

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2023 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»
С. В. Козачок
Приказ от 31 августа 2023 г. № 237



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по народному творчеству
«МАКОВКА»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горбатовская Анна Васильевна,
педагог дополнительного
образования
Трунаев Марк Ильич,
педагог дополнительного
образования

Год разработки программы 2023
г. Губкин

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	4
Планируемые результаты	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебный план, учебно-тематический план.	8
Календарный учебный график.	10
Рабочая программа 1 года обучения	15
Условия реализации программы	17
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы.	18
Методические материалы	19
Воспитательная компонента	20
Список литературы	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

Пояснительная записка

Программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Проведение занятий по программе “Маковка”:

- развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов;

- совершенствует вокальные, ритмические и артистические способности ребенка;

- дает понятия о истории своей страны и воспитывает гражданственность и патриотизм;

- обучает детей игре на различных музыкальных инструментах, развивая тем самым мелкую моторику рук и дыхание.

С помощью вокальной, инструментальной и хореографической работы дети учатся не бояться выражать себя, быть эмоциональными, пресекают страхи (к примеру - боязнь сценического выступления). Человек в любом возрасте может начать заниматься вокальным исполнительством, главное чтобы было желание. Главная мотивация для человека - достижение результата.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Как следствие – возможный выбор профессии.

**Содержание программы
(сведения о программе)**

Направленность образовательной программы "Маковка" – художественная.

Уровень сложности программного материала – базовый уровень.

Новизна программы состоит в том, наряду с освоением необходимых технических навыков исполнения музыкального фольклора учащиеся получают специальные знания о песенных традициях, жанровых и стилистических особенностях музыкальных традиций Белгородской области.

Актуальность программы определяется востребованностью развития данного направления деятельности современным обществом.

Программа «Маковка» удовлетворяет творческие, познавательные потребности заказчиков: детей и их родителей. Досуговые потребности, обусловленные стремлением к содержательной организации свободного времени, реализуются в практической деятельности учащихся.

Современный образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей, таких качеств личности как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Практика показывает, что указанные требования к образованности человека не могут быть удовлетворены только школьным образованием: формализованное базовое образование все больше нуждается в дополнительном, которое было и остается одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов человека, его социального и профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность заключается не только в развитии музыкальных способностей ребенка, но и в развитии созидательных способностей, устойчивого противостояния любым негативным социальным проявлениям. В основе предлагаемой программы лежит идея использования в обучении собственной активности учащихся, основанная на знании и сохранении музыкальных традиций своего края.

Наряду с освоением необходимых технических навыков исполнения учащиеся получают специальные знания о песенных традициях, жанровых и стилистических особенностях фольклора, а также развитие творческих компетенций учащихся в неразрывном единстве с воспитанием коммуникативных качеств и целенаправленности личности через систему

групповых и индивидуальных занятий, консультаций и самостоятельной деятельности учащихся по созданию сценического образа.

Отличительные особенности программы. Программа «Маковка» включает в себя изучение ряда направлений в области музыкального искусства, имеет художественную направленность с изучением хореографических элементов.

Программа рассчитана на 1 год обучения и дает объем музыкальных, вокальных, хореографических и инструментальных компетенций.

Программа не ограничена рамками изучения одной традиции песенного фольклора, что позволяет:

- освоить различные манеры вокальной техники;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации песенного материала;
- научиться психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- владеть принципами народного звукообразования;
- владеть навыками правильного певческого дыхания.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

Адресат программы - учащиеся от 6 до 17 лет. Количество детей в группе: индивидуально, дуэт, трио, ансамбль до 10 человек.

Объем программы – 72 ч.

Форма обучения – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Методы обучения:

доступности – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию учащегося;

систематичности и последовательности – обучение строится по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным;

наглядности – в процессе обучения используются наглядные пособия, презентации, видеоматериалы;

активности – предоставление учащимся практической отработке полученных навыков;

прочности усвоения знаний - определяет устойчивость накопленных знаний, владение техникой исполнения;

Тип занятий: *теоретико – практические:* занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний, умений и навыков; *комбинированные, диагностические.*

Формы проведения занятий: групповая; индивидуально – групповая; ансамблевая (*учебное занятие, репетиционное занятие, занятие – игра, концерт, открытое занятие*) групповая, малая форма (дуэт, трио).

