

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2023 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»
С. В. Козачок
Приказ от 31 августа 2023 г. № 237



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по хореографии
«БАРВИНОК»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Фесенко Елена Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Год разработки программы 2018
г. Губкин

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	3
Планируемые результаты	6
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	
Учебный план, учебно - тематический план (по годам обучения)	7
Календарный учебный график	14
Рабочая программа 1 года обучения	126
Рабочая программа 2 года обучения	130
Рабочая программа 3 года обучения	133
Рабочая программа 4 года обучения	136
Рабочая программа 5 года обучения	140
Рабочая программа 6 года обучения	142
Рабочая программа 7 года обучения	145
Рабочая программа 8 года обучения	148
Условия реализации программы	151
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.	153
Воспитательная компонента	154
Список литературы	157
Приложение	158

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия в хореографическом коллективе «Барвинок» приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно - мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру.

Хореографический коллектив «Барвинок» - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Содержание программы (сведения о программе)

Направленность – художественная.

Уровни сложности программного материала – стартовый (основными задачами являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение начального опыта деятельности по предмету); базовый (предполагает освоение умений и навыков по предмету); продвинутый уровень (для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Барвинок» разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе нормативно - правовых документов и программы «Удивительный мир танца» (Мысик Д.С., Радыгина А.С. – Приложение № 1)

Новизна программы заключается в том, что она основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, русский танец, современный (эстрадный танец).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственного - эстетического возрождения России через усиление значимости эстетического образования подрастающего поколения. Важную роль в этом играет - искусство танца.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, участию в конкурсах, фестивалях различного уровня. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с культурой русского народного танца, танцев народов мира, современной хореографией и классическим танцем.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения. Содержание программного материала создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительные особенности программы заключаются в интеграции, которая позволяет соединить элементы различных предметов музыки, актерского мастерства, трюковых элементов, основ классического танца, русского народного танца, современного танца.

Программа имеет вариативный характер и при необходимости допускается корректировка содержания занятий, времени прохождения материала.

Адресат программы – учащиеся 5 – 17 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством. Допуск к занятиям производится после предъявления медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Объем программы (1296ч.) Годовое количество часов по программе – занятия 1- 6 год обучения 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 2 часа (144 ч.). На 7 и 8 годах обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216ч.)

Форма обучения – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Методы и принципы реализации программы:

доступности – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию учащегося;

систематичности и последовательности – обучение строится по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным;

наглядности – в процессе обучения используются наглядные пособия, презентации, видеоматериалы;

активности – предоставление учащимся практической отработке полученных навыков;

прочности усвоения знаний - определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения;

Принцип единства теории и практики–использование полученных теоретических знаний в решение практических задач.

Тип занятий: *теоретико – практические:* занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний, умений и навыков; *комбинированные, диагностические.*

В основе программы лежат практические занятия.

Формы проведения занятий: групповая; индивидуально – групповая; ансамблевая (*учебное занятие, репетиционное занятие, занятие – игра, концерт, открытое занятие, занятие в формате видеоконференции*)

Срок освоения программы: 8 лет.

Режим занятий:

Наименование группы	Возраст (лет)	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность	Кол-во детей в группах
Младшая группа	5 - 10	2	4	12 - 15
Средняя группа	8 - 15	2	4	12 - 15
Старшая группа	12 - 17	3	6	10 - 12

Цель программы: формирование основхореографического искусства и принципов здорового образа жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать основам хореографии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическим умениям и навыкам в различных видах, музыкально – творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно – образное восприятие и мышление;
- развивать устойчивость, равновесие, координацию, чувство ритма, синхронность в выполнении танцевальных элементов, творчество, фантазию, коммуникативные качества;
- сформировать представление об истории возникновения и развития танцевального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, чувство партнерства, коллективизма, ответственности.
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру общения учащихся;

- воспитывать творческую, инициативную личность и культуру здорового образа жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно – творческой деятельностью, в которую они включены.

Компетенции: в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются компетенции, осуществляющие *универсальные действия*:

-личностные: формирование представления о причинах успеха в выполнении работы, выработку внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к труду;

- регулятивные: формировать умения принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры в учебном материале;

- познавательные: содействовать развитию творческих способностей;

- коммуникативные: формировать умения принимать участие в работе парами и группами: оказывать помощь, договариваться и приходить к общему решению.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Учебный план

Содержание и виды работ	Общее количество часов	1-й год (стартовый уровень)		2-й год (стартовый уровень)		3-й год (базовый уровень)		4-й год (базовый уровень)		5-й год (базовый уровень)		6-й год (базовый уровень)		7-й год (продвинутый уровень)		8-й год (продвинутый уровень)	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
Введение	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вводное занятие	14	-	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
Ритмика	100	4	22	2	20	2	18	2	16	-	14	-	-	-	-	-	-
Партерный экзерсис	124	6	18	4	18	2	16	2	14	-	12	-	12	-	12	-	8
Основы классического танца	234	4	8	6	12	6	18	6	20	6	22	6	26	6	40	6	42
Музыкальные игры	66	2	14	2	12	-	8	-	6	-	6	-	4	-	6	-	6
Основы народно-сценического танца	272	6	18	6	18	6	18	8	20	8	22	6	28	6	48	6	48
Основы современного(эстрадного) танца	252	4	18	6	18	6	20	6	20	6	20	4	26	4	44	4	46
Трюковая техника	216	2	14	4	12	4	16	4	16	6	18	6	22	6	40	6	40
Промежуточная аттестация	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Аттестация по итогам освоения программы	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Всего часов	1296	30	114	33	111	29	115	31	113	29	115	25	119	25	191	25	191
	1296	144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		216 ч.		216 ч.	

Учебно-тематический план 1-года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Введение в программу.	2	1	1	анкетирование
2.	Ритмика	26	4	22	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	24	6	18	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	12	4	8	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	16	2	14	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	24	6	18	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	22	4	18	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	16	2	14	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование; наблюдение
итого		144	30	114	-

Учебно-тематический план 2-года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	22	2	20	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	22	4	18	контроль за выполнением практического задания

4.	Основы классического танца	18	6	12	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	14	2	12	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	24	6	18	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	24	6	18	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	16	4	12	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		144	33	111	-

Учебно-тематический план 3-года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	20	2	18	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	18	2	16	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	24	6	18	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	8	-	8	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	24	6	18	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	26	6	20	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	20	4	16	контроль за выполнением трюковых элементов

9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		144	29	115	-

Учебно-тематический план 4-года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	18	2	16	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	16	2	14	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	26	6	20	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	28	8	20	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	26	6	20	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	20	4	16	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		144	31	113	-

Учебно-тематический план 5-года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос

2.	Ритмика	14	-	14	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	12	-	12	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	28	6	22	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	30	8	22	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	26	6	20	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	24	6	18	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		144	29	115	-

Учебно-тематический план 6 - года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	-	-	-	-
3.	Партерный экзерсис	12	-	12	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	32	6	26	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	4	-	4	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	34	6	28	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного	30	4	26	практический показ

	(эстрадного) танца				
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	28	6	22	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		144	25	129	-

Учебно-тематический план 7-года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	-	-	-	-
3.	Партерный экзерсис	12	-	12	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	46	6	40	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	54	6	48	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	48	4	44	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	46	6	40	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		216	25	191	-

Учебно-тематический план 8-года обучения (продвинутый уровень)

	Название	Общее	В том числе	Формы аттестации
--	----------	-------	-------------	------------------

№ п/п	раздела/темы	кол-во	Теория	практика	/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	-	-	-	-
3.	Партерный экзерсис	8	-	8	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	48	6	42	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	54	6	48	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	50	4	46	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	46	6	40	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	-	-	-	тестирование, наблюдение
10.	Аттестация по итогам освоения программы	2	1	1	Творческий конкурс «Виват, талант»
итого		216	25	191	-

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
5 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
6 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
7 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
8 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

**Календарный учебно-тематический график.
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)**

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Сентябрь			
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1	05.09.23		Введение в программу	2	Беседа	Анкетирование	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
2	07.09.23		Тема: «Танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад»	2	Учебное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
3	12.09.23		Тема: «Шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад»	2	Учебное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
4	14.09.23		Тема: «Шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

5	19.09.23		Тема: «Упражнения на выворотность»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6	21.09.23		Тема: «Постановка корпуса; - позиции ног – I, II, III, V»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7	26.09.23		Тема: музыкальная игра «Весёлый марш»	2	Занятие - игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8	28.09.23		Тема: «Лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Октябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
9	03.10.23		Тема: «Постановка корпуса; позиции рук, ног, положение рук народно-сценического танца»	2	Учебное занятие	Устный опрос, Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

10	05.10.23		Тема: «Приставной шаг (steptouch)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11	10.10.23		Тема: «Основы народно - сценического танца. Поклоны»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12	12.10.23		Тема: «Основные шаги: простой шаг с продвижением вперед, назад»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13	17.10.23		Тема: музыкальная игра «Птичка и клетка »	2	Занятие - игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14	19.10.23		Тема: «Подскоки, галоп»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15	24.10.23		Тема: «Упражнения на гибкость вперед»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16	26.10.23		Тема: «Переменный шаг (с продвижением вперед, назад)»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№	Календарные	Название вида	Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	-------------	---------------	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п	сроки		деятельности (тема занятия)	часов	Ноябрь		проведения	
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
17	02.11.23		Тема: «Открытый шаг; V-шаг(V- step)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18	07.11.23		Тема: «позиции ног – I, II, III, V; позиции рук- подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
19	09.11.23		Тема: «Развитие гибкости назад. «Колечко»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20	14.11.23		Тема: «Demi plié по I, II и V позициям»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21	16.11.23		Тема: «Grand plié по I, II, и V позициям»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22	21.11.23		Тема: «Переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад)»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

23	23.11.23		Тема: «Построение рисунков номера»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24	28.11.23		Тема: «Kick –махи ногами;lang – выпад;crossstep - скрестный шаг»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25	30.11.23		Тема: «Прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
26	05.12.23		Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали)»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

27	07.12.23		Тема: «Музыкальная игра «Один лишний»	2	Занятие - игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28	12.12.23		Тема: «Кросс: бег; шаг; плавные переходы»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29	14.12.23		Тема: «Построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30	19.12.23		Тема: «Упражнения на выворотность»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31	21.12.23		Тема: «"Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32	26.12.23		Тема: «Ритмический рисунок. Правила исполнения танцевальных движений»	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33	28.12.23		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Январь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
34	09.01.24		Тема: «Кросс: бег, шаг; плавные переходы»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
35	11.01.24		Тема: «Пережат через плечо вперед, поперечный шпагат»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
36	16.01.24		Тема: «Battement tendu à terre в сторону, вперед, назад»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
37	18.01.24		Тема: «Battement tendu à terre во 2-ю позицию без перехода и спереходом с опорной ноги»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
38	23.01.24		Тема: музыкальная игра «Поймай мяч»	2	Занятие игра	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

