

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Бардовская песня»**

Направленность: художественная
Уровень: (стандартный, базовый, продвинутый)
Возраст учащихся – 12-17 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Сапрыкина Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Год разработки программы - 2010г.
г. Губкин

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	
Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебный план	10
Учебно-тематический план	15
Календарный учебный график	
Календарно-тематический учебный план- график (по годам обучения)	
Рабочая программа 1 года обучения. Содержание программы	36
Рабочая программа 2 года обучения. Содержание программы	39
Рабочая программа 3 года обучения. Содержание программы.	41
Условия реализации программы	45
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.	46
Оценочные материалы	48
Методические материалы	57
Воспитательная работа	
Список литературы	69
Приложение	71

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бардовская песня» направлена на сохранение и развитие жанра бардовская песня, как одного из уникальных музыкальных жанров, отражающих общечеловеческие ценности в окружающем мире. Жанр «бардовская» песня находится в кругу заинтересованных обществом явлений как способ самовыражения, средства становления личности, её нравственного и общекультурного развития.

Как явление отечественной культуры в 50 – 60 годах XX века жанр получил право на самостоятельное существование, благодаря творчеству авторов-исполнителей России: Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Городницкого, О. Митяева и др.

Данная программа создает условия для развития индивидуально-творческих способностей в области исполнения лучших образцов из репертуара классиков жанра и сочинения своих авторских песен учащимися подростково-юношеского возраста.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бардовская песня» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения.

Программа способствует формированию у учащихся целостного представления о «бардовской» песне как о жанре музыкального

искусства, организации условий для самосовершенствования творческих способностей в области исполнения «бардовской» песни в среде сверстников.

Практическая деятельность музыкально - творческого развития основывается на восприятии, разучивании, исполнении репертуара жанра «бардовская» песня, который помогает формировать и развивать как свои духовно-нравственные индивидуальные качества, так и ровесников.

Данная программа построена так, чтобы помочь каждому учащемуся осознать себя творческой личностью, которая развивается и реализуется в процессе постоянного совершенствования индивидуального творческого потенциала через музыкально-трудовую деятельность.

Программа доступна для каждого, желающего попробовать развить свои творческие способности в данной области, имеет социально-позитивную, гражданско-патриотическую, духовно-нравственную направленность. Как следствие возможный выбор профессии художественной направленности.

Уровни сложности программного материала – стартовый, базовый, продвинутый:

- 1 год - стартовый (подготовительный) уровень;
- 2 год - базовый (исполнительский) уровень;
- 3 год – продвинутый (исполнительско-авторский) уровень.

Новизна программы заключается в том, что наряду с двумя взаимодополняющими процессами: педагогическая деятельность, деятельность учащихся, эффективности процесса образования способствует третий процесс – педагогическая поддержка при освоении дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бардовская песня».

Педагог выступает в качестве консультанта на пути индивидуального развития творческих способностей и социальном самоопределении при одном центральном условии – желание учащегося совершенствовать себя. Программа содействует развитию навыка самоорганизации по принципу педагогической поддержки «развиваю себя сам, никто другой это за меня не сделает».

Актуальность.

К сожалению, сейчас в окружающем мире часто можно услышать песни с примитивным содержанием, слабым в художественном отношении текстом и музыкой. По этой причине думающие подростки выбирают зарубежный рок.

Данная программа удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в музыкально-творческом развитии, помогает решать проблемные вопросы по отношению к современным музыкальным направлениям. Помогает каждому учащемуся в процессе творческого саморазвития анализировать свое продвижение в знаниях и практических умениях, успешно адаптироваться в среде сверстников.

В репертуаре жанра очень много песен, посвященных Великой Отечественной войне, социально-гражданской тематики. Занятия авторской песней воспитывают любовь к русскому языку и истории, возвращают подростков к традициям русской песенной культуры.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами.

Педагогическая целесообразность заключается не только в развитии индивидуальных творческих и коммуникативных способностей, но и социальной адаптации учащихся в сфере литературно - музыкальной деятельности. Эти способности дают возможность в дальнейшем развивать компетенции, присущие работникам ряда творческих и педагогических профессий.

Программа «Бардовская песня» удовлетворяет творческие, познавательные потребности участников образовательного процесса: учащихся среднего и старшего подросткового возраста и их родителей.

Важный момент в реализации программы занимает сотрудничество с родителями учащихся: проведение родительских собраний, совместных музыкально-поэтических мероприятий, индивидуальных и групповых консультаций очных и заочных /соц. сеть VK, группа «Шанс»/, составление памяток для родителей, инструктажей по ТБ и многое другое.

Отличительные особенности программы. Отличительная особенность программы – ее доступность. Любой неподготовленный подросток с минимальными музыкальными способностями способен ее освоить частично или полностью. Внутри коллектива подросток имеет право выбора той или иной «специализации». Это может быть: вокал, игра аккомпанемента на гитаре, актерское мастерство в процессе ведения программы коллектива. Всё зависит от способностей и устремлений, а может совместить все компоненты в одном авторе-исполнителе или просто исполнителе.

Содержание программы в её теоретической части расширяет материал по авторской песне, изучаемый по федеральной программе литературы в средней школе, а практическое исполнительство дает стимул к гораздо более глубокому изучению жанра.

Реализация программногo материала построена на интеграции таких способов музыкально - творческой деятельности учащихся на занятиях, как игры аккомпанемента на инструменте и ритмических рисунков, вокально-интонационные навыки через восприятие и воспроизведение музыкального материала жанра, изучение музыкальной терминологии и грамоты, выполнение творческих заданий. В связи с этим основные разделы учебного плана являются постоянными составляющими учебного занятия и основываются на примерном учебном индивидуальном и ансамблевом репертуаре.

Характерными чертами «бардовской» песни являются: первичность слова, неповторимость и индивидуальность интонации и инструментального

сопровождения, минимум технических средств, творчество, относительно независимое от внешнего успеха.

Учащемуся предоставляется возможность свободы выбора темы и содержания индивидуального репертуара на основе:

- общечеловеческих ценностей,
- музыкального сопровождения,
- характера исполнения, в зависимости от внутренней готовности раскрыть желаемый образ в песне.

Программа выстроена с учетом интересов учащихся и социума.

В основном разделе предполагается работа индивидуальной формы обучения. По желанию и необходимости создаются дуэты, трио, квартеты и ансамбли. Предполагается организация сводных репетиций учащихся разных лет обучения для участия в концертной деятельности, которая помогает формировать и развивать коммуникативные и специальные музыкально-исполнительские навыки.

Язык обучения - русский язык, также используются специальные музыкальные термины теории музыки на латинском языке.

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся 12-17 лет.

Объем программы. (216 часов). Годовое количество часов по программе – 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу).

Форма обучения – очная, индивидуальная, подгрупповая (ансамбль). (Возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Методы и принципы реализации программы

словесные (беседа, объяснения, инструктаж);

наглядно – практические (показ педагогом приемов игры исполнения, использование видео - аудио примеров, упражнения для закрепления, повтор-закрепление, исполнение сольное и в ансамбле);

проблемно – творческие (практическое решение творческих задач через проявление индивидуальных способностей и фантазии в процессе нахождения исполнительских средств для создания художественного образа произведения);

стимулирования и мотивации (эмоциональное воздействие, объяснение, убеждение, показ - образец исполнения, оценка, «ситуация успеха», поощрение);

игровые (творческие задания «Рифма», «Сюжет», «Версия», «Мелодия»);

методы контроля: наблюдение, устный контроль, самоконтроль, тестирование, практическое исполнение, анализ результатов выступлений на мероприятиях разного уровня, видеозапись результатов творческой деятельности, сравнительный анализ.

«Концентрический» метод русского композитора М.И. Глинки применяется для учащихся 1 года обучения и позволяет эффективней развивать вокально-интонационные навыки учащихся.

Программой предусмотрено овладение специальной терминологией, которую учащиеся используют на занятии.

Реализация программы основывается на следующих принципах:

Принципы педагогической поддержки (согласие учащегося на помощь и поддержку, опора на потенциальные возможности, вера в эти возможности, ориентация на способность самостоятельно преодолевать препятствия, сотрудничество, содействие, доброжелательность, безопасность, защита здоровья, прав человеческого достоинства, рефлексивно - аналитический подход к процессу и результату).

Принцип доступности (возрастные характеристики учащихся и индивидуальные возможности).

Принцип динамики (возможности поиска и изучения более сложной узконаправленной информации).

Принцип научности (информация проверенных источников).

Принцип наглядности и примера (методические сборники, пособия, схемы и тексты песен, презентации, видеоматериалы с образцами исполнения, фотоматериалы).

Принцип репродуктивной практической деятельности (практическая отработка полученных учебных умений).

Принцип последовательности и системности (от простого к сложному).

Принцип результативности: применение практических умений в концертной деятельности коллектива, конкурсах, мероприятиях, фестивалях различного уровня.

Тип занятия:

теоретико-практические: занятия сообщения и усвоения новых знаний и умений, повторения и обобщения полученных знаний и умений, закрепления знаний и умений, выработки умений и навыков, занятия применения знаний, умений и навыков, комбинированные, диагностические.

Диагностический инструментарий: тестовые задания промежуточной и итоговой аттестации, анкеты для изучения уровня личностного развития (в разделе «Оценочные материалы»)

Формы проведения: занятие-практикум, занятие-беседа (о творчестве бардов России, жанре и т.д.), занятие-инструктаж, занятие-путешествие, занятие - экскурсия, занятие - конкурс, занятие-концерт; занятие - встреча (с автором-исполнителем, поэтом и др.), занятие – видеозапись.

Срок освоения: 3 года

Режим занятий:

Наименование группы	Возраст (лет)	Количество занятий в неделю	Продолжительность	Количество детей в группах
---------------------	---------------	-----------------------------	-------------------	----------------------------

1 год обучения	12 -14	2	45 минут	1-6
2 год обучения	14-16	2	45 минут	1-3
3 год обучения	16-17	2	45 минут	1-4

Цель программы: формирование у учащихся инструментально-вокальных умений и навыков в области исполнения и сочинения «бардовской» песни.

Задачи программы:

Образовательные:

-формировать умение владеть инструментом на основе классических бардовских песен;

-сформировать знания в области теории музыки и песенного жанра;

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальной памяти (ритм, мелодия, текст) мелодического и гармонического слуха, творческого воображения и активности, артистических и исполнительских умений и навыков, побуждать к познанию классического и современного искусства;

- развивать авторский творческий потенциал, профессиональную ориентацию учащихся, проявивших интерес к музыкальной-художественной и педагогической деятельности;

Воспитательные:

-создавать условия для формирования чувства патриотизма и гражданской активности через приобщение к лучшим образцам бардовских песен и участие в мероприятиях военно-патриотической направленности;

- ориентировать учащихся на здоровый образ жизни;

- акцентировать внимание на вопросах духовно-нравственного воспитания; формирования художественно – эстетического вкуса средствами разных жанров музыки;

- создавать условия для максимальной реализации творческих способностей и возможностей, характерных для каждого учащегося;

- уделять внимание трудовому воспитанию.

В процессе освоения программы у учащихся формируются **компетенции:**

учебно-познавательные (формирование познавательной активности, развитие практических навыков в работе).

информационные (формирование умения осмысленно искать, выбирать, систематизировать, обобщать информацию).

личностного самосовершенствования (формирование умения мотивации в получении новых знаний, учебных действий, личностном росте и развитии).

коммуникативные (формирование умения работать в дуэте, ансамбле, оказывать помощь, договариваться и приходить к общему решению).

