

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»

С. В. Козачок

Приказ № 237 от 31 августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Благовест»



Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6 - 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Половинкина Анастасия Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Год разработки - 2012

Губкин, 2023 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	
Пояснительная записка.	3
Содержание программы (сведения о программе)	4
Планируемые результаты.	10
Раздел 2. Организационно-педагогические условия.	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения).	12
Календарный учебный график.	18
Рабочая программа 1 года обучения	33
Рабочая программа 2 года обучения	40
Рабочая программа 3 года обучения	48
Рабочая программа 4 года обучения	55
Рабочая программа 5 года обучения (Вокальный ансамбль)	63
Условия реализации программы	71
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы	72
Методические материалы	72
Воспитательная работа	75
Список литературы.	80
Приложение	82

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Известно, что культура, особенно сфера искусства, получила свое интенсивное развитие в те исторические моменты, когда духовное в человеке начинало интенсивно падать. Упадок духовного в народе привел к тому, что лучшие из представителей сферы искусств стали пытаться доносить смыслы духовного языком душевным. Душевым языком изложено классическое искусство: литература, живопись, музыка. И если поначалу человек слышал и внимал призывам художников, писателей, музыкантов по восстановлению внимания к духовному, то затем он сделал для себя их началом духовного и поставил их на место первоисточника. В дальнейшем, по мере оскудения духовного общества, он стал отвергать и произведения самих классиков по причине непосильности ими «слишком глубокого» смысла. Сегодняшний мир почти не знает области духовного, так как эта область непосредственно связана с религией, а оскудение настолько велико, что современная молодежь зачастую отвергает все классическое. Оно ей скучно. Современному человеку нечем оживить то, о чем повествует Достоевский, о чем говорит Гоголь, что открывает в своих картинах Левитан, куда зовет нас Чайковский, о чем пишет в своей поэзии Пушкин.

Как же вернуть сегодняшнего молодого человека к культуре, классическому искусству, к мыслям о духовном, к стремлению обретения в себе духовного? Эта проблема как никогда актуальна сегодня и встает перед каждым вглядывающимся в будущее педагогом, родителем, кто душой и сердцем болеет за происходящее в нашем мире. Наиболее благоприятные и *необходимые условия* движения по пути воспитания *духовно – нравственной личности*, существуют сегодня в учебных заведениях при храмах Православной церкви, где возможно создание *особого микроклимата* семьи и формированию добрых традиций столь необходимых наше время.

Содержание программы (сведения о программе).

Направленность образовательной программы.

Программа «Благовест» по своему содержанию имеет *художественную направленность* и реализуется на базе Детского Православного Досугового центра (ДПДЦ) им. Святителя Иоасафа епископа Белгородского (на основе договора сотрудничества) при храме апостола Иакова, где учащиеся получают не только музыкальное образование, но, прежде всего образование духовное, основанное на традициях православного воспитания.

Уровни сложности программного материала – стартовый, базовый, продвинутый:

I год обучения, **1-ая ступень** «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»). Стартовый уровень. Младший хор, возраст 6-9 лет

II год обучения, **2-ая ступень** «Хоровая лаборатория». Средний хор, 8-12 лет. Базовый уровень.

III год обучения, **3-я ступень** «Восхождение». Старший хор, 10 – 15 лет. Базовый уровень.

IV год обучения, **4-я ступень** «Аксиос». (греч. «Достоин»).

Детско – юношеский хор, 9– 17 лет. Продвинутый уровень.

V год обучения, **4-я ступень** «Аксиос». (греч. «Достоин»). Вокальный ансамбль, 11– 17 лет. Продвинутый уровень.

Каждый из этапов рассчитан на один год обучения и представляет собой структурную часть, наполненную видами деятельности и применяемыми педагогическими технологиями, **содержанием**, которое определяет **уровень сложности** материала и требования к качеству исполнения, отличается постепенным усложнением музыкальных произведений от ступени к ступени, от базового к предпрофессиональному уровню сложности программного материала. По усмотрению педагога, с учетом возрастных особенностей, музыкальных и творческих способностей, а так же желания учащихся образовательный процесс каждой ступени освоения программы может быть увеличен до 2-х лет обучения.

Новизна программы.

По способу организации педагогического процесса программа является *интегрированной*, т.к. предусматривает тесное взаимодействие четырех видов искусств: музыки, литературы, хореографии, театра. В отличие от общепринятого музыкального материала педагогической практики, *популяризируется* и вводится в концертно – конкурсный репертуар хора «Благовест» большое количество музыкальных произведений *современных авторов*, отечественных и зарубежных, *пение на разных языках*.

Актуальность программы.

Функции хорового пения разносторонни, полезны и привлекательны для каждого учащегося. Поэтому в условиях программы оно рассматривается как действенное средство *формирования и развития творческих способностей, выявления, развитие и поддержка одаренных учащихся*. Начиная со ступени «Хоровая лаборатория» (базовый уровень сложности,

переход к более сложному уровню) учащиеся, наиболее ярко проявляющие свои музыкальные способности и желание самосовершенствоваться в певческом искусстве, по совету педагога имеют возможность обучения по индивидуальной образовательной траектории в области академического вокала.

Самые опытные, талантливые и трудоспособные хористы, находящиеся на образовательных ступенях «Восхождение» и «Аксиос», имеют доступ к узкоспециализированным разделам программы, проходят углубленное изучение хорового предмета.

Учащиеся, завершившие освоение основной образовательной программы, входят в вокальный ансамбль, принимающий участие в концертной и конкурсной деятельности. Это позволяет педагогу разнообразить и усложнить репертуарный план, детям - сделать осознанный выбор предлагаемых произведений, совершенствоваться и самореализоваться в творчестве, проявить свои индивидуальные способности (одаренность), получить предпрофессиональный уровень знаний и возможность профессионального самоопределения.

Программа актуальна и в том, что занятия благотворно сказываются на физическом состоянии учащихся: укрепляют здоровье учащихся, формируют культуру здорового и безопасного образа жизни, способствует позитивной социализации учащихся, создает ситуацию успеха.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами.

Педагогическая целесообразность программы хора «Благовест» восходит к триаде, выраженной в молитве «перед началом учения»: ***«Богу – во славу, Отечеству – на пользу, родителям – на утешение».***

Отличительные особенности программы.

Данная программа отличается от существующих программ хоровых отделений ДМШ и ДШИ тем, что имеет, прежде всего, *духовную направленность*. Духовная музыка целенаправленно введена в существующую программу как одно из основных направлений, чтобы восстановить, возродить слуховую почву для восприятия церковной музыки и дать им элементарные знания в сфере церковных произведений.

Особенностью репертуарного плана хорового объединения является опора на *творчество русских композиторов – классиков, духовную музыку, произведения современных композиторов*. Так же учащиеся имеют возможность освоить *церковно – певческое искусство*. Организация обучения детей церковному пению с последующим исполнением за Божественной литургией, опора на православные традиции с учетом *необходимых условий* в Детском Православном Досуговом центре, становится эффективным путем духовно-нравственного воспитания детей.

Программа способствует:

- удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии;

- комплексного овладения практическими умениями и навыками в области музыкально – хорового творчества и церковно – певческого искусства, *возможность их применения в профессиональном самоопределении и нравственном развитии* (профессиональное обучение способных (одаренных) учащихся в специализированных учебных заведениях, пение на клиросе храма);

- проявлению и реализации не только учащимся, но и их родителям. Ансамбль родителей учащихся был создан в 2013 году по многочисленным пожеланиям самих родителей, которые являются активными участниками праздничных концертов и церковно – певческой деятельности.

Адресат программы – учащиеся от 6 до 17 лет.

Объём программы. (720) часов. Годовое количество часов по программе: 1, 2 год обучения – 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу);

3, 4 год – 216 (3 раза в неделю по 2 раз по 2 часа и 1 раз по 1 часу);

5 год - 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа).

Форма обучения – очная, групповая и индивидуальная с постоянным составом детей (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе – очно - заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Методы и принципы реализации программы:

Используются следующие **методы и приёмы:**

Словесные – мини-лекции, беседы, объяснение, рассказ, диалог, консультация

Наглядные – просмотр видео материала с примерами хоровых выступлений известных детских хоров, документальных фильмов о выдающихся хормейстерах, музыкальных деятелях, тематические слайд – шоу.

Практические – концертная и церковно – певческая деятельность.

Социологические методы и приёмы: анкетирование, создание и решение различных ситуаций.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения учащихся: создание ситуации успеха, познавательная игра, эмоциональное воздействие.

Метод импровизации и сценического движения.

Принципы реализации программы.

В основу программы положены следующие принципы:

- доступности (учёт возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка, музыкальных способностей);

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

- наглядности (использование наглядных пособий, презентаций, показа педагогом вокально – хорового произведения);

- системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему», от «душевного к духовному»;

- повторяемости материала (повторение и закрепление знаний, вокально - хоровых навыков и умений);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ребенка к обучению в хоровом коллективе, мотивация через концертную и конкурсную виды деятельности).

Ступени Наименование группы	Возраст (лет)	Кол-во занятий в неделю	Продолжи тельность 1 занятия	Кол-во занимающ ихся в группах	Кол – во часов в неделю
1 Ступень «Perpetuum mobile» Младший хор	6-9	2	45 минут	12-15	72
2 Ступень «Хоровая лаборатория» Средний хор	8 - 12	2	45 минут	12 -15	72
3 Ступень «Восхождение» Старший хор	10-15	5	45 минут	12-15	216
4 Ступень «Аксиос» Детско юношеский хор	9-17	5	45 минут	15	216
Вокальный ансамбль	11-17	4	45 мин	12-15	144

Тип занятий: теоретико-практические: занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний умений и навыков, комбинированные, диагностические, репетиционные.

Формы проведения занятий:

вводные, учебные, открытые, итоговые и имеют различные **формы проведения:**

- игровая;
- комбинированное занятие;
- конкурс;
- занятие-практикум;
- практическая;
- занятие-путешествие;
- занятие-фантазия;
- музыкальная гостиная;
- занятие – игра.

Формы занятий заключаются в разных видах деятельности:

Образовательно – воспитательная деятельность:

- традиционные праздничные концерты по окончании воспитательных тематических циклов (Приложение 5);
- литературно – музыкальные гостиные;
- спектакли – мюзиклы, театрализованные спектакли.

Социально – общественная деятельность:

- благотворительные концерты;
- просветительские концерты в учреждениях соц. обслуживания населения, детских садах, общеобразовательных школах города.

Миссионерско – просветительская деятельность:

- участие в епархиальных мероприятиях;
- участие в духовно – просветительских фестивалях разных уровней;
- посещение военно – патриотических лагерей, приходов епархии с концертной программой.

Церковно – певческая деятельность:

- пение за Богослужением;
- паломнические поездки в храмы Губкинского – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии.

Культурно – массовая деятельность:

- концертные выступления на сценических площадках учреждения Дворца Детского творчества, города, фестивали.

Конкурсная деятельность:

- конкурсы различных уровней;
- хоровые фестивали различных уровней.

Сплочению коллектива так же способствуют экскурсионные, паломнические поездки, дружественные встречи с другими коллективами. Использование на хоровых занятиях различных форм музыкальной

деятельности, ориентирует на всестороннее и гармоничное музыкальное развитие детей, являются хорошим стимулом для дальнейшего творческого пути.

Программа «Благовест» была разработана с учетом основных видов деятельности и меняющихся интересов учащихся. Четкая структура и размещение материала по смысловым тематическим циклам позволяет грамотно и последовательно выстраивать учебно – воспитательный процесс.

Учебно-тематический план для всех годов обучения характеризуется разнообразием и преемственностью тем и разделов, гибкостью распределения учебного времени на изучение музыкального материала, а также репертуарного плана, и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

В период первых 2-х лет обучения, ведётся выявление одаренных детей в вокально – хоровом творчестве. Поэтому для более углубленного изучения материала, на период 3-го и 4-го годов обучения предусматривается групповая и индивидуальная формы обучения, увеличивается количество часов по программе.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Срок освоения программы 5 лет.

Режим занятий: образовательные группы формируются из учащихся от 6 до 17 лет без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Набор в группы осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей. Состав групп определяется в соответствии с возрастом учащихся и музыкальными данными.

Цель программы – формирование знаний и практических умений учащихся в вокально-хоровом исполнительстве.

Задачи программы.

Образовательные:

-расширить знания и освоить практические умения учащихся в хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;

- дать начальное представление о различных видах искусства и способах их интеграции в хоровой деятельности;

- познакомить с элементами хореографического искусства и театральной деятельности;

- дать начальные знания и представления в области церковно – певческого исполнительства разных стилей с последующим их применением в Богослужении;

- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;

- формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;

- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;

- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;

- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

Воспитательные:

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;

- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;

-воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- сохранение Православной традиции;

-наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;

-уважительное отношение к культурному наследию;

-наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через хоровое творчество;

-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;

-формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с хоровым творчеством;

-расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

-сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной и церковной музыки.

Предметные:

-представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

-овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

Познавательные:

-познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

-проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

-правильное понимание отношений знания и веры;

-умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

Регулятивные:

-осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

-развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

-устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых пригодных для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные:

-устойчивое проявление способности к контактам, общения со сверстниками, педагогами, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

-владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Учебный план

№ п/п	Наименование раздел					Вокаль ный ан самбль
		1	2	3	4	
1.	Введение в программу	1	-	-	-	-
1.1.	Вводное занятие	-	1	1	1	2
2.	Вокально – хоровая техника.	20	19	45	43	24
3.	Работа над репертуаром	27	29	93	94	66
4.1.	Элементы ритмики. Движение под музыку	3	3	11	13	8
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация.	3	3	11	11	8
4.3.	Элементы театрального искусства	3	3	8	8	8
5.	Хоровое сольфеджио	5	4	12	12	2

6.	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	2	2	4	-	2
7.	Концертно конкурсная практика	5	5	21	21	17
7.1.	Церковное пение. Клиросная практика	-	-	6	10	-
8.	Промежуточная аттестация	2	2	2	2	4
8.1.	Аттестация по итогам освоения программы				1	1
9.	Итоговое занятие	1	1	2	2	2
Итого:		72	72	216	216	144

Учебно-тематический план (по годам обучения).

1-й год обучения, 1-ая ступень «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»). Стартовый уровень.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1.	Введение в программу	1	-	1
1.1.	Вводное занятие	-	-	-
2.	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	7	1	6
2.2	Певческая установка. Дыхание	6	1	5
2.3	Развитие звуковысотного диапазона. Распевание	7	1	6
3	Работа над репертуаром	27	2	25

4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	3	-	3
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура.	3	1	2
4.3.	Элементы театрального искусства.	3	-	3
5	Хоровое сольфеджио	5	2	3
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	2	2	-
7	Концертно – конкурсная практика.	5	-	5
8	Промежуточная аттестация учащихся	2	-	2
9	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов	72	10	62

**Учебно – тематический план
2 года обучения, 2-ая ступень «Хоровая лаборатория».
Средний хор, 8-11 лет. Базовый уровень.**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретиче ских	практиче ских
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	6	1	5
2.2	Певческая установка. Распевание.	6	-	6
2.3	Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.	7	-	7
3	Работа над репертуаром	29	4	25
4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	3	-	3
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура.	3	-	3
4.3.	Элементы театрального искусства.	3	-	3
5	Хоровое сольфеджио	4	1	3

6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	2	2	-
7	Концертно – конкурсная практика.	5	-	5
8	Промежуточная аттестация учащихся	4	-	4
9	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего часов	72	9	63

**Учебно-тематический план
3-го года обучения 3-я ступень «Восхождение». Старший хор, 11 – 16 лет.
Базовый уровень.**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	14	2	12
2.2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	15	2	13
2.3	Распевание	16	2	14
3	Работа над репертуаром	93	8	85
4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	11	2	9
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация	11	2	9
4.3.	Элементы театрального искусства.	8	1	7
5	Хоровое сольфеджио	12	2	10
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	4	4	-
6.1.	Основы церковно – певческого искусства. Виды	6	2	4

	распевов			
7	Концертно – конкурсная практика.	21	-	21
8	Промежуточная аттестация учащихся	2	-	2
9	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего часов	216	27	189

Учебно-тематический план

4-го года обучения 4-я ступень «Аксиос» (греч. «Достоин»).

Детско – юношеский хор, 16 – 18 лет.

Продвинутый уровень.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Распевание	10	-	10
2.2	Строй.	10	-	10
2.3	Ансамбль.	12	-	12
2.4.	Дикция. Артикуляция.	11	-	11
3	Работа над репертуаром	95	8	87
4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	13	2	11
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация	11	2	9
4.3.	Элементы театрального искусства.	8	1	7
5	Хоровое сольфеджио	12	2	10
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	-	-	-
6.1.	Основы церковно – певческого искусства. Партесное многоголосье.	10	2	8
7	Концертно – конкурсная практика.	21	-	21
8	Промежуточная аттестация учащихся	2	-	2
8.1	Аттестация по итогам освоения программы	1	-	1

9	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего часов	216	17	199

Учебно – тематический план вокального ансамбля пятого года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вокально – хоровая техника			
2.1.	Певческая позиция. Распевание.	4	-	4
2.2	Чистота строя	8	-	8
2.3.	Ансамбль	4	-	4
2.4.	Пение а cappella	8	-	8
3	Работа над репертуаром	64	2	62
4	Сценическая постановка			
4.1.	Элементы ритмики. Body percussion	8	2	6
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация	8	2	6
4.3.	Элементы театрального искусства.	8	2	6
5	Хоровое сольфеджио	4	-	4
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	2	2	-
7	Концертно – конкурсная практика.	18	-	18
8	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	2	-	2
8.1.	Аттестация по итогам освоения программы	2	-	2
9	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего часов	144	10	134

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	сентябрь	май	36	72	216	3 раза в неделю: 2 дня по 2 часа, 1 день по 1 часу
4 год	сентябрь	май	36	72	216	3 раза в неделю: 2 дня по 2 часа, 1 день по 1 часу
5 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Календарный учебный график.
Первый год обучения (6-9 лет)
1 этап «стартовый»**

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1		Введение в программу. Вводное занятие.		Комбинированное	1	Детский Православный Досуговый Центр	Наблюдение, прослушивание
2. Вокально – хоровая техника 14 часов							
2.1.		Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.		Репетиция	7	Детский Православный Досуговый Центр	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении
2.2.		Певческая постановка. Дыхание.		Практическое занятие	6	Детский Православный Досуговый Центр	Упражнения
2.3.		Развитие звуковысотного диапазона. Распевание.		Репетиция	7	Детский Православный Досуговый Центр	Работа над музыкальной фразой, упражнения.
3. Работа над репертуаром 27 часов.							
3.1.		Работа над художественной выразительностью произведения.		Комбинированное	8	Детский Православный Досуговый Центр	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении.

3.2.		Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов развития, роли пауз.		Репетиция	19	Детский Православный Досуговый Центр	Музыкальный анализ партитуры. Сдача партий.
------	--	--	--	-----------	----	--------------------------------------	---

4. Сценическая постановка 9 часов.

4.1.		Элементы ритмики. Движения под музыку.		Практическое занятие	3	Детский Православный Досуговый Центр	Хореографическая постановка вокально-хорового номера.
4.2.		Работа над сценическим образом. Сценическая культура.		Комбинированное занятие.	3	Детский Православный Досуговый Центр	Беседа. Тренинг.
4.3.		Элементы театрального искусства.		Комбинированное занятие	3	Детский Православный Досуговый Центр	Раскрытие музыкального образа средствами театрального искусства.

5. Хоровое сольфеджио 5 часов.

5.1.		Сольфеджирование.		Теоретическое и практическое занятия.	3	Детский Православный Досуговый Центр	Изучение нотной грамоты. Пение по нотам.
5.2.		Интонирование. Ритмическая работа.		Практическая работа.	2	Детский Православный Досуговый Центр	Проверка чистоты интонирования в исполнении и несложных мелодий, ритмический диктант, работа с ритмическими

							карточкам и.
6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата 2 часа.							
6.1.		Беседы о музыке.		Теоретическое занятие.	1	Детский Православный Досуговый Центр	Изучение светской вокально – хоровой и . духовной музыки. Прослушивание.
6.2.		Гигиена певческого аппарата.		Беседа.	1	Детский Православный Досуговый Центр	Составление памятки по гигиене голоса.
7. Концертно-конкурсная практика 5 часов.							
7.		Концертно-конкурсная практика		Концерт, театрализованный концерт.	5	Дворец детского(юношеского) творчества	Сценическое выступление
8. Промежуточная аттестация учащихся 2 часа.							
8.		Промежуточная аттестация учащихся		Комбинированное занятие. Концерт.	2	Детский Православный Досуговый Центр	Сценическое выступление. Зачёт.
9. Итоговое занятие 1 час.							
9.		Итоговое занятие		Концерт	1	Детский Православный Досуговый Центр	Сценическое выступление

**Календарный учебный график.
Второй год обучения (8-12 лет)
2 уровень «Базовый»**

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1		Вводное занятие.		Комбинированное	1	Детский Православный Досуговый Центр	Наблюдение , прослушивание, опрос.