39	25.01.24		Тема: «Упражнения на выворотность «Лягушка»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40	30.01.24		Тема: «Постановка корпуса»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Февраль			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
41	01.02.24		Тема: «Элементы партерной гимнастики»	2	Учебное занятие	Устный опрос; практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
42	06.02.24		Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево)»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43	08.02.24		Тема: «Движение по линии и против линии танца, движения по диагонали»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

44	13.02.24		Тема: «Построения и перестроения (рисунки в танце)»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45	15.02.24		Тема: «Battement tendu с passé par terre»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46	20.02.24		Тема: «музыкальная игра «Тройки»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47	22.02.24		Тема: «Притопы – удары всей стопой в пол»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48	27.02.24		Тема: «Battement tendu изПозиции»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
49	29.02.24		Тема: «Ковырялочка»	2	Репетиционное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Март			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
50	05.03.24		Тема: «Припадания»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51	07.03.24		Тема: «Развитие координации»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52	12.03.24		Тема: «Позиции рук – flex, позиции ног»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53	14.03.24		Тема: «Перекаты через плечо назад и вперед»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54	19.03.24		Тема: «Мост» на коленях»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55	21.03.24		Тема: «Положение стоп: point, kick»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56	26.03.24		Тема: «Комбинация прыжков по диагонали»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

57	28.03.24		Тема: «Перекаты на подъёмах»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	----------	--	------------------------------	---	-----------------	--	--	-----------------------------------

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
58	02.04.24		Тема: «Манера исполнения танцевальных движений»	2	Учебное занятие	Устный опрос; практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59	04.04.24		Тема: «Ватtementtend cјete из 1-й и 5-й позиций вперед, в сторону, назад»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60	09.04.24		Тема: «Подготовка к веревочке»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61	11.04.24		Тема: «Верёвочка»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

62	16.04.24		Тема: «Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63	18.04.24		Тема: «Прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64	23.04.24		Тема: «Моталочка»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65	25.04.24		Тема: «Терминология движений»	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66	30.04.24		Тема: «Demi rond de jambeirond de jambe par terre en dehors и en dedans »	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Май			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		

67	02.05.24		Тема: «Положение sourle cou de pied»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68	07.05.24		Тема: «Техника исполнения движений»	2	Учебное занятие	Открытое занятие		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69	14.05.24		Тема: «Хлопушки и присядки»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70	16.05.24		Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71	21.05.24		Тема: «Складочка, «колючко», «мост»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72	23.05.24		Тема: «Техника исполнения движений»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
73	28.05.24		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Учебное занятие	Тестирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
74	30.05.24		Тема: «Техника исполнения репертуара»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

**Календарный учебно-тематический график.
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)**

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Сентябрь			
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1	02.09.23		Вводное занятие	2	Учебное занятие	Устный опрос	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
2	07.09.23		Тема: «Demiplié, grandplié по 1-й, 2- й, 5-й позициях»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
3	09.09.23		Тема: «Battement tedu с demi plié по 5-й позиции»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
4	14.09.23		Тема: «Музыкальная игра «Глазки, губки, щёчки»	2	Занятие игра	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
5	16.09.23		Тема: «Герминология движений»	2	Учебное занятие	Устный опрос	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

6	21.09.23		Тема: «Упражнения для позвоночника»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7	23.09.23		Тема: «Подсечка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8	28.09.23		Тема: «Battement tendu pour le pied в сторону»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9	30.09.23		Тема: «Battement tendu jete pique»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Октябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
10	05.10.23		Тема: «Rond de jambe par terre»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

11	07.10.23		Тема: «Ритм - загадка»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12	12.10.23		Тема: «Постановка корпуса в народном танце»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13	14.10.23		Тема: «Battement fondu»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14	19.10.23		Тема: «Упражнения для развития силы мышц рук »	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15	21.10.23		Тема: «Поклоны, позиции ног и рук в народном танце»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16	26.10.23		Тема: «Упражнения для головы: наклоны вперед, назад, в сторону»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17	28.10.23		Тема: «Упражнения для плеч»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18			Тема: «Упражнения для развития брюшного пресса»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо лагаем ые	Фактич еские			Ноябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
19	02.11.23		Тема: «Battement frappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
20	09.11.23		Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
21	11.11.23		Тема: Музыкальная игра «Петушок»	2	Занятие игра	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
22	16.11.23		Тема: «Прыжки»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
23	18.11.23		Тема: «Упражнения по кругу: шаг на полупальцах»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

24	23.11.23		Тема: «Марш, бег».	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25	25.11.23		Тема: «Движение в народном характере: подготовка к «бегунцу».	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26	30.11.23		Тема: «Полька: шаг полки, подскоки»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27	02.12.23		Тема: «Боковой галоп»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28	07.12.23		Тема: «Торсовая работа корпуса «twist, twill»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

29	09.12.23		Тема: «Соединение движений торса: спирали, twist, twill»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30	14.11.23		Тема: «Трюковой элемент: кувырок вперед»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31	16.12.23		Тема: «Па польки в парах»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32	21.12.23		Тема: «Русский народный танец: положение рук, движения рук»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33	23.12.23		Тема: «Шаги: переменный шаг на всю стопу»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34	28.12.23		Тема: «Passeиз 5-й позиции»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35	30.12.23		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/	Календарные сроки	Название вида деятельности	Кол-во часов	Содержание деятельности	Время проведения	Место проведения
				Январь		

п			(тема занятия)		Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
	Предполагаемые	Фактические						
36	11.01.24		Тема: «Battement relive lent»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37	13.01.24		Тема: «Grand battement jete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38	18.01.24		Тема: «Растяжка возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39	20.01.24		Тема: «Ритм - загадка»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40	25.01.24		Тема: «Движения в народном характере: открывание и закрывание рук»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41	27.01.24		Тема: «Тройной прыжок»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Февраль			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
42	01.02.24		Тема: «Упражнения для развития мышц спины»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
43	03.02.24		Тема: «Упражнения для развития силы ног»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
44	08.02.24		Тема: «Упражнения для развития выносливости»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
45	10.02.24		Тема: «Упражнения на гибкость и подвижность в суставах»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
46	15.02.24		Тема: «Releve с demi plie»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
47	17.02.24		Тема: «Ipordebra в классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

48	22.02.24		Тема: «Перегибы назад, вперед по 5-й позиции»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
49	29.02.24		Тема: «Техника исполнения движений в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Март			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
50	02.03.24		Тема: «Боковой шаг в народном характере по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51	07.03.24		Тема: «Понятие точка при повороте на месте, в продвижение»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52	09.03.24		Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

53	14.03.24		Тема: «Шаг с ударом ладони по колену»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54	16.03.24		Тема: «Равновесие на одной ноге»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55	21.03.24		Тема: «Комбинация в русском народном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56	23.03.24		Тема: «Упражнения для развития координации»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57	28.03.24		Тема: «Стретчинг на полу»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
58	30.03.24		Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Апрель			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
59	04.04.24		Тема: «Стевозле станка по 1-й, 2-й позиции»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60	06.04.24		Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61	11.04.24		Тема: «Положения рук в русском народном танце»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62	13.04.24		Тема: «Трюковые движения»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63	18.04.24		Тема: «Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64	20.04.24		Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65	25.04.24		Тема: «Повороты на месте по 6-й позиции»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

66	27.04.24		Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	----------	--	---	---	-----------------	--------------------	--	-----------------------------------

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Май			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
67	02.05.24		Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68	04.05.24		Тема: «Перевороты»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69	11.05.24		Тема: «Подготовка к двойной верёвочке»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70	16.05.24		Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71	18.05.24		Тема: «Вращение на середине по 6-й позиции с поджатыми»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

72	23.05.24		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
73	25.05.24		Тема: «Повторение репертуара»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
74	30.05.24		Тема: «Повторение репертуара»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

**Календарный учебно-тематический график.
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)**

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Сентябрь			
	Предполагаемые	Фактические			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Вводное занятие	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
2			Тема: «Развитие ориентации в пространстве»	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

3			Тема: «Виды ходьбы: бодрый шаг, спокойный шаг»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
4			Тема: «Виды ходьбы: высокий шаг, шаг на носках, пружинистый шаг»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5			Тема: «Строение человека (мышцы, связки)»	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6			Тема: «Упражнения на исправление осанки»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7			Тема: «Экзерсис у станка: комбинация plié »	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8			Тема: «Экзерсис возле станка: комбинация battementtendu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9			Тема: «Экзерсис возле станка комбинация battementtendujete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Октябрь			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
10			Тема: «Экзерсисвозлестанка karond de jambe par terre	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11			Тема: «Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12			Тема: «Упражнения на укрепление брюшного пресса»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14			Тема: «Экзерсис возле станка: комбинация fondu »	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15			Тема: «Аллегро: соте по 1, 2, 5 позиции на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16			Тема: «Музыкальные игры: «Сколько звучит»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

17			Тема: «Элементы народного танца в белорусском характере»	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18			Тема: «Основной шаг танца «Лявониха»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Ноябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
19			Тема: «Аллегро: па эшаппе возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20			Тема: «Основной шаг танца «Крыжачок»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

22			Тема: «Стили и направления в современном танце»	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23			Тема: «Комбинация для развития координации движений»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24			Тема: «Стиль «Диско»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25			Тема: «Постановка рук, корпуса, головы в эстрадном танце».	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Композиции и связки стиль «Диско»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27			Тема: «Экзерсис возле станка: battementfrappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

28			Тема: «Музыкальная игра «Слушаем музыку»	2	Занятие игра	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29			Тема: «Вращения на середине зала»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30			Тема: «Экзерсис возле станка: battement relevee на 45 из 1-й и 5-й позициях»	2	Учебное занятие	Анализ за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31			Тема: «Боковой ход с подбивкой»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «Комбинации в паре по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33			Тема: «Шен по диагонали»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «Танцевальная комбинация танца «Лявониha»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Январь			
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
36			Тема: «Танцевальная комбинация танца «Крыжачок»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
37			Тема: «Allegro: pas echarre»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
38			Тема: «Allegro: pas assamble»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
39			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
40			Тема: «Стойка на лопатках с вытянутыми ногами»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
41			Тема: «Музыкальная игра»	2	Занятие игра	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Февраль			
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
42			Тема: «Положение рук в паре «Лявониha»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
43			Тема: «Положение рук в паре «Крыжачок»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
44			Тема: «Базовые движения в современном танце»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
45			Тема: «Растяжка - шпагат»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
46			Тема: «Упражнения на координацию и перестроений в зале»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
47			Тема: «Второе пор- де бра в классическом характере»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

48			Тема: «Де га же (переход по второй, четвертой позиции)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	---	---	-----------------	--------------------	--	--------------------------------

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Март			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
49			Тема: «Колесо»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50			Тема: «Комбинация прыжков»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51			Тема: «Музыкальная игра «Дети польку танцевали»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53			Тема: «Присядки, повороты»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

54			Тема: «Па де бурре в классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55			Тема: «Комбинация в современном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56			Тема: «Музыкально – образные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57			Тема: «Актерское мастерство в хореографии»	2	Учебное занятие, беседа	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
58			Тема: «Пар тер экзерсис»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59			Тема: «Двойная верёвочка»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

