

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»

С. В. Козачок

Приказ от 30 августа №223



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа для учащейся с УО
«Музыкальная поляна»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пьяных В.В., педагог
дополнительного образования

Год разработки программы – 2024 г.
г. Губкин

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	
Пояснительная записка	3
Содержание программы. (сведения о программе)	5
Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебно-тематический план.	8
Календарный учебный график.	10
Рабочая программа.	17
Условия реализации программы	21
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.Оценочные материалы.	22
Методические материалы	23
Воспитательная компонента	33
Список литературы	36

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Пояснительная записка.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступил в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения;
- методических рекомендаций Министерства просвещения РФ «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» 2022 г.,
- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598;
- целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467;
- письма Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- письма Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Занятия по индивидуальной адаптированной программе «Музыкальная позволяют обеспечить персонализацию дополнительного образования и выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с УО По заключению ПМПК, смешанная парциальная недостаточность компонентов деятельности с выраженной недостаточностью регуляторного компонента; недостаточная сформированность средств языка. Общее недоразвитие речи II уровня речевого развития, стертая форма дизартрии.

Описание заболевания.

Соматическое состояние.

Ребенок проживает и воспитывается в многодетной семье. физически достаточно развита. Координация движений соответствует возрасту, в общении ,доброжелательна.

Учащаяся обучается по адаптированной общеобразовательной программе основного общего образования для обучающихся с ОВЗ. Память развита недостаточно, внимание активное, устойчивое, Навыки самообслуживания развиты в соответствии с возрастными нормами, присутствует навык аккуратности. Поведение достаточно организованное.

Эмоционально-волевая сфера.

Контактность учащейся зависит от настроения –может проявить упрямство, негативизм, отказаться от выполнения заданий. Уровень развития восприятия ниже возрастной нормы. Представления об основных сенсорных эталонах сформированы не в полном объеме. Игровая деятельность несет кратковременный, однообразный характер и не несет в себе игрового замысла и продолжения. Сюжетная игра отсутствует.

Особенности речевого развития: словарный запас не соответствуют возрастной норме. Фонематический слух и восприятия нарушены. Пассивный и активный словарь характеризуется бедностью,

Внимание преобладает произвольное ,недостаточно устойчивое. Память кратковременная,запоминание-эпизодическое. Преобладающий вид памяти -зрительная. Преобладает наглядно- образное мышление, словесно-логическое не соответствует возрастному уровню.

Учащаяся –очень музыкальная натура. Она активно реагирует на песни детского репертуара, любит слушать «живую» музыку , исполняемую педагогом на фортепиано, реагирует на настроение музыки.

Слушая незнакомую детскую песню, оживляется, улыбается и сразу начинает подпевать закрытым звуком. Основная цель музыкальных занятий - не обучение музыке или пению, а коррекция развития «особого» ребёнка методами музыкальной терапии. Помимо усвоения программного материала и развития творческих способностей, что формирует положительную самооценку ребенка-инвалида. А так же способствует личностному развитию ребенка и раскрытие у учащейся потенциальных творческих возможностей.

Содержание программы

(сведения о программе)

Направленность – художественная. Программа предусматривает получение доступного дополнительного образования ребенка с инвалидностью, организацию его индивидуального сопровождения в процессе занятий музыкой и пением, развитие творческих способностей.

Уровни сложности программного материала – стартовый.

Для стартового уровня сложности содержания программы характерна минимальная сложность предоставляемого материала, для начального освоения программы.

Адаптированная программа «Музыкальная поляна» разработана с учетом нормативно-правовых документов, а также с учетом образовательных потребностей и запросов учащейся с УО и ее родителей.

Актуальность программы заключается в доступности дополнительного образования ребенка-инвалида, организации индивидуального сопровождения ребенка-инвалида в процессе занятий музыкой и пением, развития творческих способностей.

Программа предполагает вариативность и интеграцию различных видов деятельности:

- слушание музыки;
- слушание музыки и пение;
- движение под музыку;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкально-игровая деятельность с использованием музыкальных инструментов для снятия эмоциональной нагрузки.

Все занятия с учащейся проходят поэтапно.

Программа базируется на современных требованиях по индивидуализации образования ребенка-инвалида с учетом особенностей его психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Важный момент в реализации программы «Музыкальная поляна» занимает тесное взаимодействие с родителями

Педагогическая целесообразность программы состоит во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания учащейся-инвалида.

Занятия музыкотерапией являются стимулятором развития их эмоциональной сферы, повышают качество коммуникации. Способствуют развитию личности учащейся.

Отличительные особенности программы.

Методологию программного материала составили: гуманная педагогика, системный подход и новая парадигма обучения и воспитания детей с расстройствами аутистического спектра. Программа предполагает интеграцию различных видов деятельности для снятия эмоционально - психологического напряжения.

При реализации программы важно:

- создание условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
- в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
- в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;
- в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- коррекция и развитие с учетом интересов ребенка;
- доступность, повторяемость и концентричность предложенного материала;
- коррекционная направленность образовательного процесса.

Особые условия реализации программы

Все занятия с ребенком проходят по этапам. Каждый этап функциональный и главное,- постоянная смена деятельности (Структура занятия представлена в методических материалах)

Адресат программы – учащиеся 10-11 лет.