2. Вокально – хоровая техника 19 часов.							
2.1.		Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.		Репетиция	6	Детский Православный Досуговый Центр	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении
2.2.		Певческая постановка. Распевание.		Практическое занятие	6	Детский Православный Досуговый Центр	Упражнения
2.3.		Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.		Репетиция	7	Детский Православный Досуговый Центр	Работа над музыкальной фразой, упражнения.
3. Работа над репертуаром 29 часов.							
3.1.		Работа над художественной выразительностью произведения.		Комбинированное	9	Детский Православный Досуговый Центр	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении.
3.2.		Разбор содержания музыкального произведения, этапы работы.		Репетиция	20	Детский Православный Досуговый Центр	Музыкальный анализ партитуры. Сдача партий..
4. Сценическая постановка 9 часов.							
4.1.		Элементы ритмики. Движения под музыку.		Практическое занятие	3	Детский Православный Досуговый Центр	Хореографическая постановка вокально-хорового номера.
4.2.		Работа над сценическим образом. Сценическая культура.		Комбинированное занятие.	3	Детский Православный Досуговый Центр	Беседа. Тренинг.
4.3.		Элементы театрального		Комбинированное	3	Детский Православный	Раскрытие музыкального

		искусства.		занятие		й Досуговый Центр	о образа средствами театральн о искусства.
5. Хоровое сольфеджио 4 часа.							
5.1.		Сольфеджировани е.		Теоретиче ское и практичес кое занятия.	2	Детский Православны й Досуговый Центр	Пение по нотам одноголосн ых и двухголосны х мелодий.
5.2.		Интонирование. Ритмическая работа, ручные знаки. Мини – таблицы.		Практичес кая занятие.	2	Детский Православны й Досуговый Центр	Проверка чистоты интонирован ия в исполнении несложных мелодий, ритмический диктант, работа с ритмически ми карточками.
6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата 2 часа.							
6.1.		Беседы о музыке.		Теоретическое занятие.	1	Детский Православный Досуговый Центр	Изучение творчества композиторов – классиков и современных композиторов. Прослушиван ие..
6.2.		Гигиена певческого аппарата.		Беседа.	1	Детский Православный Досуговый Центр	Составление памятки по гигиене голоса.
7. Концертно-конкурсная практика 5 часов.							
7.		Концертно- конкурсная практика		Концерт, театрализо ваный концерт.	5	Дворец детского(юно шеского) творчества	Сценическое выступление
8.Промежуточная аттестация учащихся 4 часа.							
8.		Промежуточная аттестация		Комбинир ованное	4	Детский Православны	Сценическое выступление

		учащихся		занятие. Концерт.		й Досуговый Центр, ДД(Ю)Т, сценические площадки города	. Зачёт.
9. Итоговое занятие 2 часа.							
9.		Итоговое занятие		Концерт	2	Детский Православны й Досуговый Центр	Сценическое выступление

**Календарный учебный график
Третий год обучения (10 - 15 лет)
3 уровень «Базовый»**

№	Да та	Тема	Время	Форма занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля/атт естации
1		Вводное занятие.		Комбинир ованное	1	Детский Православны й Досуговый Центр	Наблюдение , прослушива ние, опрос.
2. Вокально – хоровая техника 45 часов.							
2.1.		Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.		Репетиция	14	Детский Православны й Досуговый Центр	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирован ия в исполнении
2.2.		Певческая постановка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.		Практичес кое занятие	15	Детский Православны й Досуговый Центр	Упражнения . Сдача партий.
2.3.		Распевание.		Репетиция	16	Детский Православны й Досуговый Центр	Упражнения .
3. Работа над репертуаром 93 часов.							

3.1.		Работа над художественной выразительностью произведений, нотным текстом, артикуляцией, дикцией.		Комбинированное	50	Детский Православный Досуговый Центр	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении.
3.2.		Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов развития, фразировки.		Репетиция	43	Детский Православный Досуговый Центр	Музыкальный анализ партитуры. Сдача партий.
4. Сценическая постановка 30 часов.							
4.1.		Элементы ритмики. Движения под музыку.		Практическое занятие	11	Детский Православный Досуговый Центр	Хореографическая постановка вокально-хорового номера.
4.2.		Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация.		Комбинированное занятие.	11	Детский Православный Досуговый Центр	Беседа. Тренинг.
4.3.		Элементы театрального искусства.		Комбинированное занятие	8	Детский Православный Досуговый Центр	Раскрытие музыкального образа средствами театрального искусства.
5. Хоровое сольфеджио 12 часов.							
5.1.		Сольфеджирование.		Теоретическое и практическое занятия.	6	Детский Православный Досуговый Центр	Пение по нотам двухголосных мелодий, сдача партий.
5.2.		Интонирование. Ритмическая		Практическая	6	Детский Православный	Проверка чистоты

		работа.		занятие.		й Досуговый Центр	интонирован ия в исполнении несложных мелодий, ритмический диктант, работа с ритмически ми карточками.
--	--	---------	--	----------	--	-------------------	--

6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. 4 часа.

6.1.		Беседы о музыке.		Теоретическое занятие.	2	Детский Православный Досуговый Центр	Изучение творчества композиторов – классиков и современных композиторов. Прослушивание ..
6.2.		Гигиена певческого аппарата.		Беседа.	2	Детский Православный Досуговый Центр	Составление памятки по гигиене голоса.
6.3.		Основы церковно – певческого искусства. Виды распевов.		Теоретическое занятие.	6		Знакомство с произведениями церковно – певческой традиции.

7. Концертно-конкурсная практика 21 час.

7.		Концертно-конкурсная практика		Концерт, театрализованный концерт, конкурсы муниципального, регионального уровней.	21	Детский Православный Досуговый Центр, ДД(Ю)Т, сценические площадки города, области.	Сценическое выступление
----	--	-------------------------------	--	--	----	---	-------------------------

8. Промежуточная аттестация учащихся 2 часа.

8.		Промежуточная аттестация учащихся		Комбинированное занятие. Концерт.	2	Детский Православный Досуговый Центр	Сценическое выступление . Зачёт.
----	--	-----------------------------------	--	-----------------------------------	---	--------------------------------------	----------------------------------

9.Итоговое занятие 2 часа.							
9.		Итоговое занятие		Концерт, музыкальн ая гостиная	2	Детский Православны й Досуговый Центр	Сценическое выступление

**Календарный учебный график
Четвертый год обучения (9 - 17 лет)
4 уровень «Продвинутый»**

№	Да та	Тема	Врем я	Форма занятия	Кол- во часо в	Место проведения	Форма контроля/атт естации
1		Вводное занятие.		Комбинир ованное	1	Детский Православны й Досуговый Центр	Наблюдение, прослушива ние, опрос.

2. Вокально – хоровая техника 43 часов.

2.1.		Распевание		Репетиция	10	Детский Православны й Досуговый Центр	Упражнения.
2.2.		Строй		Практичес кое занятие	10	Детский Православны й Досуговый Центр	Пение во вертикали нотной партитуры
2.3.		Ансамбль		Репетиция	12	Детский Православны й Досуговый Центр	Пение в ансамбле (по 3, 4 человека), Сдача партий.
2.4.		Дикция. Артикуляция		Практичес кое занятие	11	Детский Православны й Досуговый Центр	Проработка текста с помощью артикуляцио нных упражнений.

3.Работа над репертуаром 95 часов.

3.1.		Работа над нотным текстом, художественной выразительность ю произведений, фразировкой,		Комбинир ованное	35	Детский Православны й Досуговый Центр	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирован
------	--	---	--	---------------------	----	--	--

		нюансировкой.					ия в исполнении.
3.2.		Пение a cappella		Репетиция	30	Детский Православный Досуговый Центр	Музыкальный анализ партитуры. Сдача партий.
3.3		Работа над произведениями композиторов классиков и современных композиторов		Репетиция	30	Детский Православный Досуговый Центр	Проверка знания партитуры, Выявление стилистических особенностей

4. Сценическая постановка 32 часа.

4.1.		Элементы ритмики. Движения под музыку.		Практическое занятие	13	Детский Православный Досуговый Центр	Хореографическая постановка вокально-хорового номера.
4.2.		Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация.		Комбинированное занятие.	11	Детский Православный Досуговый Центр	Беседа. Тренинг.
4.3.		Элементы театрального искусства.		Комбинированное занятие	8	Детский Православный Досуговый Центр	Раскрытие музыкального образа средствами театрального искусства.

1. Хоровое сольфеджио 12 часов.

5.1.		Сольфеджирование.		Теоретическое и практическое занятия.	6	Детский Православный Досуговый Центр	Пение по нотам трех – четырехголосных последовательностей, сдача партий.
5.2.		Интонирование.		Практическое	6	Детский	Проверка

		Ритмическая работа.		кая занятие.		Православный Досуговый Центр	чистоты интонирования в исполнении несложного многоголосья, работа с аккордовым и цепочками
--	--	---------------------	--	--------------	--	------------------------------	---

6. Основы церковно – певческого искусства. Партесное многоголосье. 10 часов

6.		Основы церковно – певческого искусства. Партесное многоголосье.		Теоретическое занятие.	10	Детский Православный Досуговый Центр, православный храм.	Знакомство с произведениями и церковно – певческой традиции, прослушивание аудио, видео материала
----	--	---	--	------------------------	----	--	---

7. Концертно-конкурсная практика 21 час.

7.		Концертно-конкурсная практика		Концерт, театрализованный концерт, конкурсы муниципального, регионального уровней	21	Детский Православный Досуговый Центр, ДД(Ю)Т, сценические площадки городов России	Сценическое выступление
----	--	-------------------------------	--	---	----	---	-------------------------

8. Промежуточная аттестация учащихся 2 часа.

8.		Промежуточная аттестация учащихся		Комбинированное занятие. Концерт.	2	Детский Православный Досуговый Центр	Сценическое выступление. Зачёт.
----	--	-----------------------------------	--	-----------------------------------	---	--------------------------------------	---------------------------------

8.1. Аттестация по итогам освоения программы 1 час

8.1.		Промежуточная аттестация по итогам освоения программы		Праздничный заключительный концерт.	1	Детский Православный Досуговый Центр. Дворец детского творчества.	Сценическое выступление Вручение документа об окончании обучения в коллективе.
------	--	---	--	-------------------------------------	---	---	---

10. Итоговое занятие 2 часа.

9.		Итоговое занятие		Концерт, музыкальн ая гостиная. Чаепитие. Open-air	2	Детский Православны й Досуговый Центр	Сценическое выступление Подведение итогов: - просмотр видео материалов, - сольные и групповые выступления
----	--	------------------	--	---	---	--	--

**Календарный учебный график
Пятый год обучения (11 - 17 лет)
4 уровень «Продвинутой». Вокальный ансамбль.**

№	Да та	Тема	Время	Форма занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля/атт естации
1		Вводное занятие.		Комбинир ованное	2	Детский Православны й Досуговый Центр	Наблюдение , прослушива ние, опрос.

2. Вокально – хоровая техника 24 часа.

2.1.		Певческая позиция. Распевание		Репетиция	4	Детский Православны й Досуговый Центр	Упражнения .
2.2.		Чистота строя		Практичес кое занятие	8	Детский Православны й Досуговый Центр	Пение во вертикали нотной партитуры
2.3.		Ансамбль		Репетиция	4	Детский Православны й Досуговый Центр	Пение в ансамбле (по 3, 4 человека), Сдача партий.
2.4.		Пение a cappella		Практичес кое занятие	8	Детский Православны й Досуговый Центр	Слуховой контроль. Зачёт.

3. Работа над репертуаром 64 часа.

3.1.		Работа над нотным текстом, художественной		Комбинир ованное	20	Детский Православны й Досуговый	Сдача вокального текста,
------	--	---	--	---------------------	----	---------------------------------------	--------------------------------

		выразительность ю произведений, фразировкой, нюансировкой.				Центр	проверка чистоты интонирован ия в исполнении.
3.2.		Пение a cappella		Репетиция	20	Детский Православны й Досуговый Центр	Музыкальны й анализ партитуры. Сдача партий..
3.3		Работа над произведениями современных композиторов		Репетиция	24	Детский Православны й Досуговый Центр	Проверка знания партитуры, Выявление стилистичес ких особенносте й

4. Сценическая постановка 24 часа.

4.1.		Элементы ритмики. Body percussion		Практичес кое занятие	8	Детский Православны й Досуговый Центр	Хореографи ческая постановка вокально- хорового номерас 'элементами Bodypercussi on
4.2.		Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация.		Комбинир ованное занятие.	8	Детский Православны й Досуговый Центр	Беседа. Тренинг.
4.3.		Элементы театрального искусства.		Комбинир ованное занятие	8	Детский Православны й Досуговый Центр	Раскрытие музыкальног о образа средствами театральног о искусства.

5. Хоровое сольфеджио 4 часа.

5.1.		Сольфеджировани е.		Практичес кое занятие	2	Детский Православны й Досуговый Центр	Пение по нотам трех – четырёхголо сных
------	--	-----------------------	--	-----------------------------	---	--	---

							последовательностей, сдача партий.
5.2.		Интонирование. Ритмическая работа.		Практическая занятая.	2	Детский Православный Досуговый Центр	Проверка чистоты интонирования в исполнении несложного многоголосья, работа с аккордовым и цепочками
6.Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. 2 часа							
6.1.		Гигиена певческого аппарата.		Беседа.	2	Детский Православный Досуговый Центр	Составление памятки по гигиене голоса.
7. Концертно-конкурсная практика 18 часов.							
7.		Концертно-конкурсная практика		Концерт, театрализованный концерт, конкурсы муниципального, регионального уровней	18	Детский Православный Досуговый Центр, ДД(Ю)Т, сценические площадки города, области, городов России	Сценическое выступление
8. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы 4 часа.							
8.		Промежуточная аттестация по итогам освоения программы		Комбинированное занятие. Концерт.	4	Детский Православный Досуговый Центр	Сценическое выступление. Зачёт.
9.Итоговое занятие 2 часа.							
9.		Итоговое занятие		Концерт, музыкальная гостиная. Чаепитие. Open-air	2	Детский Православный Досуговый Центр	Сценическое выступление Подведение итогов: - просмотр видео материалов,

								- сольные и групповые выступления
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

**Рабочая программа первого года обучения.
Задачи, реализуемые на первом году обучения:**

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, культуру межличностного общения, базирующуюся на взаимоуважении, отзывчивости, терпимости и эмпатии.

Обучающие задачи:

- дать начальное представление о различных видах искусства и способах их интеграции в хоровой деятельности;
- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков;
- расширить знания и освоить практические умения учащихся в вокально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;
- познакомить с элементами хореографического искусства и театральной деятельности.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, воображение и фантазию через упражнения, творческие задания;
- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;
- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

**Планируемые результаты.
(1 степень Младший хор 1 год обучения)**

По окончании первого года обучения пению учащиеся должны: знать, понимать:

- общее строение артикуляционного аппарата, строение голосового аппарата;

- правила певческой установки в положении сидя и стоя;
- правила гигиены голосового аппарата;
- принципы певческого дыхания;
- понятие атаки звука;
- основы музыкальной грамоты;
- понятие музыкальной фразы и кульминации;
- способ формирования гласных и произношения согласных звуков;
- основные правила орфоэпии.

уметь:

- применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- петь в диапазоне до первой октавы - ре второй октавы;
- петь чистым естественным звуком;
- петь legatoistaccato;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии на legato в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук;
- рационально распределять воздух во время пения;
- владеть начальными навыками художественной выразительности в пении.

Особенности группы первого года обучения. Стартовый уровень.

1-ая ступень «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»).

В первый год обучения учащиеся приобретают базовые знания и умения в области хорового творчества, формируются навыки самостоятельной творческой работы. На начальном этапе обучения после предварительного прослушивания принимаются практически все дети. Учащиеся знакомятся с различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, нотной грамотой. Очень важно раскрепостить учащихся, высвободить их энергию творчества для того, чтобы каждый захотел почувствовать себя индивидуальностью, личностью.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю в объеме двух академических часов, один из которых отводится хоровому сольфеджио.

Содержание программы первого года обучения.

1-ая ступень «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»).

Стартовый уровень.

1 Введение в программу. Вводное занятие. (1 час).

Теория: искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Духовная музыка. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Практика: *Стартовая диагностика.* Выявление знаний о пении вообще и о хоровом пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Форма проведения занятия:

- занятие беседа;
- диагностическое занятие.

7. Вокально – хоровая техника.

Владение голосовым аппаратом.

Звуковедение. Использование певческих навыков (7 часов).

Теория:

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика:

1. Диагностические занятия – знакомство с учащимися, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Форма занятий:

- ознакомление с новым материалом;
- занятие – игра;
- практическая деятельность.

2.2. Певческая установка. Дыхание (6 часов).

Теория: *Певческое дыхание* – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. *Правила набора и расхода дыхания:* Певческая установка – стоять устойчиво на обеих ногах, плечи расправлены, голова прямо, шея не зажата. Сидя – слегка касаясь стула, опора в ноги. Глубокий, но умеренный по объёму вдох, при помощи нижних рёбер в характере песни. Задержка дыхания. Предслышание первого звука, фиксированное положение вдоха, накопление подскладочного давления. Умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Регулировка подачи дыхания. Бесшумный вдох. При фонации – нет сипа. Контроль.

- Качество дыхания, владение учащимся навыками дыхания непосредственно влияет на элементы вокально-хоровой техники:
- атаку звука;
- дикцию;
- динамику.

Практика: *Дыхательные упражнения.* Способствуют наработке мышечных ощущений, наработке навыка:

- небольшие стихотворения с вокальным текстом (О; А; У; или И; Е на слабых долях) + эмоционально-образное содержание;
- вокальные упражнения и произведения, воспитывающие дыхание (нисходящий звукоряд для плавного и постепенного выдоха).

Главное условие выработки правильного дыхательного движения – соблюдение певческой установки.

Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля.

Форма проведения занятий:

- занятие – беседа;
- практика;
- занятие ознакомление;
- занятие применения знаний и умений.

2.3. Развитие звуковысотного диапазона. Распевание (7).

Теория: Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется **распеванием**. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание, упражнения для выравнивания регистров и расширения диапазона, подвижности голоса и гармонического, мелодического слуха учащихся.

Практика: Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Задачи:

1. Следить за экономным распределением дыхания.
2. При мелодическом движении вверх необходимо усиливать звучность.
3. Петь на сдержанной звучности (mp), так как теряется подвижность, лёгкость голоса.
4. Как вспомогательный приём использовать лёгкие акценты на сильных долях.

Формы занятий:

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений.

3. Работа над репертуаром. (27 часов).

Теория: Предлагается знакомить учащихся с разнохарактерными светскими произведениями, на церковную тематику, с патриотическими и народными песнями. Произведения должны сопровождаться инструментально и подбираться по вокальным возможностям учащихся. Произведения современных авторов.

Практика: Работа над исполнением хорового произведения: показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки; смена видов деятельности, подвижный темп урока. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Формы занятий:

- занятие – игра;
- интегрированное занятие;
- занятие – путешествие;
- занятие – фантазия;
- практика.

4. Сценическая постановка

4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку (3 часа).

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

8. Ритмическая гимнастика
9. Элементы ритмической гимнастики
10. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Формы занятий:

- интегрированное;
- занятие – игра;
- практика;
- комбинированное занятие.

4.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура (3 часа).

Теория: Работа учащихся перед выходом на сцену. Создание сценического образа. Актерское мастерство. Поиск исполнительного образа песни. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления, умение преподнести исполняемую песню.

Практика: Приобретение навыков и умений поведения на сцене. Культура поведения на сцене, для солистов - работы с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном). Умение правильно себя вести в составе группы учащихся при выходе, уходе, выступлении на сцене.

Формы занятий:

- Занятие – беседа;
- занятие практическое;

занятие –репетиция;
занятие – генеральная репетиция;
интегрированное занятие.

4.3. Элементы театрального искусства (3 часа)

Теория: Основы театральной культуры. Главная мысль литературного источника, музыкального произведения. Знания о различных эмоциональных состояниях человека. Образная выразительность в музыке. Творческая интерпретация содержания песни.

Практика: Применение своих знаний в театрализованной деятельности. Использование мимики, жеста, позы, движения, интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи, применение в различных видах вокально – хоровой деятельности.

Формы занятий:

интегрированное занятие;
занятие – фантазия;
занятие – игра;
занятие – путешествие.

5. Хоровое сольфеджио (5 часов).

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. (Приложение 4)

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;

8. Секреты устранения фальши.

Формы занятий:

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

5. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. (2 часа).

Теория: бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

11. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

12. Составление памятки по гигиене голоса.

Формы занятий:

- занятие – беседа;
- игровое занятие.

7.Концертно – конкурсная практика (5 часов).

Практика: Активное участие младшего хора в жизни Православного Досугового центра, города, церковной жизни храма апостола Иакова. Демонстрация приобретенных навыков и умений. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях.

Формы занятий:

- открытое занятие;
- занятие – путешествие;
- праздничный концерт;
- тематический концерт;
- фестиваль.

8. Промежуточная аттестация учащихся (2 часа). Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы за первый год обучения осуществляется в следующих **формах:**

- творческие задания;
- тематические концерты;
- отчетные концерты коллектива;
- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ.

9. Итоговое занятие (1 час).

10. Практика: Применение полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Планирование направлений работы на следующий год. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся.

Формы занятий:

- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- практическое занятие.

Рабочая программа второго года обучения

Задачи, реализуемые на втором году обучения:

Воспитательные задачи:

- знакомство учащихся с отечественными традициями хорового исполнительства;
- воспитание гражданско – патриотической позиции учащихся посредством включения в репертуар песен, посвященных этим темам и бесед;
- формирование коммуникативных компетенций учащихся, развитие навыков партнерского взаимодействия;
- воспитание исполнительской дисциплины, ответственности, работоспособности;
- пробуждать интерес у учащихся к самооценке, анализу и обсуждению процесса и результата вокально – хоровой деятельности.

Обучающие задачи:

- расширение музыкально-хорового репертуара учащихся начальной и средней ступеней;
- формирование у учащихся начальных знаний и умений осознанного интонирования;
- обучение детей техническим приемам нахождения правильного тембрового баланса с другими исполнителями хоровой партии;
- формирование в хоровом коллективе единой манеры произношения звуков, начала и окончания фраз, начала и снятия выдержанных звуков.

Развивающие задачи:

- развитие мелодического, гармонического, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти учащихся, чувства метроритма;
- развитие у них слухового внимания, выносливости, способности эмоционального самоконтроля, исполнительской рефлексии;
- развитие у детей младшего и среднего школьного возраста речи, дикции, артикуляционной моторики;
- развитие у учащихся креативных и музыкально-исполнительских способностей.

Планируемые результаты.

(2 ступень Средний хор 2-й год обучения)

По окончании второго года обучения пению учащиеся должны: знать, понимать:

- понятия: «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «интервал», «аккорд»;
- средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка;
- правила охраны певческого голоса;
- нюансы дирижерского жеста: legato, nonlegato, forte, piano;
- понижение и повышение интонации;
- правила дикции в пении
- понятия: «вокальный зевок», «вокальная опора», «опора звука», «опора дыхания»;

уметь:

- петь на цепном дыхании;
- осмысленно петь на legato и на nonlegato;
- осмысленно исполнять музыкальные фразы;
- сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;
- изменять по руке дирижера силу звука, темп, выравнивать строй;
- элементарно дирижировать произведения несложного хорового репертуара;
- исполнять произведения с элементами двухголосия, а cappella и с сопровождением;
- чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосных произведениях;
- петь каноном;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- исполнять произведения с элементами театрализации.

Особенности группы второго года обучения. Базовый уровень. 2-ая ступень «Хоровая лаборатория». Средний хор.