Данные компетенции отражают такие умения, качества и способности, которые в той или иной степени необходимы для любой успешной деятельности учащегося.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные:

- освоят приемы игры аккомпанемента по буквенно-цифровой схеме на основе учебного репертуара;
- приобретут знания в области жанра «бардовская» песня и песенного жанра в целом;
- освоят умения применять музыкальные навыки в области исполнения репертуара в социуме;
- освоят умения сценической культуры и актерского мастерства;
- приобретут навыки в получении теоретических дополнительных музыкальных знаний и практических действий, необходимых для развития творческого потенциала;

Личностные:

- научатся развивать свои музыкальные способности в творческой области;
- научатся навыкам самореализации творческих способностей и результатов;
- развитие памяти, логического мышления,наблюдательности, артистизма;
- научатся пониманию особой роли жанра «бардовская» песня, культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- научатся эмоциональному отклику на искусство в целом, эстетическому взгляду на мир в его художественном и самобытном разнообразии;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, ровесников, родителей;

Метапредметные:

- сформируют знания о песенном жанре, музыкальном искусстве;
- приобретут умение различать жанры песенного творчества в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;
- научатся планировать, анализировать свою творческую деятельность, опираясь на основные жизненные ценности;
- приобретут основные навыки здорового образа жизни, творческого саморазвития, правильной организации рабочего места, рационального использования личного времени, бережного отношения к природе и окружающей действительности.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по годам обучения		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение в программу	2	-	-
1.1.	Вводное занятие	-	2	2
2	Основы игры на инструменте	34	30	25
3	Основы теории музыки	11	9	9
4	Вокально - интонационные навыки	22	20	20
6	Творческие навыки	-	8	14
7	Промежуточная аттестация	2	2	1
8	Аттестация по итогам освоения программы	-	-	1
9	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	72	72	72

Учебно - тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			теоре тичес ких	прак тиче ских	
1	Введение в программу	2	1	1	
1.1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бардовская песня». Цели и задачи. Учебный репертуар. ТБ.	2	1	1	собеседование - опрос
2	Основы игры на инструменте				
2.1.	Общие сведения о гитаре Устройство и настройка инструмента. Посадка. Постановка инструмента, руки.	1	0.5	0.5	практическое исполнение
2.2.	Свойства звука. Приемы извлечения звука	1	0.5	0.5	практическое исполнение
2.3.	Упражнения на открытых и закрытых струнах. Гамма ля-минор Диатонический звукоряд шестиструнной гитары до 5 лада	0.5	1.5	2	практическое исполнение самоконтроль
2.4.	Постановка руки в аккорде и ритм	1	0.5	0.5	практическое

					исполнение
2.5.	Основные аккорды тональности Ля - минор и До - мажор	2	1	1	практическое исполнение
2.6.	Учебный репертуар по темам:				
	Бардовские песни для начинающих исполнителей	4	0.5	3.5	практическое исполнение
	Бардовские песни мультфильмов и кино	4	0.5	3.5	практическое исполнение
	Туристическая бардовская песня	4	0.5	3.5	практическое исполнение
	Песни Бардов России	4	0.5	3.5	практическое исполнение
	Бардовская песня военной тематики	5	0.5	4,5	практическое исполнение
	Современные авторы-исполнители	4	0.5	3.5	практическое исполнение
2.7	Ансамбль и концертная деятельность	2	0.5	1.5	практическое исполнение
	Итого	34	6.5	27,5	
3	раздел «Основы теории музыки»				
3.1	Звук и его свойства. Доля. Длительность. Размер. Такт. Ритм. Пауза.	5	1	4	опрос, практическое исполнение
3.2	Аккорд. Буквенно – цифровое обозначение аккордов в тональностях песен учебного репертуара /работа по схемам /	6	1	5	опрос практическое исполнение наблюдение
	Итого	11	2	9	
4	Раздел « Вокально-интонационные навыки»				
4.1	Упражнения для голосового диапазона, дикции, дыхания	7	1	6	самоконтроль, практическое исполнение
4.2	Вокально-интонационная работа с песенным репертуаром	15	2	13	практическое исполнение самоконтроль анализ
	итого	22	3	19	
5	Промежуточная аттестация	2	1	1	
	Тестирование	2	0.5	1.5	собеседование практическое исполнение
6	Итоговое занятие	1	0,5	0.5	практическое

					исполнение
	Итого:	72	12	60	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоре тичес ких	пак тиче ских	
1	Вводное занятие				
1.1	Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Промежуточное тестирование	1	0.5	0.5	собеседовани е, практическое исполнение
1.2	Учебный репертуар 1 и 2 годов обучения ТБ.	1	0.5	0.5	собеседовани е, практическое исполнение, самоанализ
	итого	2	1	1	
2	Основы игры на инструменте				
2.1	Учебный репертуар по темам:				
	Бардовская песня – история развития	1	0.5	0.5	собеседовани е, практическое исполнение
	Ю. Визбор и творчество	4	0.5	3.5	собеседовани е, практическое исполнение
	Лирическая бардовская песня	4	0.5	3.5	собеседовани е, практическое исполнение
	В. Высоцкий и творчество	4	0.5	3.5	практическое исполнение
	Бардовская песня военной тематики	4	0.5	3,5	собеседовани е, практическое исполнение
	Б. Окуджава и творчество	4	0.5	3.5	собеседовани е, практическое исполнение

	Современные авторы-исполнители	4	0.5	3.5	собеседовани е, практическое исполнение
2.2	Ансамбль и концертная деятельность	5	0.5	4.5	практическое исполнение, самоанализ
	Итого	30	4	26	
3	раздел «Основы теории музыки»				
3.1	Доля. Длительность. Такт. Размер. Ритм. Пауза.	3	1	2	собеседовани е, практическое исполнение
3.2	Звуки аккорда. Буквенно – цифровое обозначение аккордов в тональностях песен учебного репертуара / работа по схемам/	6	1	5	самоконтроль практическое исполнение
	Итого	9	2	7	
4	Раздел «Вокально-интонационные навыки»				
4.1	Упражнения для голосового диапазона, дикции, дыхания	5	1	4	практическое исполнение
4.2	Вокально-интонационная работа с песенным репертуаром	15	2	13	практическое исполнение наблюдение самоанализ
	Итого	20	3	17	
5	Раздел «Творческие навыки»				
5.1	Творческие задания	8	1.5	6.5	собеседовани е практическое исполнение самоанализ
	итого	8	1.5	6.5	
6	Промежуточная аттестация	2	1	1	
	Тестирование	2	1	1	собеседовани е-опрос
7	Итоговое занятие	-	1	1	практическое исполнение творческий отчет
	Итого:	72	13,5	58,5	

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			теор етич ески х	пак тиче ских	
1	Вводное занятие				
1.1	Промежуточное тестирование Повторение и закрепление материала 2 года обучения.	1	0.5	0.5	собеседование практическое исполнение
1.2	ТБ Учебный репертуар 3 года обучения.	1	0.5	0.5	собеседование практическое исполнение
	итого	2	1	1	
2	Основы игры на инструменте				
2.1	Учебный репертуар по темам:				
	Жанры бардовской песни	1	0.5	0.5	собеседование наблюдение практическое исполнение
	Ю. Визбор и творчество	3	0.5	2.5	собеседование, практическое исполнение
	Лирическая бардовская песня	3	0.5	2.5	собеседование, практическое исполнение
	В. Высоцкий и творчество	3	0.5	2.5	практическое исполнение
	Бардовская песня военной тематики	3	0.5	2,5	практическое исполнение
	Б. Окуджава и творчество	3	0.5	2.5	практическое исполнение
	Современные авторы-исполнители	3	0.5	2.5	практическое исполнение
2.2	Ансамбль и концертная деятельность	6	0.5	5.5	практическое исполнение, анализ, самоанализ
	Итого	25	4	20	
3	раздел «Основы теории музыки»				
3.1	Доля. Такт. Длительность. Размер. Ритм. Пауза.	3	1	2	собеседование, практическое исполнение

3.2	Аккорд. Буквенно – цифровое обозначение аккордов в тональностях песен учебного репертуара /работа по схемам/	6	1	5	опрос, наблюдение, практическое исполнение
	Итого	9	2	7	
4	Раздел «Вокально-интонационные навыки»				
4.1	Упражнения для голосового диапазона, дикции, дыхания	5	1	4	практическое исполнение
4.2	Вокально-интонационная работа с песенным репертуаром	15	2	13	практическое исполнение
	Итого	20	3	17	
5	Раздел «Творческие навыки»				
5.1	Творческие задания	9	1.5	7.5	собеседование, практическое исполнение
5.2	Номинация «авторская песня»	5	0.5	4.5	собеседование, практическое исполнение
	Итого	14	2	12	
5	Аттестация по итогам освоения программы	1	0.5	0.5	
	Промежуточная аттестация	1	1	-	собеседование, опрос
6	Итоговое занятие	1	0,5	0.5	практическое исполнение
	Итого:	72	13.5	58.5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Календарно -тематический учебный план- график 1 год - стартовый (подготовительный) уровень

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол- во часо в	Место проведе ния	Форма контроля/ аттестации
1	3.09	Цели и задачи. Вводное тестирование	18.20- 19.05	обзорное занятие	1	Дворец	собеседован ие
2	5.09	ТБ. Репертуарный план	18.20- 19.05	занятие - инструктаж	1	Дворец	собеседован ие
3	10.09	Тема: «Посадка. Постановка инструмента, руки. Строй инструмента. Доля. Длительности. Такт»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
4	12.09	Тема: «Свойства звука и приемы извлечения»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
5	17.09	Тема: «Диатонический звукоряд шестиструнной гитары до 5 лада»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	наблюдение, практическо е исполнение
6	19.09	Тема: «Диатонический звукоряд шестиструнной гитары до 5 лада»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	наблюдение ,практическо е исполнение
7	24.09	Тема: «Аккорд. Постановка руки в аккорде.	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	наблюдение, практическо е исполнение
8	26.09	Тема: «Основные аккорды тональности Ля - минор»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	наблюдение, практическо е исполнение
9	1.10	Тема: «Основные аккорды тональности Ля - минор»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	наблюдение, практическо е исполнение
10	3.10	Тема: « Бардовские песни для начинающих исполнителей »	18.20- 19.05	Занятие- обзор	1	Дворец	практическо е исполнение
11	8.10	Тема: « Разбор схемы песни»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение

12	10.10	Тема: «Ритмический рисунок песни»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
13	15.10	Тема: «Закрепление схемы песни и ритма»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
14	17.10	Тема: «Мелодия песни и текст»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
15	22.10	Тема: «Соединение текста песни со схемой »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
16	24.10	Тема: «Закрепление соединения текста песни со схемой»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
17	29.10	Тема: « Работа над исполнением песни »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
18	31.10	Тема: « Закрепление навыков исполнения»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
19	5.11	Тема: « Бардовские песни мультфильмов и кино»	18.20-19.05	Занятие-путешествие	1	Дворец	собеседование
20	7.11	Тема: «История создания песни. Разбор схемы»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
21	12.11	Тема: «Разбор схемы, ритма, текста»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
22	14.11	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
23	19.11	Тема: « Соединение текста со схемой »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
24	21.11	Тема: «Закрепление соединения текста и схемы »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
25	26.11	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
26	28.11	Тема: « Дикция и дыхание »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
27	3.12	Тема: « Работа над исполнением песни»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение

28	5.12	Тема: «Промежуточная аттестация»	18.20- 19.05	Занятие- опрос	1	Дворец	собеседован ие
29	10.12	Тема: « Туристическая бардовская песня »	18.20- 19.05	Занятие- путешествие	1	Дворец	собеседован ие, практическо е исполнение
30	12.12	Тема: «История создания песни. Разбор схемы »	18.20- 19.05	практическ занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
31	17.12	Тема: «Разбор и закрепление схемы, ритма, текста»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
32	19.12	Тема: «Соединение текста со схемой »	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
33	24.12	Тема: « Закрепление соединения схемы и текста »	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
34	26.12	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
35	14.01	Тема: «Работа над исполнением репертуара 1 полугодия»	18.20- 19.05	занятие- встреча	1	Дворец	практическо е исполнение
36	16.01	Тема: « Творчество бардов России »	18.20- 19.05	Занятие- беседа	1	Дворец	собеседован ие
37	21.01	Тема: «История создания песни. Разбор схемы »	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
38	23.01	Тема: «Закрепление схемы, ритма, мелодии»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
39	28.01	Тема: «Ритмический рисунки аккомпанемента»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
40	30.01	Тема: «Соединение мелодии текста и схемы»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
41	4.02	Тема: « Сильная доля в ритме и тексте»	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
42	6.02	Тема: «Дикция и дыхание в процессе закрепления »	18.20- 19.05	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение

43	11.02	Тема: «Работа над общим исполнением песни »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
44	13.02	Тема: «Работа над характером исполнения песни	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
45	18.02	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
46	20.02	Тема: «Бардовская песня военной тематики»	18.20-19.05	Занятие-беседа	1	Дворец	собеседование, наблюдение
47	25.02	Тема: «История создания песни. Разбор схемы »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
48	27.02	Тема: «Разбор схемы, ритма, текста»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
49	4.03	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
50	6.03	Тема: « Ритмический рисунок аккомпанемента »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
51	11.03	Тема: «Соединение текста и схемы аккомпанемента	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
52	13.03	Тема: «Закрепление соединения текста и схемы»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
53	18.03	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
54	20.03	Тема: «Дикция и дыхание в процессе закрепления »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
55	25.03	Тема: «Работа над общим исполнением песни »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
56	27.03	Тема: «Работа над характером исполнения песни»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
57	1.04	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
58	3.04	Тема: «Современные авторы-исполнители»	18.20-19.05	Занятие-беседа	1	Дворец	собеседование, наблюдение

