

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2023 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»
С. В. Козачок
Приказ от 3 августа 2023 г. №237



Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
индивидуальная программа по музыке
«Музыкальная поляна»
Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 15-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пьяных Валентина Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Год разработки программы 2023
г. Губкин

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Музыкальная поляна», стартового уровня, художественной направленности.

Автор-составитель программы: Пьяных Валентина Викторовна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2022 год

Программа рассмотрена на заседании методического совета от 30 августа 2023 г., протокол № 4

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2022 г., протокол № 5

Председатель педагогического совета  С.В. Козачок

Пояснительная записка

Данная рабочая программа для одногодичного обучения разработана на основе следующих документов:

-дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальная поляна», художественной направленности, автор программы: педагог дополнительного образования Пьяных Валентина Викторовна. Программа рассмотрена и утверждена 31 августа 2023 года на заседании педагогического совета (протокол №5);

- положения о рабочей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Рабочая программа первого года обучения предполагает обучение учащейся пению.

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка–инвалида и формирование эстетического восприятия окружающего мира посредством музыкальной деятельности.

создание условий для развития творческих способностей средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

образовательные: способствовать ознакомлению с многообразием вокального искусства, музыкально выразительных средств;

-получить первичные практические умения в исполнительском эстрадном жанре;

-содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-исполнительских навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;

-сформировать знания по основам музыкальной грамоты.

развивающие:

-развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

-развивать навыки эмоционально-выразительного исполнительства;

способствовать расширению кругозора и развитию способности эмоционально воспринимать музыку;

способствовать развитию музыкального внимания, воображения, памяти;

воспитательные:

-создавать условия для преодоления неуверенности, стеснения, снятию напряжения во время сценических выступлений;

-воспитывать организованность, внимательность, естественность во время выступлений на сцене;

-способствовать развитию самодостаточности и самоуважения ребенка-инвалида через участие в фестивалях и творческих конкурсах разного уровня;

-воспитывать трудолюбие, способности к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

Рабочая программа рассчитана на 72 часа: теории 11,5 часов, практики 60,5 часов. Все разделы учебного плана являются постоянными.

Занятия состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика,
- игры на развитие речевого и певческого дыхания, музыкального слуха,
- усвоение певческих навыков (распевание),
- разучивание песен.

Требования к уровню подготовки учащейся

К концу освоения программы учащаяся должна знать:

- технику безопасности на занятиях;
- музыкальные жанры: марш, пляска, колыбельная;
- знать 2-3 песен и уметь их исполнять;

- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику;

Сроки Учебный год	Первое полугодие	<p>Какие знания и навыки контролируются руководителем</p> <p>Принять участие в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - муниципальном фестивале «Шаг к успеху»; - акции «Доброе сердце разделит боль». <p>Репертуар сольного пения: «Оладушки», «Зореньки краше».</p> <p>Пение под аккомпанемент фортепиано: «Настоящий друг», «Если добрый ты».</p> <p><u>Контроль знаний</u></p> <p>Соблюдение певческой установки. Учащаяся должна знать приемы работы над песней.</p> <p>По просьбе педагога уметь петь «мягко, нежно, легко».</p> <p>Уметь исполнять изученный песенный репертуар.</p> <p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им. <p>Навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работа с микрофоном 	<p>Форма контроля и оценки результатов Педагогическое наблюдение</p> <ul style="list-style-type: none"> -уровень развития общей культуры учащейся, -степень интереса учащейся к занятиям, - проявление творческой активности, -эмоциональная отзывчивость, -воображение, -исполнение разученных песен в характере.
Учебный год	Второе полугодие	<p>Принять участие в:</p> <ul style="list-style-type: none"> -областном фестивале «Шаг к успеху»; -муниципальном фестивале-конкурсе «Преодоление». <p>Выступать перед родителями и сверстниками в подростковом клубе по месту жительства.</p> <p>сольное пение: «Неприятность эту», «Улыбка».</p> <p>Пение под аккомпанемент фортепиано: «Голубой вагон».</p> <ul style="list-style-type: none"> -проявление творческой активности; -исполнение разученных песен в характере, способность эмоционального сопереживания музыке; 	<p>Педагогическое наблюдение</p> <ul style="list-style-type: none"> -уровень развития общей культуры учащейся, -степень интереса учащейся к занятиям, - проявление творческой активности, -эмоциональная отзывчивость, -воображение, -исполнение разученных песен в характере.

