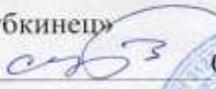


Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 12 февраля 2019 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества «Юный  
губкинец»

  
С. В. Козачок  
Приказ от 12 февраля 2019 г. № 28



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
Хоровое пение «Кладезь»**

Возраст учащихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного  
образования:  
Разумкова Светлана  
Алексеевна

Губкин, 2019 г.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа Хоровое пение «Кладезь» репродуктивного уровня, художественной направленности

Автор-составитель программы: Разумкова Светлана Алексеевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы –2018 год

Программа рассмотрена на заседании методического совета от 25 декабря 2018 года, протокол № 2

Программа принята на заседании педагогического совета от 12 февраля 2019 г., протокол № 2

Председатель педагогического совета  С.В. Козачок

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	13
3. Содержание программного материала .....	15
4. Методическое обеспечение программы.....	23
5. Список литературы.....	25

## **1. Пояснительная записка**

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является хоровое пение. На занятиях хорового пения педагог прививает учащимся любовь к духовной и народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные.

Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, национальной культуры России в целом. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими мировой художественной культуры. Предлагаемый курс «Хоровое пение «Кладезь» предусматривает, прежде всего, практическое освоение современного церковного певческого обихода.

Цель образования коллектива хорового пения «Кладезь» состоит в том, чтобы прививать детям любовь к русской культуре через духовное пение, через участие коллектива в церковных богослужениях.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение «Кладезь» является частью образовательной системы Дворца детского творчества, которая разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе следующих документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196);

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Письма Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 Г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Методической рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);

Образовательной программы учреждения;

Учебного плана учреждения;

Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе;

Положения о рабочей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе;

Постановления Правительства Белгородской обл. от 28.10.2013 N 431-пп «Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 – 2020 годы».

В основу программы «Хоровое пение «Кладезь» легла программа по церковному пению, разработанная ОРО и КРПЦ и примерная программа «Коллективное музицирование. Хор» для ДМШ и ДШИ (Министерство культуры РФ Научно - методический центр по художественному образованию. Москва 2003).

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям и, в частности, к русской духовной музыке.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями современного общества в формировании духовно-нравственного мировоззрения в воспитании человека, создание условий для развития социально – значимых компетенций учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании, профессиональной ориентации путем овладения искусством церковного хорового пения.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в приобщении детей к культуре церковного пения, что способствует не только музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно–нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение мировой художественной культуры. Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в развитии творческих способностей учащихся в области духовного хорового пения. Обучение детей осуществляется на основе духовной музыки, которая является величайшим художественным наследием русского народа.

**Новизна программы** в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование хоровых и певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающей систему практических занятий на основе духовных песнопений. Программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, позволяет значительно активизировать работу с репертуаром.

Овладение элементарными навыками церковного пения осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а

также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Программа оказывает воспитательное, очищающее воздействие на детей, которое достигается изначальной обращённостью духовной музыки к человеческой душе, глубокой нравственностью религиозных заповедей, возвышенной красотой православных обрядов и ритуалов.

Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Одним из принципов построения учебных занятий по духовному пению является церковный календарь. Каждое новое песнопение разучивается или повторяется в соответствии с предстоящим праздником, поэтому тематический план занятий для каждой группы одинаков. Так песнопения разучиваются и исполняются в связи с конкретной необходимостью и добавляют к уже сложившейся основе новые оттенки. Поэтому, ребята первой и второй группы учат одинаковые песнопения, но начиная со второго полугодия они поют их двухголосно.

На занятиях духовного пения дети также разучивают основные молитвы: «Отче наш», «Верую», «Царю небесный», «Богородице Дево». Все молитвы имеют традиционные легко запоминающиеся мелодии и обязательны для пения наизусть.

Дети на занятиях духовного пения учат общепринятые в богослужебной практике (обиходные) напевы тропарей, кондаков, и величаний двенадцатых праздников и, кроме того, некоторые песнопения из наиболее часто используемых в храме. Работа ведётся а cappella. Тесты песнопений исполняются не на русском, а на церковно-славянском языке.

