

Управление образования администрации Губкинского городского  
округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29.08 2023г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дворец  
детского (юношеского)  
творчества «Юный губкинец»  
 С. В. Козачок  
Приказ от 31.08 2023 г. №  
237

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
адаптированная программа  
«Эврика»**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** стартовый, базовый

**Возраст учащихся:** 12-16 лет

**Срок реализации:** 3 года

Автор-составитель:  
Давыдова Жанна Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования.

Губкин, 2023 год

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик.</b>	
Пояснительная записка	2
Содержание программы (сведения о программе)	2
Планируемые результаты	7
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)	8
Календарный учебный график.	14
Рабочая программа 1 года обучения	23
Рабочая программа 2 года обучения	33
Рабочая программа 3 года обучения	41
Условия реализации программы	51
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы.	52
Учебно-методическое обеспечение.	58
Воспитательная компонента	60
Список литературы	62
Приложение	63

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### Пояснительная записка

Занятия по индивидуальной адаптированной программе «Эврика» позволяют обеспечить персонализацию дополнительного образования и выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для ребенка с нарушением функций нижних конечностей (ДЦП), интеллекта, функций зрения, языковых и речевых функций в системе дополнительного образования. для учащихся которые интересуются созданием видео (написанием сценария, техникой видеосъемки, видеозаписи, актерским мастерством, звукозаписью, монтажом). Учащийся на практике знакомятся с современными информационными технологиями в области цифрового видео, в частности с программой Adobe Premiere Pro CC.

Учащийся занимается созданием виде в процессе работы над творческими проектами.

Все знания, приобретаемые учащимся непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов различной тематики и жанров: создания сценария, техники видеосъемки, видеозаписи, звукозаписи, монтажа.

Занятия видеотворчеством решают сразу несколько задач. Это и медиобразовательная задача, поскольку происходит знакомство с тем, как создаются аудиовизуальные медиатексты и фильмы, творческое развитие учащихся и обобщение тех знаний, которые они получили на различных предметах художественно-эстетического школьного цикла (изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура, информатика).

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (Сведения о программе)

**Направленность** образовательной программы дополнительного образования детей "Эврика" – художественная. *Уровень сложности программного материала* – стартовый, базовый.

Программа «Эврика» направлена на развитие творческого потенциала ребенка-инвалида. Содержание программного материала способствует накоплению у учащегося социального опыта и навыков общения в условиях специально организованной творческой образовательной деятельности.

**Уровень сложности программного материала** – стартовый – 1 год обучения, базовый уровень – 2 и 3 год обучения.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов образовательной программы образовательной организации и других нормативных документов.

*Для базового уровня сложности (ступень 2)* содержания программы «Эврика» характерна направленность на развитие личностных качеств,

интереса к творческому поиску, стремления к участию в творческих проектах.

**Новизна программы** Программа «Эврика» позволяет решать проблему развития и самореализации детей - инвалидов, через творческую работу, популярную форму творческой деятельности – создание видео. Учащиеся – инвалиды имеют возможность преодолеть трудности освоения новой деятельностью и повысить самооценку, ощутить радость успеха и закрепить мотивацию к развитию знаний, умений и навыков, необходимые для дальнейшей успешной социализации в обществе, реализации творческих способностей. заключается в том, что предполагает творческую продуктивную деятельность учащегося по созданию видеороликов в интернете, где особенно важна профилактика восприятия негативной информации. Учащийся, освоивший данную программу, получают все необходимые теоретические знания и практические навыки для создания видеороликов различных жанров и тематики преимущественно через проектную деятельность.

Актуальность данной программы состоит в том, что в современных реалиях очень важно дать учащимся возможность и мотивацию к развитию знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей успешной социализации в обществе, реализации творческих способностей. Кроме того, все большую популярность получают видеохостинги, просмотры всевозможных видео. Используя интерес детей к просмотру видео, можно увлечь их созданием качественных видео.

#### **Отличительные особенности данной программы.**

Занятия по данной программе направлены на поддержку детей-инвалидов, на привлечение родителей к творческим занятиям ребенка, развитие и становление личности учащихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие способностей в сфере работы СМИ, документалистики, художественного кино, развитие фантазии и способности мыслить гибко и четко, укрепление связей с ближайшим социальным в процессе творческого общения. Занятия проходят индивидуально, что позволяет эффективно удерживать внимание учащегося, при утомлении менять виды деятельности, следовать за актуальными интересами ребенка.

Занятия построены с учетом равномерного распределения психофизической нагрузки, позволяющие сконцентрировать внимание, подготовить к восприятию теоретической информации, усвоить навыки, необходимые для создания видео;

Программа выстроена с учетом общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей - инвалидов;

- обеспечением общего разностороннего развития детей – инвалидов на основе изучения их возрастных психофизических возможностей и знаний закономерностей нормального развития ребёнка (с максимальной адаптацией к окружающей действительности);
- осуществлением индивидуального подхода, учётом психофизиологических особенностей ребёнка - инвалида при подборе длительности мероприятий, темпа усвоения и скорости выполнения заданий;
- осуществлением дифференцированного подхода к детям в зависимости от их психофизического состояния и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных наглядных пособий, доступных игровых упражнений, наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения;
- формированием учебного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяющий ему отслеживать выполненные задания.

Все знания, приобретаемые учащимся, непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов различной тематики и жанров: создания сценария, техники видеосъемки, видеозаписи, звукозаписи, монтажа.

Занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности учащегося с ОВЗ, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие способностей в сфере работы СМИ, документалистики, художественного кино, развитие фантазии и способности мыслить гибко и четко, укрепление связей с ближайшим социальным в процессе творческого общения.

Программа может частично реализовываться дистанционно.

**Адресат программы** учащийся 12-16 лет. Образовательные группы формируются без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Набор в группы осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей.

**Объем программы** – (432ч.) Программа предполагает 3 года обучения:

Годовое количество часов по программе 72 ч. (1 раза в неделю по 2 часа).

Программа предполагает 3 года обучения

1 год обучения - 72 часа - занятия 2 раза в неделю.

2 год обучения - 72 часа - занятия 1 раз в неделю.

3 год обучения - 72 часа – занятия 1 раз в неделю

**Форма обучения** - очная, индивидуальная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе – очно - заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Обучение включает теоретическую и практическую части, с использованием разнообразных форм и методов: мини-лекция, беседа, видеосъемка, монтаж

видео и звука, практическая творческая работа с текстом. В связи с индивидуальной схемой занятий можно гибко ориентироваться на интересы ребенка и предоставить ему достаточно времени на освоение новых технических средств или творческих приемов при создании видео.

### **Методы и принципы реализации программы**

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- *принцип научности*, направленный на получение достоверной информации о современном состоянии научно-технических знаний и критику необоснованных гипотез;

- *принцип систематичности и последовательности*, требующий логической последовательности в изложении материала;

- *принцип доступности*, заключается в необходимой простоте изложения материала;

- *принцип преодоления трудностей* предусматривает, что обучающее задание не должно быть слишком простым;

- *принцип сознательности и активности* основан на свободном выборе ребенка направления своей работы.

Реализация программы основывается на идеях гуманистической педагогики и психологии.

*Идея гуманистического подхода* предусматривает отношение педагога к учащемуся как к самостоятельной личности, индивидуальности, младшему товарищу, который в дальнейшем сможет продолжить его дело.

*Идея индивидуального подхода* реализуется в учете индивидуальных личностных особенностей ребенка, в том числе, в области выбора характера деятельности в объединении.

*Идея творческого саморазвития* реализуется через использование творческого потенциала ребенка, через побуждение к самостоятельным исследованиям, самовоспитанию и самосовершенствованию.

**Тип занятий:** теоретико-практические: занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний умений и навыков, комбинированные, диагностические.

**Формы проведения занятий** - учебное занятие, включающее теоретическую и практическую части, мини-лекция, беседа, видеосъемка, монтаж видео и звука, практическая творческая работа с текстом, дистанционные занятия.

Важное место в программе уделяется проектной деятельности. Работа над проектами включает в себя работу по одному или нескольким проектам - создание видео: от замысла видеоролика до полной реализации этого замысла.

Среди форм обучения, наряду с занятиями в помещении, проводятся съемки на объектах, выбранных для создания творческих проектов. Обучающиеся на практике знакомятся с современными информационными

технологиями в области цифрового видео, в частности с программой Adobe Premiere Pro CC.

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Режим занятий** образовательные группы формируются из учащихся от 12 до 16 лет без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Набор в группы осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей.

Наименование группы	Возраст (лет)	Кол-во занятий в неделю (1 раз в неделю по 2 ч.)	Продолжительность 1 занятия:	Кол-во детей в группах
<b>1 группа 1 года обучения</b>	12-13	4	2 часа	1
<b>2 группа 2 года обучения</b>	13-14	4	2 часа	1
<b>3 группа 3 года обучения</b>	14-16	4	2 часа	1

**Цель программы** - реализация творческих способностей учащегося с особенностями в здоровье (ребенка с инвалидностью) через участие в проектах по созданию видеороликов различной тематики и жанров.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

Обучать учащихся технологии сценарного, съемочного и монтажного процесса при создании видеороликов;

Расширять представлений обучающихся о возможностях компьютера, областях его применения;

Обучать навыкам полезного и творческого использования компьютера и интернета.

**Развивающие:**

-реализовывать творческие способности учащегося;

-развивать интерес к различным профессиям в сфере создания видео и вкус в восприятии видеопродукции.

развивать творческую деятельность учащегося,

- осуществлять оздоровительно-коррекционную работу с детьми - инвалидами, которая включает в себя мышечную релаксацию, дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления), упражнения для профилактики проблем зрения.

***Воспитательные:***

формировать внимательное и бережное отношение к окружающему миру, к людям, природе.

воспитывать чувство любви к своей Родине и малой родине;

формировать ответственность и высокие нравственные принципы в работе.

воспитывать творческую личность.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате изучения программы учащийся получают знания:

-правила техники безопасности при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала,

-понятие и виды видеомонтажа;

-сферы применения цифрового видеоизображения;

-возможности изучаемой программы по редактированию видео и звука, научатся:

-составлять краткий и подробный сценарий видео;

-организовывать и осуществлять съемочный процесс;

-снимать видео в соответствии с основными требованиями к

качественному видеоматериалу;

-переносить видеоизображение со звуком в компьютер;

-производить монтаж видеоклипов;

-создавать несложный видеоролик;

-записывать видеоизображение на диск, выкладывать его в интернет, в социальные сети.

**Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация проводится по окончании 1 полугодия обучения.

Форма проведения аттестации

для 1 года – съемка и монтаж самостоятельно снятого видеоматериала.

для 2 года обучения – участие в одном из творческих проектов в рамках программы.

для 3 года обучения – участие в одном из творческих проектов в рамках программы.

Уровень освоенности программы контролируется по результатам реализации творческого проекта, теста, наблюдения.

Успешность выполнения работы оценивается по соответствию полученных экспериментальных результатов теоретическим представлениям и логической непротиворечивости сделанных по работе выводов.

Текущая и промежуточная проверка результатов осуществляется во время собеседования с педагогом на консультационных занятиях. Промежуточная проверка результатов может проходить в форме доклада. По окончании тематических разделов проводятся защиты творческих работ.



Итоговая проверка знаний осуществляется в форме творческого отчета (в том числе, участие в кинофестивале) в виде создания и предъявления готового видеоролика, выбранной тематики и жанра.

Формальные результаты выступлений учащегося на различных мероприятиях (грамоты, дипломы и т.п.) не должны быть оценкой успешности занятий ребенка в объединении. Само выступление на таком мероприятии – уже большое достижение.

Компетенции: в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются компетенции, осуществляющие *универсальные действия*:

- *личностные*: формирование представления о причинах успеха в выполнении работ, выработку внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к труду;

- *регулятивные*: формировать умения принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры в учебном материале;

- *познавательные*: содействовать развитию творческих способностей, таких как элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами

- *коммуникативные*: формировать умения принимать участие в работе парами и группами: оказывать помощь, договариваться и приходить к общему решению.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)

1 год обучения	Название раздела	Количество часов
1.	Введение в программу. Режиссура.	12,5
2.	Видеосъемка.	12
3.	Монтаж видео	16
4.	Документальное кино и журналистика	8
5.	Актерское мастерство, публичные выступления	5
6.	Работа со сценарием.	5
7.	Художественное кино. Видеосъемка спектаклей.	5
8.	Мультипликация.	4
9.	Фотография	4,5
	Всего	72
2 год обучения	Название раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие. <i>Техника безопасности</i>	2
2.	Творческий проект. «Журналистика»	5
3.	Творческий проект. «Играйте с нами, играйте, как мы»	7

4.	Творческий проект «Документальное кино»	6
5.	Творческий проект «Мультипликация».	6
6.	Творческий проект «Актерское мастерство, Публичные выступления»	5
7.	Творческий проект «Читаем сказки для малышей»	6
8.	Творческий проект «Семья»	6
9.	Творческий проект «Губкинфильм»	7
10.	Творческий проект «Сценки. Юмор. Скетчи.»	6
11.	Творческий проект. «Физкультура. Спорт. Здоровье».	5
12.	Творческий проект «Образование»	6
13.	Творческий проект «Волонтер»	5
	Всего	72
3 год обучения	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие. <i>Техника безопасности</i>	2
2.	Творческий проект «Сценарист»	6
3.	Творческий проект «Актер»	6
4.	Творческий проект «Видеооператор»	7
5.	Творческий проект «Видеомонтажер»	5
6.	Творческий проект «Журналист»	9
7.	Творческий проект «Документалист»	10
8.	Творческий проект «Мультипликатор»	10
9.	Творческий проект «Блогер»	9
10.	Творческий проект «Губкинфильм»	10
	Всего	72

### 1 год обучения «Стартовый уровень»

п/п	Название темы.	Кол-во часов	Вид занятия	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу.	1	0,5	0,5
2.	Правила техники безопасности. Охрана труда и жизнедеятельности.	1	0,5	0,5
3.	Творческий подход к созданию видео. Техника исполнения творческого замысла.	1	0,5	0,5
4.	Высокая миссия искусства. Искусство и моральные принципы. Принцип не навреди.	1	0,5	0,5