60			Тема: «Притопы: одинарные, двойные, тройные»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61			Тема: « Основные положения рук в массовых танцах»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Комбинация упражнений по диагонали»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «Силовые упражнения для рук»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65			Тема: «Силовые упражнения для ног»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66			Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Май			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
67			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Перевероты»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Подготовка к закладке, закладка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71			Тема: «Проверка знаний, умений, навыков»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

**Календарный учебно-тематический график.
ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)**

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Сентябрь			
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Вводное занятие	2	Учебное занятие, беседа	Устный опрос	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
2			Тема: «Разминка в современном характере»	2	Учебное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
3			Тема: «Комбинация plié в классическом характере возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
4			Тема: «Demi- ronddejamb и ronddejambe на 45° на всей стопе»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
5			Тема: «Комбинация battementtendu, battementtendujetes современном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
6			Тема: «Танцевальный шаг с притопом в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

7			Тема: «Комбинация rondejamberarterr ев классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9			Тема: «Па де буре в народном характере. Перестроение в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо лагаем ые	Фактич еские			Октябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
10			Тема: «Комбинация fondu в классическом характере возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11			Тема: «Комбинация frape возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

12			Тема: «Комбинация adagio возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13			Тема: «Комбинация grand battement tendu jete возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14			Тема: «Стретчинг возле станка »	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15			Тема: «Allegro: cote по 1, 2, 5 позиции на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16			Тема: Движения по парам: «Мячики» в повороте с продвижением»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17			Тема: «Движения по парам: пар тер комбинация в продвижении»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/	Календарные сроки	Название вида деятельности	Кол-во часов	Содержание деятельности	Время проведения	Место проведения
				Ноябрь		

п			(тема занятия)		Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
	Предполагаемые	Фактические						
19			Тема: «Allegro: раешаррена середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20			Тема: «Основной шаг «Полонеза»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21			Тема: «Постановочная работа»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22			Тема: «Ритмические упражнения»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23			Тема: «Комбинация для развития координации движений»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24			Тема: «Вращения по диагонали»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

25			Тема: «Творческие задания на развитие пантомимики»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Body roll вперёд и в сторону современной хореографии»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27			Тема: «Комбинация fondu в классическом характере возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28			Тема: «Баунс (трамплинное покачивание вверх - вниз»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29			Тема: «Вращения на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

30			Тема: «Бедуинский возле станка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31			Тема: «Голубец» в народном украинском характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «Allegro: asamble вперед»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33			Тема: «Подготовка к tourandedan возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «Русский народный танец: «Верёвочка; положение рук и корпуса в парных танца»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Январь			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
36			Тема: «Основные движения танца «Мазурки»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37			Тема: «Основные движения танца «Краковьяка»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38			Тема: «Стретчинг»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39			Тема: «Постановочная работа»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40			Тема: «Ритмические упражнения»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41			Тема: «Основной шаг «Вальса»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Февраль			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
42			Тема: «Танцевальная комбинация в русском народном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
43			Тема: «Тан лие на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
44			Тема: «Положение рук в современном танце»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
45			Тема: «Дробь, дробные шаги, концовки»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
46			Тема: «Подготовка к «ползунцу»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
47			Тема: «Второе пор де бра в классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

48			Тема: «Де га же (переход по второй, четвертой позиции)»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	---	---	-----------------	----------------------------------	--	-----------------------------------

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Март			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
49			Тема: «Дорожки: припадание»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50			Тема: «Па де баск в народном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51			Тема: «Ползунец»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52			Тема: «Постановочная работа»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

53			Тема: «Свинг в современном танце»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54			Тема: «Па де бурре в классическом характере»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55			Тема: «Комбинация в украинском народном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56			Тема: «Ритмические упражнения»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57			Тема: «Основные движения итальянского танца «Тарантелла»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		

58			Тема: «Русский бег. «Молоточки». «Перескоки»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59			Тема: «Двойная верёвочка»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60			Тема: «Творческие задания на развитие пантомимы»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61			Тема: «Белорусский народный танец. Основные положения рук, ног»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Основной ход танца «Крыжачок»	2	Репетиционное занятие	Практический покз		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «До за до на различных движениях»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65			Тема: «Бегунец, бегунец в паре»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

66			Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	---	---	-----------------	--------------------	--	-----------------------------------

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Май			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
67			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Перевороты»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Простой ключ»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70			Тема: «Вращение на середине по 6-й позиции с поджатыми»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

71			Тема: «Техника исполнения движений»	2	Открытое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Учебное занятие	Тест		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

**Календарный учебно-тематический график.
ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)**

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Сентябрь			
					Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
2			Тема: «Разминка в современном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

3			Тема: «Ходьба с движением рук: - шаг левой, руки в стороны; - шаг правой, руки вверх; - шаг левой, шаг правой»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
4			Тема: «Ходьба с движением рук: - шаг левой, руки в стороны; - шаг правой, руки вниз; - шаг левой, шаг правой»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5			Тема: «Тактовые и затактовые вступления в танец»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6			Тема: «I Форма port de bras»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8			Тема: «Комбинация battement tendu по 5 позиции»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

9			Тема: «Комбинацияbatte ment tendu jete crique»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
---	--	--	---	---	-----------------	---------------------------------	--	--

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо лагаем ые	Фактич еские			Октябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
10			Тема: «Комбинация rond de jambe par terre»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11			Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц брюшного пресса»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

14			Тема: «Allegro: petit changement de pied»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15			Тема: «Комбинация fondu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16			Тема: «Комбинация frappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17			Тема: «Соединение движений в танцевальные комбинации, артистичность»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Ноябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		

19			Тема: «Allegro:pas echappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20			Тема: «Комбинация adajio»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21			Тема: «Комбинацияgrand battement tendu jete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23			Тема: «Allegro pas assemble всторону»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24			Тема: «Вращения по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25			Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: танцевальные шаги»	2	Открытое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Знакомство с танцевальным направлением модерн»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Декабрь				Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские						
27			Тема: «Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
28			Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: Основные положения рук и ног. Положения в паре»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
29			Тема: «Вращения на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
30			Тема: «Бедуинский» возле станка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

31			Тема: «Особенности движений и базовых шагов.»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «Allegro: pas assemble всторону»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33			Тема: «Новые акробатические элементы: стойка на голове»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «Новые акробатические элементы: стойка на голове»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Январь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		

36			Тема: «Pas chasce с руками и корпусом»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37			Тема: «Приставной шаг из стороны в сторону»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38			Тема: «Переворот с правой и левой ноги»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40			Тема: «Pas de bouggee вперед, назад и в повороте»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41			Тема: «Колесо на локтях»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/	Календарные сроки	Название вида деятельности	Кол-во часов	Содержание деятельности	Время проведения	Место проведения
				Февраль		

п			(тема занятия)		Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
	Предполагаемые	Фактические						
42			Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: «дорожки»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43			Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: «голубец»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45			Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев «тынок»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46			Тема: «Повороты на середине, в продвижении»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47			Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

48			Тема: «Кувырок вперед»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	------------------------	---	-----------------	---	--	-----------------------------------

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Март			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
49			Тема: «Комбинация в украинском характере»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
50			Тема: «Комбинация allegro»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
51			Тема: «Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
52			Тема: «Постановочная работа»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

53			Тема: «RelevenoI, II, Упозициям на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54			Тема: «Трюковая техника»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55			Тема: «Комбинация в современном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57			Тема: «Техника исполнения классического экзерсиса»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		

58			Тема: «Танцевальные движения в украинском характере по парам»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59			Тема: «Техника исполнения движений в современном (эстрадном) характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины» колесо на локтях, кувырок вперед.»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц брюшного пресса»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Растяжка в парах»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «Упражнения для развития подъёмов стопы»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Акробатические элементы: стойка на голове»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

65			Тема: «Переворот с правой и левой ноги»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Май			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
67			Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Движения в современном характере по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Комбинация движений в классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

70			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71			Тема: «Техника исполнений движений»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

**Календарный учебно-тематический график.
ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)**

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Сентябрь			
	Предпо- лагаем ые	Фактич еские			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
2			Тема: «Упражнения для укрепления спины»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

3			Тема: «Усложненная комбинация plie»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
4			Тема: «Усложненная комбинация battementendu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5			Тема: «Усложненная комбинация battement tendu jete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6			Тема: «Тарантелла»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7			Тема: «Тарантелла - основные положения ног; основные положения рук(кисть на кисть за спиной)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8			Тема: «Усложненная комбинация gond de jambe par terre»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9			Тема: «Усложненная комбинация fondu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Октябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
10			Тема: «Dooble fondu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
11			Тема: «Усложненная комбинация frappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
12			Тема: «Dooble frappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
13			Тема: «Упражнения на укрепление мышц пресса»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
14			Тема: «Стретчинг»	2	Учебное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

15			Тема: «Тарантелла» - battement tendu jete вперед: с шага и ударом носком по полу (riqué), с продвижением вперед, назад, удар носком по полу (riqué) с подскоком – на месте, с продвижением назад»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16			Тема: «Тарантелла» - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17			Тема: «Современный танец - наклоны вперед - назад; из стороны в сторону (ухом к плечу)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18			Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Ноябрь			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
19			Тема: «Поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20			Тема: «Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21			Тема: «Jete-pigee (на месте и с отходом назад на plie)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22			Тема: «Усложненная комбинация adagio»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23			Тема: «Усложненная комбинация grand battement tendu jete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24			Тема: «Трюковые элементы - перебаты на подъемах»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

25			Тема: «Jete-pigue (на месте и с отходом назад на plie); jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Плечи: подъём и опускание поочередно и одновременно»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27			Тема: «Плечи: оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз); twist (изгиб плеч) одно - вперёд, другое – назад»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28			Тема: «Плечи: полукруги и круги вперёд – назад; шейк плеч»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

29			Тема: «Вращения на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30			Тема: «Свеча» (подготовка к вертикальному шпагату на подъемах)»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31			Тема: «Pas balancé; pas вальса»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «Pas польки (вперед, назад, из стороны в сторону)»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33			Тема: «Упражнения для развития выворотности и танцевального шага»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «Основы современного танца. Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции или на поясе»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№	Календарные	Название вида	Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	-------------	---------------	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п	сроки		деятельности (тема занятия)	часов	Январь		проведения	
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
36			Тема: «Основы современного танца. Пелвис (бёдра): раздельное и слитное движение пелвисом вперед - назад, из стороны в сторону»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37			Тема: «Тарантелла: pas de basque (тройные перескоки по V прямой позиции с согнутыми вперёд коленями (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38			Тема: «Музыкальная игра»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39			Тема: «Трюковая техника: revoltade»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

40			Тема: «Основы современного танца. Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции или на поясе»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41			Тема: «Основы современного танца. Грудная клетка:thrust - резкие рывки из стороны в сторону и вперёд – назад; горизонтальный «крест» - вперёд - вправо, и назад – влево»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Февраль			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
42			Тема: «Pas jeté; pas chasse»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43			Тема: «Тан лие на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

