

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2021 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»
С. В. Козачок
Приказ от 30 августа 2021 г. № 198



**Авторская адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«ИСТОКИ»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый, базовый
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Чуева Маргарита Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

Губкин, 2021 год

Авторская, адаптированная, дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Истоки», стартового, базового, художественной направленности.

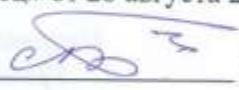
Автор-составитель программы: Чуева Маргарита Евгеньевна педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Год разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2015 год

Программа рассмотрена на заседании методического совета от 30 августа 2021г., протокол № 4

Программа принята на заседании педагогического совета от 30 августа 2021г., протокол № 5

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2015 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» от 28 августа 2015 г.)

Председатель педагогического совета  С. В. Козачок

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

1.1.1. Направленность образовательной программы.

1.1.2. Новизна программы.

1.1.3. Актуальность программы.

1.1.4. Педагогическая целесообразность.

1.1.5. Цель программы.

1.1.6. Задачи программы.

1.1.7. Отличительные особенности программы.

1.1.8. Принципы реализации программы.

1.1.9. Сроки реализации программы.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий.

1.1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Компетенции.

1.2. Содержание программы:

1.2.1. Учебный план, учебно – тематический план (по годам обучения).

1.2.2. Содержание учебно-тематического плана (программного материала по годам обучения).

1.2.3. Календарный учебный график

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Кадровые условия.

2.2. Материально-техническое обеспечение программы.

2.3. Учебно-методическое обеспечение:

2.3.1. Формы занятий.

2.3.2. Дидактический материал.

2.3.3. Педагогические технологии.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.5. Список литературы.

2.5.1. Список литературы для педагога.

2.5.2. Список литературы для учащихся и родителей.

2.5.3. Список литературы по выбранному виду деятельности

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей "Истоки" – художественная.

Уровень сложности программного материала – стартовый и базовый.

Для стартового уровня сложности содержания программы «Истоки» характерна минимальная сложность предоставляемого материала, для начального освоения программы и подготовки детей с ОВЗ.

Для базового уровня сложности содержания программы «Истоки» характерна обучение основным навыкам и умениям процесса лепки из соленого теста, усвоение и расширение знаний, правил и приемов выполнения различных операций с учетом самостоятельного их выполнения.

Программа, адаптированная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей (ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 п.1). Адаптированная дополнительная образовательная программа «Истоки» обеспечивает возможность социализации и развития творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья.

При создании программы учитывались общепедагогические и дидактические подходы к обучению лепке из соленого теста детей с ОВЗ, и детей-инвалидов, обязательный минимум содержания по декоративно - прикладному творчеству, рекомендации психолого-педагогической комиссии, а также личный опыт педагога дополнительного образования Чуевой М.Е, занимающейся с детьми в объединении декоративно - прикладного творчества уже более 10 лет. Отбор содержания и учебно - тематическое планирование на учебный год обучения основано на практическом опыте педагога и являются авторскими.

Адаптация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная программа «Истоки» разработана для детей с нарушениями интеллектуального развития, обучающихся по образовательной программе VIII вида. Среди учащихся присутствует ребенок-инвалид. Программный материал построен с учетом рекомендации ПМПК:

- обучение по адаптированной образовательной программе в связи с этим программный материал «Истоки» адаптирован с учетом образовательных потребностей этих детей: используется большое количество наглядного материала, частое число повторений;

- социализация через включение в систему дополнительного образования – в программу включены воспитательные мероприятия на развитие коммуникативных умений, в процессе обучения поощряется конструктивное взаимодействие между учащимися;

- индивидуально – ориентированный подход – если учащиеся испытывают затруднения при освоении программного материала, они имеют возможность работать в индивидуальном темпе и в соответствии с индивидуальным уровнем развития при помощи педагога;

- наглядно – действенное содержание программного материала – используется большое количество наглядного материала, педагог в процессе обучения демонстрирует на личном примере процесс изготовления изделий;
- индивидуальные и групповые занятия;
- учет темпа занятия - на занятиях учащиеся имеют возможность работать в индивидуальном темпе, удобном для них;
- соблюдение офтальмо – эргономического режима – располагается рабочее место близко к источнику естественного света, проводится гимнастика для глаз, используются подставки для рассматривания изображений.

Программа «Истоки» является частью образовательной системы Дворца детского творчества, которая разрабатывается в настоящее время с учетом комплексного развития личности учащихся и создана на основе:

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 1.01.2021 г.);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196) (вступил в действие с 11.12.2018 г.);

- Типовой модели создания новых мест для дополнительного образования детей естественнонаучной направленности (разработанной ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей в рамках Федерального Проекта «Успех каждого ребенка» Национального Проекта «Образование» (письмо ФГАУ «Фонд новых форм развития образования» № 100/2107-09 от 21 июня 2020 г.);

- Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Письма Министерства просвещения РФ от 25 января 2021 г. N ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций»;

- Постановление Правительства Белгородской обл. от 28.10.2013 N 431-пп «Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 – 2020 годы»

- Федеральный закон от 29.12.2012г № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Статья 2 пункт 16, статья 79 «Организация получения образования обучающимися с ОВЗ)

- Конвенция ООН о правах инвалидов (принята ООН в 2006г., ратифицирована Россией в 2012 году)

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

- образовательной программы образовательной организации и других нормативных документов.

За основу разработки данной программы была взята авторская программа «Истоки» педагога Чуевой М.Е. (Приложение).

1.1.2. Новизна программы заключается в том, что дает комплексное получение знаний детям 7-11 лет в области лепки из соленого теста, лепки из гипса, пластилина, работы с природным материалом и возможности сочетания видов декоративно-прикладного творчества. А так же программа обеспечивает дополнительное образование детей с ограниченными возможностями здоровья по декоративно-прикладному творчеству в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей.

1.1.3. Актуальность. У детей с нарушениями интеллектуального развития наблюдается нарушения моторики, недостаточность психологической организации движений, особенно мелкой моторики. Помимо этого, часто присутствует нарушения социального развития и несформированность способности к длительным волевым усилиям. Помимо этого, ребенку с нарушениями интеллектуального развития предоставляется мало возможностей для самореализации. В связи с этим, программный материал выстроен таким образом, что позволяет развивать речевые навыки у детей (во время выполнения изделий дети проговаривают свои действия вслух; учебный материал дается порционно, с большим количеством повторений, с использованием наглядного материала). Результат своего труда учащиеся могут увидеть в конце занятия.

1.1.4. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучение предусматривает получение знаний не только на специальных занятиях, но и во время прогулок, экскурсий, практической работы и нацелено на общее развитие ребят, предполагает развитие наблюдательности, внимания, творческого мышления, социальных навыков.

1.1.5. Цель программы - творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов посредством освоения лепки из соленого теста; социализация и адаптация в обществе.

1.1.6. Задачи программы:

1) образовательные:

- сформировать представление о народных промыслах;
- ознакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста, гипса, пластилина, барельеф, скульптура, работа с природным и бросовым материалом,
- развить мелкую моторику посредством обучения лепки, пластилинопластики, работы с природным материалом
- сформировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогатить знания детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста, пластилинопластика, работы с природным материалом
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;

2) развивающие:

- развить способность к адаптации, умения, навыки необходимые для общения и взаимодействия с другими людьми;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- развить интерес к овладению навыками декоративно-прикладного творчества, в соответствии с его особенностями психофизического развития, склонностями, интересами и возможностями;
- повысить уровень навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- активизировать имеющийся опыт на основе полученных знаний об окружающем мире;
- сформировать способность к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;

- развить опыт творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развить способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни;

3) воспитательные:

- формировать умение обращаться к педагогам, другим взрослым на «Вы», употреблять «вежливые» слова приветствия, прощания, благодарности на занятиях и при посещении воспитательных мероприятий;
- формировать понимание личной ответственности и критического восприятия своих поступков на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в обществе;
- формировать умение соблюдать правила поведения в обществе (без гнева, агрессии), слушать указания взрослого и выполнять короткие инструкции;
- формировать положительное отношение к сотрудничеству с педагогами и детьми;
- формировать умение сотрудничать с другими людьми в разных ситуациях (не перебивать во время разговора или беседы, не разбрасывать свои и не хватать чужие вещи, выслушивать инструкции до конца);
- воспитать ответственность при выполнении работ;
- соблюдать правила техники безопасности;
- стремиться к поиску, самостоятельности.

1.1.7. Отличительные особенности программы:

- обучение различным видам декоративно-прикладного творчества – лепки из соленого теста, лепки из гипса и пластилина, работа с природным и подручным материалом, которые способствуют развитию мелкой моторики рук, памяти и внимания;
- учет возрастных, индивидуальных и психологических особенностей, индивидуальных образовательных потребностей учащихся, степени их заинтересованности занятиями, может помочь детям реализовать природные задатки и способности;

- формирование у учащихся навыков эффективного социального взаимодействия, способствующего успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность в области декоративно-прикладного творчества и специально подобранные упражнения, обеспечивающие развитие социальной компетентности.

- уровневая дифференциация обучения (1 год – стартовый уровень обучения, 2 – 3 год обучения - базовый уровень обучения).

Работа с учащимися строится на взаимосотрудничестве, уважении и тактичному отношению к личности ребенка.

Прием в коллектив проходит по желанию учащихся и заявлению родителей. Группа комплектуется с учетом возрастных особенностей учащихся.

Приоритетные направления деятельности – стимулирование творческой активности детей с ограниченными возможностями здоровья, развитие индивидуальных задатков и способностей.

1.1.8. Принципы реализации программы

Реализация программы, основывается на определённых принципах для более системной организации учебно-воспитательного процесса.

Принцип доступности программа обучения строится на основе возрастных характеристик обучающихся и индивидуальных возможностях.

Принцип динамики предоставление ребенку возможностей поиска и изучения более сложной узконаправленной информации.

Принцип научности гарантия получение информации только из проверенных источников.

Принцип наглядности в процессе обучения используются наглядные пособия, презентации, видеоматериалы, дополнительное узконаправленное оборудование.

Принцип практической активности предоставление обучающимся практической отработки полученных навыков.

Принцип последовательности последовательность в получении материала.

1.1.9. Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение трех учебных лет.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Форма организации деятельности учащихся – групповая, индивидуальная.

Основная форма организации обучения – групповое занятие. Занятия проводятся в следующих формах:

- учебное занятие;
- занятие – соревнование;
- занятие – экскурсия;
- занятия-практикум;
- занятие – игра;

Прием в коллектив проходит по желанию учащихся и заявлению родителей. Группа комплектуется с учетом возрастных особенностей учащихся.

В каждой группе занимаются не более 15 человек. Возраст детей от 7 до 11 лет. 1 год обучения 7-8 лет, 2 год обучения 8 – 9 лет, третий год обучения 9 – 11 лет.

Занятия детей 1-3 годов обучения проводится 2 раза в неделю по 2 часа.

Допустимо комплектование интегрированных групп: учащихся 1-го и 2-го годов обучения, 2-го и 3-го и т.д. Наличие таких групп обуславливает «наставничество» среди учащихся разного возраста и года обучения.

Срок реализации программы «Истоки» - 3 года. Количество часов в год – 144. Программа предусматривает изучение необходимых

теоретических сведений по выполнению изделий в различных техниках. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Система обучения учащихся строится на продуманном сочетании учебных занятий, исследовательских работ, общественной деятельности и практических занятий. Для облегчения подачи и появления элементов увлекательности материал в процессе обучения предлагается в доступной форме. На занятиях применяются различные формы деятельности: практические занятия, теория, викторины, выставки, конкурсы, экскурсии на природу и др.

При проведении занятий используются различные методы и приемы: рассказ, беседа, диспут, игра и т.д. Как наглядный материал применяются – рисунки, видеоматериалы, выставочные работы.

Обучение предусматривает получение знаний не только на специальных занятиях, но и во время прогулок, экскурсий, практической работы и нацелено на общее развитие ребят, предполагает развитие наблюдательности, внимания, творческого мышления.

1.1.11.1. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Компетенции.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы у учащихся формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

- *личностные* (освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, развитие необходимых личностных качеств, воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения),

- *регулятивные* (воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми, достигать поставленных целей, планирование предстоящей работы, прогнозирование и анализ работы, контроль и оценка своей деятельности, способность корректировать и исправлять ошибки)
- *познавательные* (воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства разным видам лепки из различных материалов, способность учиться всю жизнь, владение знаниями, умениями и навыками, стремление к самостоятельному овладению знаниями, способность принимать решения, логически мыслить, умение ставить и решать поставленные проблемы)
- *коммуникативные* (взаимодействие с окружающими, навыки работы в группе, коллективе, умение выслушать и принимать во внимание взгляды других людей, дискутировать и защищать свою точку зрения, учиться культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению).

Прогнозируемые результаты.

Ожидаемый результат освоения программы «Истоки»:

К концу *первого года обучения* дети должны:

- изучить технологию и овладеть навыками работы с соленым тестом, гипсом и пластилином;
- овладеть навыками работы с природным материалом
- самостоятельно готовить материал для работы (соленое тесто)
- изготавливать простые изделия из соленого теста, (фигурки животных, цветы, жгуты, простые композиции)
- за год обучения выполнить все изделия, предусмотренные программой.

К концу *второго года обучения* дети должны:

- научиться самостоятельно, применять на практике знания и умения, полученные в первый год обучения;
- освоить навыки плетения dna изделия;
- изготавливать изделия из соленого теста сложной конфигурации;

- изготавливать объемные изделия из теста;
- комбинировать соленое тесто с природным материалом
- за год обучения выполнить все изделия, предусмотренные программой.