59	8.04	Тема: «История создания песни. Разбор схемы »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
60	10.04	Тема: «Закрепление аккордов схемы, ритма, мелодии»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
61	15.04	Тема: «Ритмический рисунок аккомпанемента»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
62	17.04	Тема: «Соединение текста и схемы песни»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
63	22.04	Тема: «Закрепление соединения текста и схемы песни»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
64	24.04	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
65	29.04	Тема: «Дикция и дыхание в процессе закрепления »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
66	6.05	Тема: «Работа над общим исполнением »	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
67	8.05	Тема: «Работа над характером исполнения	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
68	13.05	Тема: «Работа над характером исполнения»	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
69	15.05	Тема: «Закрепление навыков исполнения	18.20-19.05	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
70	20.05	Тема: «Промежуточная аттестация»	18.20-19.05	Занятие-опрос	1	Дворец	собеседование
71	22.05	Тема: «Подготовка к итоговому занятию»	18.20-19.05	Занятие-встреча	1	Дворец	Практическое исполнение
72	27.05	Тема: «Итоговое занятие»	18.20-19.05	Занятие-концерт	1	Дворец	практическое исполнение

**Календарно - тематический учебный план- график
2 год - базовый (исполнительский) уровень**

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
-------	------	------	-------	---------------	--------------	------------------	----------------------------

1	4.09	Закрепление теоретического материала первого года обучения и репертуара	16.40-17.25	Занятие-беседа	1	Дворец	собеседование-опрос
2	6.09	ТБ. Промежуточное тестирование Учебный репертуар	16.40-17.25	Занятие опрос	1	Дворец	собеседование-опрос
3	11.09	Тема: « Бардовская песня - история развития »	16.40-17.25	Занятие-беседа	1	Дворец	собеседование
4	13.09	Тема: «Юрий Визбор и творчество»	16.40-17.25	Занятие - беседа	1	Дворец	собеседование
5	18.09	Тема: «Разбор схемы и текста, ритма, мелодии»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
6	20.09	Тема: «Ритмический рисунок»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
7	25.09	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста, мелодии»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
8	27.09	Тема: «Соединение схемы текста, ритма, мелодии»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
9	2.10	Тема: «Закрепление соединения»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
10	4.10	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
11	9.10	Тема: «Дыхание и дикция»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
12	11.10	Тема: «Работа над исполнением песни»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
13	16.10	Тема: «Закрепление навыка исполнения»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
14	18.10	Тема : « Лирическая бардовская песня »	16.40-17.25	Занятие беседа	1	Дворец	собеседование
15	23.10	Тема: «Разбор схемы, текста, ритма, мелодии»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
16	25.10	Тема: «Ритмический рисунок»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение

17	30.10	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста, мелодии»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
18	1.11	Тема: «Соединение схемы текста, ритма, мелодии»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
19	6.11	Тема: «Закрепление соединения »	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
20	8.11	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
21	13.11	Тема: «Дыхание и дикция»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
22	15.11	Тема: «Работа над исполнением песни »	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
23	20.11	Тема: «Закрепление навыка исполнения»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
24	22.11	Тема: «В. Высоцкий и творчество»	16.40- 17.25	Занятие- беседа	1	Дворец	собеседован ие
25	27.11	Тема: Разбор схемы и текста, ритма, мелодии»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
26	29.11	Тема: «Ритмический рисунок»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
27	4.12	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста, мелодии»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
28	6.12	Тема: « Соединение схемы и текста»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
29	11.12	Тема: «Закрепление соединения»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
30	13.12	Тема: «Промежуточная аттестация»	16.40- 17.25	Занятие- опрос	1	Дворец	собеседован ие, опрос
31	18.12	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
32	20.12	Тема: « Работа над общим исполнением»	16.40- 17.25	практическо е занятие	1	Дворец	практическо е исполнение
33	25.12	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	16.40- 17.25	Занятие- видеозапись	1	Дворец	практическо е исполнение

34	27.12	Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия»	16.40-17.25	занятие-концерт	1	Дворец	практическое исполнение
35	15.01	Тема «Бардовская песня военной тематики»	16.40-17.25	Занятие-беседа	1	Дворец	собеседование, наблюдение
36	17.01	Тема: «Разбор схемы, ритма, мелодии»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
37	22.01	Тема: «Ритмический рисунок»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
38	24.01	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста, мелодии»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
39	29.01	Тема: «Соединение схемы и мелодии текста»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
40	31.01	Тема: «Закрепление соединения »	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
41	5.02	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
42	7.02	Тема: «Дикция и дыхание»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
43	12.02	Тема: «Отработка исполнения песни»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
44	14.02	Тема: «Работа над характером песни»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
45	19.02	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
46	21.02	Тема: «Б. Окуджава и творчество»	16.40-17.25	Занятие-обзор	1	Дворец	собеседование, наблюдение
47	26.02	Тема: «История создания песни. Разбор схемы »	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
48	28.02	Тема: «Разбор схемы, ритма, текста»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
49	5.03	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
50	7.03	Тема: « Ритмический рисунок аккомпанемента »	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение

51	12.03	Тема: «Соединение текста и схемы аккомпанемента»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
52	14.03	Тема: «Закрепление соединения текста и схемы»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
53	19.03	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
54	21.03	Тема: «Дикция и дыхание в процессе закрепления»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
55	26.03	Тема: «Работа над общим исполнением песни»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
56	28.03	Тема: «Работа над характером исполнения песни»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
57	2.04	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
58	4.04	Тема: «Современные авторы-исполнители»	16.40-17.25	Занятие-беседа	1	Дворец	собеседование, наблюдение
59	9.04	Тема: «Разбор схемы, ритма, текста, мелодии»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
60	11.04	Тема: «Закрепление схемы, ритма, мелодии»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
61	16.04	Тема: «Ритмический рисунок аккомпанемента»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
62	18.04	Тема: «Соединение текста и схемы песни»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
63	23.04	Тема: «Закрепление соединения текста и схемы песни»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
64	25.04	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
65	30.04	Тема: «Дикция и дыхание в процессе закрепления»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
66	7.05	Тема: «Работа над общим исполнением песни»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение

67	14.05	Тема: «Работа над характером исполнения песни»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
68	16.05	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	16.40-17.25	занятие-видеозапись	1	Дворец	практическое исполнение
69	21.05	Тема: «Промежуточная аттестация»	16.40-17.25	Занятие-опрос	1	Дворец	собеседование
70	23.05	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	16.40-17.25	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
71	28.05	Тема: «Подготовка к итоговому занятию»	16.40-17.25	занятие-видеозапись	1	Дворец	практическое исполнение
72	30.05	Тема: «Итоговое занятие»	16.40-17.25	занятие - концерт	1	Дворец	творческий отчет

Календарно - тематический учебный план- график
3 год - продвинутый (исполнительско-авторский) уровень

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	7.09	Вводное занятие. Закрепление теоретического материала второго года обучения и репертуара	15.30-16.15	занятие-беседа	1	Дворец	собеседование-опрос практическое исполнение
2	7.09	Вводное тестирование. ТБ на занятии	16.25-17.10	занятие-инструктаж	1	Дворец	собеседование-опрос, наблюдение
3	14.09	Тема: «Жанры бардовской песни»	15.30-16.15	занятие - беседа	1	Дворец	собеседование
4	14.09	Тема: « Юрий Визбор и творчество »	16.25-17.10	занятие - беседа	1	Дворец	собеседование
5	21.09	Тема: «Разбор схемы и текста, ритма, мелодии»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
6	21.09	Тема: «Ритмический рисунок»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
7	28.09	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста, мелодии»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
8	28.09	Тема: «Соединение схемы текста, ритма, мелодии»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение

9	5.10	Тема: «Закрепление соединения »	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
10	5.10	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
11	12.10	Тема: «Дыхание и дикция»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
12	12.10	Тема: «Работа над исполнением песни »	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
13	19.10	Тема: «Закрепление навыка исполнения»	15.30-16.15	занятие-видеозапись	1	Дворец	практическое исполнение
14	19.10	Тема: « Лирическая бардовская песня »	16.25-17.10	занятие-беседа	1	Дворец	наблюдение опрос
15	26.10	Тема: «Разбор схемы, текста, ритма, мелодии»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
16	26.10	Тема: «Ритмический рисунок»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
17	2.11	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста, мелодии»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
18	2.11	Тема: «Соединение схемы текста, ритма, мелодии»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
19	9.11	Тема: «Закрепление соединения »	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
20	9.11	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
21	16.11	Тема: «Дыхание и дикция»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
22	16.11	Тема: «Работа над исполнением песни »	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
23	23.11	Тема: «Закрепление навыка исполнения»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
24	23.11	Тема: « В. Высоцкий и творчество »	16.25-17.10	занятие-беседа	1	Дворец	опрос, наблюдение
25	30.11	Тема: Разбор схемы и текста, ритма, мелодии»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение

26	30.11	Тема: «Ритмический рисунок»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
27	7.12	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста, мелодии»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
28	7.12	Тема: «Соединение схемы и текста»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
29	14.12	Тема: «Закрепление соединения»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
30	14.12	Тема: «Промежуточная аттестация»	16.25-17.10	Занятие-опрос	1	Дворец	собеседование опрос, наблюдение
31	21.12	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
32	21.12	Тема: «Работа над общим исполнением»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
33	28.12	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	15.30-16.15	занятие-видеозапись	1	Дворец	практическое. исполнение, самоанализ
34	28.12	Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия»	16.25-17.10	занятие-концерт	1	Дворец	практическое исполнение, самоанализ
35	11.01.	Тема: «Бардовская песня военно-патриотической тематики»	15.30-16.15	Занятие-беседа	1	Дворец	собеседование, наблюдение
36	11.01	Тема: «Подбор схемы, ритма, мелодии»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
37	18.01	Тема: «Ритмический рисунок»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
38	18.01	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста, мелодии»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
39	25.01	Тема: «Соединение схемы и мелодии текста»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
40	25.01	Тема: «Закрепление соединения »	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
41	1.02	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение

42	1.02	Тема: «Дикция и дыхание»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
43	8.02	Тема: «Отработка исполнения песни»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
44	8.02	Тема: «Работа над характером песни»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
45	15.02	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
46	15.02	Тема: « Автор-исполнитель Б. Окуджава »	16.25-17.10	Занятие-беседа	1	Дворец	наблюдение, практическое исполнение
47	22.02	Тема: «История создания песни. Разбор схемы »	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
48	22.02	Тема: «Разбор схемы, ритма, текста»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
49	1.03	Тема: «Закрепление схемы, ритма, текста»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
50	1.03	Тема: « Ритмический рисунок аккомпанемента »	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
51	15.03	Тема: «Соединение текста и схемы аккомпанемента	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
52	15.03	Тема: «Закрепление соединения текста и схемы»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
53	22.03	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
54	22.03	Тема: «Дикция и дыхание в процессе закрепления »	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
55	29.03	Тема: «Работа над общим исполнением песни »	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
56	29.03	Тема: «Работа над характером исполнения песни»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
57	5.04	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	15.30-16.15	занятие - концерт	1	Дворец	практическое исполнение, анализ

58	5.04	Тема: « Современные авторы-исполнители »	16.25-17.10	Занятие-беседа	1	Дворец	собеседование
59	12.04	Тема: «Разбор схемы, ритма, текста, мелодии»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
60	12.04	Тема: «Закрепление схемы, ритма, мелодии»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
61	19.04	Тема: «Ритмический рисунок аккомпанемента»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
62	19.04	Тема: «Соединение текста и схемы песни»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
63	26.04	Тема: «Закрепление соединения текста и схемы песни»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
64	26.04	Тема: «Сильная доля в ритме и тексте»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
65	3.05	Тема: «Дикция и дыхание в процессе закрепления»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
66	3.05	Тема: «Работа над общим исполнением песни»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
67	10.05	Тема: «Работа над характером исполнения песни»	15.30-16.15	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
68	10.05	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	16.25-17.10	практическое занятие	1	Дворец	практическое исполнение
69	17.05	Тема: «Закрепление навыков исполнения»	15.30-16.15	занятие-практикум	1	Дворец	практическое исполнение
70	17.05	Тема: « Аттестация по итогам освоения программы »	16.25-17.10	Занятие-опрос	1	Дворец	опрос, исполнение
71	24.05	Тема: «Подготовка к итоговому занятию»	15.30-16.15	Занятие-встреча	1	Дворец	практическое исполнение
72	24.05	Тема: « Итоговое занятие »	16.25-17.10	Занятие-концерт	1	Дворец	практическое исполнение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с теорией музыки;
- познакомить с принципами исполнения аккомпанемента на гитаре классической бардовской песни;
- способствовать формированию художественно – эстетического мышления, понимания содержания песни;

Развивающие задачи:

- развивать песенные навыки, музыкальную память, слух, ритм, исполнительские индивидуальные способности;
- способствовать развитию чувственно – эмоционального отношения к действительности, музыкальному искусству;

Воспитательные задачи:

- создать атмосферу доверия и творческого контакта;
- воспитывать культуру грамотной организации рабочего места;
- воспитывать усидчивость и трудолюбие, уважение к творческой работе;
- способствовать формированию здорового образа жизни.

