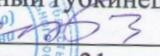


Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2022 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества  
«Юный губкинец»

 С. В. Козачок

Приказ от 31 августа 2022 г. № 150



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
«Рукотворное чудо»**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** базовый

**Возраст учащихся:** 7 - 13 лет

**Срок реализации:** 3 года

Автор-составитель:

Дудкина Светлана Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

Губкин, 2022 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рукотворное чудо», базового уровня, художественной направленности.

Автор-составитель программы: Дудкина Светлана Александровна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» города Губкина Белгородской области.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2016 год.

Программа рассмотрена на заседании методического совета от 30 августа 2022 года, протокол № 4.

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2022 года, протокол № 5.

Председатель педагогического совета  С. В. Козачок

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

#### *1.1. Пояснительная записка.*

- 1.1.1. Направленность образовательной программы.
- 1.1.2. Новизна программы.
- 1.1.3. Актуальность программы.
- 1.1.4. Педагогическая целесообразность.
- 1.1.5. Цель программы.
- 1.1.6. Задачи программы.
- 1.1.7. Отличительные особенности программы.
- 1.1.8. Принципы реализации программы.
- 1.1.9. Сроки реализации программы.
- 1.1.10. Форма обучения и режим занятий.
- 1.1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Компетенции.

#### *1.2. Содержание программы.*

- 1.2.1. Учебный план.
- 1.2.2. Учебно-тематический план (по годам обучения).
- 1.2.3. Содержание учебно-тематического плана (программного материала по годам обучения).
- 1.2.4. Календарный учебный график.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### *2.1. Кадровые условия.*

#### *2.2. Материально-техническое обеспечение программы.*

#### *2.3. Учебно-методическое обеспечение.*

- 2.3.1. Формы занятий.
- 2.3.2. Дидактический материал.
- 2.3.3. Педагогические технологии.

#### *2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.*

#### *2.5. Список литературы.*

2.5.1. Список литературы для педагога.

2.5.2. Список литературы для учащихся и родителей.

2.5.3. Список литературы по виду деятельности.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **1.1.1. Направленность образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рукотворное чудо» имеет художественную направленность.

Уровень сложности программного материала – базовый уровень.

Для базового уровня сложности содержания программы «Рукотворное чудо» характерна направленность на развитие творческого потенциала ребенка. Содержание программного материала способствует накоплению у учащихся социального опыта и навыков общения в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- ❖ Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- ❖ Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ❖ Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 1.01.2021 г.);
- ❖ Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242.
- ❖ Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

(утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196) (вступил в действие с 11.12.2018 г.).

❖ Типовой модели создания новых мест для дополнительного образования детей художественной направленности (разработанной ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей в рамках Федерального Проекта «Успех каждого ребенка» Национального Проекта «Образование» (письмо ФГАУ «Фонд новых форм развития образования №100/2107-09 от 21 июня 2020 г.);

❖ Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

❖ Письма Министерства просвещения РФ от 25 января 2021 г. N ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций»;

❖ Образовательной программы образовательной организации и других нормативных документов.

За основу разработки данной программы была взята программа «Нескучное рукоделие» Белозерской Е.М. (Приложение 1).

### **1.1.2. Новизна программы.**

**Новизна** программы состоит в том, что дети в процессе обучения могут самостоятельно придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках по своим эскизам. Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся, проявляющему одаренность в различных видах декоративно-прикладного творчества.

### **1.1.3. Актуальность программы.**

К числу наиболее **актуальных** проблем на сегодняшний день относится отсутствие усидчивости, не постоянство в выборе деятельности, отсутствие

умений и желания что-либо делать руками. Дети в современном мире адаптированы получать уже готовый продукт, не прилагая каких-либо усилий для его создания. Данная программа «Рукотворное чудо» способна решить эти проблемы.

#### **1.1.4. Педагогическая целесообразность.**

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа способствует творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. На основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях, учащиеся укрепляют свою принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У них повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание детьми того, что существуют вещи, предметы, которые они могут изготовить сами, причем так, что это доставляет радость и другим. Кроме того, программа призвана развивать терпимость в детях.

#### **1.1.5. Цель программы.**

**Целью** данной программы является формирование творческих способностей учащихся путем создания условий для самореализации личности. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

#### **1.1.6. Задачи программы.**

##### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию у учащихся логического мышления;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию творческой активности;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- формировать чувство самоконтроля.

#### **1.1.7. Отличительные особенности программы.**

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и с детьми - инвалидами.

#### **1.1.8. Принципы реализации программы.**

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- **принцип научности**, направленный на получение достоверной информации о современном состоянии научно-технических знаний и критику необоснованных гипотез;
- **принцип систематичности и последовательности**, требующий логической последовательности в изложении материала;
- **принцип доступности**, заключается в необходимой простоте изложения материала;
- **принцип преодоления трудностей** предусматривает, что обучающее задание не должно быть слишком простым;
- **принцип сознательности и активности** основан на свободном выборе ребенка направления своей работы.

Общие существенные положения образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении

конкретных практических задач;

- обретение трудовых умений и навыков;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

### **1.1.9. Сроки реализации программы.**

Продолжительность освоения программы – 3 года (по 144 часа). Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью 2 часа.

### **1.1.10. Форма обучения и режим занятий.**

Возраст участников коллектива 7-13 лет.

В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго и третьего годов обучения могут поступать и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях и консультациях.

**Форма обучения** – очная, (при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе возможна очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

**Форма организации работы с учащимися** – групповые занятия.

**Формы занятий:** занятие-игра, занятие-путешествие, викторина, конкурс, выставка.

### **1.1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Компетенции.**

*В конце **первого года** обучения учащиеся должны знать:*

- технику безопасности на занятиях, при работе с пластилином, тестом, клеем, ножницами, проволокой, булавками;

- исторические сведения о пластилинографии, соленом тесте, скрапбукинге, бисероплетении, макраме;

- способы замешивания теста, изготовления цветного теста, сушки и запекания;

- материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии, лепки из соленого теста, скрапбукинга, бисероплетения, при работе с фоамираном, для работы в технике макраме.

*Должны уметь:*

- соблюдать технику безопасности;
- сами замешивать соленое тесто, сушить и окрашивать изделия;
- выполнять изделия по образцу или фотографии.

*В конце **второго** года обучения учащиеся должны знать:*

- технику безопасности на занятиях, при работе с пластилином, тестом, клеем, ножницами, проволокой, булавками;

- алгоритм изготовления открыток в технике «Скрапбукинг»;
- последовательность выполнения шоколадницы и блокнота для записей;
- теоретические основы и способы выполнения цветов из фоамирана.

*Должны уметь:*

- соблюдать технику безопасности;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать шаблоны для изготовления изделий;
- подбирать цвета в изделии;
- работать со схемами.

*В конце **третьего** года обучения учащиеся должны знать:*

- технику безопасности на занятиях, при работе с пластилином, тестом, клеем, ножницами, проволокой, булавками;

- правила составления простых композиций;
- способы упаковки изделий и расчет цены изделия.

*Должны уметь:*

- соблюдать технику безопасности;

- выполнять изделия по образцу, фотографии или технологической карте;
- работать со схемами и чертежами;
- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- делать расчет материалов для изделия;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделия;
- организовать рабочее место.