К концу *третьего года обучения* дети должны:

- самостоятельно изготавливать изделия в изученных техниках;
- изготавливать панно, макеты, объемные композиции из теста глины, пластилина;
- составлять композиции с использованием соленого теста и других изученных техниках;
- помогать педагогу в обучении младших детей;
- владеть правилами техники безопасности и основы организации труда во время работы.

Способы определения результативности реализации программы:

результативность образовательного процесса отслеживается по результатам диагностики и мониторинга: стартовая диагностика проводится при формировании учебной группы для определения актуального уровня развития, затем, в течение учебного года, ежегодно, проводятся промежуточный и итоговый мониторинг. Помимо этого, выполняются итоговые работы по завершении каждой темы, презентации выставок. При завершении программы обучения выполнение итоговой творческой работы.

Контроль знаний и умений учащихся - изготовление итоговой работы по каждой теме;

- промежуточная и итоговая аттестация (на знание теории и технологических приемов. Проводится по полугодиям, а итоговая - в конце освоения программы обучения (мониторинг образовательной деятельности в виде тестов);
- презентации выставок.

Формы подведения итогов достаточно разнообразны:

- изготовление зачетной работы по каждой теме;

- промежуточная и итоговая аттестация (на знание теории и технологических приемов. Проводится по полугодиям, а итоговая - в конце освоения программы обучения (мониторинг образовательной деятельности в виде тестов);

- презентации выставок.

По каждому разделу программы проводится проверка знаний в форме тестирования. В конце учебного года дети предоставляют итоговую зачетную работу.

1.2. Содержание программы:

1.2.1. Учебный план

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
<i>Первый год обучения 1 этап – «Стартовый»</i>				
1	Введение в программу. Диагностика индивидуального уровня развития, определение уровня актуального развития.	4		
2	Способы лепки	16		
3	Основы цветоведения	6		
4	Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания.	20		
5	Знакомство с природным материалом. Что такое природный материал. Использование природных материалов в работе с соленым тестом.	28		
6	Развитие навыков лепки из соленого теста. Лепка объемных фигурок	40		
7	Технология изготовления комбинированных изделий (природный материал, соленое тесто)	20		
8	Изготовление изделий из соленого теста (по выбору)	4		
9	Итоговая аттестация	2		
10	Выполнение итоговой работы из природного материала и соленого теста	4		
<i>Второй год обучения. 2 этап – «Базовый»</i>				
1	Вводное занятие		2	

2	Повторение теоретических и практических навыков лепки из соленого теста.		8	
3	Сюжетная композиция. Лепка изделий по сюжетам сказок		18	
4	Работа с природным и бросовым материалом		8	
5	Развитие практических навыков лепки из соленого теста		18	
6	Пластилинография		14	
7	Лепка сувениров и игрушек в различных техниках		12	
8	Знакомство с технологией лепки из гипса		12	
9	Изготовление комбинированных изделий (природный материал, гипс, тесто)		16	
10	Малая скульптура. Изготовление фигурок животных		12	
11	Изготовление объемных работ		12	
12	Изготовление поделок в различных техниках на выставки, ярмарки		6	
13	Итоговая аттестация		2	
14	Изготовление итоговой работы (тесто, гипс, природный материал)		4	
Третий год обучения. 3 этап – «Продвинутый»				
1	Вводное занятие			2
2	Повторение теоретических и практических навыков лепки из соленого теста.			22
3	Технология лепки объемных картин.			22
4	Технология декорирование изделий подручным материалом			10
5	Пластилинопластика			16
6	Изготовление комбинированных изделий			20
7	Изготовление настенных панно, картин			20
8	Лепка из гипса			16
9	Технология лепки из глины			10
10	Итоговая аттестация			2
11	Изготовление итоговой работы (тесто, гипс, природный материал)			4
	ИТОГО	144	144	144

Учебно – тематический план первого года обучения.

1 этап – «Стартовый»

№ п/ п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теор ия	прак тика	
1.	Введение в программу - цели и задачи коллектива «Истоки». Диагностика индивидуального уровня развития, определение уровня актуального развития. - изучение центров народных промыслов. Материалы и инструменты, и оборудование для работы с соленым тестом. ТБ.	2	2 1	2 1	Собеседова ние
2.	Способы лепки - способы лепки - конструктивный, (лепка по шаблону, вырезание по форме) - лепка сердечек, звездочек, цветов по форме - пластический, (лепка из целого куска теста) - лепка витого венка, - комбинированный способы лепки. (применение двух способов лепки) - итоговое занятие	16	2 2	14 2 4 2 2 2 2	Итоговая работа
3	Основы цветоведения. - понятие холодного и теплого цвета, контрастные цвета. - раскрашивание изделий, влияние цвета на настроение человека итоговое занятие	6	2 2	4 2 2	Практическ ая работа над изделием
4	Лепка на плоскости. - Особенности сушки, хранения и раскрашивания. Раскрашивание работ - части тела и лица. Лицо клоуна, - лепка колобка на лесной поляне - дары осени. Ваза с фруктами. Осенние листья - раскрашивание готовых изделий. - Итоговое занятие	20	2 1 1	18 1 4 4 4 1 2 2	
5	Знакомство с природным материалом. Что такое природный материал. Использование природных материалов в	28	6	22	

	- «Подарочный веночек» - «Букет роз» - настенные панно - художественно-эстетическое оформление с использованием природного материала и аппликации из бумаги, - итоговое занятие. Разбор выполненных изделий			2 2 2 2 1	Творческая работа
8	Изготовление изделий из соленого теста - лепка картины по выбору - лепка картины по выбору - оформление изделий. Итоговое занятие	6		2 2 2	Творческая работа
9	Итоговая аттестация	2	2		Тестирование
10.	Выполнение итоговой работы из соленого теста и природного материала - выбор вида и способа выполнения работы, подготовка материала к работе, изготовление изделия, лепка, заготовка изделий для композиции из соленого теста - лепка изделий из соленого теста, настенное панно, с элементами оформления природным материалом, художественно-эстетическое оформление, итоговое занятие	4		4 2 2	Зачетная творческая работа
	ИТОГО:	144	22	122	

**1.2.2. Содержание учебно-тематического плана
(программного материала) первого года,
первого этапа обучения - «Стартового»**

1. Введение в программу.

Теория: цели и задачи коллектива. История возникновения лепки. Знакомство с центрами народных промыслов. Диагностика индивидуального уровня развития, определение уровня актуального развития.

Практика: материалы и инструменты, и оборудование для работы с соленым тестом. ТБ.

Формы проведения занятий: учебное занятие, занятие – лекция

Игра на социализацию: «Давайте познакомимся», «Бег ритма».

2. Способы лепки

Теория: конструктивный, пластичный, комбинированный

Практика: лепка по шаблону, вырезание по форме, лепка сердечек, звездочек, цветов по форме, применение двух способов лепки.

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие

Игра на социализацию: «Крики вволю», «Моечная машина», «Путаница» «Космическая скорость», «Арам-шим-шим», «Угадай чей голос», «Паровозики», «Змейка».

3. Основы цветоведения.

Теория: влияние цвета на настроение человека, понятие холодного и теплого цвета, контрастные цвета.

Практика: раскрашивание изделий

Формы проведения занятий: учебное занятие, изучение нового материала

Игра на социализацию: «Змейка», «Домики», «Ровный строй»

4. Лепка на плоскости.

Теория: особенности сушки, хранения и раскрашивания.

Практика: раскрашивание работ, лепка колобка на лесной поляне. Ваза с фруктами, осенние листья, раскрашивание готовых изделий.

Формы проведения занятий: учебное занятие, занятие - практика

Игра на социализацию: «Картошка», «Пицца», «Актерское мастерство» «Арам-шим-шим», «Угадай чей голос», «Юные таланты», «Зеркало», «Бег ритма», «Подарок», «Гусеница».

5. Знакомство с природным материалом. Что такое природный материал. Использование природного материала в работе с тестом

Теория: что такое природный материал. Этапы работы.

Практика: изготовление рамок для картин, декорирование природным материалом.

Формы проведения занятий: учебное занятие, изучение нового материала, занятие-практика.

Игра на социализацию: «Крики вволю», «Моечная машина», «Путаница», «Здравствуй друг» «Снежный ком», «Машины», «Угадай чей голос», «Юные таланты», «Теремок», «Картошка», «Ровный строй», «Паровозики», «Змейка».

6. Развитие навыков лепки из соленого теста. Лепка объемных фигурок на каркасе и без каркаса.

Теория: основные приемы лепки овощей, фруктов, имитация плетения

Практика: изготовление изделий, плетение из теста

Формы проведения занятий: учебное занятие, изучение нового материала, занятие-практика.

Игра на социализацию: «Крики вволю», «Моечная машина», «Путаница», «Здравствуй друг» «Снежный ком», «Машины», «Угадай чей голос», «Юные таланты», «Теремок», «Картошка», «Ровный строй», «Паровозики», «Змейка», «Картошка», «Пицца», «Актерское мастерство» «Арам-шим-шим», «Угадай чей голос», «Юные таланты», «Зеркало», «Бег ритма», «Подарок», «Гусеница».

7. Технология изготовления комбинированных изделий (природный материал, соленое тесто)

Теория: подготовка материала к работе

Практика: изготовление основания панно. Использование природного материала (зерна кофе, крупа), изготовления элементов композиции, составление комбинированных изделий, художественно-эстетическое оформление с использованием природного материала и аппликации из бумаги, итоговое занятие. Разбор выполненных изделий

Формы проведения занятий: занятие – практика

Игра на социализацию: «Крики вволю», «Моечная машина», «Путаница» «Космическая скорость», «Арам-шим-шим», «Угадай чей голос», «Паровозики», «Змейка».

8. Изготовление изделий из соленого теста

Теория: изучение литературы по лепке

Практика: развитие навыков лепки, Лепка картины, лепка изделий

Формы проведения занятий: занятие – практика, занятие - выставка

Игра на социализацию: «Крики вволю», «Моечная машина», «Путаница»

9. Итоговая аттестация (тестирование)

10. Выполнение итоговой работы из соленого теста и природного материала

Теория: выбор вида и способа выполнения работы, подготовка материала к работе

Практика: изготовление изделия, лепка, заготовка изделий для композиции из соленого теста, оформление природным материалом.

Формы проведения занятий: занятие – практика, занятие – выставка

Игра на социализацию: «Юные таланты», «Зеркало».

Учебно – тематический план второго года обучения.

2 этап – «Базовый»

№ п/п	Название тем разделов	Кол-во часов				Форма аттестации и контроля
		Всего	теория	практика		
1	Вводное занятие - цели и задачи коллектива, экскурсия на природу - история и современное состояние декоративно прикладного творчества	2	2 2		Собеседование	
2	Повторение теоретических и практических навыков лепки из соленого теста. - технология лепки изделий. Замешивание теста. Цветовые эффекты и глазурирование. - лепка изделий. (цветы, веночки, сердечки, фрукты, корзинки) - итоговое занятие. Обработка изделий. Окрашивание, лакирование	8	2 1 1	6 1 4 1	Демонстрация работ	
3	Сюжетная композиция. Лепка изделий по сюжетам сказок	18	2	16		

	<ul style="list-style-type: none"> - что такое сюжетная композиция? - лепка композиций по сюжетам сказок (Маша и медведь, колобок, дракон) - лепка композиционных картин (Букет цветов, корзина с фруктами, ваза с цветами) - обработка изделий. Окрашивание, лакирование - итоговое занятие 		2	6 4 4 2	Опрос по теме
4	<p>Работа с природным и бросовым материалом</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое бросовый материал. Использование в творчестве. - изготовление поделок из природного и бросового материала, картина «Кони» - оформление рамок атласными лентами. - обработка изделий, итоговое занятие 	8	2 2	6 2 2 2	Демонстрация работ
5	<p>Развитие практических навыков лепки из соленого теста</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка материала к работе (замес теста) Лепка изделий - настенное панно - подставка под вазу - декоративный подсвечник - панно «Ангел» - лепка фигурок для комбинированных изделий - Итоговое занятие. 	18	2 2	16 2 4 2 4 2 2	Выставка работ
6	<p>Пластилинопластика</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое пластилинопластика - история возникновения пластилина свойства пластилина - основные приемы лепки пластилином, лепка сказочных героев - лепка на плоскости - оформление изделий. Итоговое занятие 	14	2 2	12 4 4 4	Выставка работ
7	<p>Лепка изделий в различных техниках</p>	12	2	10	

	<ul style="list-style-type: none"> - лепка объемных новогодних композиций - лепка новогодних украшений - знакомство с народной игрушкой, лепка матрешки - лепка сувениров, «Снеговик на поляне» «Елочка» - итоговое занятие 		2	2	2	Выставка работ
8	<p>Знакомство с технологией лепки из гипса</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое гипс, свойства и особенности гипса - подготовка материала к работе, замес - лепка простых изделий по форме (рыбка, грибок, овощи, фрукты) - художественно-эстетическое оформление работ - лепка изделий для комбинированных работ - итоговое занятие. Оформление изделий природным материалом 	12	2	2	10	Изготовление контрольной работы
9	<p>Изготовление комбинированных изделий (природный материал, гипс, тесто)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор вида и способа изготовления изделия. Подготовка материала - изготовление выбранного изделия (картины по выбору) - лепка изделия «Дерево в горшке», «Жаворонок» - подведение итогов работы. Занятие-выставка с анализом выполненных работ 	16	2	2	14	Выставка работ
10	<p>Малая скульптура</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое малая композиция. Лепка - «Заяц на поляне» - «Барыня» - «Медведь» - «Дерево» - итоговая работа 	12	2	2	10	Демонстрация работ
11	Изготовление объемных работ	12	2		10	

	- «Дерево в горшке» - корзина из соленого теста - солнышко на палочке - художественно-эстетическое оформление итоговое занятие		2	4 4 2	Тестирование по теме
12	Изготовление поделок в различных техниках на выставки, ярмарки - лепка изделий по выбору	6		6	Демонстрация работ
13	Итоговая аттестация	2	2		
14	Изготовление итоговой работы (тесто, гипс, природный материал) - лепка изделия	4		4	Изготовление итоговой работы
	Итого	144	24	120	

**Содержание учебно-тематического плана
(программного материала) второго года обучения,
второго этапа обучения – «Базового»**

1 Вводное занятие

Теория: вводное занятие. Формирование группы, цели и задачи коллектива.