Перейдя на новую ступень музыкального развития, учащиеся продолжают работу над развитием хоровых навыков и умений, выходят на новый качественный уровень исполнения. Сформировавшийся интерес учащихся к хоровой – исполнительской деятельности на начальной ступени развития (стартовой), воплощается в практической деятельности (концертно – просветительской, культурно - массовой, социально – общественной), которая предполагает базовый уровень сложности музыкального материала. На этом этапе закладывается фундамент для углубленного изучения хорового искусства, выявляются наиболее музыкально и интеллектуально одаренные дети, которые становятся кандидатами в концертный, старший хор «Благовест», являющийся визитной карточкой всего хорового объединения.

Занятия проводятся два раза в неделю в объёме двух академических часов, один из которых отводится хоровому сольфеджио.

Содержание программы второго года обучения.

2-ая ступень «Хоровая лаборатория». Средний хор.

Базовый уровень.

1 Вводное занятие. (1 час). Владение голосовым аппаратом.

Теория: Роль и место музыкального и вокального искусства.

Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Устройство и особенности голосового аппарата, его гигиена.

Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

Экспозиция нового музыкального материала.

Практика: Сольфеджирование, знакомство с текстом.

Формы занятий:

- занятие ознакомление с новым материалом;

-занятие – беседа.

2.Вокально – хоровая техника.

2.1. Работа над развитием вокально – хоровой техники. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (6 часов).

Теория: Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, указаний дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Практика: Разучивание мелодии, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений.

2.2. Певческая установка. Распевание (6 часов).

Теория: Постановка задач учащимся:

развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания;
добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса;
расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
овладеть специфическими приёмами в пении, артикуляцией ее спецификой в разных диапазонах;
дыхание при певческом звукообразовании.

Практическое занятие:

дыхательные упражнения для развития опорного дыхания, пение специальных упражнений на разные виды дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;
- занятие применения знаний и умений.

2.3. Дикция и артикуляция. Вокальные навыки (7 часов).

Теория:1. Гласные в сочетании с сонорными («м», «л», «н») согласными легко округляются, смягчают работу гортани, позиционно приближают звук.

2. При глухих согласных гортань оказывается весьма ослабленной (на них самих и на последующих за ними гласных), поэтому при наличии зажатости мышц гортани, использовать слоги «ПО», «КУ», «ТА».

3. При гнусавости применять гласные «а», «э», «и» в сочетании с губными согласными «б», «в».

4. При глубоком звучании – гласные «и», «е» в сочетании с зубными и переднеязычными согласными «з», «с», «р», «д».

5. При пассивном пении или глухом тембре – звонкие согласные в сочетании с «а», «и», «э».

6. Крикливый или открытый, белый звук устраняется сочетанием «у», «о» с «л», «м».

7. Горловой призывок устраняется с помощью гласных «у», «о» в сочетании с глухими согласными.

8. Мышечные зажимы челюсти устраняются пением йотированных гласных.

9. Активизировать работу квадратных мышц щёк помогают йотированные гласные с сочетанием зубных или губных согласных («БРИ», «ГРИ»).

10. Для активизации вялых губ нужно использовать скороговорки и слоги с твёрдыми согласными.

Практика: Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации

работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;
- занятие применения знаний и умений.

3. Работа над репертуаром. (29 часов).

Теория: Воспитание навыка постоянно прослушиваться друг к другу во время пения. Развитие умения одновременно начинать и заканчивать пение, соблюдать общий темп. Образец правильного звучания и выразительного исполнения произведения.

Практика: Чистое унисонное пение. Работа над двухголосными произведениями, элементы трехголосия. Сольфеджирование. Пению подгруппами, разделяясь по партиям, по куплетам, тактам. Проверка пения по партиям, а также без сопровождения и с незначительной поддержкой инструмента. Поэтапное разучивание музыкального репертуара. Песни следует систематически повторять, продолжая развивать чистоту интонирования и выразительность исполнения. Развитие гармонического слуха детей на материале самого разнообразного песенного репертуара и упражнений. Вопросы интонации, строя, ансамбля.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- хоровой концерт;
- практическое занятие.

4.Сценическая постановка

4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку (3 часа).

Теория: Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознавать характер музыки; иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуко высотности.

Практика: Овладение навыками сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа исполнителя.

Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Формы занятий:

- интегрированное занятие;
- занятие – игра;
- практика;
- комбинированное занятие.

4.2..Работа над сценическим образом. Сценическая культура (3 часа).

Теория: Регулируемый образ хориста. Особенности исполнения вокалистов в составе хора. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Знакомство с различными вокальными школами. История вокального развития.

Практика:

Развитие мышц глотки и языка, атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Пение песен под аккомпанемент и минусовки. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172).
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143).
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

Форма занятий:

- занятие – тренинг;
- хоровая репетиция;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие.

4.3. Элементы театрального искусства (3 часа).

Теория: *Искусство звучащего слова.* Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, правила литературного произношения.

Актерский тренинг – непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию. Объяснение сценического общения.

Практика: Работа с партнёром. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передачик-приёмник», и др.

Взаимодействие со зрительской аудиторией.

Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

Упражнения: -придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

-показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

-описать картины, возникающие перед внутренним взором;

-развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

-рассказать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

-выполнить индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

-распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.

Формы занятий:

-занятие – игра;

-занятие – фантазия;

-занятие – тренинг;

-занятие – концерт.

5.Хоровое сольфеджио (4 часа)

Теория: Партитура. Пунктирный ритм. Синкопа. Двухголосное сольфеджио.

Практика:

-пение музыкального материала по нотам, чтение нот с листа;

-сольфеджирование;

-чистое интонирование интервалов и угадывание их на слух;

-запись ритмического рисунка;

-элементы контроля правильности пения по нотам;

-умение учащихся выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании.

Формы занятий:

-практическое занятие;

- занятие ознакомление с новым материалом;

- занятие по закреплению изученного материала;

- занятие применения знаний и умений;

- занятие обобщения и систематизации знаний.

6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата (4 часа).

Теория: Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями российских и зарубежных композиторов, современных композиторов. Знакомство с народной, классической и эстрадной манерой исполнения.

Беседы о гигиене певческого голоса.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

Составление памятки по гигиене голоса.

Формы занятий:

-занятие – беседа;

-практическое занятие.

7. Концертно – конкурсная практика (6 часов).

Практика: Виды концертных выступлений хорового коллектива могут быть различными как по объему выступления, так и по содержанию концерта. Наиболее распространенным видом выступления хора является участие его в сводном тематическом концерте наряду с другими творческими коллективами ДПДЦ и Дворца творчества, когда хор исполняет 2-3 произведения. В таких концертах выбор репертуара обычно определяется общим творческим замыслом. Часто сборные концерты посвящаются какому-то событию и имеют театрализованную направленность. Количество концертных выступлений коллектива, определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Для профессионального роста хорового коллектива важное значение имеют всевозможные смотры, фестивали, конкурсы, которых хор принимает участие.

Формы занятий:

- открытое занятие;

-конкурс;

-праздничный концерт;

-тематический концерт;

-фестиваль;

- спектакль – концерт.

8. Промежуточная аттестация учащихся (4 часа). Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы за второй год обучения осуществляется в следующих **формах:**

- творческие задания;

-зачетные занятия;

-отчетные концерты коллектива;

-открытые занятия;

-праздничные концерты ДПДЦ.

9. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов.

Практика: Применение полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Планирование направлений работы на следующий год. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся.

Формы занятий:

- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- практическое занятие.

Рабочая программа третьего года обучения Задачи, реализуемые на третьем году обучения:

Воспитательные задачи:

- формирование художественного вкуса в процессе освоения разнообразного хорового репертуара;
- формирование эмоциональной, психологической сплоченности детей, входящих в состав концертного хора;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их;
- воспитание нравственных качеств личности;
- пробуждать интерес у учащихся к самооценке, анализу и обсуждению процесса и результата вокально – хоровой деятельности.

Обучающие задачи:

- обучение учащихся певческому дыханию в партии (цепное дыхание, соответствие характера вдоха темпу исполняемого произведения, равномерный выдох);
- обучение интонационно точному исполнению мелодии внутри партии (пению в унисон);
- обучение учащихся орфоэпическим нормам (артикуляционный ансамбль);
- обучение учащихся умению одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры (темпоритмический ансамбль);
- обучению умению петь а cappella в двухголосном изложении;
- обучение умению уравнивать силу голоса внутри партии (выстраивать динамический ансамбль)

Развивающие задачи:

- развитие координации между слухом и голосом;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- развитие способности при исполнении своей партии слышать и другие;
- развивать творческие способности учащихся в процессе решения учебно – творческих задач посредством интеграции различных видов искусств, музыкальный театр.

- развитие психофизических способностей (памяти, внимания, мышления, воображения);

-развитие эмоциональной отзывчивости в восприятии музыкального произведения;

-развитие способности звуковысотного интонирования.

Особенности группы третьего года обучения. Базовый уровень. 3-я ступень «Восхождение». Средний и старший хор.

Профессионально – исполнительский уровень этой ступени предполагает наличие сформировавшихся навыков и умений, хорошей музыкально – теоретической подготовки, т.к. на этом этапе формируется из детей концертный старший хор – визитная карточка объединения «Благовест», что требует от учащихся таких личностных качеств как: креативности, целеустремленности, трудоспособности и большого желания творчески развиваться. Прибавляются уже к ранее существующим сферам деятельности хора, конкурсная и церковно – певческая, где учащиеся по желанию входят в состав церковно – певческой группы и участвуют в Богослужении. Занятия проводятся два раза в неделю в объеме двух академических часов.

Планируемые результаты.

(3 ступень Старший хор 3 год обучения)

По окончании третьего года обучения пению учащиеся должны:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- полифонический склад хоровых произведений;
- правила исполнения произведений в хоре с участием солиста;
- правила пения двух- и трехголосных произведений с сопровождением и асаппелла
- орфоэпические нормы в пении;
- принципы звукообразования;
- прием дробления крупных длительностей на более мелкие;
- правила интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней;
- обоснованность сценического образа;
- стилевые особенности исполняемых произведений(западная и русская классика, духовная музыка, народная песня и современная музыка);
- знания церковного этикета, смысла основных молитв;
- знание особенностей произношения церковно – славянского языка;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- распределять дыхание в партии на протяжении музыкальной фразы;
- петь на опоре (короткий бесшумный вдох, медленный выдох)
- петь асаппелла одноголосие и свою партию в двухголосии, в элементарномтрехголосии;
- ориентироваться в трехголосной партитуре;

- исполнять произведения на языке оригинала, правильно артикулируя текст;
- уравновешивать силу голоса внутри партии;
- точно интонировать интервалы в пределах октавы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- уверенное пение с листа песнопений Божественной литургии.

**Содержание программы третьего года обучения.
3-я ступень «Восхождение». Старший хор, 11 – 16 лет
Базовый уровень.**

1 Вводное занятие (1 час).

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о хоровом и сольном пении, жанры вокального пения, прослушивание и просмотр примеров сценического образа. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

Практика: Экспозиция нового музыкального материала. Сольфеджирование, знакомство с текстом.

Формы занятий:

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие – беседа.

2.Вокально – хоровая техника.

2.1.Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (14 часов).

Теория:

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практика:

Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений.

2.2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (15 часов).

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». состояние тела неизбежно вызывает напряжение всего голосового аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, необходимо наблюдать за характером дыхания учащихся.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;
- занятие применения знаний и умений.

2.3.Распевание (16 часов).

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

Практика:

- упражнения по распеванию;
- правильное выполнение распевки.

Формы занятий:

- занятие – беседа;
- практическое занятие;
- занятие применения знаний и умений.

3. Работа над репертуаром (93 часа).

Теория: Подбор репертуара - сложная, многоплановая задача для руководителя хора. Он должен ясно представлять художественно-исполнительские возможности своего коллектива. Подбирая репертуар,

следует заботиться о том, чтобы он способствовал накоплению технических навыков и умений, совершенствованию художественного мастерства хора, формированию эстетического вкуса учащихся. Экспозиция музыкального материала. Творчество композитора. Определение внутреннего содержания.

Практика: Разучивание музыкального репертуара. Использование полученных навыков и умений в предыдущие годы обучения. Усложнение музыкального материала в техническом и художественном планах. Устойчивое интонирование двух, трехголосных произведений при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с элементами многоголосия. Пение трехголосных песен без сопровождения. Пение произведений a capella.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- хоровой концерт;
- практическое занятие.

4.Сценическая постановка

4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку (11 часов).

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

- просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- элементы ритмической гимнастики;
- работа над возможными вариантами движений сценического образа.
- упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

4.2.Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация (11 часов).

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика:

13. Выбор песни.
14. Заучивание текста.

15. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.

16. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

5. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов.

6. Оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.

Формы занятия:

-интегрированное;

-занятие – игра;

-практика;

-комбинированное занятие.

4.3. Элементы театрального искусства (11 часа)

Теория: Знания о различных эмоциональных состояниях человека. Образная выразительность в музыке. Творческая интерпретация содержания песни. Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм, правила литературного произношения.

Практика: *Актерский тренинг* – непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учащихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию. Объяснение сценического общения.

Взаимодействие со зрительской аудиторией. Применение своих знаний в театрализованной деятельности. Использование мимики, жеста, позы, движения, интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи, применение в различных видах вокально – хоровой деятельности. Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

Формы занятий:

-занятие – игра;

-занятие – фантазия;

-занятие – тренинг;

-занятие – концерт.

5. Хоровое сольфеджио (12 часов).

Теория:

Практика: 1. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

2. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения.

3. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

4. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.).

5. Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

6. Умение учащихся выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании.

Формы занятий:

-практическое занятие;

- занятие ознакомление с новым материалом;

- занятие по закреплению изученного материала;

- занятие применения знаний и умений;

- занятие обобщения и систематизации знаний.

6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата (4 часа).

Теория: история вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня.

Стили и направления вокально – хоровой музыки.

Практика:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Просмотр документальных фильмов

Формы занятий:

-занятие – беседа;

-занятие – путешествие.

6.1. Основы церковно – певческого искусства. Виды распевов (6 часов).

Теория: История церковно – певческого искусства. Знаменный распев. Двухголосный знаменный распев. Болгарские, византийские распевы. Иссон. Партесное пение. Прослушивание аудио материала.

Практика: Двухголосный знаменный распев – пение мелодии с иссоном. Сложная по своему воспроизведению мелодия сопровождается иссоном: одной или несколькими нотами, звучащими всё произведение. Задача первого голоса – вести стройную, на хорошем legato мелодию; задача второго голоса – держать иссон ровно, создавая фон для первого голоса. Дети получают навык хорошего цепного дыхания, плавного и тихого перехода от снятия к вдоху.

Важно изучение с детьми партесного многоголосия. Это пение способствует развитию гармонического слуха у обучающихся, даёт возможность научиться петь в ансамбле и является фундаментом в культурном и духовном воспитании детей.

Формы занятий:

-занятие –беседа;

-практическое занятие.

7.Концертно – конкурсная практика (21 час).

Практика: Учащиеся третьего года обучения входят в состав концертного хора «Благовест». Увеличивается количество концертных и конкурсных выступлений. Усложняется репертуар, усиливаются требования к уровню исполнения и появляются новые **формы занятий:**

- Традиционные праздничные концерты по окончании тематических циклов.

- Литературно – музыкальные гостиные.

- Спектакли – мюзиклы, театрализованные спектакли.

- Благотворительные концерты, концертные выступления на сценических площадках учреждения Дворца Детского творчества, города, фестивали.

- Просветительские концерты в учреждениях соц. обслуживания населения, детских садах, общеобразовательных школах города.

- Участие в епархиальных мероприятиях, посещение приходов епархии с концертной программой.

- Участие в духовно – просветительских фестивалях разных уровней.

- Пение за Богослужением.
- Паломнические поездки в храмы Губкинско – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии.
- Конкурсы различных уровней.

8. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся (2 часа).

Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы за третий год обучения осуществляется в следующих **формах**:

- творческие задания;
- зачетные занятия;
- отчетные концерты коллектива;
- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ.

Увеличение конкурсной деятельности в программе 3 года обучения позволяет на примере конкурсных выступлений увидеть профессиональный рост коллектива.

9. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов.

Практика: Применение полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Планирование направлений работы на следующий год. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся.

Формы занятий:

- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- практическое занятие.

Рабочая программа 4 года обучения

Задачи, реализуемые на четвертом году обучения:

Воспитательные:

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;
- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

Обучающие задачи:

- расширить знания и освоить практические умения учащихся в профессионально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;

- сформировать навык пения а саррелла в трёхголосном изложении;
- умение выполнять элементы хореографического искусства и театральной деятельности;
- дать начальные знания и представления в области церковно – певческого исполнительства разных стилей с последующим их применением в Богослужении;
- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;
- формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;
- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;
- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

Планируемые результаты.

4-я ступень «Аксиос» (греч. «Достоин»). Старший хор. Продвинутый уровень. 4 год обучения

По окончании четвертого года обучения пению учащиеся должны: знать, понимать:

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:
- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй;
- типы хоров: детский, женский, мужской, смешанный;
- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо; сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;
- виды различных песнопений, богослужебные гласы, распевы, знаменное пение, обиход;
- знание исторических моментов развития церковно – певческого искусства;
- служебный обиход для пения на клиросе.

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на piano и pianissimo;
- петь любой из голосов в гармонической последовательности;

- слышать и чисто интонировать свою партию при трех, четырехголосном пении a cappella;
- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения;
- передать авторский замысел музыкального произведения;
- понимать и выполнять все указания дирижера;
- обладать вокально-хоровыми навыками;
- техникой вокального дыхания, распределять его на более длинные фразы, бесшумно брать дыхание на выдержанной ноте, цепномдыхании;
- обладать умением настраиваться по камертону, петь песнопения Божественной литургии в четырехголосном изложении;
- петь любую партию в ансамбле (хоре);
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества; практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Особенности группы четвертого года обучения. Продвинутый уровень. IV-V год обучения, 4-я ступень «Аксиос» (греч. «Достоин»). Старший хор.

Четвертый год обучения по программе «Благовест» нацелен на совершенствование практических навыков и умений, раскрытие художественных предпочтений, воплощение ими художественного образа через интеграцию видов искусства. Учащиеся входят в концертный состав хора и являются основными участниками всех сфер деятельности: концертной, конкурсной, церковно – певческой. Занятия проводятся два раза в неделю в объёме двух академических часов.

Содержание программы четвертого года обучения.

4-я ступень «Аксиос» (греч. «Достоин»).

Детско – юношеский хор. Продвинутый уровень.

1 Вводное занятие (1 час).

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о хоровом и сольном пении, жанры вокального пения, прослушивание и просмотр концертных и конкурсных выступлений коллектива в прошлом году. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

Практика: Экспозиция нового музыкального материалов сопровождении концертмейстера.

Сольфеджирование, знакомство с текстом.

Обсуждение видео – материала, выводы.

Формы занятий:

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие – беседа.

2.Вокально – хоровая техника.

2.1. Распевание (10 часов).

Теория: Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в различных тональностях. Использование скороговорки на начало распевки. - штрихи или приёмы звуковедения (*legato, staccato, nonlegato, marcato*).

- формирование звука (единая манера пения).

Практика:

Вокальные упражнения по распеванию. Задачи занятий:

- научить учащегося правильно выполнять распевки;
- привить навыки звукообразования и звукоизвлечения, путем использования упражнений;
- формировать головное звучание голоса, выполнять певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений.

2.2. Строй (10 часов).

Теория: Чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Чистое интонирование является важнейшим элементом хоровой звучности.

Мелодический (горизонтальный) строй - унисон - важнейший критерий технического мастерства коллектива. Гармонический (вертикальный) строй.

Практика: Специальные упражнения в работе над строем.

Унисон – важнейший критерий технического мастерства коллектива. Начало работы над вертикальным строем с гармонического двухголосия. Специальные упражнения для развития навыков многоголосного пения. Упражнения исполняются с названием нот (сольфеджио) и на различные слоги.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- практическое занятие;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

2.3. Ансамбль (от фр. *ensemble*) (12 часов).

Теория: Ансамбль (вместе) - один из основных элементов хоровой звучности. Художественное и техническое единство коллектива в процессе исполнения. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль. - умение пользоваться разнообразной динамикой (*p, mp, mf, f*, выполнение *crescendo* и *diminuendo*).

Практика: Для достижения *ритмического* ансамбля необходимо:

- правильное, одновременное, в одном темпе выполнение ритмического рисунка всеми хористами;
- полное метрическое и темповое совпадение хоровых партий между собой;
- одновременность агогических нюансов.

Динамический ансамбль предполагает слитность голосов в такой степени, чтобы нельзя было выделить кого-либо на слух. Основная задача состоит в выравнивании силы звука в хоровой партии или в хоре.

При *дикционном* ансамбле каждое слово, каждый слог, каждый звук должен произноситься всеми певцами хора или какой-либо отдельной партией одновременно и с одинаковой силой. Качество ансамбля определяет уровень исполнительского мастерства и способствует наиболее полному раскрытию художественного образа.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- хоровая репетиция;
- урок – тренинг.

2.4. Дикция. Вокальные навыки (11 часов).

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Сформировать у учащихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, исполнение музыкальных произведений трех голосов, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- тренажер самоконтроля развития дикции;
- упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

Формы занятий:

- занятие тренинг;

- практическое занятие;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

3. Работа над репертуаром (95 часов).

Теория: Экспозиция музыкального материала. Определение внутреннего содержания. Стилиевые и жанровые особенности.

Практика: Ознакомление с хоровым произведением. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Вокальное исполнение ведущих голосов. Работа внутреннего слуха. Прослушивание нового хорового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи. Изучение хоровой партитуры. Вокальное освоение голосов партитуры. Комплексный анализ хоровой партитуры. Создание интерпретации. Выявление трудностей произведения. Интонационные трудности. Метроритмические трудности.

Трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем. Хоровой баланс. Трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии. Трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии. Штриховые трудности. Трудности в работе над темпом и агогикой.

Трудности в работе над динамикой и фразировкой. Тесситурные и регистровые трудности. Дикционные трудности. Репетиционная работа.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- хоровой концерт;
- практическое занятие.

4.Сценическая постановка

4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку. (13 часов)

Теория: Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознавать характер музыки; иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности.

Практика: Овладение навыками сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично проявлять себя и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа исполнителя. Хореографические постановки хоровых произведений современных композиторов. Работа над синхронностью движений, умение выразительно двигаться в ансамбле.

Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Формы занятий:

- интегрированное занятие;
- занятие – игра;
- практика;
- комбинированное занятие.

4.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация (11 часов).

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

- мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
- психологический тренинг;
- упражнения на координацию движений;
- практическая работа по формированию сценического образа.