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу.

Принципы реализации программы

Реализация программы основывается на нескольких идеях, на которых, по представлению автора, должны основываться принципы организации учебно-воспитательного процесса.

Идея гуманистического подхода предусматривает отношение педагога к учащемуся как к младшему товарищу, который будет его сменой.

Идея индивидуального подхода вытекает из учета личностных особенностей, в том числе, в области выбора ребенком характера работы в объединении.

Идея творческого саморазвития реализуется через побуждение всех детей к самостоятельным исследованиям, самовоспитанию и самосовершенствованию.

Идея коллективизма опирается на совместную работу групп детей по решению экспериментальных задач, коллективное обсуждение теоретических вопросов и коллективный разбор результатов выступлений в различных мероприятиях.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение одного учебного года.

Цель программы – овладение учащимися теоретических и практических знаний и навыков в области народно-певческого исполнительства.

Задачи программы:

Обучить следующим навыкам и умениям:

- принципам народного звукообразования;
- навыкам правильного певческого дыхания;
- навыкам чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного и головного резонирования;
- особенностями фонетики произношения в говорах основных регионах России;
- методике работы с фонограммами, расшифровками нотных текстов, публикациями;
- способам сценического воплощения художественного замысла исполняемых произведений.

Планируемые результаты

после освоения данной программы учащийся должен знать:

- особенности подготовки голосового аппарата к работе;
- способы развития певческого диапазона;
- методы работы с текстом;
- приемы актерского воплощения исполняемых произведений;
- принципы работы в ансамбле.
- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов.

овладеет:

- техникой дыхания;
- способами развития и постановки голоса,
- основами звукоизвлечения, техникой дыхания;
- профессиональной терминологией;
- художественно-исполнительскими возможностями голосов в вокальном ансамбле;
- навыками использования хореографических элементов.

Компетенции: в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются компетенции, осуществляющие ***универсальные действия:***

- ***личностные:*** проявление навыков вокально-хоровой деятельности формирование представления о причинах успеха в выполнении работ, выработку внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к труду и творчеству;
- ***регулятивные:*** стремление к творческому самовыражению; стремление к сохранению народных культурно-исторических традиций; формировать умения принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры в учебном материале;
- ***познавательные:*** содействовать развитию творческих способностей, таких как элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами;
- ***коммуникативные:*** умение выстраивать конструктивное взаимодействие со сверстниками, старшими и младшими; владение навыками партнерского общения и межличностного взаимодействия в коллективе;
- ***специально-предметная:*** владение певческими навыками необходимыми для исполнения фольклорных и народных музыкальных произведений; умение соединять различные виды творческой деятельности (песня, танец, игра на музыкальном инструменте, театрализация); владение навыками необходимыми для сценических выступлений; знание основных народных традиций и закономерностей обрядовых праздников.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			«Формы аттестации / контроля»
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Введение в программу. Выработка правильной певческой постановки.				
1.1	Тема 1. Система устной передачи песенного материала.	20	6	14	
1.1.1	Календарные песни.	5	2	3	Исполнение 1 произведения
1.1.2	Заклички.	5	1	4	Исполнение 2 произведений
1.1.3	Несложные песни, связанные с движением.	5	2	3	Исполнение 1 произведения
1.1.4	Игровые песни.	5	1	4	Исполнение 2 произведений
1.2	Тема 2. Освоение простых сценических образцов песенных расшифровок.	18	8	10	
1.2.1	Традиционные календарные песни.	6	3	3	Исполнение 2 произведений
1.2.2	Обрядовый фольклор	6	3	3	Практическая работа, исполнение 1 произведения

