

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принято на заседании УТВЕЖДАЮ:  
педагогического совета  
29 августа 2023 г.  
Протокол № 4

Директор МБУДО «Дворец  
детского (юношеского) творчества  
«Юный губкинец»

С.В. Козачок

Приказ от 31.08.2023г. №237



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА «ГИТАРА»

**Направленность:** художественная

**Уровень:** базовый

**Возраст учащихся:** 9-17 лет

**Срок реализации:** 5 лет

Автор-составитель  
**Даниленко Ирина Николаевна**  
педагог дополнительного образования

Губкин, 2023 г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик.</b>	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	4
Планируемые результаты	6
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)	7
Календарный учебный график.	13
Рабочая программа 1 года обучения	39
Рабочая программа 2 года обучения	41
Рабочая программа 3 года обучения	43
Рабочая программа 4 года обучения	46
Рабочая программа 5 года обучения	49
Условия реализации программы	52
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы.	54
Методические материалы	54
Организация воспитательной деятельности	55
Список литературы	58
Приложение	59

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.

### *Пояснительная записка*

Данная программа имеет академическую и эстрадную направленность, а также возможность индивидуального обучения с каждым учащимся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Программа обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.

Данная программа позволяет получить ясные представления о взаимодействии искусства с жизнью, о творческих возможностях инструмента гитара и, как следствие, – возможный выбор профессии.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(сведения о программе).

**Направленность** – художественная, так как она создает условия для творческого самовыражения учащихся посредством исполнительства на музыкальном инструменте.

*Уровень сложности программного материала* – базовый.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гитара» является частью образовательной системы МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец», разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе нормативно-правовых документов, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах.

*Для базового уровня сложности содержания программы* «Гитара» характерна направленность на развитие творческого потенциала ребенка. Содержание программного материала способствует накоплению у учащихся социального опыта и навыков общения в условиях специально организованной образовательной деятельности.

**Новизна программы** состоит в том, что для учащихся со средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способных к усвоению исполнительских навыков, при введении в программу тем общего музыкального развития, она позволяет успешно учиться и стать хорошо подготовленными слушателями музыки или участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

**Актуальность программы.** Программа «Гитара» учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого учащегося по данному предмету, ориентирована на формирование личности, гармонизацию детско-родительских отношений и отношений педагога с детьми и родителями.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы «Гитара» заключается в развитии творческих способностей, в учете индивидуальных интересов и склонностей учащихся, чему способствует дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации). В результате чего у ребёнка формируется духовно-эстетическое развитие личности, культура общения и поведения, способность богаче чувствовать окружающий мир.

**Отличительные особенности.** Дети принимаются независимо от их музыкальных способностей и, хотя большая часть детей обладает средними музыкальными данными, они могут успешно учиться, стать хорошо подготовленными слушателями музыки и участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Основной принцип деятельности педагога дополнительного образования – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, развитие творческих способностей. Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся, которое проводится два раза в неделю.

Обучение ведется на русском языке. Также используются специальные термины на итальянском и испанском языках.

**Адресат программы** – учащиеся 9-17 лет.

**Объем программы** – 360 ч. Годовое количество часов по программе – 72 ч. (два раза в неделю по 1 часу).

**Форма обучения** – очная, индивидуальная или мелкогрупповая (ансамбль). (При неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе возможна очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий).

**Методы и принципы реализации программы.**

Реализация программы основывается на нескольких идеях, на которых, по представлению автора, должны основываться принципы организации учебно-воспитательного процесса.

*Идея гуманистического подхода* предусматривает отношение педагога к учащемуся как к младшему товарищу, который будет его сменой.

*Идея индивидуального подхода* вытекает из учета личностных особенностей, в том числе, в области выбора ребенком характера работы в объединении.

*Идея творческого саморазвития* реализуется через побуждение всех детей к самостоятельным исследованиям, самовоспитанию и самосовершенствованию.

*Идея коллективизма* опирается на совместную работу групп детей по решению коллективных задач в области музицирования, обсуждение теоретических вопросов и коллективный разбор результатов выступлений в различных мероприятиях.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- *принцип научности*, направленный на получение достоверной информации о современных знаниях в области музицирования и исполнительства и критику необоснованных гипотез;

- *принцип систематичности и последовательности*, требующий логической последовательности в изложении материала;

- *принцип доступности*, заключается в необходимой простоте изложения материала;

- *принцип преодоления трудностей* предусматривает, что обучающее задание не должно быть слишком простым;

- *принцип сознательности и активности* основан на свободном выборе ребенка направления своей работы.

**Тип занятий:** *теоретико-практические*: занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний умений и навыков, *комбинированные, диагностические*.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная или мелкогрупповая (ансамбль). Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся. Занятия проводятся в специально оборудованном необходимым инструментарием классе. Успеваемость учащихся учитывается непосредственно в процессе классной работы, а также на различных выступлениях: на контрольных занятиях, концертах, прослушиваниях, конкурсах.

**Срок освоения программы** 5 лет.

**Режим занятий.** Группы формируются из учащихся от 9 до 12 лет без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Набор осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей.

**Цель программы** – воспитание гармонически развитого, творчески активного человека через обучение игре на гитаре, его развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи программы.**

**Образовательные:**

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, ритм, память);
- формировать навыки игры на инструменте;
- знакомить и осваивать основы теории музыки;
- дать начальное представление о музыке как об искусстве.

### **Развивающие:**

- развивать образное, логическое мышление, быструю реакцию, умение владеть собой (сценическую выдержку);
- способствовать развитию творческого потенциала учащегося;
- развивать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, прикладному творчеству;
- прививать любовь к исполнительскому искусству.

### **Воспитательные:**

- формировать положительные черты характера;
- заложить основы трудолюбия, уважительное отношение к труду других людей;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к труду.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### *Образовательные:*

- освоят практику исполнительства на инструменте гитара;
- приобретут знания музыкальной терминологии, музыкальных стилей и жанров, мирового музыкального наследия;
- овладеют навыками ансамбля и аккомпанемента;
- приобретут опыт концертного выступления.

### *Личностные:*

- научатся развивать свои способности в творческой области;
- научатся эмоциональному отклику на музыкальное искусство, приобретут эстетический взгляд на мир в его самобытном разнообразии;
- разовьются внимание, память, усидчивость, трудолюбие, логическое мышление, воображение, мелкая моторика рук;
- научатся пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей.

### *Метапредметные:*

- сформируют личные знания шедевров мирового музыкального наследия и взаимодействия видов искусства;
- приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свой учебный процесс, планировать, анализировать свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы;
- приобретут здоровьесберегающие навыки правильной организации рабочего места, рационального использования своих усилий и времени.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### *Кадровые условия:*

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Даниленко Ириной Николаевной. Стаж работы в данной области 41 лет. Высшая квалификационная категория.

**Образование.** Окончила Губкинское государственное музыкальное училище по специальности «Преподаватель по классу гитары ДМШ, ДШИ, артист оркестра». Повышение квалификации по графику каждые три года проходит в БГИИК г. Белгорода.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Введение в программу. Вводное занятие. Цель и задачи. Учебный репертуар. Техника безопасности.	1	1	1	1	1
2	Организационное занятие	1	1	1	1	1
3	Беседа о музыке, о христианстве и Православии	2	2	2	2	2
4	Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата организация учебного процесса и домашних занятий	9	3	-	-	-
5	Решение задач звукоизвлечения	5	2	2	-	-
6	Основы музыкальной грамоты	6	4	2	1	1
7	Техническое (виртуозное) развитие	12	15	18	17	17
8	Работа над формой музыкального произведения	20	25	25	27	27
9	Чтение нот с листа	3	4	4	3	2
10	Творческие задания, подбор по слуху, основы аккомпанемента	2	4	5	5	6
11	Самостоятельная работа	2	2	2	2	2

12	Развитие навыков ансамблевой игры	5	6	7	10	10
13	Промежуточная и итоговая аттестация	2	2	2	2	2
14	Итоговое занятие	1	1	1	1	1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1	-	собеседование - опрос
2	Беседа о музыке, христианстве и Православии. Этикет.	2	1	1	собеседование - опрос
3	Донотный период. Знакомство с аппликатурой и позиционной игрой. Развитие моторики рук.	8	2	6	практическое исполнение
4	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.	15	3	12	практическое исполнение
5	Творческие задания, подбор по слуху	2	-	2	практическое исполнение
6	Штрихи. Гаммы, упражнения.	9	3	6	практическое исполнение
7	Основы аппликатуры.	5	1	4	практическое исполнение
8	Чтение нот с листа.	5	-	5	практическое исполнение
9	Этюды, пьесы, ансамбли с педагогом.	22	-	22	практическое исполнение
10	Промежуточная аттестация.	2	-	2	концертное выступление
11	Итоговое занятие в форме концерта для родителей.	1	-	1	концертное выступление
	<b>Всего часов в год</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	собеседование - опрос
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	3	2	1	собеседование - опрос
3	История музыки. Сценическая культура.	2	2	-	собеседование - опрос
4	Беседы духовно- нравственного содержания.	1	1	-	собеседование - опрос
5	Гаммы, упражнения	7	-	7	практическое исполнение
6	Чтение нот с листа.	4	-	4	практическое исполнение
7	Этюды	13	-	13	практическое исполнение
8	Пьесы	25	-	25	практическое исполнение
9	Ансамбли	6	-	6	практическое исполнение
10	Творческие задания, подбор по слуху, аккомпанемент	4	-	4	практическое исполнение
11	Повторение концертного репертуара	2	-	2	практическое исполнение
12	Промежуточная аттестация.	2	-	2	концертное выступление
13	Итоговое занятие в форме концерта для родителей.	1	-	1	концертное выступление
	<b>Всего часов в год</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

### Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	собеседование - опрос
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	1	1	собеседование - опрос
3	История музыки. Сценическая культура.	1	1	-	собеседование - опрос
4	Беседы духовно- нравственного содержания.	1	1	-	собеседование - опрос
5	Гаммы, упражнения	8	-	8	практическое исполнение
6	Чтение нот с листа.	3	-	3	практическое исполнение
7	Этюды	14	-	14	практическое исполнение
8	Пьесы	25	-	25	практическое исполнение
9	Ансамбли	7	-	7	практическое исполнение
10	Творческие задания, подбор по слуху, аккомпанемент.	5	-	5	практическое исполнение
11	Повторение концертного репертуара	2	-	2	практическое исполнение
12	Промежуточная аттестация.	2	-	2	концертное выступление
13	Итоговое занятие в форме концерта для	1	-	1	концертное выступление

	родителей.				
	<b>Всего часов в год</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

### Учебно-тематический план IV года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	собеседование - опрос
3	История музыки.	1	1	-	собеседование - опрос
4	Беседы духовно- нравственного содержания.	1	1	-	собеседование - опрос
5	Гаммы, упражнения	7	-	7	практическое исполнение
6	Чтение нот с листа.	3	-	3	практическое исполнение
7	Этюды	10	-	10	практическое исполнение
8	Пьесы	28	-	28	практическое исполнение
9	Ансамбли	10	-	10	практическое исполнение
10	Творческие задания, подбор по слуху, аккомпанемент.	5	-	5	практическое исполнение
11	Самостоятельная работа.	2	-	2	практическое исполнение
12	Повторение концертного репертуара	1	-	1	практическое исполнение
13	Промежуточная аттестация.	2	-	2	концертное выступление
14	Итоговое занятие в форме концерта для родителей.	1	-	1	концертное выступление
	<b>Всего часов в год</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	

### Учебно-тематический план V год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	собеседование - опрос
3	История музыки.	1	1	-	собеседование - опрос
4	Беседы духовно- нравственного содержания.	1	1	-	собеседование - опрос
5	Гаммы, упражнения	7	-	7	практическое исполнение
6	Чтение нот с листа.	2	-	2	практическое исполнение
7	Этюды	10	-	10	практическое исполнение
8	Пьесы	28	-	28	практическое исполнение
9	Ансамбли	10	-	10	практическое исполнение
10	Творческие задания, подбор по слуху, аккомпанемент.	6	-	6	практическое исполнение
11	Самостоятельная работа.	2	-	2	практическое исполнение
12	Повторение концертного репертуара	1	-	1	практическое исполнение
13	Промежуточная аттестация.	2	-	2	концертное выступление
	Итоговое занятие в форме концерта для родителей.	1	-	1	концертное выступление
	<b>Всего часов в год</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
5 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

### Календарный учебный график I года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1		Введение в программу. Техника безопасности.		Вводное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
2		Беседа о музыке. Изучение молитв на начало и окончание урока.		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, наблюдение
3		Тема: «Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук. Звукоизвлечение».		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение, наблюдение
4		Тема: «Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук. Звукоизвлечение».		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение,

5		Тема: «Условные обозначения. Длительности. Ритм»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
6		Тема: «Музыкальные размеры. Ритмический рисунок. Пальчиковые игры»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
7		Тема: «Практика игры ритмических рисунков в заданных размерах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
8		Тема: «Звукоряд. Строй гитары. Упражнения для правой руки»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
9		Тема: «Упражнения для правой руки. Игра на открытых струнах. Пальчиковые игры»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
10		Тема: «Упражнения для правой руки. Игра на открытых струнах. Пальчиковые игры»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
11		Тема: «Упражнения для левой руки «Лесенка» на двух ладах. Игра на открытых струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
12		Тема: «Упражнения для левой руки «Лесенка» на двух ладах. Игра на открытых струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
13		Тема: «Упражнения для левой руки «Лесенка» на двух ладах. Игра на открытых струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
14		Тема: «Упражнение для левой руки «Лесенка» на четырех ладах. Изучение нот на ладах первой струны. Написание нот на нотном стане»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
15		Тема: «Упражнение для левой руки «Лесенка» на четырех ладах. Изучение мелодий на первой струне. Основы аппликатуры»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
16		Тема: «Упражнение со смещением вдоль первой струны. Изучение мелодий на первой струне»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

17		Тема: «Повторение выученных основ теории музыки. Пальчиковые игры. Дуэты «Учитель – ученик» на открытых струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение
18		Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии.		Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
19		Тема: «Упражнение со смещением вдоль второй струны. Закрепление изученного ранее нотного материала»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
20		Тема: «Цифровые упражнения для левой руки. Изучение нот на ладах второй струны. Написание нот на нотном стане»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
21		Тема: «Цифровые упражнения для левой руки. Изучение мелодий на второй струне»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
22		Тема: «Соединение игры мелодий на двух струнах. Основы аппликатуры»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
23		Тема: «Закрепление навыка исполнения на двух струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
24		Тема: «Работа над сильной долей в такте. Знаки альтерации»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение, наблюдение
25		Тема: «Упражнение со смещением вдоль третьей струны. Изучение нот на ладах третьей струны. Написание нот на нотном стане»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
26		Концерт, посвященный Дню матери.		Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
27		Тема: «Изучение мелодий на трёх струнах. Гамма ля-минор в 1 октаву»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
28		Тема: «Изучение мелодий на трёх струнах. Гамма Соль-мажор в 1 октаву»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

29		Тема: «Работа по карточкам на распознавание нот 1-2-3 струн. Гамма Соль-мажор в 1 октаву. Повторение ранее изученного нотного материала»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение, наблюдение
30		Тема: «Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа. Работа над сильной долей в 3-хдольном размере»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, наблюдение
31		Тема: «Штрихи. Работа над репертуаром 1 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
32		Тема: «Динамические оттенки. Работа над репертуаром 1 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
33		Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
34		Промежуточная аттестация		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
35		Рождественский концерт.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
36		Тема: «Упражнение со смещением вдоль четвёртой струны. Изучение нот на ладах четвёртой струны. Написание нот на нотном стане»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
37		Тема: «Гамма ми минор в 1 октаву. Изучение мелодий на освоенных струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
38		Тема: «Гамма ми минор в 1 октаву. Изучение мелодий на освоенных струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
39		Тема: «Гамма Ре мажор в 1 октаву. Изучение мелодий на освоенных струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
40		Тема: «Гамма Ре мажор в 1 октаву. Изучение мелодий на освоенных струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
41		Тема: «Повторение основ музыкальной грамоты. Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение
42		Тема: «Обсуждение правил этикета. Игровые ситуации»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование- опрос

43		Тема: «Техническое развитие. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
44		Тема: «Упражнение со смещением вдоль пятой струны. Изучение нот на ладах пятой струны. Написание нот на нотном стане»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
45		Тема: «Гамма До мажор в 1 октаву Изучение мелодий на освоенных струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
46		Тема: «Гамма До мажор в 1 октаву Изучение мелодий на освоенных струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
47		Тема: «Гамма До мажор в 1 октаву Изучение мелодий на освоенных струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
48		Тема: «Техническое развитие. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
49		Тема: «Упражнение со смещением вдоль шестой струны. Изучение нот на ладах шестой струны. Написание нот на нотном стане»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
50		Тема: «Работа по карточкам на распознавание нот 4-5-6 струн. Гамма ми минор в 2 октавы»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение
51		Тема: «Гамма ми минор в 2 октавы Изучение мелодий на освоенных струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
52		Тема: «Гамма ми минор в 2 октавы. Изучение мелодий на освоенных струнах»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
53		Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Изучение основ исполнения баса»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
54		Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Изучение двухголосных мелодий»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
55		Тема: «Техническое развитие. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

56		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
57		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
58		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
59		Тема: «Динамические и темповые характеристики музыкального произведения»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
60		Тема: «Динамические и темповые характеристики музыкального произведения»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
61		Тема: «Штрихи, гаммы, упражнения»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
62		Тема: «Штрихи, гаммы, упражнения»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
63		Тема: «Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
64		Тема: «Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
65		Пасхальный концерт. Творческий отчет класса.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
66		Тема: «Основы игры в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
67		Тема: «Основы игры в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
68		Тема: «Основы игры в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
69		Тема: «Основы игры в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
70		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
71		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
72		Итоговое занятие в форме концерта для родителей.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

### Календарный учебный график II года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1		Вводное занятие. Техника безопасности.		Вводное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
2		Беседа о музыке. Повторение молитв на начало и окончание урока.		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, наблюдение
3		Тема: «Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
4		Тема: «Практика настройки инструмента. Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
5		Тема: «Практика настройки инструмента. Понятия: мотив, фраза, мелодия, аккомпанемент. Применение на практике»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение
6		Тема: «Гамма До мажор. Динамические оттенки. Сложные музыкальные размеры»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
7		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма До мажор. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
8		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
9		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
10		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение

11		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
12		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
13		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
14		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
15		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
16		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
17		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
18		Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии.		Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	опрос, собеседование-опрос
19		Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
20		Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
21		Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
22		Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

23		Тема: «Основы игры в ансамбле. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
24		Тема: «Основы игры в ансамбле. Работа над образом музыкальных произведений»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
25		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
26		Концерт, посвященный Дню матери.		Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
27		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
28		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
29		Тема: «Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение, наблюдение
30		Тема: «Повторение ранее изученного нотного материала. Аккорды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, наблюдение
31		Тема: «Штрихи. Работа над репертуаром 1 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
32		Тема: «Динамические оттенки. Работа над репертуаром 1 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
33		Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
34		Промежуточная аттестация		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
35		Рождественский концерт.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
36		Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио».		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение, наблюдение
37		Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение

38		Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
39		Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
40		Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Расширение диапазона нот на грифе до XII лада»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
41		Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Повторение нот на грифе до XII лада. Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение
42		Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Техническое развитие. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
43		Тема: «Беседы эстетического содержания»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
44		Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
45		Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
46		Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
47		Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
48		Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
49		Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
50		Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение

51		Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
52		Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
53		Тема: «Понятия: интервалы и аккорды. Демпферная техника исполнения баса»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
54		Тема: «Аккордовая техника игры. Демпферная техника исполнения баса»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
55		Тема: «Аккордовая техника игры. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
56		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
57		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
58		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
59		Тема: «Понятия: тональности, темпы. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение
60		Тема: «Техническое исполнение музыкального произведения»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
61		Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
62		Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
63		Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
64		Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
65		Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
66		Пасхальный концерт. Творческий отчет класса.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

67		Тема: «Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
68		Тема: «Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
69		Тема: «Повторение теоретических основ музыкальной грамоты»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	тестирование, практическое исполнение
70		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
71		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
72		Итоговое занятие в форме концерта для родителей.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

### Календарный учебный график III года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1		Вводное занятие. Техника безопасности.		Вводное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
2		Беседа о музыке. Повторение молитв на начало и окончание урока.		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, наблюдение
3		Тема: «Повторение основ теории музыки и сольфеджио»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
4		Тема: «Практика настройки инструмента. Повторение нотного материала, изученного за прошедший год»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
5		Тема: «Понятия: тональности, ключевые знаки альтерации. Разучивание музыкальных произведений»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение
6		Тема: «Гамма До мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
7		Тема: «Техническое развитие на упражнениях М. Каркасси. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
8		Тема: «Техническое развитие на упражнениях М. Каркасси. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

9		Тема: «Техническое развитие на упражнениях М. Каркасси. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
10		Тема: «Техническое развитие на упражнениях М. Каркасси. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
11		Тема: «Техническое развитие на упражнениях М. Каркасси. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
12		Тема: «Приёмы игры флажолеты, форшлаги. Гамма ля минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
13		Тема: «Приёмы игры флажолеты, форшлаги. Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
14		Тема: «Приёмы игры флажолеты, форшлаги. Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение
15		Тема: «Приёмы игры флажолеты, форшлаги. Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение
16		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
17		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
18		Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии.		Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
19		Тема: «Гамма Соль мажор в две октавы. Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
20		Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

21		Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
22		Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
23		Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
24		Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
25		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
26		Концерт, посвященный Дню матери.		Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
27		Тема: «Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
28		Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
29		Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение, наблюдение
30		Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Звукоряд в три октавы. Повторение ранее изученного нотного материала»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, наблюдение
31		Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над репертуаром 1 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
32		Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
33		Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
34		Промежуточная аттестация		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
35		Рождественский концерт.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
36		Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Повторение теории музыки и сольфеджио».		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение, наблюдение

37		Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение
38		Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
39		Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
40		Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
41		Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Повторение нот на грифе до XII лада. Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение
42		Тема: «Приёмы игры <i>вibrato</i> , <i>глицсандо</i> . Техническое развитие. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
43		Тема: «Беседы эстетического содержания»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
44		Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
45		Тема: «Гамма ре минор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
46		Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
47		Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
48		Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
49		Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
50		Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение
51		Тема: «Разучивание ансамблей»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

52		Тема: «Приёмы игры <i>rasgeado, малое баре.</i> Разучивание ансамблей»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
53		Тема: «Приёмы игры <i>rasgeado, малое баре.</i> Понятия: интервалы и аккорды. Демпферная техника исполнения баса»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
54		Тема: «Аккордовая техника игры. Демпферная техника исполнения баса. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
55		Тема: «Аккордовая техника игры. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
56		Тема: «Игра в ансамбле. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
57		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
58		Тема: «Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
59		Тема: «Понятия: тональности, темпы. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение
60		Тема: «Техническое исполнение музыкальных произведений. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
61		Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
62		Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
63		Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
64		Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
65		Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
66		Пасхальный концерт. Творческий отчет класса.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
67		Тема: «Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
68		Тема: «Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
69		Тема: «Повторение теоретических основ музыкальной грамоты»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	тестирование, практическое исполнение

70		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
71		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
72		Итоговое занятие в форме концерта для родителей.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

### Календарный учебный график IV года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1		Вводное занятие. Техника безопасности.		Вводное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
2		Беседа о музыке. Повторение молитв на начало и окончание урока.		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, наблюдение
3		Тема: «Повторение основ теории музыки и сольфеджио»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
4		Тема: «Повторение нотного материала, изученного за прошедший год. Аккомпанемент»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
5		Тема: «Интервалы и аккорды. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение
6		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
7		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Гамма Ля мажор в 3 октавы. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
8		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
9		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

10		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
11		Тема: «Техническое развитие на упражнениях Пухоль Э. Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
12		Тема: «Приём игры <i>арпеджиато</i> . Гамма ля минор в 3 октавы. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
13		Тема: «Приём игры <i>арпеджиато</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
14		Тема: «Приёмы игры <i>арпеджиато</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение
15		Тема: «Приёмы игры <i>арпеджиато</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение
16		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
17		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
18		Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии.		Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
19		Тема: «Гамма Ми мажор в 3 октавы. Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
20		Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
21		Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
22		Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
23		Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

24		Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
25		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
26		Концерт, посвященный Дню матери.		Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
27		Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор в 3 октавы. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
28		Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
29		Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор ритмическими вариантами. Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение, наблюдение
30		Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор ритмическими вариантами. Повторение ранее изученного нотного материала»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, наблюдение
31		Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над репертуаром 1 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
32		Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
33		Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
34		Промежуточная аттестация		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
35		Рождественский концерт.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
36		Тема: «Гамма До мажор аппликатурой А. Сеговии. Повторение теории музыки и сольфеджио».		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение, наблюдение
37		Тема: «Гамма До мажор аппликатурой А. Сеговии. Разбор аккордовых табулатур. Аккомпанемент»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение

38		Тема: «Гамма До мажор аппликатурой А. Сеговии. Разбор аккордовых табулатур. Аккомпанемент»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
39		Тема: «Гамма До мажор аппликатурой А. Сеговии. Разбор аккордовых табулатур. Аккомпанемент»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
40		Тема: «Гамма До мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
41		Тема: «Приём игры <i>тремоло</i> . Техническое развитие. Чтение нот с листа. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение
42		Тема: «Приём игры <i>тремоло</i> . Техническое развитие. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
43		Тема: «Беседы эстетического содержания»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
44		Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
45		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
46		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
47		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
48		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
49		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
50		Тема: «Гамма Ре мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	опрос, практическое исполнение
51		Тема: «Разучивание ансамблей»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
52		Тема: «Разучивание ансамблей. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

53		Тема: «Повторение ансамблей. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
54		Тема: «Приём игры <i>баре</i> . Аккордовая техника игры»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
55		Тема: «Приём игры <i>баре</i> Аккордовая техника игры. Табулатуры аккордов приемом <i>баре</i> »		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
56		Тема: «Аккордовая техника игры. Табулатуры аккордов приемом <i>баре</i> . Аккомпанемент»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
57		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
58		Тема: «Аккомпанемент. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
59		Тема: «Понятия: темпы и характеры исполнения. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение
60		Тема: «Гамма Фа мажор аппликатурой А. Сеговии. Чтение этюдов с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
61		Тема: «Гамма Фа мажор аппликатурой А. Сеговии. Повторение упражнений. Чтение этюдов с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
62		Тема: «Гамма Фа мажор аппликатурой А. Сеговии. Повторение упражнений. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
63		Тема: «Гамма Фа мажор аппликатурой А. Сеговии. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
64		Тема: «Гамма Фа мажор аппликатурой А. Сеговии. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
65		Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара»			1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
66		Пасхальный концерт. Творческий отчет класса.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
67		Тема: «Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
68		Тема: «Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
69		Тема: «Повторение теоретических основ музыкальной грамоты»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	тестирование, практическое исполнение

70		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
71		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
72		Итоговое занятие в форме концерта для родителей.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

### Календарный учебный график V года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1		Вводное занятие. Техника безопасности.		Вводное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
2		Беседа о музыке. Музыкальные термины.		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, наблюдение
3		Тема: «Повторение основ теории музыки и сольфеджио»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
4		Тема: «Повторение нотного материала, изученного за прошедший год»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
5		Тема: «Повторение аккордов и аккордовых цепочек. Аккомпанемент»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение, наблюдение
6		Тема: «Повторение аккордов и аккордовых цепочек. Аккомпанемент»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
7		Тема: «Повторение аккордов и аккордовых цепочек. Аккомпанемент»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
8		Тема: «Повторение аккордов и аккордовых цепочек. Аккомпанемент»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
9		Тема: «Гамма Ми мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
10		Тема: «Гамма Ми мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение,
11		Тема: «Гамма Ми мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
12		Тема: «Гамма Ми мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

13		Тема: «Гамма Ми мажор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
14		Тема: «Гамма Ми мажор аппликатурой А. Сеговии. Работа над техничным исполнением музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
15		Тема: «Работа над техничным исполнением и образом музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
16		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
17		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
18		Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии.		Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
19		Тема: «Гамма Соль мажор аппликатурой А. Сеговии. Чтение нот с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
20		Тема: «Гамма Соль мажор аппликатурой А. Сеговии Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
21		Тема: «Гамма Соль мажор аппликатурой А. Сеговии. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
22		Тема: «Гамма Соль мажор аппликатурой А. Сеговии. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
23		Тема: «Гамма Соль мажор аппликатурой А. Сеговии. Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
24		Тема: «Гамма Соль мажор аппликатурой А. Сеговии. Игра в ансамбле»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
25		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
26		Концерт, посвященный Дню матери.		Комбинированное. Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение
27		Тема: «Гамма Ля мажор аппликатурой А. Сеговии. Развитие техники игры. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
28		Тема: «Гамма Ля мажор аппликатурой А. Сеговии. Развитие техники игры. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