Формы занятия:

- интегрированное;
- практика;
- комбинированное занятие.

4.3. Элементы театрального искусства. (8 часов)

Теория: Театр как вид искусства. Сценическое действие. Основные принципы театра. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности. Сценическое действие – возбудитель сценических чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.

Практика: Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Владение средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), темп - ритм, чувством пространства. Работа на сцене. Театрализованные постановки вокально – хоровых номеров.

Учащиеся должны:

- владеть видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнерами на сцене.

Формы занятий:

- занятие – фантазия;
- занятие – тренинг;
- практическое занятие;
- интеграционное занятие.

5. Хоровое сольфеджио (12 часов)

Теория:

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальная терминология (обозначения темпа, характера, динамики, агогики исполнения).

Хоровое сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков по окончании курса.

Практика:

- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- более сложные мелодии на слух, по нотам, с листа;
- со всеми пройденными элементами, транспонирование;
- правильное и интонационно точное пение выученного или незнакомого музыкального отрывка.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата (-).

6.1. Основы церковно – певческого искусства. Партесное многоголосье (10 часов).

Теория: Музыкальная культура России. Народная музыка (Древняя Русь). Церковная музыка. Светская профессиональная музыка. Предмет изучения – русская духовная музыка. Основные виды древнерусского певческого искусства – знаменное и партесное пение, жанровые разновидности знаменного распева, особенности русского колокольного звона как специфически национального вида музыкального творчества.

Практика: Посещение службы, пение за Богослужением в составе сводного церковного хора.

Формы занятий: занятие – беседа.

7. Концертно – конкурсная практика (21 час).

Практика: на четвертый год обучения приходится наибольшее количество концертно – конкурсных выступлений в общественных сферах: светской и церковной. Количество концертных выступлений коллектива, определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Для профессионального роста хорового коллектива важное значение имеют всевозможные смотры, фестивали, конкурсы различных уровней, в которых хор принимает участие.

Формы занятий:

- открытое занятие;
- профессиональные конкурсы;
- праздничный концерт;
- тематический концерт;
- фестиваль;
- спектакль – концерт;
- мюзикл.

8. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся (2 часа).

Практика: Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы четыре года обучения осуществляется в следующих **формах:**

- профессиональные конкурсы;
- зачетные занятия;
- отчетные концерты коллектива;
- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ.

8.1. Аттестация по итогам освоения программы (1 час)

- Заключительный концерт - встреча

9. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов за четырехгодичный курс обучения.

Практика: Применения полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Применение способности к самостоятельному освоению знаний. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся за период обучения.

Формы занятий:

- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- практическое занятие;
- занятие – концерт.

Рабочая программа 5 года обучения. Вокальный ансамбль.**Задачи, реализуемые на пятом году обучения:*****Воспитательные задачи:***

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, культуру межличностного общения, базирующуюся на взаимоуважении, отзывчивости, терпимости и эмпатии.
- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;

- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

Обучающие задачи:

-расширить знания и освоить практические умения учащихся в профессионально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;

- дать начальные знания и представления в области церковно – певческого исполнительства разных стилей с последующим их применением в Богослужении;

- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;

-формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;

- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;

- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;

- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

Особенности группы пятого года обучения. Продвинутый уровень. 4-я ступень «Аксиос» (греч. «Достоин»). Вокальный ансамбль.

Пятый год обучения по программе «Благовест» нацелен на совершенствование практических навыков и умений. Учащиеся являются основными участниками всех сфер деятельности объединения, музыкальный материал обладает высоким уровнем сложности, требует предпрофессионального уровня подготовки хориста, преимущественно состоит из произведений «a cappella» и соответствует уровню сложности продвинутой. Самые опытные, талантливые и трудоспособные хористы имеют доступ к узкоспециализированным разделам программы, проходят углубленное изучение хорового предмета в составе творческой группы 5 года обучения, вокального ансамбля, могут сделать осознанный выбор предлагаемых произведений, получить предпрофессиональный уровень знаний и возможность профессионального самоопределения. Занятия проводятся два раза в неделю в объёме двух академических часов (45 минут).

Планируемые результаты.

**По окончании пятого года обучения пению учащиеся должны:
знать, понимать:**

- теоретические основы записи и чтения хоровых партитур;
- краткие сведения об авторах исполняемых произведений;
- типичные приемы подголосочной и вариативной полифонии в русских народных песнях и песнях других стран;
- особенности современного хорового письма;
- способы достижения артикуляционного ансамбля;
- способы достижения темпоритмического ансамбля;
- способы достижения динамического ансамбля.

уметь:

- читать трех и четырехголосные партитуры;
- выполнять вокально-хоровой анализ: интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;
- владеть навыком осознанного слияния тембра своего голоса с общей палитрой звучания ансамбля.

**Содержание программы вокального ансамбля пятого года обучения
4-я ступень «Аксиос» Продвинутый уровень.**

1 Вводное занятие. (2 часа).

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Понятие технологического и художественного ансамбля (Г.А. Дмитриевский), принципы формирования ансамбля, прослушивание и просмотр концертных и конкурсных выступлений коллектива в прошлом году. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

Практика: Ознакомление. Экспозиция нового музыкального материала в сопровождении педагога. Просмотр видео и прослушивание аудио вариантов исполняемых произведений.

Формы занятий:

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие – беседа.

2. Вокально – хоровая техника.

2.1. Певческая позиция. Распевание (4 часа).

Теория: Певческое дыхание и вокализация. Активизация диафрагмы. Высокие, низкие звуки, их противопоставление. Точность интонирования высоких звуков. Резонансная теория искусства пения. Упражнения, способствующие усилению резонаторных ощущений в области головы. Высокая вокальная позиция. Выравнивание гласных. Требования к организации распевки. Формирование звука (единая манера пения).

Практика:

Вокальные упражнения по распеванию. Задачи занятий:

- свободный проточный звук;
- отсутствие зажимов при звукообразовании;

- высокая певческая позиция;
- пение на опоре.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений.

2.2. Строй (8 часов).

Понятие о строе. Системы строя.

Мелодический, гармонический строй. Предшествует исполнению слуховое представление. Зависимость хорового строя от правильности звукообразования у певцов. Правильное распределение дыхания. Работа над чистотой интонации.

Вопросам строя уделяется большое внимание, так как здесь дети поют сложные трёх- и четырёхголосные произведения. В работе над строем помогают специальные упражнения.

Практика:

- Упражнения в мелодическом движении.
- Упражнения в негромком звучании.
- Упражнения на закрытых гласных.

Работа над преодолением неудобных для пения фрагментов вокальной горизонтали:

- скачки в голосоведении;
- сложный ритм;
- трудно проговариваемый текст;
- некоторые сочетания гласных;
- неаккордовые звуки, быстрый темп.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- практическое занятие;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

2.3. Ансамбль (от фр. *ensemble*) (4 часа).

Теория: Приведения коллектива в рабочее состояние, позитивный настрой, психологическое воздействие. Ансамбль (вместе), художественное и техническое единство коллектива в процессе исполнения. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль. Формирование единого тембра в унисоне, выработка единой тембральной окраски голосов.

Практика:

- Умение слушать общее звучание ансамбля;
- Синхронное ансамблевое звучание;
- Умение чувствовать и соблюдать ритмическую пульсацию.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- хоровая репетиция;

-урок – тренинг.

2.4. Пение а cappella (8 часов).

Практика: Умение петь а cappella – высшее достижение хорового мастерства. Работа над произведениями современных композиторов. Сложная секундо-кварттовая аккордика, пение обертонами, ритмическое разнообразие. Основное условия пения в этом жанре - чистота строя. Развитие слуховой и вокальной координации участников ансамбля. Чистое интонирование произведение по горизонтали и и чистое пение интервалов и аккордов по вертикали. Певческие упражнения для хора, в которых вырабатывается ладовый, мелодический и гармонический слух, упражнения, которые помогают чисто интонировать аккорд с секундами. Использование многоголосья. Специфика пения произведений а cappella с использованием микрофонов.

Формы занятий:

- занятие тренинг;
- практическое занятие;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

3. Работа над репертуаром (64 часа).

Пение произведений отечественных современных авторов, репертуара патриотической направленности, а так же произведений зарубежных композиторов разных стран и направлений:

- русская и зарубежная классическая музыка;
- современное вокально-хоровое творчество;
- обработки песен разных стран и народов.

Глубина исполнения очень сильно зависит от глубины осмысления содержания текста произведения. Работа над выразительностью произнесения и особую подачу текста той или иной песни. Работа над певческим звуком ансамбля, качеством звучания, многообразием динамических оттенков. Забота об эмоциональной подаче текста становится фундаментом для естественной артикуляции ансамбля. Работа над вопросами формообразования обращает нас к кропотливой работе над темпом и динамическими штрихами. Внутренняя свобода, выраженная в тонких темповых изменениях, определяет динамичность развития сочинения, обеспечивает цельность формы.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- хоровой концерт;
- практическое занятие.

4.Сценическая постановка

4.1. Элементы ритмики. Body percussion (8 часов).

Ритмическое воспитание в коллективе.

Практика: Овладение сложными ритмами при помощи специальных упражнений. Исполнение популярной музыки и джазовых произведений. Обновленные методики музыкального воспитания ритмическими играми, упражнениями. Тенденции в зарубежном хоровом исполнительстве, связанные с возросшей ролью ритмического начала.

Появление нового жанра в коллективном, ансамблевом исполнительстве – Body percussion, который используется, как прием аккомпанирования пению ритмическими ударами. Методика обучения body percussion:

- разучивание ритмо - структуры;
- использование элементарных пьес в различных размерах с использованием пройденных приемов;
- подготовка учащихся к исполнению более сложных ритмических структур и переход к произведениям bodypercussion.

Формы занятий:

- интегрированное занятие;
- занятие – игра;
- практика;
- комбинированное занятие.

4.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация (8 часов).

Применяемая на занятиях вокальная, ритмическая, двигательная импровизация способствует развитию музыкально–творческих способностей детей. В вокальную работу ансамбля входят такие виды импровизации, как:

- импровизирование мелодии без текста в заданном характере музыкального произведения;
- мелодизация стихотворных текстов;
- мелодизация заданных ритмах, сочинение подголосков к известным песням.

Применение приемов и способов, направленных на развитие навыков импровизации (пластические, ритмические, театральные, мелодические).

Важным элементом сценической культуры является опрятный внешний вид на репетициях и выступлениях, а так же виды деятельности, применяемые на репетициях:

- работа с микрофоном;
- сценическая постановка вокальной композиции;
- создание педагогом позитивной, творческой атмосферы единомышленников;
- объяснение, показ, сравнение, упражнения на раскрепощение, обучение умению сдерживать волнение на сцене.

Формы занятия:

- интегрированное;
- практика;
- комбинированное занятие;
- репетиции.

4.3. Элементы театрального искусства (8 часов).

Ансамблевая театрализация как способ раскрытия образа исполняемого произведения. Художественное восприятие действительности. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.

Умение работать в ансамбле, подчиняться общему ритму работы, проявлять инициативу. Владение средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), темпо - ритм, чувством пространства. Работа на сцене. Театрализованные постановки вокально – хоровых номеров.

Формы занятий:

- групповые репетиции;
- занятие – фантазия;
- занятие – тренинг;
- практическое занятие;
- интеграционное занятие.

5. Хоровое сольфеджио (4 часа).

Практические упражнения:

- мелодическая попевка в различных метроритмических вариантах;
- координация ритмического чувства;
- на различные сочетания интервалов;
- секвенции из секундовых последовательностей;
- терции в различных сочетаниях;
- пение гармонических последовательностей по вертикали;
- смещение аккорда по партиям.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний.

6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата (2 часа).

Теория: Бережное отношение к голосовому аппарату. Строение. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и пения в высокой позиции для гигиены певческого голоса.

Формы занятий:

- занятие – беседа.

7. Концертно – конкурсная практика (18 часов).

Практика: Вокальный ансамбль является украшением объединения «Благовест» и ведет активную концертно – конкурсную деятельность в общественных сферах, являясь постоянным участником муниципальных, региональных концертов и конкурсов. Количество концертных выступлений коллектива, определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством подготовленного

репертуара. Для профессионального роста хорового коллектива важное значение имеют всевозможные смотры, фестивали, конкурсы различных уровней, в которых хор принимает участие.

Формы занятий:

- открытое занятие;
- профессиональные конкурсы;
- праздничный концерт;
- тематический концерт;
- фестиваль;
- спектакль – концерт;
- мюзикл.

8. Промежуточная аттестация учащихся (2 часа).

Практика: Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы четыре года обучения осуществляется в следующих **формах:**

- профессиональные конкурсы;
- зачетные занятия;
- отчетные концерты коллектива;
- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ.

8.1. Аттестация по итогам освоения программы (2 час)

- Заключительный концерт - встреча

9. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Применение полученных знаний и умений в деятельности ансамбля, сольном исполнительстве. Применение способности к самостоятельному освоению знаний. Предпрофессиональный уровень подготовки. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся за период обучения.

Формы занятий:

- праздничный концерт;
- совместное мероприятие с родителями учащихся;
- чаепитие.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Кадровые условия.

Кадровое обеспечение: (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н)

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется: - **педагогом дополнительного образования** Половинкиной Анастасией Григорьевной, стаж работы 23 года. Общая характеристика: высшее музыкально – педагогическое образование, получение второго высшего образования в Тамбовском музыкально – педагогическом институте имени Сергея Рахманинова по специальности «Хоровое дирижирование», высшая квалификационная категория.

- **концертмейстером** Вислогузовой Татьяной Андреевной. Общая характеристика: высшее музыкально – педагогическое образование, высшая квалификационная категория.

Материально-техническое обеспечение:

- звуковая аппаратура для репетиций и выступлений:

- микшер – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- радио - микрофоны – 2 шт.;
- шнуrowые микрофоны – 3 шт.;
- инструмент – фортепиано – 1 шт.;
- методическая и учебная литература;
- ноты;
- мультимедийный аппарат – 1 шт.;
- экран -1 шт.;
- стул ученический -36 шт.;
- стол компьютерный -1 шт.;
- шкаф открытый – 1 шт.;
- шкаф закрытый – 1 шт.;
- лавка – 2 шт.;
- пюпитр – 1 шт.;
- часы – 1 шт.

Условия реализации программы

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет для изоляции звука №12 (на базе ДПДЦ) 2. Актный зал 3. Рабочий стол педагога 4. Стулья 5. Шкафы для хранения материалов и оборудования. 6. Библиотека с методической литературой.	1. Камертон 2. Шумовые инструменты 3. Фортепиано 4. Пюпитр	1. Раздаточные наглядные таблицы. 6. Таблицы по сольфеджио 7. Дидактический материал

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

В системе диагностики образовательных результатов учитываются три группы показателей:

- *Учебные*, фиксирующие *предметные результаты*, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- *Личностные*, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- *Метапредметные результаты*, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Определение уровня достижения **метапредметных результатов** проводится в форме педагогического наблюдения по показателям, отражающим развивающие задачи программы, заложенные в рамках изучения раздела программы.

Определение уровня достижения **личностных результатов** проводится в форме социально-творческого рейтинга и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы.

Методические материалы

Предусматривает теоретическую часть (освоение музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио, ритмические, музыкальные диктанты, тестирование на закрепление теоретического материала) и практическую (чтение нот с листа, выполнение устных и письменных заданий, хоровые мастерские, сценическая, конкурсная практика). Для реализации программы разрабатываются авторские сценарии концертно – просветительских мероприятий, литературно – музыкальных гостиных, театрализованных представлений (Приложение б), составляются нотные партитуры, из которых формируется нотная библиотека для учащихся.

Мониторинг предметных результатов по методике В.Симонова проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения (Приложение 2) включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку.
- Практическую подготовку.

Теоретические вопросы курса оцениваются на основании тестов, опросов бесед (Приложение 3). Практические навыки проверяются методом включенного наблюдения на основе оценочной таблицы практических навыков (Приложение 4).

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения*, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской и церковно-певческой деятельности. Осуществляется по четырем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения (участник коллектива в выступлениях на международном, всероссийском, областном конкурсах; участник церковно – певческой группы за Богослужением); имеет высокий духовно – нравственный облик;

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при отсутствии хороших музыкальных способностей, наличие прилежности и трудолюбия; участвует в конкурсах, концертах, фестивалях на уровне Дворца детского творчества, ДПДЦ, города. Сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как внимание и уважение к близким, организованность;

- **недостаточный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в концертной деятельности на уровне коллектива, не проявляет достаточной заинтересованности в процессе обучения.

Стартовая диагностика в форме прослушивания проводится при наборе детей.

Текущий контроль осуществляется педагогом на занятиях в течение учебного года (пение хоровой партии соло, в составе других голосов трио, квартете, в процессе сдачи знания своей партии педагогу).

Промежуточный контроль проводится по окончании тематического блока программы и осуществляется педагогом.

Итоговый проводится педагогом по окончании учебного года в форме концертного мероприятия, завершающего процесс обучения.

В процессе реализации программы возможна ситуация, когда учащиеся после окончания курса обучения желают продолжить занятия в коллективе. В таком случае формируется творческая группа – вокальный ансамбль «DOLCE», в котором учащиеся имеют возможность углубить свои знания и впоследствии продолжить обучение в профессиональных учебных

заведениях, что некоторые выпускники хора «Благовест» успешно осуществляют.

Отслеживание результатов освоения образовательной программы осуществляется в следующих формах промежуточной аттестации:

- 1) Творческие задания. Анализ музыкальных произведений;
- 2) Благотворительные, культурно – просветительские, выездные;
- 3) Традиционные концерты в рамках церковных праздников;
- 4) Отчетные концерты коллектива;
- 5) Зачетные занятия: исполнение хоровых партий в составе ансамбля по группам.
- 6) фестивали и конкурсы разных уровней: регионального, всероссийского, международного;
- 7) литературно – музыкальные гостиные, спектакли – мюзиклы, театрализованные музыкальные спектакли (Приложение 6);
- 8) участие в епархиальных мероприятиях;
- 9) пение за Богослужением в храме апостола Иакова – брата Божия;
- 10) паломнические поездки в храмы Губкинского – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии;
- 11) концертные выступления на сценических площадках учреждения, города.

Для освоения программы используются современные педагогические технологии на хоровых занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии.

Технология продуктивно-творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии (в том числе музыкотерапия).

Технологии групповой работы.

Технологии индивидуальной работы.

Технологии организации проектной деятельности.

Формы подведения итогов образовательного этапа или ступени:

- I год обучения, **1-ая ступень** «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»). Стартовый уровень. Диагностика результатов работы по программе первого года обучения связана с демонстрацией достижений учащихся в праздничных, тематических концертах ДПДЦ, спектаклях – концертах. Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.
- II год обучения, **2-ая ступень** «Хоровая лаборатория». Средний хор, 8-11 лет. Базовый уровень: Подведение итогов обучения учащихся второго года обучения заключается в участии среднего хора в **концертных мероприятиях муниципального и регионального уровней:** фестивали (в том числе епархиальные), просветительские концерты, социальное служение, выступление на сценических площадках города.

- III год обучения, **3-я ступень** «Восхождение». Старший хор, 11 – 16 лет. Базовый уровень. Подведение итогов реализации программы третьего года обучения, проводится путём организации выступлений хора в **конкурсных мероприятиях муниципального и регионального уровней и в церковно – певческой деятельности.**

- IV, V год обучения, **4-я ступень** «Аксиос». (греч. «Достоин»). Детско – юношеский хор, 16 – 18 лет. Продвинутый уровень.

Формы подведения итогов завершающего, четвертого года обучения, включает в себя все вышеперечисленные виды деятельности и участие концертного хора «Благовест» и вокального ансамбля «DOLCE» в **профессиональных конкурсах – фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней, пении за Богослужением (клиросная практика).**

В результате обучения в коллективе у них будет сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как трудолюбие, организованность, целеустремленность в достижении поставленной цели. Самое важное то, что учащиеся коллектива «Благовест» научатся выстраивать свой жизненный путь, в соответствии с духовными ориентирами.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) авторская программа «Благовест» проверена временем и подтверждена успехами учащихся в конкурсах различного уровня.

Воспитательная работа

Реализация программы «Благовест» призвана способствовать решению целого ряда воспитательных задач. Обучение по программе способствует *формированию подлинных духовно-нравственных ценностей, воспитанию патриотизма* в сознании подрастающего поколения.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания и представления о трудовой деятельности исполнителя, воспитывает культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей. Наряду с этим, выявляются индивидуальные творческие способности и профессиональные направления учащихся, воспитываются познавательные интересы к приобретению новых знаний. Программа дает возможность раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между богатым музыкально - культурным наследием прошлого и лучшими образцами настоящего, воспитывает художественный вкус, способствует *удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии.* Здоровье сберегающее воспитание содействует формированию стимула к здоровому образу жизни, сохранению и укреплению физического здоровья, к сознательному и безопасному отношению личного здоровья и здоровья окружающих. Целенаправленное развитие культуры *взаимодействия родителей и детей* через разработку прикладных практик взаимодействия родителей и детей

(сотворчество, совместное пение, участие в концертах, церковно – певческой деятельности, паломнических поездках), представляют исключительную значимость в воспитательном плане. Оказывает сопротивление кризису нравственных ценностей, обогащает и расширяет культурный кругозор семьи.

▪ **Цель:**

▪ **Создание условий** для воспитания творческой, духовно - нравственной личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе Православных традиций, духовного и физического оздоровления. Поддержка инициативы детей в различных видах **трудовой деятельности**, связанной с подготовкой учебного кабинета к учебному году, в уборке и убранстве кабинета к новому году, совместная подготовка и классификация нотной - хоровых партитур в работе и т.д. Воспитание бережного отношения к имуществу, используемому на теоретических или практических занятиях. Проведение мероприятий по профилактике ЗОЖ, противодействия терроризму, предотвращению и профилактике заболеваний в разное время года, бережного отношения к своему здоровью и окружающих людей.

