

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2020 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»


С. В. Козачок
Приказ от 31 августа 2020 г. № 147

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
адаптированная индивидуальная программа

«Легкие ноты»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст учащейся: 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пьяных Валентина Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Губкин, 2020 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
«Легкие ноты», стартового уровня, художественной направленности.

Автор-составитель программы: Пьяных Валентина Викторовна, педагог
дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы – 2020 год

Программа рассмотрена на заседании методического совета от 28 августа
2020 г., протокол № 4

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 августа
2020г., протокол № 6

Председатель педагогического совета _____ С.В. Козачок



Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

- 1.1. *Пояснительная записка (общая характеристика программы).*
 - 1.1.1. Направленность образовательной программы.
 - 1.1.2. Новизна программы.
 - 1.1.3. Актуальность программы.
 - 1.1.4. Педагогическая целесообразность
 - 1.1.5. Цель программы.
 - 1.1.6. Задачи программы.
 - 1.1.7. Отличительные особенности программы.
 - 1.1.8. Принципы реализации программы.
 - 1.1.9. Сроки реализации программы.
 - 1.1.10. Форма обучения и режим занятий.
 - 1.1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Компетенции.
- 1.2. *Содержание программы:*
 - 1.2.1. Учебный план, учебно – тематический план (по годам обучения).
 - 1.2.2. Содержание учебно-тематического плана
 - 1.2.3. Календарный учебный график

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. *Кадровые условия.*
- 2.2. *Материально-техническое обеспечение программы.*
- 2.3. *Учебно-методическое обеспечение:*
 - 2.3.1. Формы занятий.
 - 2.3.2. Дидактический материал.
 - 2.3.3. Педагогические технологии.
- 2.4. *Формы аттестации и оценочные материалы.*
- 2.5. *Список литературы.*
 - 2.5.1. Список литературы для педагога.
 - 2.5.3. Список литературы по выбранному виду деятельности

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

111 Направленность образовательной программы дополнительного образования детей "Легкие ноты" – художественная. Уровень сложности программного материала –стартовый уровень.

Для стартового уровня сложности содержания программы "Музыкальная поляна" характерна минимальная сложность предоставляемого материала, для начального освоения программы и подготовки учащейся для усвоения более сложной информации.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вступило в действие с 14.10.2014 г.);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196) (вступил в действие с 11.12.2018 г.);

- Типовой модели создания новых мест для дополнительного образования детей технической направленности (разработанной ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей в рамках Федерального Проекта «Успех каждого ребенка» Национального Проекта «Образование» (письмо ФГАУ «Фонд новых форм развития образования» № 100/2107-09 от 21 июня 2020 г);

- образовательной программы образовательной организации и других нормативных документов.

1.1.2. Новизна программы, заключается в доступности дополнительного образования ребенка-инвалида, организации индивидуального сопровождения ребенка-инвалида в процессе занятий музыкой и пением, развития творческих способностей.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность адаптированной программы «Легкие ноты» базируется на современных требованиях по индивидуализации образования ребенка-инвалида с учетом особенностей его психофизического развития и индивидуальных возможностей. Программа позволяет решать проблему самореализации детей - инвалидов, социальной интеграции в обществе через обеспечение участия учащейся, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, фестивалях и т.п. В связи с этим в программе предусмотрены воспитательные и организационно-массовые мероприятия: участие в муниципальном фестивале - конкурсе: «Шаг к успеху». В муниципальном фестивале: «Я-автор», акции «Доброе сердце разделит боль», Всероссийской акции «Крылья Ангела», муниципальном конкурсе «Семейный очаг», фестивале – конкурсе «Преодоление».

1.1.4. Педагогическая целесообразность состоит во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания учащейся-инвалида.

1.1.5. Цель программы: создание условий для развития творческих способностей ребенка-инвалида средствами музыкальной деятельности

1.1.6. Задачи программы:

дать основные знания по музыкальной грамоте

- развитие индивидуальных творческих способностей на основе исполняемого репертуара- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности

-обучить игре на фортепиано несложных пьес

-развивать фантазию, воображение - обучить бережному отношению к голосу

- развивать самодостаточность и самоуважение ребенка-инвалида через участие в фестивалях и творческих конкурсах разного уровня
- воспитать уважительное отношение к труду
- формировать устойчивый интерес к музыке, пению
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус.

