

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2021 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»

С. В. Козачок
Приказ от 30 августа 2021 г. № 198

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по хореографии**

«ТАНЕЦ ТВОРЧЕСТВО ИСКУССТВО»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Фесенко Елена Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Губкин, 2021 год


Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
«Танец, творчество, искусство», стартового, базового, продвинутого уровня,
художественной направленности.

Автор-составитель программы: Фесенко Елена Владимировна, педагог
дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы – 2015 год

Программа рассмотрена на заседании методического совета от 30 августа
2021 г., протокол № 4

Программа принята на заседании педагогического совета от 30 августа
2021г., протокол № 5

Председатель педагогического совета  С.В. Козачок

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

- 1.1.1. Направленность образовательной программы.
- 1.1.2. Новизна программы.
- 1.1.3. Актуальность программы.
- 1.1.4. Педагогическая целесообразность.
- 1.1.5. Цель программы.
- 1.1.6. Задачи программы.
- 1.1.7. Отличительные особенности программы.
- 1.1.8. Принципы реализации программы.
- 1.1.9. Сроки реализации программы.
- 1.1.10. Форма обучения и режим занятий.
- 1.1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Компетенции.

1.2. Содержание программы:

- 1.2.1. Учебный план, учебно – тематический план (по годам обучения).
- 1.2.2. Содержание учебно-тематического плана (программного материала по годам обучения).
- 1.2.3. Календарный учебный график.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Кадровые условия.

2.2. Материально-техническое обеспечение программы.

2.3. Учебно-методическое обеспечение:

- 2.3.1. Формы занятий.
- 2.3.2. Дидактический материал.
- 2.3.3. Педагогические технологии.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.5. Список литературы.

- 2.5.1. Список литературы для педагога.
- 2.5.2. Список литературы для учащихся и родителей.

2.5.3. Список литературы по выбранному виду деятельности

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность образовательной программы дополнительного образования детей "Танец, творчество, искусство" – **художественная.**

Уровень сложности программного материала – стартовый, базовый, продвинутый уровень.

1. *«Стартовый уровень».* Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. *«Базовый уровень».* Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений.
3. *«Продвинутый уровень».* Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным творческим заданиям: выполнение сложных хореографических движений.

Содержание программного материала создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 1.01.2021 г.);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196) (вступил в действие с 11.12.2018 г.);

- Типовой модели создания новых мест для дополнительного образования детей художественной направленности (разработанной ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей в рамках Федерального Проекта «Успех каждого ребенка» Национального Проекта «Образование» (письмо ФГАУ «Фонд новых форм развития образования» № 100/2107-09 от 21 июня 2020 г.);

- Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Письма Министерства просвещения РФ от 25 января 2021 г. N ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций»;

- образовательной программы образовательной организации и других нормативных документов.

1.1.2. Новизна программы основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, современный (эстрадный) танец.

1.1.3. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей

(законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

1.1.4. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

1.1.5. Цель программы: эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства, создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

1.1.6. Задачи программы:

Образовательные:

□ обучать технически верно выполнять основные элементы классического, народного и современного (эстрадного) танца;

- обучать использовать танцевальные элементы для собственных постановок;

Развивающие:

- развивать устойчивость, равновесие, координацию, чувство ритма, синхронность в выполнении танцевальных элементов, творчество, фантазию, коммуникативные качества;

- сформировать представление об истории возникновения и развития танцевального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, чувство партнерства, коллективизма, ответственности.

- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

- воспитывать культуру здорового образа жизни.

1.1.7. Отличительные особенности программы: заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, участию в конкурсах, фестивалях различного уровня. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с культурой русского народного танца, танцев народов мира, современной хореографией и классическим танцем.

1.1.8. Принцип реализации программы:

Реализация программы, основывается на определённых принципах для более системной организации учебно-воспитательного процесса.

Принцип доступности – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию учащегося.

Принцип систематичности и последовательности – обучение строится по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным.

Принцип наглядности – в процессе обучения используются наглядные пособия, презентации, видеоматериалы.

Принцип активности – предоставление учащимся практической отработке полученных навыков.

Принцип прочности усвоения знаний - определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения.

Принцип единства теории и практики – использование полученных теоретических знаний в решение практических задач.

1.1.9. Сроки реализации программы:

Программа реализуется в течение 8 учебных лет

1.1.10. Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Форма организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуально – групповая;
- ансамблевая;

Основная форма организации обучения – групповое занятие. Занятия проводятся в следующих формах:

- учебное занятие;
- репетиционное занятие;
- занятие – игра;
- концерт;
- открытое занятие;

- занятие в формате видеоконференции.

Программа дополнительного образования «Танец, творчество, искусство» делится на 3 этапа. Для каждого этапа предусмотрена своя возрастная категория:

1 этап «стартовый» - 5- 8 лет

2 этап «базовый» - 8 - 14 лет

3 этап «продвинутый» - 14 – 17 лет

Набор детей в группы по данной программе – свободный.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится после предъявления медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий – 2 часа. На 7 и 8 годах обучения «продвинутого» уровня занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Наполняемость групп обучения – для 1, 2, 3 годов обучения (12 – 15 чел.); для 4, 5, 6 годов обучения (10-15 чел.); для 7, 8 годов обучения (10 – 12 чел.)

Программа вариативная при необходимости допускается корректировка содержания занятий, времени прохождения материала.

1.1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Компетенции.

1 этап «стартовый»

1 год

Контроль знаний и умений учащихся производится в форме тестирования, открытого занятия.

Знать:

- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений;
- позиции рук и ног;
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- порядок и правильность исполнения танцевальной разминки;
- терминологию движений основ классического и народно – сценического танца;

Уметь:

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- перемещаться по танцевальному залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях (по кругу, диагонали);
- исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты, приседания, наклоны и др.
- иметь навык выступления на сцене.

2 год

Контроль знаний и умений учащихся производится в форме тестирования, открытого занятия, проведения конкурсов.

Знать:

- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии;
- владеть программной терминологией, элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек;

Уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой;
- ориентироваться в различных формах рисунка, применять на практике нормы взаимоотношения в парном и ансамблевом исполнительстве, проявлять фантазию в индивидуальных заданиях.

2 этап «базовый»

3 год

Контроль знаний и умений учащихся производится в форме тестирования, открытого занятия, проведения конкурсов.

Знать:

- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений;
- знать движения экзерсиса у станка и на середине зала;
- приёмы актерского мастерства;
- технику исполнения трюковых элементов;
- основные движения народно – сценического танца.

Уметь:

- выразительно и правильно технически исполнять заданные движения;
- уметь импровизировать под незнакомую музыку на основе выученных движений и комбинаций;
- уметь проводить самоанализ исполнительской деятельности.

4 год

Контроль знаний и умений учащихся производится в форме тестирования, открытого занятия, отчетного концерта.

Знать:

- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений;

- элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;

Уметь:

- выполнять элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

5 год

Контроль знаний и умений учащихся производится в форме тестирования, открытого занятия, отчетного концерта.

Знать:

- основы классического танца (движения у станка и на середине зала);
- основы народного танца (движения у станка и на середине зала);
- элементы современного танца;
- основы партерной гимнастики и акробатики;
- возможности своего тела.

Уметь:

- различать танцы разных народов;
- самостоятельно и грамотно выполнять основные тренажные упражнения классического и русского танцев;
- выполнять основные движения современного танца;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать в команде;

6 год

Контроль знаний и умений учащихся производится в форме тестирования, открытого занятия, отчетного концерта.

Знать:

- терминологию классического, народного, современного танцев;
- основы методики исполнения движений классического тренажа, народных и современных движений.

Уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть самоконтролем через собственное физическое ощущение;
- владеть выразительностью, музыкальностью исполнения.

3 этап «продвинутый»

7 год

Контроль знаний и умений учащихся производится в форме тестирования, открытого занятия, отчетного концерта.

Знать:

- основные движения классического танца (с усложнениями комбинаций у станка);
- основные движения русского народного танца и народных танцев (с усложнением комбинаций на середине зала, новые движения, включая некоторые областные особенности);
- основные движения современного танца (на середине зала);
- основные движения партерной гимнастики.

Уметь:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- грамотно и эмоционально исполнять танцевальные номера;

- понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;

8 год

Контроль знаний и умений учащихся производится в форме тестирования, открытого занятия, отчетного концерта.

Знать:

- основные движения классического танца (с усложнениями комбинаций у станка и на середине зала);
- основные движения русского народного танца и народных танцев (с усложнениями комбинаций у станка и на середине зала);
- основные движения современного танца (на середине зала);
- основные движения партерной гимнастики и акробатики.

Уметь:

- передавать характер и настроение музыки в танце, стиль и манеру исполнения;
- уверенно чувствовать себя на сценической площадке;
- излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;
- максимально использовать свои профессиональные данные.

Компетенции: в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются компетенции, осуществляющие **универсальные действия:**

-личностные: формирование представления о причинах успеха в выполнении работы, выработку внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к труду;

- регулятивные: формировать умения принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры в учебном материале;

- познавательные: содействовать развитию творческих способностей;

- коммуникативные: формировать умения принимать участие в работе парами и группами: оказывать помощь, договариваться и приходить к общему решению.

- на формирование ключевых компетенций учащихся, требующий понимания выдвигаемой цели;
- на умение использовать адекватные ситуации средства;
- на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений учащихся.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья.

Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности учащегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности.

1.2. Содержание программы:

1.2.1. Учебный план, учебно – тематический план (по годам обучения).

Учебный план

Содержание и виды работ	Общее количество часов	1-й год (стартовый уровень)		2-й год (стартовый уровень)		3-й год (базовый уровень)		4-й год (базовый уровень)		5-й год (базовый уровень)		6-й год (базовый уровень)		7-й год (продвинутый уровень)		8-й год (продвинутый уровень)	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
Введение	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вводное занятие	14	-	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
Ритмика	100	4	22	2	20	2	18	2	16	-	14	-	-	-	-	-	-
Партерный экзерсис	124	6	18	4	18	2	16	2	14	-	12	-	12	-	12	-	8
Основы классического танца	234	4	8	6	12	6	18	6	20	6	22	6	26	6	40	6	42
Музыкальные игры	66	2	14	2	12	-	8	-	6	-	6	-	4	-	6	-	6
Основы народно - сценического танца	272	6	18	6	18	6	18	8	20	8	22	6	28	6	48	6	48
Основы современного (эстрадного) танца	252	4	18	6	18	6	20	6	20	6	20	4	26	4	44	4	46
Трюковая техника	216	2	14	4	12	4	16	4	16	6	18	6	22	6	40	6	40
Промежуточная аттестация	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Итоговая аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Всего часов	1296	30	114	33	111	29	115	31	113	29	115	25	119	25	191	25	191
	1296	144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		216 ч.		216 ч.	

Учебно-тематический план 1 - года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	анкетирование
2.	Ритмика	26	4	22	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	24	6	18	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	12	4	8	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	16	2	14	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	24	6	18	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	22	4	18	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	16	2	14	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование; наблюдение
10.	Итоговая аттестация	-	-	-	-
итого		144	30	114	-

Учебно-тематический план 2 - года обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации /
			Теория	практика	

п/п					контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	22	2	20	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	22	4	18	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	18	6	12	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	14	2	12	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	24	6	18	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	24	6	18	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	16	4	12	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
10.	Итоговая аттестация	-	-	-	-
итого		144	33	111	-

Учебно-тематический план 3 - года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос

1.					
2.	Ритмика	20	2	18	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	18	2	16	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	24	6	18	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	8	-	8	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	24	6	18	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	26	6	20	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	20	4	16	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
10.	Итоговая аттестация	-	-	-	-
Итого		144	29	115	-

Учебно-тематический план 4 - года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	18	2	16	наблюдение

3.	Партерный экзерсис	16	2	14	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	26	6	20	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	28	8	20	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	26	6	20	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	20	4	16	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
10.	Итоговая аттестация	-	-	-	-
Итого		144	31	113	-

Учебно-тематический план 5 - года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	14	-	14	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	12	-	12	контроль за выполнением практического

					задания
4.	Основы классического танца	28	6	22	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	30	8	22	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	26	6	20	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	24	6	18	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
10.	Итоговая аттестация	-	-	-	-
итого		144	29	115	-

Учебно-тематический план 6 - года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	-	-	-	-
3.	Партерный экзерсис	12	-	12	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического	32	6	26	анализ

	танца				выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	4	-	4	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	34	6	28	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	30	4	26	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	28	6	22	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
10.	Итоговая аттестация	-	-	-	-
итого		144	25	129	-

Учебно-тематический план 7- года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	-	-	-	-
3.	Партерный экзерсис	12	-	12	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического	46	6	40	анализ выполнения

	танца				упражнений
5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	54	6	48	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	48	4	44	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	46	6	40	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
10.	Итоговая аттестация	-	-	-	-
итого		216	25	191	-

Учебно-тематический план 8 - года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	-	-	-	-
3.	Партерный экзерсис	8	-	8	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	48	6	42	анализ выполнения упражнений

5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	54	6	48	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	50	4	46	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	46	6	40	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	-	-	-	-
10.	Итоговая аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		216	25	191	-

1.2.2. Содержание учебно-тематического плана (программного материала по годам обучения).