Задачи:

- воспитывать у учащихся ценностное отношение к труду, собственному здоровью, обучать основам здорового образа жизни;
- сформировать у учащихся систему знаний и убеждений, обеспечивающих духовно-нравственное отношение к себе, к своему здоровью, к окружающему миру;
- организовать систему профилактических работ по предупреждению детского травматизма на дорогах, аварийных ситуаций, предотвращению роста заболеваемости учащихся;
- воспитывать гуманное отношение, ценностное отношение к человеческой жизни;
- сформировать патриотическое убеждение в важности духовно и физически здоровой и крепкой нации;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности;
- воспитывать уважение к певческим традициям духовного наследия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационны й продукт, иллюстрирующи й успешное достижение цели события
1	Тематическое мероприятие, посвященное Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Голубь мира»	сентябрь	Детско – родительское собрание	Видеоматериалы, флешмоб
2	«Мы идём в поход»	сентябрь, октябрь	Детско – родительское мероприятие	Фото- и видеоматериалы
3	Литературно – музыкальная гостиная «Я – русский композитор», посвящённая творчеству С.В. Рахманинова	ноябрь	Литературно – музыкальная гостиная	Фото- и видеоматериалы
4	Праздничный концерт, посвященный Престольному празднику храма апостола Иакова	ноябрь	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы
5	Участие в воскресном Богослужении хора «Благовест»	декабрь	Пение за Божественной литургией	Фото- и видеоматериалы
6	Концерт в рамках проекта «Православный поезд»	декабрь	Просветительский концерт	Фото- и видеоматериалы
7	Рождественский концерт «Зимняя	январь	Праздничный концерт с	Фото- и

	Пасха»		участием родителей и детей	видеоматериалы
8	«День православной молодежи»	февраль	Концертное выступление	Фото- и видеоматериалы
9	«По ступеням святого поста»	апрель	Литературно – музыкальная гостиная	Фото- и видеоматериалы
10	«Пасхальное чудо»	май	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы
11	День православной письменности и культуры	май	Участие в праздничных мероприятиях	Фото- и видеоматериалы

ФОРМЫ РАБОТЫ В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ

п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
1	Участие в форуме – фестивале семейных династий национальной культуры «Вера. Надежда. Любовь»	Поездка с концертной программой в г. Суздаль	октябрь
2	Вечер - квартирник	Активный творческий отдых – встреча с учащимися старшего возраста	январь
3	Зимние каникулы	«Наступили Святки – будем петь колядки»	январь
4	«Узелки на память»	Пение песен на военно – патриотическую тематику (совместное детско-родительское мероприятие)	март
5	«Пасху радостно встречаем»	Поход	май

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ. ОХРАНЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. РАБОТА С ДЕТЬМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «поговорим о безопасности»	2 раза в месяц	Регулярно на занятиях
2	Инструктажи: по ТБ на занятии	сентябрь	первичный

	«Организация рабочего места и поведения на занятии»		
3	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
4	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	первичный, повторный

Список литературы.

Список литературы для педагога.

Литература по педагогике и психологии:

- a. Асланова Л.И. вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – [Текст] М., Издательство МХШ «Радость», 2012
- б. Гармаев А. Психпатический круг в семье. - Изд.2- [Текст] М.Издание православного братства святого апостола Иоанна Богослова, 2000

Методические, справочные пособия:

1. Абрамова А. Введение в традицию. Авторская программа занятий с детьми. Пособие в помощь родителям и педагогам. [Текст] - М.: Никея, 2014
2. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. по материалам конференций и семинаров [Текст]. - СПб: Издательство «Композитор», 2013
3. Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. [Текст] - СПб: Издательство «Композитор», 2014
4. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. Вокально-хоровые технологии [Текст]- СПб: Издательство «Композитор», 2014

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Радчина Б.С. Распевание в детском хоре. Учебно-методическое пособие. [Текст] СПб.: Издательство «Композитор», 2016.
2. Роганова И.В. Народные песни. Обработки композиторов XX-XXI веков. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
3. Роганова И.В. Народные песни. Обработки композиторов XX-XXI веков. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
4. Грибков С. Песни военных лет и песни о войне. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
5. Жданова Т.А. Рождественская песнь Часть III- [Текст] М.: Радость, 2015
6. Кирзин Н. Русские народные песни и канты - [Текст] МДАиС Сергиев Посад, 2007
7. Роганова И.В. Произведения российских композиторов XX-XXI веков Старший хор -[Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
8. Храмов Д.Ю. Хоровая музыка зарубежных стран - [Текст] М: Радость, 2017

Список литературы по виду деятельности.

1. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. - М., Издательство МХШ «Радость», 2012 [Текст]
2. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. - М., Издательство МХШ «Радость», 2011 [Текст]
- с. Грибков С. Песни военных лет и песни о войне. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
- d. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. [Текст] СПб: НОУ «Экспресс», 2008

- e. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. - [Текст] М., Издательство МХШ «Радость», 2011
- f. Жданова Т.А. В созвучии времен - [Текст] М.: Радость, 2016
- g. Жданова Т.А. Рождественская песнь Часть III- [Текст] М.: Радость, 2015
- h. Кирзин Н. Русские народные песни и канты - [Текст] МДАиС Сергиев Посад, 2007
- i. Коровицын В. Радуйся солнцу. - [Текст] Ярославль Академия развития, 2006.
- j. Металиди Ж. На горизонтских островах. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2004
- k. Плешак С. Небесный зоосад. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
- l. Рачина Б. Распевание в детском хоре - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
- m. Роганова И.В. Народные песни. Обработки композиторов XX-XXI веков. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
- n. Роганова И.В. Произведения российских композиторов XX-XXI веков Старший хор - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
- o. Роганова И.В. Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора асарелла –[ноты]: в 3 тетр. Тетр.3: ст. детск. (женск) хор \: учеб. Пособие/ред.-сост. И. В. Роганова.- [Текст] СПб.: «Композитор», 2017.- 96 с.
- p. Роганова И.В. Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров. Вып. 3/ авт.-сост. И. В. Роганова.- [Текст] СПб: «Композитор», 2-015.-196 с.
- q. Храмов Д.Ю. Хоровая музыка зарубежных стран - [Текст] М: Радость, 2017
- r. Яруцкая Л.Н. Русская классика. – [Текст] СПб.: Издательство «Композитор», 2018

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
И МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАДОСТЬ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»**

Выпуск 2

ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Часть 1

Москва



2016



Технология оценки уровня обученности по методике В.П. Симонова

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь	Последовательно выполняет почти все учебные задания,

	теоретических знаний с практикой.	действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Тест №1 (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе второго и третьего года обучения

№	Теория	2 – ой год обучения	3 – ий год обучения
1	Музыкальные жанры, средства выразительности.	Сходства и различия разных музыкальных жанров: опера-оратория, симфония, месса, соната, романс. Количество исполнителей в разных музыкальных жанрах. Названия и обозначения средств выразительности в музыке: динамика, темп, мелодия, ритм, звуковедение. Средства выразительности и их использование композиторами.	Название музыкальных жанров и их участников: опера-хор, оркестр; симфония-оркестр; оратория - хор, оркестр. Названия и обозначения средств выразительности в музыке: динамика, темп, мелодия.
2	Элементарные музыкальные термины	Наиболее распространённые музыкальные темпы: <i>allegro</i> , <i>andante</i> , <i>moderato</i> , <i>presto</i> , <i>rubato</i> ; обозначение динамики: <i>f</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>p</i> , <i>sf</i> ; обозначение звуковедения: <i>legato</i> , <i>nonlegato</i> ,	Наиболее распространённые музыкальные темпы: <i>allegro</i> , <i>andante</i> , <i>moderato</i> ; обозначение динамики: <i>f</i> , <i>p</i> ; обозначение звуковедения: <i>legato</i> , <i>nonlegato</i> , <i>staccato</i> ; музыкальные

		staccato; музыкальные термины: фермата, реприза, акцент.	термины: фермата, реприза, акцент.
3	Правильная певческая установка	Положение корпуса при пении, правильный вдох, артикуляция и их контроль.	Положение корпуса при пении, правильный вдох, артикуляция.
4	Художественный образ и средства выразительности в произведениях.	Особенности характера музыки, художественный образ. Использование средств выразительности для данного художественного образа. Актёрское Выражение эмоционального состояния (мимика, дикция)	Особенности характера музыки. Художественный образ и его показ средствами выразительности.

Тест №2 (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе второго года обучения

1. Правильная певческая посадка

это _____

2. Вдох при пении должен быть:

- а) коротким и бесшумным;
- б) долгим и бесшумным;
- в) коротким и слышным.

3. Выдох при пении должен быть:

- а) коротким и бесшумным;

б) долгим и бесшумным;

в) коротким и слышным.

4. «Цепное» дыхание – это:

а) одновременное для всего коллектива;

б) когда дыхание берут по очереди;

в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.

5. Канон – это:

а) исполнение песни одногласно;

б) одновременное пение двухгласно;

в) пение двухгласно одной и той же партии по очереди.

Индивидуальное тестирование

1. Провести дыхательную разминку.

2. Показать правильную певческую посадку.

3. Исполнить одногласную и двухгласную песню (свою партию).

4. Прохлопать ритмический рисунок, показать звуковысотность мелодии.

Система оценивания:

1-3 балла – недостаточный уровень – ребенок недостаточно полно раскрывает содержание вопросов, затрудняется в ответах;

4-7 баллов – средний уровень – ребенок отвечает на вопросы в общих чертах, владеет материалом недостаточно глубоко;

8-10 баллов – высокий уровень – ребенок дает полные и глубокие ответы на вопросы, раскрывает суть.

**Оценочная таблица практических навыков
учащихся коллектива «Благовест»**

Балл	Дыхание	Интонирование	Атака звука	Звуковедение	Дикция	Эмоциональность
1-3	Вдоха нет, или медленный С опозданием звук вялый, прерывистый, еле слышный.	Мелодию не интонирует, а проговаривает, скачки мелодии не слышит.	Вялая	Не владеет разными видами звуковедения	Невнятный текст, вялая артикуляция	Не отзывается эмоционально на худ. образ произведения, не понимает смысл
4-7	За вдохом не следит, выдох неровный, пение без опоры, звук неустойчивый	Не всегда слышит переходы регистров в голосе или не успевает перестроить голос.	Не всегда точная	Звуковедение вялое, не всегда дотягивает звуки, не меняет в соответствии с характером музыки	Недостаточно точное произношение гласных звуков, вялые согласные	Чувствует музыку, но не умеет выражать в мимике и звуке
8-10	Активный вдох, экономный расход выдоха, пение на опоре, ровный звук в пении.	Точно пропевает все мелодические интонации, переключает регистры голоса, предельно слышит скачки в мелодии	Всегда активная и точная	Точное, ровное, в соответствии с художественным образом, умеет переключаться с одного на другой звук	Активно формирует все гласные и быстро произносит согласные звуки. Текст понятен	Эмоционально откликается, активно участвует в создании музыкального образа, умеет выразить музыкального образа, передает в мимике, жестах и движении

Воспитательные тематические циклы учебного года.

Возраст	Осень	Зима		Весна	
	Начало сентября – середина ноября	Середина ноября – середина января	Середина января – конец февраля. Прощеное воскресенье	Великий пост	Светлая неделя – середина мая
6 - 17 лет	«Престольный»	«Рождественский»	«Зимняя сказка»	«Капель»	«Пасхальный»
8 – 12 лет	*	*	«Крещенский»	*	*
11 – 17 лет	*	*	«Сретенский»	«Пробуждение»	«Пасхальный»
16 – 17 лет	*	*	*	*	*
Праздник, к которому приурочен цикл занятий	Память св. апостола Иакова – брата Божия. Престольный праздник	Рождество Христово	Начало великого поста	Пасха	Память святителя Николая Чудотворца. Закрытие сезона

Определенное количество занятий, объединенных общей темой и педагогическими задачами, представляют собой тематический цикл. Как правило, каждый такой цикл включает в себя занятия в помещении, выступление хора в Досуговом Православном центре и на других площадках города, конкурсное выступление, экскурсию, традиционный праздничный концерт.

Всего в учебном году шесть воспитательных тематических циклов, приуроченных к праздникам года.

Тематический цикл, состоящий из подготовительных занятий, – своеобразная «дорожка к празднику». Финал тематического цикла – праздничное занятие или концерт с участием, как учащихся, так и их родителей. На праздничном занятии проводится своеобразное подведение итогов тематического цикла.



*Сборник авторских методических разработок
«Сценарии праздничных мероприятий духовно –
нравственной направленности»*



Аннотация

Наиболее благоприятные и *необходимые условия* движения по пути воспитания *духовно – нравственной личности*, существуют сегодня в учебных заведениях при храмах Православной церкви, где возможно создание *особого микроклимата* семьи и формированию добрых традиций столь необходимых наше время.

Наличие накопившегося опыта работы в коллективе «Благовест» в различных направлениях: концертно – исполнительской и церковно – певческой, конкурсной деятельности, подвигло к разработке образовательной программы по современному хоровому исполнительству, которая может успешно реализовываться в системе дополнительного образования и оказать помощь педагогу в развитии индивидуальных творческих способностей учащегося (одаренности), совершенствовании и самореализации в вокально-хоровом исполнительстве, повышении духовно – нравственного уровня.

Программа «Благовест» по своему содержанию имеет две направленности: *духовно – нравственную* и *художественно – эстетическую* реализуется на базе Детского Православного Досугового центра (ДПДЦ) им. Святителя Иоасафа епископа Белгородского (на основе договора сотрудничества) при храме апостола Иакова в городе Губкине.

Многие дети, которых мы с любовью принимаем, в большинстве своём являются прихожанами храма вместе со своими родителями, так же приходят родители, которые вместе со своими детьми делают первые шаги на пути к вере и воцерковлению, участвуют в совместной концертной и просветительской деятельности. «Благовест» – это живой организм, для меня - живое существо, существо удивительное, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое. Хор не просто создать – его нужно вырастить, как малое дитя, его приходится учить и воспитывать – давать не только музыкальное образование, но, прежде всего образование духовное, основанное на традициях православного воспитания. Истоки творческого развития, лежащие в музыке, предмете *художественно-эстетического цикла*, формируют основу творческого мышления, необходимую и физикам, и лирикам.

Программа дает возможность раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между богатым музыкально - культурным наследием прошлого и лучшими образцами настоящего, воспитывает художественный вкус, способствует *удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии*. Дает возможность комплексного овладения практическими умениями и навыками в области музыкально – хорового творчества и церковно – певческого искусства, *возможность их применения в профессиональном самоопределении и нравственном развитии* (профессиональное обучение

способных (одаренных) детей в специализированных учебных заведениях, пение на клиросе храма).

Обучение по программе дает возможность проявить и реализовать себя не только детям, но и их родителям. Ансамбль родителей учащихся был создан в 2013 году по многочисленным пожеланиям самих родителей, которые являются активными участниками творческой жизни Православного центра. В социуме возникают серьезные проблемы относительно *состояния родительства* в нашем обществе, для которого супружество, семья, рождение и воспитание детей традиционно входят в число базовых ценностей. Целенаправленное развитие культуры *взаимодействия родителей и детей* через разработку прикладных практик взаимодействия родителей и детей (сотворчество, совместное пение, участие в концертах, церковно – певческой деятельности, паломнических поездках), представляют **отличительную особенность программы** и исключительную значимость. Оказывает сопротивление кризису нравственных ценностей, обогащает и расширяет культурный кругозор семьи. В этом заинтересованы и дети, и родители, и педагог и все общество в целом.

По способу организации педагогического процесса программа является *интегрированной*, т.к. предусматривает тесное взаимодействие четырех видов искусств: музыки, литературы, живописи, театра. *Интегрированный* подход позволяет творчески одаренным учащимся коллектива «Благовест» разносторонне проявлять себя в постановках хоровых композиций, которые насыщены элементами театрального искусства, хореографии, а вокально – хоровые композиции в свою очередь являются неотъемлемой частью театрального спектакля или концерта. Данный подход привел к поиску новых форм, таких как мини – спектакли, спектакли – мюзиклы, литературно – музыкальные композиции. Благодаря своей полифункциональности и синтетичности, наиболее образно и доходчиво для детей любого возраста, ненавязчиво раскрывают красоту духовного мира, через призму идеала подвижничества и святости обращают к внутренней, сердечной красоте человека, развивают стремление к совершенству, формируют семейные традиции.

Функции хорового пения разносторонни, полезны и привлекательны для каждого ребёнка. Важно также, что хоровое пение, являясь наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс. Поэтому в условиях программы оно рассматривается как действенное средство *формирования и развития творческих способностей, выявления, развития и поддержка одаренных учащихся*. Начиная со ступени «Хоровая лаборатория» (базовый уровень сложности, переход к более сложному уровню) учащиеся, наиболее ярко проявляющие свои музыкальные способности и желание самосовершенствоваться в певческом искусстве, по совету педагога имеют возможность обучения по индивидуальной образовательной траектории в области академического вокала.

Самые опытные, талантливые и трудоспособные хористы, находящиеся на образовательных ступенях «Восхождение» и «Аксиос», имеют доступ к узкоспециализированным разделам программы, проходят углубленное изучение хорового предмета. Учащиеся являются основными участниками всех сфер деятельности объединения и требуют к себе особого внимания со стороны руководителя, имеют возможность совершенствоваться и самореализоваться в творчестве, проявить свои индивидуальные способности (одаренность), получить предпрофессиональный уровень знаний и возможность профессионального самоопределения.

В условиях снижения нравственных ценностей, духовной культуры молодого поколения перед педагогами стоит нелегкая задача воспитания всесторонне развитой личности, способной на сострадание и сочувствие. Обучение по программе призвано в душах детей готовить почву для восприятия исторического духовного опыта человечества для *формирования подлинных духовно-нравственных ценностей, патриотизма* в сознании подрастающего поколения.

Целеполагание программы хора «Благовест» восходит к триаде, выраженной в молитве «перед началом учения»: *«Богу – во славу, Отечеству – на пользу, родителям – на утешение».*

Цель программы – создание условий:

- для формирования духовных и нравственных ценностей учащихся посредством концертно – просветительской и певческой деятельности на основе Православных традиций;
- для воспитания творческой личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе интеграции разных видов искусства в хоровом исполнительстве;
- для самореализации, социальной адаптации, духовного и физического оздоровления и профессионального самоопределения учащихся.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;

- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности;

-воспитывать уважение к певческим традициям духовного наследия,

-способствовать обретению нравственной красоты и умению соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

Обучающие задачи:

-расширить знания и освоить практические умения учащихся в профессионально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;

- дать начальное представление о различных видах искусства и способах их интеграции в хоровой деятельности;

- познакомить с элементами хореографического искусства и театральной деятельности;
- дать начальные знания и представления в области церковно – певческого исполнительства разных стилей с последующим их применением в Богослужении;
- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;
- формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;
- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;
- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

Образовательно – воспитательная деятельность хорового коллектива «Благовест»:

- традиционные праздничные концерты ДПДЦ, посвященные светским и православным праздникам;
- литературно – музыкальные гостиные;
- спектакли – мюзиклы, театрализованные спектакли;
- сотрудничество с ведущими хоровыми коллективами города Губкина, Курска, Старого Оскола, обмен опытом через осуществление совместных тематических концертов на территории этих городов;
- посещение мастер – классов профессоров хорового исполнительства всероссийского и международного уровней учащимися хора

Социально – общественная деятельность:

Взаимодействие с храмами Губкинско-Грайворонской епархии, Учреждениями культуры, Губкинским филиалом «БГИИК», «Центром социального обслуживания населения», «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», благотворительным фондом «Поколение», образовательными учреждениями города, родителями.

Форма:

- благотворительные концерты;
- просветительские концерты;
- литературно-музыкальные постановки.

Миссионерско – просветительская деятельность:

- участие в епархиальных мероприятиях;
- участие в духовно – просветительских фестивалях различных уровней;
- посещение военно – патриотических лагерей, приходов храмов Белгородской области и России с концертной программой

Церковно – певческая деятельность:

- пение за Богослужением;
- паломнические поездки в храмы Губкинского – Грайворонской епархии с участием хора «Благовест» и родителей в Божественной литургии.

Культурно – массовая деятельность:

концертные выступления на сценических площадках учреждений культуры и образования, участие в фестивалях

Конкурсная деятельность:

- Региональные, Всероссийские, Международные конкурсы-фестивали

Актуальность методической разработки

Каждый год, находясь на пороге всеми любимых, почитаемых церковных или светских праздничных событий, перед педагогами – организаторами, педагогами воскресных школ, руководителями культурно-просветительских отделов и просто неравнодушными людьми, трудящимися на этом нелегком творческом поприще, остро стоит вопрос о выборе интересного, нового, неизбитого на просторах интернет - ресурсов методического материала. Работая на протяжении шести лет в Досуговом Православном центре в качестве не только руководителя хора, но и сценариста, режиссера - постановщика основных праздничных мероприятий, я столкнулась с дефицитом самобытных, оригинальных сценариев и методических разработок проведения православных праздников и духовно-просветительских мероприятий. Работа над сухим и посредственным материалом превращается в пытку как для руководителя, так и для детей, участвующих в подготовке праздника. Собирая «с мира по нитке» драгоценный опыт, находясь в поиске интересного материала для постановки прежде всего православных праздников, я стала разрабатывать сценарии к этим мероприятиям, вплетая в них наиболее яркие номера в исполнении хоровых, инструментальных ансамблей, солистов, наделенных актерским и музыкальным талантом - одаренных учащихся Детского Досугового центра. Большое значение в постановке мероприятий придаю фоновой музыке, единству слова и музыки, которую кропотливо подбираю с учетом образного содержания текста. Представленные методические разработки отображают наиболее интересные для детей и молодежи мероприятия, которые были апробированы на сценических площадках Православного центра, Дворца Детского творчества, учреждений образования и культуры города, Белгородской области и могут быть полезными педагогам-организаторам, педагогам воскресных школ и духовно-просветительских центров, педагогам дополнительного образования, классным руководителям, учителям-предметникам.

Сценарий воспитательного мероприятия

«Любовь святая»

(для учащихся среднего и старшего возраста)

Цель мероприятия: создание условий для:

- формирования духовных и нравственных ценностей учащихся посредством концертно – просветительской и певческой деятельности на основе Православных традиций;
- воспитания творческой личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе интеграции разных видов искусства в постановке мероприятия духовно-просветительской и патриотической направленностей.

Задачи:

- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;

-воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

-способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной деятельности

-формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры.

Оборудование:

мультимедиа-проектор, компьютер, акустическая система, микрофоны; музыкальные инструменты: фортепиано, баян, скрипка, сценические костюмы.

Форма мероприятия: литературно-музыкальная гостиная.

Ход мероприятия

Звучит фоновая музыка Г. Свиридова «Любовь Святая». Показ презентации.

На фоне музыкального произведения звучат слова ведущих:

Ведущий 1: Любовь долго терпит, милосердствует,

Ведущий 2: Любовь не завидует,

Ведущий 1: Любовь не превозносится, не гордится,

Ведущий 2: Не бесчинствует, не ищет своего,

Ведущий 1: Не раздражается, не мыслит зла,

не радуется неправде, а сорадуется истине;

Ведущий 2: Все покрывает, всему верит, на все надеется, все переносит.