5.	Основные принципы съемки. Композиция. Ракурс. Цвет. Тень.	2	0,5	1,5
6.	Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки.	1	0,5	0,5
7.	Просмотр отрывков фильмов гениальных режиссеров и анализ их творческого почерка.	1	0	1
8.	Режиссура кукольного спектакля. Постановка.	2	0	2
9.	Сценарий для видео. Самостоятельное составление поэтапного сценария для короткого видео на основе кукольного спектакля.	2	0,5	1,5
10.	Видеосъемка кукольного спектакля.	1	0	1
11.	Проект. Создание подробного индивидуального сценария видео.	2	0,5	1,5
12.	Литературные жанры и стили.	1	0,5	01,5
13.	Отработка приемов ведения фотосъемки.	1	0,5	0,5
14.	Просмотр отснятого фотоматериала, отбор и редактирование.	1	0,5	0,5
15.	Отработка приемов ведения видеосъемки	1	0,5	0,5
16.	Просмотр отснятого видео материала, отбор и редактирование.	1	0,5	0,5
17.	Введение в программу Adobe Premiere Pro CC Знакомство с интерфейсом программы. Первое представление о монтаже.	1	0,5	0,5
18.	Работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Использование уже созданных видеоклипов для монтажа.	3	0,5	1,5
19.	Работа с видеофайлами. Выполнение монтажа видео из отснятого ранее видеоматериала.	1	0,5	0,5
20.	«Я-режиссер». Кино, как вид искусства. Кино и другие виды искусства - взаимодействие.	1	0,5	0,5
21.	Создание проекта в видеоредакторе Окно проекта. Импорт элементов мультимедиа.	1	0,5	0,5
22.	Создание проекта в видеоредакторе Область задач, раскадровка/шкала времени,	2	0,5	1,5

	область содержимого, окно просмотра. Сохранение проекта.			
23.	Соединение кадров и рождение нового смысла. Видеопереходы.	2	0,5	1,5
24.	Работа по созданию фотофильма.	2	0,5	1,5
25.	За вдохновением к Мастеру.	1	0,5	0,5
26.	Создание переходов, эффектов в программе Adobe Premiere Pro CC	1	0,5	0,5
27.	Добавление заголовков и титров в Adobe Premiere Pro CC. Работа с текстами.	1	0,5	0,5
28.	Добавление видеоэффектов в видеоролик.	1	0,5	0,5
29.	Добавление музыки, звукового сопровождения. Звук Звуковое оформление видео. Знакомство с приемами записи и обработка звука на компьютере.	1	0,5	0,5
30.	Дальнейшая работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Конвертация видео.	1	0,5	0,5
31.	Использование уже созданных и конвертированных видеоклипов для дальнейшего монтажа.	1	0,5	0,5
32.	Творческие способы раскрытия художественного замысла в видео.	1	0,5	0,5
33.	Основная идея и сюжет видеоролика.	1	0,5	0,5
34.	Работа над сценарием. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.	2	0,5	1,5
35.	Литературный сценарий. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета.	1	0,5	0,5
36.	Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.	1	0,5	0,5
37.	Создание художественного сюжетного видеоролика	2	0,5	1,5
38.	Дополнительные съемки, дубли. Вариативность раскрытия творческого замысла	1	0,5	0,5
39.	Работа со звуковым сопровождением. Звуковое оформление создаваемого видео.	1	0,5	0,5

40.	Запись и обработка звука на компьютере. Совмещение голоса и музыки	1	0,5	0,5
41.	Видеосъемка новостного ролика «Из жизни нашего Центра»	1	0,5	0,5
42.	Личность и видеоискусство. Блоггерство.	1	0,5	0,5
43.	Умение говорить и держаться перед камерой. Дикция. Пластика. Динамика и драматургия выступления.	1	0,5	0,5
44.	Школа оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию.	1	0,5	0,5
45.	Документальное кино. Обобщение полученных знаний.	2	0,5	1,5
46.	Практическая работа по созданию документального фильма.	1	0,5	0,5
47.	Художественное кино. Обобщение полученных знаний.	1	0,5	0,5
48.	Идея и ее воплощение. Выбор жанра, стиля, формы для реализации замысла.	1	0,5	0,5
49.	Практическая работа по созданию художественного фильма.	2	0,5	1,5
50.	Мультипликация. Создание рисованных и кукольных мультфильмов.	2	0,5	1,5
51.	Практическая работа по созданию мультфильма.	2	0,5	1,5
52.	Работа по завершению проектов	2	0,5	1,5
53.	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	1	0,5	0,5
54.	Подготовка материалов для кинофестиваля	1	0,5	0,5
55.	Промежуточная аттестация.	1	0,5	0,5
56.	Итоговое занятие. Участие в кинофестивале	1	0	1
	Всего часов	72	26	46

**Учебно - тематический план –  
2 год обучения (базовый уровень)**

№ п\п	Тема (творческий проект)	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретиче ских	практиче ских
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1

2.	Творческий проект. «Журналистика»	5	2	3
3.	Творческий проект. «Играйте с нами, играйте, как мы»	7	2	5
4.	Творческий проект «Документальное кино»	6	1	5
5.	Творческий проект «Мультипликация».	6	1	5
6.	Творческий проект «Актерское мастерство, Публичные выступления»	5	1	4
7.	Творческий проект «Читаем сказки для малышей»	6	1	5
8.	Творческий проект «Семья»	6	1	5
9.	Творческий проект «Губкинфильм»	7	2	5
10.	Проект «Сценки. Юмор. Скетчи.»	6	1	5
11.	Творческий проект. «Физкультура. Спорт. Здоровье»	5	1	4
12.	Творческий проект «Образование»	6	1	5
13.	Творческий проект «Волонтер»	5	1	4
		72	16	56

**Учебно - тематический план –  
3 год обучения (базовый уровень)**

№№	Название раздела	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. <i>Техника безопасности</i>	2	1	1
2.	Творческий проект «Сценарист»	6	2	4
3.	Творческий проект «Актер»	6	2	4
4.	Творческий проект «Видеооператор»	7	1	6
5.	Творческий проект «Видеомонтажер»	5	1	4
6.	Творческий проект «Журналист»	9	2	7
7.	Творческий проект	8	1	7

	«Документалист»			
8.	Творческий проект «Мультипликатор»	10	2	8
9.	Творческий проект «Блогер»	9	1	8
10.	Творческий проект «Губкинфильм»	10	2	8
	Всего	72	15	57

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	144	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	72	72	1 раза в нед. по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	72	1 раза в нед. по 2 часа

### Первый год обучения

№ п / п	дата	Тема учебного занятия	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестация
1.		Введение в программу. Вводное занятие.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
2.		Введение в программу. Техника безопасности		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа. Наблюдение
3.		Творческий подход к созданию видео. Техника исполнения творческого замысла.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
4.		Высокая миссия искусства. Искусство и моральные принципы. Принцип не навреди.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа. Дискуссия.



5.		Основные принципы съемки. Композиция. Ракурс. Цвет. Тень.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа. Наблюдение
6.		Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Обсуждение. Дискуссия.
7.		Просмотр отрывков фильмов гениальных режиссеров и анализ их творческого почерка.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
8.		Режиссура кукольного спектакля. Постановка.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа
9.		Сценарий для видео. Самостоятельное составление поэтапного сценария для короткого видео на основе кукольного спектакля.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
10		Видеосъемка кукольного спектакля.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа. Наблюдение
11		Проект. Создание подробного индивидуального сценария видео.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Защита проектов
12		Литературные жанры и стили.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
13		Отработка приемов ведения фотосъемки.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
14		Просмотр отснятого фотоматериала, отбор и редактирование.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
15		Отработка приемов ведения		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа

		видеосъемки					
16		Просмотр отснятого видео материала, отбор и редактирование.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Промежуточный контроль
17		Введение в программу Adobe Premiere Pro CC Знакомство с интерфейсом программы. Первое представление о монтаже.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа. Беседа, ответы на вопросы.
18		Работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Использование уже созданных видеоклипов для монтажа.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа. Наблюдение
19		Работа с видеофайлами. Выполнение монтажа видео из отснятого ранее видеоматериала.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
20		«Я-режиссер». Кино, как вид искусства. Кино и другие виды искусства - взаимодействие.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Обсуждение
21		Создание проекта в видеоредакторе. Окно проекта. Импорт элементов мультимедиа.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
22		Создание проекта в видеоредакторе Область задач, раскадровка/шкала времени, область содержимого, окно		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа

		просмотра. Сохранение проекта.					
23		Соединение кадров и рождение нового смысла. Видеопереходы.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
24		Работа по созданию фотофильма.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа
25		За вдохновением к Мастеру.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа.
26		Создание переходов, эффектов в программе Adobe Premiere Pro CC		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
27		Добавление заголовков и титров в Adobe Premiere Pro CC. Работа с текстами.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
28		Добавление видеоэффектов в видеоролик.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа. Наблюдение
29		Добавление музыки, звукового сопровождения. Звук Звуковое оформление видео. Знакомство с приемами записи и обработка звука на компьютере.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Защита проекта, практическая работа
30		Дальнейшая работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Конвертация видео.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
31		Использование уже созданных и конвертированных видеоклипов для дальнейшего монтажа.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа

32		Творческие способы раскрытия художественного замысла в видео.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
33		Основная идея и сюжет видеоролика.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
34		Работа над сценарием. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа. Наблюдение
35		Литературный сценарий. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
36		Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
37		Создание художественного сюжетного видеоролика		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа. Наблюдение
38		Дополнительные съемки, дубли. Вариативность раскрытия творческого замысла		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
39		Работа со звуковым сопровождением. Звуковое оформление создаваемого видео.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа

40		Запись и обработка звука на компьютере. Совмещение голоса и музыки		Комбинированное	1	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
41		Видеосъемка новостного ролика «Из жизни нашего Центра»		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
42		Личность и видеоискусство. Блоггерство.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
43		Умение говорить и держаться перед камерой. Дикция. Пластика. Динамика и драматургия выступления.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
44		Школа оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
45		Документальное кино. Обобщение полученных знаний.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа
46		Практическая работа по созданию документального фильма.		Практика	2		Просмотр видеоматериала, консультация
47		Художественное кино. Обобщение полученных знаний.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа
48		Идея и ее воплощение. Выбор жанра, стиля, формы для реализации замысла.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
49		Практическая работа по созданию художественного фильма.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа
50		Мультипликация.		Комбинир	2	ДПДЦ	Защита

		Создание рисованных и кукольных мультфильмов.		ованное			проектов
51		Практическая работа по созданию мультфильма.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Промежуточный контроль
52		Работа творческих групп по завершению проектов		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
53		Промежуточная аттестация. Творческая работа.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Наблюдение, работа с доп. литературой
54		Работа в группах. Работа «критиков» - отбор фильмов на кинофестиваль. (участники студии «Сам себе режиссер»)		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
55		Итоговое занятие.		Комбинированное	1	ДПДЦ	Наблюдение, практическая работа
56		Проведение кинофестиваля		Комбинированное	1	ДПДЦ	Практическая работа
57					72		

**Календарно-учебный график  
Второй год обучения «базовый»**

<b>№ п / п</b>	<b>дата</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Время</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля/аттестация</b>
1.		Вводное занятие. <i>Техника безопасности</i>		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа.
2.		Творческий проект. «Журналистика»		Комбинированное	5	ДПДЦ	Практическая работа
3.		Творческий		Комбинированное	7	ДПДЦ	Практическая

		проект. «Играйте с нами, играйте, как мы»		ованное			работа. Дистанционная работа.
4.		Творческий проект «Документальное кино»		Комбинированное	6	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
5.		Творческий проект «Мультипликация».		Комбинированное	6	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
6.		Творческий проект «Актерское мастерство, Публичные выступления»		Комбинированное	5	ДПДЦ	Практическая работа
7.		Творческий проект «Читаем сказки для малышей»		Комбинированное	6	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
8.		Творческий проект «Семья»		Комбинированное	6	ДПДЦ	Практическая работа.
9.		Творческий проект «Губкинфильм»		Комбинированное	7	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
10		Творческий проект «Сценки. Юмор. Скетчи.»		Комбинированное	6	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
11		Творческий проект. «Физкультура. Спорт. Здоровье».		Комбинированное	5	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
12		Творческий проект «Образование»		Комбинированное	6	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
13		Творческий проект «Волонтер»		Комбинированное	5	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная

							я работа.
		Всего			72		

**Календарно-учебный график  
Третий год обучения «базовый»**

№ п/п	дата	Тема учебного занятия	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестация
1.		Вводное занятие.		Комбинированное	2	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
2.		Техника безопасности		Комбинированное	5	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
3.		Творческий проект «Сценарист»		Комбинированное	7	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
4.		Творческий проект «Актер»		Комбинированное	6	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
5.		Творческий проект «Видеооператор»		Комбинированное	6	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
6.		Творческий проект «Видеомонтажер»		Комбинированное	5	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
7.		Творческий проект «Журналист»		Комбинированное	6	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
8.		Творческий проект «Документалист»		Комбинированное	6	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
9.		Творчески		Комбинир	7	ДПДЦ	Практическая



		й проект «Мультип ликатор»		ованное			работа. Дистанционная работа.
10.		Творчески й проект «Блогер»		Комбинир ованное	6	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
11.		Творчески й проект «Губкинф ильм»		Комбинир ованное	5	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
		Всего			72		

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

*Задачи, реализуемые на первом году обучения:*

На этом этапе учащиеся получают основные знания о предмете, о видах и типах видеороликов, общие сведения и начальные навыки о фотографии, видеосъемке, монтаже видео, создании сценария будущего видеоролика, режиссуре; осваивают базовые навыки в сценарном, съемочном, монтажном, режиссерском видах деятельности.

### **Планируемые результаты.**

**К концу первого года обучения учащиеся должны знать:**

По окончании **первого года** обучения, учащиеся должны

**• знать:**

- правила техники безопасности при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала,
- понятие и виды видеомонтажа;
- сферы применения цифрового видеоизображения;
- возможности изучаемой программы по редактированию видео и звука,

**уметь:**

- Составлять краткий и подробный сценарий видео;
- Организовывать съемочный процесс;
- снимать видео в соответствии с основными требованиями к качественному видеоматериалу;
- переносить видеоизображение со звуком в компьютер;
- производить монтаж видеоклипов;
- создавать несложный видеоролик;
- записывать видеоизображение на диск, выкладывать его в социальные сети.

### **Содержание программного материала по разделам**

#### **I. Вводное занятие.**

**Теория.** Ознакомление с планом работы на учебный год. Введение в программу творческих проектов. Организационные вопросы. Расписание занятий. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Знакомство техническим обеспечением для работы на 2-ом году обучения. Организованность. Режим дня. Техника безопасности в различных ситуациях. Поведение в экстремальных ситуациях.

**Практическое занятие.** Демонстрация видеоматериалов, выполненных учащимися 2-го года обучения. Выбрать один из проектов и сделать предложения по его реализации. Написать собственную памятку по технике безопасности.

**Форма проведения занятия:** беседа, устный опрос, просмотр видео, творческое задание.

**Приемы и методы:** словесные, поисковые, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** бумага, ежедневник, ноутбук.