29		Тема: «Гамма Ля мажор аппликатурой А. Сеговии. Развитие техники игры. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
30		Тема: «Гамма Ля мажор аппликатурой А. Сеговии. Повторение ранее изученного нотного материала»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
31		Тема: «Гамма Ля мажор аппликатурой А. Сеговии.. Работа над репертуаром 1 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
32		Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
33		Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
34		Промежуточная аттестация		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
35		Рождественский концерт.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
36		Тема: «Гамма ре минор аппликатурой А. Сеговии. Повторение теории музыки и сольфеджио».		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование, практическое исполнение, наблюдение
37		Тема: «Гамма ре минор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
38		Тема: «Гамма ре минор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
39		Тема: «Гамма ре минор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
40		Тема: «Гамма ре минор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
41		Тема: «Гамма ре минор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
42		Тема: «Повторение колористических приемов игры. Техническое развитие. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
43		Тема: «Беседы эстетического содержания»		Комбинированное	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос
44		Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос

45		Тема: «Гамма ми минор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
46		Тема: «Гамма ми минор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
47		Тема: «Гамма ми минор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
48		Тема: «Гамма ми минор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
49		Тема: «Гамма ми минор аппликатурой А. Сеговии. Разучивание музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
50		Тема: «Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
51		Тема: «Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
52		Тема: «Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
53		Тема: «Игра в ансамбле»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
54		Тема: «Приём игры <i>bare</i> . Аккордовая техника игры. Аккомпанемент»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение, наблюдение
55		Тема: «Приём игры <i>bare</i> Аккордовая техника игры. Аккомпанемент»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
56		Тема: «Аккомпанемент. Работа над сольным исполнением»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
57		Тема: «Аккомпанемент. Работа над сольным исполнением»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
58		Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
59		Тема: «Понятия: темпы и характеры исполнения. Работа над формой музыкальных произведений»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение
60		Тема: «Гамма ля минор аппликатурой А. Сеговии. Чтение этюдов с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
61		Тема: «Гамма ля минор аппликатурой А. Сеговии. Повторение упражнений. Чтение этюдов с листа»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

62		Тема: «Гамма ля минор аппликатурой А. Сеговии.. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
63		Тема: «Гамма ля минор аппликатурой А. Сеговии. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
64		Тема: «Гамма ля минор аппликатурой А. Сеговии. Этюды»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
65		Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара»			1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
66		Пасхальный концерт. Творческий отчет класса.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
67		Тема: «Повторение ранее изученных ансамблей»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
68		Тема: «Повторение ранее изученных ансамблей»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
69		Тема: «Работа над репертуаром 2 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
70		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
71		Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия»		Учебное занятие	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение
72		Итоговая аттестация в форме концерта для родителей.		Концертное выступление	1	ДПДЦ к.10	практическое исполнение

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи, реализуемые на первом году обучения.**

#### ***Обучающие задачи:***

- освоить принципы наиболее рационального применения игрового аппарата;
- изучить игру в позициях до пяти ладов, переходы со струны на струну, простейшие виды штрихов и приемов игры;
- дать начальные знания музыкальной грамоты и жанрового разнообразия.

#### ***Развивающие задачи:***

- развивать мелкую моторику пальцев;
- развивать музыкальные способности детей (слух, ритм, память);
- способствовать развитию творческого потенциала ребенка.

#### ***Воспитательные задачи:***

- формировать положительные черты характера;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;
- прививать любовь к исполнительскому искусству.

### **Планируемые результаты.**

*Должны знать:* строение инструмента; основы организации целесообразных движений (постановка); необходимые для начального обучения теоретические знания; аппликатурные и простейшие динамические обозначения.

*Должны уметь:* владеть штрихом *non legato*; освоить приемы игры арпеджио, аккорды; читать с листа простейшие произведения; уметь исполнять музыкальное произведение в соответствии с образным содержанием; грамотно читать ритмическую основу произведения; исполнять гаммы в одну октаву в наиболее легких тональностях, народные мелодии и несложные пьесы.

## **Содержание программы I года обучения.**

### **1. Введение в общеобразовательную программу**

**Теория.** Набор учащихся. Цель и задачи. Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Гитара» первого года обучения. Формы предстоящей работы. Правила ТБ.

**Практика.** Собеседование, самоанализ музыкальных способностей на основе вводного тестирования.

### **2. Основы игры на инструменте**

**Теория.** Знакомство с инструментом. Общие сведения, устройство. Строй и настройка инструмента, исполнительские возможности, репертуар, исполняемый на инструменте, жанры и стили музыки, значение музыки в нашей жизни.

**Практика.** Посадка, постановка рук, извлечение звука. Разучивание простейших упражнений на открытых струнах.

- 1) Игра и упражнения на открытых струнах правой рукой.
- 2) Игра на закрытых струнах, синхронизация звукоизвлечения обеими руками:
  - хроматические упражнения «Лесенка» на двух и четырех ладах,
  - упражнения с хроматическим смещением по ладам вдоль одной струны,
  - исполнение звукорядов по схеме расположения диатонических звуков на ладах и струнах шестиструнной гитары до V лада различными длительностями и ритмами (четвертные, восьмые, пунктир, тремоло).
- 3) Основные приемы игры. Динамические оттенки. Разучивание учебного и концертного репертуара.

#### **Техническое развитие.**

Освоение и совершенствование технических приемов.

- 1) **Гаммы.** Исполнение гамм является наиболее простым и в тоже время основным способом развития всех видов техники. 1-2 мажорные и минорные гаммы в одну октаву различными ритмическими вариантами.
- 2) **Упражнения** М. Каркасси, Е. Шилина, Э. Пухоля, А. Виницкого. Упражнения направлены на развитие конкретного вида техники.
- 3) **Этюды.** Отличаются от предыдущих видов инструктивного материала тем, что помимо технического замысла присутствует и художественный. Поэтому работа над этюдами вместе с техникой развивает и художественное мышление. Необходимо пройти 4-6 этюдов за год.

### **3. Теория музыки**

**Теория.** Свойства звука. Нота. Нотоносец. Длительность. Размер. Пауза. Звукоряд. Параллельные тональности до двух знаков.

**Практика.** Запись условных обозначений, нот звукоряда, длительностей, пауз. Изучение текстов учебного и концертного репертуара.

#### **4. Работа над музыкальным произведением.**

**Теория.** Знание формы произведения, строение его частей, фактуры, штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Грамотное прочтение ритмической основы произведения.

**Практика.** Совместный разбор произведения, определение его жанра, стиля, характера, формы, художественного замысла, выявление средств, для его достижения. Развитие художественного мышления. Процесс исполнительского воплощения музыкального сочинения. В течение учебного года необходимо пройти 7-8 пьес.

**Чтение нот с листа.** Зрительный анализ мелодического движения, развитие навыков графического восприятия нотного текста.

**Творческие задания. Самостоятельная работа.** Самостоятельный разбор или выучивание произведения, подготовка сообщений о композиторах, эпохах, стилях, поиск исторических справок о временном периоде, в котором написано сочинение, исполняемое учеником, и т.д.

#### **5. Средства контроля**

**Промежуточная аттестация** проводится по полугодиям в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. **Итоговое занятие** проходит в форме концерта для родителей.

#### **Примерные концертные программы**

1. Чешская народная мелодия, обр. Соколовой Л.
2. Каркасси М. Андантино C-dur

1. Словацкая народная песня «Под букром»
2. Битинг Д. «Кукушка»

1. Иванов-Крамской А. Вальс
2. Поврозняк Й. Андантино

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи, реализуемые на втором году обучения.**

**Обучающие задачи:**

- закреплять принципы наиболее рационального применения игрового аппарата;
- изучить игру в позициях до двенадцати ладов, отрабатывать различные игровые виды техники;
- расширять знания музыкальной грамоты и жанрового разнообразия.

**Развивающие задачи:**

- развивать мелкую моторику пальцев;
- развивать музыкальные способности детей (слух, ритм, память);
- способствовать развитию творческого потенциала ребенка.

**Воспитательные задачи:**

- формировать положительные черты характера;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;
- прививать любовь к исполнительскому искусству и публичным выступлениям.

**Планируемые результаты.**

*Должны знать:* основы организации целесообразных движений (постановка); основы музыкальной грамоты, простые музыкальные формы; штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, понятие интервала, аккорда.

*Должны уметь:* владеть штрихами стаккато, легато; овладеть приемами игры *натуральные флажолеты, глиссандо, форшлаги, малое баре*; исполнять двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия, этюды, пьесы. Начать осваивать ансамблевое исполнение.

**Содержание программы II года обучения**

**1. Вводное занятие**

**Теория.** Цель и задачи. Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Гитара» второго года обучения. Формы предстоящей работы. Правила ТБ.

**Практика.** Собеседование, самоанализ музыкальных способностей на основе вводного тестирования.

**2. Основы игры на инструменте**

**Теория.** Исполнительские возможности, репертуар второго года обучения, жанры и стили музыки, значение музыки в нашей жизни. Знакомство с буквенными обозначениями аккордов, табулатурой. Аккомпанемент. Ансамблевая игра.