Объем программы - 72 ч.

Форма обучения – очная.

Методы обучения

- словесный метод;
- метод практической деятельности;
- игровая деятельность;
- смена видов деятельности;
- метод стимулирования и мотивации;

Формы работы – индивидуальная.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 45 минут с перерывом между учебными часами. Перерыв составляет 15 минут и используется как физкультминутка.

Принципы реализации программы.

- принцип доступности - программа строится на основе возрастной характеристики учащейся и особых индивидуальных возможностях;
- принцип практической активности, предоставление учащейся практической отработки полученных навыков;
- принцип интегрированного подхода и последовательности в получении материала.

Цель программы: поддержание эмоционального здоровья ребенка с УО, ЗПР средствами различных видов музыкально – игровой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- содействовать социализации учащейся во внешнем мире (обучение простейшим навыкам контакта);
- способствовать формированию умения заинтересовать, вовлечь во взаимодействие с педагогом через музыкально – игровые виды деятельности;

Развивающие:

- развивать внимание, память, мышление, восприятие; эмоциональный отклик у ребенка;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- формировать интерес и потребность в занятиях музыкально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- прививать навык бытового поведения (чистота, порядок, аккуратность, бережливость), элементарной культуры рабочего пространства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Течение учебного и коррекционно-развивающего процессов невозможно без заинтересованного отношения к ним и ожидания положительной динамики развития ребенка. В этом контексте следует видеть малейшие изменения и желаемые сдвиги в проявлениях ребенка, фиксировать их и двигаться дальше вперед.

За учебный год :

- учащаяся самостоятельно исполняет несколько песен;
- отвечает на вопросы о прослушанном произведении;
- определяет характер музыки словами (веселый, грустный);
- выполняет все элементы танцевальных физкультминуток;
- узнает и подпевает песни из разученного репертуара и песни из мультфильмов;

проявляет большой интерес к музыке, пению, игре на муз инструментах;
 проигрывает мелодии из 4-5 звуков на фортепиано
 -проявляет активность и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.
 -выполняет все элементы танцевальных физкультминуток.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			«Формы аттестации контроля»
		Всего	Тео рия	Пра ктик а	
	I. Введение в программу	2	1	1	
1.1	Правила поведения и ТБ	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Музыка вокруг нас	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	II. Слушание музыки	22	1,5	20,5	
2.1	Повсюду музыка слышна	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Мелодия - душа музыки	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Музы – покровительницы искусств	12	0,5	11,5	Самостоятельная работа
	III. Слушание и пение	20	3,5	8,5	
3.1	Музыкальный фристайл	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.2.	Музыка и ты	6	1,5	4,5	Самостоятельная работа
3.3.	Музыкальные краски	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение

3.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Самостоятельная работа
	IV. Движение под музыку	14	1,5	10,5	Педагогическое наблюдение
4.1.	«Чударики»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.2	«Если весело живется»	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа
4.3	«Три хлопка»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.4	«А крокодильчик просто, класс»	2		2	Самостоятельная работа
4.5	«Я, ты он, она»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	V. Игра на музыкальных инструментах	7	1	6	Педагогическое наблюдение
5.1	обучение приёмов игры на ложках, маракасах, металлофоне, фортепиано.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Веселый оркестр	5,5	0,5	5	Педагогическое наблюдение
8.	VI Промежуточная аттестация. Аттестация по итогам освоения программы	2	1	1	Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10.	Итого	72	10,5	61,5	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

«Стартовый» уровень одногодичной программы

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	03.09	Введение в программу. Правила ТБ	16.00-16.45; 17.00-17.45	Занятие – путешествие	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение
Слушание музыки 22 ч (1,5/ 20,5)							
2	10.09	Музыка вокруг нас	16.00-16.45; 17.00-17.45.	Занятие – путешествие	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение
3	17.09	Музыка вокруг нас	16.00-16.45; 17.00-17.45.	Занятие – сказка.	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение
4	24.09	Музыка вокруг нас Слушание «Осенняя сказка» Пение «Мы»	16.00-16.45; 17.00-17.45.	Занятие - путешествие	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение

		откроем вам секрет»,»Улыбка					
5	01 10	Повсюду музыка слышна. «Угадай мелодию»	16.00-16.45; 17.00-17.45.	Занятие - игра	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
6	08. 10	Повсюду музыка слышна. Слушание «Мы на луг ходили» Разучивание «На прогулку под дождём».	16.00-16.45; 17.00-17.45.	Занятие – игра.	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение:
7	15. 10	Мелодия - душа музыки. Слушание «Мы на луг ходили» Пение «На прогулку под дождём».	16.00-16.45; 17.00-17.45.	Занятие – сказка	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
8	22. 10	Мелодия - душа музыки. Музыкальная сказка «Ах как в лесу»	16.00-16.45; 17.00-17.45.	Занятие-путешествие	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию

		красиво»					
9	29.10	Мелодия - душа музыки	16.00-16.45; 17.00-17.45.	Занятие-концерт.	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
10	05.11	Музы – покровительницы искусств «Мажор-минор».	16.00-16.45; 17.00-17.45	Занятие - игра	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
11	12.11	Музы – покровительницы искусств «Высокие и низкие звуки»	16.00-16.45; 17.00-17.45	Занятие-концерт	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
12	19.11	Музы – покровительницы искусств «Длинные и короткие звуки» Игра «Прохлопай ритм»	16.00-16.45; 17.00-17.45	Занятие-концерт	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
Слушание и пение 22 ч (1,5/ 20,5)							
13	26.11	Музыкальный фристайл Игра «Угадай что играю и допой песенку»	16.00-16.45; 17.00-17.45	Занятие-путешествие.	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение
14	03.	Музыкальный	16.00-	Занятие-	2	п/клуб «Орион»	Педагогическое

4	12	фристайл Игра «Угадай звуки и настроение »	16.45; 17.00- 17.45	игра.		ул Белинск ого	наблюдение
1 5	10. 12	Музыкальн ый фристайл	16.00- 16.45;17.0 0-17.45	Занятие- концерт.	2	п/клуб «Орион» улБелинс кого	Педагогическое наблюдение
1 6	17. 12	Музыка и ты	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие- сказка	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение
1 7	24. 12	Музыка и ты <i>Промежу точная аттестаци я</i>	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие- концерт	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1 8	14. 01	Музыка и ты	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие- театрали зация	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение
1 9	21. 01	Музыкальн ые краски «Угадай мелодию». «Допой песенку до конца»	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие- импровиз ация	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение
2 0	28. 01	Музыкальн ые краски	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие - импровиз ация	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию

2 1	04. 02	Музыкальн ые краски	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие- концерт	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение
--------	-----------	------------------------	-------------------------------------	---------------------	---	---	------------------------------

Движение под музыку

2 2	11. 02	«Чударики	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие- игра	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение
2 3	18. 02	«Чударики »	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие- театрализа ция	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию
2 4	25. 02	«Если весело живется»	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие- театрализа ция	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение

2 5	04. 03	«Если весело живется» «А крокодил чик просто класс»	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие – импровиза ция	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию
--------	-----------	---	-------------------------------------	-------------------------------	---	---	--

2 6	11. 03	«Три хлопка»	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие- импровиза ция	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение
--------	-----------	-----------------	-------------------------------------	------------------------------	---	---	------------------------------

2 7	18. 03	«Три хлопка»	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие – концерт	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение
--------	-----------	-----------------	-------------------------------------	----------------------	---	---	------------------------------

2 8	25. 03	«Дружба- не работа»	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие- театрализац я	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение -эмоциональная отзывчивость
2 9	01. 04	Я, ты он, она	16.00- 16.45 17.00- 17.45	Занятие – импровизаци я.	2	п/клуб «Орион» улБелин ского	Педагогическое наблюдение
3 0	08. 04	Я, ты он, она	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Занятие- концерт.	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию
Игра на музыкальных инструментах							
3 1	15. 04	«Веселый оркестр» Знакомсто смузыкаль ными инструмен тами	16.00- 16.45; 17.00- 17.45	Заняти е – сказка	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение -эмоциональная отзывчивость
3 2	22. 04	«Веселый оркестр» обучение приёмов игры на металлофо не,фортепи ано.	12.00-13- 30	Занятие –сказка	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение -эмоциональная отзывчивость
3 3	29. 04	«Веселый оркестр	12.00-13- 30	Занятие – путешес твие	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Педагогическое наблюдение
3 4	06. 05	«Веселый оркестр»	12.00-13- 30	Занятие – концерт	2	п/клуб «Орион» ул Белинск	Самостоятельная работа Педагогическое

						ого	наблюдение.
Аттестация по итогам освоения программы 2ч (0.5/1.5)							
3 5	13. 05	Повторени е пройденно го репертуар а	12.0 0- 13- 30	Занятие- концерт	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Самостоятельная работа
Итоговое занятие 2ч (0,5/1,5)							
3 6	20 05	Повторени е пройденно го репертуар а	12.0 0- 13- 30	Занятие- концерт	2	п/клуб «Орион» ул Белинск ого	Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение

Рабочая программа

Введение в программу.

Правила ТБ. Инструктаж по технике безопасности при работе.

- форма проведения занятия: Занятие-знакомство. Занятие –путешествие,

I Слушание музыки.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша.

Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения, в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Практика: слушание детских пьес различного характера.

- форма проведения занятия: занятие-игра, занятие -сказка, занятие-концерт, занятие –путешествие.

- метод, приемы: словесный;

-форма подведения итогов: узнавание разученной мелодии.

II Слушание и пение.

- создание и развитие интереса учащихся к музыке;

-запоминание прослушанного(название пьес) и умение определять характер музыки;

-подпевание повторяющихся интонаций припева песни;

-пение слов песни (отдельных фраз, всей песни);

.-различение запева, припева и вступления к песне.

Теория: прослушивание детских песен и песен известных детских групп;

- метод, приемы: словесный, наглядный;

Практика: показ -исполнение песен под аккомпанемент фортепиано, прослушивание аудиозаписи.

- форма проведения занятия: занятие-концерт, занятие-путешествие, занятие- игра.

- методы, приемы: словесный, практический.

-дидактический материал: нотные сборники, текст песен, аудиозаписи.

- форма подведения итогов: исполнение песен разучиваемого репертуара.