Содержание программы 1 года обучения (стартовый уровень)

1. Раздел «Введение в программу» (2 ч.)

Теория: знакомство с танцевальным искусством. Краткое содержание программы «Танец, творчество, искусство», техника безопасности.

Практика: беседа.

2. Раздел «Ритмика» (26 ч.)

Теория: определение, что такое ритмика. Длительности. Ритмический рисунок. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: - танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами:

- танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
 - шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
 - шаг с высоким подъемом колена на всей стопе и на полупальцах;
 - лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед;
 - подскоки;
 - галоп;
- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);
- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой;
- хлопки;

3. Раздел «Партерный экзерсис» (24 ч.)

Теория: понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика:

➤ *Упражнения на выворотность.*

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
2. "Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка» с наклоном вперед.
3. Сидя: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
4. Лёжа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

➤ *Упражнения на гибкость вперед.*

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

➤ *Развитие гибкости назад.*

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- поза «сфинкса».
2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
4. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
5. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
6. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

4. Раздел «Основы классического танца» (12 ч.)

Теория: беседа о значении классического танца. Терминология движений.
Правила исполнения движений.

Практика:

- постановка корпуса;

- позиции ног – I, II, III, V;
- позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.

Первоначально исполняется лицом к станку:

- demi plié по I, II и V позициям.
- grand plie по I, II, и V позициям.
- battement tendu из I позиции, после усвоения из V позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi plié в сторону, вперед, назад;
 - demi plie во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с passé par terre;
- battement tendu jeté из I и V позиций в сторону, вперед, назад;
- demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans);
- положение surle sou- de- pied - спереди, сзади и обхватное;

5. Раздел «Музыкальные игры» (16 ч.)

Теория: правила игр.

Практика: танцевальные игры на развитие ассоциативной памяти, внимания, творческой индивидуальности, воображения, фантазии.

- **«Птички и клетка».**
- **«Веселый марш».**
- **«Один лишний».**
- **«Поймай мяч».**
- **«Тройки».**

6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (24 ч.)

Теория: народно сценический танец, его особенности, манера исполнения.

Практика:

- постановка корпуса;

- позиции рук, ног, положение рук;
- поклоны.

Основные движения в народном характере:

- основные шаги: простой шаг с продвижением вперед, назад; переменный шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с каблука.
- притопы – удары всей стопой в пол: на сильную долю, одной ногой; двумя ногами; шаг – каблук.
- «Гармошка».
- «Елочка».
- «Припадания».
- «Ковырялочка».
- «Веревочка».
- «Моталочка».
- «Хлопушки и присядки».

7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (22 ч.)

Теория: характер движений, манера исполнения, последовательность.

Техника правильного исполнения.

Практика:

- постановка корпуса;
- приставной шаг (steptouch);
- открытый шаг;
- V-шаг (V- step);
- kick –махи ногами; lang – выпад; crossstep - скрестный шаг;
- кросс: бег; шаг; плавные переходы;
- развитие координации.

- позиции рук - flex; позиции ног; (параллельные);
- положение стоп: point, kick;
- комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;
- движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах);
- прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе.

8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника» (16 ч.)

Теория: правила поведения на сцене. Объяснение правильного исполнения синхронности, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения. Техника безопасности при исполнении трюковых элементов.

Практика: построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

- Перекат через плечо вперед, опускаясь в поперечный шпагат;
- серия перекатов;
- перекаты через плечо назад и вперед;
- перекаты на подъемах;
- «мост» на коленях;

9. Раздел «Промежуточная аттестация» (2 ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

Содержание программы 2 года обучения (стартовый уровень)

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы второго года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Ритмика» (22 ч.)

Теория: правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и знакомство с новыми элементами ритмики: упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; упражнения с предметами (мяч, гимнастическая палка). Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений.

3. Раздел «Партерный экзерсис» (22 ч.)

Теория: правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава;
- упражнения для развития выносливости;
- упражнения на гибкость и подвижности в суставах;
- упражнения для развития координации;
- упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.
- стретчинг;
- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу;
- выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

4. Раздел «Основы классического танца» (18 ч.)

Теория: хореографическая терминология. Техника исполнения классического танца.

Практика:

учебные комбинации у станка:

- demi-plié по I, II и V позициям;
- grand plié по I, II и V позициям;
- battement tendu с demi-plié по V позиции;
- battement tendu pour le pied в сторону;
- battement tendu jeté по V позиции;
- battement tendu jeté piqué;
- rond de jambe par terre;
- battement fondu (носком в пол);
- battement frappé крестом (в пол);
- passé из V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади;
- положение retire спереди и сзади;
- battement releve lent в сторону;
- grand battement jete в сторону;
- растяжка;
- pas releve на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям;
- перегибы назад, наклоны вперед по V позиции.

5. Раздел «Музыкальные игры» (14 ч.)

Теория: правила игр.

Практика:

- **«Глазки, губки, щёчки»** (или «мимическая гимнастика»).
- **«Петушок»:**

1. учим стих:

Петушок – петушок, золотой гребешок,

Маслена головушка, шелкова бородушка,

Что ты рано встаешь, деткам спать не даешь?

2. Прохлопать ритм под музыку с речитативом.

3. Протопать ритм под музыку с речитативом.

4. Разучиваем движение рук с махами и хлопками по бедрам (подражая махам крыльев).

5. Разучиваем движения ног. Тройной притоп с паузой (во время паузы вытянутый носок рабочей ноги поднят к колену опорной ноги).

6. Соединяем в комплексе движения рук и ног.

➤ **«Ритм-загадка»**

6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (24 ч.)

Теория: Терминология движений. Техника исполнения движений в народном характере.

Практика:

- упражнения на середине зала: постановка корпуса, в народном танце; поклоны; позиции ног и рук; прыжки;

- упражнения по кругу: шаг на полупальцах; марш; бег; «бегунец»; подскоки; шаг польки; боковой галоп;

- народно - танцевальные упражнения: открывание и закрывание рук; тройной притоп; подготовка к дробным выстукиваниям; боковой шаг; подготовка к присядкам.

Русский народный танец:

- положение рук;

- движения рук;

- шаги: переменный шаг на всю стопу; мужской переменный шаг на каблук; переменный шаг со скользящим ударом; шаг с каблука с приседанием; шаг с ударом ладони по колену.

7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (24 ч.)»

Теория: терминология движений, техника исполнения движений, связок. Техника безопасности.

Практика:

- упражнения для позвоночника: торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока;
- соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге;
- проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук.

8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (16 ч.)»

Теория: техника исполнения трюковых движений. Танцевальная композиция «Полька»

Практика:

- «подсечка»;
- кувырок вперед;
- «Полька» (танцевальная композиция);
- «па польки» в парах;
- равновесие на одной ноге;

9. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

Содержание программы 3 года обучения (базовый уровень)

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы третьего года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Ритмика» (20 ч.)

Теория: развитие ориентации в пространстве.

Практика: Виды ходьбы:

Бодрый шаг – обыкновенный шаг, но более устремленный и решительный. Взмахи рук (вперед-назад) активные, сильные, их движение идет от плеча. Корпус устремлен по направлению движения, тяжесть тела падает на переднюю часть ступни, что способствует удлинению шага. При выполнении бодрого шага необходимы хорошая осанка, поднятая голова (взгляд устремлен на впереди идущего учащегося).

Спокойный шаг - неторопливый, непринужденный, прогулочный. Шаги небольшие, нога ставится на всю ступню, взмахи рук свободные. В спокойной ходьбе нет устремленности, настроение уравновешенное, характер музыки спокойный.

Высокий шаг соответствует решительной, четкой музыке, движение активное. При высоком шаге свободная нога, согнутая в колене, резко поднимается вперед, бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. Корпус прямой, голова поднята, руки сожатыми в кулак кистями помогают движению энергичными махами – одной вперед, другой назад; когда поднимается правая нога, вперед выносятся левая рука и наоборот. Нога опускается на пол с притопом; шаг небольшой, но настойчивый и решительный. Положение рук может меняться в зависимости от образов.

Шаг на носках – нога ставится на полупальцы, пятка отделяется от пола. Колени при этом втягиваются, ноги натянуты, шаги плавные, без толчков.

Сохраняется хорошая осанка, руки кладутся на пояс или поднимаются в стороны.

Пружинистый шаг - на каждом шаге нога мягко опускается на всю ступню (начиная с подушечки), слегка прогибается в коленях и сразу выпрямляется, поднимаясь на полупальцы. Движение вниз и вверх непрерывное, равномерное, спокойное. Каждый шаг равен четверти. Пульсирующий ритм придает походке слегка танцевальный характер.

Виды бега:

Легкий бег - ноги упруго отталкиваются от пола и мягко приземляются. Осанка ненапряженная, движение рук свободное.

Широкий бег – бег большими скачками (как будто перепрыгивая через воображаемые препятствия). Корпус сильно выносится вперед, ноги энергично отталкиваются от пола, руки выполняют сильные взмахи – одна вперед, другая назад.

Высокий бег - нога, согнутая в колене, поднимается вверх, корпус прямой и слегка откинут назад. Ноги с силой отталкиваются от пола, носки оттянуты вниз.

3. Раздел «партерный экзерсис» (18 ч.)

Теория: основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на занятии.

Практика: - упражнения на напряжение и расслабление мышц;

- упражнения на исправление осанки;

- упражнения на укрепление мышц спины;

- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.;
- группировка, перекуты в группировки;
- стойка на лопатках с вытянутыми ногами;
- три вида шпагата (поперечный, на левую и правую ногу).

4. Раздел «Основы классического танца» (24 ч.)

Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата учащегося. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: экзерсис у станка:

- plie (demi, grand);
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- passe из V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади;
- положение retire спереди и сзади;
- battement fondu – в сторону, вперед и назад;
- battement frappé – в сторону, вперед и назад;
- battement releve lent на 45° из I и V позиций в сторону, вперед и назад;
- grand battement jete из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- 1-е port de bras;

Allegro:

- temps leve saute;
- pas echappe;
- - pas assemble

5. Раздел «Музыкальные игры» (8 ч.)

Практика: *игры на развитие музыкальной памяти и слуха:*

«Сколько звучит» Ход игры: прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр). Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

«Слушаем музыку» Ход игры: дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

«Дети польку танцевали» Ход игры: группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (24 ч.)

Теория: знакомство с элементами народного танца в белорусском характере, выработка выносливости, устойчивости. Формирование представления о правильном выполнении элементов народного танца и соединение их в единые комбинации, этюд, танец.

Практика:

- основной шаг «Лявониха», «Крыжачок», «Бульба»;
- положение рук в паре;
- боковой ход с подбивкой (галоп);
- ход с отбивкой;
- ход назад;
- притопы в три удара.

7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца» (26 ч.)

Теория: различные стили и направления в современном танце.

Особенности движений и базовых шагов.

Практика: Стилъ «диско»

- постановки рук, корпуса, ног, головы
- повороты
- перемещения
- базовые движения
- композиции и связки различного плана (стилъ «диско»).