1.1.7. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы в том, что помимо усвоения программного материала и развития творческих способностей, приобретается опыт выступлений перед публикой, что формирует положительную самооценку ребенка-инвалида. А так же способствует личностному развитию ребенка и раскрытие у учащихся потенциальных творческих возможностей.

Занятия по программам дополнительного образования позволяют обеспечить дополнительные условия для развития интересов, склонностей, способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья, организации их свободного времени, переживать ситуацию успеха, стимулируют возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивное отношения к окружающей действительности; социальное становление учащейся в процессе общения и совместной деятельности, активного взаимодействия с педагогом, помимо этого развивает практические навыки, которые могут быть полезны в повседневной жизни. А индивидуальные образовательные программы позволяют обеспечить «персонализацию дополнительного образования» и «выстраивание индивидуальных образовательных траекторий» для детей с проблемами в развитии.

1.1.8. Принципы реализации программы

Реализация программы заключается в создании условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей учащейся -инвалида, обеспечивающих усвоение социального и культурного

опыта. Обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого - педагогического консилиума: учет темповых возможностей ребенка, обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящего ребенка (подача информации осуществляется со слов педагога, без участия органа зрения), в процессе обучения используются дополнительные источники освещения.

Обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; развивающая направленность учебно - воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима.

Обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащейся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка.

Развитие и коррекция эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия на различных мероприятиях в подростковом клубе по месту жительства.

1.1.9. Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение одного учебного года.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Форма организации деятельности – индивидуальная

Методы и формы работы, используемые на занятии:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учения;
- методы контроля и самоконтроля в обучении;

- просмотр видео выступлений детских вокальных групп и профессиональных певцов

Образовательная программа «Легкие ноты» рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего – 72 часа. Возраст учащейся 12 лет.

1.1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки

после освоения данной программы учащаяся должна знать:

- знать музыкальные жанры в произведениях классической музыки.
- знать 4-5 пьесок и уметь их исполнять на фортепиано;
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику;

принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения

- узнавать: звучание музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, барабан, ...)
- знать: как звучит классическая музыка, музыка народов мира
- иметь представление: о биографии русских композиторов
- иметь представление: о зарубежных композиторах
- уметь: отвечать на вопросы викторины о музыке

Учащаяся должна уметь:

- определять темп, точно воспроизводить ритмический рисунок;
- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый).

По каждому разделу программы проводится проверка знаний.

Для отслеживания знаний учащихся проводится три вида контроля: вводный, промежуточный, итоговый. Вводный контроль проводится в начале года для того, чтобы определить стартовые возможности учащейся. По итогам проведения ряда занятий проводится контрольное тестирование, на котором проверяется:

- интонация (пропевание мелодии);

- ритм (простукивание показываемого ритма).

Промежуточный контроль: осуществляется по окончании каждого полугодия мере прохождения с целью систематизации знаний учащейся.

Итоговый контроль полученных умений и навыков осуществляется в конце изучения программы в виде исполнения изученного репертуара

У учащейся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы формируются компетенции:

Предметные компетенции

-устойчивый интерес к музыкальному искусству

Личностные компетенции

- будет развита устойчивая потребность к самообразованию в области музыки;

-будут развиты творческие способности;

-получит опыт социального общения.