**Формы подведения итогов:** анкетирование, блиц-опрос, анализ творческих работ.

## **2. Видеосъемка.**

**Теория.** 1. Оператор- как профессия. 2. Идея и творческий замысел в работе оператора. 3. Правила видеосъемки и фотографии. 4. Анализ мировых шедевров в киноискусстве с точки зрения работы видеооператора. 5. Взаимодействие оператора со съемочной группой.

**Практическое занятие.** 1. Ответить на вопросник «школа видеооператора»  
2. Создать самостоятельно одно видео соответственно жанрам живописи: портрет,

2. Создать групповой творческий проект - видео соответственно жанрам.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

## **3. Монтаж видео.**

**Теория.** Видеомонтажер. Видеомонтаж. Основные правила видеомонтажа. Виды и способы монтажа. Работа в съемочной команде.

**Практическое занятие.** 1. Смонтировать видео из отснятых видеоматериалов».

**Форма проведения занятия:** занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

#### **4. Документальное кино».**

**Теория.** Режиссура документального кино. Журналистика. Анализ мировых шедевров кинодокументалистики. Идея. Сценарий. Воплощение творческого замысла.

**Практическое занятие.** Тренировка написания статей в различных жанрах. Снять отрывок документального фильма. Написать статью в газету, журнал.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

#### **5. Актерское мастерство. Публичные выступления.**

**Теория.** Умение говорить и держаться перед камерой. Дикция. Пластика. Работа над ролью. Школа оратора. Артистизм. Выразительность.

**Практическое занятие.** Выполнить этюды. Подготовить и снять свое выступление на видеокамеру. Подготовить запись проговаривания наизусть скороговорок. Публичные выступления».

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

#### **6. Работа со сценарием.**

**Теория.** Профессия – сценарист. Замысел и воплощение. Сценарий. Сценарный план. Режиссерский сценарий.

**Практическое занятие.** Сочинить сценарий по предложенной теме.. Подготовить сценарий для новостного ролика. Подготовить сценарий для мультипликационного фильма. Подготовить сценарий для кукольного спектакля.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум, беседа, устный опрос.

**Приёмы и методы:** словесные, проблемные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы профессиональных журналистов.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

### **7.Художественное кино. Видеосъемка спектакля.**

**Теория.** Режиссура художественного кино. Анализ мировых шедевров художественного кино. Основной замысел и сюжет художественного фильма. Идея. Сценарий. Воплощение. Выбор жанра, стиля, формы для реализации замысла. Воплощение художественного замысла.

**Практическое занятие.** Создание памятки «Режиссер художественного кино». Сочинить сценарий художественного короткометражного фильма. 3.В творческой команде поучаствовать в съемках короткометражного фильма.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

### **8.Мультипликация.**

**Теория. Виды мультипликационных фильмов.** Мультфильм в блокноте. Рисованные и кукольные мультфильмы. Лего-мультфильм. Анализ мировых шедевров мультипликационных фильмов.

**Практическое занятие.** Создать рисованный мультфильм в блокноте. Создать лего-мультфильм. Снять мультипликационный фильм или отрывок.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

### **9.Фотография.**

**Теория.** История фотографии. Виды фотографий. Жанры. Стили. Художественный замысел и техническое воплощение.

**Практическое занятие.** Проанализировать особенности творческого почерка разных фотографов.

**Форма проведения занятия.** Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

### **Содержание программного материала на занятиях.**

**Занятие 1 – 2.** Набор группы. Введение в программу. Правила техники безопасности

*Практическое задание.* Изучение принципов творческого объединения. Определение сферы интересов при создании видео. Выработка «Правил техники безопасности при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала»

**Занятие 3.** Правила техники безопасности. Охрана труда и жизнедеятельности.

*Практическое задание.* Выработка правил техники безопасности в процессе съемки и обработки видеоматериала – групповая работа - в малых группах.

**Занятие 4.** Творческий подход к созданию видео. Техника исполнения творческого замысла. Охрана труда и жизнедеятельности.

Творческий подход к созданию видео и техники исполнения творческого замысла.

*Практическое задание.* Привести конкретные практические примеры применения правил техники безопасности при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала,

**Занятие 5.** Высокая миссия искусства. Искусство и моральные принципы. Принцип не навреди.

*Практическое задание.* Выработка основных моральных принципов работы при создании видео – групповая работа - в малых группах - индивидуальная.

**Занятие 6.** Основные принципы съемки. Композиция. Ракурс. Цвет. Тень.

*Практическое задание.* Сделать несколько фотографий с учетом и без учета правил съемки, произвести сравнение.

**Занятие 7.** Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки.

*Практическое задание.* Изучение возможностей настройки кинокамеры. Произвести несколько пробных съемок с различными видами настройки кинокамеры. Просмотр и анализ видов видеосъемки различных операторов-мастеров

**Занятие 8.** Просмотр отрывков фильмов гениальных режиссеров и анализ их творческого почерка.

*Практическое задание.* Просмотр отрывков фильмов гениальных режиссеров и анализ их творческого почерка. Создание видеофрагмента, снятого в стиле одного и просмотренных фрагментов.

**Занятие 9.** Режиссура кукольного спектакля. Постановка.

*Практическое задание.* Подготовка короткого кукольного спектакля или его фрагмента. Постановка спектакля и его видеосъемка. Анализ сделанной работы

**Занятие 10.** Сценарий для видео. Самостоятельное составление поэтапного сценария для короткого видео на основе фрагмента кукольного спектакля.

*Практическое задание.* Составление сценария фрагмента спектакля по любой выбранной сказке и сценария видео к этому кукольному спектаклю для видео. Съемка данного спектакля. Анализ работы.

**Занятие 11-12.** Видеосъемка кукольного спектакля. Подготовка спектакля.

*Практическое задание.* Проект. Репетиция спектакля. Показ со зрителями. Видеосъемка спектакля.

**Занятие 13.** Создание подробного индивидуального сценария видео. Проект. В творческой группе создать сценарий видеоролика, полностью готового для работы.

*Практическое задание* Коллективная работа над составлением подробного сценария для короткого видео по выбранной тематике. Мозговой штурм. Работа в парах. Корректировки в сценарии в процессе работы. Выбор объектов для съемки, основной замысел видео при отсутствии готового сценария.

**Занятие 14.** Литературные жанры и стили.

*Практические задания.* Проанализировать тексты с точки зрения жанра и стиля. Создать свои образцы текстов.

**Занятие 15.** Отработка приемов ведения фотосъемки.

*Практическое задание.* Отработка навыков ведения фотосъемки с соблюдением заранее определенных параметров. Крупные, средние, общие планы. Эффекты.

**Занятие 16.** Просмотр отснятого фотоматериала, отбор и редактирование.

*Практическое задание.* Анализ отснятого фотоматериала, отбор лучших вариантов и редактирование в фоторедакторе.

**Занятие 17-18.** Отработка приемов ведения видеосъемки

*Практическое задание.* Отработка навыков ведения видеосъемки с соблюдением заранее определенных параметров. Крупные, средние, общие планы. Стабильность видео, время для кадра. Движение в кадре. Эффекты.

**Занятие 19-20.** Просмотр отснятого видео материала, отбор и редактирование.

*Практическое задание.* Анализ отснятого видеоматериала, отбор лучших вариантов и определение масштабов редактирования видео.

**Занятие 21-22.** Введение в программу Adobe Premiere Pro CC

Знакомство с интерфейсом программы. Первое представление о монтаже. Нарезка и склеивание видеоматериалов.

*Практическое задание.* Перенос видеоматериала в программу видеоредактора, освоение начальных базовых навыков видеомонтажа.

**Занятие 23.** Работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Использование уже созданных видеоклипов для монтажа.

*Практическое задание.* Работа по смене форматов видеофайлов. Редактирование готового ролика, для реализации основного творческого замысла.

**Занятие 24.** Работа с видеофайлами. Выполнение монтажа видео из отснятого ранее видеоматериала.

*Практическое задание.* Видеомонтаж короткого видео из материалов? отснятых предварительно (в частности, в рамках проекта с кукольным театром).

**Занятие 25.** «Я - режиссер». Беседа о любимых фильмах и передачах. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства

*Практическое задание.* Написание рецензии, отзыва на один из фильмов.

**Занятие 26.** Создание проекта в видео программе. Углубление представлений о возможностях программы видеоредактора. Окна проекта

*Практическое задание.* Импорт элементов мультимедиа.

Отработка навыков редактирования видеоматериалов.

**Занятие 27-28.** Создание проекта в видеопрограмме (видеоредактор Adobe Premiere Pro CC.

*Практическое задание.* Работа в программе Adobe Premiere Pro CC по редактированию отснятого материала. Область задач, раскадровка /шкала времени, область содержимого, окно просмотра. Сохранение проекта.

**Занятие 29.** Соединение кадров и рождение нового смысла. Видеопереходы.

*Практическое задание.* Выбор и осуществление оптимального видеоперехода в соответствии с художественным замыслом и необходимым эмоциональным воздействием на зрителя.

**Занятие 30-31.** Работа по созданию фотофильма.

Отбор фотографий для фотофильма. Методы и приемы создания и редактирования фотофильма.

*Практическое задание.* Создание фотофильма по выбранной тематике. Определение жанра и формы подачи материала. Промежуточная аттестация.

**Занятие 32.** За вдохновением к мастеру. Личный творческий почерк мастера. Шедевры киноискусства.

*Практическое задание.* Просмотр и анализ фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов

**Занятие 33.** Создание переходов, эффектов в программе Adobe Premiere Pro CC. Возможности видеоредактора для воплощения художественного замысла.

*Практическое задание.* Создание переходов и эффектов видео в программе Adobe Premiere Pro CC.

**Занятие 34.** Добавление заголовков и титров в Adobe Premiere Pro CC. Работа с текстами.

*Практическое задание.* Отработка навыков добавления титров и заголовков. Любого текста в создаваемое видео. Методы и формы создания. Переходы и динамика. Оправданность наличия текста в видео для основного художественного замысла.

**Занятие 35.** Добавление видеоэффектов в видеоролик.

*Практическое задание.* Возможности видеоэффектов. Крупные, средние и общие планы. Панорама. Варианты перехода от одного плана к другому (общий — средний — крупный).

**Занятие 36.** Добавление музыки, звукового сопровождения. Звуковое оформление видео. Знакомство с приемами записи и обработка звука на компьютере.

*Практическое задание.* Тренировка добавления и редактирования звукового сопровождения видео.

**Занятие 37.** Дальнейшая работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Конвертация видео. Использование уже созданных видеоклипов для монтажа.

*Практическое задание.* Освоение работы с видеоконвертером. Конвертировать видео в необходимый формат.

**Занятие 38.** Использование уже созданных и конвертированных видеоклипов для дальнейшего монтажа.

*Практическое задание.* Редактирование уже созданных и конвертированных видеоклипов для дальнейшего монтажа видео.

**Занятие 39.** Творческие способы раскрытия художественного замысла в видео. Разбор творческих приемов, сюжета, жанра видеоролика на уровне сценария.

*Практическое задание.* Выбор сюжета для видеоролика. Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Обсуждение. Анализ результатов

**Занятие 40.** Основная идея и сюжет видеоролика. От замысла к сюжету видеоролика. Методы и приемы создания сценария про людей. видеозарисовка, портрет, очерк, репортаж.

*Практическое задание.* Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди. Сочинить сюжет (видеозарисовка, портрет, очерк, репортаж) - по выбору индивидуально или в творческой группе. (Выбор интерьеров и объектов для съемки, составление закадрового текста и т. д.). Обсуждение. Анализ результатов

**Занятие 41.** Основная идея и сюжет видеоролика.

*Практическое задание.* Создание кратких сюжетных линий для видеороликов на заданную тему в определенном, заданном жанре.

**Занятие 42.** Работа над сценарием. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. Социальная значимость видеоролика. Ответственность автора.

*Практическое задание.* Определение жанра будущего фильма – творческого отчета. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.

**Занятие 43.** Литературный сценарий. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (можно использовать случаи из школьной жизни).

*Практическое задание.* Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета творческого отчета. (Можно использовать случаи из школьной жизни).

**Занятие 44.** Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.



*Практическое задание.* Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.

**Занятие 45-46.** Создание художественного сюжетного видеоролика

*Практическое задание.* Творческая работа. Пробы на роли. Репетиции. Съемка небольших видеофрагментов с разными исполнителями. Просмотр отснятого фильма. Обсуждение. Анализ результатов.

**Занятие 47.** Дополнительные съемки, дубли. Вариативность раскрытия творческого замысла. Анализ отснятого материала. Работа над корректировкой видео.

*Практическое задание.* "Доснять" необходимый видеоматериал, органично внедрить, встроить его в создаваемое видео

**Занятие 48** Работа со звуковым сопровождением. Звуковое оформление создаваемого видео. Запись и обработка звука на компьютере. Совмещение голоса и музыки.

*Практическое задание.* Работа со звуковым сопровождением видео: добавление необходимого звукового оформления создаваемого видео; запись и обработка звука на компьютере, совмещение голоса и музыки

**Занятие 49.** Запись и обработка звука на компьютере. Совмещение голоса и музыки.

*Практическое задание.* Работа в видеоредакторе. Запись и обработка звука на компьютере. Совмещение голоса и музыки.

**Занятие 50.** Видеосъемка новостного ролика «Из жизни нашего Центра»

*Практическое задание.* Видеосъемка новостного ролика «Из жизни нашего Центра». Редактирование отснятого материала.

**Занятие 51.** Личность и видеоискусство. Блоггерство.

*Практическое задание.* Отбор и анализ стиля общения, отбора видео материала, подачи информации и т.д. известных блогеров, имеющих полезные для зрителей контенты.

**Занятие 52.** Умение говорить и держаться перед камерой. Дикция. Пластика. Динамика и драматургия выступления.

*Практическое задание.* Подготовить и снять свое выступление на камеру в выбранном жанре и теме видео. Редактирование отснятого материала.

**Занятие 53.** Школа оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию.

*Практическое задание.* Подготовка и осуществление выступления по выбранной тематике. Видеосъемка выступления и анализ результата.

**Занятие 54-55.** Документальное кино. Обобщение полученных знаний.

Анализ мировых шедевров кинодокументалистики. Сюжет документального фильма. Идея. Сценарий. Воплощение.

*Практическое задание.* Сочинить сценарий документально короткого фильма. При желании начать работу над его воплощением.

**Занятие 56-57.** Практическая работа по созданию документального фильма.

**Занятие 58-59** Художественное кино. Обобщение полученных знаний. Анализ мировых шедевров художественного кино. \Основной замысел и сюжет художественного фильма. Идея. Сценарий. Воплощение.