8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (20 ч.)

Теория: манера и характер исполнения.

Практика:

- комбинации в паре по диагонали;
- по кругу на основе приставного шага, маршевого шага, галопа, подскока, танцевального бега, ритмических выстукиваний;
- усложнение ритмических выстукиваний;
- упражнений на координацию и перестроений в зале.

Отработка поставленных танцевальных композиций.

9. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

Содержание программы 4 года обучения (базовый уровень)

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы четвёртого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Ритмика» (18 ч.)

Теория: значение здорового образа жизни танцора.

Практика: прыжковые движения:

Прыжки на двух ногах могут использоваться с большим и меньшим отскоком от пола. Приземление на переднюю часть ступни бесшумное, при этом колени мягко сгибаются. Корпус всегда должен оставаться прямым. В

легких прыжках работают главным образом ступни, в сильных прыжках (с высокими отскоками от пола) - более энергичные и сильные движения всей ноги, а иногда и при помощи взмахов рук. Прыжки на двух ногах бывают на месте, с продвижением вперед, в кружении. Встречаются прыжки на одной ноге, со сменой ног, прыжки ноги вместе-врозь или одна нога вперед - другая назад.

Подскоки с ноги на ногу:

Легкие подскоки. Движение легкого подскока - скользящее, почти без вертикального отскока от пола. Нога лишь слегка выносится вперед, руки на поясе.

Сильные подскоки - свободная нога, согнутая в колене, поднимается вперед до горизонтального положения; руки выполняют сильные маховые движения вперед-назад, что способствует сильному отскоку от пола. Энергичный толчок ногами придает движению вертикальность (продвижение вперед небольшое).

Ходьба с хлопками:

- хлопки в ладоши на каждый 4-ый шаг;
- хлопки в ладоши на каждый 2-ый шаг;
- хлопки в ладоши на каждый шаг.

3. Раздел «партерный экзерсис» (16 ч.)

Теория: сила и гибкость в танцевально-пластических движениях, сила движения.

Практика:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;

- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

4. Раздел «Основы классического танца» (26 ч.)

Теория: развитие техники и выразительности исполнения.

Практика:

экзерсис у станка:

- demi-rond de jamb и rond de jambe на 45° на всей стопе;
- battement soutenu на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах;
- battement double fondu на 45°;
- flic вперед и назад;
- battement frappe во всех направлениях;
- battement double frappe;
- rond de jamb en l'air;
- battement developpe;
- grand battement tendu jetes point;
- 3-е port de bras;
- полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans.

Середина зала:

- большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения);
- grand plie в IV позиции в позах croise и efface;
- battement tendu в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом, double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

5. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)

Практика: творческие задания на развитие пантомимики, показать (руками или пальцами):

- Стой на месте!
- Идем со мной!
- До свидания.
- Давай, помиримся.
- Я тебя люблю!
- Я боюсь.

Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»;
- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»;
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»;
- как твои глаза говорят: «Нет»;
- как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»;
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»;
- как твой нос говорит: «Мне что не нравится...»

6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (28 ч.)

Теория: особенности исполнения русского народного танца.

Практика: композиции русского народного танца на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; подготовка к началу движения (preparation); переводы ног из позиции в позицию; приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям.

Упражнение с напряженной стопой (battment tendu) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции. Маленькие броски (battment tendu jete) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе. Развертывание работающей ноги на 45 градусов (battement developpe) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Элементы танца: раскрывание и закрывание рук, поклоны, притопы, перетопы, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Гармошка». Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полу пальцев. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступанием). Поворот с поджатыми ногами – руки по 1 позиции.

7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (26 ч.)

Теория: техника исполнения движений, терминология движений.

Практика:

- наклоны flat back - на 90 градусов вперед и по диагонали;
- body roll вперед и в сторону;
- bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад;
- flat step - шаг с плоской стопой на plies;
- camel jazz walk - шаги с подъемом колена;
- поворот на одной ноге: одна нога (опорная) вытянута в колене и на releve, другая подтянута к опорной ноге и сокращена в стопе;

- hop - шаг подскок;
- jump - прыжок на двух ногах;
- leap - прыжок с одной ноги на другую.

8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (20 ч.)

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: работа над постановками хореографических композиций.

Отработка данных постановок. Вращения: на месте, по диагонали.

9. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

Содержание программы 5 года обучения (базовый уровень)

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы пятого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Ритмика» (14 ч.)

Практика: *Ходьба с движением рук:*

- шаг левой, руки в стороны;
- шаг правой, руки вверх;
- шаг левой, шаг правой;
- шаг левой, руки в стороны;
- шаг правой, руки вниз;
- шаг левой, шаг правой;
- тактовые и затактовые вступления в танец.

3. Раздел «Партерный экзерсис» (12 ч.)

Теория: соблюдение определенных правил при выполнении упражнений.

Практика: усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины, брюшного пресса, стопы, растяжка в парах, на подъёме, новые акробатические элементы: стойка на голове, переворот с правой и левой ноги, колесо на локтях, кувырок вперед.

4. Раздел «Основы классического танца» (28 ч.)

Теория: основные правила выполнения новых элементов на середине.

Практика:

Экзерсис на середине:

- I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans);
- demi plie по I, II, V позициям, grand plie по I, II позициям;
- battements tendu из I позиции во всех направлениях, с demi plie;
- battements tendu jete во всех направлениях из I позиции, с pique;
- demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (полный круг).
- battements relevent во всех направлениях на 90 градусов.
- grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке;
- releve по I, II, V позициям;
- понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы;
- balance.

Allegro:

- petit changement de pied;
- pas echange;
- pas assemble в сторону.

5. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)

Практика: игра как средство развития музыкально-ритмических навыков учащихся. Импровизация.

6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (30 ч.)

Теория: разнообразие танцев народов мира - украинский народный танец. Особенности построения украинских народных танцев.

Практика:

- изучение основных танцевальных движений украинских танцев. Знакомство с музыкальным материалом;
- основные положения рук и ног. Положения в паре.

Основные движения:

- танцевальные шаги;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- «дорожки»;
- «голубец»;
- «тынок»;
- присядки;
- повороты.

7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (26 ч.)

Теория: различные стили и направления в современном танце. Особенности движений и базовых шагов.

Практика:

- соединение движений в танцевальные комбинации, артистичность;
- знакомство с танцем модерн;
- соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации;
- pas chasse с руками и корпусом;
- pas de bourree вперед, назад и в повороте;

8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (24 ч.)

Теория: изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериалов.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму танец.

9. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

Содержание программы 6 года обучения (базовый уровень)

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы шестого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Партерный экзерсис» (12 ч.)

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки.

Практика: упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Растяжка (стретчинг). Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Акробатические элементы. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Маховые упражнения

3. Раздел «Основы классического танца» (32 ч.)

Теория: правила исполнения движений классического танца.

Практика: усложненные комбинации экзерсиса возле станка.

Упражнения на середине зала:

- pas balancé;
- pas вальса;
- tours chainés;
- pas польки (вперед, назад, из стороны в сторону);
- temps levé sauté по I, II, V позициям;
- pas echappé;
- changement de pieds;

- итальянские *changement de pieds* (у девочек);
- *pas jeté*;
- *pas chasse*;
- *pas emboité*.

4. Раздел «Музыкальные игры» (4 ч.)

Практика:

- в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.) — отгадать, какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;
- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке самолетом, поездом и пр.);
- отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и т. д.);
- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т. д.).

Примечание: в предлагаемых упражнениях играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

5. Раздел «Основы народно – сценического танца» (34 ч.)

Теория: характер движений, манера исполнения.

Практика:

итальянский танец «Тарантелла»

- основные положения ног;
- основные положения рук (кисть на кисть за спиной);

- battement tendu jete вперед: с шага и ударом носком по полу (pique), с продвижением вперед, назад, удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад;
 - jete-pique (на месте и с отходом назад на plie);
 - jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком);
- соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте);
- rasechappe (соскоки на II позицию);
- бег: на месте, с продвижением вперед;
- основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).
- подскоки на demi-plie на месте и с поворотом: на полупальцах по V позиции, на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции;
- pas de basque (тройные перескоки по V прямой позиции с согнутыми вперёд коленями (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом);
 - проскальзывание назад на одной ноге на demi - plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

6. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (30 ч.)

Теория: техника исполнения.

Практика:

Голова:

- наклоны вперёд - назад; из стороны в сторону (ухом к плечу);
- повороты в правую и левую стороны;
- sundari - смещение шейных позвонков (вперёд и назад из стороны в сторону);
- «круг» головой.

Плечи:

- подъём и опускание поочередно и одновременно;
- оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз);
- twist (изгиб плеч) одно - вперёд, другое – назад;
- полукруги и круги вперёд – назад;
- шейк плеч.

Грудная клетка:

- смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции или на поясе;
- thrust - резкие рывки из стороны в сторону и вперёд – назад;
- горизонтальный «крест» - вперёд - вправо, и назад – влево.

Пелвис (бёдра):

- раздельное и слитное движение пелвисом вперед - назад, из стороны в сторону;
- thrust так же из стороны в сторону, вперед – назад;
- «крест» с возвратом в центр;
- полукруги справа - налево через переднюю дугу и так же через заднюю дугу.

Руки:

- изучение 1 (закрытая позиция и из классического танца) 2 и 3 позиций рук;
- координационные сочетания движения двух рук в различных направлениях и позициях;
- динамика движений рук от «мягких» движений к «жестким» и наоборот;

7. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (28 ч.)

Теория: техника исполнения трюковых движений. ТБ при исполнении трюковых элементов, движений.

Практика:

- перекаты на подъемах;
- «свеча» (подготовка к вертикальному шпагату на подъемах);
- «кабриоль»;
- revoltade;
- подготовка к пируэту, пируэт en dehors, en dedans;
- подготовка к разножке, разножка.

8. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

Содержание программы 7 года обучения (продвинутый уровень)

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы седьмого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Партерный экзерсис» (12 ч.)

Теория: техника безопасности при выполнении упражнений пар тер экзерсиса.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов;
- упражнения на укрепление брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника.

3. Раздел «Основы классического танца» (46 ч.)

Теория: терминология движений, техника исполнения.

Практика: упражнения возле станка:

- полуповороты с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°;
- battment fondu на 90°;

- preparation для tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°;
- temps releve как preparation к tour;
- battment developpe с plie – releve;
- grand rond de jamb jete;
- grand de jamb developpe из позы в позу;
- battment developpe – ballote;
- developpe tombe;
- grand battment jete на полупальцах;
- grand battment jete с быстрым developpe;
- grand battment jete с balance.

4. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)

Практика:

Игра "Необычные танцы"

Выбирается 5 коротких музыкальных композиций. Под первую из них нужно станцевать только руками, под вторую – только ногами, затем только головой, потом – только лицом, и наконец, всем вместе.

"Зеркало"

Выбирается ведущий, который встаёт лицом ко всем остальным. Он будет главным задающим, а остальные – его отражениями в зеркале. Под весёлую и озорную музыку ведущий начинает показывать различные движения, которые «отражения» должны в точности повторить. Это могут быть прыжки, приседания, махи руками или ногами, танцевальные па – всё, что угодно. По окончании мелодии (обычно 2-2,5 минут) выбирается новый ведущий.

5. Раздел «Основы народно – сценического танца» (54 ч.)

Теория: работа над техническим совершенствованием упражнений.

Практика: основные движения народного танца.

Венгерский народный танец:

- позиции рук, положения рук, положения рук в паре;
- движения корпуса и головы;

- «голубцы» (боказо);
- «ключи»;
- «до-за-до»;
- pas de bourre.

Испанский народный танец:

- позиции рук, положения рук;
- движения рук;
- основные движения;
- glissade;
- шаги на выпадах и развороты;
- повороты.

Молдавский народный танец:

- положение ног;
- положение рук в сольном и массовом танцах;
- ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением);
- бег (на месте, с поворотом, с продвижением вперед);
- боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено;
- ход на одну ногу с прыжком;
- «ключ» молдавский;
- вращение в паре внутрь и наружу на подскоках;
- прыжок с поджатыми ногами;
- тройные переборы ногами.

6. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (48 ч.)

Теория: основные движения Hip-hop, рок- н-ролл.

Практика:

- principal step (основной шаг);
- front step (фронтальный шаг);
- principal step forward and backward (основной шаг вперед и назад);

- principal step and repeat forward (основной шаг с поворотом вперед);
- step backward (шаг назад);
- passage (переход);
- passage and repeat (переход с поворотом назад);
- simple combination (простая комбинация);
- simple step combination (простая комбинация шага);
- simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком);
- straight step (прямой шаг);
- repeat and jump (повороты с прыжком);
- steps (шаги);
- gliding (скольжение);
- поворот жесткий;
- поворот мягкий;
- поворот в движении;
- движения рок-н-ролла:
 1. basic (основа);
 2. throwaway (открытие);
 3. underarm turn to the right (поворот под рукой на право);
 4. comb (гребешок);
 5. basic turns (повороты);
 6. chicken walks and jumps (цыплячий ход и прыжок);

7. arm breaker (Армбрэкер);
8. arm breaker with triple spin (Армбрэкер с тройным поворотом).

7. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (46 ч.)

Теория: сведения о многообразии народных трюков, трюковых элементов в современном танце, их особенности, упражнения на пальцах, коленях, повороты, вращения

Практика:

- «циркуль» по диагонали;
- «разножка»;
- «бочонок»;
- «блинчики»;
- «бедуинский».

8. Промежуточная аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

Содержание программы 8 года обучения (продвинутый уровень)

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: содержание программы восьмого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

2. Раздел «Партерный экзерсис» (8 ч.)

Практика: усложнение ранее изученных элементов партерной гимнастики. Создание отдельных коротких номеров с использованием упражнений на развитие пластики, гибкости и равновесия.

3. Раздел «Основы классического танца» (48 ч.)

Теория: терминология движений, техника исполнения.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

- demi plié et grand plié I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям;
- battment tendu по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte);
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам);
- battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte);
 - preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: passé par terre с demi plié по I позиции, с окончанием в demi plié, rond de jambe par terre на demi plie;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад;
- battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации;
- battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- double battements fondu;
- rond de jambe en l air en dehors, en dedans;
- petit battements с акцентом sur le coude pied сзади и условное спереди;
- battements developpe во всех направлениях;
- положение attitude вперед и назад;
- grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с pointee, с passer par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements);
- en tournant en dehors et en dedans на 360°;

- pas de bourree.

4. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)

Практика: импровизация.

5. Раздел «Основы народно – сценического танца» (54 ч.)

Теория: основные технические навыки.

Практика:

- demi plie grand plie;
- battement tendu с подъемом пятки опорной ноги;
- battement tendu с demi plie;
- battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук;
- battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в 3 позиции;
- battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi plie;
- battement tendu jete с акцентом от себя, plié на опорной ноге;
- упражнение на выстукивание в характере русского танца;

6. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (50 ч.)

Теория: современный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

Практика:

- основные движения джаз-модерн;
- основные движения контемпорари.

7. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (48ч.)

Теория: построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика: разучивание танцевальных этюдов и танцевальных комбинаций. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. «Обертас», вращения в различных комбинациях.

9. Итоговая аттестация (2ч.)

Теория: тестирование.

Практика: открытое занятие.

1.2.3. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

5 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
6 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
7 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
8 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график первого года обучения (стартовый уровень)

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Сентябрь			
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Введение в программу	2	Беседа	Анкетирование	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
2			Тема: «Танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад»	2	Учебное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
3			Тема: «Шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад»	2	Учебное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
4			Тема: «Шаг с высоким подъемом колена на всей стопе и на полупальцах»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
5			Тема: «Упражнения на выворотность»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

10			Тема: «Постановка корпуса; позиции рук, ног, положение рук народно-сценического танца»	2	Учебное занятие	Устный опрос, Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11			Тема: «Приставной шаг (steptouch)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12			Тема: «Основы народно - сценического танца. Поклоны»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13			Тема: «Основные шаги: простой шаг с продвижением вперед, назад»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14			Тема: музыкальная игра «Птичка и клетка »	2	Занятие - игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15			Тема: «Подскоки, галоп»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16			Тема: «Упражнения на гибкость вперед»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

17			Тема: «Переменный шаг (с продвижением вперед, назад)»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18			Тема: «Прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Ноябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
19			Тема: «Открытый шаг; V-шаг(V- step)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

20			Тема: «позиции ног – I, II, III, V; позиции рук- подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21			Тема: «Развитие гибкости назад. «Колечко»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22			Тема: «Demi plié по I, II и V позициям»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23			Тема: «Grand plié по I, II, и V позициям»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24			Тема: «Переменный шаг с приподом (с продвижением вперед, назад)»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25			Тема: «Построение рисунков номера»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Kick –махи ногами; lang – выпад; crossstep - скрестный шаг»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27			Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали)»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28			Тема: «Музыкальная игра «Один лишний»	2	Занятие - игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29			Тема: «Кросс: бег; шаг; плавные переходы»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30			Тема: «Построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

31			Тема: «Упражнения на выворотность»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «"Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33			Тема: «Ритмический рисунок. Правила исполнения танцевальных движений»	2	Учебное занятие	Беседа		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «Battement tendu из I позиции»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Январь			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
36			Тема: «Кросс: бег, шаг; плавные переходы»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37			Тема: «Пережат через плечо вперед, поперечный шпагат»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38			Тема: «Battement tendu с demi plié в сторону, вперед, назад»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39			Тема: «Battement tendu с demi plié во 2-ю позицию без перехода и спереходом с опорной ноги»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40			Тема: музыкальная игра «Поймай мяч»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41			Тема: «Упражнения на выворотность «Лягушка»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Февраль			
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
42			Тема: «Элементы партерной гимнастики»	2	Учебное занятие	Беседа	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
43			Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево)»	2	Учебное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
44			Тема: «Движение по линии и против линии танца, движения по диагонали»	2	Учебное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
45			Тема: «Построения и перестроения (рисунки в танце)»	2	Учебное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
46			Тема: «Battement tendu с passé parterre»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

47			Тема: «музыкальная игра «Тройки»»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48			Тема: «Притопы – удары всей стопой в пол»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Март			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
49			Тема: «Припадания»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50			Тема: «Развитие координации»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51			Тема: «Позиции рук – flex, позиции ног»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

52			Тема: «Перекаты через плечо назад и вперед»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53			Тема: «Мост» на коленях»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54			Тема: «Положение стоп: point, kick»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55			Тема: «Комбинация прыжков по диагонали»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56			Тема: «Перекаты на подъёмах»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57			Тема: «Ковырялочка»	2	Репетиционное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Апрель			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
58			Тема: «Манера исполнения танцевальных движений»	2	Учебное занятие	Беседа		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59			Тема: «Battement tendu jete из 1-й и 5-й позиций вперед, в сторону, назад»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60			Тема: «Подготовка к веревочке»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61			Тема: «Верёвочка»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «Прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Моталочка»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

65			Тема: «Терминология движений»	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66			Тема: «Demi rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans »	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Май			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
67			Тема: «Положение sourle cou de pied»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Техника исполнения движений»	2	Учебное занятие	Открытое занятие		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Хлопушки и присядки»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

70			Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71			Тема: «Складочка, «колечко», «мост»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Учебное занятие	Тестирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

Календарный учебный график второго года обучения (стартовый уровень)

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Сентябрь			
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Вводное занятие	2	Учебное занятие	Беседа		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

2			Тема: «Demi plié, grand plié по 1-й, 2-й, 5-й позициях»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
3			Тема: «Battement tendu с demi plié по 5-й позиции »	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
4			Тема: «Музыкальная игра «Глазки, губки, щёчки»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5			Тема: «Терминология движений»	2	Учебное занятие	Беседа		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6			Тема: «Упражнения для позвоночника»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7			Тема: «Подсечка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8			Тема: «Battement tendu pour le pied в сторону»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9			Тема: «Battement tendu jete pique»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Октябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
10			Тема: «Rond de jambe par terre»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
11			Тема: «Ритм - загадка»	2	Занятие игра	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
12			Тема: «Постановка корпуса в народном танце»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
13			Тема: «Battement fondu»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
14			Тема: «Упражнения для развития силы мышц рук »	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

19			Тема: «Battement frappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21			Тема: Музыкальная игра «Петушок»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22			Тема: «Прыжки»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23			Тема: «Упражнения по кругу: шаг на полупальцах»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24			Тема: «Марш, бег».	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25			Тема: «Движение в народном характере: подготовка к «бегунцу».	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Полька: шаг полки, подскоки»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо лагаем ые	Фактич еские			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27			Тема: «Боковой галоп»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
28			Тема: «Торсовая работа корпуса «twist, twill»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
29			Тема: «Соединение движений торса: спирали, twist, twill»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
30			Тема: «Трюковой элемент: кувырок вперед»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
31			Тема: «Па польки в парах»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

36			Тема: «Battement relive lent»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37			Тема: «Grand battement jete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38			Тема: «Растяжка возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39			Тема: «Ритм - загадка»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40			Тема: «Движения в народном характере: открывание и закрывание рук»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41			Тема: «Тройной притоп»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/	Календарные сроки	Название вида деятельности	Кол-во часов	Содержание деятельности	Время проведения	Место проведения
				Февраль		

п			(тема занятия)		Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
	Предполагаемые	Фактические						
42			Тема: «Упражнения для развития мышц спины»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43			Тема: «Упражнения для развития силы ног»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44			Тема: «Упражнения для развития выносливости»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45			Тема: «Упражнения на гибкость и подвижность в суставах»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46			Тема: «Releve с demi plie»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47			Тема: «I por de bra в классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

48			Тема: «Перегибы назад, вперед по 5-й позиции»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	---	---	-----------------	------------------------------	--	-----------------------------------

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Март			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
49			Тема: «Техника исполнения движений в народном характере»	2	Учебное занятие	Беседа	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
50			Тема: «Боковой шаг в народном характере по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
51			Тема: «Понятие точка при повороте на месте, в продвижение»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
52			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

58			Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59			Тема: «Sote возле станка по 1-й, 2-й позиции»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61			Тема: «Положения рук в русском народном танце»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Трюковые движения»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65			Тема: «Повороты на месте по 6-й позиции»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

66			Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	---	---	-----------------	--------------------	--	-----------------------------------

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Май			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
67			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Перевороты»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Подготовка к двойной верёвочке»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

71			Тема: «Вращение на середине по 6-й позиции с поджатыми»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Сентябрь			
					Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Вводное занятие	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
2			Тема: «Развитие ориентации в пространстве»	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

3			Тема: «Виды ходьбы: бодрый шаг, спокойный шаг»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
4			Тема: «Виды ходьбы: высокий шаг, шаг на носках, пружинистый шаг»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5			Тема: «Строение человека (мышцы, связки)»	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6			Тема: «Упражнения на исправление осанки»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7			Тема: «Экзерсис у станка: комбинация plié »	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8			Тема: «Экзерсис возле станка: комбинация battement tendu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9			Тема: «Экзерсис возле станка комбинация battement tendu jete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Октябрь			
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
10			Тема: «Экзерсис возле станка rond de jambe par terre	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
11			Тема: «Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
12			Тема: «Упражнения на укрепление брюшного пресса»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
13			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
14			Тема: «Экзерсис возле станка: комбинация fondu »	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

15			Тема: «Аллегро: соте по 1, 2, 5 позиции на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16			Тема: «Музыкальные игры: «Сколько звучит»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17			Тема: «Элементы народного танца в белорусском характере»	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18			Тема: «Основной шаг танца «Лявониha»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Ноябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
19			Тема: «Аллегро: па эшаппе возле станка	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