44			Тема: «Современный (эстрадный) танец: изучение 1 (закрытая позиция и из классического танца) 2 и 3 позиций рук»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45			Тема: «Современный (эстрадный) танец: координационные сочетания движения двух рук в различных направлениях и позициях»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46			Тема: «Трюковая техника: подготовка к разножке, разножка»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47			Тема: «Второе пор де бра в классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48			Тема: «Поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – наместе, с продвижением назад»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Март			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
49			Тема: «Современный (эстрадный) танец динамика движений рук от «мягких» движений к «жестким» и наоборот»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50			Тема: «Техника исполнения движений в народном украинском характере»	2	Репетиционное занятие	Контроль за исполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51			Тема: «Allegro на середине, в продвижении»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53			Тема: «Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54			Тема: «Па де бурре в современном (эстрадном) характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

55			Тема: «Комбинация вращений на середине»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57			Тема: «Танцевальные комбинации на основе кросс»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
58			Тема: «Танле на середине»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59			Тема: «Основные упражнения для мышц спины»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

60			Тема: «Простые поклоны на месте без рук и с руками в украинском характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61			Тема: «Положение рук в парном и массовом танце»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Голубец»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «Голубец» в продвижении, с тройным притопом»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Терминология движений. Техника исполнения движений в современном (эстрадном) направлении»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65			Тема: «Терминология движений. Техника исполнения движений в русском народном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66			Тема: «Терминология движений. Техника исполнения движений в классическом направлении»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Май			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
67			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
68			Тема: «Экзерсис на середине зала в классическом направлении»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
69			Тема: «Повторение и отработка танцевальных номеров»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
70			Тема: «IV, V, VI port de bras»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
71			Тема: «Вращение по кругу»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

72			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	--	---	------------------	-------------------------------------	--	--

**Календарный учебно-тематический график.
СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)**

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Сентябрь			
					Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1	01.09.23		Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
2	02.09.23		Тема: «Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
3	05.09.23		Тема: «Классический экзерсис возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
4	08.09.23		Тема: «Усложненная комбинация plie»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

5	09.09.23		Тема: «Усложненная комбинация battement tendu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6	12.09.23		Тема: «Музыкальная игра «Необычные танцы»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7	15.09.23		Тема: «Усложненная комбинация battement tendu jete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8	16.09.23		Тема: «Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9	19.09.23		Тема: «Усложненная комбинация rond de jambe par terre»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
10	22.09.23		Тема: «Principal step (основной шаг)-современный (эстрадный) танец»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11	23.09.23		Тема: «Усложненная комбинация фраппе возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

12	26.09.23		Тема: «Усложненная комбинация адажио возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13	29.09.23		Тема: «Усложненная комбинация гранд батман тандю жете возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14	30.09.23		Тема: «Стретчинг возле станка »	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Октябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
15	03.10.23		Тема: «Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов»	2	Репетиционно занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
16	06.10.23		Тема: «Principal step forward and backward (основной шаг вперед и назад)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

17	07.10.23		Тема: ««Циркуль» по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18	10.10.23		Тема: «Allegro в продвижении»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
19	13.10.23		Тема: «Pass chasse, pas emboite»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20	14.10.23		Тема: «Положение ног; положение рук в сольном и массовом танцах»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21	17.10.23		Тема: «Синхронность при исполнении танцевальных композиций»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22	20.10.23		Тема: «Principal step forward and backward (основной шаг вперед и назад)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23	21.10.23		Тема: «Principal step and repeat forward (основной шаг с поворотом вперед)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24	24.10.23		Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

25	27.10.23		Тема: «Хип – Хоп: passage (переход)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26	28.10.23		Тема: «Трюковая техника: разножка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
27	31.10.23		Тема: «VI port de bras»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Ноябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
28	03.11.23		Тема: «Principal step and repeat forward (основной шаг с поворотом вперед)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29	07.11.23		Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

30	10.11.23		Тема: «Венгерский танец: - позиции рук, положения рук, положения рук в паре»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31	11.11.23		Тема: «Экзерсис на середине: полуповороты с ногой вытянутой вперед или назад на 45°»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32	14.11.23		Тема: «Венгерский танец: движения корпуса и головы»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33	17.11.23		Тема: «Step backward (шаг назад)».	2	Репетиционное занятие	Практический аоказ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34	18.11.23		Тема: «Хип – Хоп: passage (переход)	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35	21.11.23		Тема: «Трюковая техника: разножка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
36	24.11.23		Тема: «Ход на одну ногу с прыжком»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37	25.11.23		Тема: «Ключ» молдавский»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

38	28.11.23		Тема: «Трюковая техника: разножка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	----------	--	------------------------------------	---	-----------------------	--	--	-----------------------------------

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
39	01.12.23		Тема: "Музыкальная игра: «Зеркало"»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40	02.12.23		Тема: «Венгерский танец: «до-за-до»»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41	05.12.23		Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
42	08.12.23		Тема: «Венгерский танец: pas de bougге»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

43	09.12.23		Тема: «Современный (эстрадный) танец: passage (переход)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44	12.12.23		Тема: «Современный (эстрадный) танец: passage and repeat (переход с поворотом назад)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45	15.12.23		Тема: «Battment fondu на 90°»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46	16.12.23		Тема: «Современный (эстрадный танец): passage and repeat (переход с поворотом назад)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47	19.12.23		Тема: «Современный (эстрадный) танец: passage (переход)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48	22.12.23		Тема: «Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
49	23.12.23		Тема: «Battment fondu на 90°»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50	26.12.23		Тема: «Современный (эстрадный танец): passage and repeat (переход с поворотом назад)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

51	29.12.23		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52	30.12.23		Тема: «Повторение репертуара»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо лагаем ые	Фактич еские			Январь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
51	09.01.24		Тема: «Трюковая техника: «бочонок»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52	12.01.24		Тема: «Испанский танец: позиции рук, положения рук»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

53	13.01.24		Тема: «Испанский танец: движения рук»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54	16.01.24		Тема: «Трюковая техника: «блинчики» в продвижении»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55	19.01.24		Тема: «Simple combination (простая комбинация)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56	20.01.24		Тема: «Preparation для тоуг из положения ноги, открытой в сторону на 45°»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57	23.01.24		Тема: «Испанский танец: движения рук»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
58	26.01.24		Тема: «Трюковая техника: «блинчики» в продвижении»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59	27.01.24		Тема: «Simple combination (простая комбинация)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60	30.01.24		Тема: «Preparation для тоуг из положения ноги, открытой в сторону на 45°»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Февраль			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
61	02.02.24		Тема: «Упражнения на укрепление брюшного пресса»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
62	03.02.24		Тема: «Temps releve как preparation к tour»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
63	06.02.24		Тема: «Battement developpe с plie – releve на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
64	09.02.24		Тема: «Grand rond de jamb jete на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
65	10.02.24		Тема: «Испанский танец: основные движения»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
66	13.02.24		Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

67	16.02.24		Тема: «Движения рок-н-ролла: basic (основа)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68	17.02.24		Тема: «Испанский танец: основные движения»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69	20.02.24		Тема: «Движения рок-н-ролла: basic (основа)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70	27.02.24		Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Март			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		

71	01.03.24		Тема: «Движения рок-н-ролла: trowaway (открытие)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72	02.03.24		Тема: «Движения рок-н-ролла: underarm turn to the right (поворот под рукой на право)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
73	05.03.24		Тема: «движения рок-н-ролла: comb (гребешок)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
74	09.03.24		Тема: «Испанский танец: шаги на выпадах и развороты»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
75	12.03.24		Тема: «Grand rond de jamb jete на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
76	15.03.24		Тема: «Движения рок-н-ролла: basic turns (повороты)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
77	16.03.24		Тема: «Музыкальная игра «Необычные танцы»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
78	19.03.24		Тема: «Flic-flac	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

79	22.03.24		Тема: «Движения рок-н-ролла: «arm breaker (Армбрэкер)»»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
80	23.03.24		Тема: «Техника выполнения трюковых элементов»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
81	26.03.24		Тема: «Simple step combination and jump (простая комбинация шагаспрыжком)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
82	29.03.24		Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
83	30.03.24		Тема: «Granddejavdevelopmente из позы в позу на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		

84	02.04.24		Тема: «Battment developpe на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
85	05.04.24		Тема: «Танцевальная комбинация в венгерском характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
86	06.04.24		Тема: «Отработка движений комбинации в венгерском характере»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
87	09.04.24		Тема: «Developpe tombe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
88	12.04.24		Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
89	13.04.24		Тема: «Grand wattment jete на полупальцах на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
90	16.04.24		Тема: «Grandwattmentjete с быстрым developpe на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
91	19.04.24		Тема: «Grandwattmentjete с balance на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

92	20.04.24		Тема: «Терминология движений классического направления»	2	Учебное занятие	Тестирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
93	23.04.24		Тема: «Терминология движений современного (эстрадного) направления»	2	Учебное занятие	Тестирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
94	26.04.24		Тема: «Grand vattment jete с balance»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
95	27.04.24		Тема: «Упражнения для улучшения гибкости позвоночника»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
96	30.04.24		Тема: «Импровизация»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Май			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		

97	03.05.24		Тема: «Техника исполнения танцевальных номеров»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
98	04.05.24		Тема: «Движения партнеров в паре: перекрестный шаг, прыжки, повороты»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
99	07.05.24		Тема: «Хлопушки, прохлопывание ритмических рисунков»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
100	10.05.24		Тема: «Мужские и женские трюки в ркском народном танце»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
101	11.05.24		Тема: «Танцевальный рисунок»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
102	14.05.24		Тема: «Постановка движений в паре»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
103	17.05.24		Тема: «Ключ: простой, двойной»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
104	18.05.24		Тема: «Прыжок с поджатыми ногами»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

105	21.05.24		Тема: «Тройные переборы ногами»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
106	24.05.24		Тема: Танцевальный этюд в молдавском народном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
107	25.05.24		Тема: «Отработка техники исполнения движений в классическом направлении»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
108	28.05.24		Тема: «Отработка движений в народном, современном (эстрадном) направлении»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
109	31.05.24		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие, тестирование	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

**Календарный учебно-тематический график.
ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)**

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Сентябрь			
					Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		

1			Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
2			Тема: «Parterre: упражнения для коррекции осанки»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
3			Тема: «Parterre: упражнения для стоп»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
4			Тема: «Parterre: упражнения на выворотность»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5			Тема: «Экзерсис на середине: demi plié et grand plié I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упаржнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6			Тема: «Экзерсис на середине: port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упаржнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7			Тема: «Силовые упражнения для мышц живота»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

8			Тема: «Силовые упражнения для мышц спины»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9			Тема: «Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Октябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
10			Тема: «Demipliegrandplievo злестанка в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11			Тема: «Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги возле станка в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