*Практическое задание.* Сочинить сценарий художественного короткометражного фильма. Подбор творческой группы для его воплощения.

**Занятие 60.** Идея и ее воплощение. Выбор жанра, стиля, формы для реализации замысла.

*Практическое задание.* Продолжение работы по созданию художественного короткометражного фильма.

**Занятие 61-62.** Практическая работа по созданию короткометражного художественного фильма.

*Практическое задание.* Завершение работы по созданию художественного короткометражного фильма.

**Занятие 63-64.** Мультипликация. Создание рисованных и кукольных мультфильмов.

Анализ мировых шедевров мультипликационных фильмов. Основной замысел и сюжет мультипликационного фильма. Идея. Сценарий. Воплощение.

*Практическое задание.* Сочинить сценарий короткого мультипликационного фильма. Подбор творческой группы для его воплощения.

**Занятие 65-66.** Практическая работа по созданию мультфильма.

*Практическое задание.* Групповая работа над созданием мультипликационного фильма.

**Занятие 67-68.** Работа творческих групп по завершению проектов.

*Практическое задание.* Просмотр подготовленных видеороликов. Завершение проектов. Исправление ошибок. Соотношение замысел – воплощение.

**Занятие 69.** Промежуточная аттестация. Творческая работа.

*Практическое задание.* Просмотр подготовленных работ. Выбор номинаций для участия. Замечания по корректировке и подготовке видео для кинофестиваля.

**Занятие 70.** Работа в группах. Работа «критиков» - отбор фильмов на кинофестиваль. (Участники студии «Сам себе режиссер»).

**Занятие 71.** Итоговое занятие.

*Практическое задание.* Подведение итогов, творческий проект «Обращение к себе будущему».

**Занятие 72.** Кинофестиваль. Творческий отчет.

*Практическое задание.* Участие в кинофестивале.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

*Задачи, реализуемые на втором году обучения:*

На этом этапе скрепляются и расширяются знания, полученные на первом этапе. Продолжается совершенствование умений и навыков работы. Закрепляются и развиваются знания и умения по созданию видеороликов различного жанра и художественной формы.

### Планируемые результаты.

**К концу второго года обучения учащиеся должны знать:**

- **знать:**
- правила техники безопасности при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала,
- понятие и виды видеомонтажа;
- сферы применения цифрового видеоизображения;
- возможности изучаемой программы по редактированию видео и звука,

### уметь:

- Самостоятельно составлять краткий и подробный сценарий видео;
- Самостоятельно организовывать съемочный процесс небольшого видеоролика;
- Самостоятельно снимать видео в соответствии с основными требованиями к качественному видеоматериалу;
- Самостоятельно переносить видеоизображение со звуком в компьютер;
- Самостоятельно производить монтаж видеоклипов;
- самостоятельно создавать несложный видеоролик;

### Содержание программного материала 2 года обучения

	Творческий проект	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Введение в программу творческих проектов. Организованность. Режим дня. Техника безопасности в различных ситуациях. Поведение в экстремальных ситуациях.	Выбрать один из проектов и сделать предложения по его реализации. Написать собственную памятку по технике безопасности.
2.	Творческий проект. «Журналистика»	Правила видеосъемки и фотографии. Идея. Сценарий. Воплощение Воля. Организованность. Гражданская позиция. Трудности – это задачи	Подготовить видеоматериалы для новостного ролика. Снять новостной видеоролик.
3.	Творческий проект. «Играйте с нами,	Техника безопасности Конфликтология.	Снять видеоролик с примером игры,

	играйте, как мы»	Общение. Радость. Правила. Конфликтология.	которую можно порекомендовать другим людям. Организованность. Режим дня. Конфликтология.
4.	Творческий проект. «Документальное кино	Журналистика. СМИ. Видеожурналистика. Личная позиция. Доброта Милосердие Помощь. Волонтерство. Что такое «Документальное кино». Анализ мировых шедевров кинодокументалистики. Сюжет документального фильма. Идея. Сценарий. Воплощение	Трудности – это задачи Волонтерство. Сочинить сценарий документально короткого фильма. Начать работу над его воплощением.  Гражданская позиция. Моя волевая победа. Доброта Милосердие Помощь. Волонтерство.
5.	Творческий проект «Мультипликация».	Создание рисованных и кукольных мультфильмов. Анализ мировых шедевров мультипликационных фильмов. Основной замысел и сюжет мультипликационного фильма. Сценарий. Воплощение. Как управлять настроением Сказка ложь – да в ней намек... Как управлять настроением	Сочинить сценарий короткого мультипликационного фильма. Работа над созданием мультипликационного фильма. Сказка ложь – да в ней намек... Управление настроением.
6.	Творческий проект «Актерское мастерство, Публичные выступления»	Умение говорить и держаться перед камерой. Дикция. Пластика. Динамика и драматургия выступления. Школа	Подготовить и снять свое выступление на камеру в выбранном жанре и теме видео. Редактирование отснятого материала.

		оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию. Смелость и скромность. Цель. Самоконтроль.	Подготовка и осуществление выступления по выбранной тематике. Видеосъемка выступления и анализ результата.  Публичные выступления» Артистизм. Выразительность.
7.	Творческий проект «Читаем сказки для малышей»	Выразительное чтение сказок для детей. Видеоролики для малышей. Природа. Охрана природы Взаимопомощь. Любовь к близким.	Выразительно прочесть детскую сказку. Сделать видеоролик для малышей. Я улучшил Планету. Помощь близким
8.	Творческий проект «Семья»	Высокая роль искусства. Воспитание и произведения искусства. Роль семьи. Родные. Семейный очаг. Мой дом- моя крепость. Вежливость. Уважение, самоуважение	Снять мини-сюжеты о семье (о традициях, о лучших моментах жизни семьи) Мой дом- 10 полезных дел.
9.	Творческий проект «Губкинфильм» Высокая роль искусства. Саморазвитие. Самореализация.	Художественное кино. Обобщение полученных знаний. Анализ мировых шедевров художественного кино. Основной замысел и сюжет художественного фильма. Идея. Сценарий. Воплощение. Идея и ее воплощение. Выбор жанра, стиля, формы для реализации	Сочинить сценарий художественного короткометражного фильма. Работы по созданию художественного короткометражного фильма, Высокая роль искусства. Саморазвитие. Самореализация

		замысла.	
10.	Проект «Сценки. Юмор. Скетчи.»	Культура общения. Вежливость. Хорошие манеры. Мой дом- планет Земля. Гармоничный человек. Юмор.	Сочинить сценарий мини-сюжета, скетча. Юмор Мой дом – планета – Земля
11.	Творческий проект. «Физкультура. Спорт. Здоровье»	Здоровый образ жизни. Как снимать тренировки, пропагандировать спорт, физкультуру, ЗОЖ. Закаливание. Психологическое здоровье. Труд и отдых. Здоровье. Движение – это жизнь.	Написать сценарий видеоролика на тему ЗОЖ, снять его на видео.  Моя программа здоровья. Закаливание. Психологическое здоровье. Труд и отдых. Движение – это жизнь
12.	Творческий проект «Образование»	Что такое образовательные ролики. Как хорошо учиться.  Саморазвитие. Труд. Трудолюбие. Ум. Интеллект. Развитие.	Написать сценарий познавательного обучающего пособия, видеоролика. Снять его на видео.  Мой план развития.
13.	Творческий проект «Волонтер»	Волонтерство. Волонтеры. Помощь. Милосердие. Мой дом- планета Земля. Гармоничный человек.	Практика. Участие в волонтерской деятельности. Освещение этой деятельности в СМИ. Освещение в СМИ, видеоролики о волонтерах. деятельности.

### **I. Вводное занятие.**

**Теория.** Ознакомление с планом работы на учебный год. Введение в программу творческих проектов. Организационные вопросы. Расписание занятий. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Знакомство техническим обеспечением для работы на 2-ом году обучения. Организованность. Режим дня. Техника безопасности в различных ситуациях. Поведение в экстремальных ситуациях.

**Практическое занятие.** Демонстрация видеоматериалов, выполненных учащимися 2-го года обучения. Выбрать один из проектов и сделать предложения по его реализации. Написать собственную памятку по технике безопасности.

**Форма проведения занятия:** беседа, устный опрос, просмотр видео, творческое задание.

**Приёмы и методы:** словесные, поисковые, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** бумага, ежедневник, ноутбук.

**Формы подведения итогов:** анкетирование, блиц-опрос, анализ творческих работ.

## **II. Творческий проект «Журналистика»**

**Теория:** Правила видеосъёмки и фотографии. Идея. Сценарий. Воплощение Воля. Организованность. Гражданская позиция. Трудности – это задачи

**Практическое занятие:** подготовить видеоматериалы для новостного ролика. Снять новостной видеоролик.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум, беседа, устный опрос.

**Приёмы и методы:** словесные, проблемные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы профессиональных журналистов.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

## **III. Творческий проект «Играйте с нами, играйте, как мы»**

**Теория:** Техника безопасности. Искусство и техника общения. Конфликтология.

**Практическое занятие:** снять видеоролик с примером игры, которую можно порекомендовать другим людям. Организованность. Режим дня. Конфликтология- разбор конфликтных ситуаций.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Устный опрос, занятие-практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, проблемные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, игровые аксессуары соответственно играм.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

## **IV. Творческий проект «Документальное кино»**

**Теория.** Журналистика. СМИ. Видеожурналистика. Личная позиция. Доброта Милосердие Помощь. Волонтерство. Что такое «Документальное кино». Сюжет документального фильма. Идея. Сценарий. Воплощение.

**Практическое занятие.** Обсуждение: «Трудности – это задачи. Волонтерство.» Сочинить сценарий документально короткого фильма.

Начать работу над его воплощением. Дискуссия: «Гражданская позиция. Моя волевая победа. Доброта. Милосердие. Помощь. Волонтерство.»

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта, учебное занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум, игровое занятие, дискуссия.

**Приёмы и методы:** словесные, проблемные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** инструкционные карты видеочасти, ноутбук, образцы работы мастеров документального кино.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

## **V. Творческий проект «Мультипликация».**

**Теория.** Создание рисованных и кукольных мультфильмов.

Анализ мировых шедевров мультипликационных фильмов. Основной замысел и сюжет мультипликационного фильма. Сценарий. Воплощение.

Как управлять настроением Сказка ложь – да в ней намек... Как управлять настроением

**Практическое занятие.** Сочинить сценарий короткого мультипликационного фильма. Работа над созданием мультипликационного фильма. Практикум: Сказка ложь – да в ней намек... Управление настроением.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская. Работа в рамках творческого проекта

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеочасти, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

## **VI. Творческий проект «Актерское мастерство. Публичные выступления».**

**Теория.** Умение говорить и держаться перед камерой. Дикция. Пластика. Динамика и драматургия выступления. Школа оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию.

Смелость и скромность. Цель. Самоконтроль.

**Практическое занятие.** Подготовить и снять свое выступление на камеру в выбранном жанре и теме видео. Редактирование отснятого материала. Подготовка и осуществление выступления по выбранной тематике. Видеосъемка выступления и анализ результата.

Публичные выступления». Артистизм. Выразительность.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.



**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

### **VII. Творческий проект «Читаем сказки для малышей»**

**Теория.** Выразительное чтение сказок для детей.

Видеоролики для малышей. Природа. Охрана природы. Взаимопомощь. Любовь к близким.

**Практическое занятие.** Выразительно прочесть детскую сказку. Сделать видеоролик для малышей. Практикум: «Я улучшил Планету. Помощь близким.»

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы творческих работ чтецов сказок.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

### **VIII. Творческий проект «Семья»**

**Теория.** Высокая роль искусства. Воспитание и произведения искусства. Роль семьи. Родные. Семейный очаг. Мой дом- моя крепость. Вежливость. Уважение, самоуважение.

**Практическое занятие.** Снять мини-сюжеты о семье (о традициях, о лучших моментах жизни семьи). Мой дом- 10 полезных дел.

**Форма проведения занятия:** занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

### **IX. Проект «Сценки. Юмор. Скетчи.»**

**Теория.** Культура общения. Вежливость. Хорошие манеры.

Мой дом- планет Земля. Гармоничный человек. Юмор.

**Практическое занятие.** Сочинить сценарий мини-сюжета, скетча.

Юмор. Тренинг «Мой дом – планета – Земля»

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы мастеров, создавших юмористические видео.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

#### **XI. Творческий проект «Физкультура. Спорт. Здоровье».**

**Теория:** Здоровый образ жизни. Как снимать тренировки, пропагандировать спорт, физкультуру, ЗОЖ. Закаливание. Психологическое здоровье. Труд и отдых. Здоровье. Движение – это жизнь.

**Практическое занятие.** Написать сценарий видеоролика на тему ЗОЖ, снять его на видео. Практикум «Моя программа здоровья. Закаливание. Психологическое здоровье. Труд и отдых. Движение – это жизнь».

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. творческая мастерская.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

#### **XII. Творческий проект «Образование».**

**Теория.** Что такое образовательные ролики. Как хорошо учиться. Саморазвитие. Труд. Трудолюбие. Ум. Интеллект. Развитие.

**Практическое занятие.** Написать сценарий познавательного обучающего пособия, видеоролика. Снять его на видео. Мой план развития.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. творческая мастерская.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы просветительских видео, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

#### **XIII. Творческий проект «Волонтер»**

**Теория.** Волонтерство. Волонтеры. Помощь. Милосердие. Мой дом- планета Земля. Гармоничный человек.

**Практическое занятие.** Практика: участие в волонтерской деятельности. Освещение этой деятельности в СМИ. Освещение в СМИ, видеоролики о волонтерах. деятельности.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. творческая мастерская.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

#### **XIV. Промежуточная аттестация**

Тестирование.

### **XV. Итоговое занятие**

Подведение итогов за учебный год. Кинофестиваль. Вручение похвальных листов, грамот.

### **XVI. Экскурсии и выставки**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

*Задачи, реализуемые на третьем году обучения:*

На этом этапе подводится итог всей предыдущей работе, большое предпочтение отдается самостоятельной работе учащихся, педагог выступает в роли помощника, консультанта. Учащиеся уже к этому времени овладели значительными знаниями, умениями и навыками в создании различных видеороликов, создаваемых в рамках творческих проектов.

