

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2022 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
(юношеского)  
творчества  
губкинец»  
*С. В. Коталюк*  
Приказ от 31 августа 2022 г. № 150



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа

*«Творчество без границ»*

*Направленность:* художественная

*Уровень:* стартовый, базовый

*Возраст учащихся:* 8 - 14 лет

*Срок реализации:* 2 года

Автор-составитель:  
Тарубарова Оксана Николаевна  
педагог дополнительного образования

Губкин, 2022 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) адаптированная программа: «Творчество без границ», стартового уровня, художественной направленности.

Автор-составитель программы: Тарубарова Оксана Николаевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) адаптированной программы – 2019 год

Программа рассмотрена на заседании методического совета от 30 августа 2022 г., протокол № 4

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2022 г., протокол № 5

Председатель педагогического совета  С.В. Козачок

## Содержание

### Введение

#### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

*1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).*

1.1.1. Направленность образовательной программы.

1.1.2. Новизна программы.

1.1.3. Актуальность программы.

1.1.4. Педагогическая целесообразность.

1.1.5. Цель программы.

1.1.6. Задачи программы.

1.1.7. Отличительные особенности программы.

1.1.8. Принципы реализации программы.

1.1.9. Сроки реализации программы.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий.

1.1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Компетенции.

*1.2. Содержание программы:*

1.2.1. Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения).

1.2.2. Содержание учебно-тематического плана (программного материала по годам обучения).

1.2.3. Календарный учебный график

#### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

*2.1. Кадровые условия.*

*2.2. Материально-техническое обеспечение программы.*

*2.3. Учебно-методическое обеспечение:*

2.3.1. Формы занятий.

2.3.2. Дидактический материал.

2.3.3. Педагогические технологии.

*2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.*

## *2.5. Список литературы.*

2.5.1. Список литературы для педагога.

2.5.2. Список литературы для учащихся и родителей.

2.5.3. Список литературы по выбранному виду деятельности

## Введение

Занятия декоративно-прикладным творчеством с детьми с ограниченными возможностями, начиная с младшего школьного возраста, влекут за собой развитие мелкой моторики рук, благотворное развитие как личностной, так и творческой и эстетической культуры в целом. Ученые доказали, что мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Ребенок, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем. Все мы знаем, что творческая деятельность индивидуальна, а ее формирование и развитие у детей является актуальной проблемой в теории и практике воспитания и обучения детей. Считается, что главная проблема детей с ограниченными возможностями заключается в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются. В связи с этим, педагогам необходимо корректировать деятельность каждого ребенка, помогать ему вовремя исправлять допущенные ошибки. Следить за самочувствием ребенка во время занятий и вне занятий. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Поэтому творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Если ребенок робок и боязлив творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, где ребёнок изображает не то, что он видит, а то, что он чувствует.

Декоративно-прикладное творчество обогащает стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и

наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Программа «Творчество без границ» создает условия для реализации творческого потенциала таких детей в самых разных видах декоративно-прикладного творчества, которые несут в себе традиции наших предков, но имеют современную форму: работа с природным и текстильным материалами, лепка, плетение, бумагопластика.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

**1.1.1. Направленность образовательной адаптированной программы** дополнительного образования детей "Творчество без границ" – художественная.

Уровень сложности программного материала – стартовый и базовый уровень. Для стартового уровня сложности содержания программы «Творчество без границ» характерна минимальная сложность предоставляемого материала, для начального освоения программы и подготовки детей для усвоения более сложной информации.

Для базового уровня сложности содержания программы «Творчество без границ» характерна направленность на развитие своего творческого потенциала, умение самостоятельно воплощать свои замыслы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 1.01.2021 г.);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196) (вступил в действие с 11.12.2018 г.);
- Типовой модели создания новых мест для дополнительного образования детей художественной направленности (разработанной ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей в рамках Федерального Проекта «Успех каждого ребенка» Национального Проекта «Образование» (письмо ФГАУ «Фонд новых форм развития образования» № 100/2107-09 от 21 июня 2020 г);
- Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Письма Министерства просвещения РФ от 25 января 2021 г. N ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций»;
- образовательной программы образовательной организации и других нормативных документов;
- Федерального государственного образовательного Стандарта, что позволяет строить обучение с учетом особенностей интеллектуального, психофизического развития, индивидуальных возможностей учащейся;
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей (Минобрнауки РФ) от 29 марта 2016 г. № ВК- 641/09;

**1.1.2. Новизна** программы состоит в учете индивидуальных особенностей учащегося и корректировке в соответствии с возможностями и состоянием здоровья учащегося – инвалида, а также в использовании различных современных техник декоративно-прикладного творчества и оказание социально-педагогической помощи данной категории учащихся.