Метапредметные результаты обучения

В результате обучения у учащейся будут развиты творческие способности,

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

1.1. Содержание программы

1.1.1. Учебно-тематический план одногодичного обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			«Формы аттестации / контроля»
		Всего	Теория	Практика	
	И. Введение в программу				
1.1	Инструктаж по ТБ Беседа о бережном отношении к голосу.	1	1	-	опрос
	II. Музыка всюду живёт	24	1,5	22,5	

2.1	Посвящение в мир музыки, знакомство с различными, музыкальными инструментами	6	0,5	5,5	викторина
2.2	знакомство с различными музыкальными жанрами, композиторами.	5	0,5	4,5	беседа, опрос
2.3	Творчество известных русских композиторов	6	0,5	5,5	беседа, опрос
2.4	Творчество известных зарубежных композиторов	5	0,5	4,5	беседа, опрос
	Музыкальная викторина	2	0,5	1,5	
	<i>III.Изучение элементарных теоретических основ музыки</i>	<u>4</u>	<i>1</i>	<i>3</i>	
3.1	Ритм.	2	0,5	1,5	практика
3.2.	Понятие соотношения высоты звука	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	практика
3.3.	Темп, темповые обозначения	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	практика
	<i>IV.Соло</i>	<u>17</u>	<i>1,5</i>	<i>15,5</i>	
4.1.	Гласные и согласные звуки и их произношение	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	практика Педагогическое наблюдение

4.2	Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).	1	0,5	0,5	практика Педагогическое наблюдение
4.3	Чистота интонирования (пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, интервалов)	2	0,5	1,5	практика
4.4	Певческое дыхание	1,5		1,5	практика Педагогическое наблюдение
4.5	Артикуляционный аппарат	0,5	-	0,5	практика
4.6	Репетиционная работа	2	-	2	практика
	V. Выступления в фестивалях - конкурсах Анализ концертных выступлений	<u>4</u>	-	4	практика
	VI Донотный период	20	1,5	18,5	практика
6.1	Знакомство с инструментом, понятие звуковысотности.	1	0,5	0,5	практика
6.2	Посадка за инструментом, упражнения Знакомство с клавиатурой	1	0,5	0,5	практика
6.3	Постановка руки, упражнения.	6	0,5	5,5	практика

	Первые песенки, нумерация пальцев				
6.4	Работа над звуком, выразительным исполнением. Знакомство со штрихами.	4	-	4	практика
6.5	Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание чувства ритма.	6	-	6	практика
	<i>Итоговое занятие</i>	<u>2</u>	0,5	1,5	уровень развития общей культуры учащейся степень интереса учащейся к занятиям, проявление творческой активности, эмоциональная отзывчивость, воображение, исполнение разученных песен в характере
10	Итого	72	6,5	65,5	

1.1.2. Содержание учебно-тематического плана (программного материала)

I. Введение в программу

Путь к музыке. Путь к успеху.

Основные задачи обучения – это привитие любви к музыке и к инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащейся.

Теоретические сведения. Ознакомление с планом и режимом работы на учебный год. Техника безопасности. Определение актуального уровня развития

II. Музыка всюду живет.

Посвящение в мир музыки, знакомство с различными, музыкальными инструментами

В данном разделе учащаяся узнает как звучат музыкальные инструменты (гитара, барабан, флейта) прослушает записи аудио, услышит звучание фортепиано (проигрывание музыки с помощью педагога)

Познакомится

-с различными видами музыкальных инструментов (клавишные, струнные, ударные, духовые)

Познакомится

- с творчеством известных русских композиторов

-с творчеством известных зарубежных композиторов

Практический материал

Нотный материал композиторов И. Баха, П. Чайковского

Записи видео и аудио произведений композиторов Л. Бетховена, Д.Кабалевского

III .Изучение элементарных теоретических основ музыки

Ритм. Понятие соотношения высоты звука .Темп, темповые обозначения

Теоретические сведения. В данном разделе учащаяся изучит специфические выразительные средства в музыке. Разучит основы музыкальной грамотности.

1. Ритм: одно из важнейших средств музыкальной образности. Это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов. Ритм – яркое выразительное средство. Часто именно он определяет характер и даже жанр музыки. Благодаря ритму мы можем, например, отличить марш от вальса, мазурку от польки. Для каждого из этих жанров характерны определенные ритмические фигуры, которые появляются на протяжении всего произведения.

2. Понятие соотношения высоты звука: знакомство учащейся со звуками. Они бывают высокие, средние и низкие. Определение звуков на слух.