### **Способы определения результативности реализации программы**

Начальный этап – тестирование и устный опрос.

Промежуточный этап – устный опрос (проводимый в ходе учебных занятий и закрепляющий знания по теме), педагогическое наблюдение, тестирование, выставка, совместное оценивание работ.

Итоговый этап – тестирование, выполнение практической работы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- открытое занятие,
- тестирование,
- тематические выставки,
- выполнение практической работы.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Проводимое в конце каждого полугодия **тестирование** дает возможность педагогу оценить теоретические знания учащихся. А **выставка** – лучший показатель практических навыков. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

При освоении образовательной программы у ребенка формируются **компетенции** осуществлять универсальные действия:

- личностные действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности.

- коммуникативные действия – обеспечивают возможности сотрудничества, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность. Уметь представить себя и свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня. Владеть способами взаимодействия с окружающими людьми, уметь вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи.

- регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения знаний.

- познавательные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования. Задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме.

## 1.2. Содержание программы.

### 1.2.1. Учебный план.

№ п/п	Названия разделов	Года обучения			Формы аттестации/ контроля
		1	2	3	
1	Введение в образовательную программу. Набор детей в группы	2	-	-	-
2	Вводное занятие	-	2	2	-
3	Пластилинография	16	16	-	Выставка, устный опрос, наблюдение

4	Лепка из соленого теста	42	40	38	Выставка, устный опрос, наблюдение
5	Изготовление сувенирного изделия	7	7	8	Выставка
6	Скрапбукинг	22	22	27	Выставка, устный опрос, наблюдение
7	Бисероплетение	16	18	22	Выставка, устный опрос, наблюдение
8	Работа с фоамираном	16	16	20	Выставка, устный опрос, наблюдение
9	Макраме	19	19	23	Выставка, устный опрос, наблюдение,
10	Промежуточная аттестация	2	2	1	Тестирование
11	Итоговая аттестация	-	-	1	Тестирование
12	Итоговое занятие	2	2	2	Викторина
	Итого	144	144	144	

### 1.2.2. Учебно-тематический план (по годам обучения).

#### Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение в образовательную программу. Набор детей в группу.</b>	2	1	1	-
<b>2</b>	<b>Пластилинография.</b>	16	4	12	Выставка, устный опрос, наблюдение
2.1	Знакомство с пластилинографией. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по	2	0,5	1,5	Устный опрос

	ТБ.				
2.2	Гриб.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3	Черепашка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.4	Осьминог.	2	0,5	1,5	Выставка
2.5	Виноград.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.6	Дельфин.	2	0,5	1,5	Выставка
2.7	Жираф.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.8	Сова.	2	0,5	1,5	Устный опрос
<b>3</b>	<b>Лепка из соленого теста.</b>	42	11	31	Выставка, устный опрос
3.1	Знакомство с соленым тестом. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Устный опрос
3.2	Отпечатки.	4	1	3	Наблюдение
3.3	Медальоны.	4	1	3	Наблюдение
3.4	Подсвечники.	4	1	3	Выставка
3.5	Грибочки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.6	Собачка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.7	Улитка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.8	Виноград.	2	0,5	1,5	Выставка
3.9	Яблоко, груша.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.10	Рог изобилия.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.11	Изготовление подков.	4	1	3	Выставка
3.12	Варежки.	4	1	3	Наблюдение
3.13	Снежинки.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.14	Елочки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.15	Снеговик.	2	0,5	1,5	Выставка

3.16	Коллективная работа «Аквариум».	2	0,5	1,5	Устный опрос
<b>4</b>	<b>Изготовление сувенирного изделия</b>	7	2	5	Выставка
4.1	Изготовление новогодних магнитов.	2	0,5	1,5	Выставка
4.2	Изготовление елочек.	5	1,5	3,5	Выставка
<b>5</b>	<b>Скрапбукинг.</b>	22	6	16	Выставка, устный опрос, наблюдение
5.1	Знакомство с видом рукоделия – скрапбукинг. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Устный опрос
5.2	Изготовление открыток.	10	2,5	7,5	Выставка
5.3	Изготовление шоколадниц.	6	1,5	4,5	Выставка
5.4	Изготовление календаря.	4	1	3	Выставка
<b>6</b>	<b>Бисероплетение.</b>	16	4	12	Выставка, устный опрос, наблюдение
6.1	Знакомство с бисероплетением. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Устный опрос
6.2	Плетение «скрутка».	6	1,5	4,5	Наблюдение, выставка
6.3	Параллельное низание.	8	2	6	Наблюдение, выставка
<b>7</b>	<b>Работа с фоамираном.</b>	16	4	12	Наблюдение, выставка, устный опрос

7.1	Знакомство с фоамираном. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Устный опрос
7.2	Аппликация.	14	3,5	10,5	Выставка, устный опрос
<b>8</b>	<b>Макраме.</b>	19	5	14	Устный опрос, наблюдение выставка
8.1	Знакомство с узелковым плетением. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Устный опрос
8.2	Основа плетения. Узлы на одной нити.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.3	Узлы на двух нитях.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.4	Узлы на четырех нитях.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.5	Репсовые узлы.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.6	Закладка для книги.	4	1	3	Выставка
8.7	Подвеска для телефона.	5	1	4	Выставка
<b>9</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	2	1	1	Тестирование
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2	1	1	Викторина
	Итого	144	39	105	

### Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	-
<b>2</b>	<b>Пластилинография.</b>	16	4	12	Выставка
2.1	Собака.	2	0,5	1,5	Выставка

2.2	Мишутка.	2	0,5	1,5	Выставка
2.3	Гриб.	2	0,5	1,5	Выставка
2.4	Медведь.	2	0,5	1,5	Выставка
2.5	Морское дно.	2	0,5	1,5	Выставка
2.6	Кот.	2	0,5	1,5	Выставка
2.7	Слон.	2	0,5	1,5	Выставка
2.8	Черепашка.	2	0,5	1,5	Выставка
<b>3</b>	<b>Лепка из соленого теста.</b>	40	10	30	Выставка, наблюдение, устный опрос
3.1	Осенний лист.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.2	Грибы.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	Подсвечник.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4	Медальоны.	2	0,5	1,5	Выставка
3.5	Подсвечник.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.6	Чайник с рябиной.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.7	Домик гномика.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.8	Виноград.	2	0,5	1,5	Выставка
3.9	Собачка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.10	Улитка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.11	Бегемот.	2	0,5	1,5	Выставка
3.12	Рыбка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.13	Собачка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.14	Зайчик.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.15	Зверушки.	2	0,5	1,5	Выставка
3.16	Цветы.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.17	Варежки.	2	0,5	1,5	Выставка
3.18	Новогодние игрушки.	2	0,5	1,5	Наблюдение

