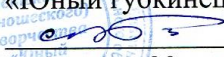


Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»

 С. В. Козачок

Приказ от 30 августа 2024 г. №223



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа**

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый.

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Слепынцева Марина Леонидовна,
педагог дополнительного
образования

Год разработки программы - 2020 год

Губкин, 2024 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	
Пояснительная записка.	3
Содержание программы (сведения о программе)	3
Планируемые результаты.	5
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения).	8
Календарный учебный график.	12
Рабочая программа 1 года обучения	23
Рабочая программа 2 года обучения	25
Условия реализации программы	27
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы	27
Методические материалы	29
Воспитательная работа	29
Список литературы.	33
Приложение	35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Содержание программы (сведения о программе)

Роль хорового искусства в нашей жизни определяется не только широтой его выразительных возможностей и способностью доставить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Духовность – вот то начало, которое отличает хоровое искусство в ряду других. Духовность хорового искусства определяет его мощнейшую воспитательную функцию, не имеющую аналогов в педагогике других искусств и общего образования.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе хорового пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей "Хоровой класс" – **художественная.**

Уровень сложности программного материала – стартовый уровень.

Для стартового уровня сложности содержания программы «Хоровой класс» характерна минимальная сложность предоставляемого материала, для начального освоения программы и подготовки детей для усвоения более сложной информации.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступил в силу 1 марта 2023 г.);

- Устава и локальных актов учреждения.

Новизна По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие видов искусств: музыки, литературы, живописи, театра. Интегрированный подход находит свое применение в подборе репертуара, в театрализации исполняемых произведений. Необходимо знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, учитывать их пожелания, закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадывать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Уметь гибко реагировать в учебно -воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что дети принимаются независимо от их музыкальных способностей и, хотя большая часть детей обладает средними музыкальными данными, они могут успешно учиться в данном коллективе. Данная программа отличается от существующих программ хоровых отделений ДМШ и ДШИ тем, что имеет прежде всего *духовную* направленность. В программе уделено особое внимание духовно - нравственному развитию детей через обращение к русской духовной культуре. По программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Адресат программы – учащиеся 5-7 лет. Образовательные группы формируются без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Набор в группы осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей.

Объем программы. (288 ч.). Годовое количество часов по программе 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа).

Форма обучения – очная, групповая с постоянным составом детей (возможна при необходимости– очно - заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Методы и принципы реализации программы:

Реализация программы основывается на нескольких идеях, на которых, по представлению автора, должны основываться принципы организации учебно-воспитательного процесса.

Идея гуманистического подхода предусматривает отношение педагога к учащемуся как к младшему товарищу, который будет его сменой.

Идея индивидуального подхода вытекает из учета личностных особенностей каждого ребенка.

Идея творческого саморазвития реализуется через побуждение всех детей к самосовершенствованию в области хорового пения.

Идея коллективизма опирается на совместную творческую работу учащихся и выступления в различных мероприятиях.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- *принцип систематичности и последовательности*
- *принцип доступности*
- *принцип преодоления трудностей*
- *принцип сознательности и активности*

Тип занятий: *теоретико-практические:* занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний умений и навыков, *комбинированные, диагностические.*

Формы проведения занятий – групповая

Срок освоения программы 2 года.

Режим занятий:

Наименование группы	Возраст (лет)	Кол-во занятий в неделю (2 раза в неделю по 2 часа)	Продолжительность 1 занятия	Кол-во детей в группах
Группа 1 года обучения	5-6	2	30 мин	12-15
Группа 2 года обучения	6-7	2	30 мин	12-15

Цель программы: развитие духовно-нравственной личности через хоровое пение.

1.1.6. Для достижения этой цели выделяются следующие задачи:

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формировать положительные черты характера;
- воспитывать культуру труда и уважительное отношение к труду других людей;
- формировать в коллективе культуру межличностных отношений;
- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе творческой деятельности.

ОБУЧАЮЩИЕ:

- развить у детей мелодический и гармонический слух, чувство метроритма, музыкальную память и мышление;
- включать в репертуар произведения, различные по жанру, стилю, тематике, позволяющие раскрыть для исполнителя различные грани мирового наследия хоровой и духовной музыки;
- регулярно проводить отчетные концерты, конкурсы, тематические занятия, принимать участие в Богослужении.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- дать начальное представление о музыке как об искусстве, развить эмоциональное отношение к музыкальным произведениям;
- развивать дыхательную систему ребенка, способствовать укреплению его физического здоровья;
- способствовать развитию творческого потенциала ребенка, помогая ему реализовывать свои способности и культурные потребности.

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту учащихся,

проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Планируемые результаты

Пройдя обучение по программе, учащиеся получат:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, умение общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- правильную певческую постановку корпуса (сидя и стоя);
- отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнегрудного диафрагмального дыхания;

Уметь:

- петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать:

- навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
- основы музыкальной грамоты;

Уметь:

- петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении;
- сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

Программа позволит сформировать у ребенка компетенции осуществлять ***универсальные действия:***

- *Личностные*, направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Ориентируясь на результат и эффективность, учащийся стремится совершенствоваться в деятельности хорового пения, достигать лучших результатов.

- *Регулятивные*. Адекватная самооценка; самоконтроль в различных ситуациях; способность уверенно выражать собственное мнение; умение извлекать из ошибок опыт.