3. Темп, темповые обозначения: доли в музыке могут чередоваться с различной скоростью – темпом.

Темп обозначается специальными итальянскими или русскими словами в самом начале музыкального произведения. Иногда со словами выставляется обозначение темпа по метроному: вначале указывается доля такта, принятая за единицу (четвертная, восьмая и т.д.), затем – знак равенства и цифра, соответствующая числу таких долей в минуту.

Длительности: различные по продолжительности звуки обозначаются различными видами нот (изучение длительностей на протяжении обучения).

Белая нота без палочки (штиля) – целая нота;

Белая нота с палочкой – половинная;

Черная нота с палочкой (штилем) – четвертная нота;

Черная нота с палочкой и флажком – восьмая нота;

Черная нота с палочкой и двумя флажками – шестнадцатая нота;

Черная нота с палочкой и тремя флажками – тридцать вторая нота.

IV. Соло

Теоретические сведения. В данном разделе учащаяся научится чистому интонированию. Научится исполнять песни под аккомпанемент фортепиано. Гласные и согласные звуки и их произношение. Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Чистота интонирования (пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, мелодических интервалов)

Репетиционная работа

что такое певческая установка, как правильно петь и дышать при пении, как произносить скороговорки

1. Певческая установка (пение сидя), позиция рта: под термином певческая установка понимается комплекс певческих требований, способствующих правильному звукообразованию. К внешним рекомендациям относятся: сидеть прямо, не напряженно.

Основное положение рта должно быть широким, открытым. Нёбо служит важным резонатором. Благодаря приподнятому нёбу происходит формирование округлого звука. Большинство начальных упражнений для развития певческой установки, направлено на организацию правильного положения корпуса и вокального аппарата. Это имеет важное значение в репетиционной работе, так как настраивает юных певцов на трудовой лад и строгую дисциплину.

2. Упражнения для развития дыхания: технический прием – это цепное дыхание, применяется в случаях продолжения фразы. Смена дыхания не одновременно – по принципу «делать вдох там, где хочется». Для выработки длительного певческого дыхания – считалочка: «Как на горке, на пригорке сидят 33 Егорки, Раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре и так до 33 – го Егорки на одном дыхании.

3. Дыхательная гимнастика: в правильные навыки дыхания входят:

- не поднимать плечи при вдохе;

- в методиках используют образные приемы: дуют, нюхают цветы, греют руки;

3 элемента дыхания: вдох, задержка дыхания, выдох. Вдох – бесшумно, энергично;

задержка дыхания – мобилизует голосовой аппарат; выдох – спокойный, без выталкивания воздуха.

Скороговорки, поговорки (выработка хорошей дикции): дикция и основные правила произношения в пении:

- произношение согласных,

- произношение гласных,

- произношение согласных в середине и в конце слова,

- правила культуры речи (верное ударение в словах),

- правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающего понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Разучивание и работа со скороговорками и поговорками

Проговаривание скороговорок сначала в медленном темпе, далее, с ускорением.

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата.

Результат: отчетливая дикция.

Практический материал.

-текст скороговорок

-нотный материал

V. Выступления в конкурсах

Анализ концертных выступлений

VI Донотный период

Теоретические сведения.

Данный раздел начинается с ознакомления основ обучения игре на фортепиано.

Учащаяся узнает строение инструмента, откуда идет звук, понятие звуковысотности.

Посадка за инструментом, упражнения Знакомство с клавиатурой

Постановка руки, упражнения.

Первые песенки, нумерация пальцев

Работа над звуком,выразительным исполнением. Знакомство со штрихами.

Игра в ансамбле с педагогом.

Воспитание чувства ритма.

Практический материал.

сборник «Музыкальные картинки» Л. Хиреско: «Море и небо»

Нотный материал

5.1 Знакомство с инструментом, понятие звуковысотности.

5.2 Посадка за инструментом

5.3 Знакомство с клавиатурой. Понятие «октава».

Постановка руки, упражнения.