Промежуточная аттестация – самостоятельная работа учащейся.

III. Игра на музыкальных инструментах.

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

-Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.

-Освоение приемов игры на металлофоне;

-тихая и громкая игра на музыкальном инструменте;

-сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте;

-знакомить с игрой на элементарных детских музыкальных инструментах, показывать, что разные инструменты издают различные звуки, вызывать интерес к играм со взрослым на музыкальных инструментах: барабан, фортепиано.

-учить основам игры на элементарных музыкальных инструментах.

Теория: знакомство с музыкальными игрушками;

Практика: игра на музыкальных инструментах;

Форма проведения занятия; занятие-концерт, занятие-импровизация, занятие-игра, занятие-театрализация, занятие-сказка

- метод, приемы: словесный, наглядный;

- дидактический материал: наличие музыкальных игрушек,

металлофон, говорящая азбука, музыкальная книга, детский компьютер.

I. Движение под музыку.

Способствование эмоциональному и психофизическому развитию детей через движения под музыку, умению выполнять простые танцевальные (ритмические) движения, передавать образы знакомых персонажей, реагировать на изменения характера музыки (маршевый, танцевальный, спокойный), выполнять движения с предметами, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных

Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. (музыкально-ритмическая игра «Три хлопка») Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Теория: В данном разделе педагог показывает элементарные хлопки и топание под музыку;

- формы проведения занятия: занятие- показ танцевальных движений; занятие-игра, занятие-театрализация, занятие -концерт

-методы, приемы: словесный, практический;

-дидактический материал: аудиозапись;

- форма подведения итогов: учащаяся под знакомую музыку выполняет простые движения.

Аттестация по итогам освоения программы. Итоговое занятие.

Условия реализации программы.

Кадровые условия.

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Пьяных Валентиной Викторовной. Общая характеристика: среднее специальное образование. Педагогический стаж 32 года.

Сведения о педагоге:

Пьяных Валентина Викторовна – стаж работы в данной области 12 лет, окончила среднее профессиональное образование (ГМК Губкинский музыкальный колледж) по специальности «Преподаватель специальности фортепиано». Имеет свидетельство о том, что прошла обучение и выполнила задание Всероссийского дистанционного курса «Инклюзивное образование детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС», удостоверение о повышении квалификации в обществе «Академия «Просвещение» «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью от 5 до 18 лет», «Диплом» участника курсов «Инклюзивное образование».

Материально-техническое обеспечение

Помещение и оборудование	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет	1. Электронные наглядные пособия.
2. Фортепиано	2. Раздаточные наглядные таблицы.
2. Рабочий стол педагога	3. Электронные методические материалы
3. Стулья	4. Методическая литература
4. Шкафы для хранения материалов	5. Звуковые колонки
5. Библиотека с методической литературой	6. «Говорящая азбука»
6. Экран	7. Детский металлофон
7. Компьютер	8. Музыкальная книга
8. Детский компьютер	9. Музыкальные игрушки

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы подведения итогов и контроля:

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- с целью определения уровня возможностей ребёнка для обучения, проводится входной контроль. Осуществляется с помощью наблюдения.
- текущий контроль проводится для выявления динамики в обучении. Форма контроля разнообразная: игры, практические задания.
- по окончании первого полугодия обучения проводится практическое занятие.
- итоговый контроль по завершению обучения. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели самостоятельности учащегося

Учащийся не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает;	1Б
Действие выполняется с помощью взрослого	2 б
Действие выполняется ребенком частичной помощью взрослого;	3 б
Действие выполняется ребенком полностью самостоятельно	4б
<i>Слушание музыки</i>	
музыка не вызывает никаких эмоциональных реакций, складывается впечатление, что ребенок ее не воспринимает;	0 б
проявляет положительные эмоциональные реакции на звучание отдельных музыкальных произведений, сопровождает отдельными действиями (движения руками, головой, ногами, танцевальные движения), которые не всегда соответствуют ритму;	1б
учащийся сосредоточивается на некоторое время на звучании музыки, однако без поддержки взрослого не может дослушать его до конца;	2б
с удовольствием слушает музыкальные произведения разного жанра и характера, однако часто отвлекается; определяет простые музыкальные образы;	3б

заинтересованно слушает разнохарактерные музыкальные произведения разных жанров, определяет характер, динамику произведения (тихо, громко).	4б
---	----

<i>Пение</i>	
петь не умеет, смысла действия не понимает;	0 б
пропевает отдельные слоги, слова не ритмично, с помощью взрослых;	1 балл
пытается исполнять некоторые детские песни, подражая взрослым, неритмично пропевает слова;	2б
знает отдельные детские песни, исполняет их вместе с взрослым, преимущественно воспроизводит их ритм;	3б
4-знает многие детские песни, исполняет их при поддержке взрослого, по возможности воспроизводит их мелодию и ритм.	4 б
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	
танцевать не умеет, эмоциональный отклик на звучание музыки отсутствует;	0 б
по показу взрослого выполняет 2-3 простых танцевальных движений (хлопки, притопы ногами, вращение кистями рук), на изменения звучания музыки не реагирует;	1 б
вслед за взрослым выполняет различные несложные танцевальные комбинации по одному и в паре, с предметом и без него, частично слышит и реагирует на изменения в звучании (темпа или динамики);	2 б
передает в движении бодрый и спокойный характер музыки, владеет техникой выполнения несложных танцевальных движений (кружиться в паре и по одному, притопывать ногой, выполнять пружинки, танцевать с предметами);	3 б
передает различные по характеру музыкальные образы, слышит и самостоятельно реагирует на изменения звучания (темпа, динамики, регистра), выполняет танцевальные движения самостоятельно.	4 б