- *Познавательные.* По отношению к изучаемым объектам учащийся овладевает певческими навыками, приемами учебно-познавательной деятельности.
- *Коммуникативные.* Учащийся умеет выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; самовыражать себя в музыкальном произведении, иметь навыки работы в группе, коллективе.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Года обучения	
		I	II
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж	2	
2.	Организационное занятие		1
3.	Основные правила хорового пения	14	6
4.	Певческая установка	20	4
5.	Дыхание	10	10
6.	Дирижерский жест	5	2
7.	Звукообразование	20	20
8.	Дикция	12	12
9.	Скороговорки	4	4
10.	Фразировка	14	14
11.	Строй и ансамбль	20	20
12.	Охрана детского голоса	2	5
13.	Музыкальная грамота	4	7
14.	Развитие голоса	10	20
15.	Двухголосное пение		9
16.	Исполнительские задачи хора	2	5
17.	Творческие задания.	2	2

18.	Промежуточная аттестация	2	2
19.	Аттестация по итогам освоения программы		2
20.	Итоговое занятие	1	1
21.	Итого	144	144

Учебно-тематический план 1 года обучения

Цели и задачи 1 года обучения

- Приобрести навыки коллективного пения;
- привить любовь к пению;
- развитие деловых качеств: ответственности, аккуратности;
- привить навык самоконтроля за своим пением.

	ТЕМА	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы аттестации\ контроля
1	Введение в программу. Азбука безопасности.	2	1	1	
2	Основные правила вокально-хорового пения.	14	10	4	
2.1	В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки).	3			собеседование
2.2	Что такое петь хором?	3			собеседование
2.3	Мы учимся петь.	8			практическое исполнение
3	Певческая установка.	20	16	4	
3.1	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян	10			практическое исполнение
3.2	Как петь сидя и стоя.	10			практическое исполнение

4	Дыхание.	10	8	2	
4.1	Вдох и выдох в пении.	4			практическое исполнение
4.2	Учусь дышать правильно. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания.	6			практическое исполнение
5	Дирижерский жест.	6	4	2	
5.1	Я хочу стать дирижером.	3			практическое исполнение, наблюдение
5.2	Что такое «та» и «ти»?	3			практическое исполнение
6	Звукообразование.	20	16	4	
6.1	Звуки музыкальные и шумовые.	2			практическое исполнение
6.2	Звуки гласные и согласные в пении.	6			практическое исполнение
6.3	Артикуляция.	4			практическое исполнение
6.4	Высота звука и звуковысотный слух.	4			практическое исполнение
7	Дикция.	12	9	3	практическое исполнение
8	Скороговорка	4	3	1	практическое исполнение
9	Фразировка.	12	10	2	практическое исполнение

9.1	Что такое фраза?	2			собеседован ие
9.2	Поиск выразительности фразы.	4			практическо е исполнение
9.3	Понятие о мелодии	2			собеседован ие
9.4	Двухголосная мелодия. Канон.	4			практическо е исполнение
10	Строй и ансамбль	20	16	4	
10.1	Что такое петь вместе.	2			собеседован ие
10.2	Унисон.	10			практическо е исполнение, наблюдение
10.3	Вместе весело петь.	8			практическо е исполнение
11	Охрана детского голоса.	2	1	1	собеседован ие
12	Промежуточная аттестация	4	4	0	концертное выступление
13	Итоговое занятие: экскурсия в храм	1	1		
	Всего:	144	116	28	

Учебно-тематический план 2 года обучения.

Цели и задачи 2 года обучения.

- научиться управлять своим голосом во время коллективного пения;
- формировать культуру поведения в социуме;
- развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.
- развитие певческого голоса;

- формирование навыка двухголосного пения.

№	ТЕМА	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Азбука безопасности.	1	0	1	собеседование
2	Правила вокально-хорового пения	6	5	1	собеседование
3	Дыхание.	10	9	1	
3.1	Отличие певческого и обиходного дыхания.	1			практическое исполнение
3.2	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	7			практическое исполнение
3.3	«Цепное» дыхание.	2			практическое исполнение
4	Музыкальная грамота	7	3	4	
4.1	Что такое нота? Ручные знаки.	1			собеседование-опрос
4.2	Звукоряд. Скрипичный ключ.	1			собеседование-опрос
4.3	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	1			собеседование-опрос
4.4	Лады.	1			собеседование-опрос
4.5	Длительности нот.	1			собеседование-опрос
4.6	Гамма.	1			собеседование-опрос
4.7	Сочиняем сами.	1			практическое исполнение
5	Развитие и охрана голоса	25	22	3	
5.1	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	5			практическое исполнение
5.2	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	6			практическое исполнение

5.3	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	6			практическое исполнение
5.4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	4			практическое исполнение
5.5	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	4			практическое исполнение
6	Двухголосное пение	9	7	2	
6.1	Ритмическое двухголосие.	4			практическое исполнение
6.2	Канон в народной песне.	3			практическое исполнение
6.3	Двухголосная мелодия.	2			практическое исполнение
7	Исполнительские задачи хора.	5	5	0	
7.1	Концентрация на исполнительских задачах.	3			практическое исполнение
7.2	Устранение сценического волнения	2			практическое исполнение
8	Промежуточная аттестация	2	2		практическое исполнение
9	Аттестация по итогам освоения программы	2	2		практическое исполнение
10	Итоговое занятие: экскурсия в храм	1	1	0	
	Всего:	144	132	12	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарный тематический учебный план-график на 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09	Введение в программу	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-знакомство	2	ДПДЦ	собеседование, прослушивание
2.	07.09	Певческая установка	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
3.	08.09.	Дыхательные упражнения	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
4.	14.09	Распевание	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
5.	15.09	Музыкально - ритмические упражнения	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-игра	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
6.	21.09	Работа над текстом	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
7.	22.09	Логоритмическая гимнастика	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-игра	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос

8.	28.09	Логоритмическая гимнастика	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
9.	29.09	Движения под музыку	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
10.	05.10.	Вокально-хоровая работа	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
11.	06.10	Пение по группам	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
12.	12.10	Артикуляционная гимнастика	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-игра	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
13.	13.10.	Передача музыкального образа	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
14.	19.10	Правила поведения на сцене	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-беседа	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
15.	20.10	Музыкальная грамота	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - путешествие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
16.	26.10	Распевание	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
17.	27.10	Генеральная репетиция	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-репетиция	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
18.	02.11	Вокально-хоровая работа	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
19.	03.11	Владение голосовым аппаратом	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-игра	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос

20.	09.11	Распевание	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
21.	10.11	Музыкальная грамота	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - путешествие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
22.	16.11	Элементы ритмики	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - игра	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
23.	17.11	Работа над репертуаром	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
24.	23.11	Беседы о музыке	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-путешествие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
25.	24.11	Дыхание	13:00-13:30 13:40-14:10	практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
26.	30.11	Работа над репертуаром	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - репетиция	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
27.	01.12	Элементы театрального искусства	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - сказка	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
28.	07.12	Сценическая культура	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - рассказ	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
29.	08.12	Распевание	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
30.	14.12	Музыкальная грамота	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие путешествие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
31.	15.12	Сценическая постановка	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - игра	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос

32.	21.12	Работа над образом	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
33.	22.12	Промежуточная аттестация	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - концерт	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
34.	28.12	Дыхание	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
35.	29.12	Элементы театрализации	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-сказка	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
36.	11.01	Распевание	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
37.	12.01	Сценические движения	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
38.	18.01	Певческая установка	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
39.	19.01	Распевание	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
40.	25.01	Звуковедение	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
41.	26.01	Работа над репертуаром	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
42.	01.02	Беседы о музыке	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-путешествие	2	ДПДЦ	собеседование
43.	02.02	Дыхание	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос

44.	08.02	Распевание	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
45.	09.02	Работа над сценическим образом	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
46.	15.02	Музыкальная грамота	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - викторина	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
47.	16.02	Элементы театрального искусства	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-игра	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
48.	22.02	Элементы ритмики	13:40-14:10 13:40-14:10	Занятие - постановка песни	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
49.	23.02	Сценическая культура	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-концерт	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
50.	01.03	Музыкальная грамота	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
51.	02.03	Звуковедение	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
52.	09.03	Элементы театрального искусства	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-импровизация	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
53.	15.03	Повторение репертуара	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-концерт	2	ДПДЦ	Проверка текстов
54.	16.03	Элементы ритмики	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	наблюдение
55.	22.03	Работа над сценическим образом	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	наблюдение

56.	23.03	Концертно-конкурсная практика	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - репетиция	2	ДПДЦ	наблюдение
57.	29.03	Распевание	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
58.	30.03	Музыкальная грамота	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие викторина	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
59.	05.04.	Элементы театрализации	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие -сказка	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
60.	06.04.	Элементы ритмики	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - фантазия	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
61.	12.04	Работа над репертуаром	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие - репетиция	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
62.	13.04	Распевание	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
63.	19.04	Элементы театрального искусства	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-фантазия	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
64.	20.04.	Звуковедение	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
65.	26.04	Работа над сценическим образом	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
66.	27.04	Хоровое сольфеджио	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
67.	03.05	Использование певческих навыков	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос фронталь

							ная
68.	04.05	Работа над сценическим образом	13:00-13:30	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
69.	17.05	Элементы ритмики	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
70.	18.05	Работа над репертуаром	13:00-13:30 13:40-14:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
71.	24.05	Промежуточная аттестация	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие -концерт	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
72.	25.05	Итоговое занятие Экскурсия в храм	13:00-13:30 13:40-14:10	Занятие-путешествие	2	ДПДЦ	опрос

Календарный тематический учебный план-график на 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	01.09	Вводное занятие	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое-занятие	2	ДПДЦ	прослушивание
2	07.09	Певческая установка	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
3	08.09	Дыхательные упражнения	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
4	14.09	Распевание	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
5	15.09	Музыкально-ритмические упражнения	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос

6	21.09	Работа над текстом	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
7	22.09	Логоритмическая гимнастика	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие - игра	2	ДПДЦ	наблюдение
8	28.09	Логоритмическая гимнастика	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	наблюдение
9	29.09	Движения под музыку	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	наблюдение
10	05.10.	Вокально-хоровая работа	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
11	06.10	Пение по группам	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
12	12.10	Артикуляционная гимнастика	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
13	13.10.	Передача музыкального образа	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
14	19.10	Правила поведения на сцене	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-практикум	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
15	20.10	Музыкальная грамота	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-игра	2	ДПДЦ	опрос
16	26.10	Распевание	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
17	27.10	Генеральная репетиция	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-репетиция	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
18	02.11	Вокально-хоровая работа	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос

19	03.11	Владение голосовым аппаратом	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
20	09.11	Распевание	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
21	10.11	Музыкальная грамота	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
22	16.11	Элементы ритмики	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
23	17.11	Работа над репертуаром	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
24	23.11	Беседы о музыке	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие- путешестви е	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
25	24.11	Дыхание	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с Наблюде ние, опро с
26	30.11	Работа над репертуаром	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие- репетиция	2	ДПДЦ	Проверка текстов
27	01.12	Элементы театрального искусства	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие- репетиция	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
28	07.12	Сценическая культура	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
29	08.12	Распевание	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
30	14.12	Музыкальная грамота	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро

							с
31	15.12	Сценическая постановка	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-игра	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
32	21.12	Работа над образом	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-фантазия	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
33	22.12	Промежуточная аттестация	11:00-11:30 11:40-12:10	занятие - концерт	2	ДПДЦ	опрос
34	28.12	Дыхание	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
35	29.12	Элементы театрализации	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
36	11.01	Распевание	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-практикум	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
37	12.01	Сценические движения	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-импровизация	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
38	18.01	Певческая установка	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
39	19.01	Распевание	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-игра	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
40	25.01	Звуковедение	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-игра	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
41	26.01	Работа над репертуаром	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
42	01.02	Беседы о музыке	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-путешествие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
43	02.02	Дыхание	11:00-11:30	Практическое	2	ДПДЦ	Наблюдение

			11:40-12:10	ое занятие			ние, опро с
44	08.02	Распевание	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое-занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
45	09.02	Работа над сценическим образом	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие- фантазия	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
46	15.02	Музыкальная грамота	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие- викторина	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
47	16.02	Элементы театрального искусства	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
48	22.02	Элементы ритмики	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие- игра	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
49	23.02	Сценическая культура	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие- концерт	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
50	01.03	Музыкальная грамота	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие- викторина	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
51	02.03	Звуковедение	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
52	09.03	Элементы театрального искусства	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
53	15.03	Повторение репертуара	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие- концерт	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
54	16.03	Элементы ритмики	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическ ое занятие	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с
55	22.03	Работа над сценически образом	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие - фантазия	2	ДПДЦ	Наблюде ние, опро с

56	23.03	Концертно-конкурсная практика	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-концерт	2	ДПДЦ	наблюдение
57	29.03	Распевание	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
58	30.03	Музыкальная грамота	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
59	05.04.	Элементы театрализации	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-фантазия	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
60	06.04.	Элементы ритмики	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
61	12.04	Работа над репертуаром	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-репетиция	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
62	13.04	Распевание	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
63	19.04	Элементы театрального искусства	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие - импровизация	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
64	20.04.	Звуковедение	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
65	26.04	Работа над сценическим образом	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие - путешествие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
66	27.04	Хоровое сольфеджио	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
67	03.05	Использование певческих навыков	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
68	04.05	Работа над сценическим	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие - импровизация	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос

		образом		ия			с
69	17.05	Элементы ритмики	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-импровизация	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
70	18.05	Работа над репертуаром	11:00-11:30 11:40-12:10	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
71	24.05	Аттестация по итогам освоения программы	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-концерт	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
72	25.05	Итоговое занятие	11:00-11:30 11:40-12:10	Занятие-путешествие	2	ДПДЦ	опрос

Рабочая программа 1 года обучения

При постановке учебных задач учитывается индивидуальность каждого воспитанника: скорость реакции, объем памяти, внимание, мышление, самообладание, работоспособность, а также особенности характера и темперамент.

Структура занятия:

- 1.Распевание
- 2.Повтор и продолжение работы над песенным материалом.
- 3.Знакомство с новым произведением
- 4.Подведение итогов занятия

Наряду с традиционными формами занятия, программой предусматривается проведение иных новых форм: конкурсы, занятие-концерт и т.п. Участие детей в таких занятиях, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Контрольные занятия;

- Творческий зачет;

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения пению в хоре ребёнок должен

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения; место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно

Рабочая программа 2 года обучения

При постановке учебных задач учитывается индивидуальность каждого воспитанника: скорость реакции, объем памяти, внимание, мышление, самообладание, работоспособность, а также особенности характера и темперамент.

Структура занятия:

- 1.Распевание
- 2.Повтор и продолжение работы над песенным материалом.
- 3.Знакомство с новым произведением
- 4.Подведение итогов занятия

Наряду с традиционными формами занятия, программой предусматривается проведение иных новых форм: конкурсы, занятие-концерт и т.п. Участие детей в таких занятиях, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Контрольные занятия;
- Творческий зачет;

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения пению в хоре ребёнок должен

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения; место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно.

Условия реализации программы

Сведения о педагоге:

Слепынцева Марина Леонидовна – стаж работы в данной области -45 лет, окончила Губкинское музыкальное училище в 1979 году по специальности: преподаватель хора, сольфеджио в ДМШ, учитель музыки. В 1986 году окончила Орловский филиал Московского государственного института культуры по специальности: руководитель самодеятельного академического хора. Имеет свидетельство о том, что прошла обучение по дополнительной общеобразовательной программе: «Педагогика дополнительного образования. Преподаватель дирижер-хоровик».

- Обслуживающий персонал (при необходимости) – данная программа может быть адаптирована для работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами, поэтому для таких детей предусматривается тьютор, в его роли может выступать родитель или сам педагог, прошедший курсовую подготовку.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы имеется следующая **материально-техническая база**:

- музыкальный инструмент- фортепиано
- стол для педагога– 1шт
- стулья ученические- 15шт
- стул для педагога -1шт
- аудиоаппаратура

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.

Формы подведения итогов и контроля

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Для проверки начальных знаний учащегося в индивидуальных случаях определение его на подходящий этап обучения, проводится **входной контроль**. Контроль начальных знаний проводится для выявления интереса ребенка к данному виду деятельности.

Текущий контроль проводится для выявления динамики в обучении и осуществляется педагогом на занятиях в течение учебного года.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации учащихся в декабре-январе месяце в форме концерта.

Итоговый проводится педагогом по окончании учебного года в форме концерта, завершающего процесс обучения.