упражнение на закрытой крышке инструмента или за столом: руки лежат свободно – ручки спят(пальчики спят), далее – ручки проснулись, собираем пальцы в «свод», вздохнули – поднимаем плавно руки, и выдохнули - опускаем их опять на стол.

Играя первые упражнения, уже важно учить слушать взятый звук, ощущать кончиком пальца, дослушивать до конца. Дослушав один звук, руку плавно снимают и переносят на следующую клавишу

5.4 Первые песенки, нумерация пальцев.

На первом же занятии учащейся играю песенки для игры: «Светит солнышко», «Киска, где была», «Василек».

5.5 Игра в ансамбле с педагогом.

На начальном этапе обучения овладение штрихами я провожу в следующем порядке: non legato, staccato, legato.

пьесы, на staccato – это ансамбль А.Бородина «Полька», Королькова «Капельки», «Ежик», Беркович «Игра»

Штрих legato. Сначала мы делаем с учеником упражнения за столом: пальчики шагают. упражнение «Кошечка»: в замедленном темпе пальцы шагают по коленке, делая глубокие вмятины, «ступая, как кошечка». ансамбль «Колыбельная» Беляева *произведения на legato*: «Осенняя песенка» Абелева, народная песня «Вышивание». ***Итоговое занятие***

7 Концертная деятельность, анализ концертных выступлений.

Участие в муниципальном и областном фестивале - конкурсе: «Шаг к успеху». В муниципальном фестивале: «Я-автор», акции «Доброе сердце разделит боль», «Преодоление», «Семейный очаг».

8. Промежуточная и итоговая аттестация.

Отчетливое произношение скороговорок, пение планируемого репертуара под аккомпанемент фортепиано, инструментальную фонограмму «минус»

9. Итоговое занятие:

Подведения итогов работы за учебный год.

Выступление в подростковом клубе по месту жительства перед родителями и детьми.

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

одногодичной программы «Легкие ноты»

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	01.09	Вводное занятие Беседа о бережном отношении к голосу	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие - сообщения новых знаний	2	ул Белинского 7 п/клуб «Орион»	опрос
Музыка всюду живет 24 1,5/ 22,5							
2	08.09	Тема: «История музыкальных»	16:00 - 16:45	Занятие - сообщения	2	ул Белинского	опрос

		инструментов»	16:55 - 17:40	ия новых знаний		7 п/клу б «Ори он»	
3	15 .09	Тема: «Знакомство с музыкальными инструментами».Слушание музыки	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	комбини рованно е	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	Муз игра «Угадай что звучит»
4	22 .09	Тема: «Знакомство с музыкальными инструментами».Слушание музыки	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие - сообщен ия новых знаний беседа, обсужде ние прослуш енной музыки	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	музыкальная викторина
5	29 09	Знакомстворазличными, музыкальным и инструментами».Слушание музыки	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие - сообщен ия новых знаний	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	Изобразить инструмент , который прозвучал

6	06. 10	«Знакомство с различными музыкальными жанрами, композиторами.»	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие - сообщения новых знаний	2	ул Белинского 7 п/клуб «Орион»	Муз игра «Угадай что звучит»
7	13. 10	Знакомство с различными музыкальными жанрами, композиторами»	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие - сообщения новых знаний	2	ул Белинского 7 п/клуб «Орион»	https://infourok.ru/poznavatel'naya-viktorina-muzikalnye-instrumenti
8	20. 10	Тема«Знакомство с различными музыкальными жанрами, композиторами»	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие - сообщения новых знаний	2	ул Белинского 7 п/клуб «Орион»	музыкальная викторина
9	27. 10	Тема«Творчество известных русских композиторов» Слушание музыки	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие - сообщения новых знаний	2	ул Белинского 7 п/клуб «Орион»	https://nsportal.ru/muzykalnaya-viktorina-v-mire-muzykalnyh-instrumentov
1	03	Творчество	16:00	беседа,		ул	Педагогическое