знать и определять

- музыкальные жанры: марш, пляска, колыбельная;
-использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику;
уметь исполнять разученный репертуар;

- принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения (слушание музыки).

Учащаяся должна уметь:

- определять темп, точно воспроизводить ритмический рисунок;
- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый).

В течение учебного года проводится оценка результативности образовательной деятельности учащихся. Для этого используются различные формы проведения:

- мониторинг образовательной деятельности и личностного развития;
- итоговое занятие по окончании учебного года;

Календарно учебный график одногодичного обучения

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Сентябрь 2022г.			
					Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1	02.09.		Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/кл уб «Орион» ул. Белинского го7
2	09.09.		Тема: «Прослушивание голоса. Знакомство с планом работы на полугодие. Охрана и гигиена голоса	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/кл уб «Орион» ул. Белинского го7
3	16.09.		Тема: «История вокала» Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/кл уб «Орион» ул. Белинского го7
4	23.09.		Тема: «Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса».	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/кл уб «Орион» ул. Белинского го7

5	30.09		Тема: «Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса».	2	Учебное занятие	Практика	14-00- 14-45; 14-55- 15-40.	п/кл уб «Ор ион» ул. Бели нско го7
---	-------	--	---	---	--------------------	----------	--------------------------------------	---

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности Октябрь 2022г.		Время проведения	Место проведе ния
	Предполаг аемые	Фактическ ие			Форма организации деятельности.	Форм а контр оля/ аттест ации		
5	07.10.		Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион » ул. Белинск ого7
6	14.10.		Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион » ул. Белинск ого7
7	21.10.		«Постановка голоса. Вокальные упражнения.	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион » ул. Белинск ого7
8	28.10.		Тема: «Постановка голоса. Вокальные упражнения.	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион » ул. Белинск ого7

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Врем я прове дения	Мест о прове дения
	Предполаг аемые	Фактическ ие			Ноябрь 2022г.			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
9	04.11.		Тема: «Постановка голоса. Вокальные упражнения.	2	Учебное занятие	Практика	14- 00- 14- 45; 14- 55- 15-40.	п/клу б «Ори он» ул. Белин ского 7
10	11.11.		Постановка голоса. Вокальные упражнения.	2	Учебное занятие	Практика	114- 00- 14- 45; 14- 55- 15- 40.6- 00- 16:45 16:55- 17:40	п/клу б «Ори он» ул. Белин ского 7
11	18.11.		Тема: «Дикция, артикуляция.»	2	Учебное занятие	Практика	14- 00- 14- 45; 14- 55- 15-40.	п/клу б «Ори он» ул. Белин ского 7

12	25.11.		«Дикция, артикуляция.»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Декабрь 2022г.			
						Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации	
13	02.12.		Тема: «Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
14	09.12.		Тема Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.:	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
15	16.12.		Тема: «Форма музыкального произведения (вступление, запев, припев).	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7

16	23.12.		Тема: «Музыкальная грамота»	2	Промежуточная аттестация	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Январь 2023г.			
							Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации
17	06.01.		Тема: «Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
18	13.01.		Тема: «Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.а»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
19	20.01.		Тема: «Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7

20	27.01.		Тема: «Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
----	--------	--	--	---	-----------------	----------	------------------------------	---

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Февраль 2023г.			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
21	03.02.		Тема: «Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 07
22	10.02.		Тема: «Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 07
23	17.02.		Тема: «Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 07
24	24.02.		Тема: «Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 07
	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности			Место проведения
					Март 2023г.			
					Форма	Форм		