Формы подведения итогов реализации программы

№	Вид	Цель	Форма	Сроки
1	Текущий	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	Каждое занятие

2	Промежуточный	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, индивидуальные и групповые зачеты (по муз. репертуару)	Последнее занятие по каждой теме.
3	Итоговый	Выявление уровня практических знаний.	Концертное выступление	Итоговое занятие в конце каждого года обучения, а итоговый контроль – в конце освоения программы

Методические материалы

Формы занятий

Занятия имеют различные формы проведения:

- словесные (беседа, рассказ, инструктаж);
- наглядные;
- практические (практическая работа, упражнения);
- игровые;
- комбинированное занятие;
- занятие-концерт.

Дидактический материал

- - нотные сборники ;
- - методические пособия;
- - презентационные материалы;
- - видео-занятия

Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми

При реализации программы используются **технологии:** развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, игровая технология. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу.

Технология игровая. Игра имеет большое значение для развития личности учащегося: принимая на себя различные роли, он сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности.

Технология личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология организации развивающей деятельности учащихся по типу рефлексивного управления предполагает постановку учащегося в позицию активного субъекта познания, общения, труда и социального оценивания, осуществляемых в общей системе коллективной работы; развитие способности учащегося к самоуправлению (саморегуляции, самоорганизации, самоконтролю собственной деятельности); организацию педагогического процесса как решение учебно-познавательных и других задач (проблем) на основе творческого взаимодействия (диалога) педагога и учащихся.

Воспитательная работа

Цель воспитания по данной программе формирование духовно-нравственной личности, через освоение навыков хорового пения.

Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- способствовать формированию опыта самоопределения в сфере хорового пения

- способствовать формированию деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- способствовать формированию уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; уважения к старшим; ответственности.

- организовать содержательное партнерство с семьями учащихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения цели воспитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационн ый продукт, иллюстрирующ ий успешное достижение цели события
1.	«Как вести себя на улице»	сентябрь	беседа	Фотоматериалы
2.	«О хороших привычках»	октябрь	познавательна я беседа	Фотоматериалы
3.	«Безопасность детей в интернете»	ноябрь	беседа	Фотоматериалы с видео- занятием
4.	«К нам идет Новый год! »	декабрь	концертная программа	Фотоматериалы с выступлением детей
5.	«Свет Рождественской звезды»	январь	беседа с концертным выступлением	Фотоматериалы с выступлением детей
6.	«Наши меньшие друзья»	февраль	беседа с исполнением стихотворений	Фотоматериалы Видеоматериал ы

			и песен	
7.	Концерт «Милая мама моя...»	март	концерт	Фото и видеоматериалы выступления детей
8.	«Праздник света, праздник веры».	апрель	беседа с исполнением Пасхальных песен	Фото и видеоматериалы выступления детей
9.	«Урок доброты»	май	беседа	Фотоматериалы с участием детей
10.	Концертная программа «Музыкальная капель»	май	концерт	Фото и видеоматериалы выступления детей

«Человек рожден для труда; труд составляет его земное счастье, труд — лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем человека.» К.Д. Ушинский

Труд – всегда был основой для человеческой жизни и культуры, поэтому, одним из важнейших направлений в воспитании подрастающего поколения является трудовое воспитание. Православное воспитание невозможно немислимо без трудового воспитания. Без труда нет Православия.

Одной из воспитательных задач является задача трудового воспитания. По возможности уделять внимание в работе с дошкольниками (убрать свое рабочее место, помочь сложить нотные сборники и т.д.)

Формы работы по профилактике правонарушений, охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения.

Антитеррористическая безопасность

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Пятиминутки безопасности»	Ежедневно, согласно плану	
2	Единый день безопасности	до 10 числа к/месяца	
3	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	первичный

4	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

Список литературы

Список литературы для педагога:

Литература по педагогике и психологии:

1. Зеньковский В.В., протоиерей. Педагогика/ В.В. Зеньковский. - Клин, 2004. – 280 с. [Текст]
2. Георгий Михайлов. Три слова в психологии.- Санкт-Петербург: Издательский Дом «Русская Симфония», 2005.- 280 с. [Текст]
3. Маслов Н.В. Основы русской педагогики/ Н.В. Маслов. – М.: Самшит-издат, 2006.-592 [Текст]
4. Шестун Евгений, протоиерей. Православная педагогика/ протоиерей Евгений Шестун. – М.: 2001. – 368 с. [Текст]

Методическая литература:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 [Текст]
2. Струве Г. Школьный хор. М.,1981 [Текст]
3. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990 [Текст]
4. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983 [Текст]
5. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987 [Текст]
6. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев «Музична Украина», 1989 [Текст]

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Википедия. Свободная энциклопедия. - [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Музыкальная энциклопедия. – [Электронный ресурс] Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
3. Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
4. Музыкальный словарь. –[Электронный ресурс] Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
5. Музыкальный энциклопедический словарь. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

6. Радчина Б.С. Распевание в детском хоре. Учебно-методическое пособие. [Текст] СПб.: Издательство «Композитор», 2016.

7. . Жданова Т.А. Рождественская песнь Часть III- [Текст] М.: Радость, 2015

Список литературы для родителей и учащихся

1. Абрамова А. Введение в традицию. Авторская программа занятий с детьми. Пособие в помощь родителям и педагогам. - М.: Никея, 2014 [Текст]

2. Букаркина О. В. Методическая разработка «Организация работы с родителями в УДОД». Автор МБОУ ДОД "Гатчинский центр дополнительного образования", 2012 [Текст]

3. Чернышева Т. П. Учебно-методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств «Музыкально-дидактические игры с дошкольниками на уроках хора и сольфеджио». ГБОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург», 2013. [Текст]

ПРИЛОЖЕНИЕ

Цель проведения мероприятия: Через познание христианских ценностей — к развитию полноценного образованного человека, воспитанию у него благоразумных стремлений и желаний.