3.19	Снеговик.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.20	Дед Мороз.	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Изготовление сувенирного изделия.</b>	7	2	5	Выставка
4.1	Изготовление новогоднего магнита.	2	0,5	1,5	Выставка
4.2	Изготовление новогоднего подсвечника.	5	1,5	3,5	Выставка
<b>5</b>	<b>Скрапбукинг.</b>	22	5	17	Выставка
5.1	Изготовление открыток.	12	2,5	9,5	Выставка
5.2	Изготовление шоколадниц.	6	1,5	4,5	Выставка
5.3	Изготовление блокнота для записей.	4	1	3	Выставка
<b>6</b>	<b>Бисероплетение.</b>	18	4	14	Выставка, устный опрос
6.1	Параллельное низание.	8	2	6	Выставка
6.2	Низание дугами.	10	2	8	Устный опрос, выставка
<b>7</b>	<b>Работа с фоамираном.</b>	16	4	12	Выставка
7.1	Аппликация.	6	1,5	4,5	Выставка
7.2	Изготовление цветов.	10	2,5	7,5	Выставка
<b>8</b>	<b>Макраме.</b>	19	5	14	Выставка
8.1	Панно с розами.	4	1	3	Выставка
8.2	Панно «Собака».	4	1	3	Выставка
8.3	Панно «Сова».	5	1,5	3,5	Выставка
8.4	Кашпо.	6	1,5	4,5	Выставка
<b>9</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	2	1	1	Тестирование
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2	1	1	Викторина
	Итого	144	37	107	

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	-
2	<b>Лепка из соленого теста.</b>	38	10	28	
2.1	Коты.	2	0,5	1,5	Выставка, устный опрос
2.2	Корзина с фруктами.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3	Самовар.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.4	Чайник.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5	Рыба.	2	1	1	Выставка
2.6	Собака.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.7	Улитка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.8	Лошадь.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.9	Медведь.	2	0,5	1,5	Выставка
2.10	Домик.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.11	Корова.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.12	Зайчики.	2	0,5	1,5	Выставка
2.13	Барашек.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.14	Лебеди.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.15	Пейзаж.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.16	Морское дно.	2	0,5	1,5	Выставка
2.17	Павлин.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.18	Подсолнухи.	4	1	3	Выставка
3	<b>Изготовление сувенирного изделия.</b>	8	1	7	Выставка
3.1	Изготовление пасхального яйца.	8	1	7	Выставка
4	<b>Скрапбукинг.</b>	27	6	21	Выставка, устный

					опрос
4.1	Изготовление открыток.	8	2	6	Устный опрос
4.2	Изготовление календаря.	4	1	3	Выставка
4.3	Изготовление шедоу бокса.	6	1	5	Выставка
4.4	Изготовление фотоальбома.	9	2	7	Выставка
<b>5</b>	<b>Бисероплетение.</b>	22	6	16	Выставка, наблюдение
5.1	Низание дугами.	8	2	6	Выставка, наблюдение
5.2	Низание иглой.	14	4	10	Наблюдение, выставка
<b>6</b>	<b>Работа с фоамираном.</b>	20	4	16	Наблюдение, выставка, устный опрос
6.1	Изготовление цветочной композиции.	20	4	16	Наблюдение, выставка, устный опрос
<b>7</b>	<b>Макраме.</b>	23	5	18	Устный опрос, выставка
7.1	Салфетка.	6	1	5	Устный опрос
7.2	Корзинка.	10	2	8	Выставка
7.3	Панно.	7	2	5	Выставка
<b>8</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1	0,5	0,5	Тестирование
<b>9</b>	<b>Итоговая аттестация.</b>	1	0,5	0,5	Тестирование
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2	1	1	Викторина
	Итого	144	35	109	

### 1.2.3. Содержание учебно-тематического плана (программного материала по годам обучения).

#### Содержание программного материала 1 года обучения.

#### 1. Введение в программу. Набор детей в группу.

*Теория:* учащиеся знакомятся с коллективом «Рукотворное чудо» и содержанием программы, правилами поведения в кабинете, техникой безопасности. Организационные вопросы, обзор наглядных пособий и просмотр литературы.

*Практика:* проверка первоначальных знаний. Игра «Знакомство».

## **2. Пластилинография.**

*Теория:* история пластилинографии. Свойства пластилина. Техники выполнения изделий. Материаловедение. Инструктаж по ТБ. Показ готовых изделий.

*Практика:* просмотр изделий. Выполнение изделий в техниках «Лепка шариками» (гриб, черепаха, осьминог, виноград) и «Лепка колбасками» (дельфин, жираф, сова).

## **3. Лепка из соленого теста.**

*Теория:* история лепки из соленого теста, изучение рецептов приготовления соленого теста и способы его окраски. Показ готовых изделий, просмотр литературы. Материаловедение. Инструктаж о ТБ.

*Практика:* замешивание соленого теста. Выполнение изделий из соленого теста (отпечатки, медальоны, подсвечники, грибочки, собачка, улитка, виноград, яблоко, груша, «Рог изобилия», подкова, варежки, снежинки, ёлочки, снеговик). Окрашивание изделий. Изготовление коллективной работы «Аквариум».

## **4. Изготовление сувенирного изделия.**

*Теория:* понятия подарков и сувениров. Оформление работ в подарочную упаковку.

*Практика:* изготовление новогодних магнитов; изготовление елочек.

## **5. Скрапбукинг.**

*Теория:* знакомство с историей скрапбукинга, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* изготовление открыток, шоколадниц, календаря.

## **6. Бисероплетение.**

*Теория:* знакомство с историей бисероплетения, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий, просмотр литературы. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* изготовление дерева в технике «скрутка», изготовление фигурок в технике параллельного низания.

### **7. Работа с фоамираном.**

*Теория:* знакомство с фоамираном, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* изготовление аппликаций из фоамирана, варианты их использования.

### **8. Макраме.**

*Теория:* знакомство с историей узелкового плетения, необходимые для работы инструменты и материалы. Показ готовых изделий, просмотр литературы. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* изучение различных узлов. Изготовление закладки для книги и подвески для телефона.

### **9. Промежуточная аттестация.**

Проходит в декабре и мае в форме тестирования.

### **10. Итоговое занятие.**

*Теория:* подведение итогов за учебный год, советы по изготовлению различных работ летом.

*Практика:* презентация итоговой выставки с приглашением родителей. Награждение активных учащихся, призеров выставок. Вручение грамот и благодарственных писем.

## **Содержание программного материала 2 года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* учащиеся знакомятся с содержанием программы на предстоящий учебный год, правилами поведения в кабинете, техникой безопасности. Организационные вопросы, обзор наглядных пособий и просмотр литературы.

*Практика:* игра «Снежный ком», опрос текущих знаний.

## **2. Пластилинография.**

*Теория:* приёмы работы в техниках «Лепка колбасками» и «Лепка мазками».

*Практика:* выполнение изделий в технике «Лепка колбасками» (Собака, мишутка, гриб, медведь) и «Лепка мазками» («Морское дно», кот, слон, черепаха).

## **3. Лепка из соленого теста.**

*Теория:* приемы лепки изделий на плоскости при помощи шаблонов и лепки объемных изделий.

*Практика:* выполнение изделий из соленого теста при помощи шаблонов и выполнение объемных изделий.

## **4. Изготовление сувенирного изделия.**

*Теория:* празднование Нового года и Рождества. Конструирование сувениров из бумаги, ниток, ткани. Оформление изделий. Анализ выполненных работ. Оформление работ в подарочную упаковку.