Планируемые результаты.

Должны знать:

- о жанре «бардовская песня» и его развитии;
- об основоположниках жанра «бардовская песня» и творчестве;
- современных авторов – исполнителей;
- основы музыкальной грамоты;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- буквенно-цифровые обозначения аккордов тональностей Am (ля-мин), C (до-маж);
- общие признаки и отличительные особенности «бардовской» и профессиональной песни.

Должны уметь:

- играть аккомпанемент по буквенно-цифровой схеме в тональностях песенного учебного репертуара Am (ля-мин), C (до-маж);
- владеть певческими умениями;
- владеть приемами игры аккомпанемента в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- играть и петь учебный и концертный репертуар.

Содержание учебно-тематического плана (программного материала первого года обучения).

Содержание раздела «Введение в программу»

1 год обучения

Теория: цели и задачи. Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Бардовская песня». Формы предстоящей работы. ТБ на занятии, инструктажи по ППБ, ДДТ, ЧС, поведению на ж/д транспорте, водных объектах, безопасность интернета и др.

Практика: собеседование, самоанализ музыкальных способностей на основе вводного тестирования, прослушивание песен классиков жанра.

Содержание раздела «Основы игры на инструменте»

Теория: знакомство с инструментом. Общие сведения, устройство. Строй инструмента и настройка инструмента. Техника безопасности на занятии. Обозначение звуков по буквенной системе. Буквенно - цифровое обозначение аккордов.

Практика: посадка, постановка инструмента, руки, извлечение звука. Разучивание простейших упражнений на открытых струнах. Игра на закрытых струнах: упражнения по схеме расположения звуков диатонического звукоряда на ладах и струнах шестиструнной гитары до V лада различными длительностями (целые, половинные, четвертные, восьмые). Гаммы ля-минор (A-m), до-мажор (C) целыми, половинными, четвертными длительностями. Приемы игры аккомпанемента. Разучивание учебного репертуара. Работа над репертуаром в ансамбле (по желанию).

Ансамбль – это коллективная форма игры на инструментах, и воспроизведения мелодии песен учебного репертуара. Успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника. Важным фактором формирования ансамбля является подбор по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста. Игра в ансамбле повышает интерес к инструменту и занятиям, воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд, расширяет музыкальный и репертуарный кругозор. Игра в ансамбле помогает качественно улучшить выступления на концертах, помогает исполнителю видеть недостатки и достоинства свои и партнёров по ансамблю.

Работа над единовременным началом и окончанием. Исполнение ритмических рисунков, ритма, «сильной» доли такта. Единство темпа. Звуковой баланс между аккомпанирующим инструментом и солирующим голосом. Сценическая работа. Концертная деятельность на основе концертного репертуара.

Промежуточная аттестация: собеседование-опрос, практическое исполнение

Итоговое занятие – творческий отчет.

Учебный репертуар: разучивание и исполнение классических песен жанра «бардовская песня» авторов – исполнителей России.

Содержание раздела «Основы теории музыки»

Теория: свойства звука. Доля. Такт. Длительность. Размер. Пауза. Звукоряд. Гаммы A-moll, C- dur. Аккорд. Параллельные тональности A-moll - Cdur.

Практика: запись и чтение аккордов по буквенно-цифровой схеме в тональностях A-moll, C-dur, чтение схемы песен, текстов учебного и концертного репертуара.

Содержание раздела «Вокально - интонационные навыки»

Теория: процесс развития индивидуальных певческих умений начинается с упражнений на основе гаммы Ля – минор, упражнений на основе «концентрического» метода М. Глинки. Усвоение текста и запоминание

мелодии (слушание) и правильного интонирования (усвоение) мелодии. Интонирование мелодии в песне это умение попадать голосом в тон пения.

Ф.И. Шаляпин говорил: «Хорошо сказанное слово – наполовину пропето».

Дикция - ясность и четкость произношения слов и отдельных слогов. Дикция помогает процессу исполнения.

Атака - звукообразование (начало) звука. Существует в практике два вида атаки: твердая, мягкая. При исполнении классических бардовских песен применяется и твердая и мягкая атаки. Мягкая атака – легкое начало пения, но пение не должно быть вялым. Твердая атака – образование звука производимое с усилием, напором, но не должно быть крикливым.

Дыхание. В любой песне всегда есть четкое деление текста на небольшие фразы на основе мелодии. В бардовской песне каждая новая фраза пропеваётся на одном дыхании. Дыхание вырабатывается только в процессе самого пения и должно быть естественным. Только в процессе такого пения вырабатываются правильные навыки дыхания. Дыхание берётся за одну счетную долю до вступления не суетливо, задерживается на мгновение и равномерно выдыхается, до того момента когда запас воздуха в легких будет исчерпан полностью.

Практика: пение упражнений на основе «концентрического метода» от основного звукового тона, свободно поющего учащимся и 2х-3-х соседних звуков для постепенного расширения диапазона (для тех учащихся, которые не воспроизводят правильно высоту звука). Пение упражнений на основе гаммы Ля – минор с целью развития музыкального слуха (ладо - интонационный, гармонический) чувство метроритма, формы, музыкальной памяти. Упражнения на основе проговаривания скороговорок (приложение). Выработка равномерного дыхания, четкого произношения текста, правильного интонирования мелодии на основе репертуара. Работа с песенным репертуаром.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на втором году обучения:

Обучающие задачи:

- создавать условия для овладения учащимися аккомпанемента классических бардовских песен;
- формировать умение петь певческим голосом;
- формировать умение играть схемы аккомпанемента и ритмические рисунки репертуара различной сложности;
- способствовать формированию художественно вкуса;

Развивающие задачи:

- продолжить развитие музыкальных способностей, творческой активности, инициативности в выборе индивидуального репертуара;
- формировать интерес к современной музыкальной культуре, песенному и

литературному творчеству:

-создавать условия для активизации собственного творчества учащихся.

Воспитательные задачи:

- формировать культуру слушания, общую культуру поведения;
- приобщать к миру искусства и духовных ценностей;
- продолжить формирование навыков здорового образа жизни; организации рабочего места;
- умение работать самостоятельно, добиваться лучших результатов, исходя из своих возможностей.

Планируемые результаты.

Должны знать:

- о жанре «бардовская песня» и его развитии;
- основоположников жанра «бардовская песня» их творчество;
- современных авторов – исполнителей;
- основы музыкальной грамоты с целью применения их на практике;
- правила безопасности труда и поведения, личной гигиены;
- буквенно-цифровое обозначение аккордов тональностей Am (ля-мин), C (до-маж), Em (ми-мин);
- тексты песенного репертуара;

Должны уметь:

- играть аккомпанемент по буквенно-цифровой схеме в тональностях на основе учебного репертуара;
- исполнять учебный и концертный репертуар;
- владеть умениями сценической культуры;
- владеть навыками ориентации на здоровый образ жизни, творческого труда, личной гигиены и безопасности.

Содержание разделов

«Вводное занятие»

Теория: вводное занятие, закрепление теоретического материала 1 года обучения, промежуточное тестирование. ТБ на занятии, инструктажи по ППБ, ПДД, ЧС, поведении на ж/д транспорте, водных объектах и т/д.

Практика: собеседование, самоанализ развития музыкальных способностей на основе промежуточного тестирования, повторение учебного репертуара 1 года обучения и знакомство с новым учебным репертуаром.

Содержание раздела «Основы игры на инструменте»

Теория: строй инструмента. Посадка за инструментом, постановка руки. Параллельные тональности C - Am; G - Em. Схемы аккордов. Чтение аккордов по буквенно-цифровой схеме. Ансамбль. Два вида ансамбля: динамический и ритмический. Динамический ансамбль – умение играть с одинаковой силой. Ритмический ансамбль проявляется в ощущении

пульсации основной ритмической доли в умении одновременно начинать и заканчивать произведение, одновременно произносить слова, брать дыхание.

Практика: игра гаммы в данных тональностях, аккордов в тональностях учебного репертуара, ритмических рисунков аккомпанемента, буквенно-цифровых схем песен учебного репертуара. Совершенствование техники игры аккомпанемента на основе учебного и концертного репертуара. Работа над репертуаром в ансамбле (по желанию). Развитие навыков одновременного воспроизведения звуков аккордов в ансамбле. Разучивание и исполнение репертуара. Работа над чистотой исполнения (строй), единством темпа ритма, баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом, а также инструментальными партиями. Концертная деятельность на основе исполнительского и авторского репертуара.

Промежуточная аттестация: собеседование-опрос, практическое исполнение

Итоговое занятие – творческий отчет

Учебный репертуар: номинация «исполнительская» - разучивание и исполнение популярных песен «бардов» России, песен театра и кино, популярных групп. Репертуар авторских композиций.

Содержание раздела «Основы теории музыки»

Теория: свойства звука. Такт. Длительность. Размер. Пауза. Звукоряд. Гаммы A-moll (ля минор), C- dur (до маж).

Тональности A-moll (ля минор), C- dur (до маж) и аккорды.

Тональности Emoll (ми мин), Gdur (соль маж) и аккорды.

Практика: чтение аккордов по буквенно-цифровой схеме в тональностях A-moll (ля минор), C- dur (до маж), Emoll (ми мин), Gdur (соль маж).

Чтение схемы аккомпанемента для текстов песен учебного и концертного репертуара.

Содержание раздела «Вокально - интонационные навыки»

Теория: упражнения на основе скороговорок, интонирование мелодии песен учебного репертуара. Дикция. Дыхание. Атака звука.

Практика: продолжение работы над расширением диапазона на основе «концентрического метода», упражнений на основе мелодических гамм, под аккордовый аккомпанемент.

Выработка равномерного дыхания, четкого произношения текста, правильного интонирования мелодии на основе учебного репертуара.

Содержание раздела «Творческие навыки»

Теория: знакомство с положением и условиями творческих заданий

«Буриме» (в переводе с французского «bouts rimes» - рифмованные концы) - составление стихотворения на заданные рифмы.

«Версия» сочинение своей версии стихотворения на заданную строчку из песни (прослушивание оригинала). Необходимо сохранение размера стиха, соответствующего размеру стиха песни.

«Сюжет» создание стихотворения на заданную тему согласно законам драматургии (где первая строчка-завязка, последняя - развязка, кульминация-точка золотого сечения).

«Мелодия» - придумывание мелодии на заданный текст.

Все творческие задания развивают, активизируют, тренируют внимание, память, художественный вкус, наблюдательность, логическое и критическое мышление, качество речи и дикции.

Выбор стихотворения как текст будущей авторской песни. Основные критерии выбора стихотворения – доступность его ритмоинтонационного строя, мелодичность. Знакомство с положениями конкурсов, акций, викторин и т.д.

Практика: проигрывание творческих заданий: «Буриме», «Версия», «Мелодия», «Сюжет» (выборочно).

Подбор схемы аккомпанеента и ритма к знакомым мелодиям, к выбранным текстам. Сочинение мелодии на выбранный текст. Работа над авторской песней (на основе творческих способностей). Видеозапись творческих результатов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на третьем году обучения:

Обучающие задачи:

- создать условия для овладения учащимися аккомпанеента классических бардовских песен;
- продолжать формировать умение петь своим певческим голосом;
- формировать умение создавать индивидуальные ритмические рисунки на основе мелодии песни;
- способствовать формированию художественно – эстетического мышления и вкуса;

Развивающие задачи:

- продолжить развитие музыкальных способностей, творческой активности, инициативности в выборе индивидуального репертуара гражданско-патриотической направленности;
- способствовать развитию чувственно – эмоционального отношения к современной музыкальной культуре,
- способствовать развитию интеллектуально – творческого потенциала личности учащегося;

Воспитательные задачи:

- продолжить воспитывать культуру грамотной организации рабочего места и пространства, бережного отношения к труду и используемым материалам;
- воспитывать усидчивость и трудолюбие, уважение к работе выполненной своими руками;
- способствовать воспитанию единой команды и командного духа.