История и современное состояние декоративно прикладного творчества.

Практика: экскурсия на природу.

Формы проведения занятий: Вводное занятие

Игра на социализацию: «Здравствуй друг», «Зеркало».

2. Повторение теоретических и практических навыков лепки из соленого теста.

Теория: технология лепки изделий. Цветовые эффекты и глазурирование.

Практика: замешивание теста лепка изделий. (Цветы, веночки, сердечки, фрукты, корзинки). Обработка изделий. Окрашивание, лакирование.

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Крики вволю», «Моечная машина», «Путаница», «Паровозики»

3. Сюжетная композиция

Теория: что такое сюжетная композиция? Технология

Практика: лепка композиций по сюжетам сказок (Маша и медведь, колобок, дракон), лепка композиционных картин (Букет цветов, корзина с фруктами, ваза с цветами), обработка изделий. Окрашивание, лакирование

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Космическая скорость», «Арам-шим-шим», «Паровозики», «Змейка», «Юные таланты», «Теремок», «Картошка», «Ровный строй», «Пицца», «Актерское мастерство»

4. Работа с природным и бросовым материалом

Теория: что такое бросовый материал. Использование в творчестве.

Практика: изготовление поделок из природного и бросового материала (картины, рамки)

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Снежный ком», «Машины», «Юные таланты», «Гусеница».

5. Развитие практических навыков лепки из соленого теста

Теория: выбор изделия. Подготовка материала к работе

Практика: лепка изделий - настенное панно, подставка под вазу, декоративный подсвечник, панно «Ангел», лепка фигурок для комбинированных изделий.

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Крики вволю», «Путаница», «Здравствуй друг» «Снежный ком», «Машины», «Угадай чей голос», «Юные таланты», «Теремок», «Паровозики»,

6. Пластилинотворчество

Теория: что такое пластилинотворчество, история возникновения пластилина свойства пластилина

Практика: основные приемы лепки пластилином, технология лепки на плоскости

Формы проведения занятий: изучение нового материала, занятие – практика,

Игры на социализацию: «Здравствуй друг» «Снежный ком», «Теремок», «Картошка», «Ровный строй», «Змейка», «Актерское мастерство», «Арам-шим-шим»,

7. Лепка изделий и игрушек в различных техниках

Теория: знакомство с народной игрушкой,

Практика: лепка матрешки, лепка объемных новогодних композиций, новогодних украшений, лепка сувениров, «Снеговик на поляне» «Елочка»

Формы проведения занятий: изучение нового материала, занятие – практика,

Игра на социализацию: «Крики вволю», «Моечная машина», «Путаница», «Машины», «Паровозики», «Пицца», «Актерское мастерство».

8. Знакомство с технологией лепки из гипса

Теория: знакомство с гипсом, свойства и особенности гипса

Практика: подготовка материала к работе, замес, лепка простых изделий по форме (рыбка, грибок, овощи, фрукты, лепка изделий для комбинированных работ.

Формы проведения занятий: изучение нового материала, занятие – практика,

Игра на социализацию: «Арам-шим-шим», «Угадай чей голос», «Юные таланты», «Зеркало», «Бег ритма», «Гусеница».

9. Изготовление комбинированных изделий соленое тесто, природный материал, гипс)

Теория: выбор вида и способа изготовления изделия. Подготовка материала

Практика: изготовление выбранного изделия (картины по выбору), лепка изделия «Дерево в горшке», «Жаворонок».

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Здравствуй друг» «Снежный ком», «Машины», «Ровный строй», «Паровозики», «Змейка», «Картошка», «Пицца», «Актерское мастерство»

10. Малая скульптура

Теория: что такое малая композиция.

Практика: лепка «Заяц на поляне», «Барыня», «Снеговик», «Дерево»

Формы проведения занятий: изучение нового материала, занятие – практика,

Игра на социализацию: «Здравствуй друг» «Снежный ком», «Машины», «Угадай чей голос», «Арам-шим-шим», «Угадай чей голос»,

11. Изготовление объемных работ

Теория: технология лепки

Практика: лепка «Дерево в горшке», корзина из соленого теста, солнышко на палочке.

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Моечная машина», «Ровный строй», «Пицца», «Актерское мастерство», «Подарок», «Гусеница».

12. Изготовление поделок в различных техниках на выставки, ярмарки - лепка изделий по выбору

Теория: выбор работ для лепки

Практика: лепка поделок

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию:

«Арам-шим-шим», «Юные таланты», «Зеркало», «Бег ритма»,

13. Итоговая аттестация (тестирование)

14. Изготовление итоговой работы (тесто, гипс, природный материал)

Теория: выбор работы для лепки, техники исполнения.

Практика: изготовление работы.

Формы проведения занятий: занятие – практика, занятие - выставка

Игра на социализацию «Теремок», «Картошка».

Учебно – тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Название тем разделов	Кол-во часов			
		Все го	теория	прак тика	Форма аттестаци и и

					контроля
1	Вводное занятие - цели и задачи коллектива, знакомство с новой литературой по плетению и лепки из соленого теста, экскурсия на природу, знакомство с местностью	2	2 2		Собеседов ание
2	Повторение теоретических и практических навыков лепки из соленого теста. - технология лепки изделий. Замешивание теста. Технология раскраски. - лепка изделий. (Цветы, веночки, панно, фрукты, корзинки) - изготовление сюжетных картин - обработка изделий. Окрашивание, лакирование - итоговое занятие	22	4 2 2	18 2 6 6 2 2	Демонстра ция работ
3	Технология лепки объемных картин. - технология лепки. Материалы для изготовления - лепка картин из соленого теста. По выбору. - оформление рамок для картин из природного и подручного материала - глазирование. Лакирование. - итоговое занятие	22	4 2 2	18 2 6 6 4	Опрос по теме
4	Технология декорирование изделий подручным материалом - изготовление декорированных ваз (оплетка нитками) - изготовление тапиарий - изготовление карандашницы - изготовление кашпо для цветов - декорирование бутылок шпагатом	10		10 2 2 2 2	Демонстра ция работ
5	Пластилинотепластика - технология рисования пластилином - рисование пластилином картины - изготовления панно по сюжету сказки «Колобок» - оформление изделий - итоговое занятие	16	2 2	14 4 4 4 2	Выставка работ

6	Изготовление комбинированных изделий (природный материал, соленое тесто) - просмотр литературы. Выбор изделий для лепки - лепка мелких деталей для комбинированных работ - сушка, декорирование, лакирование - сборка работ -художественно-эстетическое оформление. - итоговое занятие	20	2 2	18 8 4 2 2 2	Выставка работ
7	Изготовление настенных панно, картин - просмотр литературы. Выбор изделий для лепки - лепка деталей для картин, панно - сборка картины - окрашивание, лакирование -художественно-эстетическое оформление. Итоговое занятие	20	2 2	18 8 6 2 2	Выставка работ
8	Лепка из гипса - выбор работ для лепки - лепка рамок для фото - лепка украшений - лепка картин по методу заливки - сушка, обработка изделий -художественно-эстетическое оформление. Итоговое занятие	16	2 2	14 2 2 4 2 2 2	Изготовление контрольной работы
9	Технология лепки из глины - приемы и способы лепки из глины - способы лепки посуды, способы лепки животных - способы лепки фигур людей - знакомство с народными игрушками из глины, лепка сувениров из глины, - роспись изделий, художественно эстетическое оформление изделий, итоговое занятие	10	2 2	8 2 2 2 2	Выставка работ
10	Итоговая аттестация	2	2		Тестирование
11	Изготовление итоговой работы	4		4	

(тесто, гипс, природный материал) - работа с литературой по выбору итогового изделия, подготовка материала, - лепка изделия - подведение итогов работы				1 3 1	Изготовление зачетной работы
Итого	144	22	122		

**Содержание учебно-тематического плана
(программного материала) третьего года обучения ,
Третьего этапа обучения – «Базового»**

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи коллектива, знакомство с новой литературой по плетению и лепки из соленого теста

Практика: экскурсия на природу, знакомство с местностью

Формы проведения занятий: вводное занятие, занятие – экскурсия,

Игра на социализацию: «Плеть», «Угадай чей голос».

2. Повторение теоретических и практических навыков лепки из соленого теста.

Теория: технология лепки изделий. Технология раскраски.

Практика: замешивание теста. Лепка изделий. (Цветы, веночки, сердечки, фрукты, корзинки), изготовление сюжетных картин. Обработка изделий. Окрашивание, лакирование

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Крики вволю», «Моечная машина», «Путаница», «Здравствуй друг» «Снежный ком», «Машины», «Угадай чей голос», «Юные таланты», «Теремок», «Картошка», «Гусеница».

3. Технология лепки объемных картин.

Теория: технология лепки. Материалы для изготовления

Практика: лепка картин из соленого теста, оформление

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Плетень», «Крики вволю», «Моечная машина», «Путаница», «Здравствуй друг» «Снежный ком», «Машины», «Угадай чей голос», «Юные таланты», «Теремок», «Картошка».

4. Технология декорирование изделий подручным материалом

Теория: технология декорирования,

Практика: изготовление декорированных ваз (оплетка нитками) изготовление тапиарий, изготовление карандашницы

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Арам-шим-шим», «Угадай чей голос», «Юные таланты», «Зеркало», «Бег ритма»,

5. Пластилинотворчество

Теория: технология рисования

Практика: рисования пластилином картины, изготовления панно

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Юные таланты», «Теремок», «Картошка», «Ровный строй», «Паровозики», «Змейка», «Картошка», «Пицца».

6. Изготовление комбинированных изделий

Теория: просмотр литературы. Выбор изделий для лепки

Практика: лепка мелких деталей для комбинированных работ, сушка, декорирование, лакирование, сборка работ, художественно-эстетическое оформление.

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Теремок», «Картошка», «Ровный строй», «Паровозики», «Змейка», «Картошка», «Пицца», «Бег ритма», «Подарок», «Гусеница».

7. Изготовление настенных панно, картин

Теория: просмотр литературы. Выбор изделий для лепки

Практика: лепка деталей для картин, панно, сборка картины, окрашивание, лакирование, художественно-эстетическое оформление.

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Моечная машина», «Путаница», «Теремок», «Картошка», «Змейка», «Картошка», «Пицца», «Актерское мастерство» «Зеркало», «Подарок».

8. Лепка из гипса

Теория: выбор работ для лепки

Практика: лепка рамок для фото, лепка украшений, лепка картин по методу заливки, сушка, обработка изделий, художественно-эстетическое оформление.

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Плетень», «Ровный строй», «Паровозики», «Змейка», «Картошка», «Пицца», «Подарок», «Гусеница».

9. Технология лепки из глины

Теория: приемы и способы лепки из глины знакомство с народными игрушками из глины,

Практика: лепка посуды, лепка животных, роспись изделий, художественно эстетическое оформление изделий

Формы проведения занятий: занятие – практика,

Игра на социализацию: «Угадай чей голос», «Юные таланты», «Теремок», «Картошка», «Ровный строй»,

10. Итоговая аттестация (тестирование)

11. Изготовление итоговой работы (тесто, гипс, природный материал)

Теория: работа с литературой по выбору итогового изделия

Практика: подготовка материала, лепка изделия.

Формы проведения занятий: занятие – практика, занятие – выставка

Игра на социализацию: «Актерское мастерство», «Юные таланты».