**Практика.**

- 1) Практика настройки инструмента.
- 2) Разучивание учебного и концертного репертуара.
- 3) Исполнение звукорядов по схеме расположения диатонических звуков на ладах и струнах шестиструнной гитары до XII лада различными длительностями (восьмые, пунктирный ритм, тремоло, триоли).
- 4) Приемы игры аккомпанемента в виде упражнений. Обозначение звуков по буквенной системе. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

**Техническое развитие.**

Освоение и совершенствование технических приемов.

- 1) **Гаммы.** Исполнение гамм является наиболее простым и в тоже время основным способом развития всех видов техники. Разучивание гамм в две октавы от пятой и шестой струн различными ритмическими вариантами.

- 2) **Упражнения.** Разучивание упражнений для освоения приемов игры *натуральные флажолеты, глиссандо, форшлаги, малое баре* на нотном материале М. Каркасси, Е. Шилина, Э. Пухоля, А. Веницкого.
- 3) **Этюды.** Отличаются от предыдущих видов инструктивного материала тем, что помимо технического замысла присутствует и художественный. Работа над этюдами на различные приемы и штрихи. Необходимо пройти 4-6 этюдов за год.

### 3. Теория музыки

**Теория.** Музыкальные размеры. Нота с точкой. Параллельные тональности до трёх знаков. Арпеджио, аккорды, обращения тонических трезвучий.

**Практика.** Группировка в простых размерах. Изучение аккордовых табулатур, чтение аккордовых цепочек. Чтение нотных текстов учебного и концертного репертуара. Чтение ансамблевых партий.

### 4. Работа над музыкальным произведением

**Теория.** Знание формы произведения, строение его частей, фактуры, штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Грамотное прочтение ритмической основы произведения.

**Практика.** Самостоятельный разбор произведения 2-3-х частной формы, определение его жанра, стиля, характера, формы, художественного замысла, выявление средств, для его достижения. Развитие художественного мышления. Процесс исполнительского воплощения музыкального сочинения. В течение учебного года необходимо пройти 7-8 пьес.

**Чтение нот с листа.** Зрительный анализ мелодического движения, развитие навыков графического восприятия нотного текста, прочтение голосов.

**Творческие задания. Самостоятельная работа.** Самостоятельный разбор или выучивание произведения, подготовка сообщений о композиторах, эпохах, стилях, поиск исторических справок о временном периоде, в котором написано сочинение, исполняемое учеником, и т.д.

### 5. Ансамбль

**Теория.** Значение терминов «ансамбль», «аккомпанемент». Важным фактором формирования ансамбля является подбор учащихся по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. Игра в ансамбле повышает интерес к инструменту и занятиям, воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд, расширяет музыкальный и репертуарный кругозор. Игра в ансамбле помогает качественно улучшить выступления на концертах, помогает исполнителю видеть недостатки и достоинства свои и партнёров по ансамблю.

**Практика.** Работа над исполнением репертуара: единовременное начало и окончание, ощущение «сильной» доли такта и пульсации. Единство темпа и ритма. Звуковой баланс между аккомпанирующим инструментом и солирующей партией. Практика игры в ансамбле с педагогом и учащимися. Сценическая работа, концертная деятельность. В течение учебного года необходимо пройти 3-4 ансамбля.

### 6. Средства контроля

**Промежуточная аттестация** проводится по полугодиям в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. **Итоговое занятие** проходит в форме концерта для родителей.

### **Примерные концертные программы**

1. Гречанинов А. «В разлуке», перел. Иванова-Крамского А.

2. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».

1. Колосов В. «Вдоль да по речке», обр. р.н.п.

2. Биршенк М. Блюз шмеля.

1. Иванов-Крамской А. «То не ветер ветку клонит», обр. р.н.п.

2. Иванова Л. Испанская зарисовка.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи, реализуемые на третьем году обучения.**

#### **Обучающие задачи:**

- закреплять здоровьесберегающие принципы применения игрового аппарата;
- изучить игру в позициях до пятнадцати ладов, отрабатывать различные игровые виды техники;
- расширять знания музыкальной грамоты и жанрового разнообразия.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать мелкую моторику и беглость пальцев;
- развивать музыкальные способности детей (слух, ритм, память);
- развивать самостоятельное музыкальное мышление и видение;
- способствовать развитию творческого потенциала ребенка.

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать положительные черты характера;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;
- прививать любовь к исполнительскому искусству и публичным выступлениям.

### **Планируемые результаты.**

*Должны знать:* основы организации целесообразных движений (постановка); штриховые, динамические и аппликатурные обозначения; обозначения и основы приемов игры *вibrato*, *расгеадо*, *глиссандо*, *баре*.

*Должны уметь:* исполнять бегло небольшие этюды различными приемами, определять простую форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; исполнять гаммы в 2 октавы аппликатурой А. Сеговии, аккорды и их обращения, хроматическую гамму от Ми, этюды, пьесы, ансамбли различного характера; основы аккомпанемента.

## Содержание программы III года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Цель и задачи. Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Гитара» третьего года обучения. Формы предстоящей работы. Правила ТБ.

**Практика.** Собеседование, самоанализ музыкальных знаний на основе вводного тестирования.

### 2. Основы игры на инструменте.

**Теория.** Исполнительские возможности, репертуар третьего года обучения, жанры и стили музыки, значение музыки в нашей жизни. Расширение знакомства с буквенными обозначениями аккордов, табулатурой. Аккомпанемент. Ансамбль.

**Практика.**

- 1) Практика настройки инструмента.
- 2) Разучивание учебного и концертного репертуара.
- 3) Исполнение звукорядов по схеме расположения диатонических звуков на ладах и струнах шестиструнной гитары до XV лада различными длительностями (четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли).
- 4) Приемы игры аккомпанемента. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Чтение аккордовых цепочек. Пение под собственный аккомпанемент или с солистом.

#### Техническое развитие.

Освоение и совершенствование технических приемов.

- 1) **Гаммы.** Исполнение гамм является наиболее простым и в тоже время основным способом развития всех видов техники. Разучивание гамм в две октавы аппликатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами.
- 2) **Упражнения.** Разучивание упражнений для освоения приемов игры *вибрато*, *расгеадо*, *глицсандо*, *баре* на нотном материале М. Каркасси, Е. Шилина, Э. Пухоля, А. Веницкого.
- 3) **Этюды.** Работа над беглостью исполнения этюдов на различные приемы и штрихи. Необходимо пройти 4-6 этюдов за год.

### 3. Теория музыки

**Теория.** Музыкальные размеры. Нота с точкой, мелкие длительности. Параллельные тональности до четырех знаков. Арпеджио, аккорды, обращения тонических трезвучий, септаккордов.

**Практика.** Группировка в простых и сложных размерах. Прочтение аккордовых табулатур, исполнение аккордовых цепочек. Чтение нотных текстов учебного и концертного репертуара. Чтение ансамблевых партий.

### 4. Работа над музыкальным произведением.

**Теория.** Умение определять форму произведения, строение его частей, фактуры, штриховых, динамических обозначений и аппликатуры обеих рук. Грамотное прочтение ритмической основы произведения.

**Практика.** Самостоятельный разбор произведения на 1-2 страницы, определение его жанра, характера, формы, выявление средств художественной выразительности, стилевых особенностей. Развитие музыкального мышления.

Процесс исполнительского воплощения музыкального сочинения. В течение учебного года необходимо пройти 7-8 пьес.

**Чтение нот с листа.** Зрительный анализ мелодического движения, басовой и аккомпанирующей составляющей.

**Творческие задания. Самостоятельная работа.** Самостоятельный разбор или выучивание произведения, подготовка сообщений о композиторах, эпохах, стилях, поиск исторических справок о временном периоде, в котором написано сочинение, исполняемое учеником, и т.д.

### **5. Ансамбль**

**Теория.** Ансамблевое исполнительство позволяет совместно решать художественные задачи, выбирать интересующие стили произведений, воспитывает коллективную ответственность за итоговый результат.

**Практика.** Техническая работа над исполнением репертуара. Единство темпа, ритма и штрихов. Звуковой баланс партий. Практика игры в ансамбле с педагогом и другими учащимися в различных составах: дуэт, трио, квартет, как однородных, так и смешанных. Сценическая работа, концертная деятельность. В течение учебного года необходимо пройти 3-4 ансамбля.

### **6. Аккомпанемент**

**Теория.** Изучение приемов игры аккомпанемента. Знакомство с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение простых аккордовых табулатур с использованием открытых струн, чтение аккордовых цепочек.

**Практика.** Применение разнообразных приемов игры аккомпанемента в песнях. Пение под собственный аккомпанемент или с солистом.

### **7. Средства контроля**

*Промежуточная аттестация* проводится каждое полугодие в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить две разнохарактерных пьесы. *Итоговое занятие* проходит в форме концерта для родителей.

### **Примерные концертные программы**

1. Иеромонах Роман «Родник», обр. Е. Шилина.
2. Агуадо Д. Маленький вальс.

1. Лебедев В. «Как пошли наши подружки», обр. р.н.п.
2. Карулли Ф. Прелюд.

1. Молино Ф. Рондо
2. Ларичев Е. «Ой, хмариться, дощ буде», обр. укр. нар. песни

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи, реализуемые на четвертом году обучения.**

**Обучающие задачи:**

- закреплять здоровьесберегающие принципы применения игрового аппарата;
- изучить игру в позициях до пятнадцати ладов, отрабатывать различные игровые виды техники;
- расширять знания музыкальной грамоты и жанрового разнообразия.

#### ***Развивающие задачи:***

- развивать мелкую моторику и беглость пальцев;
- развивать музыкальные способности (гармонический слух, сложный ритм, музыкальную память);
- развивать самостоятельное музыкальное мышление и видение;
- способствовать развитию творческого потенциала ребенка.