Планируемые результаты.

Должны знать:

- классиков жанра «бардовская песня», их лучшие произведения;
- основы музыкальной грамоты и теории музыки с целью применения их на практике;
- принципы здорового образа жизни, безопасности труда и личной гигиены;
- буквенно-цифровое обозначение аккордов тональностей Am (ля-мин), C (до-маж), Em (ми-мин), G (соль-маж);
- тексты песенного репертуара.

Должны уметь:

- исполнять учебный репертуар, аккомпанируя себе на гитаре;
- владеть певческими навыками;
- работать в ансамбле;
- владеть сценической культурой;
- исполнять концертный репертуар на мероприятиях.
- владеть навыками ориентации на здоровый образ жизни, личной гигиены и безопасности.
- уважительно относиться к творческой деятельности как к труду, необходимому для достижения результата;
- решать практические творческие задачи самостоятельно, используя музыкально-творческие способности;
- владеть навыками самоорганизации и самореализации творческих способностей и возможностей, характерных для каждого учащегося;

Содержание раздела «Вводное занятие»

Теория: вводное занятие, закрепление теоретического материала 2 года обучения, промежуточное тестирование. ТБ на занятии, инструктажи по ППБ, ПДД, ЧС, поведению на ж/д транспорте, водных объектах т/д.

Практика: собеседование, самоанализ развития музыкальных способностей на основе промежуточного тестирования, повторение учебного репертуара 2 года обучения и знакомство с новым учебным репертуаром.

Содержание раздела «Основы игры на инструменте»

Теория: строй инструмента. Посадка за инструментом, постановка руки. Параллельные тональности C - Am; G - Em. Схемы аккордов. Чтение аккордов по буквенно-цифровой схеме. Ансамбль. Два вида ансамбля: динамический и ритмический. Динамический ансамбль – умение играть с одинаковой силой. Ритмический ансамбль проявляется в ощущении пульсации основной ритмической доли в умении одновременно начинать и заканчивать произведение, одновременно произносить слова, брать дыхание.

Практика: игра гаммы в данных тональностях, аккордов в тональностях учебного репертуара, ритмических рисунков аккомпанемента, буквенно-цифровых схем песен учебного репертуара. Совершенствование техники игры аккомпанемента на основе учебного и концертного репертуара. Работа над репертуаром в ансамбле (по желанию). Развитие навыков одновременного воспроизведения звуков аккордов в ансамбле. Разучивание и исполнение репертуара. Работа над чистотой исполнения (строй), единством темпа ритма, баланс между пением и сопровождением, соло и

аккомпанементом, а также инструментальными партиями. Концертная деятельность на основе исполнительского и авторского репертуара.

Практика: чтение аккордов по буквенно-цифровой схеме в тональностях A-moll (ля- минор), C- dur (до- маж), Emoll (ми- мин), Gdur (соль- маж) на основе учебного репертуара.

Промежуточная аттестация: собеседование - опрос, практическое исполнение

Итоговое занятие – творческий отчет.

Учебный репертуар: номинация «исполнительская» - разучивание и исполнение классических песен бардов России, песен театра и кино, популярных групп, номинация «авторская» - сочинение мелодии на готовый текст социально-позитивной направленности.

Содержание раздела «Основы теории музыки»

Теория: свойства звука. Доля. Такт. Длительность. Размер. Пауза. Звукоряд. Гаммы A-moll (ля минор), C- dur (до маж), Emoll (ми мин), Gdur (соль маж).

Тональности A-moll (ля минор), C- dur (до маж) и аккорды.

Тональности Emoll (ми мин), Gdur (соль маж) и аккорды.

Чтение схемы аккомпанемента для текстов песен учебного и концертного репертуара.

Содержание раздела «Вокально - интонационные навыки»

Теория: интонирование мелодии песен учебного репертуара. Дикция. Дыхание. Атака звука. Упражнения на основе скороговорок.

Практика: продолжение работы над расширением диапазона на основе «концентрического метода», упражнений на основе мелодических гамм, под аккордовый аккомпанемент.

Выработка равномерного дыхания, четкого произношения текста, правильного интонирования мелодии на основе учебного репертуара.

Содержание раздела «Творческие навыки»

Теория: знакомство с условиями творческих заданий

«Буриме» (в переводе с французского «bouts rimes» - рифмованные концы) - составление стихотворения на заданные рифмы.

«Версия» сочинение своей версии стихотворения на заданную строчку из песни (прослушивание оригинала). Необходимо сохранение размера стиха, соответствующего размеру стиха песни.

«Сюжет» создание стихотворения на заданную тему согласно законам драматургии (где первая строчка-завязка, последняя - развязка, кульминация-точка золотого сечения).

«Мелодия» - придумывание мелодии на заданный текст.

Все творческие задания развивают, активизируют, тренируют внимание, память, художественный вкус, наблюдательность, логическое и критическое мышление, качество речи и дикции.

Выбор стихотворения как текст будущей авторской песни. Основные критерии выбора стихотворения – доступность его ритмоинтонационного

строю, мелодичность. Знакомство с положениями конкурсов, акций, викторин и т.д.

Практика: проигрывание творческих заданий: «Буриме», «Версия», «Мелодия», «Сюжет» (выборочно).

Подбор схемы аккомпанемента и ритма к знакомым мелодиям, к выбранным текстам. Сочинение мелодии на выбранный текст. Работа над авторской песней (на основе творческих способностей). Видеозапись творческих результатов и концертные выступления на мероприятиях различного уровня.

Промежуточная аттестация: собеседование-опрос.

Аттестация по итогам освоения программы – собеседование – опрос, практическое исполнение репертуара.

Итоговое занятие – творческий отчет.

Условия реализации программы

Кадровые условия

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Реализация данной программы осуществляется **педагогом дополнительного образования** Сапрыкиной Татьяной Александровной – работает по данной программе с 2010 года, в 1981 году окончила Губкинское музыкальное училище, квалификация: «Преподаватель ДМШ по классу баяна», «Руководитель самодеятельного оркестра русских народных инструментов». В 1994 году окончила Орловский государственный институт культуры, квалификация: «Руководитель самодеятельного оркестра и ансамбля народных инструментов». В процессе педагогической деятельности систематически проходит курсы повышения квалификации.

- Обслуживающий персонал (при необходимости) – данная программа может быть адаптирована для работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами, поэтому для таких детей предусматривается тьютор, в его роли может выступать родитель или сам педагог, прошедший курсовую подготовку.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы требуется учебный кабинет для занятий, достаточное количество посадочных мест для работы в ансамбле.

- | | |
|--|---------|
| 1. Стол учительский | 1 шт. |
| 2. Стул учительский | 1 шт. |
| 3. Ученический стол | 2 шт. |
| 4. Ученический стул | 8 шт. |
| 5. Акустическая гитара | 1 шт. |
| 6. Чехол для гитары | 1 шт. |
| 7. Компьютер | 1 шт. |
| 8. Презентации к мероприятиям (электронная версия) – | 20 шт. |
| 9. Папка «Фотоматериалы» (электронная версия) | -20 шт. |
| 10. Папка - накопитель с рабочими текстами песен и схемами учебного репертуара (электронная и бумажная версии) | -3 шт. |
| 11. Папка – накопитель результатов творческой деятельности уч-ся | -1 шт. |
| 12. Папка с дидактическими материалами по промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения | - 1 шт. |
| 13. Папка-накопитель сценариев и воспитательных мероприятий | - 1 шт. |
| 14. Нотная тетрадь, тетрадь в клетку, блокнот, файлы, простой карандаш, резинка, ручка, подставка под книги | |
| 15. Папка «Записи классических бардовских и эстрадных песен» (репертуарно-электронная версия) | -1шт. |

16. Папка «Видеозаписи выступлений учащихся с творческих отчетов и мероприятий (репертуарно-электронная версия) - 1 шт.

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

Отслеживая динамику образовательных и творческих достижений, личностный рост учащегося используются следующие формы контроля и сроки:

Год обучения	Сроки	Форма контроля	Форма контроля практической деятельности
1 год	сентябрь	вводный	собеседование-опрос
	в течение года	текущий	наблюдение, самоконтроль, самоанализ, практическое исполнение, участие в мероприятиях
	декабрь	промежуточный	собеседование-опрос, практическое исполнение репертуара
	май	промежуточный	собеседование-опрос, практическое исполнение репертуара - творческий отчет
2 год	сентябрь	промежуточный	собеседование-опрос, практическое исполнение репертуара
	в течение года	текущий	творческий отчет, наблюдение, самоконтроль, самоанализ практическое исполнение репертуара, участие в мероприятиях
	декабрь	промежуточный	собеседование, практическое исполнение репертуара
	май	промежуточный	собеседование, практическое исполнение репертуара - творческий отчет
3 год	сентябрь	промежуточный	собеседование, практическое исполнение репертуара
	в течение года	текущий	беседа – концерт, конкурсная и концертная деятельность практическое исполнение репертуара, участие в мероприятиях
	декабрь	промежуточный	собеседование-опрос
	май	итоговый	занятие-концерт

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы учащегося), отчетный концерт, беседа-концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях, викторинах, акциях различного уровня.

В картах мониторинга личностного развития учащегося коллектива фиксируются творческие достижения учащегося в конце года.

В конечном итоге - самореализация творческих результатов через участие в различных мероприятиях.

Второй и последующий год обучения формируется из учащихся успешно прошедших промежуточную аттестацию на основе тестирования и практической деятельности, пожелавшие продолжить саморазвитие творческих способностей по программе. Могут поступать и вновь прибывшие учащиеся при наличии определенного уровня способностей, творческого потенциала и личной заинтересованности. Выпускники коллектива могут продолжить развивать творческие способности в группах объединения.

По окончании 1 ступени обучения учащиеся имеют право на получение Диплома объединения (приложение 1).

По окончании 2 ступени обучения, учащиеся имеют право на получение Грамоты объединения при условии участия в концертной деятельности коллектива, учреждения.(приложение2).

По окончании 3 ступени обучения учащиеся имеют право на получение документа об окончании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бардовская песня» – сертификат дополнительного образования при условии активной концертной деятельности с целью пропаганды лучших классических образцов жанра «бардовская» песня, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

(приложение 3).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта мониторинга личностного развития учащихся коллектива

«Шанс»

года обучения, 20 – 20.... учебного года

Мониторинг осуществляется по 10 – ти бальной системе оценивания:

- 1 – 2 балла - низкий уровень;
- 3 – 4 балла – средний уровень;
- 5 – 7 баллов - выше среднего уровень;
- 8 – 10 баллов – высокий уровень.

Критерии оценки практической подготовки учащегося

0 баллов – не выполняет задание

1 балл – не выполняет задание полностью, сталкиваясь с трудностями

2 балла – выполняет задание, только с оказанием помощи

3 балла – выполняет задание, но сталкиваясь с трудностями, ожидает помощи

4 балла – выполняет задание, пытается самостоятельно преодолеть трудности

5 баллов – выполняет задание самостоятельно

6 баллов – выполняет задание быстро, но не качественно

7 баллов – выполняет задание быстро и качественно

8 баллов – выполняет задание, подходит творчески к представлению результата

9 баллов – выполняет задание, самостоятельно вносит изменения в выполнение и представление работы

10 баллов – творчески выполняет задание, стремясь к совершенствованию

№ п/ п	Ф. И. учащего ся	ЗУН		Уровень воспита нности	Отношен ие к трудовой деятельно сти	Интересы и мотивы	Баллы (средн показ атель)	Уров ень
		Теорет ическа я подгот овка	Практич еская подго товка					

знаний и умений по выполнению данного вида работы

Карта определения уровня воспитанности учащихся _____ год обучения

Критерии для оценки трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу

0 Баллов - настойчивость в преодолении трудностей не проявляется никогда, пасует перед ними.

1 балл - настойчивость в преодолении трудностей проявляется крайне редко и только по подсказке, т. к. всегда неуверен в себе.