0	11	известных русских композиторов»Слушание музыки	- 16:45 16:55 - 17:40	обсуждение прослушенной музыки	2	Белинского 7 п/клуб «Орион»	наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
1 1	10. 11	«Творчество известных русских композиторов»	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие - сообщения новых знаний	2	ул Белинского 7 п/клуб «Орион»	педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
1 2	17 11	Тема: «Творчество известных зарубежных композиторов»	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие - сообщения новых знаний	2	ул Белинского 7 п/клуб «Орион»	педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию-
1 3	24. 11	Повторение и закрепление изучаемого материала».	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие - сообщения новых знаний	2	ул Белинского 7 п/клуб «Орион»	музыкальная викторина

Изучение элементарных теоретических основ музыки 4ч (1/ 3)

1 4	01. 12	Ритм	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие - сообщен ия новых знаний	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	- с помощью прохлопывания исполнить ритмический рисунок песни. - с помощью кубиков и прямоугольника в выложить ритм рисунок
1 5	08 12	Понятие соотношения высоты звука Темп, темповые обозначения	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие- формиро вание вокальн ых навыков	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию-
<i>IV. Соло <u>17 ч (1,5/15,5)</u></i>							
1 6	15 12	Певческое дыхание Артикуляционный аппарат Пение под аккомпанемент фортепиано	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие- формиро вание вокальн ых навыков	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	Педагогическое наблюдение- выразительная дикция, -чистое интонирование
1 7	22 12	Пение под аккомпанемент	16:00 - 16:45	Занятие- формиро вание	2	ул Белин ского	Педагогическое наблюдение

		фортепиано	16:55 - 17:40	вокальн ых навыков		7 п/клу б «Ори он»	-выразительная дикция, -чистое интонирование
1 8	29 12	Пение под аккомпанемент фортепиано	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие- формиро вание вокальн ых навыков	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	Педагогическое наблюдение -выразительная дикция, -чистое интонирование,
1 9	05 01	Пение под аккомпанемент фортепиано	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие- формиро вание вокальн ых навыков	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	Педагогическое наблюдение -выразительная дикция, -чистое интонирование
2 0	12. 01	Пение под аккомпанемент фортепиано	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие- формиро вание вокальн ых навыков	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	педагогическое наблюдени выразительнаяд икция, -чистое интонирование
2 1	19. 01	Пение под аккомпанемент фортепиано	16:00 - 16:45 16:55	Занятие- формиро вание вокальн	2	ул Белин ского 7	Педагогическое наблюдение -выразительная

			- 17:40	ых навыков		«Ори он»	дикция, -чистое интонирование
2 2	26 01	Пение под аккомпанемент фортепиано	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие- формиро вание вокальн ых навыков	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	Педагогическое наблюдение -выразительная дикция, -чистое интонирование,
2 3	02 02	Выступления в конкурсах Анализ выступлений	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие- формиро вание вокальн ых навыков	2	Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	Педагогическое наблюдение выразительная д икция, -чистое интонирование
<i>VI Донотный период 20ч (1,5/18,5)</i>							
2 4	09 02	Знакомство с инструментом. История создания - просмотр презентации. Посадка за инструментом, упражнения Знакомство с клавиатурой	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие- формиро вание вокальн ых навыков	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	Педагогическое наблюдение организация пианистических движений.
2 5	16 02	Постановка руки, упражнения. Первые песенки,	16:00 - 16:45 16:55	Занятие- формиро вание вокальн	2	ул Белин ского	Педагогическое наблюдение организация

		нумерация пальцев	- 17:40	ых навыков		7 п/клу б «Ори он»	пианистических движений.
2 6	23 02	Постановка руки, упражнения. Первые песенки, нумерация пальцев	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие – обучени е	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	Педагогическое наблюдение организация пианистических движений. распо ложение нот на нотном стане,
2 7	02 03	Постановка руки, упражнения. Первые песенки, нумерация пальцев	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие – обучени е	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	организация пианистических движений. свободная ориентация на клавиатуре, усвоение расположение нот на нотном стане,
2 8	09 03	Постановка руки, упражнения. Первые песенки, нумерация пальцев	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие – обучени е	2	ул Белин ского 7 п/клу б «Ори он»	организация пианистических движений.
2 9	16	Постановка руки, упражнения.	16:00 -	Занятие –	2	ул Белин	организация пианистических