***Уровень сложности программного материала*** - базовый.

***Цель программы*** - приобщение учащихся к духовным ценностям русской православной культуры посредством хорового пения.

***Задачи программы***

***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к православному богослужению;
- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хорового пения;
- воспитывать уважение к истории и традициям духовной музыкальной культуры России;

***Обучающие:***

- Приобрести навыки коллективного пения;
- привить любовь к церковному пению;
- привить навык самоконтроля за своим пением;
- дать начальное представление о церковной музыке как об искусстве;
- освоить практические умения и навыки в вокальной и хоровой деятельности;
- подготовить учащихся к практическому участию в богослужебном пении;

***Развивающие задачи:***

- развить эмоциональное отношение к музыкальным произведениям;
- развивать музыкальный слух и певческий голос учащихся;
- развивать дыхательную систему ребенка, способствовать укреплению его физического здоровья;

- способствовать развитию творческого потенциала ребенка, помогая ему реализовывать свои способности и культурные потребности;
- развивать деловые качества: ответственность, аккуратность.

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту учащихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Хоровой класс делится на две группы: среднего (7 – 12 лет) и старшего (12-17 лет) возраста.

**Основной формой** учебной работы являются **групповые занятия** педагога с учащимися, которые проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в первой и во второй группе. Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии.

Для оценки процесса усвоения материала дисциплины реализуется текущий контроль успеваемости, который проводится в виде проверки устных ответов учащихся, выполнение практических заданий.

Программа позволит сформировать у ребенка умения осуществлять универсальные действия:

***Личностные:***

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством; уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства.

***Коммуникативные:***

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач; овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно- музыкальных произведений.

***Регулятивные:***

- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- овладение способами определять цели предстоящей художественно-творческой деятельности, планировать последовательность действий;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

***Познавательные*** – познавательный интерес к предметам в сфере музыкально - вокального творчества;

- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вокально-творческой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционального оценивания вокальных и музыкальных произведений;
- компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

***Предметные***

- формирование представления о значении церковного пения в духовно нравственном становлении и развитии человека;

- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально- хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- знание основ нотной грамоты.
- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь некоторые неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке; понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально- хоровыми навыками - дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

#### **Ожидаемые результаты и формы их проверки**

Программа предполагает *различные формы подведения итогов промежуточных и конечных результатов* - это анализ подготовки и участия учащихся хорового класса в различных мероприятиях, участие в Богослужениях в храме апостола Иакова и в других храмах. Учащиеся исполняют произведения в рамках церковных, и мирских праздников, посвященных разным памятным датам. Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

В качестве *промежуточной и итоговой аттестации* проводятся занятия-концерты.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности Детского Православного Досугового Центра,

муниципальных мероприятиях, через оценку зрителей. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

### Формы подведения итогов реализации программы

№	Вид	Цель	Форма	Сроки
1	Текущий	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	Каждое занятие
2	Промежуточный	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, индивидуальные и групповые зачеты (по муз. репертуару)	Последнее занятие по каждой теме.
3	Итоговый	Выявление уровня практических знаний.	Концертное выступление	В конце года обучения

## 2. Учебно – тематический план

	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Набор группы. Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	8	4	4
2	Основные правила вокально-хорового пения.	6	4	2
3	Церковное пение. Что такое церковно-хоровое пение?	6	4	2
4	Детские хоры в современности.	4	3	1
5	Церковные гласы. Что такое гласы?	6	5	1
6	Духовное пение на Белгородчине.	6	4	2
7	Церковные праздники.	6	5	1
8	«Верую...»	4	2	2
9	Рождественские колядки.	6	4	2
10	«Введение во Храм Пресвятой Богородицы»	4	3	1
11	Повторение пройденного материала.	8	6	2
12	Рождественский концерт.	4	3	1
13	«Спаси, Господи, люди Твоя»	4	3	1
14	Крещение Господне.	4	3	1
15	Тропарь.	6	4	2
16	Сретение Господне.	4	3	1
17	Архиерейское богослужение.	4	3	1
18	Благовещение Пресвятой Богородицы	8	6	2
19	Пасхальные песнопения.	8	6	2