20			Тема: «Основной шаг танца «Крыжачок»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22			Тема: «Стили и направления в современном танце»	2	Учебное занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23			Тема: «Комбинация для развития координации движений»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24			Тема: «Стиль «Диско»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25			Тема: «Постановка рук, корпуса, головы в эстрадном танце».	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Композиции и связки стиль «Диско»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№	Календарные	Название вида	Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	-------------	---------------	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п	сроки		деятельности (тема занятия)	часов	Декабрь		проведения	
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27			Тема: «Экзерсис возле станка: battement frappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28			Тема: «Музыкальная игра «Слушаем музыку»	2	Занятие игра	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29			Тема: «Вращения на середине зала»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30			Тема: «Экзерсис возле станка: battement releve lent на 45 из 1-й и 5-й позициях»	2	Учебное занятие	Анализ за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31			Тема: «Боковой ход с подбивкой»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «Комбинации в паре по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

33			Тема: «Шен по диагонали»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «Танцевальная комбинация танца «Лявониха»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Январь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
36			Тема: «Танцевальная комбинация танца «Крыжачок»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

42			Тема: «Положение рук в паре «Лявониha»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43			Тема: «Положение рук в паре «Крыжачок»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44			Тема: «Базовые движения в современном танце»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45			Тема: «Растяжка - шпагат»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46			Тема: «Упражнения на координацию и перестроений в зале»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47			Тема: «Второе порде бра в классическом характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48			Тема: «Де га же (переход по второй, четвертой позиции)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№	Календарные	Название вида	Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	-------------	---------------	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п	сроки		деятельности (тема занятия)	часов	Март		проведения	
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
49			Тема: «Колесо»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50			Тема: «Комбинация прыжков»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51			Тема: «Музыкальная игра «Дети польку танцевали»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53			Тема: «Присядки, повороты»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54			Тема: «Па де бурре в классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

55			Тема: «Комбинация в современном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56			Тема: «Музыкально – образные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57			Тема: «Актерское мастерство в хореографии»	2	Учебное занятие, беседа	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
58			Тема: «Партер экзерсис»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59			Тема: «Двойная верёвочка»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

60			Тема: «Притопы: одинарные, двойные, тройные»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61			Тема: « Основные положения рук в массовых танцах»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Комбинация упражнений по диагонали»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «Силовые упражнения для рук»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65			Тема: «Силовые упражнения для ног»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66			Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№	Календарные	Название вида	Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	-------------	---------------	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п	сроки		деятельности (тема занятия)	часов	Май		проведения	
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
67			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Перевороты»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Подготовка к закладке, закладка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71			Тема: «Проверка знаний, умений, навыков»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

Календарный учебный график четвертого года обучения

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Сентябрь			
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Вводное занятие	2	Учебное занятие, беседа	Устный опрос	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
2			Тема: «Разминка в современном характере»	2	Учебное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
3			Тема: «Комбинация plié в классическом характере возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
4			Тема: «Demi-rond de jamb и rond de jambe на 45° на всей стопе»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

5			Тема: «Комбинация battement tendu, battement tendu jete в современном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6			Тема: «Танцевальный шаг с притопом в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7			Тема: «Комбинация rond de jambe par terre в классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9			Тема: «Па де буре в народном характере. Перестроение в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Октябрь			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
10			Тема: «Комбинация fondu в классическом характере возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11			Тема: «Комбинация frappe возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12			Тема: «Комбинация adagio возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13			Тема: «Комбинация grand battement tendu jete возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14			Тема: «Стретчинг возле станка »	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15			Тема: «Allegro: cote по 1, 2, 5 позиции на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

16			Тема: Движения по парам: «Мячики» в повороте с продвижением»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17			Тема: «Движения по парам: пар тер комбинация в продвижении»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Ноябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
19			Тема: «Allegro: ра ешарре на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20			Тема: «Основной шаг «Полонеза»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

21			Тема: «Постановочная работа»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22			Тема: «Ритмические упражнения»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23			Тема: «Комбинация для развития координации движений»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24			Тема: «Вращения по диагонали»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25			Тема: «Творческие задания на развитие пантомимики»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Body roll вперёд и в сторону в современной хореографии»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Декабрь			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
27			Тема: «Комбинация fondu в классическом характере возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28			Тема: «Баунс (трамплинное покачивание вверх - вниз»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29			Тема: «Вращения на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30			Тема: «Бедуинский» возле станка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31			Тема: «Голубец» в народном украинском характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «Allegro: asamble вперед»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

33			Тема: «Подготовка к tour an dedan возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «Русский народный танец: «Верёвочка; положение рук и корпуса в парных танца»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Январь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
36			Тема: «Основные движения танца «Мазурки»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

42			Тема: «Танцевальная комбинация в русском народном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43			Тема: «Тан лие на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44			Тема: «Положение рук в современном танце»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45			Тема: «Дробь, дробные шаги, концовки»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46			Тема: «Подготовка к «ползунцу»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47			Тема: «Второе порде бра в классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48			Тема: «Де га же (переход по второй, четвертой позиции)»	2	Учебное занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№	Календарные	Название вида	Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	-------------	---------------	--------	-------------------------	-------	------------------

п/п	сроки		деятельности (тема занятия)	часов	Март		проведения	
	Предполагаемые	Фактические			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
49			Тема: «Дорожки: припадание»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50			Тема: «Па де баск в народном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51			Тема: «Ползунец»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52			Тема: «Постановочная работа»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53			Тема: «Свинг в современном танце»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54			Тема: «Па де бурре в классическом характере»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

55			Тема: «Комбинация в украинском народном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56			Тема: «Ритмические упражнения»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57			Тема: «Основные движения итальянского танца «Гарантелла»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
58			Тема: «Русский бег. «Молоточки». «Перескоки»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59			Тема: «Двойная верёвочка»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

60			Тема: «Творческие задания на развитие пантомимы»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61			Тема: «Белорусский народный танец. Основные положения рук, ног»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Основной ход танца «Крыжачок»	2	Репетиционное занятие	Практический покз		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «До за до на различных движениях»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65			Тема: «Бегунец, бегунец в паре»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66			Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№	Календарные	Название вида	Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	-------------	---------------	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п	сроки		деятельности (тема занятия)	часов	Май		проведения	
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
67			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Перевероты»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Простой ключ»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70			Тема: «Вращение на середине по 6-й позиции с поджатыми»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71			Тема: «Техника исполнения движений»	2	Открытое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Учебное занятие	Тест		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

Календарный учебный график пятого года обучения (базовый уровень)

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Сентябрь			
	Предпо лагаем ые	Фактич еские			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
2			Тема: «Разминка в современном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
3			Тема: «Ходьба с движением рук: - шаг левой, руки в стороны; - шаг правой, руки вверх; - шаг левой, шаг правой»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

4			Тема: «Ходьба с движением рук: - шаг левой, руки в стороны; - шаг правой, руки вниз; - шаг левой, шаг правой»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5			Тема: «Тактовые и затактовые вступления в танец»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6			Тема: «I Форма port de bras»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8			Тема: «Комбинация battement tendu по 5 позиции»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9			Тема: «Комбинация battement tendu jete с pique»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№	Календарные	Название вида	Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	-------------	---------------	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п	сроки		деятельности (тема занятия)	часов	Октябрь		проведения	
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
10			Тема: «Комбинация rond de jambe par terre»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11			Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц брюшного пресса»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14			Тема: «Allegro: petit changement de pied»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15			Тема: «Комбинация fondu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

16			Тема: «Комбинация frappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17			Тема: «Соединение движений в танцевальные комбинации, артистичность»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Ноябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
19			Тема: «Allegro: pas echappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20			Тема: «Комбинация adajio»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

21			Тема: «Комбинация grand battement tendu jete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23			Тема: «Allegro pas assemble в сторону»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24			Тема: «Вращения по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25			Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: танцевальные шаги»	2	Открытое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Знакомство с танцевальным направлением модерн»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/	Календарные сроки	Название вида деятельности	Кол-во часов	Содержание деятельности	Время проведения	Место проведения
				Декабрь		

п			(тема занятия)		Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
	Предполагаемые	Фактические						
27			Тема: «Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28			Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: Основные положения рук и ног. Положения в паре»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29			Тема: «Вращения на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30			Тема: «Бедуинский» возле станка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31			Тема: «Особенности движений и базовых шагов.»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «Allegro: pas assemble в сторону»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

33			Тема: «Новые акробатические элементы: стойка на голове»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «Новые акробатические элементы: стойка на голове»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Январь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
36			Тема: «Pas chasse с руками и корпусом»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37			Тема: «Приставной шаг из стороны в сторону»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

42			Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: «дорожки»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43			Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: «голубец»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45			Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев «тынок»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46			Тема: «Повороты на середине, в продвижении»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47			Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48			Тема: «Кувырок вперед»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо лагаем ые	Фактич еские			Март			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
49			Тема: «Комбинация в украинском характере»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
50			Тема: «Комбинация allegro»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
51			Тема: «Понятие eпаulement (croisee, efface, ecarte) позы»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
52			Тема: «Постановочная работа»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
53			Тема: «Releve по I, II, V позициям на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

54			Тема: «Трюковая техника»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55			Тема: «Комбинация в современном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57			Тема: «Техника исполнения классического экзерсиса»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
58			Тема: «Танцевальные движения в украинском характере по парам»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

59			Тема: «Техника исполнения движений в современном (эстрадном) характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины» колесо на локтях, кувырок вперед.»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61			Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц брюшного пресса»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Растяжка в парах»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «Упражнения для развития подъёмов стопы»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Акробатические элементы: стойка на голове»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65			Тема: «Переворот с правой и левой ноги»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

66			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	------------------------------------	---	--------------------------	-------------------------------------	--	--

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо лагаем ые	Фактич еские			Май			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
67			Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Движения в современном характере по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Комбинация движений в классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

71			Тема: «Техника исполнений движений»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

Календарный учебный график шестого года обучения (базовый уровень)

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Сентябрь			
					Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
2			Тема: «Упражнения для укрепления спины»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
3			Тема: «Усложненная комбинация plie»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

4			Тема: «Усложненная комбинация battement tendu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5			Тема: «Усложненная комбинация battement tendu jete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6			Тема: «Тарантелла»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7			Тема: «Тарантелла - основные положения ног; основные положения рук(кисть на кисть за спиной)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8			Тема: «Усложненная комбинация rond de jambe par terre»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9			Тема: «Усложненная комбинация fondu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№	Календарные	Название вида	Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	-------------	---------------	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п	сроки		деятельности (тема занятия)	часов	Октябрь		проведения	
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
10			Тема: «Dooble fondu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11			Тема: «Усложненная комбинация frappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12			Тема: «Dooble frappe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13			Тема: «Упражнения на укрепление мышц пресса»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14			Тема: «Стретчинг»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
19			Тема: «Поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20			Тема: «Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21			Тема: «Jete-pigee (на месте и с отходом назад на plie)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22			Тема: «Усложненная комбинация adagio»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23			Тема: «Усложненная комбинация grand battement tendu jete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24			Тема: «Трюковые элементы - перекуты на подъемах»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

25			Тема: «Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie); jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Плечи: подъём и опускание поочередно и одновременно»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27			Тема: «Плечи: оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз); twist (изгиб плеч) одно - вперёд, другое – назад»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

28			Тема: «Плечи:полукруги и круги вперед – назад; шейк плеч»	2	Учебное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29			Тема: «Вращения на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30			Тема: «Свеча» (подготовка к вертикальному шпагату на подъемах)»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31			Тема: «Pas balancé; pas вальса»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «Pas польки (вперед, назад, из стороны в сторону)»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33			Тема: «Упражнения для развития выворотности и танцевального шага»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «Основы современного танца. Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции или на поясе»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	--	---	------------------	-------------------------------------	--	--

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Январь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
36			Тема: «Основы современного танца. Пелвис (бёдра): раздельное и слитное движение пелвисом вперед - назад, из стороны в сторону»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
37			Тема: «Тарантелла: pas de basque (тройные перескоки по V прямой позиции с согнутыми вперёд коленями (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

42			Тема: «Pas jeté; pas chasse»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43			Тема: «Тан лие на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44			Тема: «Современный (эстрадный) танец: изучение 1 (закрытая позиция и из классического танца) 2 и 3 позиций рук»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45			Тема: «Современный (эстрадный) танец: координационные сочетания движения двух рук в различных направлениях и позициях»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46			Тема: «Трюковая техника: подготовка к разножке, разножка»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47			Тема: «Второе пор де бра в классическом характере»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