	Предлагаемые	Фактически			и деятельность.	ля/ аттестации		
30	07.04.		Тема: «Работа с фонограммой»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
31	14.04.		Тема: «Работа с фонограммой»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
32	21.04.		Тема: «Работа с микрофоном»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
33	28.04.		Тема: «Работа с микрофоном»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предлагаемые	Фактически			Май 2023г.			
	Предлагаемые	Фактически			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
34	05.05		Тема: «Работа с микрофоном Поведение на сцене»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
35	12.05.		Тема: «Работа с микрофоном Поведение на сцене»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7
36	19.05.		Тема: «Выступление перед сверстниками родителями»	2	Учебное занятие	Практика	14-00-14-45; 14-55-15-40.	п/клуб «Орион» ул. Белинского 7

Содержание программного материала одногодичного обучения

Введение в программу

Теория: ознакомление с планом работы творческой студии «Успех»
Ознакомление с планом и режимом работы на учебный год. Инструктаж по ТБ..
Определение актуального уровня развития.

2. Постановка голоса.

1. Певческая установка (пение сидя), позиция рта: под термином певческая установка понимается комплекс певческих требований, способствующих правильному звукообразованию. К внешним рекомендациям относятся: сидеть прямо, не напряженно.

Основное положение рта должно быть широким, открытым. Нёбо служит важным резонатором. Благодаря приподнятому нёбу происходит формирование округлого звука. Большинство начальных упражнений для развития певческой установки, направлено на организацию правильного положения корпуса и вокального аппарата. Это имеет важное значение в репетиционной работе, так как настраивает юных певцов на трудовой лад и строгую дисциплину.

Каждое следующее проведение мелодии проходит при повышении на полтона. Это закономерно для всех распевов без исключения.

2. Упражнения для развития дыхания: технический прием – это цепное дыхание, применяется в случаях продолжения фразы. Смена дыхания не одновременно – по принципу «делать вдох там, где хочется». Для выработки длительного певческого дыхания – считалочка: «Как на горке, на пригорке сидят 33 Егорки, Раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре и так до 33 – го Егорки на одном дыхании.

3. Дыхательная гимнастика: в правильные навыки дыхания входят:

- не поднимать плечи при вдохе;

- в методиках используют образные приемы: дуют, нюхают цветы, греют руки;

3 элемента дыхания: вдох, задержка дыхания, выдох. Вдох – бесшумно, энергично;

задержка дыхания – мобилизует голосовой аппарат; выдох – спокойный, без выталкивания воздуха.

Скороговорки, поговорки (вырабатывание хорошей дикции): дикция и основные правила произношения в пении:

- произношение согласных,
- произношение гласных,
- произношение согласных в середине и в конце слова,
- правила культуры речи (верное ударение в словах),
- правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающего понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Разучивание и работа со скороговорками и поговорками такими как:

Купила бабуся бусы Марусе.

Черной ночью черный кот. Прыгнул в черный дымоход.

Собирала Маргарита маргаритки на горе,

Растеряла Маргарита маргаритки на траве.

Проворонила ворона вороненка.

Ты, сверчок, сверчи, сверчи. Сверчать сверчаток научи.

Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Свил паук гамак в уголке,

Чтобы мухи, просто так покачались в гамаке.

а) шла Саша по шоссе и сосала сушку;

б) Тимошка Трошке крошит в крошку крошки;

в) бык - тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа и др.

Проговаривание разнообразных скороговорок, начать в медленном темпе, далее продолжать с ускорением.

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата.

Результат: отчетливая дикция.

3. Изучение элементарных теоретических основ музыки

1. Ритм: одно из важнейших средств музыкальной образности. Это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов. Ритм – яркое выразительное средство. Часто именно он определяет характер и даже жанр музыки. Благодаря ритму мы можем, например, отличить марш от вальса, мазурку от польки. Для каждого из этих жанров характерны определенные ритмические фигуры, которые появляются на протяжении всего произведения.

2. Понятие соотношения высоты звука: знакомство учащейся со звуками. Они бывают высокие, средние и низкие. Определение звуков на слух.

3. Темп, темповые обозначения: доли в музыке могут чередоваться с различной скоростью – темпом.

Темп обозначается специальными итальянскими или русскими словами в самом начале музыкального произведения. Иногда со словами выставляется обозначение темпа по метроному: вначале указывается доля такта, принятая за единицу (четвертная, восьмая и т.д.), затем – знак равенства и цифра, соответствующая числу таких долей в минуту.