1.2.3.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Первый год обучения 1 этап – «Стартовый»

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
Раздел 1. Введение в программу 2 часа							
1		Введение в программу - цели и задачи коллектива «Истоки». Диагностика индивидуального уровня развития, определение уровня актуального развития.		Занятие сообщение	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа
Раздел 2. Раздел 2. Способы лепки 16 часов							
2		- способы лепки		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
3		конструктивный, (лепка по шаблону, вырезание по форме)		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Анкетирование
4		- лепка сердечек, звездочек, цветов по форме		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
5		- лепка сердечек, звездочек, цветов по форме		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
6		- пластический, (лепка из целого куска теста)		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа

7		- лепка витога венка,		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
8		- комбинированный способ лепки. (применение двух способов лепки)		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Опрос учащихся по теме
9		- итоговое занятие		Обобщающее занятие		«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
Раздел 3 Основы цветоведения.6 часов							
10		- понятие холодного и теплого цвета, контрастные цвета.		Занятие сообщение	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа
11		- раскрашивание изделий - влияние цвета на настроение человека		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение за работой
12		итоговое занятие		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Опрос учащихся по теме
Раздел 4 Лепка на плоскости. 20 часов							
13		- Особенности сушки, хранения и раскрашивания. Раскрашивание работ		Занятие формирования умений и навыков.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
14		- части тела и лица. Лицо клоуна,		Занятие формирования умений и навыков	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Анкетирование
15		- части тела и лица. Лицо клоуна,		Занятие формирования умений и навыков.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
16		- лепка колобка на лесной поляне		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
17		- лепка колобка на лесной поляне		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Диагностические задания по теме
18		- дары осени. Ваза с фруктами. Осенние листья		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
19		- дары осени. Ваза с фруктами. Осенние листья		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
20		- дары осени. Ваза с фруктами. Осенние		Практическое	2	«ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос

		листья		занятие		ОВЗ»	
21		раскрашивание готовых изделий.		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
22		-Итоговое занятие		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
Знакомство с природным материалом. Что такое природный материал. Использование природных материалов в работе с соленым тестом. 28 часов							
23		- что такое природный материал, - основные этапы работы		Занятие исследование	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, опрос
24		- что такое природный материал, - основные этапы работы		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
25		- изготовление рамок для картин		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
26		- изготовление рамок для картин		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
27		- изготовление рамок для картин		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
28		- лепка изделий из соленого теста		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
29		- лепка изделий из соленого теста		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
30		- лепка изделий из соленого теста		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Устный опрос
31		- лепка изделий из соленого теста		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Анкетирование
32		- декорирование изделий из соленого теста природным материалом		Занятие – обобщение знаний	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Диагностические задания по теме
33		- декорирование изделий из соленого теста природным материалом		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
34		- декорирование изделий из соленого теста природным материалом		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
35		- декорирование изделий с помощью цветной бумаги (метод аппликации)		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, опрос
36		Итоговое занятие		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с	Мини выставка

				о		ОВЗ»	работ
Раздел 6 Развитие навыков лепки из соленого теста. Лепка объемных фигурок на каркасе и без каркаса. 40 часов							
37		- Основные приемы лепки фруктов, овощей, грибов		Занятие лекция	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, опрос
38		- Лепка объемных фигурок на каркасе и без каркаса.		Занятие конкурс	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа, опрос
39		- Приемы создания имитации плетения. (Корзина с грибами)		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Самостоятельная работа
40		- Приемы создания имитации плетения. (Корзина с грибами)		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа, опрос
41		- особенности поэтапного изготовления изделий (лепка животных)		Занятие повторение	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа, опрос
42		- особенности поэтапного изготовления изделий (лепка животных)		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Самостоятельная работа
43		- поэтапное изготовление с промежуточной сушкой		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Самостоятельная работа
44		- поэтапное изготовление с промежуточной сушкой		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Анкетирование
45		- лепка изделия на каркасе (дерево, человек, цветок)		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа, опрос
46		- лепка изделия на каркасе (дерево, человек, цветок)		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Устный опрос по теме
47		- лепка композиции «сорока на пеньке».		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа, опрос
48		Лепка изделий: - птицы, животные		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа, опрос
49		- веночки различной формы		Комбинированное занятие.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Самостоятельная работа
50		- украшения к столу		Комбинированное занятие.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
51		- критский веночек		Комбинированное	2	«ООШ № 14 для детей с	Тестирование

				занятие.		ОВЗ»	
52		- цветочные букеты		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
53		- сказочные персонажи		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Собеседование
54		- лепка изделий по выбору		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
55		- лепка сувениров		Контрольное занятие.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Индивидуальная консультация
56		- обработка изделий. Итоговое занятие		Контрольное занятие.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Опрос учащихся по теме
Раздел 7 Технология изготовления комбинированных изделий (природный материал, соленое тесто) 20 часов							
57		- подготовка материала к работе		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, опрос
58		- Изготовление основания панно. Использование природного материала (зерна кофе, крупа)		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Опрос по теме
59		- изготовления элементов композиции		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
60		- составление комбинированных изделий		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Диагностическое тестирование
61		- «Ваза с цветами»		Комбинированное занятие.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Повторение этапов работы
62		- «Подарочный венок»		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
63		- «Букет роз»		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Устный опрос по теме
64		- настенные панно		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Повторение этапов работы
65		- художественно-эстетическое оформление с использованием природного материала и аппликации из бумаги,		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Повторение этапов работы

66		- итоговое занятие. Разбор выполненных изделий		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Выставка работ учащихся, опрос
Раздел 8 Изготовление изделий из соленого теста 6 часов							
67		- лепка картины по выбору		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Повторение этапов работы
68		- лепка картины по выбору		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
69		- оформление изделий. Итоговое занятие		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Опрос учащихся по теме
Раздел 9 Промежуточная аттестация 2 часа							
70		тестирование		Контрольное занятие		«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
Раздел 10 Выполнение итоговой работы из соленого теста и природного материала 4 часа							
71		- работа с литературой по выбору итогового изделия		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
72		- подготовка материала, лепка изделия подведение итогов работы		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Выставка работ
Итого 144 часа							

Календарный учебный график
Второй год обучения 2 этап – «Базовый»

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
Раздел 1. Вводное занятие 2 часа							
1		- цели и задачи коллектива, экскурсия на природу		Занятие сообщение	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Собеседование
Раздел 2 Повторение теоретических и практических навыков лепки из соленого теста. 8 часов							
2		- технология лепки изделий. Замешивание теста. Технология раскраски.		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, практическая работа
3		- лепка изделий. (цветы, веночки, сердечки,		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос

		фрукты, корзинки)				ОВЗ»	
4		- лепка изделий. (цветы, веночки, сердечки, фрукты, корзинки)		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Диагностическое тестирование
5		- итоговое занятие. Обработка изделий. Окрашивание, лакирование		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Выставка работ
Раздел 3 Сюжетная композиция. Лепка изделий по сюжетам сказок 18 часов							
6		- что такое сюжетная композиция?		Занятие сообщение	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, Опрос по теме
7		-лепка композиций по сюжетам сказок (Маша и медведь, колобок, дракон		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение
8		-лепка композиций по сюжетам сказок (Маша и медведь, колобок, дракон		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
9		лепка композиций по сюжетам сказок (Маша и медведь, колобок, дракон		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Опрос учащихся по теме
10		- Букет цветов, корзина с фруктами, ваза с цветами)		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Устный опрос по теме
11		- Букет цветов, корзина с фруктами, ваза с цветами)		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
12		- лепка композиционных картин (Букет цветов, корзина с фруктами, ваза с цветами		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
13		- обработка изделий. Окрашивание, лакирование		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
14		- итоговое занятие		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Опрос учащихся по теме
Раздел 4 Работа с природным и бросовым материалом 8 часов							
15		- что такое бросовый материал. Использование в творчестве.		Занятие лекция	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Собеседование
16		- изготовление поделок из природного и бросового материала		Занятие формирования умений	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение

		картина «Кони»		и навыков			
17		- оформление рамок атласными лентами.		Занятие формирования умений и навыков.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение
18		- итоговое занятие. Обработка изделий		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Анкетирование
Раздел 5 Развитие практических навыков лепки из соленого теста 18 часов							
19		- подготовка материала к работе (замес теста)		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа по теме
20		Лепка изделий - настенное панно		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
21		Лепка изделий - настенное панно		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
22		- подставка под вазу		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
23		- декоративный подсвечник, подставки под ручки		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
24		- декоративный подсвечник, подставки под ручки		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Индивидуальная консультация
25		- панно «Ангел»		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Индивидуальная консультация
26		- лепка фигурок для комбинированных изделий		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Индивидуальная консультация
27		- художественно-эстетическое оформление изделий		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Выставка работ
Раздел 6 Пластилинотест 14 часов							
28		- Что такое пластилинотест, история возникновения пластилина свойства пластилина		Занятие лекция	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа по теме, анкетирование
29		- основные приемы лепки пластилином, лепка сказочных героев		Занятие конкурс	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Устный опрос
30		- основные приемы лепки пластилином,		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с	Практическая

		лепка сказочных героев		е		ОВЗ»	работа
31		- лепка на плоскости		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Дидактические задания
32		- лепка на плоскости		Занятие повторение	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
33		- оформление изделий. Итоговое занятие		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
34		- оформление изделий. Итоговое занятие		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Собеседование
Раздел 7 Лепка изделий в различных техниках							
12 часов							
35		- лепка объемных новогодних композиций		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, опрос
36		лепка новогодних украшений		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
37		- знакомство с народной игрушкой, лепка матрешки		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
38		- знакомство с народной игрушкой, лепка матрешки		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
39		- лепка сувениров, «Снеговик на поляне» «Елочка»		Комбинированное занятие.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
40		- итоговое занятие		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Выставка работ учащихся
Раздел 8 Знакомство с технологией лепки из гипса 12 часов							
41		- лепка мелких деталей для комбинированных работ		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, анкетирование
42		- лепка мелких деталей для комбинированных работ		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
43		- сушка, декорирование, лакирование		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
44		- сушка, декорирование, лакирование		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Диагностические задания
45		- сборка работ		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
46		- художественно-эстетическое оформление. итоговое		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Опрос учащихся по теме

		занятие					
Раздел 9 Изготовление комбинированных изделий (природный материал, гипс, тесто)							
16 часов							
47		- выбор вида и способа изготовления изделия. Подготовка материала		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Собеседование
48		- изготовление выбранного изделия (картины по выбору)		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
49		- лепка изделия «Дерево в горшке», «Жаворонок»		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
50		- лепка изделия «Дерево в горшке», «Жаворонок»		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Диагностические задания
51		- лепка изделия «Дерево в горшке», «Жаворонок»		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Диагностические задания
52		- лепка изделия «Дерево в горшке», «Жаворонок»		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Диагностические задания
53		- художественно-эстетическое оформление изделия природным материалом		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Индивидуальные консультации
54		- подведение итогов работы. Занятие-выставка с анализом выполненных работ		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
Раздел 10 Малая скульптура 12 часов							
55		- что такое малая композиция.		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа
56		Лепка - «Зяцц на поляне»		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Диагностические задания
57		- «Барыня»		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Диагностические задания
58		- «Медведь»		Комбинированное занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
59		- «Дерево»		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
60		- итоговая работа		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Выставка работ учащихся
Раздел 11 Изготовление объемных работ 12 часов							
61		- «Дерево в горшке»		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос

						ОВЗ»	
62		- «Дерево в горшке»		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
63		- корзина из соленого теста		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
64		- корзина из соленого теста		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Индивидуальные консультации
65		- солнышко на палочке		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа, опрос
66		-художественно-эстетическое оформление итоговое занятие		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Выставка работ учащихся
Раздел 12 Изготовление поделок в различных техниках на выставки, ярмарки 6 часов							
67		- лепка изделий по выбору		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение, опрос
68		- лепка изделий по выбору		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Индивидуальная консультация
69		- лепка изделий по выбору		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
Раздел 13 Промежуточная аттестация 2 часа							
70		тестирование		Контрольное занятие		«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
Раздел 14 Изготовление итоговой работы (тесто, гипс, природный материал) 4 часов							
71		- выбор вида и способа изготовления работы в сочетании с различными техниками плетения,		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Индивидуальная консультация
72		- выбор вида и способа изготовления работы в сочетании с различными техниками плетения		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Выставка работ учащихся
Итого 144 часа							

Календарный учебный график
Третий год обучения 3 этап – «Базовый»

№	Дата	Тема	Время	Форма	Кол-	Место	Форма
---	------	------	-------	-------	------	-------	-------

				занятия	во часов	проведени я	контроля/ат тестации
Раздел 1. Вводное занятие 2 часа							
1		- цели и задачи коллектива, знакомство с новой литературой по плетению и лепки из соленого теста, экскурсия на природу, знакомство с местностью		Занятие сообщение	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа
Раздел 2. Повторение теоретических и практических навыков лепки из соленого теста. 22 ч							
2		- технология лепки изделий. Замешивание теста. Технология раскраски.		Традицион ное занятие, практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, опрос
3		- технология лепки изделий. Замешивание теста. Технология раскраски.		Традицион ное занятие, практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение , опрос
4		- лепка изделий. (цветы, веночки, сердечки, фрукты, корзинки)		Традицион ное занятие, практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическа я работа
5		- лепка изделий. (цветы, веночки, сердечки, фрукты, корзинки)		Практическ ое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическа я работа
6		- лепка изделий. (цветы, веночки, сердечки, фрукты, корзинки)		Практическ ое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическа я работа
7		- изготовление сюжетных картин		Практическ ое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Дидактичес кие задания
8		- изготовление сюжетных картин		Практическ ое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение , опрос
9		- изготовление сюжетных картин		Практическ ое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическа я работа
10		Обработка изделий. Окрашивание, лакирование		Практическ ое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическа я работа
11		Обработка изделий. Окрашивание, лакирование		Практическ ое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическа я работа

12		- итоговое занятие		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Демонстрация работ
Раздел 3 Технология лепки объемных картин. 22 часов							
13		- технология лепки. Материалы для изготовления		Занятие сообщение	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, опрос
14		- технология лепки. Материалы для изготовления		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Наблюдение за работой
15		- лепка картин из соленого теста. По выбору.		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Дидактические задания
16		- лепка картин из соленого теста. По выбору.		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Практическая работа
17		- лепка картин из соленого теста. По выбору.		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Дидактические задания
18		- оформление рамок для картин из природного и подручного материала.		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Анкетирование
19		- оформление рамок для картин из природного и подручного материала		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Тестирование
20		- оформление рамок для картин из природного и подручного материала.		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Дидактические задания
21		- глазирование. Лакирование.		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Дидактические задания
22		- глазирование. Лакирование.		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Опрос по теме
23		- Итоговое занятие		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, опрос
Раздел 4 Технология декорирование изделий подручным материалом 10 часов							
24		- изготовление декорированных ваз		Занятие лекция	2	«ООШ № 14 для	Наблюдение за работой