**1.1.3. Актуальность** заключается в том, что, действуя на стыке двух направленностей – художественной и социально-гуманитарной программа способствует активизации художественно – эстетической и познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей, возможностей и решает проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ОВЗ и инвалидов через создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.. Эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей являются в данном случае неотъемлемой частью коррекционно-воспитательного процесса. Учащиеся с ОВЗ и инвалиды, как правило, имеют значительные нарушения познавательной, эмоционально-волевой сферы. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют эти недостатки в какой-то мере корректировать. Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в работе педагога дополнительного образования, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Поэтому большое внимание уделяется упражнениям, способствующим развитию умелости рук. Занимаясь ручным трудом, вставляя нитку в иголку, ребенок с ОВЗ учится четким движениям координирования руки, развивает глазомер; завязывая узелок, выполняя ручные швы, тренирует пальцы и движение рук. При выполнении аппликации происходит тренировка и развитие моторики пальцев - это вырезывание, скручивание бумаги. Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей

работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы. Вопросы трудовой подготовки детей с ОВЗ и инвалидов в учреждениях дополнительного образования не теряют своей актуальности в связи с её высокой значимостью в деле адаптации и социализации к самостоятельной жизни. Отмечается исключительная важность занятий творчеством детей с ОВЗ для формирования и коррекции у них жизненно необходимых функций: двигательной, коммуникативной, познавательной, мотивационной. Работа по изготовлению поделок, применяя различные материалы, способствует развитию у детей наглядно-образного и логическое мышление, творческого воображения, памяти, точности движения пальцев рук, развивается творческий потенциал ребёнка, расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного творчества.

**1.1.4. Педагогическая целесообразность** программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума. В программе представлены различные виды деятельности по декоративно-прикладному творчеству, которые направлены на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами (работа с бумагой, пластилином, природным материалом, нитками, фетром, бросовым материалом) по изготовлению игрушек, сувениров, аппликаций, различных полезных изделий и поделок декоративно-прикладного творчества. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, уважительного отношения к труду. При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей с ОВЗ и инвалидов, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

**1.1.5. Цель программы:** адаптация к условиям и требованиям современного общества, через овладение приемами работы с различными видами декоративно – прикладного творчества; саморазвитие личности, способной к самопознанию и максимальной самореализации интеллектуальных, физических и творческих способностей.

**1.1.6. Задачи:**

Обучающиеся:

- способствовать общему психофизическому развитию в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством;
- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

- развивать трудолюбие, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, усидчивость, внимательность, умению выполнять поставленные задачи;
- способствовать созданию ситуации успеха на занятиях

Воспитательные:

- способствовать развитию самодостаточности и самоуважения ребенка-инвалида через участие в выставках, творческих конкурсах разного уровня;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, терпение;
- воспитывать аккуратность в работе, эстетический вкус, самостоятельность.

**1.1.7. Отличительной особенностью** программы является освоение технологии различных видов декоративно-прикладного творчества: работа с бумагой в различных техниках, поделки из фетра и природного материала, а также социализация учащихся на занятиях. Социализация проходит в трех сферах – в деятельности, в общении и самореализации. Занятия в творческом объединении «Творчество без границ» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также

художественно-конструкторских способностей, что положительно влияет на общее развитие детей с ОВЗ и инвалидов, способствует их социализации, адаптации и интеграции в обществе. Учащиеся, видя свои поделки, гордятся ими. У них повышается самооценка, значимость своего труда, его полезность для окружающих. На занятиях они знакомятся с новыми материалами, их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Раскрывают возможности применения тех или иных материалов, их многообразные композиции, сочетание друг с другом. Это повышает интерес к процессу художественного труда и его результату.