### **Планируемые результаты**

**К концу третьего года учащиеся должны знать:**

- **знать:**
- правила техники безопасности при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала,
- понятие и виды видеомонтажа;
- сферы применения цифрового видеоизображения;
- возможности изучаемой программы по редактированию видео и звука,

### **уметь:**

- самостоятельно организовывать и реализовывать небольшие индивидуальные и групповые творческие проекты по созданию видео:
  - оставлять краткий и подробный сценарий видео;
  - самостоятельно организовывать съемочный процесс небольшого видеоролика;
  - снимать видео в соответствии с основными требованиями к качественному видеоматериалу;
  - переносить видеоизображение со звуком в компьютер;
  - производить монтаж видеоклипов;
  - создавать несложный видеоролик;

### **Содержание программного материала 3 года обучения**

	<b>Творческий проект</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. <i>Техника безопасности и</i>	1.Введение в программу творческих проектов. 2.Организованность. Режим дня. 3.Техника безопасности в различных ситуациях. Поведение в	1.Ознакомиться с творческими проектами программы. 2.Выбрать один или несколько проектов и сделать предложения по их реализации. 3.Написать и/или снять на видео собственную памятку по

		экстремальных ситуациях.	технике безопасности.
2.	Творческий проект «Сценарист»	<p>1.Профессия – сценарист.</p> <p>2.Гражданская позиция. Высокая роль искусства.</p> <p>3.Влияние произведений искусства на человечество.</p> <p>4.Замысел и воплощение.</p> <p>5.Сценарий.</p> <p>6.Композиция сценария.</p> <p>7.Сценарный план.</p> <p>8.Режиссерский сценарий.</p>	<p>1.Сочинить сценарий видеосюжета, документально или художественного короткометражного фильма и т.д.</p> <p>2. Подготовить сценарий для новостного ролика.</p> <p>3.Подготвить сценарий для мультипликационного фильма.</p> <p>4. Подготовить сценарий для кукольного спектакля.</p> <p>2.Оформить созданный сценарий для применения при съемках.</p>
3.	Творческий проект «Актер»	<p>1.Профессия - актер.</p> <p>2.Умение говорить и держаться перед камерой.</p> <p>3.Дикция. Пластика.</p> <p>4.Динамика и драматургия выступления.</p> <p>5.Работа над ролью: сверхзадача, сквозное действие и зерно роли.</p> <p>6.Система Станиславского:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценическое внимание (активная сосредоточенность);</li> <li>• Сценическая свобода (свободное от напряжения тело);</li> <li>• Сценическая вера (правильная оценка предлагаемых обстоятельств);</li> <li>• Сценическое действие (возникающее</li> </ul>	<p>1.Подобрать жанр и тему для артистической практики.</p> <p>2.Подготовить и снять свое выступление на видеокамеру не менее чем с тремя дублями.</p> <p>3.Проанализировать полученный результат и отредактировать отснятый материал.</p> <p>4. Подготовить запись проговаривания наизусть скороговорок.</p>

		<p>желание действовать).</p> <p>7.Школа оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию.</p> <p>8.Смелость и скромность.</p> <p>9.Цель. Самоконтроль.</p> <p>10.Артистизм.</p> <p>11.Выразительность.</p>	
4.	Творческий проект «Видеооператор»	<p>1.Оператор- как профессия.</p> <p>2.Идея и творческий замысел в работе оператора.</p> <p>3.Правила видеосъемки и фотографии.</p> <p>4.Анализ мировых шедевров в киноискусстве с точки зрения работы видеооператора.</p> <p>5. Взаимодействие оператора со съемочной группой.</p>	<p>1. Ответить на вопросник «школа видеооператора»</p> <p>2.Создать самостоятельно одно видео соответственно жанрам живописи: портрет, пейзаж, анималистика, бытовой, натюрморт.</p> <p>2.Создать групповой творческий проект - видео соответственно жанрам живописи: портрет, пейзаж, анималистика, бытовой, натюрморт.</p>
5.	Творческий проект «Видеомонтажер»	<p>1.Видеомонтажер – как профессия.</p> <p>2.Замысел - соединение различных фрагментов, сцен в единый материал.</p> <p>3.Основные правила видеомонтажа.</p> <p>4.Виды и способы монтажа.</p> <p>Творческий вклад видеомонтажера в</p>	<p>Смонтировать видео по заданию режиссера.</p> <p>2.Смонтировать мини-сюжет на выбранную тему из разрозненных отрывков.</p>

		создаваемое видео.	
6.	Творческий проект «Режиссер»	<p>1.Режиссер -как профессия.</p> <p>2.Режиссерский замысел. Воплощение творческого замысла.</p> <p>3.Формирование творческой команды.</p> <p>4.Режиссерский сценарий.</p> <p>5.Руководство съемочной командой.</p> <p>6.Роль руководителя в коллективе. Лидер. Лидерство.</p>	<p>Создать режиссерский сценарий короткого фильма, раскрывающего тему:</p> <p>1.«Гражданская позиция»</p> <p>2.«Моя волевая победа»</p> <p>3.«Доброта. Милосердие»</p> <p>4.Создать творческую команду для реализации своего творческого замысла (проекта).</p> <p>5. Организовать работу творческой команды для реализации своего проекта.</p>
7.	Творческий проект «Журналист»	<p>1.Профессия – журналист.</p> <p>2.Журналистика.</p> <p>3.СМИ.</p> <p>4.Пресса (печатная журналистика)</p> <p>5.Радиожурналистика</p> <p>6.Тележурналистика</p> <p>7.Интернет-журналистика.</p> <p>8.Личная позиция. Независимость.</p> <p><b>9.Информационные жанры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• заметка;</li> <li>• событийное интервью</li> <li>;</li> <li>• репортаж;</li> <li>• хроника;</li> <li>• расширенная информация.</li> </ul> <p>10.Помощь. Доброта Милосердие.</p>	<p>1.Создать свод профессиональных правил журналиста.</p> <p>2.Создать сценарий на выбор в одном из информационных жанрах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• заметка;</li> <li>• событийное интервью;</li> <li>• репортаж;</li> <li>• хроника;</li> <li>• расширенная информация.</li> </ul> <p>3.Подготовить видеоматериалы для новостного ролика.</p> <p>4.Снять мини-сюжет.</p> <p>5.Снять новостной видеоролик.</p> <p>6.Написать сценарий познавательного обучающего пособия, видеоролика. Снять его на видео.</p> <p>7.Освещение любой своей деятельности /(хобби, учебы и т.д.) в СМИ.</p>
8.	Творческий проект «Документалист»	<p>1.Режиссер документального кино, как профессия.</p> <p>2.Современная документалистика.</p>	<p>1.Придумать и написать сценарий продолжения любого документального фильма.</p> <p>2.Снять видеоролик с</p>

		<p>3. Анализ мировых шедевров кинодокументалистики.</p> <p>4. Стили в документалистике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поэтическая,</li> <li>• разъясняющая,</li> <li>• участвующая,</li> <li>• наблюдательная,</li> <li>• рефлексивная,</li> <li>• перформативная.</li> </ul> <p>5. Сюжет документального фильма.</p> <p>6. Идея. Сценарий.</p> <p>7. Воплощение творческого замысла.</p> <p>Профессионализм.</p> <p>8. Взаимопомощь.</p> <p>Любовь к близким.</p> <p>9. Образовательные, просветительские фильмы.</p>	<p>примером игры, которую можно порекомендовать другим людям.</p> <p>3. Создать проект документального фильма «Я улучшил Планету».</p> <p>4. Написать сценарий видеоролика на тему ЗОЖ, снять его на видео.</p> <p>Например, «Моя программа здоровья». «Закаливание». «Психологическое здоровье».</p> <p>4. Создать документальный фильм на тему выбранного проекта.</p>
9.	Творческий проект «Мультипликатор»	<p>Создание рисованных и кукольных мультфильмов.</p> <p>Анализ мировых шедевров мультипликационных фильмов. Основной замысел и сюжет мультипликационного фильма. Сценарий.</p> <p>Воплощение.</p> <p>Как управлять настроением Сказка ложь – да в ней намек... Как управлять настроением</p>	<p>1. Создать рисованный мультфильм в блокноте.</p> <p>2. Создать леги-мультфильм.</p> <p>3. Сочинить сценарий короткого мультипликационного фильма.</p> <p>4. подготовить материалы для создания мультипликационного фильма.</p> <p>5. Снять мультипликационный фильм или отрывок.</p> <p>6. Написать сценарий мультфильма «Сказка ложь – да в ней намек...»</p>
10	Творческий проект «Блогер»	<p>1. Блогер – новая профессия. Блогерство.</p> <p>2. Фриланс.</p> <p>3. Новое СМИ.</p> <p>Ответственность.</p>	<p>1. Предоставить характеристику 3-х любых блогеров и их контента, показав положительные и негативные стороны блогов.</p>

		<p>4.Хроника. Важные события жизни человека.</p> <p>5.Продвижения проектов</p> <p>6.Правовые основы работы в сети.</p> <p>7.Сценарий, съемка, монтаж в работе блогера.</p> <p>8.Коммуникации в блоге и в жизни.</p>	<p>2.Создать свой блог в любой социальной сети.</p> <p>3.Создать сценарий видео для своего блога.</p> <p>4. Отснять и смонтировать короткое видео для своего блога.</p> <p>5. Отснять и смонтировать видео-обзор своего контента.</p>
11	Творческий проект «Губкинфильм»	<p>1.Профессия - режиссер художественного кино.</p> <p>2. Профессии команды, создающей художественное кино.</p> <p>3.Анализ мировых шедевров художественного кино.</p> <p>4.Основной замысел и сюжет художественного фильма.</p> <p>5.Идея. Сценарий. Воплощение.</p> <p>6.Выбор жанра, стиля, формы для реализации замысла.</p> <p>7. Воплощение художественного замысла.</p>	<p>1.Создать свой кодекс правил «Режиссера художественного кино».</p> <p>2.Сочинить сценарий художественного короткометражного фильма.</p> <p>3.Собрать творческую команду для создания художественного короткометражного фильма и создать фильм.</p>

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Ознакомление с планом работы на учебный год. Введение в программу творческих проектов. Организационные вопросы. Расписание занятий. Перспектива творческого роста на 3-ем году обучения. Знакомство техническим обеспечением для работы на 3-ем году обучения.

2.Организованность. Режим дня.

3.Техника безопасности в различных ситуациях. Поведение в экстремальных ситуациях.

**Практическое занятие.** Демонстрация видеоматериалов, выполненных учащимися 3-го года обучения. Выбрать один из проектов и сделать



предложения по его реализации. Написать собственную памятку по технике безопасности.

**Форма проведения занятия:** беседа, устный опрос, просмотр видео, творческое задание.

**Приемы и методы:** словесные, поисковые, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** бумага, ежедневник, ноутбук.

**Формы подведения итогов:** анкетирование, блиц-опрос, анализ творческих работ.

## **2. Творческий проект «Сценарист».**

**Теория.** 1.Профессия – сценарист.

2.Гражданская позиция. Высокая роль искусства. 3.Влияние произведений искусства на человечество. 4.Замысел и воплощение. 5.Сценарий. 6.Композиция сценария. 7.Сценарный план. 8.Режиссерский сценарий.

**Практическое занятие.** 1.Сочинить сценарий видеосюжета, документально или художественного короткометражного фильма и т.д. 2. Подготовить сценарий для новостного ролика. 3.Подготовить сценарий для мультипликационного фильма. 4. Подготовить сценарий для кукольного спектакля. 5.Оформить созданный сценарий для применения при съемках.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум, беседа, устный опрос.

**Приёмы и методы:** словесные, проблемные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы профессиональных журналистов.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

## **3. Творческий проект «Актерское мастерство. Публичные выступления»**

**Теория.** 1.Профессия - актер. 2.Умение говорить и держаться перед камерой.

3.Дикция. Пластика. 4.Динамика и драматургия выступления.5.Работа над ролью: сверхзадача, сквозное действие и зерно роли.

6.Система Станиславского:7.Школа оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию.8.Смелость и скромность. 9.Цель. Самоконтроль. 10.Артистизм. 11.Выразительность.

**Практическое занятие.** Подобрать жанр и тему для артистической практики. 2.Подготовить и снять свое выступление на видеокамеру не менее чем с тремя дублями. 3.Проанализировать полученный результат и отредактировать отснятый материал. 4. Подготовить запись проговаривания наизусть скороговорок. Публичные выступления». Артистизм. Выразительность.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

#### **4. Творческий проект «Видео-оператор».**

**Теория.** 1.Оператор- как профессия. 2.Идея и творческий замысел в работе оператора. 3.Правила видеосъемки и фотографии. 4.Анализ мировых шедевров в киноискусстве с точки зрения работы видеооператора. 5. Взаимодействие оператора со съемочной группой.

**Практическое занятие.** 1. Ответить на вопросник «школа видеооператора»

2.Создать самостоятельно одно видео соответственно жанрам живописи: портрет,

2.Создать групповой творческий проект - видео соответственно жанрам.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

#### **5. Творческий проект «Видео-монтажер».**

**Теория.** 1.Видеомонтажер – как профессия. 2.Замысел - соединение различных фрагментов, сцен в единый материал. 3.Основные правила видеомонтажа. 4.Виды и способы монтажа. 5.Творческий вклад видеомонтажера в создаваемое видео.

**Практическое занятие.** 1. Смонтировать видео по заданию режиссера.

2.Смонтировать мини-сюжет на выбранную тему из разрозненных отрывков.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

#### **6.Творческий проект «Режиссер».**

**Теория.** 1.Режиссер -как профессия. 2.Режиссерский замысел. Воплощение творческого замысла. 3.Формирование творческой команды. 4.Режиссерский сценарий. 5.Руководство съемочной командой. 6.Роль руководителя в коллективе. Лидер. Лидерство.

**Практическое занятие.** Создать режиссерский сценарий короткого фильма, раскрывающего тему: 1.«Гражданская позиция»2.«Моя волевая победа»

3.«Доброта. Милосердие» 4.Создать творческую команду для реализации своего творческого замысла (проекта). 5. Организовать работу творческой команды для реализации своего проекта.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

### **7.Творческий проект «Журналист».**

**Теория.** 1.Профессия – журналист.2.Журналистика. 3.СМИ. 4.Пресса (печатная журналистика). 5.Радиожурналистика. 6.Тележурналистика. 7.Интернет-журналистика. 8.Личная позиция. Независимость.

**9.Информационные жанры.** 10.Помощь. Доброта. Милосердие.

**Практическое занятие.** 1.Создать свод профессиональных правил журналиста. 2.Создать сценарий на выбор в одном из информационных жанрах. 3.Подготовить видеоматериалы для новостного ролика. 4.Снять мини-сюжет. 5.Снять новостной видеоролик. 6.Написать сценарий познавательного обучающего пособия, видеоролика. Снять его на видео. 7.Освещение любой своей деятельности /(хобби, учебы и т.д.) в СМИ.