		(оплетка нитками)				детей с ОВЗ»	
25		- изготовление тапиарий		Занятие формирования умений и навыков	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Дидактические задания
26		- изготовление карандашницы		Занятие формирования умений и навыков.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Дидактические задания
27		- изготовление кашпо для цветов		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Беседа, опрос
28		-декорирование бутылок шпагатом		Практическое занятие	2	«ООШ № 14 для детей с ОВЗ»	Собеседование
Раздел 5 Пластилинотворчества 16 ч							
29		- технология рисования пластилином		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с	Беседа
30		- рисование пластилином картины		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с	Наблюдение за работой
31		- рисование пластилином картины		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с	Индивидуальные консультации
32		- изготовления панно по сюжету сказки «Колобок»		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с	Индивидуальные консультации
33		- изготовления панно по сюжету сказки «Колобок»		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с	Наблюдение за работой
34		- оформление изделий		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с	Анкетирование
35		- оформление изделий		Занятие творчество	2	«ООШ № 14 для детей с	Тестирование
36		- итоговое занятие		Занятие беседа	2	«ООШ № 14 для детей с	Мини – выставка работ
Раздел 6 Изготовление комбинированных изделий (природный материал, соленое тесто) 20 часов							
37		- просмотр литературы. Выбор изделий для лепки		Занятие лекция	2	«ООШ № 14 для детей с	Беседа, анкетирование

38		- лепка мелких деталей для комбинированных работ		Занятие конкурс	2	«ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос
39		- лепка мелких деталей для комбинированных работ		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос
40		- лепка мелких деталей для комбинированных работ		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с	Практическая работа
41		- лепка мелких деталей для комбинированных работ		Занятие повторение	2	«ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос
42		- сушка, декорирование, лакирование		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с	Практическая работа
43		- сушка, декорирование, лакирование		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с	Тестирование
44		- сборка картин		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с	Практическая работа
45		- художественно-эстетическое оформление.		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с	Собеседование
46		- итоговое занятие				«ООШ № 14 для детей с	Беседа, анкетирование
Раздел 7 Изготовление настенных панно, картин 20 часов							
47		- просмотр литературы. Выбор изделий для лепки		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с	Беседа, работа с литературой
48		- лепка деталей для картин, панно		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос
49		- лепка деталей для картин, панно		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с	Практическая работа
50		- лепка деталей для картин, панно		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с	Практическая работа
51		- лепка деталей для картин, панно		Комбинированное занятие.	2	«ООШ № 14 для детей с	Тестирование
52		- сборка картины		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для детей с	Тестирование
53		- сборка картины		Занятие практика.	2	«ООШ № 14 для	Наблюдение, опрос

54	- сборка картины		Занятие практика.	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Индивидуальные консультации, опрос	
55	- окрашивание, лакирование		Занятие практика.	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос	
56	- художественно-эстетическое оформление. Итоговое занятие		Занятие практика.	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Выставка работ учащихся	
Раздел 8 Лепка из гипса 16 часов							
57	- выбор работ для лепки		Занятие практика.	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Беседа	
58	- выбор работ для лепки		Занятие практика.	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос	
59	- лепка рамок для фото		Занятие практика.	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Индивидуальные консультации, опрос	
60	- лепка украшений		Занятие практика	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Индивидуальные консультации, опрос	
61	- лепка картин по методу заливки		Занятие практика	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Анкетирование	
62	- сушка, обработка изделий		Занятие практика	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, консультация	
63	- художественно-эстетическое оформление. Итоговое занятие		Занятие практика	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос	
64	- художественно-эстетическое оформление. Итоговое занятие		Занятие практика	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Опрос учащихся по теме	
Раздел 9 Технология лепки из глины 10 часов							
65	- приемы и способы лепки из глины		Занятие практика	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Беседа, анкетирование	
66	- способы лепки посуды, способы лепки животных		Занятие практика	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос	
67	- способы лепки фигур людей		Занятие практика	2	детей с «ООШ № 14 для	Практическая работа	

68		- знакомство с народными игрушками из глины, лепка сувениров из глины,		Занятие практика	2	детей с «ООШ № 14 для детей с	Наблюдение, опрос
69		- роспись изделий, художественно эстетическое оформление изделий итоговое занятие		Занятие практика	2	«ООШ № 14 для детей с	Тестирование
Раздел 10 Промежуточная и итоговая аттестация 2 часа							
70		тестирование		Контрольное занятие		«ООШ № 14 для детей с	Тестирование
Раздел 11 Изготовление итоговой работы (тесто, гипс, природный материал) 4 часа							
71		- работа с литературой по выбору итогового изделия		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с	Индивидуальные консультации
72		- подготовка материала, лепка изделия подведение итогов работы		Занятие закрепление	2	«ООШ № 14 для детей с	Выставка работ
Итого 144 часа							

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Кадровые условия:

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Чуевой Маргаритой Евгеньевной. Общая характеристика: среднее профессиональное педагогическое образование «Социальный педагог», «Воспитатель».

2.3. Материально-техническое обеспечение программы:

Материально - техническое оснащение занятий

Для выполнения работ необходимо иметь:

Учебный кабинет:

1. 6 столов
2. 12 стульев
3. 3 шкафа
4. 2 полки
5. 1 учебная доска

Оборудование и материалы:

6. Ножницы
7. Мука
8. Стеки
9. Доски для лепки
10. Клей ПВА, клей «Момент»
11. Кисти
12. Канцтовары
 - ручки
 - карандаши
 - линейки,
 - картон

Техническое оснащение:

13. компьютер

Условия реализации программы

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет 2. Рабочий стол педагога 3. Стулья 4. Столы 5. Шкафы для хранения материалов и оборудования. 6. Библиотека с методической литературой. 7. Компьютер 8. Звуковые колонки	1. Доска для лепки 2. Стеки 3. Посуда для замеса теста 4. Формы для вырезания	1. Скалка 2. Деревянные шпажки 3. Краски 4. Кисточки

2.3. Учебно-методическое обеспечение:

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются: экскурсии, выставки, творческие встречи.

При организации учебного процесса используются принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе учебно-воспитательной работы;
- обеспечение последовательности развития;
- наглядность;
- доступность;
- включение детей в активную творческую деятельность;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- опора на чувственно-эмоциональную сферу ребенка.

Условиями построения педагогического процесса являются:

-вовлечение детей не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующуюся деятельность, дающую возможность самовыражению личности;

- использование только положительной мотивации детей на осознанное овладение знаний и умений;

-использование различных стимулов: деятельно-практических (соревнование, конкурс); словесно- деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный).

Каждое занятие по темам программы, как, правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на всех занятиях – это показ детям, как держать и использовать в работе инструмент, показ основных используемых материалов и приемов работы с ними (сбор, засушка, переработка, хранение и использование). Каждая тема снабжена дидактическим материалом в виде образцов плетеных изделий и образцов изделий из соленого теста, готовых изделий. А так же прилагаются схемы и описание выполнения работы.

В данной программе все темы распределены по годам обучения, соблюдается принцип «от простого – к сложному».

2.3.1. Формы занятий

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются: экскурсии, выставки, творческие встречи, игровые занятия

Групповые занятия являются основным видом занятий. Особенностью является то, что все группы разновозрастные, что дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим - выступая помощниками педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших товарищей. Дети учатся работать и общаться в коллективе, сопереживать другим, быть благодарным за помощь и быть готовыми помогать окружающим.

Выполнение заданий в группе учащимися обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить и **индивидуальную работу с детьми.**

В этих же целях наряду с общепринятыми методами и формами проведения занятий разрабатываются и предусматриваются нестандартные формы. В целях укрепления у учащихся интереса к занятиям, рекомендую чаще проводить их в **игровой форме** или включать в совместную деятельность элемент игры. Несколько раз в течение первого года обучения проводятся конкурсы на лучшее изделие.

Выбирая методы обучения и методические приемы с учетом знаний и практических навыков, методика обучения в начале освоения программы отличается от той, которая применяется в конце.

Основным методом передачи информации детям в начальном периоде обучения является **репродуктивный метод** – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от учащихся точности и аккуратности в копировании изделий, а в дальнейшем не ставится задача точного повторения изделия, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить и желание творить самому.

Постоянно развивая интерес учащихся к **творческим занятиям** выбираются такие формы их проведения, при которых предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства в использовании различного природного материала.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности педагог вместе с тем должен направлять творческую деятельность учащихся, тактично помогая им в выполнении поставленной задачи, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия из того или иного природного материала.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют **экскурсионные занятия**.

Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на эмоциональную, физическую и познавательную мотивацию, расширению кругозора детей.

Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширению кругозора детей.

Большая часть занятий проводится в традиционной форме. Практическая часть по отношению к теоретической, занимает 3/4 времени.

Помимо этого проводятся занятия в игровой форме, экскурсионной, часто проводятся конкурсы.

Чаще всего используется метод наглядности и доступности. Каждая тема снабжена дидактическим материалом в виде образцов изделий и образцов изделий из соленого теста, готовых изделий. А так же прилагаются схемы и описание выполнения работы. На каждом занятии проводятся игры, направленные на развитие социальной компетентности.

В данной программе все темы распределены по годам обучения, чем обеспечивается принцип последовательности развития, с соблюдением принципа «от простого – к сложному». Помимо этого осуществляется учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе учебно-воспитательной работы; на каждом занятии педагогом обеспечивается метод включения детей в активную творческую деятельность на занятиях производится сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Каждое занятие по темам программы, как, правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Групповые занятия являются основным видом занятий. Выполнение заданий в группе учащимися обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями,

поэтому задания даются индивидуально каждому. В процессе работы группы ведется наблюдение за ребенком и по мере необходимости проводится **индивидуальная работа с детьми.**

Наряду с общепринятыми методами и формами проведения занятий разрабатываются и предусматриваются нестандартные формы. В целях улучшения коммуникативных навыков, социализации учащихся на каждом занятии провожу игры. Перечень которых прилагается:

Игры на социализацию

1. «Плетень»

Группа вместе с ведущим встают лицом внутри круга и берутся за руки. Затем ведущий даёт команду: повернуться всем на 180 градусов, не расцепляя рук. Необходимо зафиксировать это положение. Затем по команде “раз” нужно снова развернуться и встать в первоначальное положение, также не расцепляя рук.

2. “Бег ритма”

Участники встают в круг и, начиная с ведущего, отбивают ритм хлопком в ладоши: та-та, та-та, та-та-та-та-та, та-та. Каждый играющий делает только ОДИН хлопок (11 человек-11 хлопков). Должен сохраниться общий рисунок ритма. Кто сбился, с того начинают снова отбивать ритм. Упражнение повторяется до тех пор, пока не наладится чёткий рисунок ритма.

Анализ: вырабатывается чувство ритма, чувство единства, сплочённость группы, способность к слаженному, совместному действию.

Развиваются способности: принимать во внимание чужое поведение и отвечать на едва заметные перемены в чужом поведении. Переходить из одной ситуации в другую, взаимодействуя с другими участниками.

3. “Крики вволю”

Ведущий: Прошу всех встать, сбросить напряжение и расслабиться. Сейчас вам предстоит от души покричать. Кричим все, на разные голоса, кто как может, как можно громче. Вместе с криками сбрасываем с себя

усталость, нервное напряжение, утомление. Итак, все выдохнули, набрали побольше воздуха и начали кричать как можно громче, на разные голоса. Начали (...) Неплохо. Сейчас мы попробуем покричать еще разок, уже без оглядки, сопровождая свои крики спонтанными движениями, прыжками, раскачиваниями. Пусть это будет своеобразный крик вашего тела. Покричим подольше, останавливаться будем только по команде ведущего. Итак, снова начинаем кричать, но теперь сопровождаем свой крик движениями тела. Пожалуйста. (...) Прекрасно. Заканчиваем! Оцените сами освежающий эффект этого замечательного упражнения.

4. “Моечная машина”

Цель: снятие комплекса тактильного контакта, раскрепощение участников.

Участники разбиваются на пары и встают парами в колонну лицом друг к другу – это сама “моечная машина”. Одна пара разбивается и один человек встаёт в начале колонны – это “вещь”, которую необходимо отмыть, а другой – в конце – это “сушилка”. “Вещь” начинает медленно двигаться внутри колонны, а все её гладят, трогают, говорят ласковые слова т. д. , то есть “моют”. “Сушилка” принимает в свои объятия вымытую “вещь” и “сушит” её, крепко-крепко обнимая. Затем “вещь” и “сушилка” меняются местами.

Игра продолжается до тех пор, пока через “моечную машину” не пройдёт каждый участник игры.

5. «Пуганица».

Все участники встают в круг держась за руки. Выбирается водящий, который отходит так, чтобы не видеть, что делает остальная группа. Игроки не размыкая рук, деформируют круг, запутывают цепочку. После того как цепочка запутана, приглашается водящий, задачей которого становится распутать всех и восстановить первоначальный круг.

6. «Космическая скорость».

Цель игры - передать мяч из рук в руки за три секунды. Обязательное условие - чтобы мяч побывал у каждого только один раз и мяч нельзя передавать (одновременно держать мяч два человека не могут).

7. «Угадай, чей голосок».

Участники берутся за руки, образуя хоровод. В середину встает водящий, он закрывает глаза. Хоровод начинает движение в одну сторону, водящий в другую. Участники при движении говорят слова: "Как построились мы в круг, повернулись разом вдруг. Как услышишь" Следующие слова говорит один из участников хоровода: "Скок - поскок". Дальше опять весь хоровод: "Угадай, чей голосок?" - и с этими словами хоровод очень быстро бежит по кругу, чтобы водящий запутался. Когда сказаны последние слова, хоровод и водящий останавливаются, водящий открывает глаза и должен угадать, кем были сказаны слова: "Скок - поскок". Если с трех попыток игрок не отгадан, водящий остается, а фразу: "Скок - поскок" говорит другой участник хоровода.