2 балла - в любой работе трудности пытается преодолеть только с подсказкой, т. к. всегда неуверен в себе.

3 Балла - пытается преодолеть трудности сам, без посторонней помощи, но только чтобы избежать осуждения, наказания.

4 балла - стремиться преодолеть трудности сам, если знает, что получит за это поощрение.

5 баллов - в преодолении трудностей всегда проявляет

№ п/п	Ф. И. учащихся	Соблюдение норм поведения		Взаимоотношения		Я - концепция	Итог
		На занятиях	На мероприятиях	Со сверстниками	Со взрослыми	Умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества	

самостоятельность и настойчивость, от помощи отказывается, стремясь доказать, что он лучше всех, утвердиться.

- 6 баллов** - обычно настойчив в преодолении трудностей, если увлечен процессом или содержанием труда.
- 7 баллов** - настойчив в преодолении трудностей, если знает, что своим трудом может принести пользу, порадовать.
- 8 баллов** - если уверен, что его труд необходим, то настойчив в борьбе с трудностями до тех пор, пока не преодолеет их.
- 9 баллов** - трудностей в работе не боится, всегда настойчив их преодолении, считая, что «иначе нельзя работать».
- 10 Баллов** - стремиться совершенствовать знания и умения, считая, что помогает в борьбе с трудностями.

1							
---	--	--	--	--	--	--	--

Анкета: «Интересы и мотивы»

1. Интересно ли тебе дело, которым ты занимаешься на занятиях:
 А) да;
 Б) нет;
 В) иногда.
2. Ты посещаешь коллектив для того, чтобы выработать у себя определенные черты характера:
 А) да;
 Б) нет;
 В) иногда.
3. Участвуешь ли ты в делах коллектива так же активно, как и твои сверстники:
 А) да;
 Б) нет;
 В) иногда.
4. Ты ходишь в коллектив для того, чтобы приобрести новые знания и умения:
 А) да;
 Б) нет;
 В) иногда.
5. Хотел ли бы ты в будущем получить профессию, связанную с этим видом деятельности:
 А) да;
 Б) нет;
 В) иногда.

Параметры оценки:

Да – 2 балла,

Нет – 0 баллов

Иногда – 1 балл.

Карты промежуточного мониторинга образовательной деятельности учащегося коллектива «Шанс»

Тест (вводный) 1 год обучения

1. Какие музыкальные инструменты ты знаешь, и какие инструменты тебе нравятся?
2. Есть у тебя любимые песни, исполнители? Назови их.
3. Напой любимую мелодию
4. Назови музыкальные звуки, которые ты знаешь.
5. Повтори ритмический рисунок.
6. Что такое звук и какие бывают звуки?

7. Подбери рифму к словам, используя предметы, находящиеся в кабинете.
8. Прочитай скороговорку:
«Шла кукушка мимо сада, поклевала всю рассаду»,
9. Каких авторов-исполнителей ты знаешь? Назови.
10. Составь четверостишие на тему «Школа» / работа по картам/.

Промежуточный тест 1 год обучения

Основные понятия:

1. Что такое звук?

а. результат колебания упругого тела

б. созвучие нот

в. стук

2. Что такое музыкальный звук?

а. звук, имеющий высоту звучания

б. звук, имеющий продолжение звучания

в. звук, тихозвучающий

3. Что такое звукоряд?

а. основной звук гаммы

б. звуки, расположенные по порядку по высоте

в. ноты, расположенные на нотоносце

4. Напиши условные обозначения длительности нот:

целая, восьмая, четвертная

5. Назови авторов-исполнителей классиков жанра «бардовская песня».

6. Назови стандартный строй гитары

а. ми си соль ре ля ми

б. ре ля фа ми соль ре

в. до соль ми ре фа до

7. Самый распространенный музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэтический текст?

а. песня

б. произведение

в. соната

8. Какие музыкальные размеры присутствуют в песнях учебного репертуара?

а. 3/4

б. 2/4

в. 4/4

9. Назови авторов-исполнителей, с творчеством которых познакомились на занятиях.

Промежуточный тест 1 года обучения

1. Какая доля в ритме считается сильной?

а. первая доля

б. главная доля

в. последняя доля

2. Какие ритмические рисунки аккомпанемента знаешь? Простучите ритм.
3. Назови авторов-исполнителей, с творчеством которых познакомились в течение года?
4. Назови основную тональность учебного репертуара:
 - а. **ля минор**
 - б. до мажор
 - в. ми минор
5. Отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до другой называется:
 - а. **такт**
 - б. тактовая черта
 - в. темп
6. Созвучие, состоящее из трех звуков
 - а. **аккорд**
 - б. аккомпанемент
 - в. акцент
7. Составь четверостишие на тему “У нас во дворе весело живется”
8. Ансамбль из двух исполнителей
 - а. **Дуэт**
 - б. Трио
 - в. оркестр
9. Допиши двестишье:
И ветви берез, словно тонкие руки,
в слабеющем взмахе роняют

Тест (вводный) 2 год обучения

1. Самые распространенные размеры в песенном жанре.
 - а. **2/4 и 4/4**
 - б. 3/4
 - в. 3/8
2. Звуки, расположенные по высоте «вверх» от 1 ступени - тоники до ее октавного повторения называются
 - а. **гамма**
 - б. симфония
 - в. терция
3. Назови авторов-исполнителей классиков жанра «бардовская» песня.
4. Отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до другой называется:
 - а. **такт**
 - б. тактовая черта
 - в. темп
5. Крупное произведение для солирующего инструмента при поддержке оркестра называется...
 - а. **концерт**

- б. соло
- в. выступление
- 6. Прочитай скороговорки
- 7. Допиши четверостишие и определи сильную долю в тексте

И порой не сразу разберешь, что в цвету, а что отшелестело,
Не поймешь, где истина, где ложь, где слова, а где живое ...
- 8. Составь рифмы к данным словам /работа по карточкам/

Промежуточный тест 2 год обучения

1. Назови классиков жанра «бардовская» песня и их песни из учебного репертуара.
2. Что такое темп?
 - а. промежуток от одной сильной доли до другой
 - б. сильная доля такта
 - в. скорость **исполнения произведения**
3. Самый распространенный музыкальный жанр объединяющий музыку и поэтический текст?
 - а. песня**
 - б. произведение
 - в. токката и фуга
4. Назови самые распространенные лады в песенном творчестве
 - а. мажорный
 - б. минорный**
 - в. лидийский
5. Продолжи: «Россия – тройка, песня, птица,
страна с особенной судьбой,
должна Россия возродиться,
и возродимся мы
6. Что ты понимаешь под словом «ритм»?
 - а. чередование сильных и слабых долей музыкального времени**
 - б. безостановочное равномерное постукивание
 - в. пение мелодии песни
7. Прочти скороговорки / работа по картам/
8. Организация музыкальных звуков вокруг первого опорного звука, «тоники» называется
 - а. тональность**
 - б. лад
 - в. трель
9. Назови современных бардов России, какие песни из их репертуара ты знаешь

Промежуточный тест 2 года обучения

1. Назови авторов-исполнителей, с творчеством которых познакомились в учебном году?
2. Основные ритмические рисунки репертуара – простучи.
3. Какое количество тактов может быть в строчке песни? Примеры из репертуара.
4. Большая группа исполнителей называется?
 - а. хор
 - б. оркестр**
 - в. ансамбль
5. Ансамбль из двух певцов или музыкантов
 - а. дуэт**
 - б. трио
 - в. соло
6. Прочитай скороговорки / работа по картам/
7. Звуковой объем голоса называется
 - а. диапазон**
 - б. доминанта
 - в. децима
8. Отрезок от одной сильной доли до другой называется
 - а. такт**
 - б. тактовая черта
 - в. ритм
9. Скорость исполнения музыкального произведения -
 - а. тенор
 - б. темп**
 - в. ритм
10. Придумай мелодию для четверостишья
 Наконец настало лето
 В небе радуга дуга
 Речка солнышком согрета
 И в ромашках берега

Тест (вводный) для 3 года обучения

1. Назови авторов-исполнителей, с творчеством которых познакомились по программе.
2. Лад, в котором первый основной аккорд имеет минорное звучание, называется
 - а. мажорный лад
 - б. минорный лад**
 - в. модуляция
3. Прибор для точного определения темпа
 - а. метроном**

- б. секундомер
- в. тюнер
- 4. Найди или придумай рифму к данным словам / работа по картам/
- 5. Инструментальное сопровождение мелодии песни называется:
 - а. аккомпанемент**
 - б. аккорд
 - в. музыка
- 6. Самый распространенный музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэтический текст?
 - а. песня**
 - б. произведение
 - в. соната
- 7. Прочти скороговорки / работа по картам/
- 8. Допишите двустишие и пропой с акцентом на первую долю

Земле не умереть, пока мы живы,
И живы мы, пока Земля

Промежуточный тест 3 год обучения

- 1. Назови авторов-исполнителей основоположников жанра «бардовская песня»
- 2. Назови основные тональности и музыкальные размеры учебного репертуара.
- 3. Отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до другой?
 - а. такт**
 - б. скерцо
 - в. сонатин
- 4. Назови количество тактов в каждой строчке любой песни
 - а. 3 такта
 - б. 4 такта или два такта**
 - в. 1 такт
- 5. Составь из слов четверостишие карточка №
- 6. Исполнение произведения одним певцом или музыкантом называется:
 - а. соло**
 - б. дуэт
 - в. трио
- 7. Аккорд, состоящий из трех звуков называется:
 - а. трезвучие**
 - б. секстаккорд
 - в. секвенция
- 8. Допишите четверостишие:

Земле не умереть, пока мы живы,
И живы мы, пока Земля
- 9. Наиболее удобный выбор пальцев при игре

а. аппликатура

б. гармония

в. партитура

10. Основные ритмические рисунки репертуара – простуки ритм.

Итоговый тест 3 года обучения

1. Назови современных авторов-исполнителей России, какие песни из их репертуара ты знаешь?
2. Назови песни из личного репертуара классиков жанра «бардовская песня».
3. Чем отличаются «бардовские» песни от эстрадных песен?
4. Что такое ритмический рисунок схемы песни?
 - а. созвучие трех звуков
 - б. чередование сильных и слабых долей времени в такте**
 - в. темп песни
5. Назови основные размеры репертуара и простуки ритмические рисунки.
6. Характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту
 - а. тембр**
 - б. баритон
 - в. тенор
7. Назови часто повторяющиеся аккорды схемы в тональности Ля минор,
 - а. F, H
 - б. Am, E**
 - в. C, A
8. Трезвучие, построенное, на первой тонической ступени лада называется
 - а. тоническое трезвучие**
 - б. главное
 - в. доминантовое трезвучие
9. Какие аккорды всегда рядом по классической схеме/ основной аккорд Ля – минор/
 - а. F, C
 - б. Dm, E**
 - в. Am, G
10. Прочитай скороговорки / работа по картам/

Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение:

Основная форма обучения – учебное практическое занятие. Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть исходя из разделов учебно - тематического плана, основываясь на учебном репертуарном плане учащихся. Практическая часть учебного занятия является естественным продолжением и закреплением теоретической части.

На занятиях используются следующие формы и методы практической работы:

1. показ правильной посадки за инструментом, постановки руки; разучивание упражнений для освоения игры аккомпанемента на инструменте и развития певческих навыков; повторение и закрепление упражнений и схем аккомпанемента;
2. прослушивание разбора ритмических схем, простукивание ритмических рисунков, повторение ритмических рисунков на инструменте, восприятие и повторение мелодии песни, восприятие и заучивание текста разучиваемой песни; восприятие исполнения песни автором;
3. анализ услышанного (увиденного) способствует выбору индивидуальных музыкальных средств с целью активной реализации творческих способностей для раскрытия образа песни;
4. разучивание музыкального материала - по строчкам; по куплетам; в целом виде; разбор и разучивание, и закрепление стихотворного текста;
5. репетиционные занятия на сцене как подготовка готовых номеров к творческим отчетам, видеозаписи, концертным выступлениям.

Работа по программе требует соблюдение норм по охране жизни и здоровья учащихся. Занятия предусмотрено проводить в хорошо проветриваемом помещении.

Каждый учащийся имеет музыкальный инструмент и необходимый для работы учебно - методический материал.

На занятиях необходимы смена деятельности, положения корпуса, передвижение рабочего места, динамические паузы, физкультминутки, упражнения для глаз, корпуса, что стимулирует активность, работоспособность, положительные эмоции, предупреждает формирование неправильной осанки и снижение зрения.