**Форма проведения занятия.** Работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

### **8.Творческий проект «Документалист».**

**Теория.** 1.Режиссер документального кино, как профессия. 2.Современная документалистика. 3.Анализ мировых шедевров кинодокументалистики. 4.Стили в документалистике. 5.Сюжет документального фильма. 6.Идея. Сценарий. 7.Воплощение творческого замысла. Профессионализм. 8.Взаимопомощь. Любовь к близким. 9.Образовательные, просветительские фильмы.

**Практическое занятие.** 1.Придумать и написать сценарий продолжения любого документального фильма. 2.Снять видеоролик с примером игры, которую можно порекомендовать другим людям. 3. Создать проект документального фильма «Я улучшил Планету». 4. Написать сценарий видеоролика на тему ЗОЖ, снять его на видео. 4. Создать документальный фильм на тему выбранного проекта.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

## **9. Творческий проект «Мультипликатор».**

**Теория.** 1. Создание рисованных и кукольных мультфильмов.

2. Анализ мировых шедевров мультипликационных фильмов. 3. Основной замысел и сюжет мультипликационного фильма. Сценарий. Воплощение.

4. Как управлять настроением Сказка ложь – да в ней намек... Как управлять настроением.

**Практическое занятие.** 1. Создать рисованный мультфильм в блокноте.

2. Создать леги-мультфильм. 3. Сочинить сценарий короткого мультипликационного фильма. 4. Подготовить материалы для создания мультипликационного фильма. 5. Снять мультипликационный фильм или отрывок. 6. Написать сценарий мультфильма «Сказка ложь – да в ней намек...».

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

## **10. Творческий проект «Блогер».**

**Теория.** 1. Блогер – новая профессия. Блогерство. 2. Фриланс. 3. Новое СМИ. Ответственность. 4. Хроника. Важные события жизни человека. 5. Продвижения проектов. 6. Правовые основы работы в сети. 7. Сценарий, съемка, монтаж в работе блогера. 8. Коммуникации в блоге и в жизни.

**Практическое занятие.** 1. Предоставить характеристику 3-х любых блогеров и их контента, показав положительные и негативные стороны блогов. 2. Создать свой блог в любой социальной сети. 3. Создать сценарий видео для своего блога. 4. Отснять и смонтировать короткое видео для своего блога. 5. Отснять и смонтировать видео-обзор своего контента.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

### **11. Творческий проект «Губкинфильм».**

**Теория.** 1.Профессия - режиссер художественного кино. 2. Профессии команды, создающей художественное кино. 3.Анализ мировых шедевров художественного кино. 4.Основной замысел и сюжет художественного фильма. 5.Идея. Сценарий. Воплощение. 6.Выбор жанра, стиля, формы для реализации замысла. 7. Воплощение художественного замысла.

**Практическое занятие.** 1.Создать свой кодекс правил «Режиссера художественного кино». 2.Сочинить сценарий художественного короткометражного фильма. 3.Собрать творческую команду для создания художественного короткометражного фильма и создать фильм.

**Форма проведения занятия:** работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

**Приёмы и методы:** словесные, наглядные и практические.

**Дидактический материал:** видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

**Формы подведения итогов:** устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Кадровые условия.**

(Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Давыдовой Жанной Анатольевной. Общая характеристика: высшее педагогическое, филологическое образование, дополнительная переподготовка в «Народном университете журналистики».

### **2.2. Материально-техническое обеспечение программы.**

<b>Материально-технические условия:</b> Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
---	--	--------------------------

1. Учебный кабинет 2. Рабочий стол педагога. 3. Столы – 8 шт. 4. Стулья – 16 шт. 5. Доска – 1 шт. 6. Шкафы для хранения материалов и оборудования – 2 шт.	1.Камеры для съемки видео и фото, 2.Компьютер или ноутбук 3.Программный продукт: видеоредактор Adobe Premiere Pro CC; 4.Видеопроектор 5.Экран 6.Сайт с систематизированными дидактическими материалами, технологическими картами, иллюстрационными материалами.	1.Раздаточные наглядные таблицы. 2. Дидактический материал по количеству учащихся. 3.Методическая и учебная литература. 4.конспекты материалов для лекций, бесед, практических заданий 5.презентационные материалы 6.тестовые задания и ответы на них. 7.Материалы,передаваемые учащимся через социальные мессенджеры.
--	--	--

### **ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Для проверки качества усвоения полученных знаний учащихся и при определении индивидуального подходящего этап обучения, осуществляется входной контроль с помощью тестирования, опроса, включения учащегося в практическую деятельность при создании видео. Контроль начальных знаний проводится для выявления интереса ребенка к данному виду деятельности и определения уровня знаний и умений.

Текущий контроль проводится для выявления динамики в обучении. Форма контроля: наблюдение, тестирование, анализ качества выполнения практических заданий.

По окончании первого полугодия обучения и в конце 1 года проводится промежуточная аттестация. Форма проведения - тестовые задания, практические задания.

Итоговая аттестация проводится в конце 2 и 3года обучения в тестовой форме и выполнении практических заданий, участия в реализации творческих проектов.

#### **Программа предусматривает следующие формы контроля:**

**Входной контроль** в начале года с целью определения уровня подготовки, развития способностей и личностных качеств ребёнка.

**формы:** тестирования, наблюдения, опроса, защиты коллективного творческого проекта. Кинофестиваль. "

**Текущий контроль** - для выявления динамики овладения знаниями и умениями в течение учебного года по окончании каждого раздела обучения.

**Формы:** наблюдение, опросы, фестивали.

**Промежуточный контроль** - для определения уровня освоения детьми учебного материала по окончании каждого раздела обучения по окончании полугодия каждого года обучения.

**Формы:** опросы, наблюдение, тестирование, защиты индивидуального и коллективного творческого проекта

**Итоговый контроль** с целью выявления уровня освоения всего программного материала, выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся, анализ полноты реализации программы. Проводится по завершению обучения.

**Формы:** тестирования, авторская и коллективная выставки и защиты коллективного творческого проекта «Кинофестиваль».

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- тесты для промежуточной и итоговой аттестации;
- протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

В соответствии с картой мониторинга образовательной деятельности проверка теоретических знаний осуществляется путем устного опроса, тестирования; практических умений и отработка навыков - осуществляется на основе наблюдения за деятельностью учащихся, оценки выполнения рисунков в разных приемах и практического задания: изготовление работ к различным выставкам, коллективного творческого проекта. Так же диагностируется уровень воспитанности учащихся, отношение к трудовой деятельности и выявление мотивов и интересов.

### **Оценочные материалы**

**Тест: Знаете ли вы монтаж**

Для усиления эффекта, типа резкого звука или удара, его звук должен быть:

- Немного раньше события по видео
- Точно во время события
- Чуть позже

При монтаже по движению переходить на следующий план следует:

- До момента фиксации объекта
- Во время фиксации
- После фиксации

При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:

- До конечной точки и фиксации камеры
- После фиксации камеры в конечной точке
- Не имеет значения

- В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:**
- Замечает сам факт движения
  - Фиксирует границы кадра и скорость объекта
  - Отмечает цвет и форму объекта
- Человеческий глаз более чувствителен к:**
- Яркости объекта
  - Цвету объекта
  - Форме объекта
- 25-ый кадр в системе вещания PAL:**
- Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов
  - Хорошо видим глазом как грязь на склейках
  - Его нет. Кадров всего 24
- Склейка на полукадре получается когда:**
- Применены специальные видеоэффекты
  - Был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства
  - Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа
- При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**
- С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит
  - Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом
  - При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.
- Хороший монтаж делается:**
- Только из правильно смонтированных красивых кадров
  - Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею
  - Нет никаких правил
- Монтажный ритм строится:**
- Только на расстоянии от склейки до склейки
  - На чередовании любых доминирующих видеособытий
  - Зависит лишь от хронометража отдельных кадров
- Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**
- Переходной видеоэффект
  - Звуковой эффект
  - Косую склейку
- «Линия действия» это:**
- Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»



- Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».
- Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.
- Правила монтажа допускают склейки планов:**
  - Только общий со средним, а средний с крупным
  - Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию
  - Только в последовательности общий-средний-крупный
- Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:**
  - Изменение угла съёмки
  - Уход одного плана в ч/б
  - Эффект типа «белая вспышка»
- Чтобы контролировать динамику монтажа:**
  - Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа
  - Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре
  - Планы надо делать как можно короче

### **Тест «Я – режиссер»**

#### **По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:**

Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;  
 Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;  
 Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;  
 Нет верного ответа.

#### **2.Функции режиссера:**

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;  
 Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;  
 Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;  
 Нет верного ответа.

#### **3.Режиссура – это:**

Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;  
 Вид искусства сочинения танца, балета;

Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;

Нет верного ответа.

**4.Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

В.И. Немирович – Данченко;

М.О. Кнебель;

К.С. Станиславский;

Нет верного ответа.

**5. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

В.И. Немирович – Данченко;

К.С. Станиславский;

М.О. Кнебель;

Нет верного ответа.

**6.Элемент системы К.С. Станиславского:**

Свобода мышц;

Коммуникабельность;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

Нет верного ответа.

**8.Основной элемент актерской техники:**

Событие;

Действие;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

**9.Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

Копирование;

Повторение;

Штамп;

Нет верного ответа.

**10.Обстоятельства, жизненная ситуация, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль.**

Исходное событие;

Сквозное действие;

Предлагаемые обстоятельства;

Нет верного ответа.

**Опрос 2**

**1. Технические аспекты съемки**

Как “видит” камера - динамический диапазон

Экспозиция

Суть: диафрагма, выдержка и как они влияют на результат.

**II. Основы киноязыка**

Типы планов

По величине:

По точке съемки:

По движению камеры

По видению монтажера

Экранное направление

Движение/направление взгляда в кадре

Правило 180 градусов

**III. Постановка света**

Важность работы со светом.

Виды света: классическая трехточечная схема

Рисующий

Заполняющий

Контровой

Свет в интерьере

**IV.Постановочная съемка: практические советы**

Организованность

Правило 30 градусов

Непрерывность действия

Линия зрения

Действия от дубля к дублю.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Реализация программы «Эврика» предполагает использование в индивидуальной работе разнообразных методических приемов, направленных на эффективное усвоение теоретического материала и практических навыков ребенком - инвалидом при творческом и осмысленном воплощении художественного замысла в процессе создания видеороликов.

Также программа включает компоненты, направленные на гармоничное духовно-нравственное, интеллектуальное, физическое, социальное развитие ребенка с инвалидностью.

В соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации или абилитации ребенка – инвалида, он нуждается в социально – средовой, социально – психологической, социокультурной реабилитации или абилитации и социально – бытовой адаптации, которая состоит:

- в обеспечении дифференцированных условий и созданием доступной среды (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи);
- в учете темповых возможностей ребенка с нарушением интеллекта (предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства через чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности);
- в обеспечении доступности учебной информации для зрительного восприятия ребенка с нарушением зрения (для занятий ребенка предоставляется светлое место, у окна, чтобы ребенок не перегружался зрительной информацией во время выполнения учебных заданий, игр, занятий, проводятся через определенное время игровые специальные упражнения для расслабления глазных мышц (моргание, слушание музыки с закрытыми глазами, рассматривание за окном дальнего пейзажа), в процессе обучения дополнительные источники освещения не требуются;
- в обеспечении психолого-педагогических условий, постоянном поощрении за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности через игровые тренинги, психогимнастику и релаксацию, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук, нижних конечностей;
- в учете индивидуальных особенностей ребенка, соблюдении комфортного психоэмоционального режима, в использовании методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, выразительном чтении в учебной, конкурсной и концертной деятельности литературного текста, развивающего устную речь у детей с нарушением языковых и речевых функций, формирующих необходимые учебные навыки;
- в обеспечении здоровьесберегающих условий, укрепление физического и психического здоровья путем включения двигательной активности в учебный процесс через игровые ритмические элементы, применение упражнений дыхательной гимнастики (н-р, по системе А.Н. Стрельниковой), профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащейся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм;

- в оказании консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей – инвалидов по вопросам развития, обучения ребенка, а также дальнейшего профессионального самоопределения.

Реализация программы, основывается на определённых принципах для более системной организации учебно-воспитательного процесса.

Принцип доступности программа обучения строится на основе возрастных характеристик обучающихся и индивидуальных возможностях.

Принцип наглядности в процессе обучения используются наглядные пособия, презентации, видеоматериалы, дополнительное узконаправленное оборудование.

Принцип практической активности предоставление учащимся практической отработки полученных навыков.

Принцип последовательности последовательность в получении материала.

Учебный материал реализуется через творческие проекты и является не назидательным, а творчески, постепенно осмысляемым. Все методические приемы предполагают формирование и развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, раскрытие их интеллектуального потенциала, духовно-нравственное воспитание личности. Все методические приемы предполагают формирование и развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, раскрытие их интеллектуального потенциала, духовно-нравственное воспитание личности.

Также программа включает компоненты, направленные на гармоничное духовно-нравственное, интеллектуальное, физическое, социальное развитие.

Учебный материал реализуется через творческие проекты и является не назидательным, а творчески, постепенно осмысляемым. Все методические приемы предполагают формирование и развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, раскрытие их интеллектуального потенциала, духовно-нравственное воспитание личности.

В изучении данного курса используется система современных методов развития, образования и воспитания. Этот процесс осуществляется в процессе творческой деятельности. Направленности на создание видеороликов развивающего, воспитывающего, мотивирующего. Учащиеся, создавая такие видео, «воспитывая, воспитываются сами». В программе 2 и 3 года обучения запланированы дистанционные занятия, когда учащиеся самостоятельно в домашних условиях: изучают учебный материал, предоставленный преподавателем, выполняют творческие задания, разработанные с преподавателем или в творческих группах.

Преподаватель в этих условиях связывается с учащимися по удобным видам связи:

Яндекс [yandex.ru](http://yandex.ru)

Youtube [youtube.com](http://youtube.com)

Google.com [google.com](http://google.com)

ВКонтакте [vk.com](http://vk.com)

Mail.ru mail.ru

Whatsapp whatsapp.com

Viber «Вайбер» viber.com/ru/

Данная программа может быть эффективно реализована при ее организационно - методическом обеспечении, которое включает:

Разработку учебно-методических комплексов для занятий;

Изучение и отбор новых педагогических технологий;

Использование разнообразных форм работы, активизирующих познавательные и творческие способности детей;

Своевременное совершенствование форм и методов обучающего и воспитательного процесса в соответствии с контингентом учащихся и реализацией творческих проектов.

**Педагогические технологии**, которые используются при работе с детьми.

Использование информационных технологий для реализации возможностей создания видео в соответствии с современными требованиями.

Применение мультимедийных средств для оптимизация образовательного процесса, повышения наглядности, интереса учащихся к занятиям.