1.2.3	Традиционные страдания.	3	1	2	Практическая работа, исполнение 1 произведения
1.2.4	Традиционные частушки.	3	1	2	Практическая работа, исполнение 1 произведения
2	Промежуточная аттестация	2		2	Концертное выступление
3	Работа над хореографией и инструментальным исполнением совместно с вокальными элементами.	12	4	8	
3.1	Вокально-хореографические элементы.	6	2	4	
3.1.1	Игры.	3	1	2	Показ хореографических элементов
3.1.2	Хороводы.	3	1	2	Показ хореографических элементов
3.2	Инструментально-вокальные элементы	13	5	8	
3.2.1	Различные песенные жанры, использование аккомпанемента шумовых традиционных инструментов	7	3	4	Исполнение 2 произведений
3.2.2	Различные песенные жанры, использование аккомпанемента звуковысотных традиционных инструментов	6	2	4	Исполнение 2 произведений
4	Элементы режиссуры.	5	2	3	
	Использование элементов	5	2	3	Исполнение 1

	режиссуры, формирование концертной программы				произведения с использованием режиссуры
5	Аттестация по итогам освоения программы	2		2	Концертное выступление
	Итого:	72	25	47	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебно-тематический график.

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
Система устной передачи песенного материала							
1	05.09.23; 08.09.23; 12.09.23; 14.09.23; 19.09.23	Введение в программу. Календарные песни.	13.30	Комбинированное	5	МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец», каб. № 16	Исполнение 1 произведения
2	21.09.23; 26.09.23; 28.09.23; 03.10.23; 05.10.23	Заклички.	13.30	Комбинированное	5	МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный	Исполнение 2 произведений

						губкинец» , каб. № 16	
3	10.10.23; 12.10.23; 17.10.23; 19.10.23; 24.10.23	Несложные песни, связанные с движением.	13.30	Комбинированное	5	МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» , каб. № 16	Исполнение 1 произведения
4	26.10.23; 07.11.23; 09.11.23; 14.11.23; 16.11.23	Игровые песни.	13.30	Комбинированное	5	МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» , каб. № 16	Исполнение 2 произведений
Освоение простых сценических образцов песенных расшифровок							
5	21.11.23; 23.11.23; 28.11.23; 30.11.23; 05.12.23; 07.12.23	Традиционные календарные песни.	13.30	Комбинированная	6	МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» , каб. № 16	Исполнение 2 произведений
6	12.12.23; 14.12.23; 19.12.23; 21.12.23; 26.12.23; 28.12.23	Обрядовый фольклор	13.30	Комбинированная	6	МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» , каб. № 16	Практическая работа, исполнение 1 произведения
7	09.01.24; 11.01.24; 16.01.24	Традиционные страды	13.30	Комбинированная	3	МБУДО «Дворец детского (юношеского)	Практическая работа, Исполнение 1 произведения

		ния.				творчества «Юный губкинец», каб. № 16	
8	18.01.24; 23.01.24; 25.01.24	Традиционные частушки.	13.30	Комбинированная	3	МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец», каб. № 16	Практическая работа, Исполнение 1 произведения
9	30.01.24; 01.02.24	Промежуточная аттестация.	13.30	Практическая	2	МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец», каб. № 16	Практическая работа, Исполнение 3 произведения
Вокально-хореографические элементы.							
10	06.02.24; 08.02.24; 13.02.24	Игры.	13.30	Практическая	3	МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец», каб. № 16	Практическая работа- танец
11	15.02.24; 20.02.24; 22.02.24	Хоры оды.	13.30	Практическая	3	МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец», каб. № 16	Практическая работа- танец
Инструментально-вокальные элементы.							
1	27.02.24;	Различ	13.3	Комбинированная	7	МБУДО	Исполнение 2