#### ***Воспитательные задачи:***

- формировать положительные черты характера;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;
- прививать любовь к исполнительскому искусству и публичным выступлениям.

### **Планируемые результаты.**

*Должны знать:* темповые значения и музыкальные термины, основы музыкальной грамоты и сольфеджио, жанры в музыке; рациональное применение игрового аппарата; основы приемов игры форшлага, глиссандо, арпеджиато, малое баре.

*Должны уметь:* исполнять бегло этюды, определять сложную форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям; исполнять гаммы в две и три октавы, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматические гаммы, этюды, пьесы и ансамбли различного характера, исполнять несколько произведений подряд на хорошем художественном уровне. Начать изучать основы аккомпанемента на гитаре.

### **Содержание рабочей программы**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Цель и задачи. Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Гитара» четвертого года обучения. Формы предстоящей работы. Правила ТБ.

**Практика.** Собеседование, самоанализ музыкальных знаний на основе вводного тестирования.

#### **2. Основы игры на инструменте.**

**Теория.** Исполнительские возможности, репертуар четвертого года обучения, жанры и стили музыки, значение музыки в нашей жизни. Аккомпанемент. Ансамбль.

**Практика.**

- 1) Практика настройки инструмента.
- 2) Разучивание учебного и концертного репертуара.

- 3) Исполнение звукорядов по схеме расположения диатонических звуков на ладах и струнах шестиструнной гитары до XV лада различными длительностями (четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли).
- 4) Приемы игры аккомпанемента. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Чтение аккордовых цепочек. Пение под собственный аккомпанемент или с солистом.

#### **Техническое развитие.**

Освоение и совершенствование технических приемов.

- 1) **Гаммы.** Исполнение гамм является наиболее простым и в тоже время основным способом развития всех видов техники. Разучивание гамм в две-три октавы до трех знаков аппликатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами.
- 2) **Упражнения.** Разучивание упражнений для освоения приемов игры *арпеджиато*, *техническое легато*, *тремоло*, *баре* на нотном материале М. Каркасси, Е. Шилина, Э. Пухоля, А. Виницкого. Развитие беглости и технических навыков игрового аппарата.
- 3) **Этюды.** Работа над этюдами на различные приемы и штрихи. Необходимо пройти 2-3 этюда за год.

### **3. Теория музыки**

**Теория.** Большие интервалы и обращение аккордов. Темпы и характеры исполнения. Параллельные тональности до четырех знаков. Форма записи колористических приемов игры *арпеджиато*, *техническое легато*, *тремоло*, *баре*. Арпеджио, аккорды, обращения тонических трезвучий, септаккордов.

**Практика.** Группировка в простых и сложных размерах. Прочтение колористических приемов игры. Чтение нотных текстов учебного и концертного репертуара. Чтение ансамблевых партий.

#### **4. Работа над музыкальным произведением.**

**Теория.** Умение определять форму произведения, строение его частей, фактуры, штриховых, динамических обозначений и аппликатуры обеих рук. Грамотное прочтение ритмической основы произведения.

**Практика.** Самостоятельный разбор произведения на 1-2 страницы, определение его жанра, характера, формы, выявление средств художественной выразительности, стилевых особенностей. Развитие музыкального мышления. Процесс исполнительского воплощения музыкального сочинения. В течение учебного года необходимо пройти 7-8 пьес.

**Чтение нот с листа.** Зрительный анализ мелодического движения, басовой и аккомпанирующей составляющей.

**Творческие задания. Самостоятельная работа.** Самостоятельный разбор или выучивание произведения, подготовка сообщений о композиторах, эпохах, стилях, поиск исторических справок о временном периоде, в котором написано сочинение, исполняемое учеником, и т.д.

### **5. Ансамбль**

**Теория.** Важным фактором формирования ансамбля является подбор учащихся по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости.

Ансамблевое исполнительство позволяет совместно решать художественные задачи, выбирать интересующие стили произведений, воспитывает коллективную ответственность за итоговый результат.

**Практика.** Усложнение исполняемого репертуара. Техническая работа над ним. Единство темпа, ритма и штрихов. Звуковой баланс партий. Практика игры в ансамбле с педагогом и другими учащимися в различных составах: дуэт, трио, квартет, как однородных, так и смешанных. Сценическая работа, концертная деятельность. В течение учебного года необходимо пройти 3-4 ансамбля.

#### **6. Аккомпанемент**

**Теория.** Расширение знакомства с буквенными обозначениями аккордов. Изучение более сложных аккордовых табулатур, в том числе баре, чтение аккордовых цепочек.

**Практика.** Сочетание приемов игры аккомпанемента в песнях. Подбор вступления к песням. Пение под собственный аккомпанемент или с солистом.

#### **7. Средства контроля**

**Промежуточная аттестация** проводится каждое полугодие в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить две разнохарактерных пьесы. **Итоговое занятие** проходит в форме концерта для родителей.

#### **Примерные концертные программы**

1. Каркасси М. Аллегретто
2. Смирнов Ю. Вальс «Адель»

1. Иванов-Крамской А. «Ах ты, матушка», обр. русской народной песни
2. Паганини Н. Менуэт

1. Морков В. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. русской народной песни
2. Джулиани М. Андантино

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Задачи, реализуемые на пятом году обучения.**

##### **Обучающие задачи:**

- закреплять здоровьесберегающие принципы применения игрового аппарата;
- совершенствовать исполнительские навыки во весь диапазон инструмента, отрабатывать различные игровые виды техники;
- закреплять знания музыкальной грамоты и жанрового разнообразия.

##### **Развивающие задачи:**

- развивать мелкую моторику и беглость пальцев;
- развивать творческие музыкальные способности, приобретенные за годы учебы;
- развивать самостоятельное музыкальное мышление и видение;
- способствовать реализации творческого потенциала в концертной практике.

### **Воспитательные задачи:**

- формировать положительные черты характера;
- формировать духовные, нравственные и патриотические ценности в процессе творческой деятельности;
- прививать любовь к исполнительскому искусству и публичным выступлениям.

### **Планируемые результаты.**

*Должны знать:* темповые значения и музыкальные термины, основы музыкальной грамоты и сольфеджио, жанры в музыке; рациональное применение игрового аппарата; понятие основных и колористических приемов игры на гитаре.

*Должны уметь:* исполнять бегло этюды, определять сложную форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям; исполнять гаммы в две и три октавы, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматические гаммы, этюды, пьесы и ансамбли различного характера, исполнять несколько произведений подряд на хорошем художественном уровне. Владеть основами аккомпанемента на гитаре.

### **Содержание рабочей программы**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Цель и задачи. Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Гитара» пятого года обучения. Формы предстоящей работы. Итоговая аттестация. Правила ТБ.

**Практика.** Собеседование, самоанализ музыкальных знаний на основе вводного тестирования.

#### **2. Основы игры на инструменте**

**Теория.** Исполнительские возможности, репертуар пятого года обучения. Музыкальные формы, жанры и стили музыки, значение музыки в нашей жизни. Аккомпанемент. Ансамбль.

#### **Практика.**

- 1) Разучивание учебного и концертного репертуара.
- 2) Работа над гаммами в сторону их усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.
- 3) Качественное ансамблевое исполнительство.
- 4) Разнообразие искусства аккомпанемента. Пение под собственный аккомпанемент или с солистом.

#### **Техническое развитие.**

Освоение и совершенствование технических приемов.

- 1) **Гаммы.** Разучивание гамм в две-три октавы до четырех знаков аппликатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами в разных ладовых позициях.
- 2) **Упражнения.** Разучивание упражнений для совершенствования колористических приемов игры, освоенных ранее, на нотном материале М.

Каркасси, Е. Шилина, Э. Пухоля, А. Виницкого. Развитие беглости и технических навыков игрового аппарата.

- 3) **Этюды.** Работа над беглостью исполнения этюдов на различные приемы и штрихи. Необходимо пройти 1-2 этюда за год.

### **3. Теория музыки**

**Теория.** Повторение изученной ранее музыкальной теории и сольфеджио.

**Практика.** Прочтение условных обозначений, темпов, характеров исполнения, нотных сокращений, приемов игры. Чтение нотных текстов учебного и концертного репертуара на хорошем художественном уровне. Грамотное чтение ансамблевых партий.

### **4. Работа над музыкальным произведением.**

**Теория.** Умение определять форму произведения, строение его частей, фактуры, штриховых, динамических обозначений и аппликатуры обеих рук, музыкальных замыслов композитора. Грамотное прочтение ритмической основы произведения.

**Практика.** Самостоятельный разбор произведения на 1-2 страницы, определение его жанра, характера, формы, выявление средств художественной выразительности, стилевых особенностей. Развитие музыкального мышления. Процесс исполнительского воплощения музыкального сочинения. В течение учебного года необходимо пройти 4-5 пьес.

**Чтение нот с листа.** Зрительный анализ мелодического движения, басовой и аккомпанирующей составляющей.

**Творческие задания. Самостоятельная работа.** Самостоятельный разбор или выучивание произведения, подготовка рефератов или исследовательской работы об инструменте, композиторах, эпохах, стилях, поиск исторических справок о временном периоде отдельных сочинений и т.д.

### **5. Ансамбль**

**Теория.** Важным фактором формирования ансамбля является подбор учащихся по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. Ансамблевое исполнительство позволяет совместно решать художественные задачи, выбирать интересующие стили произведений, воспитывает коллективную ответственность за итоговый результат.

**Практика.** Усложнение исполняемого репертуара. Техническая работа над ним. Единство темпа, ритма и штрихов. Звуковой баланс партий. Работа над качеством ансамблевого исполнительства. Концертная деятельность. В течение учебного года необходимо пройти 2-3 ансамбля.