Технология продуктивно-творческой деятельности выстраивается на принципах

культуросообразности;

природосообразности (от игры к творчеству);

единства воспитания и образования,

преемственности и непрерывности различных уровней образования.

Технология игровая важна для развития личности учащихся, для социализации: поэтому программа предполагает создание короткометражных художественных видеороликов, проигрывание различных важных житейских ситуаций.

Технология личностно-ориентированного обучения – предполагает опору на индивидуальные способности ребенка на его предыдущий опыт и интересы.

Технология организации развивающей деятельности учащихся – отношение к ребенку, как к активному субъекту познания, общения, труда и социального оценивания, но осуществляются эти параметры в общей системе коллективной деятельности;

При реализации программного материала допускается внесение изменений в количество часов, тематическое содержание, исходя из условий, интересов и возрастных особенностей учащихся.

Перечисленные технологии реализуются через следующие методы

1. Словесные методы:

- мини – лекция, рассказ, беседа,

- чтения сценариев;

- беседы и диалог педагога с учащимися и учащихся между собой;

- ответы на вопросы педагога, учащихся;

- проведение деловых игр, сюжетно-ролевых, игр драматизации и др.

## 2. Наглядные методы:

- просмотр фото и видеоматериалов самих участников и других авторов разной степени мастерства.

- просмотр картин известных мастеров живописи для развития вкуса и изучения мастерства композиции.

## 3. Практические методы:

- практическая работа по видеосъемке, монтажу видеоматериалов.
- учебно-познавательные игры;
  - организация постановок сказок, литературных произведений с их дальнейшей видеосъемкой
  - организация кинофестиваля для подведения итогов работы

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА

**Цель воспитания** по данной программе: формирование духовно-нравственной креативной личности.

**Задачи:**

- способствовать формированию опыта самоопределения (личного или профессионального) в сфере создания видео различных видов и жанров.

- способствовать формированию культурных личностных ориентиров, умению понимать качество потребляемого контента в интернете, держать ориентиры на качественный интернет- контент.

- способствовать формированию уважения к культуре всего мира, своей страны - России;

- организовать содержательное партнерство с семьями учащихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения цели воспитания.

В рамках программы «Эврика» организован процесс организации и стимулирования посильной трудовой деятельности, с направленностью на приобретение учащимися-инвалидами навыков и формирование компетенции, добросовестного отношения к работе, развитие творческих способностей, инициативы, стремления к достижению более высоких результатов в своей деятельности.

№	Дата	Мероприятие	Форма	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	03.09.	«Мы против терроризма. Мы за мир». Детский парк	Флешмоб	Фото-материалы с видео-отрывками.
2.	1.09.	Праздник «Ученье с		Фото-материалы с видео-

		увлечением»		отрывками.
3.	8.10	«Времена года» - «Не пропустите осень»	Акция	Фото-материалы с видео-отрывками.
4.	26.11.	«День матери.»	Творческий проект	Фото-материалы с видео-отрывками.
5.	29 11.	«Пора отложить телефон и сделать зарядку».	Челлендж	Фото --материалы с видео-роликом
6.	14.01.	«Времена года» - «Не пропустите Зиму»	Акция	Фото-материалы с видео-отрывками.
7.	14-21.03.	Неделя православной книги.	Экскурсия в библиотеку.	Фото материалы с видео-отрывками.
8.	12.04	«День космонавтики».	Творческий проект	Фото-материалы с видео-отрывками.
9.	21.04	«Наши добрые пожелания»	Флешмоб	Фото-материалы с видео-роликом.
10.	01.05. - 09.05.	«День Победы».	Творческий проект	Фото-материалы с видео-отрывками.

### **Формы работы по охране жизни и здоровья детей.**

#### **Антитеррористическая безопасность.**

Отдельным блоком регулярной работы с учащимся является направленность на безопасность и защиту учащихся в опасных и чрезвычайных ситуациях. В программе предусмотрено развитие у учащихся навыков безопасного поведения; повышение положительной мотивации детей, направленной на безопасное поведение. Навыки безопасного поведения приобретаются через регулярное формирование психологической адаптивности к чрезвычайным ситуациям. Данная работа осуществляется на каждом учебном занятии в виде небольшого инструктажа, беседы, тренинга и т.д. Кроме того регулярно (4 раза в год) проводится большой инструктаж по различным ситуациям ЧС.

№п/п	Содержание работы	Примерная дата
1	Инструктаж по технике безопасности, в чрезвычайных ситуациях, при пожаре.	4 раза в год
2	Инструктаж: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	4 раза в год
3	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт.	4 раза в год
4	Инструктаж «Безопасность в интернете»	4 раза в год



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы по педагогике, психологии.

Маслов Н.В. Основы русской педагогики/ Н.В.Маслов. – М.: Самшит-издат., 2006.- [Текст]

Мухина Возрастная психология М.:Просвещение. 2009, 3 издание. [Текст]

### Список литературы для родителей и учащихся

1. Полезный и безопасный Интернет. Правила безопасного использования Интернета для детей младшего школьного возраста: методическое руководство» / Под ред. Г.У. Солдатовой. — М.: Федеральный институт развития образования, 2012. [https://r-19.ru/upload/iblock/27e/bezopasnyi\\_internet.pdf](https://r-19.ru/upload/iblock/27e/bezopasnyi_internet.pdf) [Электронный ресурс]

2. «Уроки Adobe Premiere!  
[https://www.youtube.com/watch?v=2GGHEZg8S5o&list=PLvomQdAoYg4\\_hcPfPmuElfgtpfMfkTgWE](https://www.youtube.com/watch?v=2GGHEZg8S5o&list=PLvomQdAoYg4_hcPfPmuElfgtpfMfkTgWE) [Электронный ресурс]

### Список справочной литературы

Устройство компьютера: Популярная энциклопедия.

<http://bookash.pro/ru/book/131247/noveishaya-entsiklopediya-kompyuter-i-internet-2016-vitalii-leontev> [Электронный ресурс]

Электронный учебник по Adobe Premiere Pro CC

[https://helpx.adobe.com/ru/pdf/premiere\\_pro\\_reference.pdf](https://helpx.adobe.com/ru/pdf/premiere_pro_reference.pdf) [Электронный ресурс]

## ПРИЛОЖЕНИЕ.

### Материалы для контроля по основным разделам учебного материала.

	Название раздела
1	<b>Режиссура.</b> Режиссёр (фр. «заведующий», от лат. «управляю») создает фильмы на основе пьесы, музыкально-драматического произведения или сценария театрального спектакля, эстрадного или циркового представления. Режиссер - это как дирижер всей команды, создающей фильм, он объединяет все компоненты единому замыслу. Профессия режиссера состоит из двух основных составляющих – творческой и организаторской. Удачное их сочетание – необходимое условие для успеха творческого проекта (например, фильма, спектакля). Творческий компонент работы режиссера: 1. Поиск и выбор сценария, изучение сценария, анализ. 2. Затем, отталкиваясь от сценария формирование собственного видение замысла найденного сценария 3. написание режиссерского сценария, в котором подробно описываются персонажи, место действия, сцены – так, как если бы можно было увидеть их своими глазами.

Организаторский компонент работы режиссера  
 Поиск и подбор актеров.  
 Формировании актерской команды.  
 Тренировка и подготовка актерской команды к работе.  
 Организация и подготовка декораций, музыкального сопровождения, освещения.  
 Руководство съемочной командой.  
 Практика. Организовать и осуществить видеосъемку в роли режиссера.

1. Выбирать (написать) сценарий.
2. Найти для ролей подходящих актеров.
3. Контролировать процесс съемок.
4. Заниматься режиссурой своего проекта.

Режиссёрский сценарий фильма « \_\_\_\_\_ ».

**СЦЕНА 1  
 ИНТ. КВАРТИРА – РАННЕЕ УТРО.**

№ кадра	Название Объекта	Крупность плана	Хронометраж	Способ съемки	содержание кадра	Актеры	Реквизит	Музыка Шумы	Примечание
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
Предварительный хронометраж сцены									

**Сцена 2  
 НАТ. ДВОР – ВЕЧЕР.**

№ кадра	Название Объекта	Крупность плана	Хронометраж	Способ съемки	содержание кадра	Актеры	Реквизит	Музыка Шумы	Примечание
11.									

2

**Видеосъемка.**

Оператор.  
 Профессия видеооператора предполагает запечатление на цифровой носитель (съемку) событий, явлений, объектов нас окружающего мира.

Видеооператор занимается разработкой замысла съемки, устанавливает необходимое оборудование, осуществляет процесс съемки и делает ее дальнейшую обработку (монтаж, яркость, цвет).

Для видеосъемки видеосъёмки можно использовать: видеокамеру, фотоаппарат, планшет или смартфон. Для начала нужно освоить основные настройки и элементы управления.

Часто для видеосъемки используется несколько устройств.

Правила съемки:

1. Делаем предварительную настройку.
2. Снимаем осмысленно, не всё подряд.
3. При записи не злоупотребляем зумом, по возможности обходимся без него.
4. Каждый кадр должен быть не меньше 5 -10 секунд.
5. Фиксируем главное.
5. Правильно держать камеру двумя руками,
6. Учимся кадрировать.

Человеку с нормальной психикой всегда будет интересен центр  
Помните правило «золотого сечения».

Классификация планов.

Одноплановое (постоянной крупности) видео, снятое из одной точки, будет восприниматься скучно.

Существует классификация планов по крупности: — детальный, крупный, первый средний, второй средний, общий и дальний план.

Важные правила видеосъемки.

1. Снимать, держа телефон горизонтально и фото и видео.
2. Если нужно "захватить" какой-то крупный вертикальный объект, а возможности вашей кинокамеры не позволяют сделать это горизонтально, то можно сделать исключение и снять вертикально... Например, чтобы вы на фоне какой-нибудь горы видны были вместе с верхушкой горы. Но лучше поменьше таких отрывков.
3. Камеру держите крепко, чтобы не тряслись руки. Чтобы получился красивый и качественный видеоотрывок.
4. Снимать не очень большими отрывками - секунд по 20- 40.
5. Снимать разнообразно и с запасом.
6. Если в кадре что-то или кто-то, что не хотите оставлять, то потом важно внимательно просматривать материал и при редактировании вырезать ненужные части. можно
7. Прежде чем включить камеру, рассмотреть освещенность объекта и качество звука.
8. Панорамные кадры обязаны иметь достаточной длины статику в начале и в конце кадра каждого плана.
9. Проходы героев желательно заканчивать их выходом из кадра, что облегчает построение монтажной фразы. Это касается любых движущихся объектов: животных, автомобилей и прочее.
10. Движущийся в кадре человек должен иметь законченные фразы движения, и вообще кадры с движущимися объектами желательно снимать длинными планами.

	<p>11. Пластика панорамного кадра обусловлена темпо-ритмом и настроением, как всего фильма, так и конкретного эпизода.</p> <p>12. Больше хороших крупных планов!</p> <p>10. Когда кто-то или что-то движется в кадре заканчивай картинку выходом этого из кадра. Так легче монтировать. То есть лучше снимать длинными планами.</p> <p>Практика. Осуществить различные виды качественной видеосъемки.</p>
3.	<p><b>Монтаж видео</b></p>
	<p>Завершающим этапом производства любого видеопродукта является монтаж, т.е. соединение различных фрагментов, сцен в единый материал. В обязанности видеомонтажера входит:</p> <p>выбор среди отснятых фрагментов нарезка, соединение различных видео фрагментов, создание переходов, добавление музыкальных композиций, титров, подписей.</p> <p>Важно уметь грамотно расставить акценты, делать привлекательное для зрителя видео, использовать различные эффекты:</p> <p>Тонкости видеомонтажа.</p> <p>Отснятый оператором материал - это ещё не фильм. Таковым он становится после выстраивания нужной последовательности видефрагментов, называемой монтажом. Видеомонтаж очень важная часть творческого процесса создания видео. Видеомонтаж является ключевым моментом при достижении цели видеоролика, его настроения.</p> <p>Есть различные важные правила видеомонтажа, которые нужно учитывать уже при съемке.</p> <p>Для чего нужна съёмка одного события с разными крупностями, разноплановая съёмка? Именно для видеомонтажа. После общего плана не может идти еще один общий план, а значит, нужен средний. А за средним, нужен крупный план и т.д. Так у нас выстраивается последовательность видефрагментов, которая называется «смонтированным» материалом.</p> <p>Оператор, зная о необходимости смены планов (крупностей), запоминает каким был предыдущий фрагмент, после чего следующий кадр выстраивает уже по-другому. Это называется «снимать монтажно».</p> <p>Монтаж по крупности.</p> <p>Один и тот же объект нельзя показывать разными планами, если они не отстоят друг от друга через одну ступень. Исключение составляют связки «дальний - общий» и «деталь - крупный».</p> <p>Монтаж по направлению движения и взгляда.</p> <p>Один и тот же объект не может двигаться в двух соседних кадрах то в</p>

одну, то в другую сторону. Так же некомфортно будет выглядеть если снимаемый герой смотрит в одном кадре в одну сторону, а в следующем - в другую. Следует упомянуть принцип направления взгляда при съемке диалогов. При съемке диалога или любого другого вида общения, все идущие друг за другом планы должны делаться с одной стороны линии общения.

Монтаж по яркости и цветности.

Последующий кадр сцены не должен иметь ощутимых различий в яркости и цвете. Любые изменения яркости и цвета должны происходить постепенно. В процессе монтажа встречаются нестыковки. Последовательности кадров, которые смотрятся некомфортно. В таких случаях помогают перебивки. То есть нейтральные кадры, не имеющие прямого отношения к действующим лицам. Не стыкующиеся фрагменты можно разделить, например, элементами интерьера или кадрами слушающих зрителей. Перебивки можно сделать в перерывах основного съёмочного процесса.

**МОНТАЖНЫЙ  
ЛИСТ**

Проект:
Сцена:
Продюсер:
Дата:

№ кадра	Тайм-код		Описание видео и аудио	Продолжительность
	входа	выхода		

Использование музыкальных произведений: \_\_\_\_\_  
 Использование автентики и графиков: \_\_\_\_\_  
 Монтажер: \_\_\_\_\_ Студия: \_\_\_\_\_

Практика. Осуществить видеомонтаж отснятого материала, в соответствии с поставленной целью.