20	«Царю Небесный...»	4	2	2
21	Повторение шестого гласа	2	1	1
22	Повторение пройденного материала.	6	4	2
23	ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ.	4	4	0
24	Равноапостольные Кирилл и Мефдий.	4	3	1
25	«Ручейки добра».	4	4	0
26	Пение Божественной литургии в храме ап. Иакова	4	4	0
27	Охрана детского голоса.	2	1	1
28	Повторение пройденного материала.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
29	Итоговая и промежуточная аттестация	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
30	Итоговое занятие в форме концерта	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Всего:</b>	144	104	40

### 3. Содержание программного материала

**Тема 1.** Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Проверка вокальных данных учащихся. Знакомство с понятиями – дирижер, хор.

Теория. Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». Обязательно объяснить значение этих песнопений в Богослужении. Приготовить фотографии, изображающие Церковный хор, Светский хор. Объяснить значение хора в Богослужении.

Практика. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.

**Тема 2.** Основные правила вокально-хорового пения. «Рождество Богородицы». Рассказать об этом празднике, с иллюстрациями и музыкальными примерами. Повторение простых песнопений. Знакомство с первой детской песней. Разучивание первого куплета.

Теория и практика. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Знакомство через игру.

**Тема 3.** Церковное пение. Что такое церковно-хоровое пение? Беседа о церковном пении. Праздник «Воздвижение Креста Господня».

Теория. Разговор о церковном пении. Чем отличается церковная хоровая музыка от другой. Рассказать о празднике «Воздвижение», с иллюстрациями и музыкальными примерами.

Практика. Повторение простых песнопений. К ним добавляются также тропарь «Воздвижению...», «Слава Тебе, Господи, слава Тебе», «Отче наш». Разучивание детской песни.

Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки.

**Тема 4.** «Детские хоры в современности» Повторяем пройденный материал. Теория. Рассказать детям о современных хорах.. Многие дети помимо воскресной школы поют в хорах при школах дополнительного образования (или в общеобразовательных), следовательно, они могут рассказать сверстникам о своем опыте пения в этих коллективах. В конце занятия будут показаны некоторые выступления (видео) профессиональных детских хоров. В репертуаре показанных хоров будут и церковные, и светские песнопения. Практика. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы.

**Тема 5.** Церковные гласы. Теория. Что такое гласы? Для закрепления информации, проводится небольшой контрольный опрос (устно). Повторение простых песнопений. Обязательно спрашивать песнопения не хором, а индивидуально или малыми группами (ансамблями). Повторение двух куплетов песни. Пение группами.

Теория. Продолжение бесед о церковном пении. Что такое певческое дыхание.

Практика. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки.

**Тема 6.** «Духовное пение на Белгородчине». Теория. Беседы о духовной культуре нашего края. Зарождение духовного пения на Белгородчине. Краткий опрос по пройденному материалу.

Практика. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание хора белгородской семинарии. Развитие памяти через игру.

**Тема 7.** «Церковные праздники». Беседа о церковных праздниках. Теория и практика. Сдача партий (индивидуально и ансамблем). Каждому учащемуся будет задан вопрос из теоретического материала пройденного на предыдущих занятиях.

Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест).

Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.

**Тема 8.** «Верую» Теория. Объяснить значения этой молитвы и места её в Богослужении. Послушать запись профессионального хора (аудио). Практика. Разучить одну часть песнопения. Рождество Христово – рассказать о празднике. Знакомство с новой Детской песней, посвященной Рождеству Христову.

Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки.

**Тема 9.** «Рождественские колядки» Теория. Рассказать о жанре колядки. Учащиеся смотрят видеозапись с Колядками. Повторение пройденного материала. Развитие координации слуха и голоса, чистоты интонации. Слушание музыки.