Вместе: Любовь никогда не перестает.

Выходят вперед, занавес закрывается

Ведущий 1: Добрый день дорогие гости, мы рады встрече с Вами и хотим пригласить в нашу музыкальную гостиную. Музыка сердца и души...

Ведущий 2: Любовь святая - всепобеждающая, преодолевающая все испытания и преграды. Одних только слов недостаточно для того, чтобы изобразить любовь, так как она неземного, но небесного происхождения.

Ведущий 1: Знают лишь века,
Откуда любви река,
С неба, наверно,
И потому глубока,
И потому безмерна.

Ведущий 2: Любовь, имеющая источником Бога, есть то же, что бьющий из земли родник: потоки ее никогда не пресекаются, а питающее сию любовь не оскудевает. Она, божественная любовь, есть соль жизни.

Ведущий 1: Становление маленького человека, через любовь к Богу, семье, Родине, внутреннее высвобождение в себе резервов нравственной широты и красоты, обращает в мир сокровенной глубины, той тайны жизни, в которой реально возможна встреча.

Ведущий 2: Господь есть Любовь
Любовь вы познайте.

Ведущий 1: Господь есть Добро!
В Добре пребывайте.

Ведущий 2: Господь милосерд!
Его призывайте.

Ведущий 1: Господь совершен!
Его величайте!

Открывается занавес. Хор стоит на сцене. В исполнении хора «Благовест» звучит песнопение «Хвалите Господа с небес» П. Чесноков

Ведущий 2: Как красивы и торжественны песнопения Божественной литургии! Невозможно передать словами то состояние души, которое переживает каждый человек, участвующий в ней. В нашей семье есть традиция ходить в храм, вместе молиться и участвовать в Таинствах церковных.

Ведущий 1: Храм — это место, где душа радуется, общаясь с Господом, а значит храм Божий — наш настоящий дом, в котором мы находим утешение и поддержку.

Чтец: Молитва Богу – музыка души.

Души безмерно в Господа влюбленной.

Всемиловитый Боже, не лиши

Молитвой быть на веки вдохновленным

Всевышний Отче, глаз не осуши

От светлых слез любви и покаянья

Молитва Богу – музыка души,

Моих высоких чувств Ему признанье

Всемиловитый Боже, не взыщи

На просьбу о душевном очищеньи

Молитва Богу – музыка души

В которой у Тебя прошу прощенья.

Звучит песнопение «Даруй Боже благодать» муз. И. Болдышевой (приложение)

Ведущий 1: Любовь к Богу есть дар человеку с чистым сердцем и выражается через деятельную любовь к ближним. Любовь к человеку конкретному, на нашем жизненном пути Богом данному, — дело, требующее труда, усилия, борьбы с собой, своей ленью.

Ведущий 2: Как это нелегко...

Ведущий 1: Крылышки наши иногда опускаются, и нет сил взмыть в небо, это ничего, это наука из наук, которую мы проходим, лишь бы желание видеть небо над головой, небо чистое, звёздное - небо Божие, не исчезло. Твори во имя любви к людям, ведь это 2-ая главнейшая заповедь, и тогда любовь к миру изольётся слезами по нему - страдающему, утратившему главное.

Чтец: Не покидай меня, надежда,
Когда над пропастью стою,
Дай руку мне свою, как прежде,
Чтоб удержаться на краю.

Не уходи из сердца, вера,
Когда ослабну я душой,
Когда день праздничный вдруг серым
И горьким станет предо мной.

А если вьюга ледяная
Мне душу бедную скует,
Спаси меня, любовь святая,
И растопи колючий лед.

Меня в беде не покидайте,
Когда от горя стынет кровь,
Звездой спасительной сияйте,

Надежда, Вера и Любовь!

Звучит песнопение «Девушка пела» муз. Е. Подгайца, сл. А. Блока

Ведущий 1: Особый дар, который дан Создателем человеку, приближающий его к Творцу, дар творчества. Воздействие музыки на здоровье человека, физическое и духовное непереоценимо. Она затрагивает глубочайшие струны человеческого существа, проникает дальше, чем может проникнуть любое другое впечатление внешнего мира, дарит незабываемое чувство гармонии и красоты.



Инструментальный номер. Дуэт фортепиано и скрипки.

Ведущий 2: Творческое вдохновение, роднящее человека с его Творцом, дар, которого лишены даже ангелы, есть великая радость и утешение ему.

Ведущий 1: София, скажи, пожалуйста, а тебя посещает творческое вдохновение?

Ведущий 2: Конечно, да. Когда я что – то создаю своими руками, пою, рассказываю стихи. В эти минуты возникает ощущение, как – будто я парю на крыльях.

Ведущий 1: Да, мне тоже знакомо это непередаваемое чувство. Сонечка, а ты знаешь у нас сегодня в гостях педагог Дворца творчества, наш единомышленник, очень творческий и талантливый человек, член союза писателей, Евгений Васильевич Прасолов, который пишет замечательные стихи.

Выступление поэта и писателя Евгения Васильевича Прасолова. В его исполнении звучат два стихотворения собственного сочинения

Ведущий 2: Ира, мне вдруг захотелось тоже что –нибудь сочинить: стихи или музыку

Ведущий 1: А ты знаешь о существовании жанра авторской песни?

Ведущий 2: Когда автор является и поэтом и композитором и музыкантом?

Ведущий 1: Да, совершенно верно. Я рада пригласить в нашу музыкальную гостиную Мищенко Лидию, воспитанницу нашего центра с авторской песней о любимом городе.

Мищенко Лидия исполняет авторскую песню.



Ведущий 2: Ира, а ты ничего не слышишь, не чувствуешь?

Ведущий 1: Прислушивается... Нет, ничего

Ведущий 2: Ну как же ты ничего не слышишь.. Ведь повсюду... предчувствие Рождества Христова. Да, я понимаю, ты скажешь, что праздник еще не скоро, только 28 ноября начнется Рождественский пост, но...

так хочется побыстрее услышать тишину Рождественской ночи, вдохнуть хвойный аромат елочки и вместе с мамой на службе запеть: Рождество твое Христе Боже наш...(поет)

Ведущий 1: Ты знаешь, я тоже с нетерпением жду этот праздник, потому, что даже взрослый человек в этот день становится маленьким ребенком, ожидающим чуда. Чуда преображения души. Великое милосердие простирает Мать всех живущих на земле – Пресвятая Богородица. Повившая Младенца в яслях и принявшая Его своими руками со Креста, она одна знает всю высоту радости и весь гнет горя. Великой любовью пламенеют к Богородице сердца искренне верующих людей.

В исполнении хора звучит песнопение «Пречистая дѣва» В. Якимец

Ведущий 1: Святая любовь к Отчизне. Каждый из нас может гордиться тем, что наша Родина – Россия. И это счастье-жить в мирное время. Но мы знаем и помним, какой дорогой ценой куплена наша свобода. Великая Победа вышла за рамки истории и явила подвиг и мужество советского, русского человека по сути, по рождению, по Крещению, по духу.

Ведущий 2: В каждом роду, в каждом семействе есть павшие на Великой Отечественной войне. Сей подвиг, сей долг назван святым, потому что он берет свое начало от Евангельского Слова Христа «Нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя»

Ведущий 1: Как говорят, в окопах неверующих нет. Свидетельством тому есть одно дивное письмо простого солдата, который был на передовой на фронте Второй мировой войны, чудом сохранившееся. Оно было адресовано его матери:

Чтец: «Прости меня, мама, что я смеялся над твоей верой. Но вот завтра наш батальон идет в атаку, мы в окружении, не знаю, выживу ли я в этом сражении, наверное, немногие из нас вернутся из этого боя домой. Но для меня теперь есть цель и есть счастье: я гляжу на звездное небо, лежа в окопе, и верю, что есть Тот, который меня создал из небытия в бытие и Кто опять примет меня. И с этой верой мне не страшно».

В исполнении хора звучит песня «Два брата» В. Гаврилина.

Ведущий 1: У России глаза васильковые
Засияли от утренних слез.
Расшумелись ветра бестолковые
В нежной дымке березовых грез.

Ведущий 2: Заблужусь до полудня с ромашками,
С колокольчиком песни спою.
Медуницею, клевером, кашками
Ароматный веночек совью.

Ведущий 1: Мать-Россия, просторы шелковые
Растревожили сердце до слез.
Кроткой лаской глаза васильковые
Покорили навеки, всерьез.

Инструментальный номер в исполнении Тимофея Жирного. Звучит баян.

Ведущий 1: Какое слово приходит на память, когда говорят о женщине?

Ведущий 2: И вновь это слово – любовь. Белые платочки.... Именно они спасли Церковь, наши матери и бабушки, которые втайне от всех крестили своих детей и внуков, передавая им тепло христианского благочестия и беззаветно храня православную веру.



Старший ансамбль «Нежность».
Белые платочки муз. **И. Хрисаниди,**
сл. **О. Назировой**

Ведущий 1: Сонечка, а ты можешь мне назвать самого близкого и любимого для тебя человека?

Ведущий 2 - Конечно же это моя милая, дорогая мамочка!

Ведущий 1: Нет любви сильнее материнской нежности, нет тревоги тревожнее бессонных

ночей и несомкнутых глаз материнских. Святая материнская любовь способна преодолевать любые преграды, добиваться невозможного и творить настоящие чудеса.

Ведущий 2: Мама – это единственный человек на свете, который любит просто за то, что ты есть.

В исполнении Ирины Шамрай звучит песня «Мамины ладони» муз. И. Хрисаниди, сл. О. Назировой

Заключительное слово: Дорогие гости, и в завершении программы музыкальной гостиной разрешите прочесть слова, адресованные всем нам, известного и любимого многими пастыря Псково – Печерской обители архимандрита Иоанна Крестьянкина:

«Дорогие мои, чадца Божии! Верьте Богу, доверяйтесь Его всегда благой о нас воле. Примите все в жизни, и радость, и безотрадность, и благоденствие, и злоденствие, как милость и истину путей Господних. И ничего не бойтесь в жизни, кроме греха. Только он лишает нас Божия благоволения и отдает во власть вражьего произвола и тирании. Любите Бога! Любите любовь и друг друга до самоотвержения. Знает Господь, как спасать любящих его».

В исполнении хора «Благовест» звучит песня «Ручейки добра» муз. Половинкиной А.

Даруй, Боже, благодать

Слова и музыка русского монаха
90-е годы XX века

Даруй, Боже, благо - дать ни.ког - да не у - ны -
- вать, Э... - в ве - ре не из - не - мо - гать.

Даруй, Боже, благодать
Никогда не унывать,
В вере не изнемогать.

Даруй, Боже, благодать
Себе чести не искать,
Твою силу прославлять.

Даруй, Боже, благодать
Не лукавить и не лгать,
Правдой жить и правдой стать.

Даруй, Боже, благодать
Сердце верой зажигать,
Радость духа возвещать.

Даруй, Боже, благодать
Никого не осуждать,
Хуже всех себя считать.

Даруй, Боже, благодать
Боль чужую в сердце взять,
Сострадать и утешать.

Даруй, Боже, благодать
Свою *леность* распинать,
Жизни вечная желать.

Даруй, Боже, благодать
Настоящим русским стать.
Настоящим русским стать.

Даруй, Боже, благодать
Вражьи страхи презирать,
Пред Тобой лишь трепетать.

Матерь Божья, Божья Мати,
Даруй жажду благодати.
Даруй, Боже, благодать

Сценарий музыкального спектакля «Рождественский венок»

(для детей младшего и среднего школьного возраста)

Цель мероприятия:

- приобщение учащихся к русским православным традициям в дни празднования Рождества Христова и Святков.

Задачи:

-познакомить учащихся с историей православного праздника Рождества Христова, а так же с произведениями музыкально-хорового искусства, посвящённых этому празднику;

-прививать интерес детей к изучению истории православной культуры;

-способствовать восстановлению утраченных традиций православных праздников;

- формировать у детей такие личностные качества, как духовная чистота, любовь к ближнему, человеколюбие;

-обогащать словарный запас детей новыми словами историко-культурологического значения;

-развивать вокально-хоровые навыки и умения: певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование с аккомпанементом и пение а cappella

-способствовать развитию фантазии, творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности в интегрированной деятельности

Оборудование:

-мультимедиа-проектор, компьютер, акустическая система, микрофоны;

-музыкальные инструменты: фортепиано, бубен, скрипка;

- сценические костюмы;

- реквизит: рождественские елочка, венок, фонарики;

Форма мероприятия: театрализованный праздничный концерт

Ход мероприятия:



Звучит нежная фоновая музыка. На сцену выходит девочка Соня с игрушечным медведем, напевая рождественскую колядку:

София: Какой дивный, чудесный вечер!
За окном танцуют снежинки и все окутано белым снегом! Скоро наступит мой любимый,

долгожданный праздник Рождества Христова!

-Какого такого Рождества? *(от лица медведя говорит Соня)*

-Эх, ты! Две тысячи лет назад в далекой стране Палестине, в городе Вифлееме, произошло удивительное чудо: родился необыкновенный Младенец. Исполнились предсказания пророков: в мир пришел Спаситель. И в эти святые дни ясно и чисто становится у нас на душе! Сам Богомладенец Христос касается наших сердец.

-Мишка, посмотри на небо! В церкви и нашем доме торжественно горят свечи и лампы, а на небе – звезды!

Миллиарды звездочек смотрят на нас, сияя небесной красотой. Если тихонько посидеть и послушать их, как много удивительного и интересного они могли бы поведать нам в эти святые Рождественские дни.

Ой, посмотри, какая красивая и яркая звезда появилась на небе! Она мне подмигнула! Чудеса! Мишка, она стремительно приближается!

Звучит фоновая музыка звезды. Появляется Вифлиемская звезда

-Мишка, кто это? *(тихо спрашивает Соня)*

-Так это же

Звезда: Милая София, я – Вифлиемская звезда, горю, горю не угасая над землёй, теплом и светом озаряю сердца всех людей. Мои яркие лучи освещают путь к Христу, но я лишь отблеск его славы, того кто сам есть Свет. Того, кто нас ведет к спасению уже две тысячи лет.

София: Чудеса! Я вижу и говорю с той самой Вифлиемской звездой!

Звезда: С высот небесных я услышала, как от чистого сердца ты радуешься и прославляешь младенца Христа и захотела сделать тебе небольшой подарок. Возьми этот Рождественский венок.

София: Подарок? Рождественский венок?! Какой замечательный и чудесный, а вместо цветов яркие, удивительные звезды!

Звезда: Конечно, ведь его сплели мои дорогие сестрицы звездочки из самых ярких, светлых воспоминаний и поздравлений. Каждая звездочка венка не простая, таит в себе таланты детей и взрослых, которыми они прославляют Рожденного младенца Христа. Если ты хочешь, чтобы звездочка засияла и порадовала всех нас, произнеси следующие слова:

-Звездочка талантами сверкай, Рождество Христово прославляй!

София повторяет слова:

- Звездочка талантами сверкай, Рождество Христово прославляй!

Затемнение, звучит фоновая музыка, танцевальный номер

София: Как красиво вокруг! Куда мы попали?

Звезда: Я и мои сестры рады видеть тебя в гостях в нашем небесном мире, где каждая из нас славит Творца.

Танец звезд

Звезда: Рождество Христово – великий, светлый, радостный праздник, когда "ликуют ангелы на небесах и радуются люди"

София: В тишине таинственной ночи в долине пастырей, недалеко от Иерусалима, явился пастухам небесный ангел Божий и возвестил им великую радость Звездочка, как бы мне хотелось хоть одним глазком увидеть ангельский мир

Звезда: Конечно, мы можем их увидеть и даже услышать, как они поют. Давай вместе произнесем важные слова!

Вместе: Звездочка, талантами сверкай! Рождество Христово прославляй!

Звучит песня в исполнении младшего хора «Мы маленькие ангелы» И. Хрисаниди сл. О. Назировой



Звезда: Рождение Богомладенца было чудом, и с Его рождением на землю хлынули россыпью добрые и светлые чудеса. Отныне существование каждой звездочки в небе и каждой былинки на земле приобретало новый

великий смысл — движение к совершенству и бессмертию.

София: Радуются люди на земле, радуется вся природа, даже маленькие снежинки весело кружатся в хороводе и прославляют младенца Христа. И я, кажется, знаю, как услышать их веселую песенку:

- Звездочка, талантами сверкай! Рождество Христово прославляй!

Номер младшего хора

Звезда: Сонечка, в праздник Рождества Христова дети прославляют Бога не только красивым пением, но и умением играть на разных музыкальных инструментах

София: Конечно, я сама очень люблю играть на фортепиано, и как бы мне хотелось научиться играть на скрипке!

Звезда: Мы можем сегодня услышать замечательное исполнение маленьких музыкантов, которые могут подарить младенцу Христу своё сердце и трудолюбие. Вместе:

-Звездочка, талантами сверкай! Рождество Христово прославляй!

Инструментальный номер

Выходит на сцену хор воскресной школы храма «Всех скорбящих Радость»

София: Посмотрите, как много снежинок к нам прилетело!

Звезда: Мой друг, северный ветер, встретил гостей с микрорайона Лебеди, подхватил и принес их сюда. Они очень спешили и хотели поздравить всех с праздником

Выступление детей воскресной школы храма «Всех скорбящих Радость»

Звезда: София, а ты знаешь, кто первыми из людей узнал о рождении Христа?

София: конечно, да, первыми из людей на земле об этом узнали пастухи, пасшие стада недалеко от города Вифлеема.

Звезда: А чем же они заслужили эту милость Божию и почему первые из всего рода человеческого поклонились новорожденному Спасителю мира?

София: Потому что пастухи были добрые, чистые сердцем люди, которые искренне верили в Бога! Как интересно было бы увидеть этих пастушков, овечек. А давай - ка туда отправимся!

Звездочка, талантами сверкай! Рождество Христово прославляй!

Польская колядка «Ёлка», песня про пастушков в исполнении среднего хора

София: Каким замечательным подарком ты меня одарила! Скажи, это правда, что праздник Рождества Христова встречают во всем мире?

Звезда: С высоты небес я вижу множество людей из разных концов мира, прославляющих Рождение Христа на разных языках

София: А можно порадоваться вместе с ними и услышать пение на другом языке?

Звезда: В этом тебе поможет мой подарок, ты услышишь песнопение, которое в переводе на русский язык звучит, как «Возрадуйтесь! Христос родился от Марии Девы! Возрадуйтесь!»

София: Звездочка, талантами сверкай! Рождество Христово прославляй!

Ансамбль мальчиков «Gaudete» (колядка на латыни),

София: Звездочка, я сейчас прочту стихотворение, которое, я думаю, тебе понравится:

Много было в небе звезд
Теплой ночью ясной.
Тихо спал Иисус Христос
На соломе в яслях.

Звезда подхватывает:

Дева-Мать, склоняясь над Ним,
Нежно напевала.
Ночь мерцала золотым
Звездным покрывалом.

София: Звездочка талантами сверкай, рождество Христово прославляй!

Звучит рождественское песнопение «В яслях Вифлиемских» Старший ансамбль

Звезда: В святую ночь, мудрецы Востока, волхвы, следуя за мной нашли дорогу к пещере, в которой родился Спаситель. Они пришли поклониться Ему и принесли дары: золото, ладан и смирну.

София: Весь мир возрадовался рождению Христа! Все принесли Младенцу свои дары

Звезда: Ты, София, можешь тоже подарить Спасителю свои подарки – любовь, послушание, доброе сердечко. Дети всего мира в святые дни радуются и дарят стихи и песни, в которых прославляют Христа. Давай совершим путешествие в Спасо – Преображенский собор, где найдем очень много детей, любящих Бога

София: Звездочка талантами сверкай, рождество Христово прославляй!
Выступает хор воскресной школы Спасо – Преображенского собора.

Звезда: Сонечка, а ты можешь мне назвать самого близкого и любимого для тебя человека?

София: Конечно же, это моя милая, дорогая мамочка!

Звезда: Для каждой души человеческой заступничество и великое милосердие простирает Мать всех живущих на земле – Пресвятая Богородица. Повившая Младенца в яслях и принявшая Его своими руками со Креста, она одна знает всю высоту радости и весь гнет горя. Великим усердием пламенеют к Богородице сердца искренне верующих людей

София: А как много красивых песнопений люди посвящают Ей.

Звезда: Льются дивные слова и звуки, которые можно вместить только в тишине сердечной ...

София: Звездочка талантами сверкай, рождество Христово прославляй!

Звучит песнопение «Пречистая Діва» Украинская колядка в исполнении сводного концертный хора «Благовест»

София: Звездочка, как много чудесных даров поместилось в таком маленьком веночке! Как же мне тебя отблагодарить? Обращается к хору:

- Давайте подарим нашей небесной гостье песню!

Вместе: Звездочка талантами сверкай, рождество Христово прославляй!

Звучит песнопение «Звезда» Старший ансамбль «Благовест»



Звезда: Благодарю тебя София за замечательный подарок! Посмотри, как много звездочек, талантов, добрых сердечек светится у вас на земле! А мне пора возвращаться в небесный мир! Не грусти... Когда ты согласишься на небо, вспомни обо мне и я укажу тебе дорогу к Тому, кто есть Сам свет и безграничная

любовь! С Рождеством!

София: Мишка, ты не поверишь, в каком чудесном путешествии я побывала! Как жаль, что ты этого не видел! (от его лица)

- А вот и видел, я сидел тихо и за всем наблюдал.

- Мишка, с Рождеством! (надевает ему на голову венок, смотрит на небо)

- Звездочки, с Рождеством! Город Губкин, с Рождеством!

Звучит заключительная песня в исполнении всех участников концерта. Сводный хор.

Сценарий музыкального спектакля «Чудесный колокольчик»

(для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста)

Цель мероприятия:

- приобщение учащихся к русским православным традициям в дни празднования Рождества Христова и Святки

Задачи:

-познакомить учащихся с историей православного праздника Рождества Христова, а так же с произведениями музыкально-хорового искусства, посвящённых этому празднику;

-прививать интерес детей к изучению истории православной культуры;

-способствовать восстановлению утраченных традиций православных праздников;

- формировать у детей такие личностные качества, как духовная чистота, любовь к ближнему, человеколюбие, уважение к старшим;

-обогащать словарный запас детей новыми словами историко-культурологического значения;

-развивать вокально-хоровые навыки и умения: певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование с аккомпанементом и пение а cappella;

-способствовать развитию фантазии, творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности в интегрированной деятельности

Оборудование:

- мультимедиа-проектор, компьютер, акустическая система, микрофоны;

- музыкальные инструменты: фортепиано, бубен, скрипка;

- сценические костюмы;

- реквизит: рождественская елочка, кресло – качалка, подарочные коробки, колокольчик, фонарики;

Форма мероприятия: театрализованный праздничный концерт



Ход мероприятия:

Пролог. Занавес закрыт. Звучит фоновая музыка. Голос чтеца за кулисами:

Того, Кто вечно был и есть,
Рождает миру Дева днесь.
И Непреступному Ему —
Непостижимому уму
Земля нашла уже приют.
И в небе ангелы поют,
И пастухи спешат с холма,
И пред Звездой теснится тьма,
А за Звездой идут волхвы.
И в эту ночь познали мы,
Как ради нас родиться мог
Младенец — Он же вечный Бог.