48			Тема: «Поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	---	---	-----------------------	--------------------	--	-----------------------------------

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Март			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
49			Тема: «Современный (эстрадный) танец динамика движений рук от «мягких» движений к «жестким» и наоборот»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50			Тема: «Техника исполнения движений в народном украинском характере»	2	Репетиционное занятие	Контроль за исполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

51			Тема: «Allegro на середине, в продвижении»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53			Тема: «Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54			Тема: «Па де бурре в современном (эстрадном) характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55			Тема: «Комбинация вращений на середине»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57			Тема: «Танцевальные комбинации на основе кросс»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
58			Тема: «Tan lie на середине»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
59			Тема: «Основные упражнения для мышц спины»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
60			Тема: «Простые поклоны на месте без рук и с руками в украинском характере»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
61			Тема: «Положение рук в парном и массовом танце»	2	Репетиционное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
62			Тема: «Голубец»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
67			Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Экзерсис на середине зала в классическом направлении»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Повторение и отработка танцевальных номеров»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70			Тема: «IV, V, VI port de bras»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71			Тема: «Вращение по кругу»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

Календарный учебный график седьмого года обучения (продвинутый уровень)

№	Календарные	Название вида	Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	-------------	---------------	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п	сроки		деятельности (тема занятия)	часов	Сентябрь		проведения	
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
2			Тема: «Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
3			Тема: «Классический экзерсис возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
4			Тема: «Усложненная комбинация plie»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5			Тема: «Усложненная комбинация battement tendu»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6			Тема: «Музыкальная игра «Необычные танцы»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

7			Тема: «Усложненная комбинация battement tendu jete»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8			Тема: «Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9			Тема: «Усложненная комбинация rond de jambe par terre»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Октябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
10			Тема: «Principal step (основной шаг)-современный (эстрадный) танец»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

11			Тема: «Усложненная комбинация фраппе возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12			Тема: «Усложненная комбинация адажио возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13			Тема: «Усложненная комбинация гранд батман тандю жете возле станка»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14			Тема: «Стретчинг возле станка »	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15			Тема: «Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов»	2	Репетиционно занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16			Тема: «Principal step forward and backward (основной шаг вперед и назад»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17			Тема: ««Циркуль» по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

18			Тема: «Allegro в продвижении»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	-------------------------------	---	-----------------	------------------------------	--	-----------------------------------

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Ноябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
19			Тема: «Principal step and repeat forward (основной шаг с поворотом вперед)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21			Тема: «Венгерский танец: - позиции рук, положения рук, положения рук в паре»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22			Тема: «Экзерсис на середине: полуповороты с ногой вытянутой вперед или назад на 45°»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

23			Тема: «Венгерский танец: движения корпуса и головы»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24			Тема: «Step backward (шаг назад)».	2	Репетиционное занятие	Практический аоказ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25			Тема: «Хип – Хоп: passage (переход)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Трюковая техника: разножка»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27			Тема: "Музыкальная игра: «Зеркало"»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

28			Тема: «Венгерский танец: «до-за-до»»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30			Тема: «Венгерский танец: pas de bourge»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31			Тема: «Современный (эстрадный) танец: passage (переход)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «Современный (эстрадный) танец: passage and repeat (переход с поворотом назад)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33			Тема: «Battment fondu на 90°»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «Современный (эстрадный танец): passage and repeat (переход с поворотом назад)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	--	---	-----------------------------	-------------------------------------	--	--

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Январь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
36			Тема: «Трюковая техника: «бочонок»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37			Тема: «Испанский танец: позиции рук, положения рук»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38			Тема: «Испанский танец: движения рук»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

39			Тема: «Трюковая техника: «блинчики» в продвижении»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40			Тема: «Simple combination (простая комбинация)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41			Тема: «Preparation для tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Февраль			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
42			Тема: «Упражнения на укрепление брюшного пресса»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43			Тема: «Temps releve как preparation к tour»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
49			Тема: «Движения рок-н-ролла: trowaway (открытие)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50			Тема: «Движения рок-н-ролла: underarm turn to the right (поворот под рукой на право)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51			Тема: «движения рок-н-ролла: comb (гребешок)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52			Тема: «Испанский танец: шаги на выпадах и развороты»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53			Тема: «Grand rond de jamb jete на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54			Тема: «Движения рок-н-ролла: basic turns (повороты)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55			Тема: «Музыкальная игра «Необычные танцы»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

56			Тема: «Движения рок-н-ролла: chicken walks and jumps (цыплячий ход и прыжок)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57			Тема: «Движения рок-н-ролла: «arm breaker (Армбрэкер)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Апрель			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
58			Тема: «Техника выполнения трюковых элементов»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59			Тема: «Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

61			Тема: «Grand de jamb developpe из позы в позу на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Battment developpe на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «Движения рок-н-ролла: arm breaker with triple spin (Армбрэкер с тройным поворотом)»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Ballote на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65			Тема: «Developpe tombe»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66			Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Май			
				Форма организации	Форма контроля/		

	Предполагаемые	Фактические			деятельности.	аттестации		
67			Тема: «Grand vattment jete на полупальцах на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Grand vattment jete с быстрым developpe на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Grand vattment jete с balance на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70			Тема: «Терминология движений классического направления»	2	Учебное занятие	Тестирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71			Тема: «Терминология движений современного (эстрадного) направления»	2	Учебное занятие	Тестирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Grand vattment jete с balance»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
73			Тема: «Упражнения для улучшения гибкости позвоночника»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

74			Тема: «Импровизация»	2	Учебное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
75			Тема: «Техника исполнения танцевальных номеров»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
76			Тема: «Движения партнеров в паре: перекрестный шаг, прыжки, повороты»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
77			Тема: «Хлопушки, прохлопывание ритмических рисунков»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
78			Тема: «Мужские и женские трюки в рксском народном танце»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
79			Тема: «Танцевальный рисунок»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
80			Тема: «Постановка движений в паре»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
81			Тема: «Ключ: простой, двойной»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

82			Тема: «Flic-flac	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
83			Тема: «Техника вращений»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
84			Тема: «Техника исполнения прыжков в классическом направлении»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
85			Тема: «VI port de bras»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
86			Тема: «Pass chasse, pas emboite»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
87			Тема: «Allegro: pas emboite, sissone ferme, sissone ouverte»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
88			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
89			Тема: «Танцевальная комбинация в стиле hip-hop»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

90			Тема: «Танцевальная комбинация в венгерском характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
91			Тема: «Отработка движений комбинации в венгерском характере»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
92			Тема: «Синхронность при исполнении танцевальных композиций»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
93			Тема: «Танцевальная комбинация в испанском характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
94			Тема: «Отработка движений комбинации в испанском характере»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
95			Тема: «Молдавский народный танец»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
96			Тема: «Положение ног; положение рук в сольном и массовом танцах»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
97			Тема: «Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

98			Тема: «Бег (на месте, с поворотом, с продвижением вперед)»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
99			Тема: «Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
100			Тема: «Ход на одну ногу с прыжком»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
101			Тема: «Ключ молдавский»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
102			Тема: «Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
103			Тема: «Прыжок с поджатыми ногами»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
104			Тема: «Тройные переборы ногами»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
105			Тема: Танцевальный этюд в молдавском народном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

106			Тема: «Отработка техники исполнения движений в классическом направлении»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
107			Тема: «Отработка движений в народном, современном (эстрадном) направлении»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
108			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие, тестирование	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

Календарный учебный график восьмого года обучения (продвинутый уровень)

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
					Сентябрь			
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации		
1			Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
2			Тема: «Par terre: упражнения для коррекции осанки»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

3			Тема: «Par terre: упражнения для стоп»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
4			Тема: «Par terre: упражнения на выворотность»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5			Тема: «Экзерсис на середине: demi plié et grand plié I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6			Тема: «Экзерсис на середине: port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7			Тема: «Силовые упражнения для мышц живота»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8			Тема: «Силовые упражнения для мышц спины»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

9			Тема: «Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
---	--	--	---	---	-----------------	------------------------------	--	-----------------------------------

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предполагаемые	Фактические			Октябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
10			Тема: «Demi plie grand plie возле станка в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
11			Тема: «Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги возле станка в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

12			Тема: «Экзерсис на середине в современном характере»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13			Тема: «Double battements tendus на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14			Тема: «Pour batterrie (как подготовка к заноскам)»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15			Тема: «Комбинация вращений в народном характере на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16			Тема: «Комбинация вращений по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17			Тема: «Основные движения джаз-модерна: позиции ног»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18			Тема: «Основные движения джаз-модерна: позиции рук»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Ноябрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
19			Тема: «Положение кисти в джаз-модерне: flex, jazz hend»	2	Учебное занятие	Практический показ, наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
20			Тема: «Положение кисти в джаз-модерне: пальцы вытянуты, ладонь продолжение руки; пальцы сжаты в кулак»	2	Учебное занятие	Практический показ, наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
21			Тема: «Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) на середине»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
22			Тема: «Упражнения для расслабления позвоночника»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
23			Тема: «Постановка комбинации в русском народном характере»	2	Открытое занятие	Контроль за выполнением практического задания, наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

24			Тема: «Импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25			Тема: «Постановочная работа»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26			Тема: «Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо лагаем ые	Фактич еские			Декабрь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27			Тема: «Rond de jambe parterre en dehors, en dedans в комбинации с: passé parterre с demi plié по I позиции на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

28			Тема: «Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с окончанием в demi plié, rond de jambe par terre на demi plié»»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29			Тема: «Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30			Тема: «Трюковая техника»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31			Тема: «Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32			Тема: «Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в 3 позиции в народном характере»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33			Тема: «Терминология движений»	2	Учебное занятие	Устный опрос, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34			Тема: «III форма port de bras с вытянутой ногой назад»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

35			Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Учебное занятие	Тестирование, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	--	---	-----------------	-----------------------------	--	--

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Январь			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
36			Тема: «Battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
37			Тема: «Battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°,90°en face и на позы в комбинации на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения движений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

42			Тема: «Триоль по диагонали»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43			Тема: «Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le coude pied на месте и с продвижением»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44			Тема: «Основные движения контемпорари»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45			Тема: «Упражнения на развития пластики»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46			Тема: «Double battement fondu на середине»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47			Тема: «Rond de jambe en lair en dehors, en dedans»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48			Тема: «Petit battements с акцентом sur le coude pied сзади и условное спереди»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Март			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
49			Тема: «Комплек- с упражнений на равновесие»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
50			Тема: «Battement develope во всех направлениях на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
51			Тема: «Положение attitude вперед и назад на середине зала»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
52			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль зп выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	
53			Тема: «Техника исполнения трюковых движений»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6	

58			Тема: «En tournant en dehors et en dedans на 360°»	2	Учебное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59			Тема:«Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60			Тема: «Отработка танцевальной комбинации в народном характере»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61			Тема: «Комбинация присядок»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62			Тема: «Работа над артистичностью в танцевальных номерах»»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63			Тема: «Хоровод»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64			Тема: «Отработка танцевального шага хороводов»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65			Тема: «Ритмические рисунки хороводов»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

66			Тема: «Эмоциональная выразительность и артистизм»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	--	---	--------------------------	------------	--	--

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские			Май			
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
67			Тема: «Сиртаки»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68			Тема: «Основные движения греческого танца «Сиртаки»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69			Тема: «Комбинация с греческого танца «Сиртаки»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70			Тема: «Танцевальные этюды в украинском, белорусском характере»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением танцевальных движений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

71			Тема: «Совмещение двух направлений: классический танец, современный (эстрадный) танец»	2	Учебное занятие	Контроль выполнения упражнений, анализ за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72			Тема: «Техника исполнения прыжков и вращений»»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
73			Тема: «Положение корпуса в джаз-модерне»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
75			Тема: «Упражнения для контроля чувства ритма»	2	Учебное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
76			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
77			Тема: «Танцевальные связки в стиле джаз-модерн»	2	Репетиционное занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
78			Тема: «Разтяжка возле станка»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
79			Тема: «Синхронность и техника исполнения танцевальных композиций»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