	03	Первые песенки, нумерация пальцев	16:45 16:55 - 17:40	обучение		ского 7 п/клуб «Орион»	движений.
3 0	23 03	Работа над звуком, выразительным исполнением. Знакомство со штрихами.	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие – обучение	2	ул Белинского 7 п/клуб «Орион»	организация пианистических движений. свободная ориентация на клавиатуре, усвоение расположение нот на нотном стане,
3 0	30. 03	Работа над звуком, выразительным исполнением. Штрихи	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие – обучение	2	Белинского 7 п/к «Орион»	организация пианистических движений. свободная ориентация на клавиатуре, усвоение расположение нот на нотном стане,
3 1	06 04	Игра в ансамбле с педагогом.	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие – обучение	2	ул Белинского 7 п/клуб «Орион»	организация пианистических движений.

3 2	13 04	Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание чувства ритма.	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие – обучение	2	Белинского 7 п/к «Орион»	организация пианистических движений.
3 3	20 04	Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание чувства ритма.	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	Занятие – обучение	2	ул Белинского 7 «Орион»	организация пианистических движений.
3 4	27 04	Репетиционная работа	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40		2	Белинского 7 «Орион»	педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию-
3 5	11 05	Выступления в фестивалях - конкурсах Анализ выступлений	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	выступление	2	ДТ, ЦРК «Форум»	педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию
Итоговое занятие 2ч 0,5(1,5)							
3 6	18. 05	Выступление перед сверстниками и родителями	16:00 - 16:45 16:55 - 17:40	выступление	2	ул Белинского 7 «Орион»	педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Кадровые условия:

Сведения о педагоге:

Пьяных Валентина Викторовна – стаж работы в данной области 4 года, окончила среднее профессиональное образование (ГМК Губкинский музыкальный колледж) по специальности «Преподаватель специальности фортепиано Имеет свидетельство о том, что прошла обучение и выполнила задание Всероссийского дистанционного курса «Инклюзивное образование детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС», удостоверение о повышении квалификации в обществе «Академия « Просвещение» «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью от 5 до 18 лет».

2.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Материально - техническое оснащение занятий:

- помещение для занятий
- фортепиано
- стол, стулья
- компьютер, USB носитель, микрофон
- записи фонограмм «+» и «-»
- нотный материал , текст песен

2.3. Учебно-методическое обеспечение:

1. Обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого - педагогического консилиума: учет темповых возможностей ребенка, обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящего ребенка

(подача информации осуществляется со слов педагога, без участия органа зрения), в процессе обучения используются дополнительные источники освещения.

2. Обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; развивающая направленность учебно - воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима).

3. Обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащейся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

4. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка.

5. Развитие и коррекция эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия на различных мероприятиях в подростковом клубе по месту жительства.

2.3.1. Формы занятий

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика
	I. Вводное занятие		
1.1	Правила ТБ Беседа о бережном отношении к голосу	беседа	опрос
	II. Музыка всюду живет		
2.1	«История музыкальных инструментов»	лекция-беседа	просмотр видео
2.2	«Знакомство с музыкальными инструментами».	беседа	слушание музыки
2.3	Знакомство с различными музыкальными жанрами,	беседа	слушание музыки
2.4	«Творчество известных русских композиторов»	беседа	слушание музыки
2.5	Творчество известных зарубежных композиторов	беседа	слушание музыки
2.6	Музыкальная викторина	Повторе	