2	29.02.24; 05.03.24; 07.03.24; 12.03.24; 14.03.24; 19.03.24	ные песенн ые жанры, исполь зовани е аккомп анемен та шумов ых традиц ионны х инстру ментов	0	нная		«Дворец детского (юношеск ого) творчеств а «Юный губкинец» , каб. № 16	произведений
1 3	21.03.24; 02.04.24; 04.04.24; 09.04.24; 11.04.24; 16.04.24	Различ ные песенн ые жанры, исполь зовани е аккомп анемен та звуков ысотн ых традиц ионны х инстру ментов	13.3 0	Комбинирова нная	6	МБУДО «Дворец детского (юношеск ого) творчеств а «Юный губкинец» , каб. № 16	Исполнение 2 произведений
Элементы режиссуры.							
1 4	18.04.24; 23.04.24; 25.04.24; 02.05.24; 07.05.24	Испол зован ие эlemen тов режисс уры,	13.3 0	Комбинирова нный	5	МБУДО «Дворец детского (юношеск ого) творчеств а «Юный	Исполнение 1 произведения с использование м режиссуры

		форми ровани е концер тной програ ммы				губкинец» , каб. № 16	
1 5	14.05.24; 16.05.24	Аттест ация по итогам освоен ия програ ммы	13.3 0	Занятие- концерт	2	МБУДО «Дворец детского (юношеск ого) творчеств а «Юный губкинец» , актовый зал	Концертное выступление

Рабочая программа 1 года обучения

Введение в программу. Выработка правильной певческой постановки

Теоретические сведения.

Вокально-технические задачи: определение типа и характера голоса, выработка дыхательной опоры, грудной манеры исполнения на различных вокальных упражнениях небольшого диапазона.

Практический материал.

Для формирования навыка четкой артикуляции рекомендуется использовать скороговорки; работа над интонацией ведется на попевках кантиленного характера, темпы должны быть средними. Применение попевок кантиленного характера с текстом устанавливает характерную для народных певцов неразрывную связь слова и звука, и выдвигает ведущую роль смыслового посыла звука. работа над репертуаром, в зависимости от готовности учащегося – певца, начинается на втором месяце обучения; рекомендуется использовать песни небольших диапазонов с простыми интервалами (календарные, обрядовые, авторские – несложной формы

Вокальная техника.

Теоретические сведения.

Способы интонирования простой интервалики, использование мелизмов, применение широкого дыхания, сочетания пения с элементами хореографии, освоение региональных особенностей народного стиля, усложнение драматургии исполнения.

Практический материал.

В репертуаре могут преобладать песни разных областей России (в диапазоне - октава); песни, связанные с движением с использованием мелких ритмических фигураций, песни с наиболее характерными признаками местной традиции.

Работа над художественным образом в вокальных произведениях различных жанров

Теоретические сведения.

Вокально – технические задачи - выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов, развитие гибкости и подвижности голоса Изучение народно-исполнительских приемов.

Практический материал.

Применение специфических приемов пения в соответствии с драматургией произведения, использование элементов устного творчества, подбор собственного аккомпанемента. Самостоятельный выбор песенного материала (с последующим анализом педагога), режиссура песни, использование народных инструментов в концепции сольной программы, создание образа с выстроенной драматургией, использование литературных текстов

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы проходит в форме концертного выступления (исполнение 2-3 произведений)

Условия реализации программы

Кадровые условия:

Сведения о педагогах:

- Горбатовская Анна Васильевна окончила Воронежский государственный институт искусств, квалификации: преподаватель, концертный исполнитель, дирижер. Стаж педагогической работы –35 лет. С 1990 года Горбатовская А. В. работает преподавателем кафедры хорового дирижирования и искусства народного пения Губкинского филиала Белгородского государственного института искусств и культуры. Деятельность педагога имеет широкий спектр направлений: педагогическая, научно-исследовательская, методическая и творческо-исполнительская. Глубокий профессиональный подход к теоретическим и практическим основам специальных предметов позволяет добиваться педагогу высоких и стабильных результатов. Выпускники подтверждают свои знания и успешно поступают в ВУЗы, продолжая свою деятельность в различных структурах.

- Трунаев Марк Ильич, студент II курса специальности “сольное и хоровое народное пение” Губкинского филиала Белгородского государственного института искусств и культуры.

- Обслуживающий персонал (при необходимости) – учитывая специфику методики преподавания вокала, необходимы занятия с концертмейстером (баянистом, балалаечником, пианистом), данная программа может быть адаптирована для работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами, поэтому для таких детей предусматривается тьютор, в его роли может выступать родитель или сам педагог, прошедший курсовую подготовку.