<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	
играть на музыкальных инструментах не может, от совместных действий отказывается;	0 б
1-пытается играть на одном музыкальном инструменте с помощью взрослого, узнает его на слух;	1 б
2-владеет приемами игры на отдельных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, молоточек, ложки, погремушки), частично узнает их звучание на слух;	2б
3-владеет приемами игры на разных музыкальных инструментах (звоночки, барабан, треугольник, металлофон), и шумовых инструментах (трещотки, ложки), узнает их на слух, передает несложный ритмический рисунок;	3б
4-играет на разных музыкальных инструментах, передает простой ритмический рисунок самостоятельно, узнает звучание музыкальных инструментов на слух по их тембру	4 б

Методические материалы

Занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в разных видах музыкальной деятельности, музыкально-дидактических играх).

Основные принципы отбора материала: простота мелодии, доступность и ясность текста, репертуар подбирается в соответствии с особенностями речевого развития. В содержание каждого занятия входит слушание музыки.

Обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; развивающая направленность учебно - воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима.

Обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащегося, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Программа предусматривает теоретическую часть и практическую часть.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология педагогической поддержки;
- технология лично – ориентированного обучения;
- игровые технологии.

Дидактические материалы:

- детский обучающий компьютер;
- интерактивная доска «Говорящий букваренок»;
- заводские игрушки «Теремок»;
- набор для игры в настольный теннис;
- музыкальные инструменты :колокольчик, маракасы, ложки;
- мяч большой, гимнастический; мячик для тенниса; ракетки для тенниса;
- игровое оборудование - мячи, кубики, пирамидки;
- набор школьных предметов;
- нотный материал для слушания и пения.

Игры:-шашки , кольцеброс

- учить предметным игровым действиям,
- формировать интерес к игрушкам и игре,

Структура занятия.

На занятие ребенка приводят родители

В начале занятия - 1приветствие

И главное назначение ритуала приветствия, — создать атмосферу доверия и взаимопонимания для плодотворного занятия.

Педагог играет на фортепиано До-Соль До и поет: « Здравствуй (Имя) - «Добрый день»

Затем педагог руками учащегося точно так проигрывает и поет

Педагог: «Здравствуй, (Имя) До-До-Соль-Ми-До

Учащийся самостоятельно проигрывает и поет; «Добрый день!»

Соль-Ми-До

Педагог:«Вот мои ручки. Мои ладошки греются и ты свои погрей

(элемент самомассажа)Учащаяся повторяет, улыбается ,глазки блестят.

По моим наблюдениям—это хороший результат, т к ребенок в это время полностью спокоен и уравновешен, наше занятие получится продуктивным.

Первое упражнение, связано с активизацией внимания и является очень важной составляющей коррекционно - развивающего процесса.(«Прозвенел звонок» «Музыкальная лесенка»,»Вот иду я вверх»,»Ши»)

Веселая распевка «Ши» Предварительно, учащийся проговаривает, что кладут в щи используя пальчиковую и жестовую игру, Затем, под аккомпанемент фортепиано и аудиозапись

Мы морковку (капусту, картошку, лучок) порубили...

И в кастрюлю положили,

До чего же вкусные Будут щи капустные.

Вот мы грушу (лимон, яблочки, сливу, апельсин) порубили,

И в кувшинчик положили,

Будет сладкий словно мёд, Вот какой у нас компот

Работа поэтапно.

1 этап Пение

Педагог поет и играет русские народные песенки «Жили у бабуси», «Ежик – чудачок», «Гуси-гуси, где гостили?» и др .Учащаяся исполняет под аккомпанемент фортепиано эти песенки,

Пение частушек на школьную тему.

Педагог рассказывает историю возникновения частушки. Поет несколько частушек, а затем разучивают частушку по выбору учащегося.

Во саду ли, в огороде
Помогал полоть Володя.
После помощи его
Не растёт там ничего.
В нашем классе
Все ребята любят отличиться
Кто рисует, кто поет, Лишь б не учиться.
Вот Сережа тряпку взял
и протер все сразу
Ничего не уронил
разве только вазу.
Арте долго собирался
Много всякого взяла
А как после оказалось
Без портфеля в класс пришла
В поезд входят три юнната
Ух, народу сколько тут

Занимай места, ребята
А то бабушки займут
Все частушки уж пропеты,
Можно хлопать начинать.
Даже можете цветами
Полевыми закидать

2.Слушание и пение современных детских песен и песен советских композиторов

В репертуаре -песни советских композиторов «Настоящий друг,»Улыбка», «Ты да я», песни патриотического содержания «Служить России» , «Синева», песни из мультфильмов и др. Используется 2 варианта: 1вариант :-педагог поет первую строку, а учащийся продолжает вторую. Потом прибавляем каждому по 2 строки и поем. Второй вариант: учащийся запев поет а педагог, припев и наоборот.