На сцену выходят два маленьких ангела и открывают занавес. В исполнении сводного хора показывается вокально – хореографическая композиция, звучит Рождественская песня из оперы «Под первой звездой» муз. С. Пleshака. Согласно православной традиции звучит тропарь праздника Рождества Христова. Хор покидает сцену.

Звучит созерцательная, нежная фоновая музыка. На сцене-затемнение. Зритель попадает в уютную комнату небольшого дома с красивой Рождественской елкой, возле которой стоят подарочные коробки, а под елкой сидит большая нарядная кукла.

Действующие лица:

Артем-старший брат

София –младшая сестра

Волшебные колокольчики:

Динь (1 первый)

Дилинь (2 второй)

Динь-Дилинь (3 третий)

Кукла Милена

Рождественский ангел

Сцена I

Артем ходит по сцене и зажигает свечи:

- Как интересно, за окном бушует метель, а золотой огонек свечи так тих и ясен. Пусть колеблется, но он живет, как крохотное, стойкое сопротивление тьме. Так и душа человека, что бы ни было вокруг: бури или холодная одинокая тишина, призвана тихо и ясно гореть перед Богом. Зажигает свечи. Как вдруг стало тихо! *Подходит к воображаемому окну.* Утихла буря, снегу то намело! А как много звезд на небе! Все как будто замерло в ожидании чуда...

-А вы знаете, почему мы не зажигаем свет? Ведь сегодня сочельник, вечер накануне праздника Рождества... Две тысячи лет назад родился мальчик, которому суждено было стать Спасителем всего человечества. Когда малышу пришло время появиться на свет, его будущая мать Пречистая Дева Мария и Иосиф находились в пути. Было холодно, и путники стучались

во многие дома, но люди боялись чужеземцев и не открывали двери. Так брели в полной темноте Мария и Иосиф...слышится звук упавшего ведра

На сцену с криком врывается младшая сестра София:

- Кто выключил свет? Почему так темно?! Что за безобразие? *Яростно включает свет. Я тебя спрашиваю?! Снимает небрежно верхнюю одежду, вручает её Артему. Он беспомощно стоит с горой одежды. Соня оглядывается вокруг и замечает зажженные свечи:*

- По какому поводу иллюминация? *Её вдруг осеняет догадка, настроение меняется на противоположное и она поспешно тараторит:*

- Тема, ты самый лучший брат в мире, как я сразу не догадалась, что ты хочешь сделать для своей любимой младшей сестры сюрприз! Чай с тортиком и конфетами! Вот это да! Здорово! *Артем пытается что – то сказать, но Соня его не слушает, продолжает:*

- Ух ты, сейчас мы будем пить чай, есть мой любимый, вкусенький тортик, Новый год продолжается! Ура! *Артем опускает голову и не знает, что сказать.*



София: Ну что ты стоишь, как истукан, одежду уже пять минут назад надо было повесить. *Она подбегает к елке и начинает играть с куклой. Артем уносит одежду и подходит к Соне и не знает с чего начать разговор:*

- Сонечка, я тебя так люблю, ты самая замечательная сестричка на свете! *Соня, продолжая играть с куклой, выжидательно протягивает:* - И...

- Я так хочу, чтобы ты вместе со мной порадовалась наступающему празднику Рождества, ведь сегодня Сочельник, весь мир

замер в ожидании рождения младенца Христа!

Соня, мрачнеет, надувает губы:

- Ах вот кого он ждет! Замер..... В ожидании..... А я - то думала, надеялась (*театрально*), что ты устроишь праздник для любимой сестры!

- Сонечка, так Рождество Христово - праздник для тебя и для меня, для людей всего мира! В нашей церкви сегодня наряжают ёлку, все готовятся к праздничной ночной службе, где будут очень красиво петь. И, конечно, делают подарки для самых дорогих и близких людей. Я так ждал и готовился к этой службе, пойдем вместе в храм!

-В храм – я как –нибудь... в другой раз. Придумал какую – то сказку, сочельник...(пожимает плечами), вот Новый год – я, понимаю, праздник! Посмотри, какую красивую куклу мне подарили, новый планшет! И вообще, праздники существуют для того, что бы получать подарки! *Меняет тему разговора:*

-Тема, а ты знаешь, моя кукла умеет не только говорить, но и петь, помоги мне её завести. *Артем берет на руки Милену, подносит её к центральному микрофону, заводит.*

Милена поет песню куклы в сопровождении фортепиано

Соня: Bravo! Bravo! Моя кукла самая, самая!... (пытается её взять)

Артем: Только о - очень большая! (*берет куклу, уносит*)

Соня зевает: Как я устала и так хочется спать... (*садится в кресло, потягивается, сворачивается клубком*)

Артем заботливо укрывает сестру мягким пледом:

– Засыпай, Сонечка, а я за тебя помолюсь в храме. И пусть в этот чудесный зимний вечер тебе приснится необыкновенный сон. Ангела Хранителя...

Сеня засыпает, Артем тихо уходит

В исполнении детей средней группы хора звучит песня «Рождество в белоснежной метели» В конце номера дети распределяются в маленькие группы на сцене и звенят в колокольчики.

На сцену выходят трое колокольчиков, подходят к Соне и начинают звенеть у неё над ухом (средний хор уходит). Маленький колокольчик весело скачет рядом:

Первый: Вставай, Соня!

Второй: Пора просыпаться!

Третий: Эх ты, Соня – засоня! (*Тянет её за руку*)

София: Что это за шум, прекратите звенеть!

Первый: Тц... Тише, проснулась, наконец – то

София: Я сплю и мне снятся три очень громких будильника!

(оглядывается вокруг, трет глаза и опять ложится спать)

Колокольчики хором: Нет, нет, ты не спишь, мы самые настоящие рождественские колокольчики!

София окончательно просыпается. Колокольчики говорят, перебивая друг друга:

Первый: Меня зовут Динь!

Второй: Меня Дилинь!

Третий: А я самый маленький Динь – дилинь!

Первый: И мы здесь для того, чтобы тебя разбудить

София нетерпеливо кричит:

– А-а-а...прекратите болтать...Я уже давным - давно проснулась!
Колокольчики испуганно отбегают в сторону и переглядываются.

Первый: Я думаю, мы сами не справимся

Второй: Случай запущенный -озабочено переглядываются- эгоизм первой степени, осложненный самолюбием!

Третий: Да, девочку сразу разбудить не получится (его осеняет догадка), нужно позвать Ангела!

Девочка начинает прислушиваться к разговору, подходит ближе и удивленно спрашивает:

- Это какого – такого ангела, его же не существует, это сказка для маленьких детей!

Во время её слов сзади неслышно появляется ангел и произносит:

- Добрый вечер мои дорогие! Я уже давно здесь, с тех пор, как Артем зажег огоньки свечей и стал ждать появления Рождественской звезды.

Колокольчики подбегают к нему, младший обнимает, другие становятся рядом.

София: У меня сейчас треснет голова, будильники...

Первый колокольчик поправляет: Колокольчики!

София: Ангел... Мой братец... А теперь еще и звезда

Ангел: Именно в ту ночь, когда родился младенец Христос, на небе загорелась звезда ослепительной красоты. Она указала путь трем волхвам, которые пришли к младенцу с дарами.

София: Не поверю в эту сказку, пока не увижу собственными глазами!
(*Топает ногой*)

Ангел: Хорошо, ты отправишься в далекий путь, а помогут тебе мои помощники – маленькие колокольчики. Динь будит сердечко к добру и чуткости *Динь делает маленький поклон, звенит колокольчиком.*

- Дилинь пробуждает в людях решимость к борьбе со злом, веру в Бога
(*Дилинь звенит колокольчиком*)

- А самый маленький, звенит и будит в людях радость, желание быть счастливыми. (*Динь – Дилинь весело подпрыгивает и приседает в реверансе*)

Слышен голос куклы Милены: А как же я! Про меня все забыли, я тоже хочу в путешествие!

Второй: Ещё одна капризуля на нашу звенящую голову! (тяжело вздыхает)

София подпрыгивает: Чудо! Моя Милена заговорила! (*Берет её за руки и начинает пританцовывать от радости*)

Милена: Ах, ты испортишь мне прическу, как я появлюсь перед Царем – царей!

Ангел: Отправляйтесь же в путь. *Все уходят со сцены.*

Сцена 2

Фоновая музыка. Исчезает обстановка комнаты, вспыхивают звезды на небе, одна горит особенно ярко.

Выходят на сцену София, Милена и Динь. На экране проектора изображение вертепа

София: Ой, где это мы?

Первый: На окраине города Вифлеема. Видишь, вон та звезда на небе горит ярче других?

София - Да, очень ярко. И очень красиво. А от неё словно лучи, и один, самый большой, указывает вниз на землю.

Первый: Правильно, это Вифлеемская звезда, она указывает на то место, где родился младенец Иисус Христос: смотри вниз, там на земле

совсем крохотный огонёк — это вход в пещеру. И мы подойдём к ней и заглянем туда.

София: А нас никто не прогонит?

I - Нет, мы для всех невидимы. Но все, что ты видишь вокруг, случилось по-настоящему, очень давно

В исполнении старшего ансамбля звучит a cappella Колядка «В яслях Вифлеемских он родился»

София: Милена, я, кажется, начинаю верить в то, что когда - то родился младенец Христос! Как у меня стало вдруг светло на сердце, хочется быть такой доброй, доброй!

Первый: Динь! Звенит в колокольчик и улыбается. Давайте подойдем поближе

Милена: Я не пойду в эту неказистую пещеру, я испачкаю своё красивое платье

Первый: Ты же так хотела взглянуть на Царя Царей

Милена: Не понимаю, почему Он захотел родиться в этой убогой пещере? Я бы выбрала шикарный дворец на берегу моря

Первый: Своим примером Он явил добродетель смирения, родившись не в царских палатах, а в овечьей пещере.

София: Поспешим же! Посмотрите, младенец на руках у мамы, а вокруг и ягнята и телята, согревают своим дыханьем малыша

(Обращает внимание зрителей на изображение на экране)



Номер младшего хора «Овечки»

Милена: А кто эти люди в длинных халатах, как странно они одеты?

Первый: Это мудрецы, волхвы с далекого востока, которые пришли поклониться Христу и принесли ему дары

София: Ой, а что же это мы, пришли на день

рождения без подарков? Хочется что-то подарить этому младенчику. Только что?

Первый: София, как я рад, что твоё сердечко согрелось добром и ты хочешь поделиться этим даром с другими. Хочу и я подарить вам музыкальный подарок. Вы ещё вернетесь сюда, а я выполнил свою задачу. Пусть свет добра и веры не гаснет в ваших сердцах. С Рождеством Христовым! Уходит.

Меняется слайд. Соня и Милена остаются на сцене, а во время их разговора выходит исполнитель (настраивает скрипку)

Сцена 3

Милена: Как он посмел нас оставить одних! Он выполнил свою миссию (передразнивает), его обязанность - нас сопровождать и оберегать.

София: Не ворчи, лучше посмотри и послушай, какой подарок он нам подарил

*Инструментальный номер в исполнении Анастасии Агафоновой
«Ната вальс» П. Чайковского*

В конце пьесы Милена и Соня танцуют вальс. Музыка заканчивается, а они продолжают танцевать, и тут Соня случайно наступает Милене на ногу.

Милена: Ой, ой! Ты мне оттоптала все ноги, такая неуклюжая, как косолапая медведица!

София: Это я - то косолапая медведица?! Да у меня первое место в школе по танцам. И вообще, ты мне порядком надоела! Только и умеешь, что капризничать и ворчать.

Выбегает второй колокольчик и звенит. Становится между ними.

Второй: Девочки, девочки, не ссоримся... Что тут произошло?

Милена: А... *(громко плачет)* я не нужна своей хозяйке. *Всхлипывает.* Я всегда тобою восхищалась и стремилась быть похожей на тебя во всем! До сих пор я только повторяла то, что ты говорила и делала!

Второй: Она говорит правду, Милена – это твоё зеркальное отражение.

Софии: Какой ужас! Я не хочу, не хочу быть такой! *(поражена словами куклы)*

Милена: Что же нам делать?

Второй: Во - первых, помирится и не реветь, а во – вторых, надо иметь решимость изменить себя и просить помощи у Бога *(даёт Милене носовой платок)*

София: Прости меня! *(берёт Милену за руки)*, будем исправляться вместе. Милена кивает в знак согласия.

Второй: Вот и замечательно, вы не против познакомиться с моими лучшими друзьями, мальчиками

Милена: Нет, и ещё раз нет! Эти мальчишки нас не замечают, и ещё хуже - откручивают нам руки и ноги... *(в ужасе)*

София: Милена, мой брат Тимофей тоже мальчик. Он очень хороший и добрый. Мы не против *(выжидающе смотрит на Милену)*

Второй: А споят они про настоящую дружбу и отвагу, которая так нужна нам всем

Ансамбль мальчиков исполняет «Песню о дружбе»

София: Интересно, что сейчас делает мой братик? Он тоже очень любит петь, а вчера целый вечер пел одно и тоже: «всего - то навсего, всего - то навсего» - Какие же там слова? - *напрягает память-* Всего - то навсего полюби... Сейчас вспомню...

Вспомнила! Всего - то навсего не суди!

Второй: Всего - то навсего не тужи *(продолжает)*

Милена: Всего - то навсегда всех прости! Уходят со сцены
В исполнении ансамбля родителей и детей звучит песня «Всего - то
навсегда» муз. И. Денисовой



Милена: В эти святые дни все славят младенца Христа и искренне радуются и веселятся, хочется петь и ликовать!

Второй: А вот в этом вам составит компанию мой младший братец Динь – Дилинь.

Звучит фоновая музыка колокольчиков

Весело подпрыгивая, появляется на сцене маленький колокольчик.

Третий: Кто – то здесь упомянул моё имя? Дилинь –динь –динь (звонит) Я уже здесь и рад видеть друзей. Ух ты! (смотрит на девочек), а девчонки уже не злюки, очень даже милые и симпатичные! В Рождество происходят настоящие чудеса! Какая радость!

София: Динь – дилинь, ты такой веселый и звонкий!

Третий: Конечно, ведь я – колокольчик радости и счастья, и мне так хочется поделиться этим чувством со всеми вами! Придумал! (поднимает в знак внимания пальчик)

- Gaudete, Gaudete, cristus as natus!

Второй: А как связаны между собой радость и незнакомый нам иностранный язык?

Третий: Это латынь и в переводе звучит как «Возрадуйтесь, Христос родился от Марии Девы!»

Номер воскресной школы храма «Всех скорбящих радости»

Выходят на сцену София, Милена и Динь –Дилинь , поют песню «Ничего на свете лучше нету» из мультфильма «Бременские музыканты

С другой стороны выходит второй колокольчик Дилинь.

Второй: Динь – Дилинь, что ты опять придумал?

София смеётся: Мы поем мультифантазию

Милена: Только у нас очень потешно получается (*улыбается*)

- Па –да - ба- да- ба-да (*смеётся*)

Третий: В праздник душа ликует, во всем мире народ радуется и прославляет рожденного младенца! А мы попробуем исполнить эту шуточную песню для вас.

В исполнении хора «Благовест» звучит «Мультифантазия»

Сцена 4

Звучит красивая фоновая музыка

София: Это самое лучшее рождество в моей жизни!

Вот только я не понимаю, почему мне, такой вредной и капризной (*брр*) девочке, какой я была, младенец Христос подарил так много радости и счастья?

Появляется ангел и первый колокольчик Динь:

Ангел: Потому что Господь очень любит тебя, ведь каждая душа, драгоценна для Бога. «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына своего Единородного, чтобы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную»

Первый: А ещё по молитвам твоего брата, который так горячо за тебя просил Бога

София: Ангел, я знаю, что нужно сделать! Очень, очень нужно! Пожалуйста, верни нас в ту пещеру, где родился младенец Христос!

Ангел: С радостью!

Меняется слайд, музыка звучит ярче. Соня обращается к младенцу Христу, изображенному на слайде.

София: Господи, прости, я сегодня не принесла подарок, а ты так много мне подарил. Не успела сделать маленький шаг Тебе на встречу, а ты принял меня, как самого родного и дорогого Тебе человека. Я так хочу измениться и стать хоть немного лучше, прими мою благодарность и веру. (*делает низкий поклон*)

Кукла приседает в реверансе, колокольчики склоняют головы, Ангел уходит.

В исполнении ансамбля детей звучит песня «Аллилуйя» в сопровождении фортепиано

Третий: Братцы, а ведь наши София и Милена стали совсем другими, их душа светится добротой и миром! Динь!

Второй: Они обрели веру и решимость. Дилинь!

Третий: Господь помог им стать благодарными и счастливыми! Динь-Дилинь! Я что то придумал! (*торжествующе поднимает пальчик*) Сонечка, прими от нас этот скромный подарок

София: Колокольчик?

Третий: Рождественский колокольчик! Который напомнит тебе в непростые минуты твоей жизни об этом удивительном чуде и разбудит сердечко к добру и любви! *Дарит колокольчик.*

Гаснет свет. Соня тихонько садится в кресло и принимает прежнюю позу, засыпает. Световое крещендо. Артем вернулся из храма и тихо идет, стараясь не разбудить Соню. Случайно толкает ведро, оно падает и громко гремит.

Артем: Ах, я, растяпа! *София потягивается и просыпается, трет глаза.*

София: Это, наверное, Динь – Дилинь меня зовет, только очень громко! *Смеётся и зовет их: Динь – Дилинь, Динь, Дилиинь, куда же все подевались? Тут замечает брата, который от удивления замер и стоит не шевелясь.*

- Неужели это был только сон? *(разочарованно)* Но какой настоящий и добрый! *(улыбается и оживает)* Тим, мне так много нужно тебе рассказать! Моя Милена! *Подбегает к кукле и целует её в щечку, а затем к Артему и обнимает его.*

- Прости, прости меня! Я была такая вредная и мне так стыдно! Я исправлюсь, обязательно исправлюсь-поспешно тараторит- А когда мы пойдем в храм? На службу?

Артем стоит в немом изумлении, но Соня его тербит за рукав и он приходит в себя:

Артем: Сонечка, а у тебя нет температуры, пробует лоб, может быть ты заболела?

София (сердится): Я абсолютна здорова, что за глупый вопрос?

Артем: Вот, теперь ты похожа на себя, я уже стал беспокоится...

София: Нет, я не хочу быть похожей на себя, то есть... на прежнюю себя... Я очень сильно постараюсь быть самой лучшей сестрой самому любимому брату!

Артем: Что- то определенно не так и я ничего не понимаю, но мне это определенно нравится! Мадмуазель (галантно), я приглашаю вас на чай с вкусным тортом. *Берет её под руку и вдруг замечает у неё в руке колокольчик.*

- Постой, откуда это у тебя? - *Берет в руки колокольчик и пребывает в большом недоумении*

-Это же колокольчик из храма, с праздничной ёлки, я сам её наряжал, а когда взял в руки этот колокольчик, вспомнил о тебе и попросил Бога.....

София: Я знаю о чем ты попросил! А ещё, я твердо верю и знаю, что Рождество Христово – это не сказка для маленьких детей, а настоящая правда!



Интернет – ссылка на видео данного мероприятия:

https://vk.com/videos-120888880?z=video-120888880_456239021%2Fclub120888880%2Fpl_-120888880_-2
интернет – ссылка на публикацию о проведении мероприятия:
<http://novovremya.ru/?module=articles&action=view&id=14383>

Сценарий мероприятия, посвященного Престольному празднику храма апостола Иакова

(для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста)

Цель мероприятия – создание условий:

- для формирования духовных и нравственных ценностей учащихся посредством концертно – просветительской и певческой, театральной деятельности на основе Православных традиций;
- для воспитания творческой личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе интеграции разных видов искусства в постановке праздничного мероприятия.

Задачи:

- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;
- прививать интерес детей к изучению истории возникновения храма апостола Иакова;
- способствовать восстановлению утраченных семейных традиций совместной молитвы за богослужением;
- воспитывать чувство любви к Родине, уважительного отношения к Досуговому центру, как месту духовно- нравственного воспитания ;
- формировать у детей такие личностные качества, как духовная чистота, любовь к ближнему, человеколюбие;
- развивать вокально-хоровые навыки и умения: певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование с аккомпанементом и пение а саррелла;
- способствовать развитию фантазии, творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности в интегрированной деятельности

Оборудование: Мультимедиа-проектор, компьютер, акустическая система, микрофоны, музыкальные инструменты: фортепиано, баян, скрипка, сценические костюмы.

Форма мероприятия: праздничный концерт

Ход мероприятия:

Звучит фоновая музыка. На сцене выстраивается старший сводный хор. На сцену выходит ведущий Тимофей, ищет Софию (ведущую), торопливо говорит:

- Добрый день дорогие друзья! Ваше Преосвященство владыка Софроний, достопочтимые братья и сестры! Простите, вы не могли бы подождать одну минуточку. Не могу найти свою маленькую коллегу, с которой я сегодня, как ведущий, должен провести концерт. Уже обошел все кабинеты, зашел в храм, её нигде нет! Остался только зрительный зал и сцена. Ее имя София. Такая маленькая девочка с большими глазами и двумя косичками... *Спрашивает у хористов:*

- Вы не встречали Софию... Соню Завьялову?! Они отрицательно отвечают. - София, София, давайте же ее найдем...- обращается к хору за помощью. Хористы начинают громко звать: - Соня!