**4. СМИ. Документальное кино и журналистика**

Журналистика («ежедневное известие, весть») - деятельность по сбору, обработке и распространению информации с помощью СМИ (интернет, печать, радио, телевидение, кино и др...  
 Журналист– работает в средствах массовой информации и освещает различные события. Его задача - всегда быть в гуще событий, где бы он ни работал — на радио, телевидении или в периодической прессе. Его глазами большинство людей смотрит на события, которые происходят в стране и мире.  
 СМИ имеют огромное значение в нашей жизни. Благодаря СМИ

	<p>формируется личное восприятие жизни и общественное мнение Поэтому важно, чтобы информация помогала человеку объективно разобраться в ситуации и сделать правильные выводы. Какие правила правильны? Я думаю, что такие, которые помогут человеку стать сильнее, умнее, спокойнее или счастливее... помогут справиться с проблемой</p> <p>А любая проблема - это задача, которая может быть решена. Можно просмотреть свои видео и фотоархивы, сделать репортаж, заметку или очерк на любую тему из ближайшего прошлого или из материалов, снятых давно.</p> <p>Главное, чтобы в ролике была идея. Сюжет. Чтобы вы понимали, что хотите сказать зрителям. Чтобы зрители в результате стали разбираться в той проблеме, ситуации, которую освещает журналист.</p> <p>Практика. Создать новостной видеоролик. Новостные ролики могут быть подобного формата, как в ролике "Мосты между прошлым и будущим" о поездке нашего центра в Прохоровку. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bUBJud6pYdw">https://www.youtube.com/watch?v=bUBJud6pYdw</a></p> <p>В этом ролике есть комментарии автора, его мнение, есть также слова тех людей, кто показан в ролике.</p> <p>Или ваши новости могут быть такими, как в ролике про прохождение Квеста - это вариант без дополнительного текста автора, но ход событий, настроение все равно понятны...</p> <p>Кроме того, вы можете появиться в кадре сами, взять интервью.</p> <p>Как мы проходили КВЕСТ. Губкин. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hp378qXWBek">https://www.youtube.com/watch?v=hp378qXWBek</a></p>
5.	<p><b>Актерское мастерство, публичные выступления</b></p>
	<p>Актёрское искусство - профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества. Для актера важны: <i>Сценическое внимание</i> (активная сосредоточенность); <i>Сценическая свобода</i> (свободное от напряжения тело); <i>Сценическая вера</i> (правильная оценка предлагаемых обстоятельств); <i>Сценическое действие</i> (возникающее желание действовать). Хорошая сценическая речь - это четкое произношение и хорошая артикуляция. Хороший актер должен уметь тихо кричать и громко</p>

	<p>шептать, одним только голосом передавать эмоции, возраст и душевное состояние героя.</p> <p>Чтобы научиться предавать эмоции словом, необходимо какую-либо простую фразу произнести с точки зрения разных персонажей –Нужно уметь найти особенные интонации для каждого персонажа, использовать типовые речевые обороты.</p> <p>Практика. Упражнения для развития сценической речи:  Задуваем свечи. Набрать побольше воздуха, поочередно задуть 3 свечи. Количество свечей нужно постоянно увеличивать, задействовать при вдохе мышцы диафрагмы.</p> <p>Отрабатываем технику выдоха. Для этого упражнения подходит стихотворение «Дом, который построил Джек». На одном дыхании необходимо произносить каждую часть произведения.</p> <p>Улучшаем дикцию. Невнятная речь недопустима для хорошего актера. Нужно честно определить проблемные звуки в своей речи, ежедневно произносить скороговорки, которые направлены на устранение проблемы. Заниматься надо не менее полчаса 3–5 раз в день.</p> <p>Скороговорки учат четко говорить в быстром темпе, что крайне важно в актерской деятельности.</p> <p>Интонация играет видную роль в создании правильного образа. Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа по развитию дикции.  В ссылке на плейлист «Дикция" на канале Ютуб "Эврика. Страна идей." Можно выбрать для себя видео с комплексом упражнений. Это поможет нам в развитии мастерства., (а также сократит количество снимаемых дублей при видеосъемке.  Некоторые упражнения выглядят очень забавно.</p> <p>2.Можно снять собственную тренировку .в том числе с классическим упражнением (ДИ-ДЭ-ДА-ДО-ДУ-ДЫ).</p> <p><a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLbPSOr9UpOInBlgwI_sJtJeNc1LdlFCmc">https://www.youtube.com/playlist?list=PLbPSOr9UpOInBlgwI_sJtJeNc1LdlFCmc</a></p>
6.	<p><b>Работа со сценарием. Сценарист.</b></p>
	<p>Сценáрий - литературно-драматическое произведение, написанное - как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.</p> <p>Сценарий в кино напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей с ремарками.</p> <p>Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).</p> <p>Сценарист- человек, который пишет сценарий к фильму. Иногда в</p>

	<p>написании одного и того же сценария принимает участие несколько сценаристов, прежде чем режиссёр выберет лучший вариант. Не обязательно автор книги пишет сценарий при её экранизации. Эта работа обычно отдаётся сценаристу, а автор произведения, при возможности является соавтором сценария или консультантом. Этапы работы сценариста.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценарист исследует и отбирает факты, проводит исследования перед разработкой сюжета, достоверно описывает события.</li> <li>2. Разрабатывает структуру истории, изучает разные структуры повествования, делает сценарий логичным и убедительными, а повороты сюжета — интересными, может быть непредсказуемыми.</li> <li>3. Прорабатывает персонажей фильма, делает его характерным, развивает персонажа в истории и выражает их индивидуальность через диалоги и действия.</li> <li>4. Пишет сам сценарий стараясь создать творческое, новое произведение.</li> <li>5. Пишет логлайны и синопсис - кратко и ёмко описывает ключевые точки истории, чтобы всем участникам создания фильма была понятна идея сценариста. Чтобы они увидели сценарий, весь его замысел целиком.</li> <li>6. Участвует в создании фильма, при необходимости вносит коррективы в сценарий.</li> </ol> <p>Практика. Написать сценарий видеофильма. Правильно его оформить.</p>
7	<p><b>Художественное кино.</b></p>
	<p>Художественный фильм – произведение киноискусства. В основе имеет вымышленный сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры или средств мультипликации. Художественный фильм может быть создан и в формах псевдодокументального и научно-популярного фильма.</p> <p>Практика. Карточки для подготовки</p>



### **Идея фильма**

Идея неразрывно связана с его темой.

**Идея - это основная мысль произведения.**

**В идее отображается отношение автора к теме его произведения.**

Есть два основных способа подачи идеи.

Первый - художественными средствами, незаметно,

Второй – с помощью прямых высказываний героев фильма или с помощью авторского текста. .

### **Тема художественного произведения**

(греческ. тема - это то, что положено в основу).

**Тема - это предмет авторского изображения, те явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя.**

Тема противостояния добра и зла.

Тема дружбы.

Тема становления характера.

Тема покорения космоса.

и т.д.

Каждый автор сам выбирает, к чему ему стремиться, сам выбирает свои ориентиры.

	<p><b>Сюжет.</b></p> <p>Сюжет - это совокупность событий и отношений между персонажами в произведении, разворачивающиеся во времени и пространстве.</p> <p>Сюжет основывается на конфликте, а конфликт разворачивается благодаря сюжету.</p> <p><b>Нет конфликта - нет сюжета.</b></p> <p>В сюжете должны быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспозиция.</li> <li>2. Завязка.</li> <li>3. Развитие действия.</li> <li>4. Кульминация.</li> <li>5. Развязка.</li> </ol> <p>Иногда эти части достаточно короткие, почти незаметные зрителям или имеют не ту очередность. Это особые формы авангардного кино.</p> <p>Практика. Поэтапно создать видеоролик с короткометражным художественным фильмом.</p>
8	<p><b>Мультипликация.</b></p>
	<p>Аниматор (мультипликатор) - художник, занимающийся созданием анимации (мультипликации)</p> <p>Мультфильм, мультипликационный фильм. Выполняется с помощью покадрового запечатления объёмных и плоских изображений или объектов.</p> <p>Мультфильмы могут быть</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисованные</li> <li>2. Бумажные. Это тоже вариант рисованного. Но выполняются в виде аппликаций.</li> <li>3. Предметные (пластилиновые. или с помощью игрушек, игрушек лего и проч.)</li> </ol> <p>Для начала можно взять какую-нибудь песенку или любую детскую сказку и их проиллюстрировать, отсняв кадры на видео.</p> <p>Варианты простых мультиков для тренировки</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=s5Xy34AowY4">https://www.youtube.com/watch?v=s5Xy34AowY4</a></p> <p><a href="https://vk.com/topic-70676888_31752073?offset=80&amp;..">https://vk.com/topic-70676888_31752073?offset=80&amp;..</a></p> <p>Методы создания мультипликационных фильмов.</p> <p>Здесь важно разобраться в следующих основных факторах: Основной замысел и сюжет мультипликационного фильма. Идея. Сценарий. Воплощение.</p> <p>Попробуйте сочинить сценарий короткого мультипликационного фильма.</p>

Материал для анализа того, как составляется Режиссерский сценарий мультипликационного фильма  
<https://mydocx.ru/1-129110.html>  
 Таблица для сценария.

№	План	Содержание кадра	Секунды	Примечания
1 2 3	Общий Средний Крупный			

Такая таблица подобна той, которая применяется при написании любого сценария.

Но здесь мы учимся учитывать время до секунды.

Заполняйте эту пустую таблицу своими идеями, воплотите свое воображение в реальных образах.... Потом мы займемся техническим воплощением ваших замыслов.

Практика «Мультфильм в блокноте»

Для того, чтобы сделать мультфильм нужно следовать следующему алгоритму:

1. Придумать свой сюжет мини - мультфильма
  2. Записать его в сценарную таблицу.
  3. Нарисовать простую базовую картинку,
  3. Немного изменить ее на следующем листе блокнота
  4. И так поступать на каждом следующем листочке.
  5. Начинать рисование надо с последнего листа.
  6. Чтобы увидеть результат – движение персонажей мультфильма. динамическую картинку, готовые рисунки необходимо быстро пролистывать - вы листаете готовый мультфильм в блокноте - так создается впечатление, что картинка двигается.
  7. Затем необходимо снять мультфильм на видео.
- Как вариант, можно распечатать несколько листов фигурок, вырезать их и наклеить в нужной последовательности. Будет тот же эффект.



9 **Фотография**

Фотограф выполняет художественную фотосъемку и фотосъемку для документов. Выставляет и отлаживает осветительное оборудование в съемочном павильоне, готовит фотокамеру к работе.

Фотоискусство – отражает творческое видение фотографа как художника.

В технике фотосъемки есть много сходства с видеосъемкой.

Практика. Самостоятельно изучить 20 правил профессиональной

фотографии.

По ссылке...

<http://pandaznaet.ru/20-pravil-fotografii-kotorye-pomogut-vashim-snimkam-vyglyadet-luchshe/>

Принципы Золотого сечения в фотографии.

Золотое сечение для построения композиции - область изображения разбивается линиями на девять областей.

Все важные детали и композиционные центры рекомендуется размещать на линиях Золотого сечения или в точках их пересечения.

Движение лучше ощущается слева, а покой - справа.

Размещение важных элементов в центре композиции тоже может быть оправдано при решении художественных задач.

Обычно все 4 точки пересечения используют в декоративном искусстве, иначе композиция, как бы разваливается на 2 части.

Примеры Золотого сечения в фотографии.



Практика. Создать несколько фотографий с применением правил Золотого сечения.

## Челлендж – Эстафета

### «Пора отложить телефон и сделать зарядку»

Челлендж осуществляется через работу над творческим проектом.

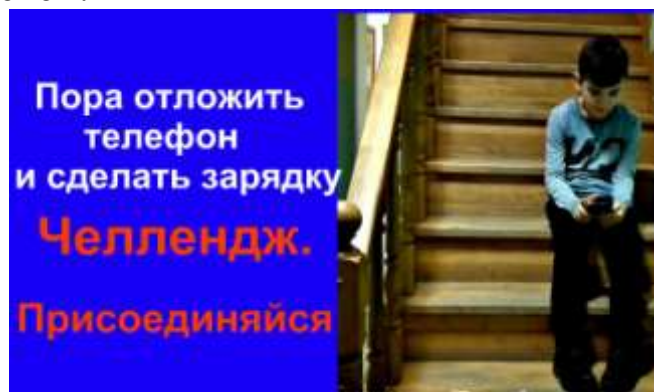
**Цель.** Создание мотивационного видео, направленного на то, чтобы ребята делали зарядку, поменьше сидели за телефоном.

**Задачи.**

1. Создание детального сценария видеоролика.
2. Репетиция запланированных сцен видеоролика.
3. Съемка видеоролика.
4. Монтаж веселого, энергичного мотивационного видеоролика.
5. Размещение видеоролика в социальных сетях для привлечения новых участников челленджа.

Челлендж – это проектная работа, которая помогает сделать духовно-просветительскую работу максимально -эффективной, неформальной и самостоятельной для ребят.

Один из проектов называется Челлендж – Эстафета «Пора отложить телефон и сделать зарядку» - его содержание – это мотивационные видео, направленные на то, чтобы ребята делали зарядку, поменьше сидели за телефоном.



Работа осуществляется по технологической карте

### Технологическая карта для проведения челленджа.

#### «Пора отложить телефон и сделать зарядку»

Это мотивационные видео, направленные на то, чтобы люди чаще делали зарядку, меньше использовали гаджеты

*Приглашаем всех присоединиться к нашему челленджу!*

	Алгоритм работы (последовательность выполнения)	Визуальный пример
--	--	-------------------

<p><b>1</b> кадр</p>	<p><b>Человек или несколько людей (или семья) сидят за телефонами, смотрят в них.</b> <i>Звучит медленная, грустная музыка.</i></p>	
<p><b>2</b> кадр</p>	<p><b>Один из участников поднимет голову (может быть смотрит на часы) и говорит:</b> <i>«Пора отложить телефон и сделать зарядку»</i></p>	
<p><b>3</b> кадр</p>	<p><b>Участник начинает делать зарядку, пробежку или танцевать.</b> <i>Играет веселая, энергичная музыка.</i></p>	
<p><b>4</b> кадр</p>	<p><b>К этой зарядке и движениям присоединяются все остальные</b> <i>На видео после монтажа часть зарядки монтируется в ускоренном темпе (приблизительно в 2-3 кратном увеличении)</i></p>	

<p><b>5</b> кадр</p>	<p><i>Как вариант: можно доснять любые интересные и полезные дела: уборку, прогулку, какие-нибудь игры ...и т.д....</i></p>	
<p><b>6</b> кадр</p>	<p><b>В конце видео один из действующих лиц на камеру говорит:</b>  <b>«А ты отложил/а телефон, сделал/а зарядку?!»</b>  <b>или</b>  <b>«А вы отложили телефон, сделали зарядку?!»</b>  <b>Можно также эту фразу сказать хором всем участникам челленджа.</b></p>	<p><b>Пора отложить телефон и сделать зарядку!</b> <b>Челлендж</b>  <b>Присоединяйся!</b></p> 

*Желаем творческих успехов!*