12			Тема: «Экзерсис на середине в современном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13			Тема: «Double battements tendus на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14			Тема: «Pour batterrie (как подготовка к заноскам)»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15			Тема: «Комбинация вращений в народном характере на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16			Тема: «Комбинация вращений по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17			Тема: «Основные движения джаз-модерна: позиции ног»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18			Тема: «Основные движения джаз-модерна: позиции рук»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№	Календарные	Название вида	Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	-------------	---------------	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п	сроки		деятельности (тема занятия)	часов	Ноябрь		проведения	
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
19			Тема: «Положение кисти в джаз-модерне: flex, jazzhend»	2	Учебное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20			Тема: «Положение кисти в джаз-модерне: пальцы вытянуты, ладонь продолжение руки; пальцы сжаты в кулак»	2	Учебное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21			Тема: «Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) на середине»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22			Тема: «Упражнения для расслабления позвоночника»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23			Тема: «Постановка комбинации в русском народном характере»	2	Открытое занятие	Контроль за выполнением практического задания, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

24			Тема: «Импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25			Тема: «Постановочная работа»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27			Тема: «Rond de jambeparterreendehors, endedans в комбинации с: passé par terre с demiplié по I позиции на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

28			Тема: «Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации сокончанием demi plié, rond de jambe par terre на demi plié»»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29			Тема: «Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30			Тема: «Трюковая техника»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31			Тема: «Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в 3 позиции в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33			Тема: «Терминология движений»	2	Учебное занятие	Устный опрос, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «III форма port de bras с вытянутой ногой назад»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Учебное занятие	Тестирование, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	--	---	-----------------	-----------------------------	--	--

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Январь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
36			Тема: «Battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
37			Тема: «Battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°,90°en face и на позы в комбинации на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

38			Тема: «Battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40			Тема: «Упражнения на развитие пластики»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41			Тема: «Триоль»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Февраль			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
42			Тема: «Триоль по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

43			Тема: «Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le coude pied на месте и с продвижением»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44			Тема: «Основные движения контемпоррари»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45			Тема: «Упражнения на развития пластики»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46			Тема: «Double battement fondu на середине»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47			Тема: «Rond de jambe en lair en dehors, en dedans»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48			Тема: «Petit battements с акцентом sur le coude pied сзади и условное спереди»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Март			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
49			Тема: «Комплекс упражнений на равновесие»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50			Тема: «Battement developpe во всех направлениях на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51			Тема: «Положение attitude вперед и назад на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53			Тема: «Техника исполнения трюковых движений»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54			Тема: «Комплекс упражнений на координацию»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55			Тема: «Комбинация в украинском народном характере»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

56			Тема: «Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с pointee, с passeraterre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57			Тема: «Grand battements jete developpe (мягкий battements)»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
58			Тема: «En tournant en dehors et en dedans на 360°»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

60			Тема: «Отработка танцевальной комбинации в народном характере»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61			Тема: «Комбинация присядок»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Работа над артистичностью в танцевальных номерах»»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «Хоровод»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Отработка танцевального шага хороводов»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65			Тема: «Ритмические рисунки хороводов»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66			Тема: «Эмоциональная выразительность и артистизм»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/	Календарные сроки	Название вида деятельности	Кол-во часов	Содержание деятельности	Время проведения	Место проведения
				Май		

п			(тема занятия)		Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
	Предполагаемые	Фактические						
67			Тема: «Сиртаки»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Основные движения греческого танца «Сиртаки»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Комбинация с греческого танца «Сиртаки»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70			Тема: «Танцевальные этюды в украинском, белорусском характере»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением танцевальных движений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71			Тема: «Совмещение двух направлений: классический танец, современный (эстрадный) танец»	2	Учебное занятие	Контроль выполнения упражнений, анализ за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Техника исполнения прыжков и вращений»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

73			Тема: «Положение корпуса в джаз-модерне»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
75			Тема: «Упражнения для контроля чувства ритма»	2	Учебное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
76			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
77			Тема: «Танцевальные связки в стиле джаз-модерн»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
78			Тема: «Разтяжка возле станка»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
79			Тема: «Синхронность и техника исполнения танцевальных композиций»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
80			Тема: «Вращения в различных комбинациях»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
81			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

82			Тема: «Партерный экзерсис»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
83			Тема: «Трюковая техника в народных танцах»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
84			Тема: «Техника исполнения движений в паре»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
85			Тема: «Постановочная работа «Кадриль»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
86			Тема: «Основные движения «Кадрили»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
87			Тема: «Ритмический рисунок «Кадрили»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
88			Тема: «Синхронность и ртистизм в «Кадрили»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
89			Тема: «Трюковой элемент: стойка на руках»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

90			Тема: «Упражнения для равновесия»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
91			Тема: «Пляска»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
92			Тема: «Основные движения «Пляски»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
93			Тема: «Техника исполнения движений «Пляски»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
94			Тема: «Танцевальная связка в стиле Хип-хоп»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
95			Тема: «Техника исполнения кач в хип-хопе»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
96			Тема: «Техника исполнения allegona середине и в продвижении»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
97			Тема: «Танцевальные этюды в характере пройденных направлений»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

98			Тема: «Техника исполнения классического экзерсиса на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
99			Тема: «Техника исполнения народного - сценического экзерсиса»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
100			Тема: «Техника исполнения движение современного (эстрадного) танца»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
101			Тема: «Техника исполнения трюковых элементов»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
102			Тема: «Техника исполнения классического экзерсиса на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
103			Тема: «Техника исполнения народного - сценического экзерсиса»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
104			Тема: «Техника исполнения трюковых элементов»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
105			Тема: «Подготовка к аттестации»	2	Репетиционное занятие	Устный опрос, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

106			Тема: «Промежуточная аттестация по итогам освоения программы»	2	Открытое занятие	Творческий конкурс «Виват, танлант»		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
107			Тема: «Повторение выученного материала»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
108			Тема: «Повторение выученного материала» «Импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)

Задачи, реализуемые на первом году обучения:

- Обучать основам хореографии, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, элементам трюковой техники, партер гимнастики;
- развивать у учащихся выразительность исполнения;
- воспитывать уважение к культуре, традициям.

Планируемые результаты

Знать:

- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений;
- позиции рук и ног;
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- порядок и правильность выполнения танцевальной разминки;
- терминологию движений основ классического и народно – сценического танца;

Уметь:

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- перемещаться по танцевальному залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях (по кругу, диагонали);
- исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты, приседания, наклоны и др.
- иметь навык выступления на сцене.

Содержание программы 1 года обучения

1. Раздел «Введение в программу» (2 ч.)

Теория: знакомство с танцевальным искусством. Краткое содержание программы «Барвинок», техника безопасности.

Практика: беседа.

2. Раздел «Ритмика» (26 ч.)

Теория: определение, что такое ритмика. Длительности. Ритмический рисунок. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: - танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
 - лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
 - подскоки;
 - галоп;
- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);
- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой;
- хлопки;

3. Раздел «Партерный экзерсис» (24 ч.)

Теория: понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика:

➤ *Упражнения на выворотность.*

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
2. "Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка» с наклоном вперед.
3. Сидя: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
4. Лёжа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

➤ *Упражнения на гибкость вперед.*

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

➤ *Развитие гибкости назад.*

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- поза «сфинкса».
2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носкам и коснуться головы.

4. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

5. "Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

6. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

4. Раздел «Основы классического танца» (12 ч.)

Теория: беседа о значении классического танца. Терминология движений. Правила исполнения движений.

Практика:

- постановка корпуса;
- позиции ног – I, II, III, V;
- позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.

Первоначально исполняется лицом к станку:

- demi plié по I, II и V позициям.
- grand plié по I, II, и V позициям.
- battement tendu из I позиции, после усвоения из V позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi plié в сторону, вперед, назад;
 - demi plié во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с passé par terre;
- battement tendu jeté из I и V позиций в сторону, вперед, назад;
- demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans);
- положение surlecou-de-pied - спереди, сзади и обхватное;

5. Раздел «Музыкальные игры» (16 ч.)

Теория: правила игр.

Практика: танцевальные игры на развитие ассоциативной памяти, внимания, творческой индивидуальности, воображения, фантазии.

- **«Птички и клетка».**
- **«Веселый марш».**
- **«Один лишний».**
- **«Поймай мяч».**
- **«Тройки».**

6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (24 ч.)

Теория: народно сценический танец, его особенности, манера исполнения.

Практика:

- постановка корпуса;
- позиции рук, ног, положение рук;
- поклоны.

Основные движения в народном характере:

- основные шаги: простой шаг с продвижением вперед, назад; переменный шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с каблука.
- притопы – удары всей стопой в пол: на сильную долю, одной ногой; двумя ногами; шаг – каблук.
- «Гармошка».
- «Елочка».
- «Припадания».
- «Ковырялочка».
- «Веревочка».
- «Моталочка».
- «Хлопушки и присядки».

7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (22 ч.)

Теория: характер движений, манера исполнения, последовательность.

Техника правильного исполнения.

Практика:

- постановка корпуса;
- приставной шаг (steptouch);
- открытый шаг;
- V-шаг (V- step);
- kick – махи ногами; lang – выпад; crossstep - скрестный шаг;
- кросс: бег; шаг; плавные переходы;
- развитие координации.
- позиции рук - flex; позиции ног; (параллельные);
- положение стоп: point, kick;
- комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;
- движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах);
- прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе.

8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника» (16 ч.)

Теория: правила поведения на сцене. Объяснение правильного исполнения синхронности, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения. Техника безопасности при исполнении трюковых элементов.

Практика: построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

- Перекат через плечо вперед, опускаясь в поперечный шпагат;
- серия перекатов;
- перекаты через плечо назад и вперед;
- перекаты на подъемах;
- «мост» на коленях;

9. Раздел «Промежуточная аттестация» (2 ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)

Задачи, реализуемые на втором году обучения:

- расширить знания в области классического, народно – сценического, современного танца;
- способствовать закреплению изученного материала: партерного экзерсиса, трюковой техники;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- развивать духовные и физические качества личности;
- воспитывать культуру общения учащихся.

Планируемые результаты

Знать:

- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии;
- владеть программной терминологией, элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек;

Уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой;
- ориентироваться в различных формах рисунка, применять на практике нормы взаимоотношения в парном и ансамблевом исполнительстве, проявлять фантазию в индивидуальных заданиях.

Содержание программы 2 года обучения

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы второго года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Ритмика» (22 ч.)

Теория: правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и знакомство с новыми элементами ритмики: упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; упражнения с предметами (мяч, гимнастическая палка). Постановка корпуса: продолжение

работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений.

3. Раздел «Партерный экзерсис» (22 ч.)

Теория: правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава;
- упражнения для развития выносливости;
- упражнения на гибкость и подвижности в суставах;
- упражнения для развития координации;
- упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.
- стретчинг;
- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу;
- выполнение, изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

4. Раздел «Основы классического танца» (18 ч.)

Теория: хореографическая терминология. Техника исполнения классического танца.

Практика:

учебные комбинации у станка:

- demi-plié по I, II и V позициям;
- grand plié по I, II и V позициям;
- battement tendu с demi-plié по V позиции;
- battement tendu pour le pied в сторону;
- battement tendu jeté по V позиции;
- battement tendu jeté piqué;
- rond de jambe par terre;
- battement fondu (носкомвпол);
- battement frappé крестом (впол);
- passéиз V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади;
- положение retire спереди и сзади;
- battement releve lent в сторону;
- grand battement jeté в сторону;
- растяжка;
- pas releve на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям;
- перегибы назад, наклоны вперед по V позиции.