Для правильного проговаривания слов очень помогает беспроводной микрофон. Там записаны разученные песни («плюс»,«минус»). При разучивании песен полезно петь под плюс. Неизменно , у учащегося появляется улыбка , потому, что педагог говорит, что микрофон волшебный он помогает петь . Учащийся с большим удовольствием поет под микрофон полюбившиеся песни детского репертуара. Перед тем, как работать с микрофоном педагог напоминает , как правильно держать микрофон. Чтобы все получалось правильно используется большое зеркало. Учащийся смотрит в зеркало и подстраивает микрофон под себя. Звук получается правильный , ровный.

3 этап обучающий

Игра на фортепиано.

Педагог показывает постановку руки, правильную посадку за инструментом. Играет мелодии «Солнышко», «Дождик», « Кто живет в лесу», и т.д. Рассказывает «музыкальные сказки», играя звуки по всей клавиатуре. Затем предлагает учащемуся озвучивать самостоятельно , играя по клавиатуре в октавах, которые соответствуют тексту музыкальной сказки.

Музыкальная игра «Угадай мелодию»

Педагог проигрывает на фортепиано все разученные мелодии ,а учащийся угадывает и поет по одному куплету. Педагог играет незнакомую мелодию детской песенки, учащийся
-«Эта мелодия мне не знакома».
И как всегда, добавляет.
-«А Вы поиграйте и спойте мне эту песню. А потом мы добавим ее в нашу «угадайку».

Читаем и заучиваем стихи

Педагог читает *миниатюру «Помощник»*, в которой участвуют 2 человека: взрослый и ребенок..

Учащийся внимательно слушает. Педагог объясняет где слова взрослого, а где учащегося. Затем еще раз прочитывает текст и показывает учащемуся рукой где он вступает в диалог.

Педагог: «Почему ИМЯ , ты, во двор не выходил?»

Учащийся:«Помогал я маме , порядок наводил!»

Учащийся, который обучается по программе «Музыкальная поляна» имеет свойство говорить все слова в обратном порядке , но педагог обязательно повторяет за учащимся : «Ты помогал маме, порядок наводил!». и т д

Таким образом, учащийся слышит правильный текст и повторяет вслед за педагогом.

Кто на свете лучше всех? - *Мамочка.*

Педагог читает текст стихотворения 2-3 раза .

Педагог: ИМЯ, я спрашиваю, а ты отвечаешь. Какие слова ты говоришь

Учащийся :»Мама, мамочка»

Педагог:Кто пришёл ко мне с утра?

Учащийся : «Мама, мамочка».

Педагог: Кто сказал: "Вставать пора"?

Уч: Мама, мамочка

Кашу кто успел сварить?

Мама, мамочка

«Целый дом один прибрал?»

«Мама, мамочка».

«Кто меня поцеловал?» «Мама, мамочка»

«Кто на свете лучше всех?» «Мама, мамочка».

Прослушиваем аудиозапись сказки «Колобок»

Затем , педагог и учащийся на пару проговаривают отрывок из сказки.

То-же самое проделываем включая аудиозапись.

Затем ,чуть усложняем. Включаем аудиозапись и в конце каждого предложения ставим на «Стоп»

Звучит; «Испекла бабка» –стоп

учащийся: -«Колобок» и таким образом, всю сказку «перечитаем».

Родина моя

Я узнал, что у меня
Есть огромная семья
И тропинка и лесок
В поле каждый колосок
Речка, небо голубое —
Это все мое родное
Это Родина моя,
Всех люблю на свете я!

Педагог прочитывает 2 раза текст .Затем

Педагог: «Я узнал» делает движение в рукой в сторону учащегося

Учащийся :» Есть огромная страна»

Педагог: «И тропинка»

Учащийся «И лесок»

Педагог:»В поле каждый»

Учащийся:»Колосок»

Таким образом, текст учащийся заучивает быстро

Для правильного проговаривания слов очень помогает беспроводной микрофон и аудиозапись, которую можно прослушать и исправить неточности произношения.

«Остановка». Упражнение развивает не только слуховую память, но и внимание. Педагог проговаривает учащемуся фразу из знакомой сказки . Затем читает сказку и как только звучит условная фраза , учащийся скажет «Стоп!» или хлопнет в ладоши. В качестве условной фразы берем одно слово, усложняя и добавляя до предложения.

Повторяем и проговариваем буквы используя интерактивную доску **«Говорящий букваренок»**

Изучаем буквы, слова, цифры, цвета, скороговорки.

Повторяем буквы используя детский обучающий компьютер.

На экране буквы. Звучит аудиозапись в которой проговаривают и показывают буквы.

С начала, повторяем несколько букв алфавита, и каждый раз добавляем по 3-5 букв.,

«Учимся писать»,составляем слоги на мониторе и слова

Все эти манипуляции проходят под приятную , не громкую музыку

4 этап

Развиваем мелкую моторику, память и внимание.

«Что изменилось» На столе лежат 3-4 игрушки. Учащаяся запоминает в каком порядке лежит каждая игрушка. Затем отворачивается, педагог меняет местоположение одной игрушки. Учащаяся поворачивается , она должна переложить игрушку в первоначальное положение. Если результат положительный, меняем местоположение у двух и более игрушек.