*Практика:* изготовление новогодних магнитов; изготовление подсвечника.

## **5. Скрапбукинг.**

*Теория:* способы изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Повторение последовательности работы при изготовлении открыток, шоколадниц. Последовательность выполнения блокнота для записей. Показ готовых изделий.

*Практика:* выполнение открыток, шоколадниц, блокнота для записей.

## **6. Бисероплетение.**

*Теория:* приёмы работы в техниках «Параллельное низание» и «Низание дугами».

*Практика:* изготовление изделий в техниках «Параллельное низание» (плоские и объёмные фигуры животных) и «Низание дугами» (фиалки).

## **7. Работа с фоамираном.**

*Теория:* приёмы изготовления аппликации из фоамирана. Строеие цветка. Его сборка.

*Практика:* изготовление аппликаций из фоамирана, изготовление цветов.

## **8. Макраме.**

*Теория:* технология плетения панно и кашпо. Оформление работ.

*Практика:* изготовление панно с розами, панно «Собака», панно «Сова», кашпо.

## **9. Промежуточная аттестация.**

Проходит в декабре и мае в форме тестирования.

## **10. Итоговое занятие.**

*Теория:* подведение итогов за учебный год, советы по изготовлению различных работ летом.

*Практика:* презентация итоговой выставки с приглашением родителей. Награждение активных учащихся, призеров выставок. Вручение грамот и благодарственных писем.

## **Содержание программного материала 3 года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* учащиеся знакомятся с содержанием программы на предстоящий учебный год, правилами поведения в кабинете, техникой безопасности. Организационные вопросы, обзор наглядных пособий и просмотр литературы.

*Практика:* опрос текущих знаний.

### **2. Лепка из соленого теста.**

*Теория:* приёмы изготовления объемных изделий из соленого теста.

*Практика:* выполнение объемных изделий из соленого теста.

### **3. Изготовление сувенирного изделия.**

*Теория:* народные обычаи и обряды. Подготовка яиц: оклейка бумагой, грунтовка, покраска. Изготовление эскиза изделия. Подбор техники декоративно-прикладного творчества, материалов, инструментов.

*Практика:* изготовление основных деталей изделия. Сборка, декорирование пасхальных яиц.

#### **4. Скрапбукинг.**

*Теория:* повторение последовательности работы при изготовлении открыток, календаря. Последовательность работы при изготовлении шедоу бокса и фотоальбома.

*Практика:* изготовление открыток, календаря, шедоу бокса, фотоальбома.

#### **5. Бисероплетение.**

*Теория:* приёмы работы в техниках «Низание дугами» и «Низание иглой».

*Практика:* изготовление изделий в технике «Низание дугами» (мак).  
Изготовление изделий в технике «Низание иглой» (колье).

#### **6. Работа с фоамираном.**

*Теория:* строение цветка. Его сборка. Советы по составлению композиции.

*Практика:* изготовление цветочной композиции.

#### **7. Макраме.**

*Теория:* выбор своего варианта плетёной салфетки, корзинки, панно.  
Подбор материалов, расчет количества и длинны нитей.

*Практика:* изготовление салфетки, корзинки, панно.

#### **8. Промежуточная аттестация.**

Проходит в декабре в форме тестирования.

#### **9. Итоговая аттестация.**

Проходит в мае в форме тестирования.

#### **10. Итоговое занятие.**

*Теория:* подведение итогов за учебный год.

*Практика:* презентация итоговой выставки с приглашением родителей.  
Награждение активных учащихся, призеров выставок. Вручение грамот, благодарственных писем, дипломов (при успешном прохождении итоговой аттестации).

### **1.2.4. Календарный учебный график.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### Календарный учебный график 1 года обучения.

№	Дата	Тема	Время	Тип занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1		Введение в программу		Комбинированное	2		Опрос
<b>Пластилинография 16 ч. (4/12)</b>							
2		Знакомство с соленым тестом. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ		Занятие - усвоение нового материала	2		Устный опрос

3		Лепка шариками		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	6		Наблюдение, устный опрос, выставка
4		Лепка колбасками		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	8		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Лепка из соленого теста 42 ч. (11/31)</b>							
5		Знакомство с соленым тестом. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ		Занятие - усвоение нового материала	2		Устный опрос
6		Лепка изделий на плоскости при помощи формочек		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	18		Наблюдение, устный опрос, выставка
7		Лепка изделий на плоскости при помощи шаблонов		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	22		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Изготовление сувенирного изделия 7 ч. (2/5)</b>							
8		Изготовление новогодних		Комбинированное, применение	2		Наблюдение, устный опрос

		магнитов		полученных знаний и навыков			
9		Изготовление елочек		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	5		Наблюдение, устный опрос
<b>Скрапбукинг 22ч. (6/16)</b>							
10		Знакомство с видом рукоделия – скрапбукинг. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ		Занятие - усвоение нового материала	2		Устный опрос
11		Изготовление открыток		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	10		Наблюдение, устный опрос, выставка
12		Изготовление шоколадниц		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	6		Наблюдение, устный опрос, выставка

13		Изготовление календаря		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	4		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Бисероплетение 16 ч. (4/12)</b>							
14		Знакомство с бисероплетением. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструкция по ТБ		Занятие - усвоение нового материала	2		Устный опрос
15		Плетение «скрутка»		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	6		Наблюдение, устный опрос, выставка
16		Параллельное низание		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	8		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Работа с фоамираном 16 ч. (4/12)</b>							
17		Аппликация		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	16		Наблюдение, устный опрос, выставка

				навыков			
<b>Макраме 19 ч. (5/14)</b>							
18		Знакомство с узелковым плетением. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструкция по ТБ		Комбинированное, получение новых знаний	2		Устный опрос
19		Разновидности основ и узлов		Комбинированное, получение новых знаний	8		Наблюдение, устный опрос
20		Закладка для книги		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	4		Наблюдение, устный опрос, выставка
21		Подвеска для телефона		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	5		Наблюдение, устный опрос, выставка
22		<b>Промежуточная аттестация</b>		Занятие проверки знаний	2		Тестирование
23		<b>Итоговое занятие</b>		Занятие - систематизации и обобщения учебного	2		Викторина

				материала			
--	--	--	--	-----------	--	--	--

**Календарный учебный график 2 года обучения.**

№	Дата	Тема	Вре мя	Тип занятия	Кол- во часов	Место проведе ния	Форма контроля/ аттестации
1		Вводное занятие		Комбинирова нное	2		Опрос
<b>Пластилинография 16 ч. (4/12)</b>							
2		Лепка колбасками		Комбинирова нное, применение полученных знаний и навыков	8		Наблюдение, устный опрос, выставка
3		Лепка мазками		Занятие - закрепление нового материала	8		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Лепка из соленого теста 40 ч. (10/30)</b>							
4		Лепка изделий на плоскости при помощи шаблонов		Комбинирова нное, применение полученных знаний и навыков	18		Наблюдение, устный опрос, выставка
5		Лепка объемных изделий		Комбинирова нное, применение полученных знаний и навыков	22		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Изготовление сувенирного изделия 7 ч. (2/5)</b>							
6		Изготовлени е новогоднего магнита		Комбинирова нное, применение полученных	2		Наблюдение, устный опрос