5. Раздел «Музыкальные игры» (14 ч.)

Теория: правила игр.

Практика:

➤ **«Глазки, губки, щёчки»** (или «мимическая гимнастика»).

➤ **«Петушок»:**

1. учим стих:

Петушок – петушок, золотой гребешок,
Маслена головушка, шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь, деткам спать не даешь?

2. Прохлопать ритм под музыку с речитативом.

3. Протопать ритм под музыку с речитативом.

4. Разучиваем движение рук с махами и хлопками по бедрам (подражая махам крыльев).

5. Разучиваем движения ног. Тройной притоп с паузой (во время паузы вытянутый носок рабочей ноги поднят к колену опорной ноги).

6. Соединяем в комплексе движения рук и ног.

➤ **«Ритм-загадка»**

6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (24 ч.)

Теория: Терминология движений. Техника исполнения движений в народном характере.

Практика:

- упражнения на середине зала: постановка корпуса, в народном танце; поклоны; позиции ног и рук; прыжки;

- упражнения по кругу: шаг на полупальцах; марш; бег; «бегунец»; подскоки; шаг польки; боковой галоп;

- народно-танцевальные упражнения: открывание и закрывание рук; тройной притоп; подготовка к дробным выстукиваниям; боковой шаг; подготовка к присядкам.

Русский народный танец:

- положение рук;

- движения рук;

- шаги: переменный шаг на всю стопу; мужской переменный шаг на каблук; переменный шаг со скользящим ударом; шаг с каблука с приседанием; шаг с ударом ладони по колену.

7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (24 ч.)

Теория: терминология движений, техника исполнения движений, связок. Техника безопасности.

Практика:

- упражнения для позвоночника: торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока;

- соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге;

- проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук.

8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (16 ч.)»

Теория: техника исполнения трюковых движений. Танцевальная композиция «Полька»

Практика:

- «подсечка»;
- кувырок вперед;
- «Полька» (танцевальная композиция);
- «па польки» в парах;
- равновесие на одной ноге;

9. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

Задачи, реализуемые на третьем году обучения:

- познакомить с разнообразием танцевального искусства;
- формировать представления о русском народном танце;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать уважительное отношение.

Планируемые результаты

Знать:

- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений;
- знать движения экзерсиса у станка и на середине зала;
- приёмы актерского мастерства;
- технику исполнения трюковых элементов;
- основные движения народно – сценического танца.

Уметь:

- выразительно и правильно технически исполнять заданные движения;
- уметь импровизировать под незнакомую музыку на основе выученных движений и комбинаций;
- уметь проводить самоанализ исполнительской деятельности.

Содержание программы 3 года обучения

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы третьего года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Ритмика» (20 ч.)

Теория: развитие ориентации в пространстве.

Практика: Виды ходьбы:

Бодрый шаг – обыкновенный шаг, но более устремленный и решительный. Взмахи рук (вперед-назад) активные, сильные, их движение идет от плеча. Корпус устремлен по направлению движения, тяжесть тела падает на

переднюю часть ступни, что способствует удлинению шага. При выполнении бодрого шага необходима хорошая осанка, поднятая голова (взгляд устремлен на впереди идущего учащегося).

Спокойный шаг - неторопливый, непринужденный, прогулочный. Шаги небольшие, нога ставится на всю ступню, взмахи рук свободные. В спокойной ходьбе нет устремленности, настроение уравновешенное, характер музыки спокойный.

Высокий шаг соответствует решительной, четкой музыке, движение активное. При высоком шаге свободная нога, согнутая в колене, резко поднимается вперед, бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. Корпус прямой, голова поднята, руки сожатыми в кулак кистями помогают движению энергичными махами – одной вперед, другой назад; когда поднимается правая нога, вперед выносятся левая рука и наоборот. Нога опускается на пол с притопом; шаг небольшой, но настойчивый и решительный. Положение рук может меняться в зависимости от образов.

Шаг на носках – нога ставится на полупальцы, пятка отделяется от пола. Колени при этом втягиваются, ноги натянуты, шаги плавные, без толчков. Сохраняется хорошая осанка, руки кладутся на пояс или поднимаются в стороны.

Пружинистый шаг - на каждом шаге нога мягко опускается на всю ступню (начиная с подушечки), слегка прогибается в коленях и сразу выпрямляется, поднимаясь на полупальцы. Движение вниз и вверх непрерывное, равномерное, спокойное. Каждый шаг равен четверти. Пульсирующий ритм придает походке слегка танцевальный характер.

Виды бега:

Легкий бег - ноги упруго отталкиваются от пола и мягко приземляются. Осанка ненапряженная, движение рук свободное.

Широкий бег – бег большими скачками (как будто перепрыгивая через воображаемые препятствия). Корпус сильно выносятся вперед, ноги энергично отталкиваются от пола, руки выполняют сильные взмахи – одна вперед, другая назад.

Высокий бег - нога, согнутая в колене, поднимается вверх, корпус прямой и слегка откинут назад. Ноги с силой отталкиваются от пола, носки оттянуты вниз.

3. Раздел «партерный экзерсис» (18 ч.)

Теория: основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на занятии.

Практика:- упражнения на напряжение и расслабление мышц;

- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного,

тазобедренного суставов.;

- группировка, перекаты в группировки;
- стойка на лопатках с вытянутыми ногами;
- три вида шпагата (поперечный, на левую и правую ногу).

4. Раздел «Основы классического танца» (24 ч.)

Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата учащегося. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: экзерсис у станка:

- plie (demi, grand);
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- passe из V позиции через положение surlecoup-de-pied спереди (условное) и сзади;
- положение retire спереди и сзади;
- battement fondu – в сторону, вперед и назад;
- battement frappé – в сторону, вперед и назад;
- battement releve lent на 45° из I и V позиций в сторону, вперед и назад;
- grand battement jete из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- 1-е port de bras;

Allegro:

- temps leve saute;
- pas echappe;
- - pas assemble

5. Раздел «Музыкальные игры» (8 ч.)

Практика: *игры на развитие музыкальной памяти и слуха:*

«Сколько звучит» Ход игры: прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр). Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

«Слушаем музыку» Ход игры: дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

«Дети польку танцевали» Ход игры: группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (24 ч.)

Теория: знакомство с элементами народного танца в белорусском характере, выработка выносливости, устойчивости. Формирование

представления о правильном выполнении элементов народного танца и соединении их в единые комбинации, этюд, танец.

Практика:

- основной шаг «Лявониha», «Крыжачок», «Бульба»;
- положение рук в паре;
- боковой ход с подбивкой (галоп);
- ход с отбивкой;
- ход назад;
- притопы в три удара.

7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (26 ч.)

Теория: различные стили и направления в современном танце.

Особенности движений и базовых шагов.

Практика:

Стиль «диско»

- постановки рук, корпуса, ног, головы
- повороты
- перемещения
- базовые движения
- композиции и связки различного плана (стиль «диско»).

8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (20 ч.)

Теория: манера и характер исполнения.

Практика:

- комбинации в паре по диагонали;
 - по кругу на основе приставного шага, маршевого шага, галопа, подскока, танцевального бега, ритмических выстукиваний;
 - усложнение ритмических выстукиваний;
 - упражнений на координацию и перестроений в зале.
- Отработка поставленных танцевальных композиций.

9. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(базовый уровень)**

Задачи, реализуемые на четвертом году обучения:

- обучать искусству хореографии, в её стилевом многообразии классического танца, народно – сценического и современного танца;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

Планируемые результаты

4 год

Знать:

- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений;

- элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;

Уметь:

- выполнять элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;

- использовать навыки актерского мастерства;

- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;

- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

Содержание программы 4 года обучения

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы четвёртого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Ритмика» (18 ч.)

Теория: значение здорового образа жизни танцора.

Практика: прыжковые движения: Прыжки на двух ногах могут использоваться с большим и меньшим отскоком от пола. Приземление на переднюю часть ступни бесшумное, при этом колени мягко сгибаются. Корпус всегда должен оставаться прямым. В легких прыжках работают главным образом ступни, в сильных прыжках (с высокими отскоками от пола) - более энергичные и сильные движения всей ноги, а иногда и при помощи взмахов рук. Прыжки на двух ногах бывают на месте, с продвижением вперед, в кружении. Встречаются прыжки на одной ноге, со сменой ног, прыжки ноги вместе-врозь или одна нога вперед - другая назад.

Подскоки с ноги на ногу:

Легкие подскоки. Движение легкого подскока - скользящее, почти без вертикального отскока от пола. Нога лишь слегка выносится вперед, руки на поясе.

Сильные подскоки - свободная нога, согнутая в колене, поднимается вперед до горизонтального положения; руки выполняют сильные маховые движения вперед-назад, что способствует сильному отскоку от пола. Энергичный толчок ногами придает движению вертикальность (продвижение вперед небольшое).

Ходьба с хлопками:

- хлопки в ладоши на каждый 4-ый шаг;

- хлопки в ладоши на каждый 2-ый шаг;

- хлопки в ладоши на каждый шаг.

3. Раздел «партерный экзерсис» (16 ч.)

Теория: сила и гибкость в танцевально-пластических движениях, сила движения.

Практика:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

4. Раздел «Основы классического танца» (26 ч.)

Теория: развитие техники и выразительности исполнения.

Практика:

экзерсис у станка:

- demi-ronddejamb и ronddejambe на 45° на всей стопе;
- battement soutenu на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах;
- battement double fondu на 45°;
- flicвперединазад;
- battementfrappe во всех направлениях;
- battement double frappe;
- rond de jamb en l'air;
- battement developpe;
- grand battement tendu jetes point;
- 3-erogtde bras;
- полуповоротынаоднойногеendehorsien dedans.

Середина зала:

- большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения);
- grand plie в IV позиции в позах croise и efface;
- battement tendu в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом, double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

5. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)

Практика: творческие задания на развитие пантомимики,показать (руками или пальцами):

- Стой на месте!
- Идем со мной!
- До свидания.
- Давай, помиримся.
- Я тебя люблю!
- Я боюсь.

Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»;

- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»;
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»;
- как твои глаза говорят: «Нет»;
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»;

6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (28 ч.)

Теория: особенности исполнения русского народного танца.

Практика: композиции русского народного танца на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; подготовка к началу движения (preparation); переводы ног из позиции в позицию; приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям.

Упражнение с напряженной стопой (battment tendu) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции. Маленькие броски (battment tendu jete) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе. Развертывание работающей ноги на 45 градусов (battment developpe) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Элементы танца: раскрывание и закрывание рук, поклоны, притопы, перетопы, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Гармошка». Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полу пальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступанием). Поворот с поджатыми ногами – руки по 1 позиции.

7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца» (26 ч.)

Теория: техника исполнения движений, терминология движений.