Задачи:

- 1 Пробудить творческие способности у учащихся.
- 2 Развивать культуру поведения на сцене .
- 3 Побуждать к исполнительской деятельности, не бояться выступать перед зрителями.
- 4 Развивать речь, музыкальное мышление, память.
- 5 Воспитание доброты, милосердия, сострадания, чувство товарищества.
- 6 Создать атмосферу радости и праздника.

Сценарий пасхального утренника

Исполняется тропарь.

Слово настоятелю

Ведущий:

Светлым праздником величают люди Пасху Христову. Подобно тому, как солнце светит и греет нас, так свет души и радость сердца исходят от Спасителя нашего. От сердца к сердцу, от души к душе торопиться радостная весть - Христос Воскрес! Воскрес однажды, чтобы навсегда озарить мир светом Своего Воскресения. Мы празднуем сегодня не просто воспоминания. «Ночь долгая и темная - поглощена, мрачная смерть сокрыта, Христос является пред всеми светлее солнца. Господь из невозможного творит неожиданное», - говорит Святитель Иоанн Златоуст. В светлой радости сливаются воедино небо и земля, ангелы и люди. И как не радоваться в великий и святой день Воскресения Христова!

(под музыку Пасха Христова выходят дети)

1ребенок:

К нам пришел Праздник праздников лучший,
Самый главный, любимый, певучий,
Торжествуйте же люди! Все вместе
Принимайте такое известье:
Днесь Воскресе Христос! То не сказка,
Вот она — долгожданная...
Все вместе: ПАСХА!!!

2 ребенок.

Наш пасхальный праздник начинается,

Гости дорогие приглашаются.
Вам будут ребята и петь, и читать,
И с радостью светлою вас поздравлять.

Исполняется песня «Христос воскрес» .

3 ребенок

Скорее сюда, христиане, спешите,
На деток своих дорогих посмотрите
Порадуйтесь с нами и Бога прославьте
И с Пасхой Христовой друг друга поздравьте,
Воспойте хвалу Вседержителю Богу,
Что миру открыл к вечной жизни дорогу

4 ребенок:

После долгого говенья
Причастившись на Страстной,
Православные с волненьем
К службе шествуют ночной.
С яйцами и куличами,
С пасхами и со свечами.
С крестным ходом, с дружным пеньем
Мы встречаем Воскресенье.
Солнце пляшет и играет,
Бог всю тварь благословляет,
От земли и до небес
Все поет Христос Воскрес!

1 ребенок:

Утро! Небо ярко блещет
Светлой алою зарей.
Громко песня раздается
Над проснувшейся землей.

2 ребенок:

То замрет, то снова льется
В трелях трели без конца.
Это птичек славят хоры
В песнях радостных Творца

3 ребенок:

Вся природа славит Бога.
Встань, послушай и взгляни,
И в молитве благодатной
Ты колено преклони.

1-й: Дивным узором цветы расцвели.

Все: Господи, слава Тебе!

2-й: Благоухает дыхание земли.

Все: Господи, слава Тебе!

3-й: Неугасимые зори горят.

Все: Господи, слава Тебе!

4-й: Птицы поют в тайниках своих гнезд.

Все: Господи, слава Тебе!

1-й: Вечность сияет в мерцании звезд.

2-й: Светлой грядюю встают облака.

Все: Господи, слава Тебе!

3-й: Люди окончили день трудовой.

Все: Господи, слава Тебе!

4-й: Дети уснули, набегавшись днем.

Все: Господи, слава Тебе!

1-й: Ангелы их осенили крылом.

Все: Господи, слава Тебе!

2-й: Все успокоено гаснет окрест.

Все: Господи, слава Тебе!

3-й: Но не погаснет над церковью крест.

Все: Господи, слава Тебе!

Ангел: Ангелов Бог посылает с небес для возвещения Божьих чудес
Веру и радость приносят они, Вестники Божьей любви.

Песня «Песенка про ангелов».

Ведущий:

Христос Воскресе! Радостно трепещет сердце. Пасха - воистину праздникам
праздник.

А совсем недавно люди шли в церковь с вербочками, чтобы встретить Христа радостно, торжественно.

Выходят две девочки с веточками вербы. Читают стихотворение Р.А. Кудашевой.

1 Ребенок:

Вербочки, вербочки, детки!
Все по копейке пучки.
Видны кой-где колпачки;
Скучно сережке атласной:
Рвется рассвет взаперти
Вербочки, вербочки красной
Лучше нигде не найти.

2 Ребенок:

Вечером в церковь святую
Деточки с вербой пойдут,
Свечку возьмут восковую,
С тихой молитвой зажгут;
Дрогнут от счастья ветки,
Вербочки, вербочки, детки!
Только копейка пучок...

Все девочки встают враспынную по залу, поют песню "Вербное воскресение" с движением.

Ведущий:

Христос Воскресе! - приветствуют друг друга люди.
Христос Воскресе! - вторят им птицы.
Христос Воскресе! - звонят колокола в храмах.

1 Ребенок

Мы стараемся, чтоб быть Христа достойными,
Быть смиренными, послушными, спокойными,
Жизнью всей своей тогда Христа прославим мы,-
Чтоб душа была светла- вот это главное!

2 Ребенок

Пасха. Храм. Горят свечи кругом,
И какою здесь святостью веет!
Словно ангелов сонм в этом месте святом,
Здесь на крыльях невидимо реет.