				знаний и навыков			
7		Изготовление новогоднего подсвечника		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	5		Наблюдение, устный опрос
<b>Скрапбукинг 22ч. (5/17)</b>							
8		Изготовление открыток		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	12		Наблюдение, устный опрос, выставка
9		Изготовление шоколадниц		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	6		Наблюдение, устный опрос, выставка
10		Изготовление блокнота для записей		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	4		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Бисероплетение 18 ч. (4/14)</b>							
11		Параллельное низание		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	8		Наблюдение, устный опрос, выставка
12		Низание дугами		Занятие - закрепление нового	10		Наблюдение, устный опрос, выставка

				материала			
<b>Работа с фоамираном 16 ч. (4/12)</b>							
13		Аппликация		Комбинируемое, применение полученных знаний и навыков	6		Наблюдение, устный опрос, выставка
14		Изготовление цветов		Комбинируемое, применение полученных знаний и навыков	10		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Макраме 19 ч. (5/14)</b>							
15		Панно		Комбинируемое, применение полученных знаний и навыков	13		Наблюдение, устный опрос, выставка
16		Кашпо		Занятие - закрепление нового материала	6		Наблюдение, устный опрос, выставка
17		<b>Промежуточная аттестация</b>		Занятие проверки знаний	2		Тестирование
18		<b>Итоговое занятие</b>		Занятие - систематизации и обобщения учебного материала	2		Викторина

**Календарный учебный график 3 года обучения.**

№	Дата	Тема	Вре	Тип занятия	Кол-	Место	Форма
---	------	------	-----	-------------	------	-------	-------

			мя		во часов	проведе ния	контроля/ аттестации
1		Вводное занятие		Комбинирова нное	2		Опрос
<b>Лепка из соленого теста 38 ч. (10/28)</b>							
2		Лепка объемных изделий		Комбинирова нное, применение полученных знаний и навыков	38		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Изготовление сувенирного изделия 8 ч. (2/5)</b>							
3		Изготовлени е пасхального яйца		Комбинирова нное, применение полученных знаний и навыков	8		Наблюдение, устный опрос
<b>Скрапбукинг 27ч. (6/21)</b>							
4		Изготовлени е открыток		Комбинирова нное, применение полученных знаний и навыков	8		Наблюдение, устный опрос, выставка
5		Изготовлени е календаря		Комбинирова нное, применение полученных знаний и навыков	4		Наблюдение, устный опрос, выставка
6		Изготовлени е шедоу бокса		Занятие - закрепление нового материала	6		Наблюдение, устный опрос, выставка

7		Изготовление фотоальбома		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	9		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Бисероплетение 22 ч. (6/16)</b>							
8		Низание дугами		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	8		Наблюдение, устный опрос, выставка
9		Низание иглой		Занятие - закрепление нового материала, комбинированное	14		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Работа с фоамираном 20 ч. (4/16)</b>							
10		Изготовление цветочной композиции		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	20		Наблюдение, устный опрос, выставка
<b>Макраме 23 ч. (5/18)</b>							
11		Салфетка		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	6		Наблюдение, устный опрос, выставка
12		Корзинка		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	10		Наблюдение, устный опрос, выставка

				навыков			
13		Панно		Комбинированное, применение полученных знаний и навыков	7		Наблюдение, устный опрос, выставка
14		<b>Промежуточная аттестация</b>		Занятие проверки знаний	1		Тестирование
15		<b>Итоговая аттестация</b>		Занятие проверки знаний	1		Тестирование
16		<b>Итоговое занятие</b>		Занятие - систематизации и обобщения учебного материала	2		Викторина

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Кадровые условия.**

Сведения о педагогах:

Дудкина Светлана Александровна – педагогический стаж работы 13 лет, имеет высшее профессиональное образование, (ОГАОУ ДПО «БелИРО» по специальности «Педагог дополнительного образования») и первую квалификационную категорию.

Обслуживающий персонал (при необходимости) – данная программа может быть адаптирована для работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами, поэтому для таких детей может предусматриваться тьютор, в его роли может выступать родитель или сам педагог, прошедший курсовую подготовку.

### **2.2. Материально-техническое обеспечение программы.**

### Материально-техническое оснащение занятий

- пластилин (15шт);
- картон (15уп);
- карандаш (15шт)
- копировальная бумага (15шт);
- мука (2кг);
- соль «Экстра» (2шт);
- гуашь (4уп);
- кисточки (15шт);
- непроливайка (8шт);
- ленты атласные, шириной 0,5см;
- рамки для картин;
- скрапбумага (5шт);
- ножницы (15шт);
- клей карандаш (15шт);
- акварельная бумага (2шт);
- бисер (5 уп.);
- проволока (5шт);
- плоскогубцы (1 шт);
- учебный кабинет, оборудованный мультимедийным оборудованием, в соответствии с требованиями СанПиН и техники безопасности;
- медиа материалы, интерактивные разработки игр, викторин и тестов для занятий;
- литература по виду деятельности;
- методические рекомендации «Лепка основных элементов» (приложение 2), «Рецепты соленого теста» (приложение 3), «Упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика)» (приложение 4).

### Условия реализации программы

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и	Дополнительные материалы
--------------------------	---------------------------	--------------------------

	приспособления	
1. Учебный кабинет 2. Рабочий стол и стул педагога 3. Столы и стулья учащихся 4. Шкафы для хранения материалов и инструментов 5. Библиотека с методической литературой 6. Интерактивная доска 7. Проектор 8. Компьютер 9. Звуковые колонки	1. Канцелярские и фигурные ножницы 2. Фигурные дыроколы	1. Интерактивные разработки тестов и викторин.

### 2.3. Учебно-методическое обеспечение.

Обучение построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы.

Каждое занятие по темам программы, как, правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является продолжением и закреплением теоретических знаний.

Структура учебно-методического комплекса предполагает разработку следующих компонентов:

- ❖ Рабочая программа.
- ❖ Учебно-наглядные пособия, которые представлены в виде образцов, схем, фотографий, чертежей. Могут быть в печатном виде, а также средствами мультимедиа.
- ❖ Карточки с заданиями, для проведения работ по парам и в группах, а также для решения ситуационных задач.
- ❖ Оценочные материалы.
- ❖ Учебно-методическая литература.

### 2.3.1. Формы занятий.

**Формы и методы обучения** отражают цель, задачи и содержание данной программы.

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются: игра (ролевая, сюжетная, дидактическая), игровая ситуация, занятие-путешествие, беседа, викторина, рассказ, конкурс.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными;
- деятельность должна соответствовать возможностям каждого учащегося;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость.