Программа «Творчество без границ» позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся.

Программа основана:

- на приобщении детей с ОВЗ и детей-инвалидов к видам современного рукоделия в тесном переплетении различных техник и стилей современного декоративно-прикладного творчества;
- теоретический материал тесно связан с практическим его применением;
- последовательность ознакомления с различными приемами и технологией изготовления работ, сложности исполнения, от года к году учащиеся имеют возможность овладевать тем или иным видом творчества, совершенствовать свое мастерство.

В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности учащихся и уровня усвоения ими учебного материала.

Программа является разнообразной или многоступенчатой по структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, что предоставляет больше возможностей для самореализации учащихся, так как детям неинтересно

заниматься одним и тем же видом деятельности, что приводит к их утомляемости и пропаданию интереса к работе.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога. Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции. Содержанием программы предусматривается усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших шаблонов, изделий с готового образца. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

#### **1.1.8. Принципы реализации программы**

Реализация программы, основывается на определённых принципах для более системной организации учебно-воспитательного процесса.

**Принцип доступности** программа обучения строится на основе возрастных характеристик учащихся и индивидуальных возможностях.

**Принцип наглядности** в процессе обучения используются наглядные пособия, презентации.

**Принцип практической активности** предоставление учащимся практической отработки полученных навыков.

**Принцип последовательности** последовательность в получении материала.

#### **1.1.9. Сроки реализации программы**

Программа реализуется в течение двух учебных лет.

### **1.1.10. Форма обучения и режим занятий**

*Форма обучения* – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

*Форма организации деятельности учащихся* – занятия проходят индивидуально или малыми группами, 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей учащихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации. Центральное место на занятиях занимает практическая работа. Для младшего школьного возраста целесообразны такие формы учебной деятельности, как игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурсы.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях,

Возрастной диапазон, в котором реализуется адаптированная программа «Творчество без границ» достаточно велик – от младшего школьного до подросткового возраста.

Организация занятий в таких группах, прежде всего, предлагает учет индивидуальных и возрастных способностей учащихся и медико-психолого-педагогические характеристики.

Дети в возрасте 7-10 лет отличаются ярко выраженным эмоциональным восприятием окружающей среды.

Дети 11-13 лет – это подростковый возраст. Ребенок стремится овладеть самостоятельными формами работы, проявляется познавательная активность, потребность общения.

Программа дополнительного образования «Творчество без границ» делится на 2 этапа.

1 этап «стартовый» - 1 год обучения,

2 этап «базовый» - 2 год обучения.

Набор детей в группы свободный. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 2 академических часа.

### **1.1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Компетенции.**

#### **По окончании 1–го года**

Под девизом «Делай как я, делай вместе со мной» - смотри, повторяй, пробуй, учись делать правильно.

Учащиеся 1 года обучения **должны знать:**

- основные виды работ с бумагой, пластилином, фетром и природными материалами;
- общие сведения о работе с различными материалами, представленными в программе;
- основные приемы работы с бумагой, фетром, декоративными элементами;
- требования техники безопасности и правила личной гигиены;
- принципы работы с шаблонами и трафаретами;

Учащиеся должны **уметь:**

- уметь работать с инструментами и материалами, знать их назначение;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами с помощью педагога;
- создавать простые изделия по готовому образцу (с помощью педагога);
- работать с бумагой: складывать, сгибать, вырезать;
- работать с пластилином;
- правильно подбирать цветовые сочетания;

- уметь выполнять простые ручные швы при работе с тканью и фетром;
- экономно расходовать материал.

***Личностные результаты:***

- развитие воображения, аккуратности, трудолюбия;
- овладение самостоятельностью при выполнении творческих работ;
- умение вести себя в коллективе и уважать труд других учащихся и педагога;
- формирование нравственного мировоззрения и поведения;
- формирование познавательного интереса и творческого потенциала.

***Прогнозируемые результаты 2-го года обучения:***

2 год обучения совершенствовать навыки и приемы, приобретенные на первом году обучения при условии большей самостоятельности.

Под девизом «Делай сам» - старайся делать самостоятельно, находи что-то новое.