Материально-техническое обеспечение программы:

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Для успешного освоения программы используются:

- аудитория для групповых занятий, оборудованная современной звуко и видеовоспроизводящей аппаратурой;
- фортепиано;
- магнитофон для аудиторной работы (бытовой уровень) с возможностью воспроизведения аудиозаписей в аудио и MP3 формате;
- персональный компьютер с программным обеспечением и доступом в Интернет;
- учебно-методическая литература.

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы.

Контроль динамики усвоения программы осуществляется на основе непрерывного мониторинга результативности деятельности каждого учащегося. Дополнительной оценкой являются педагогические наблюдения, цель которых в выявлении профессиональных предпочтений и способностей. Результаты педагогических наблюдений выносятся на обсуждение при собеседовании с учащимися.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении учащегося в творческое объединение в форме собеседования (проводится с каждым ребенком индивидуально). Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации учащихся в каждом квартале в формах: открытое занятие, мастер-класс, концертное выступление.

Итоговый контроль проводится в качестве концертного выступления.

Критерий оценки результатов:

- 1.Высоко позиционное звучание, чистое интонирование.
- 2.Свободное, естественное звукоизвлечение.
- 3.Свободная и точная работа артикуляционного аппарата.
- 4.Художественное воплощение исполняемого произведения.
- 5.Исполнительская культура.

Уровень освоенности программы контролируется в соревновательных формах: *участие в фестивалях и конкурсах различного уровня*

Текущая и промежуточная проверка результатов осуществляется во время собеседования с педагогом на консультационных занятиях, а также проведения концертов с участием учащихся. Промежуточная проверка результатов может проходить в форме исполнения выученных произведений на собрании объединения. Итоговая проверка результатов осуществляется в процессе участия в отчетных концертах в рамках учреждения.

Следует заметить, что формальные результаты выступлений учащихся на различных мероприятиях (грамоты, дипломы и т.п.) не должны быть оценкой успешности занятий ребенка в объединении. Само выступление на таком мероприятии – уже большое достижение слушателя.

Методические материалы

Дидактический материал

- конспекты материалов для занятий;
- комплект медиаматериалов;
- презентационные материалы.

В работе с детьми применяется объяснительно-иллюстративный, программированный, репродуктивный, частично-поисковый, поисковый методы обучения.

Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми:

технологии проблемного обучения;

технология исследовательской деятельности;

информационно-коммуникационные технологии;

технология групповой работы.

Формы занятий

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика
	Введение в программу. Выработка правильной певческой постановки		
1.1	Система устной передачи песенного материала. Календарные песни - заклички, несложные песни, связанные с движением, игры.	беседа	практическая работа
1.2	Освоение простых сценических образцов песенных расшифровок, традиционные календарные песни, обрядовый фольклор	беседа	практическая работа
	Вокальная техника.		
2.1	Традиционные страдания и частушки.	беседа	практическая работа
2.2	Игры. Хороводы.	беседа	практическая работа
	Работа над художественным образом в вокальных произведениях различных жанров	беседа	Практическая работа
3.1	Тема 1. Различные песенные жанры, использование аккомпанемента шумовых и звуковысотных традиционных инструментов	беседа	практическая работа
3.2	Тема 2. Использование элементов режиссуры, формирование концертной	беседа	практическая работа

	программы			
	Итоговое занятие – аттестация.		Концертное выступление	

Воспитательная компонента

В новом тысячелетии задача передачи духовных ценностей человечества приобретает всё большее значение. В культуре появились новые взгляды, идеи, мысли, чувства, сказывается иностранное влияние, возросшее за последние десятилетия. В личной системе происходит подмена ценностей. Поэтому дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по народному творчеству «МАКОВКА»:

- должна помочь в воспитании, ориентированном на возрождение национальной культуры
- даст возможность организации творческого пространства и реализации детских способностей, их определения в каком-либо направлении деятельности, развивающие эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление и фантазию.
- приобщение детей к национальным традициям её ценностям посредством художественно выраженных прикладных методов этнопедагогики: поэтическое слово, бытовой танец, песня, обрядовая режиссура, традиционные ремёсла и многое другое.
- способствует трудовому воспитанию через уход за инструментами и ежемесячную уборку класса занятий.