Длительности: различные по продолжительности звуки обозначаются различными видами нот (изучение длительностей на протяжении обучения).

Белая нота без палочки (штиля) – целая нота;

Белая нота с палочкой – половинная;

Черная нота с палочкой (штилем) – четвертная нота;

Черная нота с палочкой и флажком – восьмая нота;

Черная нота с палочкой и двумя флажками – шестнадцатая нота;

Черная нота с палочкой и тремя флажками – тридцать вторая нота.

4. Соло

Гласные и согласные звуки и их произношение. Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Чистота интонирования (пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, мелодических интервалов)

Пение соло под аккомпанемент фортепиано: «Настоящий друг», «Если добрый ты». «5 по письму», инструментальную запись «-»: «Оладушки», «Зореньки краше».

5. Работа с техническими средствами

1. Работа с микрофоном: чтобы сохранить все наработанные качества голоса нужно помнить и пользоваться следующими несложными правилами работы с микрофоном:

- 1) держать микрофон за его корпус, а не за «голову». Неправильное положение руки может привести к серьезному искажению звука;
- 2) положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона;
- 3) при высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих звуках можно приблизить микрофон очень близко, чтобы все могли слышать голос;
- 4) голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука;
- 5) если дома нет микрофона, хорошей тренировкой могут служить репетиции перед зеркалом с использованием какого – либо предмета вместо микрофона, напоминающего его по форме.

2. Пение под аккомпанемент: первый этап разучивания произведения под фортепианный аккомпанемент, выработка слухового контроля.

6. Сценическое оформление номеров.

1. Раскрытие художественного образа: трактовка содержания исполняемых произведений; мимика лица, работа перед зеркалом.

2. Музыкальная грамота:

Ознакомление учащейся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, темпом, ритмом, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением, учебных попевок с названием звуков. Понятие: «мажор», «минор».

7 Концертная деятельность, анализ концертных выступлений.

Участие в муниципальном и областном фестивале - конкурсе: «Шаг к успеху». В фестивале: «Я-автор», акции «Доброе сердце разделит боль», «Преодоление».

8. Промежуточная и итоговая аттестация.

Отчетливое произношение скороговорок, пение планируемого репертуара под аккомпанемент фортепиано, инструментальную фонограмму «минус»

9. Итоговое занятие: Теория: подведения итогов работы за учебный год, закрепление теоретического материала по изученным темам.

- *Форма проведения занятий:* занятие-выступление

Выступление в подростковом клубе по месту жительства перед сверстниками и родителями.

Средства контроля

Контрольно-диагностический материал

Тест (промежуточный контроль, 1- е полугодие) определения ЗУН,

Модуль «Стартовый»

Для отслеживания знаний учащихся проводится три вида контроля: вводный, промежуточный, итоговый. Вводный контроль проводится в начале года для того, чтобы определить стартовые возможности учащейся. По итогам проведения ряда занятий проводится контрольное тестирование, на котором проверяется:

- интонация (пропевание мелодии);
- ритм (простукивание показываемого ритма).

Итоговый контроль полученных умений и навыков осуществляется в конце изучения программы в виде исполнения разученных песен и легких пьес

Сроки Учебный год	Первое полугодие	<p>Какие знания и навыки контролируются руководителем</p> <p>Принять участие в: -муниципальном фестивале «Шаг к успеху»; -акции «Доброе сердце разделит боль».</p> <p>Репертуар сольного пения: «Оладушки», «Зореньки краше».</p> <p>Пение под аккомпанемент фортепиано: «Настоящий друг», «Если добрый ты».</p> <p><u>Контроль знаний:</u> -соблюдение певческой установки.</p> <p>Учащаяся должна знать приемы работы над песней.</p> <p>По просьбе педагога уметь петь «мягко, нежно, легко».</p> <p>Уметь исполнять изученный песенный репертуар.</p> <p>Понимать: -элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.</p> <p>Навык: -работа с микрофоном</p>	<p>Форма контроля и оценки результатов</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>-уровень развития общей культуры учащейся,</p> <p>-степень интереса учащейся к занятиям,</p> <p>- проявление творческой активности,</p> <p>-эмоциональная отзывчивость,</p> <p>-воображение,</p> <p>-исполнение разученных песен в характере.</p>
	Второе полугодие	<p>Принять участие в: -областном фестивале «Шаг к успеху»;</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>-уровень</p>