### **6. Аккомпанемент**

**Теория.** Повторение, закрепление аккордовых табулатур, в том числе баре, чтение аккордовых цепочек.

**Практика.** Разнообразие песенного репертуара. Транспонирование в другие тональности. Использование каподастра. Пение под собственный аккомпанемент или с солистом.

### **7. Средства контроля**

В первом полугодии проводится *промежуточная аттестация* в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить две разнохарактерных

пьесы. Во втором полугодии **итоговая аттестация** в форме концертного выступления. Исполнение не менее трех концертных произведений.

### **Примерные концертные программы**

1. Бах И. С. Менуэт, перел. Вещицкого П.
  2. Каркасси М. Рондо E-dur
  3. Кошкин Н. «Пилигрим».
- 
1. Иванов-Крамской А. «Дивка в синях стояла», обр. у. н. п.
  2. Сор Ф. Этюд G-dur
  3. Маскаренчас М. Куандо

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Кадровые условия.***

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Колобовой Галиной Петровной. Стаж работы в данной области с 1998 г., высшая квалификационная категория.

Образование:

- в 1998 г. окончила Губкинское государственное музыкальное училище по специальности «Народные инструменты (гитара)». Присвоена квалификация «преподаватель, руководитель творческого коллектива»;
- в 2013 г. окончила АНОО ВПО «Воронежский экономико-правовой институт» по специальности «Психология». Присуждена квалификация «Психолог. Преподаватель психологии».

#### ***Материально – техническое обеспечение программы.***

Для успешной реализации программы кабинет должен соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий должны быть оснащены соответствующим инструментарием: гитары, струны, подставка для ноги, пюпитр.

#### **Материально-техническая база**

- Стол учительский –1 шт.
- Стул учительский –1 шт.

Стулья – 2 шт.

Гитара – 2 шт.

Подставка для ноги – 2 шт.

### *Учебно-методическое обеспечение.*

В работе с учащимся педагог должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На занятиях полезно рассказывать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать их ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При реализации программы «Гитара» используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

При реализации программы используются **технологии**: технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, игровая технология. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Для лучшего усвоения навыка, приобретенного на занятии, рекомендуются систематические домашние задания.

## **ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### *Формы занятий*

Индивидуальное занятие – традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: занятие-беседа, занятие-игра, концертное выступление, экскурсии, посещение концертов, участие в конкурсах, фестивалях.

### *Формы аттестации и оценочные материалы*

**Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация проводится с 1 по 4 год обучения по полугодиям и на 5 году – в первом полугодии. Форма проведения – концертное выступление.

**Итоговая аттестация.** Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения. Форма проведения – концертное выступление.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### *Дидактический материал*

- конспекты материалов для бесед;
- инструкции по технике безопасности;
- нотные сборники, инструктивный материал.

### *Педагогические технологии*

**Здоровьесберегающие технологии** включают в себя укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

**Информационно-коммуникационные технологии:**

- не как цель, а как еще одно средство обучения;

- как источник дополнительной информации по виду деятельности;
- как способ организации самостоятельной поисковой деятельности;
- как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся;
- как возможность интегрированного обучения.

**Игровые технологии.** Игра помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта, располагает к активной работе.

Разгадывая музыкальные кроссворды или ребусы, учащиеся закрепляют знания о музыке, композиторах, музыкальных жанрах, накапливают запас специфических терминов, учатся любить и понимать искусство.

**Технология эмоционального погружения** представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

**Рефлексия:** оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих одноклассников, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

## **Организация воспитательной деятельности**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитания** детей заключаются:

- в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- в формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- в приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Разработчик программы конкретизирует задачи воспитания детей по программе с учётом её предметного содержания, направленности. Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активности. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств.

Задачами воспитания трудовой активности детей является как формирование добросовестного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и общества, так и развитие интереса к трудовой деятельности,

творческого подхода к процессу труда. Важно заложить детям убеждение о том, что труд является почётной обязанностью каждого человека, воспитывать интерес к труду, стремление быть трудолюбивым и приносить пользу людям. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активности детей.

### Календарный план воспитательной работы

№п. п	Название события, мероприятие	Сроки	Форма проведения	Практический материал и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели событий
1	Осторожно, улица!	сентябрь	беседа	презентация по правилам дорожного движения
2	Святой преподобный Сергей Радонежский, «Игумен Земли Русской»	октябрь	Беседа	презентация о Сергие Радонежском
3	День Матери	ноябрь	Беседа	видео - поздравления детей своим мамам.
4	Рождественский пост – время покаяния.	декабрь	Духовная беседа	видеоролик о добродетелях.
5	«Рождество пришло - радость принесло»	январь	Праздничная программа	презентация о праздновании Праздника на Руси
6	Сретение Господне.	февраль	Тематическое занятие	презентация о праздновании Праздника на Руси.

7	Великий пост – подготовка души к Празднику Святого Воскресения.	март	Духовная беседа	Рассказы детей о добре и зле из собственного опыта.
8	О грехе сквернословия.	апрель	Беседа	Жизненные примеры о последствиях сквернословия.
9	Светлое Христово Воскресенье.	май	праздничная программа	презентация о праздновании Праздника на Руси

### **Формы работы в каникулярное время**

№п.п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
1	Игровая программа	«Зимние забавы»	ноябрь
2	Благотворительная акция	«Подари добро»	март

### **Формы работы по охране жизни и здоровья детей. Антитеррористическая безопасность.**

№п.п	Содержание работы	Примерная дата	Примечания
1	Инструктаж по технике безопасности при пожаре	Раз в полгода	Первичный, повторный
2	Инструктаж по ТБ: «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	Первичный
3	Инструктаж по технике безопасности об обнаружении незнакомых предметов и поведении с ними.	Раз в полгода	Первичный, вторичный
4	Беседа «Как вести себя с незнакомыми людьми»	Февраль	Первичный, повторный

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Дункан Чарльз. Искусство игры на классической гитаре – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gitarist.by/the-art-of-classical-guitar/>
2. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре [воспоминания об отце]. Объединение «Тепломех», М.: 1995, с.109 [Текст]
3. Йога Агни. Путь к свободе или как избавиться от технических проблем. Фетисов Г. «Я учусь играть на гитаре». Изд. «Золотое Руно», М.: 2005, с.78 [Текст]
4. Теннант Скотт. «Качая нейлон». Изд. Alfred Publishing, : 1995, с. 95 [Текст]

### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. Александрова М. Азбука гитариста. Изд. «Кифара». М.:2010, с.152. [Текст]
2. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, подготовительный класс для музыкальных школ. Сост. В.В. Гуркин. Р-на-Д: Феникс, 1998, с.56 [Текст]
3. Калинин В. Юный гитарист. Изд. «Музыка», М.: 1997. с.128. [Текст]
4. Кацюба А. Рабочая тетрадь гитариста, 0-1-2 кл. Белгород: 2014, с.25 [Текст]
5. Монахов Д. «Первый концерт». Соло и ансамбли для гитары. Смоленск, изд. «Полиграмма», 1999, с. 50. [Текст]
6. «От Ренессанса до наших дней». Изд. «Музыка», Л.: 1986. с.38. [Текст]
7. «От Ренессанса до наших дней». Изд. «Музыка», Л.: 1989. с.38. [Текст]
8. Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитары. Изд. «Дом Катанских». М.: 2003, с.56 [Текст]
9. Фидельман И. «Обучение с увлечением», авторское пособие в 3-х частях. 2014 г. Ч.1 с.37, Ч.2 с.42, Ч.3 с.41. [Текст]
10. Хрестоматия гитариста для уч-ся 1-2 кл. ДМШ, сост. Н. Иванова-Крамская. Изд. «Феникс», Р.-на-Д.; 2006, с. 101 [Текст]

### **Интернет-источники**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Нотный архив MusicaNeo – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.musicaneo.com/ru/>
3. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь «Гитаристы и композиторы» <http://www.abc-guitars.com/>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение 1*

#### Материалы по технике безопасности

#### ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ

- Для детей младшего школьного возраста будет интересная сюжетно-ролевая игра. Можно разыграть сценку, что делать в экстренной ситуации на улице. В непринужденной обстановке можно оговорить варианты поведения и возможные ошибки.
- Для подростков будет эффективна беседа. Следует оговорить безопасные места для прогулок, действия в экстренной ситуации, телефоны служб спасения, алгоритмы поведения на улице в опасных ситуациях.

#### **Ребенок должен усвоить.**

- Правила поведения на улице запрещают разговаривать без присутствия взрослого с малознакомыми людьми.
- Нельзя садиться с малознакомыми и незнакомыми людьми в транспортное средство.
- Если у ребенка появилось чувство тревоги, опасности, сопротивления необходимо бежать кричать, использовать предметы самозащиты.
- Нельзя принимать из рук малознакомого и незнакомого человека подарки и еду. Обо всех попытках сообщать родителям.
- Нельзя помогать незнакомому человеку на улице, если он просит, следует позвать окружающих, если человеку действительно нужна помощь, то он не испугается, не уйдет.
- Нужно быть предельно внимательным при входе в подъезд и лифт. Если ребенок заметил подозрительного человека, то следует пропустить его вперед, подождать, пока он пройдет.
- Необходимо учить детей не поднимать чужие предметы с земли. Особое внимание стоит уделить колюще-режущим предметам, шприцам, битым бутылкам, сверткам.
- Следует оговорить правила поведения детей при встрече с животными на улице. По возможности следует сохранять спокойствие, развернуться и уйти. Если агрессия собак нарастает, следует позвать на помощь, двигаться в сторону подъезда, человека. **Для самозащиты можно использовать любые предметы, которые можно достать – палка, сумка, камни.**

- Вандализм (умышленное и бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей). Нельзя портить фасады зданий, ходить по газонам, это влечет большие финансовые потери. Сейчас много камер уличного видеонаблюдения, злодеяние не останется безнаказанным, отвечать придется родителям.

## ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ Ты потерялся

- 1. Если ты потерялся только что стой на месте как вкопанный!
- 2. Не плачь, а громко зови: «Мама! Я здесь!»
- 3. Если тебя не нашли быстро, проси помощи у взрослых.
- ищи
- Человека в форме
- Продавца в магазине
- Милиционера на улице
- Обратись в первую очередь к женщине с ребёнком



Чётко назови своё имя, фамилию, адрес.

# Правила личной безопасности на улице

- ▣ 1. Если на улице кто-то идёт и бежит за тобой, а до дома далеко, беги в ближайшее людное место: к магазину, автобусной остановке.
- ▣ 2. Если незнакомые взрослые пытаются увести тебя силой, сопротивляйся, кричи, зови на помощь: «Помогите! Меня уводит незнакомый человек!»
- ▣ 3. Не соглашай ни на какие предложения незнакомых взрослых.
- ▣ 4. Никуда не ходи с незнакомыми взрослыми и не садись с ними в машину.
- ▣ 5. Никогда не хвастайся тем, что у твоих взрослых много денег.
- ▣ 6. Не приглашай домой незнакомых ребят, если дома нет никого из взрослых.
- ▣ 7. Не играй с наступлением темноты.



Приложение 2

## Викторина «Веселые вопросы».

1. Как, по-вашему, баян русский или заграничный музыкальный инструмент?
  - Русский.
  - Заграничный.
2. Как правильно произносится название русского народного инструмента:
  - Домра.
  - Домбра.
3. Сколько струн у балалайки?
  - Четыре.
  - Три.
4. «Бизе» – это пирожное или композитор?
  - Пирожное.
  - Композитор.
5. Флейта – это какой музыкальный инструмент?
  - Медный.
  - Деревянный.
6. Как, по-вашему, первый корпус для гитары был сделан из:
  - Панциря черепахи.

- Костей мамонта.
7. «Серенада» – это, по-вашему:
- Призыв животного.
  - Любовная песня.
8. Кто играет на гитаре?
- Музыкант.
  - Гитарист.
9. Как называется большая группа певцов?
- Ансамбль.
  - Хор.
10. Как называется низкий мужской голос?
- Тенор.
  - Бас.
11. Полька – это танец какого народа?
- Польского.
  - Немецкого.
12. Самый большой музыкальный инструмент?
- Орган.
  - Арфа.
13. Какая нота «спряталась» в имени Максим? Андрей? Фёдор? Ассоль? Фаина? Владимир? Коля?

## *Приложение 3*

### **Классный час «Доблестная Русь!» (сценарий)**

#### **Слайд-1**

Здравствуй, ребята! Сегодня наш с вами классный час будет посвящен мужественным людям, выполнявшим и выполняющим свой долг перед Родиной. Давайте порассуждаем, кто такие Герои? *(Ответы детей.)*

Все может родная земля! Может накормить теплым и вкусным хлебом, напоить родниковой водой, восхитить своей красотой. И только защитить сама себя она не может. Поэтому защита Отечества и родной земли – долг тех, кто ест ее хлеб, пьет ее воду, любит ее красотой.

Сегодня мы поговорим о русской воинской доблести. На протяжении многих веков не раз приходилось русским людям отстаивать свободу и независимость своей Родины.

Обратимся к истории России и нашего государства. В течение классного часа нам предстоит сделать с вами 3 остановки:

– «Богатыри»,

- «Героев надо знать в лицо»,
- «Военные профессии»

И, поскольку вы обучаетесь в музыкальной школе, то наши остановки мы будем сопровождать музыкальными номерами. Итак, в путь!

## Слайд-2

### Первая остановка «Богатыри»

1. Назовите главное действующее лицо русских былинных сказаний. (Богатырь). Слайд-3
2. Знаете ли вы самых главных былинных героев? (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич; Святогор, Садко, Микула Селянинович, Никита Кожемяка, Евпатий Коловрат, Александр Пересвет, Вольга Святославич).
3. Слайд-4 Посмотрите на картину Виктора Васнецова и назовите богатырей.

А теперь порассуждаем о том, почему у былинных героев такие забавные прозвища:

4. Почему Алёшу называли Поповичем? (был сыном попа)
5. Почему Добрыню называли Никитичем? (отчество, по имени отца)
6. Почему Илью называли Муромцем? (Родина – город Муром, село Карачаево)
7. С кем боролся Илья Муромец? (с Соловьём-Разбойником)
8. Какому князю служили эти богатыри? (князь Владимир) Слайд-5
9. В каком городе правил князь Владимир (Киев)
10. Прозвище князя Владимира? (Ясно солнышко)
11. Слайд-6. Как в древности называли русское войско? (рать)
12. Слайд-7. Как называют головной убор богатыря? (шлем)
13. Слайд-8. Как называется тяжёлый панцирь, сплетённый из металлических колец? (кольчуга)
14. Слайд-9. Оружие для удара непосредственно по противнику. Оно состояло из рукоятки и тяжёлой круглой ударной части (булава)
15. Слайд-10. Орудие оборонительного назначения. При сражении воин прикрывал им своё тело (щит)

## Слайд-11

### Вторая остановка «Героев надо знать в лицо»

Ребята, вы увидите фотографии известных людей. Я буду называть какой след они оставили в истории нашей страны. Ваша задача ответить, кто эти люди.

На слайдах:

1. **Слайд-12. Невский Александр Ярославич** (Заслуги: Невская битва, Ледовое побоище, Литовский поход. Канонизирован православной церковью, знаменитое изречение «*Не в силе Бог, а в правде*»).
2. **Слайд-13. Донской Дмитрий Иванович** (Заслуги: объединение русских княжеств и разгром Орды на Куликовом поле. После его побед Москва стала признанным центром Руси).
3. **Слайд-14. Петр I** (Заслуги: возрождение армии и флота России, сотрудничество с Европой, основание г. Петербурга. Император, реформатор).
4. **Слайд-15. Кутузов Михаил Илларионович** (Заслуги: знаменитый полководец в истории России. Под его руководством была выиграна Отечественная война 1812 г. с Наполеоном. Полный кавалер ордена Святого Георгия).
5. **Слайд-16. Суворов Александр Васильевич** (Заслуги: знаменитый полководец, прославился тем, что не проиграл ни одного сражения, а их было 93. Он был непревзойденный тактик и стратег. Суворовское военное училище).
6. **Слайд-17. Ушаков Фёдор Фёдорович** (Заслуги: знаменитый адмирал. Командовал Черноморской эскадрой, одержал ряд крупных побед над турецким флотом, чем обеспечил победу России и окончательное ее утверждение на Черном море. Установил прочный мир в Крыму. В 2001 г. адмирал Ушаков был канонизирован в лике праведных святых и стал небесным покровителем военных моряков).
7. **Слайд-18. Жуков Георгий Константинович** (Заслуги: военачальник, великий полководец, маршал Советского союза в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г., после войны – министр обороны СССР. Четырежды Герой Советского Союза).
8. **Слайд-19. Гагарин Юрий Алексеевич** (Заслуги: летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза. Первый человек в космосе, писатель – его книги «Дорога в космос», «Вижу Землю»).
9. **Слайд-20. Терешкова Валентина Владимировна** (Заслуги: летчик-космонавт СССР, депутат Государственной думы. Носит звание генерал-майор. Не только первая в мире женщина, вышедшая в космос, но и единственная, чей космический полет был одиночным.).

Ребята, подумайте каких еще известных героических личностей вы знаете?

*(Ответы детей.)*

**(1812 г – Надежда Дурова - гусар, Петр Вяземский.**

**В 1 Мировую войну – команда крейсера «Варяг». Мария Бочкарёва и 1-й Женский батальон смерти.**

**ВОВ – Александр Покрышкин, Иван Кожедуб, Алексей Маресьев, Александр Матросов, Зоя Космодемьянская, «Молодая гвардия» Олег Кошевой, Ульяна Громова и др.).**

И в наши дни появляются герои, чьи имена будут вписаны в историю.

### Слайд-21

В Губкине открыли мемориальные доски нашим землякам, погибшим в ходе выполнения боевых задач в рамках специальной военной операции. На фасаде школы №17 появилась мемориальная доска в честь **Сергея Аргентова**. Старший лейтенант героически погиб 11 марта 2022 г. в Сумской области в ходе ночного боя мотострелковой роты. А на фасаде школы №16 мемориальная доска в честь **Дмитрия Деева**, который служил на легендарном крейсере «Москва», участвовал в боевых действиях в Сирии.

### Слайд-22

#### Третья остановка «Военные профессии»

Я думаю, вы со мной согласитесь, ребята, в том, что люди военных профессий чаще всего становятся героями. Это их военный долг и честь. Какие военные профессии вы знаете? *(Ответы детей.)*

### Слайд-23

Летчик,  
пилот вертолёта,  
танкист,  
матрос,  
подводник,  
морской пехотинец,  
снайпер,  
артиллерист,  
миномётчик,  
водитель,  
ракетчик,  
зенитчик,  
телеграфист и радист,  
медсестра и военврач,  
пехотинец,  
минёр,

сапёр,  
десантник,  
военный инженер,  
повар,  
корреспондент,  
метеоролог,  
кинолог,  
переводчик,  
военный психолог,  
музыкант военного оркестра.

**Слайд-24**

**Вы молодцы. До новых встреч!**