Занятия по программе “Маковка” способствует воспитанию в ребенке:

- любви и уважения к народной песне, понимание великой роли фольклора, народной мудрости, донесенной до нас из глубины веков;
- нравственных и патриотических качеств (любовь ко всему исконно русскому);
- коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.
- эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Формы воспитательной работы, сопутствующие формированию и развитию духовно-нравственных качеств личности

№ п/п	Содержание	Дата проведения
--------------	-------------------	------------------------

	(экскурсии, вечера, праздники, беседы)	
1	Организационные мероприятия-беседы “Наши корни”.	сентябрь
2	Экскурсия “Говорю о городе своем”	октябрь
3	Экскурсия в краеведческий музей “История родного города”	ноябрь
4	Информационный диалог, посвященный Дню Конституции.	декабрь
5	Рождество Христово, Святки и другие зимние народные праздники - разговоры на тему традиционного празднования.	январь
6	Мастер-класс “Спасибо нашим защитникам” на тему Дня защитника Отечества.	февраль
7	Мастер-класс “Стихи и песни маме посвящаю” на тему международного женского дня - 8 Марта.	март
8	“Благовещение Пресвятой Богородицы” разговоры на тему традиционного празднования.	апрель
9	Информационный диалог, посвященный празднику «День Победы» в Великой Отечественной Войне - 9 мая.	Май
10	Участие в мероприятиях, акциях, фестивалях и т.п.	в течение года
11	Прослушивание записей.	ежемесячно
12	Уборка класса и уход за инструментами.	ежемесячно

**Формы работы по профилактике правонарушений, охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения.
Антитеррористическая безопасность.**

п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Минутки безопасности».	раз в месяц в рамках единого дня	до 10 числа к /месяца

		безопасности	
2	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии», ППБ, ПДД, ЧС.	сентябрь ноябрь, январь, апрель	первичный повторный
3	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС: водные объекты, ж/д транспорт, интернет, улица, в быту, вредные привычки, подозрительные предметы.	В начале каждой школьной четверти	первичный, повторный
4	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней.	в течение года	первичный, повторный
5	Физкультурная разминка для поддержания здорового образа жизни и развития иммунитета.	Каждый урок	Выделяется 5 минут в начале

Список литературы для педагога

1. Веретенников «Вспомним, братцы – грайворонцы»./Белгород, "Везелица", 1994/.
- 2.Щуров «Усердская сторона». /Москва, "Композитор", 1995/.
- 3.Русская народная песня: Хрестоматия /сост. С. Браз./Москва, "Композитор", 1993/.
- 4.Русская народная песня: /сост. Ю. Зацарный./Москва, "Музыка", 1974/.
- 5.Веретенников « Русская народная песня в школе»/Белгород, "Северскдонечье", 1994/.
- 6.Русские народные песни Смоленской области /сост. Рубцов./Ленинград, "Советский композитор", 1991/.
- 7.Русские частушки /сост. Аверкин./Москва, "Музыка", 1990/.
- 8.Сто русских народных песен /ред. Соколова./Ленинград, "Советский композитор", 1989.
- 9.Экспедиционные тетради №1-10. – Белгород, ОНМЦ.
10. Белгородские карагоды - Белгород: Изд-во "Везелица", 1993 - 114 с.

Список литературы для учащихся и родителей

- 1.Ходил Ваня по лужочку //Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Сост. Сысоева Г
- 2Песни Ясной Поляны, в записи Б.Ф.Смирнова. – М. Сов. композитор, 1986.
- 3.Захарченко В. Народные песни Кубани. – Краснодар, 1997.
- 4.Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни. – М. Сов. композитор, 1979.
- 5.Казачьи песни//Альманах «Русская традиционная культура» №2. – М., 1998.