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика
	<b>I. Введение в программу</b>		
1.1	Введение в образовательную программу. Набор детей в группу. Правила поведения и ТБ в кабинете, при работе.	беседа	просмотр готовых работ, литературы
	<b>II. Вводное занятие</b>		
2.1	Опрос знаний. План работы на предстоящий учебный год. Правила поведения и ТБ в кабинете, при работе.	беседа	просмотр готовых работ, викторина
	<b>III. Пластилинография</b>		
3.1	Знакомство с пластилинографией. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	беседа	работа с текстом, опрос
3.2	Лепка шариками.	беседа	практическая работа
3.3	Лепка колбасками.	беседа	практическая работа
3.4	Лепка мазками.	беседа	практическая

			работа
	<b>IV. Лепка из соленого теста</b>		
4.1	Знакомство с соленым тестом. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	беседа	работа с текстом, опрос
4.2	Лепка изделий на плоскости при помощи формочек.	беседа	практическая работа
4.3	Лепка изделий на плоскости при помощи шаблонов.	беседа	практическая работа
4.4	Лепка объемных изделий.	беседа	практическая работа
	<b>V. Изготовление сувенирного изделия</b>		
5.1	Изготовление новогодних магнитов.	беседа	практическая работа
5.2	Изготовление елочек.	беседа	практическая работа
5.3	Изготовление новогоднего подсвечника.	беседа	практическая работа
5.4	Изготовление пасхального яйца.	беседа	практическая работа
	<b>VI. Скрапбукинг</b>		
6.1	Знакомство с техникой «Скрапбукинг». Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	беседа	работа с текстом, тестирование
6.2	Изготовление открыток	беседа	практическая работа
6.3	Изготовление шоколадниц	беседа	практическая работа
6.4	Изготовление календаря	беседа	практическая работа
6.5	Изготовление шоколадниц	беседа	практическая работа
6.6	Изготовление блокнота для записей	беседа	практическая работа
6.7	Изготовление шедоу бокса	беседа	практическая работа
6.8	Изготовление фотоальбома	беседа	практическая работа
	<b>VII. Бисероплетение</b>		
7.1	Знакомство с бисероплетением. Исторические сведения,	беседа	работа с текстом,

	необходимые материалы и инструменты. Инструкция по ТБ		тестирование
7.2	Плетение «скрутка»	беседа	практическая работа
7.3	Параллельное низание	беседа	практическая работа
7.4	Низание дугами	беседа	практическая работа
7.5	Низание иглой	беседа	практическая работа
	<b>VIII. Работа с фоамираном</b>		
8.1	Знакомство с фоамираном. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструкция по ТБ	беседа	опрос
8.2	Аппликация	беседа	практическая работа
8.3	Изготовление цветов	беседа	практическая работа
8.4	Изготовление цветочной композиции	беседа	практическая работа, опрос
	<b>IX. Макраме</b>		
9.1	Знакомство с узелковым плетением. Исторические сведения, необходимые материалы и инструменты. Инструкция по ТБ	беседа	работа с текстом, тестирование
9.2	Разновидности основ и узлов	беседа	опрос
9.3	Закладка для книги	беседа	практическая работа
9.4	Подвеска для телефона	беседа	практическая работа
9.5	Панно	беседа	практическая работа
9.6	Кашпо	беседа	практическая работа
9.7	Салфетка	беседа	практическая работа
9.8	Корзинка	беседа	практическая работа
	<b>X. Промежуточная аттестация</b>	беседа	тестирование
	<b>XI. Итоговая аттестация</b>	беседа	тестирование, изготовление практической

			работы
	<b>ХII. Итоговое занятие</b>	занятие- игра	викторина

### 2.3.2. Дидактический материал.

- конспекты материалов для бесед;
- интерактивные разработки игр, викторин и тестов;
- презентационные материалы.

### 2.3.3. Педагогические технологии.

В ходе реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- технология коллективного творческого дела.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обретение трудовых умений и навыков;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в программе предусматривается смена видов деятельности.

#### **2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Программа предусматривает следующие формы контроля:

1. Входной контроль применяется при поступлении учащегося в творческое объединение в форме собеседования (проводится с каждым ребенком индивидуально). Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств детей.

2. Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, опросов, тестирований, викторин.

3. Промежуточный контроль проводится в форме тестирования.

4. Итоговый контроль проводится в конце обучения, в форме тестирования и изготовления практической работы «Магнит на холодильник».

#### **Тест (вводный) определение ЗУН (1 год обучения)**

1. Какой инструмент помогает разрезать бумагу?

- А) клей;
- Б) линейка;
- В) ножницы;
- Г) игла.

2. Какой инструмент помогает провести прямую линию на бумаге?

- А) карандаш;
- Б) линейка;
- В) ручка;
- Г) циркуль.

3. Какие компоненты нужны для изготовления соленого теста?

- А) соль, мука;
- Б) мука, сахар, вода;
- В) мука, соль, вода;

Г) соль, вода.

4. Как называется инструмент, в виде палочки с графитовым стержнем?

А) ручка;

Б) кисточка;

В) карандаш;

Г) циркуль.

5. Как называется инструмент для измерения?

А) линейка;

Б) лента;

В) метр;

Г) длина.

6. Как называется приспособление для удаления неточностей в рисовании карандашом?

А) салфетка;

Б) ластик;

В) мелок;

Г) платочек.

7. Основное сырьё для изготовления бумаги и картона?

А) дерева;

Б) нефть;

В) растения;

Г) ткань.

8. В какой стране впервые изготовили бумагу?

А) в России;

Б) в Англии;

В) в Китае;

Г) в Германии.

9. Какие инструменты используются для работы с бумагой и картоном?

А) циркуль, ластик, ручка;

Б) краски, пластилин, цветные карандаши;

- В) карандаш, ножницы, линейка;
  - Г) пенал, кисточка, карандаш.
10. Чем красят изделия из соленого теста?
- А) ничем;
  - Б) карандашами;
  - В) пастель;
  - Г) краски (гуашь, акварель, акрил), лак.

**Тест (промежуточный) определение ЗУН**

**(1-е полугодие, 1 год обучения)**

1. Что нужно сделать после работы?
- А) убрать рабочее место, вымыть руки;
  - Б) быстро уйти домой;
  - В) все бросить в рюкзак;
  - Г) помыть руки.
2. Как называется вид декоративно-прикладного искусства, создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.
- А) лепка;
  - Б) пластилинография;
  - В) макраме;
  - Г) скрапбукинг.
3. Какая бумага называется картоном?
- А) плотная толстая бумага;
  - Б) тонкая бумага;
  - В) лист из тетради;
  - Г) лист из альбома.
4. Чем красят изделия из соленого теста?
- А) ничем;
  - Б) карандашами;
  - В) пастель;

Г) краски (гуашь, акварель, акрил), лак.

5. Как называется вид декоративно-прикладного искусства, где на основе (фоне), закрепляются детали изображения будущей композиции (картинки)?

А) вышивание;

Б) рисование;

В) лепка;

Г) аппликация.

6. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет?

А) чтобы не завелись насекомые;

Б) чтобы оно не высыхало;

В) чтобы оно не замерзло;

7. Основной инструмент для работы с пластилином и соленым тестом...

А) карандаш;

Б) стек;

В) ножницы;

Г) кисточка.

8. Как правильно подавать ножницы?

А) кольцами вперед;

Б) лезвиями вперед;

В) с открытыми лезвиями;

Г) за открытое лезвие.

9. Чем склеиваются элементы из соленого теста при работе?

А) клеем;

Б) водой;

В) мукой;

Г) клейстером.

10. Как правильно работать с ножницами?