		ние пройден ного материа ла	
<i>III. Изучение элементарных теоретических основ музыки</i>			
3.1	Ритм	слушан ие музыки	Прошло пывание ритма
3.2	Понятие соотношения высоты звука	слушан ие музыки	показ движения мелодии
3.3	Темп, темповые обозначения	Знакомс тво с термина ми	Игра на ф- но заданном темпе
<i>IV. Соло</i>			
4.1	Гласные и согласные звуки и их произношение	показ	Поем вместе Пой, как я
4.2	Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).	показ	Поем вместе Пой, как я
4.3	Чистота интонирования (пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, интервалов)	Показ	Поем вместе Пой, как я
4.4	Певческое дыхание		Поем вместе
4.5	Артикуляционный аппарат	Беседа показ	Пение
<i>V. Дюотный период</i>			
5.1	Знакомство с инструментом, понятие звуковысотности.	слушан ие просты х мелоди й	игра на инструмен те отдельных звуков
5.2	Посадка за инструментом, упражнения Знакомство с клавиатурой	беседа- показ	игра на инструмен те отдельных звуков

5.3	Постановка руки, упражнения. Первые песенки, нумерация пальцев	беседа-показ	игра на инструменте отдельных звуков
5.4	Работа над звуком, выразительным исполнением. Знакомство со штрихами.	беседа-показ	игра на инструменте несложных мелодий
5.5	Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание чувства ритма.	показ	игра на инструменте в 4 руки
<i>VI. Итоговое занятие</i>			

2.3.2. Дидактический материал

- нотный материал;

- записи фонограмм «минус и плюс»;

- видео выступлений популярных детских групп

На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приемов, правильного выполнения упражнений,
2. прослушивание разучиваемой песни
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного ритма,
5. репетиционные занятия – подготовка номеров к выступлениям.

2.3.3. Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми: В процессе работы применяется технология личностно – ориентированного и индивидуального обучения.

- здоровьесберегающие технологии

- технология педагогической поддержки

- технология личностно – ориентированного обучения

- игровые технологии

- информационные и дистанционные образовательные технологии.

2.3 4 Формы аттестации и оценочные материалы

По каждому разделу программы проводится проверка знаний.

Для отслеживания знаний учащихся проводится три вида контроля: вводный, промежуточный, итоговый. Вводный контроль проводится в начале года для того, чтобы определить стартовые возможности учащейся. По итогам проведения ряда занятий проводится контрольное тестирование, на котором проверяется:

- интонация (пропевание мелодии);
- ритм (простукивание показываемого ритма).

Итоговый контроль полученных умений и навыков осуществляется в конце изучения программы в виде исполнения изученных произведений.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

входные и промежуточные тесты;

«Карты результативности образовательных результатов»;

протоколы промежуточной и итоговой аттестации;

рейтинг участия в конкурсных мероприятиях.

2.5. Список литературы

2.5.1. Список литературы для педагога

1. Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для детей-инвалидов с

учетом их особых образовательных потребностей (Минобрнауки РФ) от 29 марта 2016 г. № ВК- 641/09

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

4. Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15

«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по Адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ».

Список полезных интернет – ресурсов .

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

[http://alekseev.numi.ru /](http://alekseev.numi.ru/)

[http://talismanst.narod.ru /](http://talismanst.narod.ru/)

[http://www.rodniki-studio.ru /](http://www.rodniki-studio.ru/)

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

Литература по выбранному виду деятельности:

1. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей [Текст] Москва. Музыка 1990.

2. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей Москва. Музыка. 1991.

3.Вахромеева А.Б. Педагогические условия организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки [электронный ресурс].

Методические, справочные пособия:

1.Музыкальный словарь Еремеева, Еремеев.

Ссылки на интернет-источники:

1.Васягина. И.Р., Дополнительная общеразвивающая программа. Предметная область-эстрадный вокал. И.Р.Васягина (harmony.arts.mos.ru) [электронный ресурс].

2.ЧумаченкоЛ.А.,Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение»/Л.А.Чумаченко-Солнечнодольская детская школа искусств,2014г.(soldshi.muzkult.ru) [электронный ресурс].

3.

Список литературы для родителей:

1. Романчук О.И. Дорога любви. Путеводитель для родителей детей с особыми потребностями и тех, кто идет рядом. М.: Генезис, 2010. -168 с.

Приложение

С. Артемова, Н. Дегтярева, Л. Деркач, Е. Кульченко

Авторская программа

по вокалу
для педагогов дополнительного образования
в общеобразовательных школах с русским языком обучения

"Путь к успеху"