8. «Арам-шим-шим».

Участники становятся в круг, желательно по принципу «мальчик-девочка». В центр круга выходит водящий и, закрыв глаза, вытягивает вперед руку. Круг начинает вращаться в какую-либо сторону, а водящий вращается в противоположную. При движении все игроки хором произносят слова: «Арам-шим-шим, арам-шим-шим, арамия-дульсия, покажи-ка на меня! И раз! И два! И три!». На счет «три» все останавливаются. Игрок противоположного пола, на которого указал водящий, выходит в центр круга (если водящий указал на игрока одного пола с собой, то выбирается ближайший игрок противоположного пола по часовой стрелке). Двое в центре становятся спиной друг к другу и закрывают глаза, а остальные участники считают до трех. На счет «три» игроки в центре поворачивают головы в любом направлении. Если повернули в одну сторону – игроки жмут друг другу руки, если в разные – машут «Пока-пока!». После этого водящий становится в круг, а новым водящим становится игрок бывший с ним в паре.

9. «Паровозики»

Играющие: все присутствующие, разбившись на группы по 8-10 человек – «паровозики».

Суть игры: Каждая группа игроков встаёт в шеренгу в затылок друг другу, руки на согнутых локтях впереди стоящего. Руководитель объясняет, что каждый «паровозик» должен пройти определённый маршрут, не «рассыпаясь» и не размыкая рук. Через несколько минут маршруты меняются.

Игра строится таким образом, чтобы каждый участник смог побывать вначале «паровозика», затем в середине, затем в конце.

10. «Змейка»

Играющие: все присутствующие.

Суть игры: Играющие выстраиваются в колонну, каждый держится за пояс впереди стоящего. Последний человек в команде – «хвост», а первый – «голова». Задача «головой» – поймать «хвост», а «хвоста» – убежать от «головой». При этом «тело» не должно распадаться. Когда «голова» поймает «хвост», последний игрок становится «головой», а предпоследний становится «хвостом», либо выбирают новую «голову» и «хвост».

Игра учит: действовать единой командой, уметь прислушиваться к мнению других, уметь прийти на помощь в нужный момент.

11. «Ровный строй»

Играющие: все присутствующие.

Суть игры: Игроки выстраиваются в шеренгу нога к ноге. Задача игроков состоит в том, чтобы пройти определённый участок игрового поля любым способом, но, не разъединив ноги. Как только кто-нибудь разъединяет ноги, вся шеренга начинает движение сначала.

Игра учит: выполнять задания коллективно, сплочённо, дружно и слаженно.

12. «Домики»

Играющие: все присутствующие, разбившись на группы по три человека: двое – «домик» и один - «житель».

Суть игры: Выбирается один игрок – ведущий, цель которого стать либо «домиком», либо «жителем» посредством трёх команд:

Команда «Домики!» - игроки-«домики» оставляют своих «жильцов» и ищут новых;

Команда «Жители!» - игроки- «жители» выбегают из «домиков» и ищут себе новые;

Команда «Землетрясение!» - все игроки-«домики» распадаются и вместе с игроками- «жителями», двигаясь беспорядочно, либо создают «домик», либо становятся «жителями». Тот, кто остаётся один, становится ведущим.

Игра учит: умению идти на контакт с незнакомыми или малознакомыми сверстниками, способности предвидеть действия членов коллектива.

13. «Картошка»

Играющие: все присутствующие.

Суть игры: Выбирается один «фермер», а все остальные участники – «картофелины». Вся «картошка» собирается в кучу, крепко держась друг за друга. Задача «фермера» - «выкопать» (выдернуть) весь «урожай», а «картофелинам» нужно не отдавать собратьев в руки «фермера». Как только кого-нибудь из «картофелин» выдёргивают, он тоже становится «фермером» и помогает первому «фермеру». Игра заканчивается, как только «выкапывается» весь «урожай».

Игра учит: правилам взаимоотношений человека с коллективом, замечать эмоциональное состояние других людей и в соответствии с ним строить общение, контролировать свои эмоции, чувства и проступки.

14. «Пицца»

Играющие: все присутствующие, разбившись на пары: «повар» и «противень».

Суть игры: Пары игроков садятся в круг: «противень» на четвереньки, а «повар» сзади. Игроки должны сопровождать определёнными действиями (пантомимой) следующие инструкции руководителя: «Сначала на спину «противня» сыпется мука, затем добавляют воду, мешают тесто, раскатывают его, затем поднимают края, кладут начинку (сыр, помидоры, майонез, мясо, оливки, грибы и т.д.) После этого «пиццу» ставят в духовку, и после выпечки съедают». Затем игроки меняются местами, и игра повторяется.

15. «Актёрское мастерство»

Играющие: все присутствующие. Играть можно всем сразу или разбившись на команды.

Суть игры: Руководитель предлагает играющим выполнить следующие задания:

Показать звуками, мимикой и жестами:

скрип дверей;

кипящий чайник;

заводящийся транспорт;

вентилятор;

листание книги;

как бьётся стекло;

как жарится котлета;

как лыжник идёт по снегу.

Нужно сесть так, как садится:

обезьяна;

пчела на цветок;

космонавт в скафандре;

один из трёх толстяков;

страстный болельщик футбола;

очень усталый человек.

Изобразить походку человека:

хорошо пообедавшего;

у которого жмут ботинки;
 неудачно пнувшего кирпич;
 артиста балета;
 туриста, несущего тяжёлый рюкзак;
 с острым приступом радикулита.

Попрыгать, подражая:

воробью;

кенгуру;

лягушке;

кузнечику;

бегемоту.

16. «Юные таланты»

Играющие: все присутствующие. Играть можно всем сразу или разбившись на команды.

Суть игры: Играющие выполняют следующие задания руководителя:

Строчку из песни «Антошка, Антошка, пойдём копать картошку»:

прогавкать;

промяукать;

промычать;

прокрякать;

прохрюкать.

Изобразить танец:

маленьких котят;

маленьких жеребят;

маленьких поросят;

маленьких обезьян.

Инсценировать сказку «Курочка Ряба», если она:

комедия;

драма;

фильм ужасов;

балет.

17. “Зеркало”

Участники разбиваются на пары, встают лицом друг к другу. Один из партнёров – “зеркало”, и его лицо, следовательно, - отражение лица второго партнёра, оно должно следовать всем его движениям. Пусть некоторое время они делают, что хотят. Возможно один будет смешить, и отражению будет трудно за ним следовать. Затем дайте указание: “Смотрите в глаза своему партнёру и, используя периферическое зрение, следуйте его движениям. Делайте их достаточно медленно, в одном ритме, не старайтесь обмануть друг друга. Добейтесь того, чтобы нельзя было отличить, кто является “отражением”.

После определённых достижений в синхронности пар можно предложить кому-нибудь из других пар определить, кто ведущий, а кто его отражение.

После того, как пары сработаются, предложите поменяться партнёрами (возможна неоднократная смена партнёров).

Анализ: упражнение развивает умение чувствовать партнёра и схватывать логику его движения, это очень хорошее средство развития психологического контакта; упражнение развивает способность к перевоплощению, учит попытке смотреть глазами другого человека на привычные вещи, на окружающих людей, на самого себя.

18. "Подарок"

Играющие: два человека. Остальные "ограничиваются" ролью внимательных наблюдателей.

Суть игры: два человека, сидя друг против друга, могут в течение нескольких ми-нут дарить самые невообразимые подарки. Однако при этом соблюдаются следующие условия: в начале каждой реплики обязательно звучит благодарность: "Спасибо, Валера (Марина, Игорь и т.д.) за подарок..."; обязательно перечисляются все уже полученные подарки, и

добавляется новый, например, после четвертого обмена подарками можно услышать следующее:

— Спасибо тебе, Света! Я тебе подарил стол, ты мне подарила цветок, я тебе подарил веник, ты мне подарила посудомоечную машину, я подарил тебе вечный праздник, ты мне — молодильное яблоко, я тебе подарил земной шар, ты мне подарила остров сокровищ, а я тебе дарю...

Вопросы к обсуждению: кто первый допустил два сбой подряд? Кто лучше удерживает информацию? Кто в поисках подарков идет нетрадиционным путем?

Игра учит: не бояться прямого включенного контакта, умению импровизировать, сосредоточенности и доброжелательности.

19. "Гусеница"

Играющие: все присутствующие.

Подготовительный этап: подготовьте воздушными шариками — по одному на каждого участника.

Суть игры: Участники игры должны выполнить следующее задание: надуйте шары: чем больше будет шарик, тем в дальнейшем вам будет легче с ним работать. Постройтесь цепочкой, соблюдая следующие условия:

- руки каждого участника лежат на плечах впереди стоящего;
- воздушный шар зажат между животом одного играющего и спиной другого;
- дотрагиваться до воздушного шара (поправить, придержать и пр.) строго воспрещается;
- первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках.

Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук вы все должны пройти по определенному маршруту. Будьте готовы к тому, что вас ожидают разнообразные препятствия: натянутые веревки, перевернутые стулья, развороты в самых неожиданных местах. Ваша задача: пройти через все это и вернуться на исходные позиции.

Вопросы к обсуждению: где располагались лидеры — в начале, в середине или конце цепочки? Кто регулировал движение "живой гусеницы"? Кому и что было наиболее трудным?

Игра учит: доверию, умению добиться успеха общими усилиями, помогает понять, что успех всех зависит от умения каждого скоординировать свои усилия с действиями остальных.

20. «Здравствуй, друг»

Играющие: все присутствующие, разбившись на пары.

Суть игры: Игровые пары создают два круга: внешний и внутренний. Участники кругов стоят лицом друг к другу и повторяют за руководителем фразы, сопровождаемые определёнными жестами и мимикой:

- Здравствуй, друг! (здороваются за руку)
- Как ты тут? (хлопают друг друга по плечу)
- Ты пропал! (разводят разочарованно руками)
- Я скучал! (глядят друг друга по плечу)
- Ты пришёл! (широко разводят руками)
- Хорошо!!! (обнимаются).

После того, как все фразы произнесены и обыграны, внешний круг игроков делает шаг в сторону, таким образом, меняясь партнёрами (внутренний круг игроков стоит на месте). Игра повторяется сначала. Пары меняются партнёрами до тех пор, пока не вернутся в исходное положение кругов перед началом игры.

Игра учит: раскрепощаться, способствует положительному настрою, хорошему настроению, объединяет игроков.

21. «Я люблю...»

Играющие: все присутствующие.

Суть игры: Игроки садятся в круг. Кто-нибудь из участников говорит, к примеру «Я люблю музыку». Те, кто разделяет те же интересы, должны подсесть к нему. Затем другой игрок говорит «Я люблю яблоки».

Яблоколюбы подбегают к этому человеку и т.д. (Группы могут быть созданы по вкусам, пристрастиям, увлечениям, по цвету одежды и т.д.)

Игра учит: умению общаться одновременно с большим количеством людей, помогает игрокам сблизиться и больше узнать друг о друге.

22. «Снежный ком»

Играющие: все присутствующие.

Суть игры: Участники рассаживаются в круг так, чтобы каждого было видно. Первый игрок называет своё имя, а рядом сидящий должен произнести имя своего соседа (первого игрока) и своё. Следующий игрок называет имя первого, второго игрока и своё и т.д. Игра заканчивается тогда, когда будут названы имена всех присутствующих.

Игра учит: общению, развивает зрительную и слуховую память; раскрепощает игроков.

23. «Машины»

Играющие: все присутствующие, разбившись на пары: «водитель» и «машина».

Суть игры: Пары игроков выстраиваются в круг на игровом поле. По команде руководителя «машины» закрывают глаза и начинают хаотичное движение по игровому полю, а «водители» в это время должны управлять «машинами» так, чтобы те не столкнулись. Через некоторое время «водители» и «машины» в паре меняются местами.

Игра учит: умению доверять партнёру, снимает напряжение, сближает игроков.

24. «Теремок»

Играющие: все присутствующие.

Суть игры: Один из участников становится Мышкой-Норушкой и заходит в импровизированный теремок. Все остальные участники по очереди представляются животными (возможно овощами, фруктами, предметами интерьера и т.п.) и объясняют почему их можно пустить жить в теремок.

В течение первого года обучения неоднократно проводятся конкурсы на лучшее изделие.

Выбирая методы обучения и методические приемы с учетом знаний и практических навыков, методика обучения в начале освоения программы отличается от той, которая применяется в конце.

Основным методом передачи информации детям в начальном периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от учащихся точности и аккуратности в копировании изделий, а в дальнейшем не ставиться задача точного повторения изделия, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить и желание творить самому.

Постоянно развивая интерес учащихся к творческим занятиям выбираются такие формы их проведения, при которых предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства в использовании различного природного материала.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют **экскурсионные занятия.**

Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию.

Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширению кругозора детей.