А) смотреть по сторонам и вырезать;

Б) следить за движением лезвий во время резания;

В) разговаривать и вырезать;

Г) вырезать и ходить по кабинету.

### Тест (промежуточный) определение ЗУН

#### (2-е полугодие, 1 год обучения)

1. Как называется вид аппликационной работы, при котором расположенные отдельные элементы, разные по величине и форме, вместе составляют единое целое.

А) вышивание;

Б) эскиз;

В) лепка;

Г) композиция.

2. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы?

А) рисунок;

Б) пейзаж;

В) композиция;

Г) эскиз.

3. Бисер – это...

А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;

Б) шарики с отверстием разной формы;

В) круглые или граненые шарики;

Г) шарики с отверстиями.

4. Как называется задний план картины, рисунка, аппликации на котором выполняются главные элементы композиции?

А) эскиз;

Б) рисунок;

В) пейзаж;

Г) фон.

5. Техника изготовления открыток своими руками – это...

А) декупаж;

Б) скрапбукинг;

В) пластилинография;

Г) кардмейкинг.

6. Как называется предварительное изображение, передающее самые общие черты будущего произведения?

А) вышивание;

Б) эскиз;

В) лепка;

Г) аппликация.

7. Техника узелкового плетения – это...

А) макраме;

Б) скрапбукинг;

В) кардмейкинг;

Г) пластилинография.

8. Какие инструменты и приспособления необходимы при работе с бумагой?

А) ножницы, линейка, карандаш;

Б) нож, карандаш, резинка, линейка;

В) стеки, кисть для клея, карандаш, шило;

Г) линейка, кисть для клея, карандаш, резинка, отвертка.

9. Основной инструмент для работы с пластилином и соленым тестом...

А) карандаш;

Б) стек;

В) ножницы;

Г) кисточка.

10. Скрапбукинг – это...

А) изготовление открыток своими руками;

Б) техника узелкового плетения;

В) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении альбомов и книжек;

Г) изготовление изделий своими руками.

**Тест (промежуточный) определение ЗУН**  
**(1-е полугодие, 2 год обучения)**

1. Что нужно сделать после работы?

- А) убрать рабочее место, вымыть руки;
- Б) быстро уйти домой;
- В) все бросить в рюкзак;
- Г) помыть руки.

2. Как называется вид декоративно-прикладного искусства, создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

- А) лепка;
- Б) пластилинография;
- В) макраме;
- Г) скрапбукинг.

3. Какая бумага называется картоном?

- А) плотная толстая бумага;
- Б) тонкая бумага;
- В) лист из тетради;
- Г) лист из альбома.

4. Чем красят изделия из соленого теста?

- А) ничем;
- Б) карандашами;
- В) пастель;
- Г) краски (гуашь, акварель, акрил), лак.

5. Какие компоненты нужны для изготовления соленого теста?

- А) соль, мука;
- Б) мука, сахар, вода;
- В) мука, соль, вода;
- Г) соль, вода.

6. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет?

- А) чтобы не завелись насекомые;
  - Б) чтобы оно не высыхало;
  - В) чтобы оно не замерзло;
7. Какая соль подходит для замеса теста?
- А) «Экстра»;
  - Б) йодированная;
  - В) крупнокристаллическая.
8. Как правильно подавать ножницы?
- А) кольцами вперед;
  - Б) лезвиями вперед;
  - В) с открытыми лезвиями;
  - Г) за открытое лезвие.
9. Чем склеиваются элементы из соленого теста при работе?
- А) клеем;
  - Б) водой;
  - В) мукой;
  - Г) клейстером.
10. Как правильно работать с ножницами?
- А) смотреть по сторонам и вырезать;
  - Б) следить за движением лезвий во время резания;
  - В) разговаривать и вырезать;
  - Г) вырезать и ходить по кабинету.

**Тест (промежуточный) определение ЗУН**  
**(2-е полугодие, 2 год обучения)**

1. Как называется вид аппликационной работы, при котором расположенные отдельные элементы, разные по величине и форме, вместе составляют единое целое.

- А) вышивание;
- Б) эскиз;
- В) лепка;

Г) композиция.

2. Как называется внешнее очертание предмета?

А) линия;

Б) набросок;

В) контур.

3. Бисер – это...

А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;

Б) шарики с отверстием разной формы;

В) круглые или граненые шарики;

Г) шарики с отверстиями.

4. Бриды— это...

- ряд плоских узлов;

- ряд петельных узлов;

- ряд репсовых узлов;

- ряд китайских узлов.

5. Техника изготовления открыток своими руками – это...

А) декупаж;

Б) скрапбукинг;

В) пластилинография;

Г) кардмейкинг.

6. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?

А) Ломоносов;

Б) Менделеев;

В) Толстой;

7. Техника узелкового плетения – это...

А) макраме;

Б) скрапбукинг;

В) кардмейкинг;

Г) пластилинография.

8. Как называется материал для нанизывания бисера, придающий

изделию любую форму?

- А) веревка;
- Б) нитки мулине;
- В) проволока.

9. Основной инструмент для работы с пластилином и соленым тестом...

- А) карандаш;
- Б) стек;
- В) ножницы;
- Г) кисточка.

10. Скрапбукинг – это...

- А) изготовление открыток своими руками;
- Б) техника узелкового плетения;
- В) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении альбомов и книжек;
- Г) изготовление изделий своими руками.

### **Тест (промежуточный) определение ЗУН**

#### **(1-е полугодие, 3 год обучения)**

1. Фоамиран – это...

- А) вспененная резина;
- Б) самозатвердевающая масса для лепки;
- В) разновидность бумаги;
- Г) разновидность ткани.

2. Техника узелкового плетения – это...

- А) макраме;
- Б) скрапбукинг;
- В) кардмейкинг;
- Г) пластилинография

3. Как называется внешнее очертание предмета?

- А) линия;
- Б) набросок;

В) контур.

4. Техника изготовления открыток своими руками – это...

А) декупаж;

Б) скрапбукинг;

В) пластилинография;

Г) кардмейкинг.

5. К какому виду творчества относятся лепка из соленого теста?

А) декоративно-прикладному

Б) хореографии

В) рисованию

6. Скрапбукинг – это...

А) изготовление открыток своими руками;

Б) техника узелкового плетения;

В) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении альбомов и книжек;

7. Как называется материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?

А) веревка;

Б) нитки мулине;

В) проволока.

8. Бриды— это...

- ряд плоских узлов;

- ряд петельных узлов;

- ряд репсовых узлов;

- ряд китайских узлов.

9. Какого вида бисера не существует?

А) рубка (рубленный бисер);

Б) резка (резанный бисер);

В) стеклярус.

10. Чем обрабатывается фоамиран?

- А) утюгом;
- Б) свечей или зажигалкой;
- В) руками;
- Г) все варианты подходят.

