьётся сильнее в груди наша вечная память, между нами,

Встанем,

Герои России останутся в наших сердцах

До конца.

Встанем

И вспомним всех тех, кого в этом огне потеряли,

Кто шёл умирать за свободу, а не за медали.

Я знаю, что мы обязательно встретимся с вами,

Встанем

И снова затынем.

Встанем

И бьётся сильнее в груди наша вечная память, между нами,

Встанем

Герои России останутся в наших сердцах

До конца!

Методические рекомендации

Данное воспитательное занятие-игра было разработано для воспитанников младшего, среднего и старшего возраста.

Основная задача методической разработки – интегрировать духовное воспитание в основные виды деятельности детей и подростков: в урочную, внеурочную, внешкольную, семейную.

Формы работы с детьми:

- индивидуальные и групповые занятия, игры нравственного и духовного содержания;
- творческая художественная деятельность детей: развитие музыкальных способностей, сольного и хорового пения,

Музыкальное занятие-игра может проводиться как в зале, так и в классе.

Заключение

В наше время очень важна деятельность по приобщению детей и подростков к духовным ценностям православия, по формированию у них чувства национальной гордости и веры в будущее страны, по воспитанию у молодежи любви к России и к своей малой родине.

Использование данного материала позволяет расширить объем знаний учащихся и повысить культурный уровень духовно-нравственного воспитания молодежи.

Материал разработан в помощь заместителям директоров по воспитательной работе, классным руководителям, учителям музыки, педагогам дополнительного образования.