Дидактический материал. Диагностический инструментарий: папки с текстами песен учебного репертуара со схемами аккордов, тестовые задания по промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения, карточки – игры «Рифма», «Версия», «Мелодия», «Скороговорки», анкеты для изучения уровня личностного развития творческих способностей, трудолюбия.

Педагогические технологии.

Основные педагогические технологии программы: здоровье сберегающие, игровые, информационные, педагогическая поддержка, педагогика сотрудничества, личностно-ориентированная технология, работа в ансамбле.

Рефлексия: оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих ровесников, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

Для освоения программы на занятиях используются основные общепедагогические, общечеловеческие принципы, а также принципы педагогической поддержки.

Словарь

Терминология и основные понятия музыкальной грамоты

1. **Аккорд** – созвучие, которое включает три и более звука.
2. **Акцент** – выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте.
3. **Бард** - **певец или поэт**; как правило, одиночный исполнитель песен собственного сочинения. В советской культуре термин и понятие «бард» утвердились с 1970-х годов, когда широкую популярность завоевал такой жанр исполнительского искусства как «авторская песня».
4. **Буриме** – литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему
5. **Версия** - одно из нескольких, отличных друг от друга изложений или толкований какого-либо факта или события.
6. **Высота звука** – характеристика музыкального звука, которая позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или воспроизвести его на музыкальном инструменте.
7. **Гамма** – звукоряд, где звуки расположены последовательно, в восходящем или нисходящем порядке от опорного звука.
8. **Гармония** - выразительное средство музыки, основанное на объединении звуков в созвучия и на их последовательном согласованном звучании. Строится на основе лада.
9. **Гитара** – струнный щипковый музыкальный инструмент лютневого типа. В древней Греции предшествовала кифара. В Испании известна с 13 в., в 17-18 вв. распространилась в странах Европы и Америки, в т. ч. как народный инструмент. С 18 в. общеупотребительной стала 6-струнная **гитара**, 7-струнная преимущественно в России. В числе разновидностей т. н. гавайская гитара; в современной эстрадной музыке используется электрогитара.
10. **Доля** - доля тактовая - единица метра в тактовой системе музыкального ритма. За эту единицу чаще всего принимается одна четвертная длительность.
11. **Длительность** – продолжительность звучания музыкального звука или паузы. Основные длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.
12. **Динамика** – сила музыкального звука, которая зависит от размаха (амплитуды) колебаний
13. **Диссонанс** - несогласное, «беспокойное» сочетание звуков
14. **Двудольный размер** – размер музыкального произведения, который имеет две доли в такте (в поэзии - «ямб», «хорей»).
15. **Жанр** – музыкальный жанр многозначное понятие, характеризующее различные роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, а также способом и условиями их исполнения и восприятия. Самая простая классификация жанров – по способу исполнения. Это две большие группы: инструментальные (марш, вальс, этюд, соната, fuga, симфония). Вокальные жанры (ария, песня, романс, кантата, опера, мюзикл). Самым популярным жанром вокальной музыки является песня. Основные жанры песен: народная и композиторская.

16. **Звук** - колебания, распространяющиеся в твердых телах, жидкостях или газах. Человеческое ухо может улавливать звуки с частотой от 20 до 20 000 Гц. Частоты выше слышимого предела называются **УЛЬТРАЗВУКОМ**.
17. **Звукоряд** – совокупность звуков лада.
18. **Импровизация** – форма исполнительского искусства, в которой произведение создается в момент представления.
19. **Интервал** (в переводе от лат. «промежуток», «расстояние») – соотношение двух музыкальных звуков по высоте, взятых одновременно или последовательно.
20. **Кифара** - греч. kithara] Древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент, сходный с лирой. Струн 7, позднее до 12. От слова «кифара» происходят названия китаррон, цитра, гитара и др.
21. **Консонанс** – согласное, сливающееся сочетание звуков.
22. **Концерт** – 1) музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра, жанр сложился в конце 18 века, 2) публичное исполнение музыкальных произведений по заранее объявленной программе.
23. **Лад** – система взаимосвязи звуков по высоте, в которой один звук (или созвучие) является опорным, а другие тяготеют к нему.
24. **Мажорный лад** – музыкальный лад, связанный со светлым, радостным настроением.
25. **Минорный лад** – музыкальный лад, носящий печальный, сумрачный характер.
26. **Метр** – порядок чередования ударных (сильных) и безударных(слабых) долей такта в музыке, система организации ритма.
27. **Мелодия** – одноголосная последовательность звуков, образующая законченную музыкальную мысль. Мелодия, имеющая четко выраженное настроение, создающая образ, называется темой. Мелодия может делиться на фразы и мотивы.
28. **Мотив** – наименьшая самостоятельная музыкальная единица, часть мелодии.
29. **Нота** – знак для записи музыкальных звуков на нотном стане.
30. **Нотный стан** – это нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий ведется снизу вверх.
31. **Нотная грамота** - специальная система знаков для записи музыкальных звуков произведений.
32. **Пауза** - знак молчания в музыкальном произведении
33. **Песня** - наиболее простая, но распространённая форма вокальной **музыки**, объединяющая поэтический текст с мелодией.
34. **Размер** - число, обозначающая ёмкость такта, то есть максимальное количество долей между сильными долями, которое он способен содержать. Тактовый **размер** часто принимается за дробь.
34. **Ритм** – последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

35. **Скрипичный ключ** – это знак, который указывает, что нота Соль первой октавы записывается на второй линии нотоносца.
36. **Стихотворный размер** — определенный порядок ударных и безударных слогов в стопе. Этот порядок задает звучание и ритм стиха.
37. **Стопа** - сочетание двух или трех слогов, в котором сильный (ударный) слог занимает определенное положение относительно слабых (безударных) слогов.
38. **Сюжет** - это основная идея музыкального произведения, краткое изложение главной темы.
39. **Темп** от итальянского слова «tempus», что значит «время»- скорость исполнения музыкального произведения.
40. **Тональность** – высота лада. Песня, как и другое музыкальное произведение, начинается и заканчивается в одной тональности, в середине же возможен временный уход в другую тональность.
41. **Такт** – единица метра в музыке. Такт можно сравнить со словом в стихотворении, а подобием слогов являются доли такта – ударные и безударные.
42. **Трехдольный размер** - размер музыкального произведения, который имеет три доли в такте (в поэзии «дактиль», «амфибрахий», «анапест»).
43. **Фантазия** – музыкальное произведение, основанное на импровизации и свободное по форме.

Примерный учебный репертуар по программе обучения 1 год (стартовый уровень)

1. Упражнения на открытых струнах длительностями: целыми, половинными, четвертными, восьмыми.
2. Упражнения на закрытых струнах, диатонический звукоряд до 5 лада, аккорды в тональности ля-мин, до - маж.
3. Гамма ля-мин, до-маж в одну октаву с пением и без пения половинными и четвертными длительностями
1. Б. Окуджава «Солдат бумажный», «Песенка про море» и др.
2. С. Матвиенко «Кричалка» и др.
3. Песенка Кота Леопольда из одноименного мультфильма
4. В. Высоцкий «Ветер надежды» и др.
5. Бардовские песни 60-х-70-х гг. – «Вальс в ритме дождя» и др.
6. В. Ланцберг «Алые паруса» др.
7. М. Ножкин «Последний бой» и др.
8. Ю. Визбор «Десантники слушают музыку» и др.
9. А. Городницкий «Снег» и др.
10. М. Блантер «Катюша» и др.
11. Армейские песни гражданско-патриотического содержания

Примерный учебный репертуар по программе обучения 2 год обучения (базовый уровень)

1. Гаммы в одну октаву с пением и без пения ля-мин, до-маж
- Ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, бой «шестерка»
3. Ю. Визбор «Перевал», «Россия» и др.
4. Б. Окуджава «Давайте восклицать» и др.
5. О. Митяев «Как здорово...» и др.
6. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», «Песня о друге» и др.
7. В. Дуркин «Продавец зонтиков» и др.
8. В. Берковский «Вот и лето прошло», и др.
9. И. Растеряев «Русская дорога» и др.
10. Г. Ченборисова «Люди идут по свету» и др.
11. А. Пахмутова «Команда молодости нашей» и др.
12. В. Цой «Звезда по имени Солнце», «Кукушка», «Война» и др.
13. Армейские песни гражданско-патриотического содержания

Примерный учебный репертуар по программе обучения

3 год обучения (продвинутый уровень)

1. Гаммы в одну октаву: ля-мин, до-маж, ми-мин, соль-маж
2. Ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, бой «шестерка», «восьмерка»
3. Ю. Визбор «Милая моя», «Ты у меня одна» и др.
4. Б. Окуджава «Виноградная косточка», «Нам нужна одна победа», «Музыкант» и др.
5. В. Высоцкий «Здесь вам не равнина...», «Баллада о времени» и др.
6. Песни ВЦ «Орленок» - «Глобус», «Оркестр» и др.
7. Денис Майданов «Флаг моего государства» и др.
8. Канер «А все кончается...» и др.
9. Ж. Бичевская «Рисуют мальчики войну» и др.
10. Сергей Трофимов «Родина» и др.
11. А. Пахмутова «Надежда» и др.
12. В. Цой «В наших глазах» и др.
13. Армейские песни гражданско-патриотического содержания
14. Авторские песни учащихся

Творческие задания (карточки)

Карточка 1 «Буриме»

1. Предмет, холода, страна, совет, норма, война, монумент, молоток, секрет, звонок, заря, струна, ерунда, города, потолок, дело, друг, вода, никогда,

* * *

2. Ответ, карта, весна, глаза, сон, тело, луг, гроза, вздох, коза, форма, трон, наука, стрекоза, круг, слова, окно, трава, звено, мука, парта, воздух

Карточка 2 «Буриме»

* * *

3.Музыка, зима, жара, цветы, часы, снега, берега, седина, звезда, беда, друзья, дорога, журавли, война, луч, любовь, края, остров, солдат, век.

* * *

4.Трактор, игра, дневник, дыхание, зеркало, проблема, героиня, метод, образование, котлета, вдохновение, детектив, совесть, директор, обои, дыра, ложка, юмор, вокзал, мечта.

Карточка 3 «Буриме»

* * *

5.Интерес, кино, стихотворение, небо, журавли, земля, сказка, клуб, мнение, душа, число, таблица, страница, один, крик, детство, объявление, дуб, зонт, мастерица.

* * *

6.Труба, пол, стена, радуга, дуга, пыль, дорога, тревога, корабли, плот, ребята, чудеса, туман, попугай, кот, палуба, шторм, корма, парус, ветер.

* * *

7.Чайка, берег, волны, вода, горы, ветер, небо, море, дружба, время, версты, песня, лодка, солнце, тучи, звезды, весна, точка, вечность, встреча.

Карточка 2

«Версия 1» (отрывки стихотворений не закончены, необходимо добавить одно логическое слово-рифму)

И порой не сразу разберешь, что в цвету, а что отшелестело,
Не поймешь, где истина, где ложь, где слова, а где живое ...

* * *

Ночь пришла, но сон нейдет в эту ночь прощания
Завтра утром всем друзьям скажем ...

* * *

Пока живешь, и сердце бьется, пока ты видишь, что вокруг, -
Тебе все так же, все нейдет, вокруг тебя все тот же ...

* * *

Затих, притаился орешник. Береза листвою не дрожит,
А песня, как лунная капля, по лесу, сверкая ...

И убегала вдаль дорога, и вслед за нею гром гремел, -
А ты у милого порога, раскрыв глаза, на мир

* * *

В 17 лет среди тощих однолеток я шел и бил мне в спину котелок,

И песня измерялась не в куплетах, а в километрах пройденных.....

* * *

Я чуть не плакал. Не было удачи! Задача не решалась - хоть убей.
Условье было трудным у задачи. Дано: Летела стая

Карточка 3

«Версия 2» (собери отдельные слова в четверостишие)

Небо журавли холодное
Жизнь птиц вблизи
Болотная видали
Осенняя земля мокрая

* * *

Школьная снится
задачника страницы парта мне
Учителей помню до одного всех

* * *

Есть горы если на свете
Есть лес темный на свете если
Есть друзья еще просторы значит
Чудес полные

* * *

Друг горы рисует мой
Сон как далекие
Озера зеленые
Лесов черточки

* * *

Под небом голубым мирно
Сражений рассеялся дым
Война окончена
Подарена земле весна

* * *

Вечно молодая Россия
Нищей старины гнетом под
Не ведая, не зная судьбы
Из тьмы на ощупь движется

Карточка 4

«Сюжет» (подбери и запиши слова- характеристики: тема на выбор)

1. «Музыка»

2. «Природа»
3. «Лето»
4. «Школа»
5. «Профессия»
6. «Жизнь».