**Тест (итоговый) определение ЗУН**  
**(2-е полугодие, 3 год обучения)**

1. Какой узел не относится к узлам из одной нити?
  - А) простой;
  - Б) фриволите;
  - В) «капуцин»;
  - Г) восьмерка.
2. Как называется материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?
  - А) веревка;
  - Б) нитки мулине;
  - В) проволока.
3. «Замочек налицо» — это:
  - А) узел макраме;
  - Б) способ крепления нитей;
  - В) название узора.
4. Чем обрабатывается фоамиран?
  - А) утюгом;
  - Б) свечей или зажигалкой;
  - В) руками;
  - Г) все варианты подходят.
5. Укажите узлы из двух нитей
  - А) армянский, галстучный, петельный;
  - Б) простой, «капуцин», «восьмерка»;
  - В) одинарный плоский узел, двойной плоский узел, тройной плоский узел

6. Чем соединяют детали из фоамирана?

А) клеем;

Б) водой;

В) огнем.

7. Скрапбукинг – это...

А) изготовление открыток своими руками;

Б) техника узелкового плетения;

В) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении альбомов и книжек;

Г) изготовление изделий своими руками.

8. Что используют для придания реалистичности цветам и листьям из фоамирана?

А) молд;

Б) карандаш;

В) стек.

9. Бриды – это...

А) ряд плоских узлов

Б) ряд петельных узлов

В) ряд репсовых узлов

Г) ряд китайских узлов

10. Искусство изготовления открыток своими руками – это...

А) декупаж;

Б) скрапбукинг;

В) пластилинография;

Г) кардмейкинг.

### Критерии оценивания результатов практической работы

(изготовление магнита)

критерии	показатель критерия	баллы
Сочетание материалов	Материалы сочетаются между собой по фактуре и цвету	4

	Материалы частично сочетаются между собой	2
	Выбранные материалы не сочетаются между собой	0
Композиция	Композиция не нарушена, все элементы связаны между собой	4
	Композиция частично нарушена, не все элементы связаны между собой	2
	Композиция нарушена, элементы не связаны между собой	0
Соблюдение техники безопасности	Техника безопасности при работе соблюдалась полностью	4
	Техника безопасности при работе соблюдалась частично	2
	Техника безопасности при работе не соблюдалась	0
Качество изделия	Изделие изготовлено аккуратно	2
	Изделие изготовлено неаккуратно (выступает клей, декоративные элементы плохо прикреплены и т.п.)	0

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- промежуточные и итоговый тесты;
- протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

## **2.5. Список литературы.**

### **2.5.1. Список литературы для педагога. ЛИТЕРАТУРА ДОЛЖНА БЫТЬ, ПО ВОЗМОЖНОСТИ, 2000 ГОДА И МОЛОЖЕ**

#### **Литература по педагогике и психологии:**

1. Виноградова Н.Ф., Куликова Т. А. Дети, взрослые и мир вокруг. [Электронный ресурс] - М., 1993.
2. Давыдов В. В. Проблема развивающего обучения. [Электронный ресурс] - М., 1986.
3. Зеньковский В. В. Психология детства. [Электронный ресурс] - Екатеринбург, 1995.

4. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психологические упражнения и коррекционные программы. [Текст] – М.: Новая школа, 1993.

5. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. [Текст] – М.: Школа-Пресс, 1998.

6. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И.Буянова. [Текст] – М.: Просвещение, 1990.

#### **Методические и справочные пособия:**

1. Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2008.

2. Левина С.А., Суслов Ю.Н., Белоусова Э.Г. Детский творческий центр: организация методической работы. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2008.

#### **Ссылки на интернет-источники:**

1. Белозерская Е.М. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа «Нескучное рукоделие» / МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец». [Электронный ресурс]. URL: [http://gubddt.3dn.ru/rabprog/programma\\_neskuchnoe\\_rukodelie.pdf](http://gubddt.3dn.ru/rabprog/programma_neskuchnoe_rukodelie.pdf) (дата обращения 16.08.2016)

#### **2.5.2. Список литературы для учащихся и родителей.**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. [Текст] – М.: Издательство «Культура и традиции», 1997.

2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Макраме. [Текст] – Ярославль: «Академия развития», 1999.

3. Ляукина М.В. Бисер. [Текст] – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.

4. Ляукина М.В. Бисер. [Текст] – М.: Дрофа-Плюс, 2008.

5. Мирошникова И.С. Макраме – искусство хитросплетения/ - изд. 2-е [Текст] – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

#### **2.5.3. Список литературы по виду деятельности.**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. [Текст] – М.: Издательство «Культура и традиции», 1997.

2. Гарус Т.Н. Бал цветов из фоамирана. [Текст] – М.:Формат-М, 2018.

3. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2009.

4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. [Электронный ресурс] – Скрипторий 2003, 2013.
5. Джамилла Хитер. Основы скрапбукинга: Техники, приемы, креативные идеи / Пер. с франц. [Текст] – М.: Издательская группа «Контэнт», 2015.
6. Ермолаева И.М. Флористика из фоамирана. [Текст] – М.:Формат-М, 2017.
7. Лыкова И., Грушина Л. Из соленого теста. [Электронный ресурс] – М.: Карапуз, 2009.
- 8.Ляукина М.В. Бисер. [Текст] – М.: Дрофа-Плюс, 2008.
9. Мирошникова И.С. Макраме – искусство хитросплетения/ - изд. 2-е [Текст] – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
10. Рубцова Е. Лучшие поделки из соленого теста. [Электронный ресурс] - Ростов-на-Дону: Владис, 2011.

## Приложение 1

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«Дворец детского  
(юношеского) творчества  
«Юный губкинец»

 С.В. Козачок  
«29» августа 2016 года

Приказ № 86 от 29.08.2016 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

### «Нескучное рукоделие»

(конструирование и моделирование из различных материалов)



Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования  
Белозерская Елена Михайловна

г. Губкин – 2016 г.

**Лепка основных элементов**

**Шарик**

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, сверху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

### **Яйцо**

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше, можно получить конус.

### **Капля**

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь, получится лепесточек.

### **Колбаска**

Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться, колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик, нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более, можно заплести косичку.

### **Ленточка**

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем перевертите ее и

раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

### **Лепёшка**

Отщипните кусок теста и придайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

### **Весёлые фигурки**

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, покачав формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру.

Можно также изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

### **Оформление работы**

Для того чтобы изменить общий вид работы, можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чеснокодавилка и сито.

### Приложение 3

#### Рецепты соленого теста

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды (примерно 180 гр.)
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 гр. клея ПВА, 80 гр. воды

- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 гр. воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакан соли, 1,5 стакана воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

### Рекомендации

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать частями. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают, пока оно не станет однородным и эластичным.
- Воду для замешивания теста лучше брать слегка теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую «Экстра», хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как замесить его компоненты (муку и соль) просеять, или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- Для соединения деталей используют воду или жидкое тесто (то есть соленое тесто, растворенное в воде).

- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.
- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но, если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.
- Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает неприятный запах, и повторный замес не меняет ситуации.

## Приложение 4

### Упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика)

- *Дети бегут*
- Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- то же упражнение проводится пальцами левой руки;
- то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.

- ***Коза и козлята***
- Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.
- ***Очки***
- Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.
- ***Улитка***
- Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперед, остальные пальцы сгибаются.
- ***Лодочка***
- Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.
- ***Солнечные лучи***
- Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.
- Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.
- ***Игра на рояле***
- Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:
- одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.
- двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.