80			Тема: «Вращения в различных комбинациях»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
81			Тема: «Постановочная работа»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
82			Тема: «Партерный экзерсис»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
83			Тема: «Трюковая техника в народных танцах»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
84			Тема: «Техника исполнения движений в паре»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
85			Тема: «Постановочная работа «Кадриль»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
86			Тема: «Основные движения «Кадрили»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
87			Тема: «Ритмический рисунок «Кадрили»	2	Репетиционное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

88			Тема: «Синхронность и ртимизм в «Кадрили»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
89			Тема: «Трюковой элемент: стойка на руках»	2	Учебное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
90			Тема: «Упражнения для равновесия»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
91			Тема: «Пляска»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
92			Тема: «Основные движения «Пляски»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
93			Тема: «Техника исполнения движений «Пляски»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
94			Тема: «Танцевальная связка в стиле Хип- хоп»	2	Учебное занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
95			Тема: «Техника исполнения кач в хип-хопе»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

96			Тема: «Техника исполнения allegro на середине и в продвижении»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
97			Тема: «Танцевальные этюды в характере пройденных направлений»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
98			Тема: «Техника исполнения классического экзерсиса на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
99			Тема: «Техника исполнения народного - сценического экзерсиса»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
100			Тема: «Техника исполнения движение современного (эстрадного) танца»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
101			Тема: «Техника исполнения трюковых элементов»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
102			Тема: «Техника исполнения классического экзерсиса на середине зала»	2	Репетиционное занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
103			Тема: «Техника исполнения народного - сценического экзерсиса»	2	Репетиционное занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

104			Тема: «Техника исполнения трюковых элементов»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
105			Тема: «Подготовка к итоговой аттестации»	2	Репетиционное занятие	Устный опрос, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
106			Тема: «Итоговая аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
107			Тема: «Повторение выученного материала»	2	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
108			Тема: «Импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Кадровые условия:

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Фесенко Еленой Владимировной.

Общая характеристика: Фесенко Е.В. - высшее образование, первая квалификационная категория, педагогический стаж - 20 лет.

2.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Одно из основных условий успешной работы хореографического коллектива – соблюдение принципа интереса и увлеченности. Во время обучения, учащиеся должны получить представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, общее сведения об искусстве хореографии, ее особенностях, развить стремление к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стилю, грации.

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальный центр 1 шт.;
- компьютер 1шт.;
- роутер 1шт;
- флешка;
- специальная обувь (балетки) и форма для занятий;
- для партерной гимнастики – коврик – 15шт;
- танцевальный реквизит;
- костюмы для концертных номеров.

2.3. Учебно-методическое обеспечение:

Особое внимание уделяется работе над художественной выразительностью и музыкальностью детей, а также технически грамотным исполнением танцевальных движений.

Программа дополнительного образования по хореографии, наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластичности и др. предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Исходя из этих требований, в программе используются такие методы:

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность педагога. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Наглядный метод. Просмотр в виде видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, профессионалов, фотографий, иллюстраций.

Музыкальное сопровождение. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Основным методом проведения занятий – практическая работа, цель которой закрепить и углубить полученные теоретические знания.

Для достижения целей образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- последовательность в овладении материалом;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа включает проведение различных форм массовых мероприятий, направленных на эффективное решение учебно – воспитательных задач: конкурсы, концерты, открытые занятия. Воспитательная работа, целью которой является выявление и развитие способностей каждого учащегося, формирование духовно – богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности. Особое внимание уделяется развитию познавательной деятельности ребенка за счет систематического проведения бесед об искусстве, культуре и гуманности.

В итоге реализации программы у учащихся сформируется художественный вкус и чувство прекрасного, будет развито образно – эмоциональное мышление, художественная выразительность и музыкальность.

2.3.1. Формы занятий:

В программе «Танец, творчество, искусство» используются приоритетные формы занятий:

- ❖ Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций);
- ❖ Групповая – осуществляется с группой учащихся состоящих из трёх и более человек, которые имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- ❖ Парная - общение между двумя учащимися, которые взаимодействуют между собой (дуэтный танец)

❖ Индивидуальная – работа с одним учащимся (сольный танец)

2.3.2. Дидактический материал:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео - аудиоматериалы, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.3.3. Педагогические технологии.

Основным видом является **игровая технология**. Через музыкально – ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика в данном случае выступает как средство укрепления опорно – двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения начинаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки, суставы для классического экзерсиса. Большая часть занятий первого года обучения опирается на партерный экзерсис, развивающий эластичность и силу мышц и связок необходимую для качественного усвоения более сложных элементов программы.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Информационные и дистанционные технологии. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и концертную деятельность. Для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

-накапливать и хранить музыкальные файлы;

- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;

При использовании информационных технологий в учебном процессе значительно повышается эффективность обучения.

Синхронные сетевые технологии. Видео конференция - средство коммуникации, обеспечивающее одновременно двухстороннюю передачу, обработку и представление видео картинки в реальном времени, а так же голосовой связи между педагогом и учащимся (группой учащихся) по компьютерной сети в режиме реального времени.

Технология здоровьесберегающего обучения.

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению учащихся.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- ❖ открытое занятие;
- ❖ городские, региональные, всероссийские, международные конкурсы;
- ❖ тестирование.
- ❖ анкетирование;
- ❖ наблюдение;
- ❖ контроль за выполнением практического задания;
- ❖ анализ выполнения упражнения;
- ❖ устный опрос;
- ❖ практический показ;
- ❖ контроль за выполнением трюковых элементов;

Для текущего и промежуточного контроля знаний учащихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, блиц-опросы.

Контроль знаний, умений навыков также может проводиться и в занимательной форме: кроссворды, викторины, ребусы, загадки.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству, по результатам участия в творческих конкурсах, фестивалях, конкурсах.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательные результаты учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

**Контрольно-диагностический материал для первого года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Танец, творчество, искусство»
По ритмике**

1. Что такое ритмика?

- а) это выполнение простых танцевальных движений под музыку;
- б) это занятия по народному танцу;
- в) это музыкальное занятие;

По классическому танцу

1. Сколько позиций рук?

- а) 5;
- б) 4;**
- в) 5 и подготовительное положение;

По народному танцу

1. Какие танцы относятся к народным?

- а) бальные;
- б) русские народные;
- в) танцы народов мира.**

По партер гимнастике

2. Как называется данное упражнение?



- а) мост;
- б) стойка на лопатках;**
- в) стойка на голове.

По современному танцу

1. В современный танец входят такие направления как:

- а) гопак, казачок, танок;
- б) джаз модерн, брейк-данс, хип-хоп;**
- в) яблочко, барыня, хоровод;

Система оценивания

Правильный ответ – 2 балла

Не правильный ответ – 0 баллов

10 баллов – высокий уровень

8 баллов – выше среднего

6 средний уровень

2-4 низкий уровень

**Контрольно-диагностический материал для второго года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Танец, творчество, искусство»**

По ритмике

1. Как называет шаг с высоко поднятыми коленями?

- а) шаг подскок;**
- б) шаг марш;
- в) шаг притоп;

По классическому танцу

1. Маленькое приседание - это?

- а) деми – плие;**
- б) батман – тандю;
- в) ре-ле-ве;

По народному танцу

1. Какое движение относится к народному танцу?

- а) окошко;
- б) ключ;**
- в) баланс;

По партер гимнастике

1. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

По современному танцу

1. Какого движения нет в современном танце?

- а) моталочка;**
- б) demi-plie;
- в) release.

Система оценивания

Правильный ответ – 2 балла

Не правильный ответ – 0 баллов

10 баллов – высокий уровень

8 баллов – выше среднего

6 средний уровень

2-4 низкий уровень

**Контрольно-диагностический материал для третьего года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Танец, творчество, искусство»**

По ритмике

1. Опорной ногой называется нога,

- а) которая исполняет движение;
- б) которая ничего не делает;
- в) на которую переводится центр тяжести корпуса;**

По классическому танцу

1. Большой бросок - это?

- а) «гран – батман»;
- б) «глиссад»;
- в) «соте»;**

По народному танцу

1. Движение русского народного танца «веревочка»...?

- а) простое;**

- б) сложное;
- в) переменное;

По партер гимнастике

1. Состояние устойчивого положения тела в пространстве, называется...

- а) равновесие;**
- б) балансирование;
- в) основная стойка;

По современному танцу

1. Движения бедрами по восьмерке характерно для:

- а) русского танца;
- б) классического танца;
- в) танца samba (самба);**

Система оценивания

Правильный ответ – 2 балла

Не правильный ответ – 0 баллов

10 баллов – высокий уровень

8 баллов – выше среднего

6 баллов средний уровень

2-4 балла низкий уровень

**Контрольно-диагностический материал для четвертого года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Танец, творчество, искусство»**

По ритмике

1. Название основного шага польки?

- а) шаг с притопом;
- б) подскоки;**
- в) припадание;

По классическому танцу

1. Сколько позиций ног?

- а) 1;
- б) 3;
- в) 5;**

По народному танцу

1. Старинный греческий танец?

- а) менуэт;
- б) сиртаки;**
- в) полонез

По пар тер гимнастике

1. Как переводится пар тер?

- а) пол;**
- б) потолок;
- в) стена;

По современному танцу

1. Какого танцевального направления в современном танце не существует?

- а) тиктоник;
- б) шафл;
- в) грэм.**

Система оценивания

Правильный ответ – 2 балла

Не правильный ответ – 0 баллов

10 баллов – высокий уровень

8 баллов – выше среднего

6 баллов средний уровень

2-4 балла низкий уровень

**Контрольно-диагностический материал для пятого года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Танец, творчество, искусство»**

1. Сколько точек в танцевальном зале?

- а) 4;
- б) 6;
- в) 8.**

2. Как переводится «Plie»?

- а) приседание;**
- б) наклон;
- в) покачивание.

3. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 5;**
- б) 4;
- в) 7;

4. Движение носок - пятка это-....

а) «ковырялочка»;

б) «веревочка»;

в) па де баск;

5. Что такое «Релеве»?

а) поднимание на пятки;

б) бег;

в) поднимание на носки.

6. Батман тандю жете переводится

а) приседание;

б) бросок;

в) тающее.

7. Первая позиция ног это...?

а) пятки и носки вместе;

б) носки вместе - пятки врозь;

в) пятки соединены вместе – носочки направлены в разные стороны.

8. Музыкальный темп Адажио это...?

а) плавно;

б) быстро;

в) умеренно;

9. Как в классическом экзерсисе называется большой бросок?

а) батман тандю;

б) батман тандю жете;

в) гранд батман тандю жете.

10. Что необходимо делать в начале и в конце занятия?

а) притоп;

б) хлопок;

в) поклон.

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 баллов – выше среднего

4-6 баллов – средний уровень

0 баллов – низкий уровень

**Контрольно-диагностический материал для шестого года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Танец, творчество, искусство»**

1. Хореография это:

- а) вокальное искусство;
- б) танцевальное искусство;**
- в) изобразительное искусство.

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

- а) вежливый;
- б) серьезный;
- в) образцовый.**

3.«Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» -
эти упражнения относятся к:

- а) растяжке;**
- б) акробатике;
- в) классическому танцу.

4. Координация – это:

- а) подготовительное упражнение;
- б) одновременная работа рук и ног;
- в) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса.**

5. Выбрать лишнее:

- а) полька;
- б) скрипка;**
- в) вальс.

6. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation

7. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

а) en dehors;

б) en dedans;

в) rond.

8. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 4;

б) 5;

в) 3.

9. Какое танцевальное направление является основой любого танца?

а) классический танец;

б) джаз;

в) хип-хоп.

10. Как переводится battment tendu?:

а) бросок;

б) выведение натянутой ноги на носок;

в) круговые движения.