***Учащиеся должны знать:***

- основные и вспомогательные инструменты и материалы;
- все виды и приемы работы с бумагой, фетром и другими материалами;
- процесс создания изделий по готовому образцу;
- способы крепления и соединения бумаги, различные виды аппликаций;
- технологию создания простых выкроек, шаблонов;
- приемы работы с фигурными ножницами и дыроколами;
- требования по технике безопасности и личной гигиены.

Учащиеся должны ***уметь:***

- изготавливать изделие согласно технологии;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, выполнять ручные швы;
- создавать композиции для аппликаций по готовым схемам;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- уметь изготавливать простые украшения и сувениры из фетра;
- создавать композиции из пластилина, пластилинография;
- оформлять готовые изделия при помощи декоративных элементов;
- пользоваться необходимыми инструментами и материалами

### ***Личностные результаты***

- формирование творческой активной личности;
- формирование ответственности, культуры поведения и общения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- умение детей с ОВЗ конструктивно взаимодействовать друг с другом;
- формирование познавательного интереса, раскрытие творческих способностей детей;
- формирование творческого мышления, расширение диапазона общения.

***Способы определения результативности программы «Творчество без границ»:***

Для отслеживания знаний учащихся проводится три вида контроля: вводный (диагностика, с целью определения зоны актуального развития, промежуточный и итоговый).

***Способы оценки и самооценки успехов учащихся:***

- участие в выставках учреждения;
- организация и проведение авторских выставок;
- оценка уровня развития мелкой моторики, умения подбирать и сочетать цвета, технологического выполнения изделия (работа по образцам, эстетическое оформление работы).

При этом учитываются психолого-возрастные особенности детей, состояние здоровья.

## 1.2. Содержание программы:

### 1.2.1. Учебный план

№	Название раздела	1 – год обучения	2 – год обучения
1	Введение в программу	2	-
2	Вводное занятие	-	2
3	Задачи для рук и ума	4	-
4	Веселая аппликация	16	-
5	Новогодние игрушки и украшения	8	8
6	Пластилиновые чудеса	12	-
7	Волшебные краски	12	-
8	Работа с природным и бросовым материалом	14	12
9	Бумагопластика	-	20
10	Лепка – соленое тесто	-	12
11	Работа с фетром	-	12
12	Презентация выставки	-	2
13	Промежуточная и итоговая аттестация	2	2
14	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	72 ч.	72 ч.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Устный опрос
2.	Задачи для рук и ума	4	2	2	Блиц-опрос
3.	Веселая аппликация	16	2	14	Практическое задание Мини-выставка
4.	Новогодние игрушки и украшения	8	1	7	Практическое задание Мини-выставка
5.	Пластилиновые чудеса	12	2	10	Практическое

					задание Мини-выставка
6.	Волшебные краски	12	2	10	Практическое задание Мини-выставка
7.	Работа с природным и бросовым материалом	14	2	12	Практическое задание Мини-выставка
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	2	1	1	Блиц-опрос
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Викторина по пройденным темам Практическое задание «Бумага и ножницы заставляют думать»
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### **1.2.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения**

#### ***1. Введение в программу***

*Теория:* беседа с родителями. Режим работы. Тестирование. Знакомство с планом работы по программе. Инструменты и материалы, используемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* вводный тест-упражнение для определения уровня актуального развития.

*Форма проведения занятия:* беседа.

*Методы, приемы:* словесный, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* карточки с тестом.

*Форма подведения итогов:* устный опрос, мини - выставка.

#### **2. Задачи для рук и ума**

*Теория:* умение правильно понимать поставленные задачи и выполнять алгоритм заданных заданий.

*Практическая работа:* проведение игр «Что в мешочке», «Повтори действие с предметом», «Делай как я», «Поиграем в..»

- загадывание загадок

- проведение простых логических игр.

*Форма проведения занятия:* занятие-игра.

*Методы, приемы:* словесный, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* карточки с тестом.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос.

### **3. Веселая аппликация:**

*Теория:* история аппликации. Классификация аппликации. Инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими предметами.

*Практика:* технология выполнения аппликации различными способами.