Практика. Разучивание колядки с элементарными музыкальными инструментами.

Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.

**Тема 10.** «Введение во Храм Пресвятой Богородицы» Теория. Познакомить детей с песнопениями этого праздника и рассказать об этом празднике.

Практика. Разучивание тропаря празднику. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки. Разучивание песни с элементарными музыкальными инструментами.

**Тема 11.** Повторение пройденного материала. Практическая работа. Повторяем весь пройденный материал. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки. Разучивание песни с элементарными музыкальными инструментами.

**Тема 12.** Промежуточная аттестация проходит в виде сдачи партий (индивидуально и ансамблем). Каждому учащемуся будет задан вопрос из теоретического материала пройденного на предыдущих занятиях, учащиеся исполняют песнопения хором и индивидуально. Исполнение песни с элементарными музыкальными инструментами.

**Тема 13.** Рождественский концерт.

**Тема 14.** «Тропарь» Теория. Что такое тропарь и где он исполняется? Аудио 1 тропарного гласа. Рассказать про Пасху. Знакомство с Пасхальной детской песней.

Практика. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Разучивают и исполняют песнопения хором и

индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки.

**Тема 15.** «Спаси, Господи, люди Твоя». Повторение первого тропарного гласа. Помимо Воскресного, разучиваем тропарь «Спаси, Господи, люди Твоя». Повторение Пасхальной детской песни.

Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки. Разучивание песни с элементарными музыкальными инструментами.

**Тема 16.** «Крещение Господне» Теория. Рассказать о празднике. Послушать тропарь этому празднику. Исполнить Тропарь (1 глас). Повторение пройденного материала. Знакомство с Восьмым тропарным гласом. Практика. Разучивание воскресного тропаря. Повторение песни.

Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки. Разучивание песни с элементарными музыкальными инструментами.

**Тема 17.** «Сретение Господне» Теория. Рассказать о Празднике. Прослушать тропарь и разучить его (глас 1). Знакомство с песнопением из Божественной Литургии: «Единородный сыне» Повторение пройденного материала. Практика. Разучивание пасхальных песен. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки. Разучивание песни с элементарными музыкальными инструментами.

**Тема 18.** Архиерейское богослужение. Теория. Рассказать детям об особенностях архиерейского богослужения, посмотреть видео. Сдача партий

(индивидуально и ансамблем). Каждому учащемуся будет задан вопрос из теоретического материала пройденного на предыдущих занятиях. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Поют по руке педагога (дирижерский жест). Исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.

**Тема 19.** Пасхальные песнопения. Повторение Пасхальных песнопений. Повторение «Единородный сыне». Практика. Изучение 4 гласа. Разучивание воскресного и пасхального тропарей. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки. Разучивание песни с элементарными музыкальными инструментами.

**Тема 20.** «Благовещение Пресвятой Богородицы»

Теория. Рассказать о празднике. Послушать тропарь этому празднику. Исполнить Тропарь праздника. Повторение Пасхальных песнопений. «Богородице, Дево, Радуйся!», исполнение на 4 глас. Практика. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки. Разучивание песни с элементарными музыкальными инструментами.

**Тема 21.** «Царю Небесный» Теория. Знакомство с шестым гласом «Царю Небесный». Повторение пройденного материала. Послушать записи «Царю небесный», исполняемые профессиональными хорами. Практика. Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают

навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки Разучивание песни с элементарными музыкальными инструментами.

**Тема 22.** Повторение пройденного материала. Повторение шестого гласа, изучение воскресного тропаря на шестой глас и «Ныне отпускаеши».

Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Слушание музыки Разучивание песни с элементарными музыкальными инструментами.

**Тема 23.** Генеральная репетиция перед Пасхальным концертом. Повторение всех песнопений, сдача партий.

Исполняют песнопения хором и индивидуально. Учащиеся приобретают навыки коллективной работы, развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.

**Тема 24.** ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ. Хоровое пение. Использование элементарных инструментов.