Первый год обучения 1 этап – «Стартовый»			
№ п/п		Теория	Практика
1	Введение в программу. Диагностика индивидуального уровня развития, определение уровня актуального развития.	Беседа	Работа с литературой
2	Способы лепки	Изучение способов	Практическая работа по изготовлению изделий

		лепки	
3	Основы цветоведения	Беседа о цвете	Практическая работа замесу цветного теста
4	Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания.	Консультация по теме	Практическая работа по изготовлению изделий
5	Знакомство с природным материалом. Что такое природный материал. Использование природных материалов в работе с соленым тестом.	Изучение свойств материалов	Работа по изготовлению изделий
6	Развитие навыков лепки из соленого теста. Лепка объемных фигурок	Беседа	Практическая работа по изготовлению изделий
7	Технология изготовления комбинированных изделий (природный материал, соленое тесто)	Изучение этапов работы	Изготовление изделий
8	Изготовление изделий из соленого теста (по выбору)	Консультации	Практическая работа по изготовлению изделий
9	Итоговая аттестация	Тестирование	Тестирование
10	Выполнение итоговой работы из природного материала и соленого теста	Выбор вида изделия	Практическая работа по изготовлению изделий
<i>Второй год обучения. 2 этап – «Базовый»</i>			
1	Вводное занятие	Беседа	Работа с литературой
2	Повторение теоретических и практических навыков лепки из соленого теста.	Повторение этапов работы	Работа по изготовлению изделий
3	Сюжетная композиция. Лепка изделий по сюжетам сказок	Повторение пройденного материала	Практическая работа по изготовлению изделий
4	Работа с природным и бросовым материалом	Просмотр литературы	Практическая работа по изготовлению изделий
5	Развитие практических навыков лепки из соленого теста	Повторение материала	Практическая работа по изготовлению изделий
6	Пластилинография	Беседа по новой теме	Практическая работа по изготовлению изделий
7	Лепка сувениров и игрушек в различных техниках	Изучение нового	Практическая работа по изготовлению изделий

		материала	
8	Знакомство с технологией лепки из гипса	Изучение нового материала	Практическая работа по изготовлению изделий
9	Изготовление комбинированных изделий (природный материал, гипс, тесто)	Собеседование	Практическая работа по изготовлению изделий
10	Малая скульптура. Изготовление фигурок животных	Изучение новой темы	Практическая работа по изготовлению изделий
11	Изготовление объемных работ	Беседа	Практическая работа по изготовлению изделий
12	Изготовление поделок в различных техниках на выставки, ярмарки	Консультация	Практическая работа по изготовлению изделий
13	Итоговая аттестация	Беседа	Практическая работа по изготовлению изделий
14	Изготовление итоговой работы (тесто, гипс, природный материал)	Изучение этапов работы	Практическая работа по изготовлению изделий
<i>Третий год обучения. 3 этап – «Базовый»</i>			
1	Вводное занятие	Анкетирование	Практическая работа по изготовлению изделий
2	Повторение теоретических и практических навыков лепки из соленого теста.	Повторение пройденного материала	Практическая работа по изготовлению изделий
3	Технология лепки объемных картин.	Изучение этапов работы	Практическая работа по изготовлению изделий
4	Технология декорирование изделий подручным материалом	Просмотр литературы, выбор работы	Практическая работа по изготовлению изделий
5	Пластилинотест	Повторение технологии работы	Практическая работа по изготовлению изделий
6	Изготовление комбинированных изделий	Беседа	Практическая работа по изготовлению изделий
7	Изготовление настенных панно, картин	Повторение этапов работы	Практическая работа по изготовлению изделий
8	Лепка из гипса	Просмотр литературы по теме	Практическая работа по изготовлению изделий
9	Технология лепки из глины	Беседа	Практическая работа по изготовлению изделий

10	Итоговая аттестация	Беседа	Практическая работа по изготовлению изделий	
11	Изготовление итоговой работы (тесто, гипс, природный материал)	Просмотр литературы, выбор изделия	Практическая работа по изготовлению изделий	
	ИТОГО	144	144	144

2.3.2. Дидактический материал

В качестве дидактического материала необходимо иметь хорошо оформленные эскизы, фотографии, схемы для показа учащимся, а также разнообразная литература по лепке из соленого теста

2.3.3. Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми:

На занятиях используются современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- лично-ориентированные технологии;
- технологии исследовательской деятельности;
- игровые технологии;
- технологии групповой работы;

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Для проверки начальных знаний воспитанника и в индивидуальных случаях определение его на подходящий этап обучения, проводится **входной контроль**. Осуществляется с помощью тестирования, наблюдения и опроса. Контроль начальных знаний проводится для выявления интереса ребенка к данному виду деятельности.

Текущий контроль проводится для выявления динамики в обучении. Форма контроля разнообразная: опросы, наблюдение, задачи с устным ответом.

По окончании первого полугодия обучения, для каждого этапа проводится **промежуточный контроль**. Формы: участие в выставках различного уровня, тестирование

Итоговый контроль проводится в конце учебного года каждого этапа, в форме практической работы по изготовлению итоговой творческой работы.

Оценка работ проводится как на конкурсной основе среди учащихся, так и методом индивидуальной оценки. Основными критериями оценки работы являются:

- качество выполняемых работ;
- правильность выполнения технологии лепки;
- умение объяснить последовательность выполнения учащимися данной работы;
- качество обработки изделия;
- авторство разработки изделия.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- входные и промежуточные тесты;
- «Карты результативности образовательных результатов»;
- протоколы промежуточной и итоговой аттестации;
- рейтинг участия в конкурсных мероприятиях.

Диагностика произвольной моторики.

Выполнить задания под счет, увеличивая темп, при испытании детьми затруднений, продемонстрировать:

1. Пальцы сжать в кулак — разжать (5—6 раз);
2. Держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз);
3. Соединить пальцы одной руки с пальцами другой;
4. Похлопать в ладоши;
5. Загибать по очереди пальцы на правой, затем на левой руке;
6. Переплести руки в замок;

Диагностика навыка манипуляции с предметами.

1. Отбросить мяч от груди
2. Отбросить мяч из-за головы двумя руками;
3. Бросить мяч взрослому двумя руками.
4. Нанизывание бусин разного размера.

Общий подсчет результатов: Высокий уровень – 9-10 баллов. Средний уровень – 7-8 баллов. Низкий уровень – ниже 6 баллов.

Тестовые задания по работе с природным материалом

Вопрос № 1

Укажи, что относится к природным материалам. (подчеркнуть)

- глина
- ткань
- кора
- семена
- плоды
- бумага
- цветы
- желуди
- листья

Вопрос № 2

Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?
(подчеркнуть)

- не ломать деревья
- не мусорить
- громко разговаривать
- не рвать редкие растения

Вопрос № 3

Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?
(подчеркнуть)

- легко ломаются
- не ломаются

Вопрос № 4

Каков порядок выполнения аппликации из листьев? (подчеркнуть)

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

Тестовые задания по лепке из пластилина

1 Декорировать это:

- А) Играть
- Б) Украшать
- В) Рассказывать

2 Прикладное это:

- А) То, что можно положить на стол
- Б) То, чем можно прижать
- В) То, чем можно пользоваться в жизни

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

- А) Стек
- Б) Нож-помощник
- В) Скальпель

4 Для лепки, какой инструмент лишний :

- А) Телефон
- Б) Стек
- В) Скалка

5. "Вытягивание" - это

- А) придание формы
- Б) деление на части
- В) соединение деталей

12. Сувенир это:

- А) Одежда
- Б) Подарок на память
- В) Праздничный танец

13. Назовите правила техники безопасности при работе с пластилином.

Тестовые задания по лепке из глины

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая порода,
- в) смесь песка, воды, гранита

Ответ: б

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда
- б) изделия из пластилина
- в) из глины

Ответ: в

3. Какая глина бывает?

- а) голубая
 - б) красная
 - в) зеленая
- Ответ: а, б, в
 Ответ: б

4. Способ лепки:

- а) вырезание б) из пласта в) отливка
- Ответ: б

16. Способ декорирования керамического изделия:

- а) мозаика
 - б) роспись
 - в) заливка
- Ответ: б

5. Что такое кашпо?

- а) глиняный горшок для цветов на стену
 - б) подсвечник
 - в) ваза
- Ответ: а

6. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

- А) Гончар
- Б) Глиномес
- В) Глинопек

Контрольные тестовые задания по лепке из соленого теста

Вопрос 1

Как называется искусство лепки из соленого теста?

Варианты ответов

- тестолепка
- тестопластика
- солепластика

Вопрос 2

Из чего готовят соленое тесто?

Варианты ответов

- рисовая мука
- блинная мука
- пшеничная мука

Вопрос 3

При приготовлении теста в муку кладем

Варианты ответов

- сахар
- соль
- ванилин

Вопрос 4

Соленое тесто нужно хранить

Варианты ответов

- в плотно завязанном пакете
- в полотенце
- в бумаге

Какие ингредиенты используются для приготовления соленого теста?

Варианты ответов

- съедобные
- несъедобные
- популярные

Вопрос 5

Можно ли употреблять в пищу соленое тесто?

Варианты ответов

- можно
- нельзя
- если его высушить, то можно

Вопрос 6

Что является главным секретом сохранности изделий из соленого теста?

Варианты ответов

- соль
- мука
- холодная вода

Вопрос 7

Высохшие фигурки можно

Варианты ответов

- подарить
- ярко и красиво раскрасить
- съесть

Тест – подстановка

а) пластмассовый ножик для лепки

--	--	--	--	--

б) декоративная композиция, которой украшают стены помещения

--	--	--	--	--	--

в) как на Руси называли маленькие куколки, вылепленные из соленого теста.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Конструктивный тест

1. Лепка из теста называется _____

2. Закончи предложение, соедини стрелками начало с окончанием предложения.

Работу начинай только
 С закругленными концами
 Пользуйся ножницами
 Неисправным и тупым
 Во время работы содержи рабочее место
 С разрешения педагога
 Не работай инструментом
 В порядке и чистоте

3. Выберите и подчеркните названия материалов и инструментов для работы с солёным тестом.

доска, нож (стек), солёное тесто, ножовка, нож, наперсток, лобзик, циркуль, дрель, карандаш, кусачки, шило, линейка, плоскогубцы, тиски, ножницы, игла, напильник, отвертка, заостренные спички или зубочистки, куски картона, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки мягкая чистая тряпка (для чистки рук и стека по окончании занятий).

4. Отметьте верные утверждения, которые позволяют улучшить внешний вид лепных изделий и облегчить их изготовление

Утверждение

Верно
Неверно

Поверхность, на которой вымешивается и раскатывается тесто, должна быть гладкой и ровной

Поверхность стола не должна иметь никаких вмятин и прочих дефектов

Рабочая поверхность для лепки - верстак

Рабочая поверхность для лепки - кусок линолеума, пластика, стекла

Лепить лучше стоя, по четверо, пятеро человек за одним столом

Не обязательно соблюдать чистоту на своём рабочем столе

Тестовые задания по лепке из соленого теста

Задание 1:

Выберите из вариантов и соедините стрелками

Скалка

Смачивать детали из теста

Стека

Раскатывать тесто

Кисть

Смачивать водой детали из теста

Вода

Использовать как основу для сушки изделия

Клеёнка

Резать тесто на части, продавливать, прорабатывать детали

Картон

Использовать как рабочую поверхность, чтобы не испачкать стол

Задание 2:

Поставьте галочку там, где утверждение верное.

На рабочем месте должен быть порядок.

Все инструменты должны иметь повреждения, быть неисправными.

Не нужно класть на парту клеёнку, можно работать на столе.

Нужна тряпочка или салфетка для вытирания рук.

При работе с тестом, его необходимо пробовать на вкус.

Руки мыть после работы совсем необязательно.

Задание 3: Выберите необходимые ингредиенты для замеса солёного теста.

Подчеркните.

Картон, бумага, мука, соль, песок, цемент, глина, вода.

Задание 4:

Дополните предложение

Если тесто липнет к рукам нужно добавить_____.

Если тесто крошится нужно добавить_____.

Для эластичности теста нужно добавить_____.

Тест (вводный) определения актуального уровня развития:

1 год обучения

1. Как называется масса, которая используется для лепки (тесто)

А) клей

Б) пластилин

В) тесто

2. Как называется вид декоративно-прикладного искусства, где используется соленое тесто (тестоластика)

А) вышивание

Б) рисование

В) тестоластика

3. Прозрачная бумага, используемая для перевода эскиза? (калька)

А) калька

Б) копирка

В) прозрачная бумага

4. Людей, которые знали в своем деле толк, называли в народе - ...
(мастер)

А) мастер

Б) ломастер

В) спец

5. Какой инструмент используют для резки теста? (стека)

А) стека

Б) ножницы

В) лобзик

6. Основной компонент материала для лепки (соль)

А) соль

Б) сахар

В) перец

7. Как правильно нужно передавать ножницы? (кольцами к товарищу)

А) ручками к себе

Б) кольцами к товарищу

В) броском

8. Что такое природный материал

9. Что нужно сделать после работы (убрать рабочее место, вымыть руки)

А) убрать рабочее место, вымыть руки

Б) быстро уйти домой

В) все бросить в рюкзак.

Тест (промежуточный) определения ЗУН

1 год обучения 1 полугодие

1. К какому виду творчества относятся лепка из соленого теста
(декоративно-прикладному)

А) декоративно-прикладному

Б) хореографии

В) рисованию

2. Какая соль подходит для замеса теста? («Экстра»)

А) «Экстра»

Б) иодированная

В) крупнокристаллическая

3. Какой вид деятельности использовался при оформлении данного панно? (вязание)

А) вязание

Б) плетение

В) макраме

4. Что такое пластилинопластика (Рисование пластилином)

А) рисование пластилином

Б) лепка соленым тестом

В) рисование

5. Какой предмет знакомит с различными традициями, праздниками?
(история)

- А) история
- Б) русский язык
- В) математика

6. Какой инструмент помогает при вырезании теста? (стека)

- А) нож
- Б) стека
- В) лезвие

7. Как следует содержать рабочее место? (рабочее место нужно содержать в порядке, каждый предмет должен иметь свое место)

- А) рабочее место нужно содержать в порядке, каждый предмет должен иметь свое место
- Б) когда работаешь можно разбрасывать свои инструменты, потом убрать
- В) можно работать с клеем без специальной клеенки, а потом протереть стол

8. Что такое гипс?