Практика:

- наклоны flat back - на 90 градусов вперед и по диагонали;
- body roll вперед и в сторону;
- bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад;
- flat step - шаг с плоской стопой на plies;
- camel jazz walk - шаги с подъемом колена;
- поворот на одной ноге: одна нога (опорная) вытянута в колене и на releve, другая подтянута к опорной ноге и сокращена в стопе;
- hop - шаг подскок;
- jump - прыжок на двух ногах;
- leap - прыжок с одной ноги на другую.

8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника» (20 ч.)

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок. Вращения: на месте, по диагонали.

9. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

Задачи, реализуемые на пятом году обучения:

- обучать практическими умениями и навыками в классическом, народно – сценическом и современном танце;
- расширить имеющиеся знания и обеспечить условия дальнейшего развития трюковой техники;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно – образное мышление и восприятие;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Планируемые результаты

Знать:

- основы классического танца (движения у станка и на середине зала);
- основы народного танца (движения у станка и на середине зала);
- элементы современного танца;
- основы партерной гимнастики и акробатики;
- возможности своего тела.

Уметь:

- различать танцы разных народов;
- самостоятельно и грамотно выполнять основные тренажные упражнения классического и русского танцев;
- выполнять основные движения современного танца;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать в команде;

Содержание программы 5 года обучения

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы пятого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Ритмика» (14 ч.)

Практика: Ходьба с движением рук:

- шаг левой, руки в стороны;
- шаг правой, руки вверх;
- шаг левой, шаг правой;
- шаг левой, руки в стороны;
- шаг правой, руки вниз;
- шаг левой, шаг правой;
- тактовые и затактовые вступления в танец.

3. Раздел «Партерный экзерсис» (12 ч.)

Теория: соблюдение определенных правил при выполнении упражнений.

Практика: усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины, брюшного пресса, стопы, растяжка в парах, на подъёме, новые акробатические элементы: стойка на голове, переворот с правой и левой ноги, колесо на локтях, кувырок вперед.

4. Раздел «Основы классического танца» (28 ч.)

Теория: основные правила выполнения новых элементов на середине.

Практика:

Экзерсис на середине:

- I Форма portdebras в различных сочетаниях (endehors, endedans);
- demi plie по I, II, V позициям, grand plie по I, II позициям;
- battements tendu из I позиции во всех направлениях, с demi plie;
- battements tendu jete во всех направлениях из I позиции, с pique;
- demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (полный круг).
- battements relevent во всех направлениях на 90 градусов.
- grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке;
- releve по I, II, V позициям;
- понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы;
- balance.

Allegro:

- petit changement de pied;
- pasechappe;
- pasassembleв сторону.

5. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)

Практика: игра как средство развития музыкально-ритмических навыков учащихся. Импровизация.

6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (30 ч.)

Теория: разнообразие танцев народов мира- украинский народный танец. Особенности построения украинских народных танцев.

Практика:

- изучение основных танцевальных движений украинских танцев. Знакомство с музыкальным материалом;
- основные положения рук и ног. Положения в паре.

Основные движения:

- танцевальные шаги;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- «дорожки»;
- «голубец»;
- «тынок»;
- присядки;
- повороты.

7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (26 ч.)

Теория: различные стили и направления в современном танце. Особенности движений и базовых шагов.

Практика:

- соединение движений в танцевальные комбинации, артистичность;
- знакомство с танцем модерн;
- соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации;
- pas chasse с руками и корпусом;
- pas de bourree вперед, назад и в повороте;

8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (24 ч.)»

Теория: изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериалов.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму танец.

9. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(базовый уровень)**

Задачи, реализуемые на шестом году обучения:

- обучать практическим умениям и навыкам классического, народно – сценического и современного танца;
- обучать выполнению трюковых элементов;
- развивать нравственно – эстетические, духовные и физические качества личности.

Планируемые результаты

Знать:

- терминологию классического, народного, современного танцев;
- основы методики исполнения движений классического тренажа, народных и современных движений.

Уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть самоконтролем через собственное физическое ощущение;
- владеть выразительностью, музыкальностью исполнения.

Содержание программы 6 года обучения

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы шестого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Партерный экзерсис» (12 ч.)

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки.

Практика: упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Растяжка (стретчинг). Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Акробатические элементы. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Маховые упражнения

3. Раздел «Основы классического танца» (32 ч.)

Теория: правила исполнения движений классического танца.

Практика: усложненные комбинации экзерсиса возле станка.

Упражнения на середине зала:

- pas balancé;
- pas вальса;
- tours chaînés;
- pas польки (вперед, назад, из стороны в сторону);
- temps levé sauté по I, II, V позициям;
- pas echappé;
- changement de pieds;
- итальянские changement de pieds (удевочек);
- pas jeté;
- pas chasse;
- pas emboité.

4. Раздел «Музыкальные игры» (4 ч.)

Практика:

- в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.) — отгадать, какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;
 - в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
 - отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
 - отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке самолетом, поездом и пр.);
 - отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и т. д.);
 - отгадать, какая на улице погода;
 - определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т. д.).
- Примечание: в предлагаемых упражнениях играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

5. Раздел «Основы народно – сценического танца» (34 ч.)

Теория: характер движений, манера исполнения.

Практика:

итальянский танец «Тарантелла»

- основные положения ног;
- основные положения рук (кисть на кисть за спиной);
- battement tendu jete вперед: с шага и ударом носком по полу (pique), с продвижением вперед, назад, удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад;
- jete-pique (на месте и с отходом назад на plie);
- jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком);
- соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте);
- rasechappe (соскоки на II позицию);
- бег: на месте, с продвижением вперед;
- основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).
- подскоки на demi-plie на месте и с поворотом: на полупальцах по V позиции, на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции;
- pas de basque (тройные перескоки по V прямой позиции с согнутыми вперёд коленями (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом);
 - проскальзывание назад на одной ноге на demi - plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).
 - Русский народный танец (Основные движения, положения рук, ходы)

6. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (30 ч.)

Теория: техника исполнения.

Практика:

Голова:

- наклоны вперёд - назад; из стороны в сторону (ухом к плечу);
- повороты в правую и левую стороны;
- sundari - смещение шейных позвонков (вперёд и назад из стороны в сторону);
- «круг»
- **Плечи:**
- подъём и опускание поочередно и одновременно;
- оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз);
- twist (изгиб плеч) одно - вперёд, другое – назад;
- полукруги и круги вперёд – назад;
- шейк плеч.

Грудная клетка:

- смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции или на поясе;
- thrust - резкие рывки из стороны в сторону и вперёд – назад;
- горизонтальный «крест» - вперёд - вправо, и назад – влево.

Пелвис (бёдра):

- раздельное и слитное движение пелвисом вперед - назад, из стороны в сторону;
- thrust так же из стороны в сторону, вперед – назад;
- «крест» с возвратом в центр;
- полукруги справа - налево через переднюю дугу и так же через заднюю дугу.

Руки:

- изучение 1 (закрытая позиция и из классического танца) 2 и 3 позиций рук;
- координационные сочетания движения двух рук в различных направлениях и позициях;
- динамика движений рук от «мягких» движений к «жестким» и наоборот;

7. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (28 ч.)

Теория: техника исполнения трюковых движений. ТБ при исполнении трюковых элементов, движений.

Практика:

- перебаты на подъемах;
- «свеча» (подготовка к вертикальному шпагату на подъемах);
- «кабриоль»;
- revoltade;
- подготовка к пируэту, пируэт endehors, endedans;
- подготовка к разножке, разножка.

8. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)

Задачи, реализуемые на седьмом году обучения:

- обогатить имеющиеся знания о классическом, народно – сценическом и современном танце;
- обеспечить условия для дальнейшего развития трюковых элементов;
- развивать чувство коллектива.

Планируемые результаты

Знать:

- основные движения классического танца (с усложнениями комбинаций у станка);
- основные движения русского народного танца и народных танцев (с усложнением комбинаций на серединезала, новые движения, включая некоторые областные особенности);
- основные движения современного танца (на середине зала);
- основные движения партерной гимнастики.

Уметь:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- грамотно и эмоционально исполнять танцевальные номера;
- понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;

Содержание программы 7 года обучения

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы седьмого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Партерный экзерсис» (12 ч.)

Теория: техника безопасности при выполнении упражнений пар тер экзерсиса.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов;
- упражнения на укрепление брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника.

3. Раздел «Основы классического танца» (46 ч.)

Теория: терминология движений, техника исполнения.

Практика: упражнения возле станка:

- полуповороты с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°;
- battment fondu на 90°;
- preparation для tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°;
- temps releve как preparation ktour;
- battment developpe с plie – releve;
- grand rond de jamb jete;
- grand de jamb developpe из позы в позу;
- battment developpe – ballote;
- developpe tombe;
- grand battment jete на полупальцах;
- grand battment jete с быстрым developpe;
- grand battment jete с balance.

4. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)

Практика:

Игра "Необычные танцы"

Выбирается 5 коротких музыкальных композиций. Под первую из них нужно станцевать только руками, под вторую – только ногами, затем только головой, потом – только лицом, и наконец, всем вместе.

"Зеркало"

Выбирается ведущий, который встаёт лицом ко всем остальным. Он будет главным задающим, а остальные – его отражениями в зеркале. Под весёлую и озорную музыку ведущий начинает показывать различные движения, которые «отражения» должны в точности повторить. Это могут быть прыжки, приседания, махи руками или ногами, танцевальные па –

всё, что угодно. По окончании мелодии (обычно 2-2,5 минут) выбирается новый ведущий.

5. Раздел «Основы народно – сценического танца» (54 ч.)

Теория: работа над техническим совершенствованием упражнений.

Практика: основные движения народного танца.

Венгерский народный танец:

- позиции рук, положения рук, положения рук в паре;
- движения корпуса и головы;
- «голубцы» (боказо);
- «ключи»;
- «до-за-до»;
- pasdebouffe.

Испанский народный танец:

- позиции рук, положения рук;
- движения рук;
- основные движения;
- glissade;
- шаги на выпадах и развороты;
- повороты.

Молдавский народный танец:

- положение ног;
- положение рук в сольном и массовом танцах;
- ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением);
- бег (на месте, с поворотом, с продвижением вперед);
- боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено;
- ход на одну ногу с прыжком;
- «ключ» молдавский;
- вращение в паре внутрь и наружу на подскоках;
- прыжок с поджатыми ногами;
- тройные переборы ногами.

6. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (48 ч.)

Теория: основные движения Hip-hop, рок- н-ролл.

Практика:

- principalstep (основной шаг);
- frontstep (фронтальный шаг);
- principalstepforwardandbackward (основной шаг вперед и назад);
- principalstepandrepeatforward (основной шаг с поворотом вперед);
- stepbackward (шаг назад);
- passage (переход);
- passageandrepeat (переход с поворотом назад);
- simple combination (простая комбинация);
- simple step combination (простая комбинация шага);
- simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком);
- straight step (прямой шаг);

- repeat and jump (поворотыпрыжком);
- steps (шаги);
- gliding (скольжение);
- поворот жесткий;
- поворот мягкий;
- поворот в движении;
- движения рок-н-ролла:
 1. basic (основа);
 2. trowaway (открытие);
 3. underarm turn to the right (поворот под рукой на право);
 4. comb (гребешок);
 5. basic turns (повороты);
 6. chicken walks and jumps (цыплячийходипрыжок);
 7. arm breaker (Армбрэкер);
 8. arm breaker with triple spin (Армбрэкер с тройным поворотом).

7. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (46 ч.)

Теория: сведения о многообразии народных трюков, трюковых элементов в современном танце, их особенности, упражнения на пальцах, коленях, повороты, вращения

Практика:

- «циркуль» по диагонали;
- «разножка»;
- «бочонок»;
- «блинчики»;
- «бедуинский».

8. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)

Задачи, реализуемые на восьмом году обучения:

- расширить имеющиеся знания о классическом, народно – сценическом и современном танце;
- обеспечить условия для развития трюковых элементов;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно – нравственного развития.

Планируемые результаты

Знать:

- основные движения классического танца (с усложнениями комбинаций у станка и на середине зала);

- основные движения русского народного танца и народных танцев (с усложнениями комбинаций у станка и на середине зала);
- основные движения современного танца (на середине зала);
- основные движения партерной гимнастики и акробатики.

Уметь:

- передавать характер и настроение музыки в танце, стиль и манеру исполнения;
- уверенно чувствовать себя на сценической площадке;
- излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;
- максимально использовать свои профессиональные данные.

Содержание программы 8 года обучения (продвинутый уровень)

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы восьмого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Партерный экзерсис» (8 ч.)

Практика: усложнение ранее изученных элементов партерной гимнастики. Создание отдельных коротких номеров с использованием упражнений на развитие пластики, гибкости и равновесия.

3. Раздел «Основы классического танца» (48 ч.)

Теория: терминология движений, техника исполнения.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

- demi plié et grand plié I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям;
- battment tendu по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte);
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам);
- battment tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte);
 - preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: passé par terre с demi plié по I позиции, с окончанием в demi plié, rond de jambe par terre на demi plie;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад;
- battment fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации;
- battment soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

- double battements fondu;
- rond de jambe en l'air en dehors, en dedans;
- petit battements с акцентом sur le coude pied сзади и условное спереди;
- battements developpe во всех направлениях;
- положение attitude вперед и назад;
- grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с pointee, с passer a terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements);
- entournant en dehors et en dedans на 360°;
- pas de bourree.

4. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)

Практика: импровизация.

5. Раздел «Основы народно – сценического танца» (54 ч.)

Теория: основные технические навыки.

Практика:

- demi plie grand plie;
- battement tendu с подъемом пятки опорной ноги;
- battement tendu с demi plie;
- battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук;
- battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в 3 позиции;
- battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi plie;
- battement tendu jete с акцентом от себя, plie на опорной ноге;
- упражнение на выстукивание в характере русского танца;

6. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (50 ч.)

Теория: современный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

Практика:

- основные движения джаз-модерн;
- основные движения контемпорари.

7. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (48ч.)

Теория: построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика: разучивание танцевальных этюдов и танцевальных комбинаций. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. «Обертас», вращения в различных комбинациях.

9. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы(2ч)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия:

(Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г № 652н).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Фесенко Еленой Владимировной.

Общая характеристика: Фесенко Е.В. -высшее образование, Полтавский государственный педагогический университет им. В.Г. Короленко; специальность – «Начальное обучение, педагогика и методика среднего образования, хореография» первая квалификационная категория, педагогический стаж - 22 года.

Материально-технические условия:

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет № 6. 2. Рабочий стол педагога. 3. Стулья – 2 единицы. 4. Шкафы для хранения костюмов и реквизита – 8 единиц. 5. Банкетка – 1 единица. 6. Станок. 7. Зеркала. 8. Монитор – 1 единица. 9. Системный блок – 1 единица. 10. Клавиатура – 1 единица.	1. Нейроскалки – 20 единиц. 2. Набор массажных пазлов. 3. Мат – 4 единиц. 4. Мяч – 15 единиц.	1. Флеш - накопитель

Методические материалы

Программа дополнительного образования по хореографии, наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластичности и др. предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Исходя из этих требований, в программе используются такие методы:

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет

разнообразии методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность педагога. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Наглядный метод. Просмотр в виде видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, профессионалов, фотографий, иллюстраций.

Музыкальное сопровождение. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Основным методом проведения занятий – практическая работа, цель которой закрепить и углубить полученные теоретические знания.

Для достижения целей образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- последовательность в овладении материалом;
- целенаправленность учебного процесса.

Дидактический материал:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео - аудиоматериалы, правила поведения на сцене, словари терминов.

Педагогические технологии.

Основным видом является **игровая технология**. Через музыкально – ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика в данном случае выступает как средство укрепления опорно – двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения начинаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки, суставы для классического экзерсиса. Большая часть занятий первого года обучения опирается на партерный экзерсис, развивающий эластичность и силу мышц и связок необходимую для качественного усвоения более сложных элементов программы.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Информационные и дистанционные технологии. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и концертную деятельность. Для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;

При использовании информационных технологий в учебном процессе значительно повышается эффективность обучения.

Синхронные сетевые технологии. Видео конференция - средство коммуникации, обеспечивающее одновременно двухстороннюю передачу, обработку и представление видео картинки в реальном времени, а так же голосовой связи между педагогом и учащимся (группой учащихся) по компьютерной сети в режиме реального времени.

Технология здоровьесберегающего обучения.

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению учащихся.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- ❖ открытое занятие;
- ❖ городские, региональные, всероссийские, международные конкурсы;
- ❖ тестирование.
- ❖ анкетирование;
- ❖ наблюдение;
- ❖ - контроль за выполнением практического задания;
- ❖ - анализ выполнения упражнения;
- ❖ - устный опрос;
- ❖ - практический показ;
- ❖ контроль за выполнением трюковых элементов;

Оценочные материалы (Приложение № 3)

Для текущего и промежуточного контроля знаний учащихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, блиц-опросы.

Контроль знаний, умений навыков также может проводиться и в занимательной форме: кроссворды, викторины, ребусы, загадки.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству, по результатам участия в творческих конкурсах, фестивалях, конкурсах.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Воспитательная компонента

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия хореографического коллектива «Барвинок». Областной конкурс народного танца «Русская Удаль», Областной конкурс «В вихре танца», «Семейный альбом». Праздники «Всемирный день танца», «Удивительные приключения в агентстве новогодних сюрпризов», «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся коллектива не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы хореографического коллектива «Барвинок».

Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлечённых танцевальным творчеством.

Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни хореографического коллектива «Барвинок».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Барвинок», также направлена на воспитание у детей навыков безопасного поведения и пропаганду здорового образа жизни.

В процессе реализации программы уделяется большое внимание трудовому воспитанию детей, так как это играет большую роль, служит эффективным средством развития умственных, физических и личностных качеств учащихся, а также средством адаптации к самостоятельной жизни. Основные задачи трудового воспитания на занятиях:

- сформировать позитивные установки к различным видам труда и творчества, воспитывать положительные отношения к труду, желание трудиться;
- сформировать умение ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).

Календарный план воспитательной работы

п/п	Направления воспитательной работы	Дата проведения	Содержание
1	духовно - нравственное	сентябрь	«День знаний» (1 сентября)
2	гражданско - патриотическое	сентябрь	«День солидарности в борьбе с терроризмом» (3 сентября)
3	духовно - нравственное	октябрь	«День учителя» (5 октября)

4	духовно - нравственное	октябрь	«День отца» (16 октября)
5	гражданско - патриотическое	ноябрь	«День народного единства» (4 ноября)
6	духовно - нравственное	ноябрь	«День матери» (27 ноября)
7	гражданско - патриотическое	декабрь	«День Конституции Российской Федерации» (12 декабря)
8	духовно - нравственное	декабрь	Новогодние мероприятия
9	духовно - нравственное	январь	Рождество Христово
10	гражданско - патриотическое	февраль	23 февраля «День защитника Отечества»
11	гражданско - патриотическое	март	«8 Марта»
12	духовно - нравственное	март	«Широкая Масленица»
13	духовно - нравственное	март	«День воссоединения Крыма с Россией: история великого события» (18 марта)
14	духовно - нравственное	апрель	Конкурсно - игровая программа «Смейся больше» (1 апреля)
15	гражданско - патриотическое	апрель	«День космонавтики» (12 апреля)
16	духовно - нравственное	апрель	«Международный день Матери - Земли» (22 апреля)
17	духовно - нравственное	апрель	«День танца» (29 апреля)
18	гражданско - патриотическое	май	Мероприятия , посвященные Дню Победы» (9 мая)
19	духовно - нравственное	июнь	Международный день защиты детей (1 июня)
20	гражданско - патриотическое	июнь	День России (12 июня)
21	духовно - нравственное	июль	День семьи, любви и верности (8 июля)
22	гражданско - патриотическое	август	День Государственного флага Российской Федерации

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ.
ОХРАНЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.
АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ**

п/п	Содержание работы	Дата проведения	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Минутка - безопасности»	раз в месяц	до 10 числа к/месяца
2	Инструктажи: по ТБ на занятии, на сцене ДД(ю)Т «Юный	постоянно	

	губкинец».		
3	Инструктажи по ТБ ПДД, ЧС, водные, ж/д объекты, пожарная безопасность.	по графику учреждения	первичный повторный
4	Инструктажи по ТБ во время осенних, зимних, весенних, летних каникул	по графику	
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

Список литературы.

Список литературы для педагога:

Литература по педагогике и психологии:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие.- М.: Академия, 2000.-192с. [Электронный ресурс]

Методические, справочные пособия:

1. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Ритмика в специальном образовании. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. – 144с. [Электронный ресурс]
2. Е.В. Горшкова. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М., 2002.-120с. . [Электронный ресурс]
3. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]
4. Г.А. Колодницкий Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном- Пресс», 1997г. – 64с. [Электронный ресурс]
5. Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста В 2ч. – Учеб.метод.пособие. – М.: Гуманист: изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1. -112с.: ноты [Электронный ресурс]
6. Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста В 2ч. – Учеб.метод.пособие. – М.: Гуманист: изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. -112с.: ноты [Электронный ресурс]
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. Сред. и выш.пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр. « Академия»,1999. – 224с. [Электронный ресурс]

2.5.2. Список литературы для учащихся и родителей:

1. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль: Академия развития, 2000.- 112с.[Электронный ресурс]

2.5.3. Список литературы по выбранному виду деятельности:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- СПб.:«ЛЮКСИ», «РКСПЕКС».- 256с. [Электронный ресурс]
2. Зайцев Е.В., Колесниченко Ю.В. Основы народно-сценичного танцю.- Вінниця: НОВА КНИГА, 2007.- 416с.
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М.: Лань, Планета музыки,2010.-344с. [Электронный ресурс]

Приложение

Приложение 1. Титульный лист программы, взятой за основу
Приложение 2. Словарь терминов
Приложение 3. Оценочные материалы
Приложение 4. Методические материалы
Приложение 5. Материалы для воспитательной работы