**Тема 25.** Равноапостольные Кирилл и Мефдий. Теория. Житие святых. Практика. Пение тропаря и кондака святителей. Пение песен.

**Тема 26.** «Ручейки добра». Теория. Беседа с учащимися по пройденным материалам за год. Практика. Подготовка детей к участию в православном фестивале «Ручейки добра».

**Тема 27.** Пение на Божественной литургии в храме ап. Иакова.

**Тема 28.** Охрана детского голоса. Теория. Беседа с детьми об охране голоса, когда можно и нельзя петь громко, почему нельзя петь в сильный ветер, в холодное время на улице, как ухаживать за голосовым аппаратом. Беседы проходят в течении всего учебного года.

**Тема 29. Итоговая аттестация.** Проходит в форме опроса, пения выученных произведений, концерта или участия учащихся на божественной службе.

Проверяется правильность исполнения вокальных композиций, выразительность, артистичность. Результаты определяются по уровням освоения программы: низкий, средний, выше среднего, высокий, заносятся в ведомость итогового контроля.

**Тема 30. Итоговое занятие** проходит в форме концерта для родителей.

### **Репертуарный список произведений**

Гласовые песнопения: тропари, кондаки, стихиры на распевы восьми гласов. 1-й и 2-й антифон Литургии.

Негласовые песнопения: ектении - малая, великая, сугубая и просительная, «Царю Небесный», «Отче наш», «Верую», «Богородице Дево», «Достоинство», «Царице моя преблагая», «На реках Вавилонских», «Покаяния двери», «Марие, Мати Дево».

Праздничные песнопения: тропари и кондаки на восемь гласов.

«Христос воскрес», «Воскресение Христово видевше», «Ангел вопияше», «Царю Небесный» муз. Туренкова.

Колядки: «Рождество Христово», «Добрый тебе вечер», «Ночь тиха над Палестиной», «Небо и земля», «Царь Израилев», «Появились над вертепом», «Рождественское чудо», «Эта ночь святая», «Вселенная, веселися», «Ночь тиха, ночь свята», «Ходил месяц по небу», «Шли три царя», «Елочка».

Духовные канты: «Видит Бог», «В ночном саду», «На Иорданской реке», «Восстани, о душе», «Вся Тя хоры, небес дворы», «О, кто, кто Николая любит», «Галаадский, славне пророче жителю», Украинский кант святой Варваре, Украинский кант святым Кириллу и Мефодию. «Был у Христа младенца сад...».

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всего года обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, духовно-нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами духовной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

При организации учебного процесса педагог руководствуется интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой

организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесный (рассказ, объяснение, беседа), практический (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

При реализации программы используются **технологии:** развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, игровая технология. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу.

**Условия реализации программы.** Кабинет должен соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий должны быть оснащены пианино. Пианино должно быть хорошо настроено. На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

Для реализации программы имеется следующая материально-техническая база:

музыкальный инструмент- фортепиано

стулья ученические- 15шт

стул учительский -1шт

доска – 1шт

аудиоаппаратура

По программе могут работать специалисты, имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

## Список литературы

### Литература по педагогике и психологии:

1. Зеньковский В.В., протоиерей. Педагогика/ В.В. Зеньковский. - Клин, 2004. – 280 с.
2. Георгий Михайлов. Три слова в психологии.- Санкт-Петербург: Издательский Дом «Русская Симфония», 2005.- 280 с.
3. Маслов Н.В. Основы русской педагогики/ Н.В.Маслов. – М.: Самшит-издат, 2006.-592
4. Шестун Евгений, протоиерей. Православная педагогика/ протоиерей Евгений Шестун. – М.: 2001. – 368 с.

### Методическая литература:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
2. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
3. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
4. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
5. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987
6. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле . – Киев «Музична Украина», 1989

### Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
2. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
3. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
4. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
5. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987
6. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле . – Киев «Музична Украина», 1988

7. Церковные гласы

8. Сборники церковных песнопений храма апостола Иакова- Литургия,  
Всенощное бдение

9. Псалтирь