3 Ребенок

Дверь открыта. В Небесное царствие дверь.
Пусть замолкнут и скорби, и муки!

Ведь Христос среди нас, и с любовью теперь
Простирает пронзённые руки.

4 Ребенок

Припадите к Нему, осяжите Его,
Возопийте с горячей мольбою:
«Сыне Божий, помилуй раба твоего!
Ты воскрес: я воскресну с Тобою».

Песня «Праздник Воскресения»

Рождественский спектакль «Добрые дела» (Колокольный звон)

1. Ведущий. Засветился небосвод
И снежинок хоровод.
И снежинок хоровод закружился.
Тут же звон: Рождество!
Дин-дон! Дин-дон!

2 Вед.
Это колокол небесный,
С светлой силою чудесной,
До сердец доносит весть:
Веруй, что Спаситель есть!

Концертный номер 1

1. Вед. Здравствуйте дорогие ребята, родители, уважаемые гости! Вот и наступило Рождество Христово - самый светлый и добрый праздник на Земле!

2 Вед. На улице – бело и снежно, в душе чисто и радостно - это Сам Богомладенец Христос касается наших сердец.

Концертный номер 2

Вед. Серебристый колокольчик Рождества
Он звенит, звенит до самого утра,
Слышен звон его повсюду, далеко,
Это значит снова радость – Рождество!

Концертный номер 3

1 Вед. Мама ёлку украшает,
Зреют в печке пироги.
Скоро свечки зажигают
Под звездой из фольги.

2 вед.

Снег пушинками кружится
У окошка моего.
Будем вместе веселиться:
Ёлка! Праздник! Рождество!

Концертный номер 4

Выходят 2 снежинки

1 снежинка А что такое Рождество?

1 Вед. Это значит, что на свете появился Божий Сын.
Он ещё пока младенец, но глаза его лучисты,
А вокруг Него так ясно, А вокруг Него так чисто.

2 вед. Он лежит в пещере тёмной, он, как солнышко сияет,
И лучи своей улыбкой, всем на свете посылает.

1 Снежинка. Даже злым и вредным?!

1 вед. Всем! Богатым или бедным!

Даже злым, и даже вредным!
Без разбору: детям, птицам,
Диким львам и насекомым,
Будто бы своим знакомым!

2 вед. И в Рождественские дни все стараются дарить друг другу подарки. И
мы должны сделать для всех, что-нибудь хорошее, что-нибудь радостное.

2 я снежинка Я знаю, знаю. Нет ничего лучше доброй Рождественской
сказки. Пригласите сказку в гости к нам!

Концертный номер. 5

Сцена с детьми и Звездочетом Декорации : изба, печь, часы, дети
украшают елку)

Реб.1. Скоро! Скоро Рождество! Я приготовила для всех подарки. Хочу их
скорее подарить.

Реб. 2. Скоро. Скоро. ... Да еще долго. Сейчас еще день,... а потом вечер,
...а потом только ночью появится Рождественская звезда.

Реб. 3. Интересно. А какие подарки подарят мне?

Реб. 2 . Да, так долго ждать. Мне очень хочется, чтобы Рождество настало поскорее.

3 реб. А что, если нам перевести стрелки часов вперед. Может быть и праздник настанет быстрее!

1Реб.. Не знаю. Может - не надо...

2 реб. Давайте так и сделаем. Бежит к часам, переводит стрелки часов на 12 часов.

Становится темно, раздается тревожная музыка и бой часов.

Реб. 2. Ой, что произошло?!

Реб 3. Кто свет выключил?

Свет зажигается. Перед детьми - Звездочет!

Звездочет. Здравствуйте, дети.

Реб.1 Здравствуйте. Куда мы попали?

Реб 3. И кто вы такой ?

Звездочет. Ну, что ж отвечу на ваш вопрос. Слушайте.

Меня зовут Звездочет.

Я знаю звездный мир и отвечаю за порядок в нем.

Я время берегаю и храню,

Его я бережно лелею, не тороплю его, не трачу, не гоню.

Есть время отдыхать, а есть - учить уроки.

Есть время осени, и лету, и весне,

Есть время и красавице Зиме.

И в год единый раз, как торжество,

Ко всем приходит снова Рождество!

Но вы хотели время подогнать,

Хотели вы умней самой природы стать.

И в результате - вот вам урок,

Уж не придет к нам **праздник точно в срок,**

А вы - вы к нам попали, в Царство Сказок,

И вам придется жить здесь без подсказок,

Без мамы, бабушки, без деда, без друзей –

Вот что совершили вы по глупости своей!

Реб.2. Но мы ...мы не хотели ничего плохого сделать. Вы не шутите?

Реб.3. Рождество теперь действительно не придет? И нам придется жить всегда в царстве сказок?

Звездочет. Сразу в слезы. Выход есть всегда - это говорю вам я, Звездочет.

Реб. 1. Нам все исправить и перевести часы обратно?

Звездочет. Ну уж нет - это слишком простое решение проблемы. Домой пойдете сами вы теперь.

Отправляйтесь в путь скорей. Но не забудьте взять с собой и Душу добрую, и сердце смелое ,и ума...много... Вы домой вернетесь и Рождество наступит, если...

Реб 1, 2 Если что?!

Звездочет. Вы домой вернетесь, если... совершите три добрых дела. ТРИ!
На дорогу вам вот большой каравай и кусочек сыра – это все.... в
остальном рассчитывайте на себя. Время не ждет, мне пора.

Звездочет исчезает. Дети уходят.

Концертный номер 6

Реб 2. Что-то я притомилась. И есть очень хочется.