Учебный
год

-муниципальном фестивале- конкурсе «Преодоление». развития общей культуры учащейся, выступать перед родителями и сверстниками в -степень интереса учащейся к занятиям, подростковом клубе по месту жительства. пение: «Неприятность эту», - проявление творческой активности, Пение под аккомпанемент фортепиано: «5» по письму», -эмоциональная отзывчивость, Игра на фортепиано: «Петушок, «Зайка», -воображение, Контроль знаний -исполнение творческой песен в разученных песен в характере, способность эмоционального сопереживания музыке; *знать и определять* - музыкальные жанры: марш, пляска, колыбельная; -использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику; уметь исполнять разученный репертуар;

Проверка знаний и умений учащейся.

Диагностика образовательного результата. Параметры оценки

№ п/п	Параметры оценки	Уровень подготовки			
		низкий	средний	выше среднего	высокий

1	Уровень развития музыкальности и внимания				
2	Умение различить мажор-минор и исполнить песни разного характера				
3	Умение спеть песню от начала до конца				
4	Умение исполнить песню: в характере, с выразительной дикцией				
	с правильным логическим ударением				
	с правильным дыханием				
5	Участие в конкурсных мероприятиях				
6	Выступление перед сверстниками и родителями п/ клуба.				

Критерии оценки:

низкий уровень – не может выполнить задание самостоятельно;

средний уровень – выполняет задание неуверенно, нуждается в помощи педагога;

выше среднего уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога;

высокий уровень – творчески подходит к выполнению задания.

По каждому разделу программы проводится проверка знаний.

Учебно – методические средства обучения.

Используется фортепиано.

Компьютер для прослушивания записи фонограммы, микрофон.

На занятиях в зависимости от темы занятия используются:

- показ вокальных приемов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного ритма;
- репетиционные занятия–подготовка номеров к выступлениям.

Обучение в творческой студии «Успех» построено на основе совместной творческой деятельности учащейся и педагога. Роль педагога на занятии заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы.

Каждое занятие по темам программы, как, правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является продолжением и закреплением теоретических знаний.

Для более полного усвоения материала, используются следующие методы:

- объяснительно – иллюстративные методы обучения;
- игровые методы;
- репродуктивные методы;
- метод проблемного изложения;
- метод самостоятельной работы;
- проблемно – поисковый метод;
- метод взаимобъяснения.

Методы и средства, применяемые в обучении и воспитании детей, в большинстве своем, направлены на обеспечение условий для максимальной самостоятельности учащейся в работе, а также для возможности применения полученных знаний, умений и навыков в своей жизни.

В начале каждого занятия проводится устный опрос по пройденному материалу.

Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

Литература по педагогике и психологии

1. Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей (Минобрнауки РФ) от 29марта 2016 г. № ВК- 641/09;
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 1.01.2021 г.);
4. Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по Адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ».

Литература по выбранному виду деятельности:

1. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей

Москва. Музыка 1990.

2. «С песней весело шагать». Популярныe песни для детей

Москва. Музыка. 1991.

3. Вахромеева А.Б. Педагогические условия организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки [электронный ресурс].

Методические, справочные пособия:

1. Баренбойм, ИПерунова «Путь к музыке» [электронный ресурс].

Ссылки на интернет-источники:

1. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

2 <http://alekseev.numi.ru>

3 <http://talismanst.narod.ru>

Советы для родителей, воспитывающих детей с ОВЗ.

1. Романчук О.И. Дорога любви. Путеводитель для родителей детей с особыми потребностями и тех, кто идет рядом. М.: Генезис, 2010. -168 с.

2. Памятка для родителей, воспитывающих детей с ОВЗ. [электронный ресурс].