Проследи за мячиком Педагог ставит на стол 3 пластмассовые баночки и переворачивает их. Под одну из них кладет маленький резиновый мячик. Начинает двигать ими по столу. Останавливает движение ребенок должен указать где мячик.

«Последовательность». Педагог выкладывает 3-5 картинок с изображением предметов и называет их в случайном порядке. Учащаяся показывает и запоминает в каком порядке назывались и показывались предметы. Педагог меняет порядок карточек Учащаяся должна разложить карточки по порядку.

5 этап Развивающие игры

Игра в шашки «Поддавки» Предварительная работа; Чтение сказки «Два королевства» из книги Сидорычев В.Н. и просмотр мультфильма «Про поросенка который умел играть в шашки». Педагог знакомит с шашечной игрой «Поддавки».

На столе шахматная доска , вначале шашки раскладывает педагог, в последствии учащийся самостоятельно готовит доску и шашки. Педагог напоминает правила перестановки шашек , затем вместе с учащимся играют. Вначале 2-3 хода , и каждый раз добавляем ходов и таким образом, играем в полноценную игру

Тест

На каком цветовом поле ведётся игра? (на чёрном)

Как «ходят» шашки? (по диагонали, только вперёд)

Куда можно сделать ударный ход (взятие)? (вперёд, назад)

В какую фигуру превращается шашка, если она доходит до противоположного горизонтального края доски? (дамка)

Сколько раз можно перескочить через одну и ту же шашку? (1 раз)

В каких клетках не держат зверей? (шахматных)

Какой формы шахматная доска? (квадратная)

«Портфель»

Зимою в школ он бежит

А летом в комнате лежит

Но только осень настает

Меня за руку он берет

Портфель собрать пришла пора,
И ждем мы правильный ответ.
Согласны — отвечайте «Да»,
А если не согласны — «Нет».
Что лежит в твоём портфеле?
Коробка яркой акварели...
Простой обычный карандаш...
Тарелка с рыбой и гуляш...
Учебник с красною обложкой...
Бумажный бант для игр с кошкой...
Твоя любимая игрушка...
И новогодняя хлопушка...
Резинка-ластик и линейка...
Машинка-кран на батарейках...
Тетради, книги и блокнот...
И автомат, и пулемет...
И циркуль, и большой пенал...
И электронный самосвал...
И обувь сменная — кроссовки...
Альбом для классной зарисовки...
Универсальная рогатка...
И медицинская перчатка...
Конструктор новый для трудов...
Набор бумаги всех цветов...
Картон, и клей, и пластилин...
И керосин, и вазелин...
Дневник с заполненной страницей...
Чтоб там поставить единицу...
Портфель сумели мы собрать,
За что все получают пять!

На столе короб около которого много предметов. Учащаяся должна собрать в короб то, что потребуется в школу, обязательно называя предметы и их действие.

« Ручка-писать». «Книга-читать».

Называет «лишние» предметы и их действие.

«плюшевый Мишка. Им играют в свободное от школы время».

Если все получается, можно поиграть на время ,используя песочные часы.

Усложняем задание, где 2 короба. Нужные –ненужные предмет сортируем.

«Рыба, птица, зверь».

Педагог произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица, зверь»

На ком остановилась считалка, называет любого зверя.

6 этап Спортивные игры *Игра «Кольцеброс»*

Крестообразная площадка с пластмассовыми столбиками, на которые необходимо набросить кольца. Начинает с близкого расстояния, постепенно его увеличивая

Прививаем навык игры в настольный теннис. Учащаяся и педагог играют в настольный теннис. Сначала педагог напоминает учащемуся правила безопасности подачи мячика а затем, как правильно держать ракетку и набивать мячик. Если «удержание» мячика на ракетке получается ,учащаяся подает мячик педагогу, он отбивает и т.д.

На занятии также использую конструктор из ЛЕГО и кубики для собирания картинки

7 этап «Слушаем и рисуем»

Педагог : Прослушай стихотворение и по памяти нарисуй те предметы, о которых в нём говорится. Матрешек будем рисовать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Всех больше первая матрешка:

Зеленый сарафан, кокошник.

За ней сестра - вторая,

В жёлтом платье выступает.

Третья меньше второй:

Сарафанчик голубой.

У четвертой матрешки

Рост поменьше немножко,

Сарафанчик синий,
Яркий и красивый.
Пятая матрешка -
В красненькой одежке.
Всех запомнить постарайся,
За рисунок принимайся!

Усложняя ,педагог читает стихотворение еще раз, меняя цвета сарафанчиков и количество матрешек.

Этап Танцевальный

Педагог: «Ты сегодня потрудились на «5», теперь, потанцуем».

Играет на фортепиано веселую детскую песенку **«Собрались на праздник»**, где учащаяся-изображает движения кошечки;

- изображает цаплю, стоящую на одной ноге;
- обезьяна , карабкающаяся вверх , на дерево;
- складывает обе и показывает движения змейки;

Также используя запись аудио**«Будем вместе», «А крокодильчик, просто, класс»**

Блок «Поощрительный»

на занятиях по программе «Музыкальная поляна»

Педагог говорит: «Ты сегодня большая молодец! Все задания выполнила».