Изучение основных свойств композиции: симметрия, асимметрия, ритм, контрастность.

*Форма проведения занятия:* комбинированное занятие, занятие – практикум.

*Дидактический материал:* образцы аппликаций, инструкционные карты с этапами изготовления.

*Методы, приемы:* словесный, наглядный, практический.

*Формы подведения итогов:* самостоятельное выполнение работы по теме занятия.

#### **2.1. Объёмная аппликация**

*Теория:* основные приёмы изготовления объёмной аппликации. Цветовая гармония. Сочетаемость цвета в работе.

*Практика:* изготовление объёмной аппликации, творческое оформление работ.

*Форма проведения занятия:* комбинированное занятие, занятие – практикум.

*Методы, приемы:* словесный, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* инструкционные карты с приемами изготовления.

*Формы подведения итогов:* самостоятельное выполнение работы по теме занятия.

## **2.2. Игрушки и поделки из бумаги**

*Теория:* знакомство с разновидностями игрушек из бумаги и картона. Технология их изготовления. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими предметами, клеем.

*Практика:* отработка приемов изготовления поделок из бумаги и картона.

*Форма проведения занятия:* комбинированное, занятие - практикум.

*Дидактический материал:* образцы поделок из бумаги, инструкционные карты с этапами изготовления.

*Приёмы и методы:* словесный, наглядный, практический

*Формы подведения итогов:* самостоятельное выполнение работы по теме занятия.

## **4. Новогодние игрушки и украшения**

*Теория:* разновидности и формы новогодних игрушек и украшений. Новогодние традиции в дарение игрушек и подарков детям. Рассказ о встрече нового года в разных странах. Инструкция по технике безопасности.

*Практика:* отработка приемов изготовления новогодних игрушек из бумаги и картона.

*Форма проведения занятия:* комбинированное, занятие - практикум

*Методы, приемы:* словесный, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы новогодних игрушек и украшений, инструкционные карты с этапами изготовления.

*Формы подведения итогов:* самостоятельное выполнение работы по теме занятия.

## **5. Лепка: пластилин, соленое тесто**

*Теория:* инструменты, материал. Технология работы с пластилином. Технология приготовления соленого теста и правила работы с ним.

*Практическая работа:* выполнение изделий из пластилина и соленого теста:

панно, животные, растительный мир. Практическое применение в быту изделий, выполненных из этих материалов.

*Форма проведения занятий:* художественная мастерская, занятие – практикум, комбинированное занятие.

*Метод, приемы:* метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

*Дидактический материал:* образцы изделий.

*Форма подведения итогов:* практическое задание, мини-выставка.

## **6. Волшебные краски**

*Теория:* знакомство с техникой «пальчиковая живопись». Умение набирать краску на палец. Приёмы получения точек и коротких линий.

*Практическая работа:* рисуем дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Учимся ритмично наносить точки на всю поверхность бумаги. Рисуем пальчиками, ладошками, бумагой, тканью и т. п. Раскрашиваем картинки. Раскрашиваем поделки из соленого теста.

*Форма проведения занятий:* художественная мастерская, занятие – практикум, комбинированное занятие.

*Метод, приемы:* метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

*Дидактический материал:* образцы изделий.

*Форма подведения итогов:* практическое задание, мини-выставка.

## **7. Поделки из всего**

*Теория:* технология работы с природным и бросовым материалом. Их разновидности. Инструменты, ТБ работы с клеем, ножницами.

*Практическая работа:* выполнение панно с использованием природного и бросового материала. Оформление рамок для панно. Художественное оформление работ.

*Форма проведения занятий:* художественная мастерская, занятие – практикум, комбинированное занятие.

*Метод, приемы:* метод новых вариантов, создание ситуации успеха, практический.

*Дидактический материал:* образцы изделий.

*Форма подведения итогов:* практическое задание, мини-выставка.

## **7. Промежуточная и итоговая аттестация**

*Форма проведения занятий:* занятие-зачет.

*Метод, приемы:* практический.

*Дидактический материал:* карточки с тестами.

*Форма подведения итогов:* результаты выполнения тестов.

## **8. Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов работы за учебный год. Вручение поощрительных призов и грамот.