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 баллов – выше среднего

4-6 баллов – средний уровень

0 баллов – низкий уровень

**Контрольно-диагностический материал для седьмого года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Танец, творчество, искусство»**

1. Юбка балерины (пачка)

2. Самый древний танец (ритуальный)
3. Очень быстрый бальный танец латинской программы (джайв)
4. Медленный парный танец (вальс)
5. Ритмичный польский танец, который сначала был известен как народный, а после стал бальным. Главное тут – ритмично ударять каблуками (мазурка)
6. Партнёр дамы (кавалер)
7. Быстрый и живой народный танец в размере 2/4, появился в Чехии в 19 веке (полька)
8. Муза танца у древних греков (Терпсихора)
9. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам (хоровод)
10. Какая страна считается родиной вальса-бостона (США)
11. Как называется старинный польский танец-шествие? (Полонез)
12. Он - белый, когда дамы приглашают кавалеров. (танец)
13. Танец – это вид... (искусства)
14. Танцевальная обувь (пуанты)
15. Отдельное движение в танце (па)

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

15 баллов – высокий уровень

13 баллов – выше среднего уровень

8- 12 баллов – средний уровень

2-7 низкий уровень

**Контрольно-диагностический материал для восьмого года обучения
по дополнительной образовательной программе
«Танец, творчество, искусство»
Специальные танцевальные данные.**

Танцевальность - комплексное понятие, включает такие элементы:

- Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.

- Музыкальная выразительность - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.
- Эмоциональная отзывчивость - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств исполнителя.

1 балл - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), не точно отражает в движении характер музыки, не умеет по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

2 балла - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), не точно отражает в движении характер музыки, пытается по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

3 балла - исполнение движений точно, ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), точно отражает в движении характер музыки, умеет по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

Техника исполнения:

1. Элементы классического танца.
2. Современный танец
3. Комбинации танца.
4. Исполнение танца от начала до конца.

При определении техники исполнения учащемуся предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы, комбинацию и танец от начала до конца.

1 балл - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

2 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

3 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически верно исполняет порядок всех движений и переходы, сохраняя темпоритм.

**Диагностическая карта. Мониторинг результатов.
(итоговый контроль)**

Педагог дополнительного образования:
Образовательная программа
Тема:
Цель:

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ										
№ п / п	Ф.И учащ егося	Танцевальность			Техника исполнения				Итог осво ения в балл ах	Урове нь освое ния прогр аммы
		Чув ство рит ма	Музыкал ьная выразите льность	Эмоцио нальная отзывчи вость	Элемен ты классич еского танца	Элеме нты народн о – сценич еского танца	Элемен ты соврем енного (эстрад ного) танца	Комби нация танца		

Примечание:

- по каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3, (низкий уровень (Н), средний уровень (С), высокий уровень (В))
- уровень освоения программы выявляется по среднеарифметическому баллу
- графа «Итог освоения в баллах», который заносится в графу «Уровень освоения программы» согласно шкалы.

Перечень позиций современном (эстрадном) танце

Позиции ног:

I – классическая и параллельная (как VI позиция)

II – классическая, параллельная на ширине плеч и на ширине длины ноги от стопы до бедра.

IV – параллельная.

III и V – чаще всего не используются.

Позиции ног в партуре (на полу):

I – две ноги вместе и вытянуты вперед, колени и стопы могут быть в положении flex.

II – две ноги разведены в разные диагонали.

III – бедра раскрыты в стороны, ноги максимально согнуты в коленях, стопы натянуты и плотно прижаты к ягодицам.

IV – аналогично третьей, но стопы сокращены.

V – ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены.

Положение «swastika» - бедра раскрыты в стороны, в основном сидим на одном бедре, ноги согнуты в коленях так, чтобы голень одной и бедро другой ноги были параллельны относительно друг друга.

Frog – position – колени согнуты, стопы вместе.

Джазовый шпагат – нога впереди вытянута, а сзади согнута.

Позиции рук:

I – наподобие классической, но руки приближены к корпусу и согнуты в локтях, кисти прямые, без изгибов, все пальцы собраны.

II – наподобие классической, но руки выпрямлены, кисти направлены либо вперед, либо вниз и напряжены.

III – одна рука опущена вниз, другая отведена в сторону на 90 градусов.

IV – одна рука опущена вниз, другая поднята вверх.

V – обе руки подняты вверх, параллельны, кисти смотрят друг на друга.

VI – одна рука отведена в первую позицию, другая во вторую, кисти направлены либо вниз, либо ребром в пол.

VII – обе руки открыты в стороны, но одна из них согнута в локте на 90 градусов либо вверх, либо вниз.

VIII – руки согнуты в локтях, параллельно перед собой:

а) на уровне плеч

б) на уровне бедер

«V» VI - позиция – обе руки подняты вверх и направлены в разные диагонали, кисти смотрят либо внутрь, либо наружу.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

А

ALLONGE, ARRONDIE (аллонже, аронди) – положение удлиненной или округленной руки.

ARCH (арч) – арка, торс наклоняется назад, а голова и шейные позвонки не прогибаются, излома в этом месте не происходит. Прогибается корпус только в лопатках (в верхней части тела).

В

BALL CHANGE (болл чейндж) – соскок по IV позиции с поочередной работой ног.

BATTEMENT TENDU (батман тандю) — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В эстрадном танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE (батман тандю жете) — отличается от *battements tendus* активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту 25 и 45 градусов.

BATTEMENT FONDU (батман фондю) – движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого рабочая нога приходит в положение *sur le sou-de-pied* спереди или сзади опорной ноги, рабочая нога открывается вперед, назад или в сторону.

В эстрадном танце используется так же форма *battements fondus* используемая на уроках народно-сценического танца.

BATTEMENT RELEVÉ LENT (батман релеве лян) — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90 градусов вперед, в сторону или назад.

BODY ROLL (боди ролл) — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»). Движение начинается или с нижней части тела (ног) или с верхней (головы).

BOUNCE (баунс) — трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса. Шейные позвонки закреплены, голова не должна болтаться.

BRUCH (браш) - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

С

CONTRACTION (контракшн) — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CURVE (кёрф) - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

Д

DEEP BODY BEND (диип боди бэнд) — наклон торсом вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук.

Линия тела от таза до кончиков пальцев рук должна устремляться вниз (в пол), копчик тянется вверх.

DEEP CONTRACTION (диип контракшн) - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DEMI ROND (деми ронд) - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DEGAGE (дегаже) — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с *demi plie*, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE (деми плие) — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола. В эстрадном танце верхняя часть корпуса может быть наклонена вперед или в сторону, но правильность выполнения соблюдается, как и в классическом танце.

DEMI ROND (деми ронд) — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP (дроп) — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

Е

EN DEDANS (ан дедан) — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS (ан деор) — направление движения или поворота от себя или наружу.

ECARTE (экарте) - поза классического танца (*a la seconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EPAULMENT (эпольман) — положение танцовщика, повернутого в т. 8 или т. 2; различается *epaulement croise* (закрытый) и *epaulement efface* (открытый).

Впереди стоящая нога определяет, какой в отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах, данном случае *epaulement*.

F

FLAT BACK (флэт бэк) — наклон торса вперед, в сторону на 90 градусов, назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP (флэт стэп) — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX (флекс) — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK (флик) — мазок стопой по полу к опорной ноге. Движение начинается с верхнего положения ноги, к опорной ноге и дальше может фиксироваться на *rasse*, а может уходить дальше в положение сзади.

FLIK BALL CHANGE (флик болл чейндж) – соскок по IV позиции с поочередной работой ног, но вначале используется *flik*.

FROG-POSITION (фрог-позишн) — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

G

GRAND PLIE (гран плие) — полное приседание. Бедро не касается пяток, выполняться может по параллельной позиции.

GRAND BATTEMENTS (гран батман) — бросок ноги на 90 градусов и выше вперед, назад или в сторону. В эстрадном танце стопа может быть сокращена, а колено согнуто.

GRAND JETE (гран жете) - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

Н

HIGH RELEASE (хай релиз) - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE (хинч) - положение танцора, при котором прямой, без изгибов, торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

HIP LIFT (хип лифт) - подъем бедра вверх.

HOP (хоп) — прыжок с одной ноги на ту же ногу или на две ноги.

Ж

JAZZ HAND (джаз хэнд) - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JUMP (джамп) — прыжок на двух ногах.

К

KICK (кик) — бросок ноги вперед или в сторону на 45 или 90 градусов через вынимание приемом *de veloppes*. Движение резкое четкое по характеру напоминает *pique*, заимствовано из бального танца.

KICK BALL CHANGE (кик болл чейндж) – соскок по IV позиции с поочередной работой ног, но сначала происходит удар от колена рабочей ноги.

Л

LEAP (лиип) — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

Р

PASSE (пассе) — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может выполняться по первой позиции на полу (*passee par terre*), либо на 45 или 90 градусов.

PIROUETTE (пируэт) — вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*. Движение может выполняться на ровной и согнутой в колене опорной ноге.

PIQUE (пике) — легкий укол кончиками пальцев рабочей ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE RELEVE (плие релеве) — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT (пойнт) — вытянутое положение стопы.

PRANCE (пранс) — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point.

PREPARATION (препарасьон) — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения. В эстрадном танце возможен целый переход к основному движению. (Например: шаги перед определенным прыжком).

PRESS-POSITION (пресс-позишн) — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

R

RELEASE (релиз) — расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVE (релеве) — подъем на полупальцы.

ROLL DOWN (ролл даун) — спиральный наклон вниз - вперед, начиная от головы. Стараясь подбородком дотрагиваясь пройти постепенно по всему телу вниз.

Прочувствовать каждый позвонок, желательнее начинать изучение у стены.

ROLL UP (ролл ап) — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

ROUND DE JAMBE PAR TERRE (рон де жамб пар терр) — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

S

SAUTE (соте) — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI (шимми) - спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево.

SIDE STRETCH (сайд стрэтч) - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SUR LE COU-DE-PIED (сюр ле ку-де-пье) — положение вытянутой ступни работающей ноги над щиколоткой опорной ноги спереди или под икроножной мышцей сзади.

Необходимо следить за тем, чтобы движения были действительно изолированными.

SUNDARI (зундари) - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SQUARE (сквэа) - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

Т

TEMPS LEVE (тан леве) — прыжок классического танца, подскок на одной ноге, синоним HOP.

THRUST (фраст) - резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.

TILT (тилт) - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOMBE (томбе) - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

TOUCH (тач) - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHAINE (тур шене) — исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в эстрадном танце могут исполняться на полной стопе и в demi plie.

ВЫВОРОТНОСТЬ — раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

ИЗОЛЯЦИЯ - это основной прием техники модерн - джаз танца.

При изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изоляции подвергаются все центры - от головы до ног. Важно использовать принцип управления - из одного центра передавать импульс в другой.

КООРДИНАЦИЯ — соответствие и согласование всего тела.

КРОСС - развивает танцевальность, ощущение стиля, координацию. Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями заимствована из классического танца.

СТРЕТЧИНГ (Растяжка) - это комплекс упражнений, предназначенный для того, чтобы мышцы были эластичными, а суставы гибкими и подвижными.

2.5. Список литературы.

2.5.1. Список литературы для педагога:

Литература по педагогике и психологии:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие.- М.: Академия, 2000.-192с. [Электронный ресурс]

Методические, справочные пособия:

1. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Ритмика в специальном образовании. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. – 144с. [Электронный ресурс]
2. Е.В. Горшкова. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М., 2002.-120с. . [Электронный ресурс]
3. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]
4. Г.А. Колодницкий Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном- Пресс», 1997г. – 64с. [Электронный ресурс]
5. Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста В 2ч. – Учеб.метод.пособие. – М.: Гуманист: изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1. -112с.: ноты [Электронный ресурс]
6. Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста В 2ч. – Учеб.метод.пособие. – М.: Гуманист: изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. -112с.: ноты [Электронный ресурс]

7. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. Сред. и выш.пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр. «Академия»,1999. – 224с. [Электронный ресурс]

2.5.2. Список литературы для учащихся и родителей:

1. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль: Академия развития, 2000.- 112с. [Электронный ресурс]

2.5.3. Список литературы по выбранному виду деятельности:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- СПб.:«ЛЮКСИ», «РКСПЕКС».- 256с. [Электронный ресурс]
2. Зайцев Е.В., Колесниченко Ю.В. Основы народно-сценичного танцю.- Вінниця: НОВА КНИГА, 2007.- 416с.
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М.: Лань, Планета музыки,2010.-344с. [Электронный ресурс]