Заслужила поиграть на компьютере. Игры на внимательность: «Фокус», «Запомни». Используется детский компьютер

8 Этап Трудовая деятельность

В процессе занятия обязательно включаем трудовую деятельность. Рисование, аппликация, лепка. Но самым любимым делом оказалось, приготовление сувенира из фетра. Вместе с учащейся мы посетили городскую выставку и ярмарку, где учащейся приглянулись игрушки , изготовленные из фетра. Педагог рассказывает информацию о фетре, проводит инструктаж по ТБ и показывает как работать с иглой.

Затем приступает к работе, шьет. Первой поделкой стало сердечко, которое она вручила своей маме, после занятия. Сколько радости и счастья было в глазах у ребенка. САМА сшила !!!! В перспективе будем учиться пришивать пуговицы и продолжать осваивать шитье из фетра.

После занятия, как полагается все предметы которые были использованы на занятии, учащаяся самостоятельно складывает по своим местам. Всегда спешит протереть стол влажной салфеткой а затем, с удовольствием, берет веник и подметает под своим рабочим столом. Но как правило, там всегда чисто. Очень приятно смотреть, как она СТАРАЕТСЯ!

»Как чисто стало в классе! Ты большая МОЛОДЕЦ! Ставлю ПЯТЬ».

Завершающий этап (момент) в конце занятия.

Заключительный этап — прощание. Прощаемся под мелодию на фортепиано или под звоночек колокольчика (позвонить и спеть «До-сви-да-ни-я»). Учащаяся подставляет педагогу ладонку, в которую она как бы кладет слово (Умница). Учащаяся сжимает кулак, «запирает» его на ключик. На следующем занятии педагог подставляет ладонку, а ребенок «возвращает» задуманное слово. Главное, чтобы ушла в хорошем настроении. Положительной динамикой стало взаимодействие со взрослым, т.к. на занятии по программе «Музыкальная поляна» ребенок и педагог все делают совместно.

Воспитательная компонента

В процессе работы по программе «Музыкальная поляна» определены следующие воспитательные задачи:

- способствовать формированию установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- помочь в выработке навыков коммуникации, социальной адаптации;
- создавать ситуацию для воспитания (мотивация) уважение к труду и результатам труда.

№ п/п	Сроки	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат
1	10.09.24	«Что такое осень?»	Занятие-экскурсия в долину ручья Теплый Колодезь	Культура поведения на природе.
2	08.10.24	«Экологический подвиг»	Уборка в сквере «Шахтерская Слава».	получает знания и практический опыт трудовой деятельности Навык сотрудничества со взрослыми.
3	05.11.24	«Вместе мы-РОССИЯ»	Выступление в социальном Центре перед	Культура поведения в обществе, сценическая

			пенсионерами	культура
4	19.11.2 4	«Доступный микрофон»- музыкально- литературная программа	Выступление перед родителями	Культура поведения в обществе, сценическая культура
5	26.11.2 4.	День Матери	Выступление перед сверстниками и родителями	Формирование у учащейся представлений о семейных ценностях, традициях
6	24.12.2 4	Мастерская Деда Мороза «А у нас Новый год»	Оформление интерьера клуба к Новому году.	знания и практический опыт трудовой деятельности Навык сотрудничества со взрослыми
7	24.12.2 4	Дискотека «Бьют часы»	Музыкальная программа	Формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей.
8	04. 03.24.	«Вам улыбнется ДЕТСТВО»	Музыкальная программа для ветеранов социального центра	Формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей.
9	29.04.2 4	«Мой адрес- Россия».	Конкурс выразительного чтения стихотворений и прозы патриотического содержания	Формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине.
10	01.07.2 4	«Угадай мелодию».	Семейный музыкальный вечер.	Формирование у учащейся ценностных представлений об институте семьи
11	15.07.2 4	«У сказки каникул не бывает»конкур сная программа.	Игровая программа.	Формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей.
12	22.07.2	«Музыка - волшебная	Музыкально- литературная	Формирование условий для проявления и развития

	4	страна.	программа.	индивидуальных творческих способностей.
--	---	---------	------------	---

Список литературы:

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

Выготский Л.С. Собр. сочинений: В 6 тт. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. Матюшкина.– М.: Педагогика, 1983.– 368 с.

Давыдова С.И. Роль действий по подражанию, образцу и словесной инструкции в обучении умственно отсталых школьников: Автореф. дис.... канд. педагог. наук. - М., 1976. – 20 с.

Екжанова Е.А., Стребелева Е.А Системный подход к разработке программы коррекционно - развивающего обучения детей с нарушением интеллекта // Дефектология. - 1999. - 6. – С. 25 – 34.

. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Системы коррекционно – развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта // Дефектология. - 2006. – 6. – С. 3 – 14.

Иванова А.Я. Обучаемость как принцип оценки умственного развития детей. – М., 1976.

Катаева А.А. Сенсорное развитие и сенсорное воспитание аномальных детей дошкольного возраста (глухих, слабослышащих и умственно отсталых). – М., 1977. – 33 с.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.

Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г

Вебинар «Сенсорная интеграция детей с особенностями развития» - <https://www.b17.ru/media/13965/#>