Тест (промежуточный) определения ЗУН

1 год обучения 2 полугодие

1. Как называется изделие, в которой расположенные отдельные элементы из соленого теста, природного материала, гипса вместе составляющие единое целое (композиция)

- А) эскиз
- Б) вышивание
- В) композиция

2. Подготовительный рисунок будущей работы? (эскиз)

- А) эскиз
- Б) набросок
- В) шарж

3. Термин, употребляемый для определения светлоты цветов или поверхностей? (Тон)

- А) цвет
- Б) тон
- В) краска

4. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы? (пейзаж)

- А) пейзаж
- Б) рисунок
- В) композиция

5. Из какого хлебного злака изготавливается пшеничная мука (пшеница)

- А) ячмень
- Б) пшеница

В) рис

6. При работе с клеем (не оставлять клей открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой)

А) не оставлять клей открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой, после работы кисточку промыть водой

Б) не оставлять клей открытым, пользоваться пальцем, при попадании клея в глаз поплакать и растереть руками

В) не оставлять открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой.

7. Выполнение итоговой работы (оценка в баллах)

Тест (вводный) определения ЗУН

2 год обучения

1. Как называется вид работы, в которой расположенные отдельные элементы (разные по величине и форме) вместе составляют единое целое (композиция)

А) Эскиз

Б) вышивание

В) композиция

2. Полное заполнение фона изделия (сплошное изображение)

А) сплошное изображение

Б) контурное изображение

В) предметное изображение

3. Как называется задний план картины, рисунка, аппликации на котором выполняются главные элементы композиции? (фон)

А) эскиз

Б) картон

В) фон

4. Термин, употребляемый для предварительной обработки основы изделия? (Тон)

А) цвет

Б) тонировка

В) краска

5. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы? (пейзаж)

А) пейзаж

Б) рисунок

В) композиция

6. При работе с клеем (не оставлять клей открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой)

А) не оставлять клей открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой, после работы кисточку промыть водой

Б) не оставлять клей открытым, пользоваться пальцем, при попадании клея в глаз поплакать и растереть руками

В) не оставлять открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой,

7. Что вы знаете об истории тестопластики?

8. Что такое «ажур»? (декоративное плетение)

А) декоративное плетение

Б) оплетка стенок

В) простое плетение

9. Какие вы знаете способы окрашивания теста? (все)

А) с помощью пищевых красителей

Б) с помощью химических красителей

В) акварельными красками

Тест (промежуточный) определения ЗУН

2 год обучения 1 полугодие

1. На какие виды делится композиция? (Предметную, сюжетную, декоративную)

А) объемную, декоративную, монохромную

Б) предметную, сюжетную, декоративную

В) предметную, полихромную, декоративную

2. Кто или что изображается на предметной композиции? (отдельные предметы, люди или животные)

А) природа, люди или животные

Б) отдельные предметы, люди или животные

В) природа, цветы или животные

3. Что такое сюжетная композиция? (Аппликация, которая выполняется по сюжету сказки, рассказа)

А) композиция, которая выполняется по образцу

Б) композиция, которая выполняется по сюжету сказки, рассказа

В) композиция, которая выполняется по представленному рисунку

4. Что такое декоративная композиция? (орнамент, узор с изображением стилизованных цветов, птиц, животных)

А) пейзаж

Б) герои сказок

В) орнамент, узор с изображением стилизованных цветов, птиц, животных

5. Какая по изображению бывает композиция? (Плоскостная и объемная)

А) Плоскостная и объемная

Б) монохромная и объемная

В) сюжетная и объемная

6. Как называется композиция, при изготовлении которой детали не полностью приклеиваются на фон и за счет этого создается объемное изображение? (Объемная)

- А) фигурная
- Б) декоративная
- В) объемная

7. Как называется композиция, при изготовлении которой детали полностью наклеиваются на фон? (плоскостная)

- А) прямая
- Б) плоскостная
- В) фигурная

8. Как называется внешнее очертание предмета? (Контур)

- А) линия
- Б) набросок
- В) контур

9. Основной компонент для замеса теста для лепки? (соль)

- А) соль
- Б) сахар
- В) перец

*Тест (промежуточный) определения ЗУН
2 год обучения 2 полугодие*

1. Природные материалы растительного происхождения (листья, цветы, плоды, ветки корни, кора)

- А) листья, цветы, камни, кора, песок
- Б) листья, цветы, плоды, ветки корни, кора
- В) листья, скорлупа, песок, ветки

2. Природные материалы животного происхождения (яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья)

- А) яичная скорлупа, камни, мех, цветы
- Б) яичная скорлупа, ветки, камни, песок
- В) яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья

3. Природные материалы минерального происхождения (камни, песок, глина, ракушки)

- А) камни, песок, мех, ракушки
- Б) камни, песок, глина, ракушки
- В) камни, ветки, песок, цветы

4. Соломенная кукла, предназначенная для сжигания (масленица)

- А) купала
- Б) коляда
- В) масленица

5. Демонстрация художественных произведений (выставка)

- А) показ
- Б) выставка
- В) прокат

6. *Художественное произведение малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения деталей (миниатюра)*

А) миниатюра

Б) гравюра

В) картинка

7. *Жанр изобразительного искусства – изображение природы (пейзаж)*

А) композиция

Б) натюрморт

В) пейзаж

8. *Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов? (орнамент)*

А) орнамент

Б) жанр

В) композиция

9. *Декоративная обработка форм растительного и животного мира (стилизация)*

А) конструкция

Б) стилизация

В) детализация

Тест (вводный) определения ЗУН

3 год обучения

1 Основные свойства соленого теста. (мягкое, соленое)

А) Хрупкое,

Б) Мягкий, соленое;

В) ломкое,

2. Пропорции для замеса теста? (1 к 1)

А) 2 к 3;

Б) 4 к 5;

В) 1 к 1:

3. Основные правила, используемые при заготовки материала.

(Правильное срезание и хранение)

А) Правильное срезание и хранение;

Б) Сушка;

В) Консервация.

4 Что вы знаете о вышивке атласными лентами?

5. Что такое глина?

6) Основные свойства глины

7. Какие виды декоративно - прикладного творчества можно использовать при оформлении настенного панно? (Все)

А) Все

Б) Вязание;

В) Шитье

8. Можно ли использовать изделия из соленого теста для изготовления настенного панно? (да)

А) Да

- Б) Нет
В) Не знаю

*Тест (промежуточный) определения ЗУН
3 год обучения 1 полугодие*

1. **Как называется внешнее очертание предмета? (Контур)**
 - А) линия
 - Б) набросок
 - В) контур
2. **Полное заполнение фона элементами из соленого теста (сплошное изображение)**
 - А) сплошное изображение
 - Б) контурное изображение
 - В) предметное изображение
2. **К какому виду творчества относятся пластилинопластика и лепка из соленого теста (декоративно-прикладному)**
 - А) декоративно-прикладному
 - Б) хореографии
 - В) рисованию
4. **Как называется задний план картины, рисунка, аппликации на котором выполняются главные элементы композиции? (фон)**
 - А) эскиз
 - Б) картон
 - В) фон
5. **Кратко рассказать правила работы с соленым тестом**
6. **Основной инструмент при вырезании из теста фигур и форм? (Стека)**
 - А) Нож;
 - Б) Лезвие;
 - В) Стека.
7. **Переплетение трех полосок называется? (Косичка)**
 - А) Жгут;
 - В) Косичка;
 - В) Вербочка.
8. **Расскажите технологию замеса теста**

*Тест (итоговый) определения ЗУН
3 год обучения*

1. Изготовление зачетной работы из соленого теста.

Способы оценки и самооценки успехов учащихся

Способы оценки успехов учащихся:

- участие в выставках и конкурсах различных уровней: городских, областных, всероссийских;
- организация и проведение авторских выставок;
- мониторинг образовательной деятельности.

1. Какие цели я ставила перед собой в начале учебного года? (Что я хотела?)

2. Какие действия я спланировала для достижения цели? (Что я должна сделать?)

3. Удалось ли реализовать задуманное? (Что я сделала для достижения цели?)

4. Какова эффективность моих действий? (Чему научилась? Что необходимо сделать?)

2.5. Список литературы

2.5.1. Список литературы для педагога:

Литература по педагогике и психологии

1. Власова А.А. Карельская И.Ю., Ефременко Л.В. Руководение в школе [текст] Власова А.А. Карельская И.Ю., Ефременко Л.В. – Санкт-Петербург «Диаманд», «Люкси», «Венда», 1996. -543с
2. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам [текст] Шпикалова Т.Я. – Москва «Гуманитарный издательский центр», 2000. 250с

Литература по выбранному виду деятельности

1. Емельянова М.И., Эволюция русской народной одежды оскольского края [текст] Емельянова М.И., - Старый Оскол «Роса» 2008. 225с

2. Загребаева Л.В., Плетение из соломки, бересты и лозы [текст] Л.В. Загребаева. – Минск «Миринда», «Родиола – плюс», 1999. – 270с
3. Кард В, Петров С., Сказки из пластилина [текст] Кард В, Петров С. – Санкт-Петербург «Валерии СПб», «Сфинкс СПб», 1997. 158с
4. Рафаенко В.Я., Народные художественные промыслы [текст] Рафаенко В.Я., - Москва «Знание», 1988. 173с
5. Троекурова Т.А., Плетение из лозы [текст] Т.А. Троекурова. – Ростов на Дону «Феникс», 1999. – 154с

2.5.2. Список литературы для учащихся:

1. Кард В, Петров С., Сказки из пластилина [текст] Кард В, Петров С. – Санкт-Петербург «Валерии СПб», «Сфинкс СПб», 1997. 158с
2. Кискальд Изольда, Соленое тесто [текст] Изольда Кискальд. – Москва «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2003. - 145 с.
3. Лебедева Н.Ю. (перевод) Лучшие поделки для детей [текст] Лебедева Н.Ю.- Москва «РОСМЭН» 2007. 88с

Приложение 1

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2020 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»

_____ С. В. Козачок

**Авторская дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«ИСТОКИ»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Чуева Маргарита Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

Губкин, 2020 год

Приложение 2

Анкета

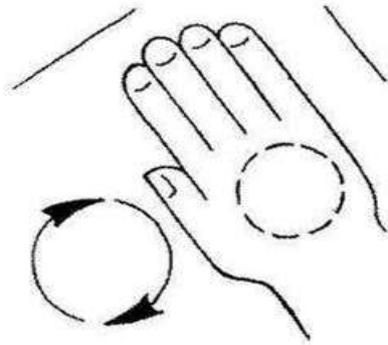
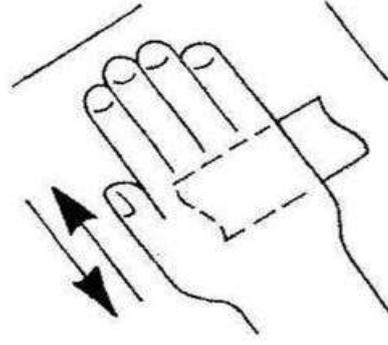
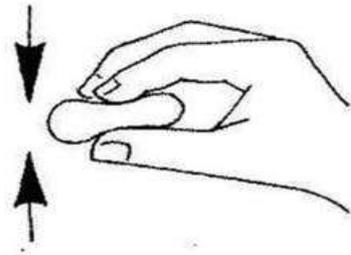
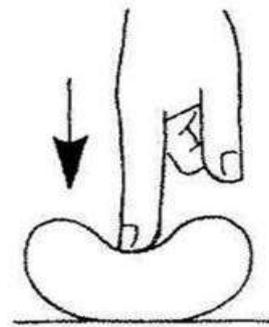
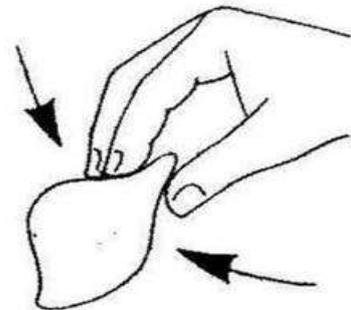
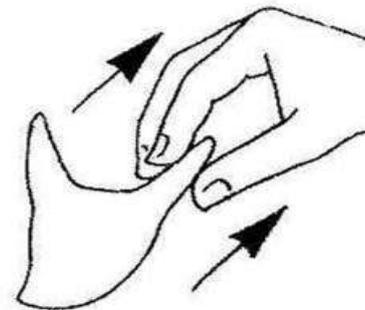
для учащихся коллектива «Истоки»

Вопросы	Ответы
1. С каким настроением идешь на занятия в коллектив?	А) с радостью Б) по желанию родителей В) не знаю
2. Бывают ли у тебя в учебной группе неприятности?	А) часто Б) редко В) никогда
3. Если бывают, то от кого они исходят?	А) от педагога Б) от ребят В) сам иду на конфликт
4. Бывают ли конфликты с	А) часто

педагогом?	Б) редко В) никогда
5. Какую роль в учебной группе выполняет твой педагог?	А) старший друг Б) помощник в трудных обстоятельствах В) организатор досуга Г) другое
6. Что присуще твоему педагогу по отношению к тебе?	А) хвалить Б) подбадривать В) делать замечания Г) другое
7. Тебе хотелось бы от него перенять:	А) характер Б) манеру поведения В) разносторонние знания Г) другое
8. Повезло ли тебе, что ты в этой группе?	А) да Б) нет В) не знаю

Приложение 3

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ЛЕПКИ

**скатывание****раскатывание****сплющивание****вдавливание****прищипывание****оттягивание**