Время 1 минута.

Карточка 5

«Мелодия-1» (предложи варианты мелодий)

1. Среди полей лесов красивых среди речушек и мостов,
Стоит затерянный в России наш Губкин – город горняков.
Хотя размерами не вышел, годами слишком молодой
Но он снабжает всю Россию своей железною рудой...

* * *

2. Горстями, охапками радость берите,
Себе и друг другу ее подарите,
чтобы потом разбросать по земле
или по звездной орбите...

* * *

3. Наполним музыкой сердца, пускай в душе звучит она
Сопровождая нашу жизнь, и каждый час, и каждый миг...

Карточка 6

«Мелодия -2» (предложи варианты мелодий)

1. Отец света – вечность,
сын вечности – сила,
Дух силы есть жизнь,
мир жизнью кипит...

* * *

2. И мир обретает краски,
и мы идем с тобой вместе,
Попали, будто бы в сказку...
и наполнили жизнь нашу песней!

* * *

3. Знает Родина волшебство,
с ней младенец и тот батыр,
счастье в малом сердце его
затопило бы целый мир!

Тот силен, кто нашел свой дом,
и свободу обрел притом!

Карточка 7 **«Скороговорки»**

(развитие артикуляционного аппарата, дикции, чувства ритма)

Шла кукушка мимо сада поклевала всю рассаду.
На иве галка на берегу галька.
Спой мне песенку смешинку, подарю тебе снежинку.
На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
Два дровосека, два дровокола, два дроворуба.
Орел на горе, перо на орле, Орел под пером, гора под орлом.

Карточка 8 **«Скороговорки»**

По траве тропа протоптана.
У Аграфены и Арины растут георгины.
Пошла поля полоть в поле.
Маргарита собирала маргаритки во дворе. Растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
У пенька опять пять опят.
Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
Свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла.
Семь суток сорока старалась, спешила, себе сапоги сыромятные шила.
Скок сорока, скок сорока, слепа с ока, крива с бока.
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок – сорок морок.
Говорит попугай попугаю
«Я тебя попугай, попугаю».
Попугаю в ответ попугай- «Попугай, попугай, попугай».
Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски.
Кукушка кукушонку купила капюшон. Кукушкин кукушонок в капюшоне смешон.

Карточка 9 **«Скороговорки»**

Батон, буханку, баранку пекарь пек спозаранку.
У ежа и елки иголки колки.
У ежа ежата, у ужа ужата.
Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.
Стоит воз овса, возле воза овца.
Проход в сугробе барахтался, барахтался, да не выбарахтался.

От топота копыт пыль по полю летит.

Во поле кони затопали, кричал Архип, Архип охрип, не надо Архипу кричать до хрипу.

Два щенка щека к щеке, грызли щетку в уголке.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Воспитательная работа

Воспитательная работа строится на основе систематического проведения инструктажей по ТБ, консультаций, информационных диалогов, бесед-презентаций, участия в концертах, конкурсах, акциях, мероприятиях объединения, учреждения, города на основе календарно-массовых мероприятий учреждения.

Цель: воспитание социально-активной личности на основе развития творческих способностей в области исполнения бардовской песни, направляя творческие результаты на пропаганду гражданско-патриотических песен, обогащение духовно-нравственных качеств личности.

Задачи:

- способствовать формированию гражданской позиции, духовно – нравственных качеств личности;
- оказывать педагогическую поддержку в самообразовании и творческом саморазвитии;
- способствовать мотивации вести здоровый образ жизни;
- побуждать к познанию классического и современного искусства;
- уделять внимание трудовому воспитанию через позитивные установки к различным видам труда и творчества,
- формировать положительные отношения к трудовой деятельности, желание доводить начатое дело до конца и добиваться результата.

Календарный план воспитательной работы

(формы воспитательной работы, сопутствующие формированию и развитию духовно-нравственных качеств личности)

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	« Вместе по правилам»	сентябрь	организационные мероприятия -беседы	Буклет расписания работы коллектива
3	«Говорю о городе	сентябрь	информацио	фоторепортаж

	своём»		нный диалог	
4	«Дни воинской славы России»	ежемесячно	Презентация – диалог	фоторепортаж
5	«Наставники мои - учителя»	октябрь	Беседа - диалог	фоторепортаж
6	«Сила в правде»	1-3 ноября	Презентация-диалог	фоторепортаж
7	«Стихи и песни маме посвящаю»	ноябрь	Мастер-класс	фоторепортаж
8	Мои права и ответственность	декабрь	Информационный диалог	фоторепортаж
9	Дню Конституции			фоторепортаж
10	«У леса на опушке»	декабрь	Музыкальное путешествие	фоторепортаж
11	Встречи с выпускниками	январь		фоторепортаж
12	Информационные дни посвященные государственным праздникам России: Дню воина-интернационалиста, Дню защитника Отечества , Международному женскому Дню 8 марта	февраль март		фоторепортаж
13	«И я Россией дорожу! Я здесь учусь, я здесь живу!»	апрель	Экскурсия	фоторепортаж
14	«День Победы в моем сердце»	май	Информационный диалог	фоторепортаж
15	«Ритмы бардовской песни»	май	Творческий отчет	фоторепортаж
16	День России	июнь	Информационный диалог	фоторепортаж

Формы работы в каникулярное время

п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
1	Музыкальный час	«Бардовская песня в моей жизни»	ноябрь
2	Беседа-концерт	«Новогодние встречи »	январь

3	Музыкальный вернисаж	«Песни наших улиц»	март
4	Мастерская песни	Организация учебной и концертной деятельности по краткосрочной программе «Бардовская песня»	июнь-август

Формы работы по профилактике правонарушений, охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения.

Антитеррористическая безопасность.

п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Минутки безопасности»	постоянно, согласно расписанию	
2	Единый день безопасности	До 10 числа каждого месяца	
3	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии» ППБ, ПДД, ЧС: водные объекты, ж/д транспорт, интернет, улица, в быту, вредные привычки, подозрительные предметы и т.д.	сентябрь	первичный
4	Инструктажи: по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ж/д транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

ПЛАН

мероприятий с социальными партнерами

Форма	Название	Целевая аудитория	Место проведения	Время проведения
Литературно-музыкальный вернисаж	Во мне мечта моя живёт	подростково-юношеская	авторская модельная библиотека-филиал № 9	ноябрь
Устный журнал	Во имя тех, кто жив и тех, кого уж нет	подростково-юношеская	МБОУ «Станция юных туристов»	февраль
Библиотечный кинозал	Дорогами мужества	подростково-юношеская	авторская модельная	май

			библиотека-филиал № 9	
Акция памяти	Наследие героев сохраним!	подростково юношеская	МБОУ «Станция юных туристов»	август

Привлечение к работе родителей

Родители, являясь законными представителями, приглашаются на все открытые мероприятия коллектива, концертные выступления, родительские собрания. Имеют доступ ко всем информационным источникам учреждения через официальный сайт учреждения.

Родители являются организаторами условий развития и творческой деятельности учащихся коллектива.

Родители являются участниками группы «ШАНС» в соц. сети ВК, являются постоянными участниками анкетирования различного уровня, имеют информацию о проведенных мероприятиях в группах коллектива.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Натансон, В. Вопросы методики начального музыкального образования. [Текст] / В. Натансон, М.: Музыка, 1981.
2. Научно-методический журнал Классный руководитель. [Текст] / - М.: Центр педагогический поиск, №3, 2000г.
3. Газман О. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века. [Текст] / Газман О. -М.: - Новые ценности образования, вып. 6, 1996
4. Бондаревский В. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию/ В.Д. Бондаревский.- М.: Просвещение, 1995. – 20с.
5. Жутикова Н. Психологические уроки обыденной жизни. [Текст] / Н. Жутикова -М.: Просвещение, 1990.
6. Голованов, В. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. [Текст] / В. Голованов. – М.: Владос, 2004.
7. Григорьев, Д., Степанов, П. Внеурочная деятельность школьников. [Текст] / Д. Григорьев, П. Степанов. – М.: Просвещение, 2011г.
8. Добрецов, Н. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования [Текст] / Н. Добрецов. - С. Петербург.: Каро, 2005г.

Список литературы для учащихся и родителей:

9. Стасова, З. Время колокольчиков. [Текст] / З. Стасова. – М.: Искусство, 1994 – 119 с.
10. Корин, А. Виктор Цой – последний герой. [Текст]/ А. Корин. - М.: Эксмо, 2002 – 344 с.

11. Сборник текстов авторских песен учащихся объединения «Шанс» Отражение. Выпуск-1 Выпуск-2, Выпуск-3, Выпуск-4. [Текст]/Т. Сапрыкина. – Губкин.: принтерное издание, 2006, 2010, 2013, 2016 гг.
12. Стрельникова, Н. Проба пера. [Текст] / Н. Стрельникова. – Старый Оскол.: изд-во РОСА, 2011 – 30 с.
13. Снегирева, С. Пишу осенний блюз. [Текст] / С. Снегирева. - Губкин.: ОАО «Губкинская типография», 2012 - 139с.

Список литературы по выбранному виду деятельности:

14. Андреев, Ю. Наша авторская. [Текст]/ Ю. Андреев. - М.: Молодая гвардия, 1999.
15. Беленький, Л. Возьмемся за руки, друзья. [Текст]/ Л. Беленький. – М.: Молодая гвардия, 1990.
16. Олинская, И. Популярный справочник-песенник. [Текст] / И. Олинская. – М.: Музыка, 1990 – 249 с.
17. Павленко, Б. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 1 часть. [Ноты]/ Б. Павленко. – Р/на /Дону.: Феникс, 2003.
18. Катанский, В. Гитара для всех. [Ноты]/ В. Катанский. – М.: Издательство В. Катанский, 2003 – 112 с.
19. Николаев, А. Самоучитель игры на 6.струнной гитаре. [Ноты] / А. Николаев.- Санкт-Петербург, Лань, 2003 – 94 с.
20. Петров, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (безнотный метод). [Текст]/ П. Петров. – Р/на /Дону.: Феникс, 2019 – 154 с.
21. Ильин, С. Поют барды. [Текст]/ С. Ильин. – Ленинград.: Музыка, 1990 -78с.
22. Модель, В. Песни бардов.[Текст]/ В. Модель. - Ленинград.:Музыка,1990 -78с.
23. Шипов, Р. Библиотечка Авторской песни. [Текст]/ Р. Шипов. Выпуск №1. - М.: Музыка,1999.
24. Лычак, Н. Книга для школьников. [Текст]/ Н. Лычак. – Старый Оскол: изд-во РОСА, 2014, -206 с.

Электронные ресурсы:

25. Сборник авторских и модифицированных программ ГБОУ-УДО республики Крым «Малая академия наук «Искатель» Выпуск 1, Симферополь, 2016 г. Crimea-man.ru.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»

Диплом**НАГРАЖДАЕТСЯ**

учащаяся(ий) объединения «Шанс»,
за успешное освоение репертуара классиков жанра в процессе реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бардовская песня»



Руководитель объединения «Шанс»

Т.А. Сапрыкина

Директор МБУ ДО
«Дворец детского (юношеского)
творчества «Юный губкинец»

С.В. Козачок

г. Губкин - май - г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»

ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

учащаяся(ий) объединения «Шанс»,
за активное участие в концертной деятельности различного уровня в
процессе реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Бардовская песня»



Руководитель объединения «Шанс»

Т.А. Сапрыкина

Директор МБУ ДО
«Дворец детского (юношеского)
творчества «Юный губкинец»

С.В. Козачок

г. Губкин - май - г.

Сертификат о дополнительном образовании

Управление образования администрации
Губкинского городского округа
МБУДО «Дворец детского (юношеского)
творчества
«Юный губкинец» города Губкина
Белгородской области

Сертификат о дополнительном образовании
№ _____

Выдан _____
(Ф.И.О.)

В том, что он (а) прошел (а) полный
курс обучения и
имеет _____ уровень
освоения дополнительной
общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
«Бардовская песня» художественной
направленности

Лицензия № 6249 от 04. 09. 2014г.

Директор МБУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества «Юный
губкинец»

М.П.

С.В. Козачок

Дата выдачи «_____» _