Голос из – за хора: Ну и зачем так кричать? *Хористы раздвигаются по обеим сторонам серединка хора. Соня в мечтательной позе сидит на стуле и размышляет, к ней подходит Тимофей.*

Соня: Ты знаешь? Я долго думала, на что похожа моя душа? А потом поняла, что моя душа очень похожа на цветок. Все его нежные лепестки раскрыты, а в середине цветочка лежит бесценный подарок от Бога – Любовь

Тимофей: Это, конечно, очень хорошо, что ты задумываешься над такими важными философскими вопросами и так поэтично, вдохновенно это описываешь, но тебе не кажется, что пора начинать концерт. И, вообще – то (*тихо*), на нас все смотрят. *Соня приходит в себя, смотрит в зрительный зал, вокруг, быстро встаёт со стула и произносит:*

Соня: Ой, ой, ой! Простите, я несколько увлеклась. *Тимофей ей подает руку, они выходят впереди начинают концерт.*

Тимофей: Добрый день, дорогие гости!

Соня: Добрый день дорогой владыка Софроний!

Тимофей: Достопочтимые отцы, братия и сестры!

Соня: А также все мальчишки и девчонки в этом зале!

Тимофей тихо: Этого нет в сценарии...

Соня: Но они же есть в этом зале, я и многие из них были в этот праздничный день за божественной литургией, где почтили память святого покровителя нашего храма, апостола Иакова - брата Божия

Тимофей: Самое лучшее почитание памяти святых — следование их примеру, подражание их вере и благочестию. Вера и благочестие живут и совершенствуются добрыми делами, ибо, как говорит святой апостол Иаков, «вера без дел мертва есть».

Соня: Как я буду делать большие хорошие дела? У меня же нет для этого необходимых денег и возможностей.

Тимофей: София, для того, чтобы сделать доброе дело, не нужно иметь много денег. Нужно только иметь желание помочь. Главное — это проявить решимость и сделать первый шаг, и тогда Господь обязательно нам поможет в наших добрых делах.

Соня: Тимофей, скажи, пожалуйста, а у тебя есть любимые песнопения, которые исполняют в храме?

Тимофей: Каждое песнопение в литургии важно и красиво по - своему, я же недавно стал постигать эту сложную науку хорового пения и открыл для себя песнопение «Единородный Сыне»

Соня: Мне и моим друзьям тоже очень нравится это произведение, которое мы сейчас исполним для наших гостей

В исполнении старшего хора звучит a cappella «Единородный сыне»

Соня: Слышите музыку? Ангел на флейте играет.

Ночь раздробилась на множество звездных часов.

Льется мелодия, нежностью мир наполняет,

Мир оживающих сказок и светлых стихов.

Тимофей: С музыкой Ангела Нежность над нами закружит,

Ливнем весенним смывая печаль и грехи.

Песня рождается, и раскрываются души,

Соединяя мелодию, свет и стихи...

В исполнении Скрипкиной Алины звучит вокальная композиция «Льется музыка» муз. И. Хрисаниди

Соня: Как красиво звучит флейта! И как много талантливых детей обучается в нашем центре и играет на разных инструментах.

Тимофей: Я с тобой абсолютно согласен! И хочу пригласить на сцену Свету Кузьмину, которая исполнит пьесу «Русские переборы»

Выступает Света Кузьмина «Русские переборы» фортепиано

София выходит вприпрыжку, напевая себе под нос мелодию песни, начинает крутиться вокруг Тимофея. Он в недоумении:

Тимофей: София! (девочка не обращает на него внимание) Соня, когда же ты остановишься, в конце - то концов?

Соня: А я и не подумаю останавливаться!

Тимофей: Это как так?!

Соня: Да как же ты не понимаешь, что мы открываем самую детскую страничку нашего праздника самой двигательной и прыгательной песней в исполнении воспитанников центра, полный вперед! *Делает движение руками, держа в руках воображаемый руль, уходит со сцены и увлекает за собой Тимофея.*

В исполнении средняя группа хора звучит песня «Вечный двигатель» сл., муз. А. Пинегина, А. Усачева

- Тимофей, можно задать тебе серьезный вопрос?

- Серьезный, ну давай!

- Как ты относишься к муравьям?

- К муравьям? По ---ложительно

-А ко мне?

-Очень положительно, только объясни мне взаимосвязь между тобой и муравьями!?

-Как ты не понимаешь? И я и муравьи очень маленькие, ты же никогда не будешь нас обижать?

- Конечно, не буду

-А чтобы ты не забыл о своем обещании, мои самые маленькие друзья еще раз напомнят тебе об этом (**вместе**) – «Не обижайте муравья!»

В исполнении младшей группы хора звучит песня «Не обижайте муравья» сл. Г. Гладков, муз. В Степанов

-Тимофей, а ты знаешь, что такое академическое пение?

- Это вот так? (поет отрывок из романса «Я встретил вас и все былое...»)

Соня смеется: Это целое вокальное искусство, в котором может проявить себя не каждый

Тимофей: У меня тоже голос, я тоже петь хочу! (имитирует героя известного кинофильма)

Соня: Это тебе к матушке Анастасии, а на сцену приглашается Погорелова Милена, которая исполнит песню Настеньки из мультфильма «Аленький цветочек»

В исполнении Погореловой Милены звучит «Песня Настеньки» (академический вокал)



Тимофей: Да, непростое искусство этот академический вокал (*чешет затылок*) ну, а если что-то наше, народное исполнить! Разрешаете?

Тимофей берет баян и исполняет русскую народную песню

Соня: Как же хороша народная музыка, ноги сами просятся в пляс! А я, кажется, знаю, куда мы отправимся дальше

Тимофей: Это куда же?

Соня: В мир эстрадно – джазовой музыки

Тимофей: Ух, ты.. Далеко... В мир известного трубача Луи Армстронга, джазовой певицы Эллы Фицджеральд...

Соня: Да, да, ты прав, а совершить это путешествие поможет Чайка Ева, исполнив

песню «Детский джаз»

В исполнении Чайки Евы звучит песня «Детский джаз» (эстрадный вокал)

Соня: Тимофей, мы как будто побывали в Америке, и прикоснулись к вокально – джазовой культуре этой страны.

Тимофей: Да, в гостях хорошо, а дома лучше.

Соня: Ты с таким теплом говоришь о нашей родной земле.

Тимофей: Тот, кто не любит отчизну земную, не достоин отчизны небесной, Господь призывает нас тогда, когда мы больше всего нужны Родине, если отчизна страдает, ты должен помочь ей, как любящий сын помогает своей матери

Я полон любовью неизменной, к тебе, родная Русь

И пред создателем вселенной, душой коленопреклоненной

Я за тебя всегда молюсь

В исполнении ансамбля мальчиков звучит песня «Березовые сны»

Соня: В годы Великой Отечественной Войны в армии служило 800 тысяч женщин. А сколько терпеливых, тихих молитвенниц трудилось в тылу.

Тимофей: «Белые платочки спасли Русскую Церковь», — любил говорить Святейший Патриарх Алексей I об этих женщинах. Их трудами сохранялись в годы воинствующего безбожия святые храмы, и становились настоящими малыми церквями их семьи, в которых дети наследовали православную веру и учились молиться.

Соня: Их пример беззаветного служения побуждает и нас подражать их твердой вере, выполнении заповеди о любви к Богу и людям

В исполнении старшего вокального ансамбля «Нежность» звучит песня И. Хрисаниди О. Назировой «Белые платочки»

Соня: Тимофей, как было бы хорошо навсегда остаться ребенком и не взрослеть, быть такой счастливой, счастливой!

Тимофей: А я знаю рецепт счастья, которое будет всегда с тобой, даже когда ты вырастешь!

Соня: Расскажи - же поскорей! **Тимофей** имитирует элемент фокуса. достает свиток и читает:

- Возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви, добавьте две горсти щедрости, посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры. Все хорошо перемешайте. Намажьте на кусочек отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своем пути.

Соня: Как здорово!

Тимофей: И помни, что только с Богом человек может быть воистину счастливым независимо от того, взрослый он или ребенок!

Г. Струве «Детство» На сцене сводный хор «Благовест»

Тимофей: Дорогие друзья, вот и подошел к концу наш концерт. И хочется завершить его словами великого философа Астрогора: **«Собирайте камни знаний, укрепляйте каплями терпения, дарите капли любви, ищите капли мудрости, ловите капли радости, храните капли надежды. Пусть из этих капель собирается река и море вашего духовного благополучия».**

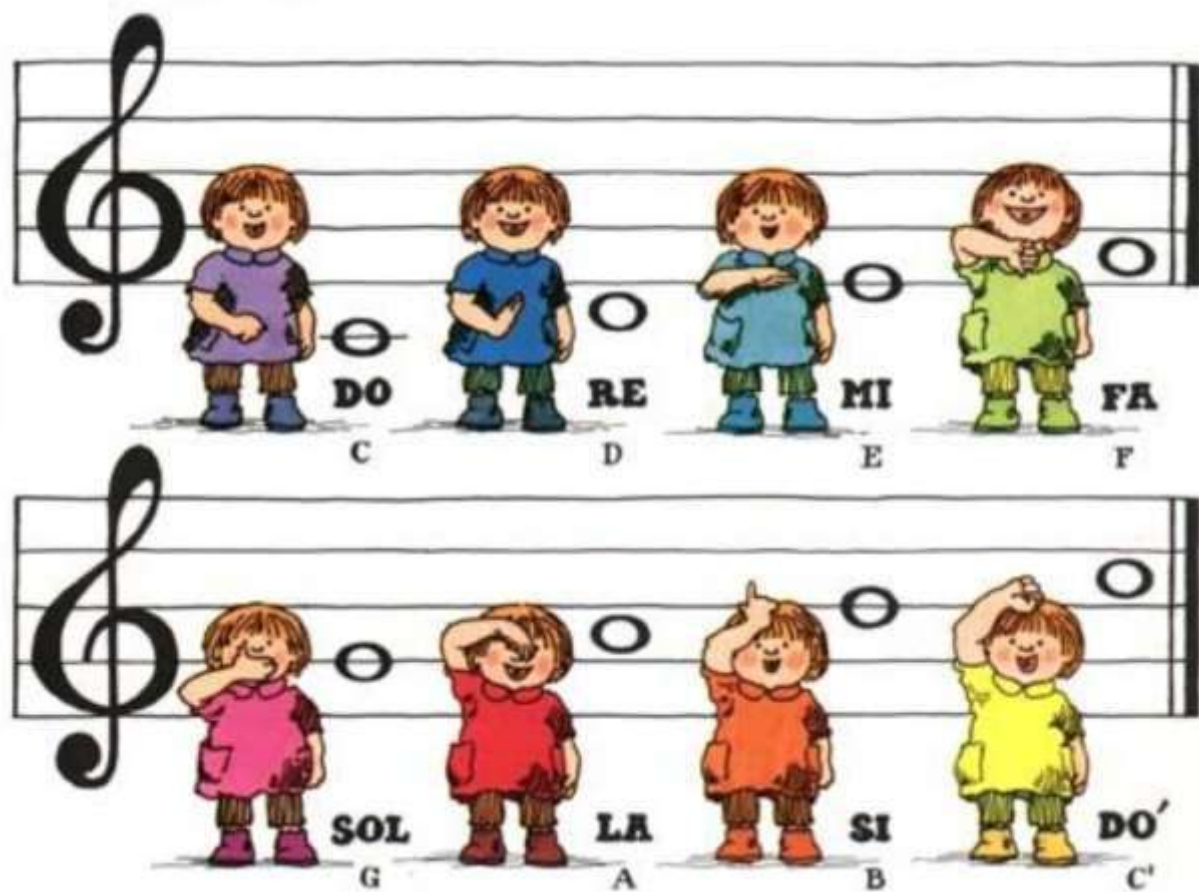
Соня: А поможет вам в этом

Тимофей: Что же это за секрет?

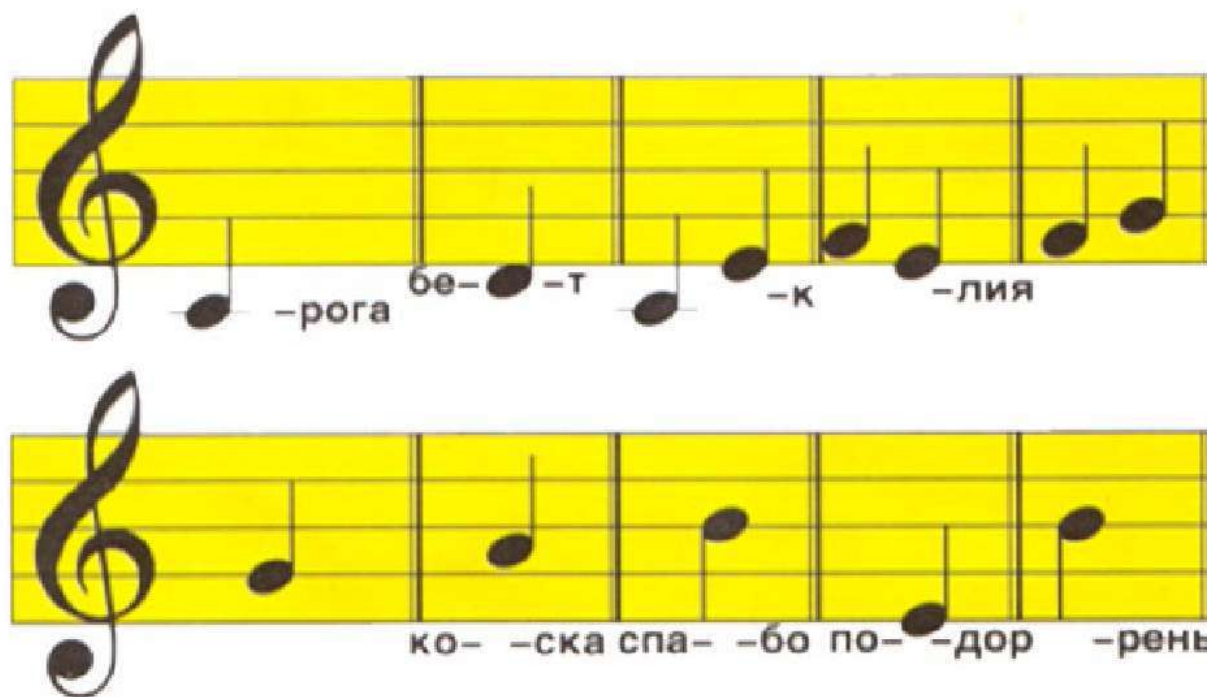
Соня: Самая простая, добрая, открытая улыбка! С праздником!

Звучит заключительная песня «Улыбка» Г. Струве в исполнении сводного хора

Приложение 4

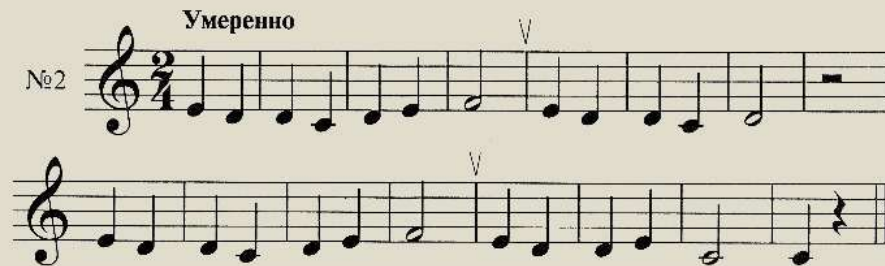


Музыкальные ребусы

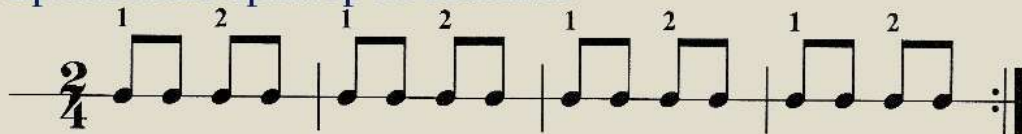


Работа в размере 2/4

- Спой мелодию с тактированием



- Восьмые в размере 2/4. Просчитай вслух на «два» и прохлопай пример восьмыми



Работа в размере 3/4

- Простучи ритмический рисунок, считая на «три»

1 $\frac{3}{4}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$

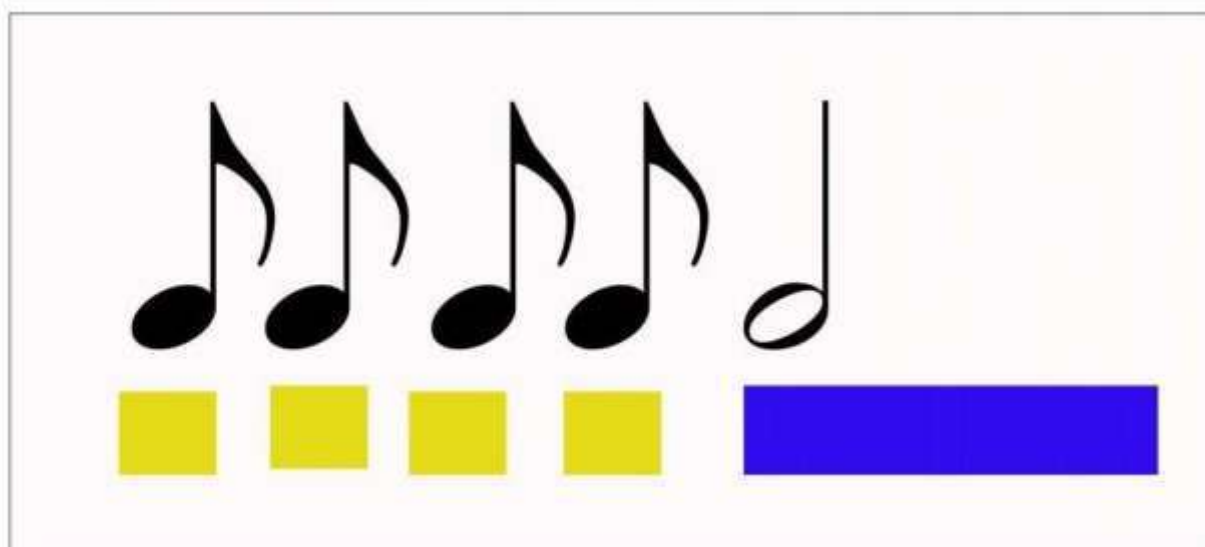
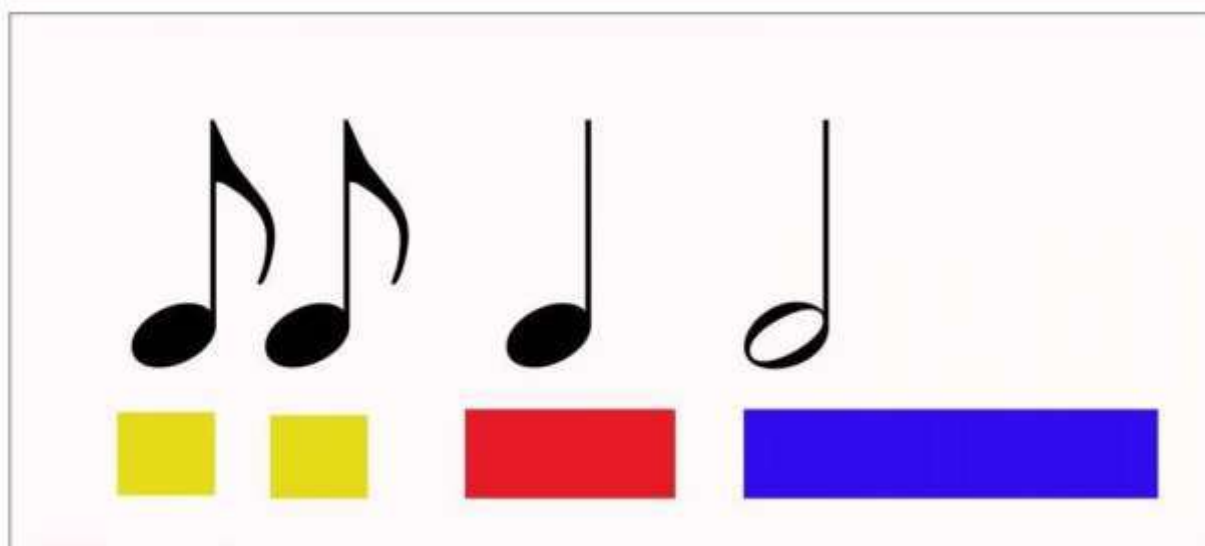
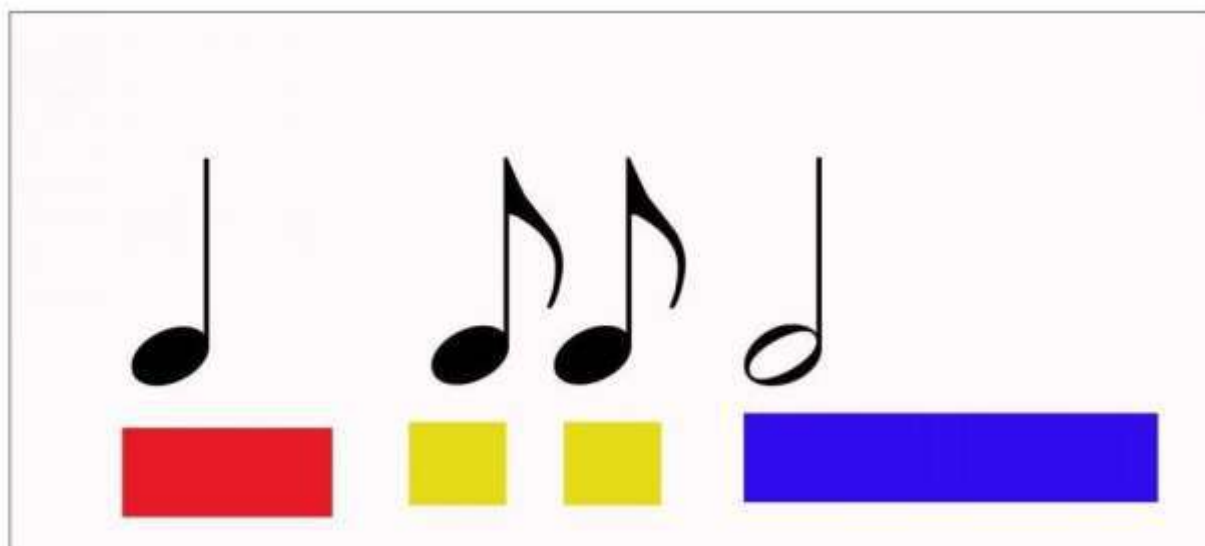
2 $\frac{3}{4}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$

3 $\frac{3}{4}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$

4 $\frac{3}{4}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$

5 $\frac{3}{4}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$ $\text{1 } \text{2 } \text{3}$

Ритмические карточки



Пауза – знак молчания, перерыв в звучании



Соответствие длительности пауз длительности нот

Целая	Половинная	Четвертная	Восьмая