Реб 1. Ну, как там в сказке говорится: «Сяду на пенек да съем пирожок».

Мышка (не видна): Пи-пи-пи, пи-пи-пи, меня сначала накорми.

Реб 1: Что это? Кто это пищит?

Мышка (выходит):

Я – маленькая мышка, не ела целый день,
люблю я сыр, коврижку, мне корку грызть не лень!

Ну, накормите, прошу я! А то ведь с голода умру я!

Хоть пирожок или кусочек сыра я с благодарностью приму...

Реб 2: Ничего себе "бедный маленький мышонок" - почти с меня ростом!
Ладно, не плачь, получай кусок каравая .

Реб 3 А сыр - весь забирай, я знаю, как вы, мыши, его любите.

Дети отдают мышке еду. Раздается громкая музыка. Голос говорит:
"ПЕРВОЕ ДОБРОЕ ДЕЛО!"

Концертный номер 7.

Грозная музыка С одной стороны сцены идет медведь – с другой дети.
Медведь держится за живот и ревёт.

Реб 3. До-о-б-б-рый де-е-нь! (испугано, дети дрожат от страха)

Медведь. И ты называешь этот день добрым!? Как ты смеешь!?

Реб 2. А-а, что такое? У вас другое мнение?

Медведь: Конечно, другое! (**Опять хватается за живот**) У меня
четвёртый день живот болит! Ничего есть не могу, вот даже тебя съесть и то
не хочется! У-У-У!..

Реб 1: Ме... ме... меня ... Это плохо. То есть хорошо.... А как вы
заболели? Что-то ели перед этим?

Реб 2 Мыли руки, то есть... лапы перед едой? И свежие ли ели продукты?

Медведь. Мы, медведи, лапы перед едой никогда не моем. А продукты
были самые свежие. Помнится, скушал я три чашки каши овсяной, да ещё
добавил малинового варенья, медка, да пряников с печеньем и конфет целую
корзину!! Ох, беда! А теперь живот-то как болит!

Реб 1. Всё понятно теперь с Вами, дядюшка Медведь! У Вас просто несварение желудка! Нельзя так много кушать сладкое!

Медведь. Я и сам-то знаю про это, да только очень уж люблю сладости! Вы мне лучше подскажите — это опасно? И чем теперь лечиться?

Реб .2: Вот была бы здесь Лесная Аптечка с травами...

Медведь: Так есть же эта Аптечка у меня, есть! Дятел подарил, он всё лето травки собирал, на зиму запасал!

Реб.1: Вот и замечательно! Теперь Вам они, дядюшка -медведь сгодятся! (ищет в аптечке) А вот то, что нам и надо: зверобой и ромашка. Можно чай заварить, а можно и так их съесть.

Медведь. Я больше чай люблю! Сейчас приготовлю и тебя угощу!

Реб 3: Спасибо, дядюшка Медведь, только некогда нам! Спешим мы очень! А Вы выздоравливайте побыстрее!

Медведь: Спасибо вам , добрые дети!

Раздается голос: "ВТОРОЕ ДОБРОЕ ДЕЛО!"

Концертный номер 8

Дети идут по лесу ...

Реб 1 А я что-то устала.

Реб 2 Есть нам теперь нечего, значит, надо хотя бы поспать часок- другой.

Реб 3 Вот здесь и приляжем.

Ложатся засыпают у пенька.

Появляются 2 белочки, спорят из-за орехов.

1Белка. Так нечестно! У тебя орешков больше!

2Белка. Нет, это у тебя больше! Жадина !

Дети просыпаются.

Реб. 2. Что вы ругаетесь? Поспать людям не дадите!

Белки: (перебивая друг друга): Тебе хочется спать - а нам есть.

1Белка: Есть хочется, а орехи поделить не можем. Вдруг мне меньше достанется?

2Белка: А вдруг ей больше? А если...

Реб 2. Стоп - стоп! Давайте разберемся. Сколько у вас тут орехов? (считает, перекладывая орешки из одной корзинки в другую) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10!

Реб.1. Десять, а вас - двое. Вот видите, как все просто. Ведь десять как раз можно разделить на два.

Реб 3 Значит, получайте каждая по пять орехов и больше не ругайтесь!

1 Белка: У меня пять. А у тебя?

2 Белка: И у меня пять. Вот так да!! У нас поровну орешков!

Белки вместе: Слава вам ребята в мире!

Раздается голос: "ТРЕТЬЕ ДОБРОЕ ДЕЛО!»

Выходит /Звездочет, ведущие и выбегают снежинки

Снежинка 1 . Какая замечательная сказка!

Снежинка 2. Добрая сказка.!

Звездочет.

Все позади, тревоги и волненья,
Пять добрых дел уже совершены,
И Рождество наступит, без сомненья,
И праздник все увидим мы.

А вам же - время возвращаться,
Вы много поняли теперь,

1 реб Добра не надо дожидаться,
Творить добро нужно самим

2 реб. Пусть Рождество счастливым будет,
Для наших всех родных, друзей,

Звездочет в зал

Неси добро и счастье людям,
И будьте все внимательней, добрей.

Реб1 .

Я нарисую дом большой
С кирпичною трубою,
Открытой дверью и окном,
Распахнутой душою.

Реб 2.

Я нарисую небосвод
С Рождественской звездою,
Чтоб не сбивались мы с пути
И к Богу шли с тобою.

Реб 3. Еще мечтаю я о том,
чтоб счастливо мы жили

Вед 1 И все, кто будет в доме том,

Вед2 . Христа всегда любили!

Концертный номер 9. Финальная песня.