*Форма проведения занятий:* беседа.

*Метод, приемы:* словесный.

*Дидактический материал:* образцы работ, технологические карты.

*Форма подведения итогов:* оформление авторской выставки.

### **Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации и контроля
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	<b>Бумагопластика</b>	20	3	17	
2.1	Оригами	6	1	5	практическое задание мини-выставка
2.2	Объемная аппликация	10	1	9	
2.3	Поделки из гофрированной бумаги	4	1	3	
3.	Новогодние игрушки и украшения	8	1	7	Практическое задание мини-выставка
4.	Лепка – соленое тесто	12	1	11	Практическое задание мини-выставка
5.	Работа с фетром	12	1	11	Практическое задание мини-выставка
6.	Работа с природным и бросовым материалом	12	1	11	Практическое задание

					мини-выставка
7.	Промежуточная и итоговая аттестация	2	1	1	Блиц-опрос
8.	Презентация выставки	2	1	1	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение творческого задания
10.	Итого часов:	72	11	61	

## Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* беседа с родителями. Режим работы. Знакомство с планом работы по программе на второй год обучения. Инструменты и материалы, используемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:* работа с карточками, проведение блиц-опроса по пройденным темам 1 года обучения.

*Форма проведения занятия:* беседа.

*Методы, приемы:* словесный, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* карточки, тесты.

*Форма подведения итогов:* беседа.

### 2.1 Оригами

*Теория:* азбука оригами, основные правила в работе в оригами. Условные обозначения. Техника безопасности труда.

*Практическая работа:* основные и базовые формы. Изготовление простых работ в технике оригами.

*Форма проведения занятия:* комбинированное занятие, занятие-практикум

*Методы, приемы:* словесный, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* наглядные пособия, инструкционные карты по ТБ.

*Формы подведения итогов:* устный опрос, мини - выставка.

### 2.2. Поделки из гофрированной бумаги

*Теория:* разновидности игрушек из гофрированной бумаги и картона. Технология их изготовления. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими предметами, клеем.

*Практическая работа:* отработка приемов изготовления поделок из гофрированной бумаги и картона.

*Форма проведения занятия:* комбинированное, занятие - практикум.

*Дидактический материал:* образцы поделок из бумаги, инструкционные карты с этапами изготовления.

*Приёмы и методы:* словесный, наглядный, практический

*Формы подведения итогов:* самостоятельное выполнение работы по теме занятия.

### **2.3. Объёмная аппликация**

*Теория:* основные приёмы изготовления объёмной аппликации. Цветовая гармония. Сочетаемость цвета в работе. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими предметами, клеем.

*Практическая работа:* изготовление объёмной аппликации, творческое оформление работ.

*Форма проведения занятия:* комбинированное занятие, занятие – практикум.

*Методы, приемы:* словесный, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* инструкционные карты с приемами изготовления.

*Формы подведения итогов:* самостоятельное выполнение работы по теме занятия.

### **3.Новогодние игрушки и украшения**

*Теория:* разновидности и формы новогодних игрушек и украшений. Новогодние традиции в дарение игрушек и подарков детям. Рассказ о встрече нового года в разных странах. Инструкция по технике безопасности.

*Практическая работа:* отработка приемов изготовления новогодних игрушек из бумаги и картона.

*Форма проведения занятия:* комбинированное, занятие - практикум

*Методы, приемы:* словесный, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы новогодних игрушек и украшений, инструкционные карты с этапами изготовления.

*Формы подведения итогов:* самостоятельное выполнение работы по теме занятия.

#### **4. Лепка - соленое тесто**

*Теория:* как готовить соленое тесто, цветное тесто. Введение дополнительного цвета. Хранение теста. Набор инструментов необходимых в работе. Порядок выполнения работы.

*Практическая работа:* лепка простых элементов. Лепка крупных деталей. Создание фактуры поверхности. Использование пресса для чеснока и ситечка. Скрепление деталей между собой. Сушка. Нанесение защитных составов.

*Форма проведения занятий:* художественная мастерская, занятие практикум.

*Метод, приемы:* метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

*Дидактический материал:* литература с материалом о соленом тесте, образцы.

*Форма подведения итогов:* практическое задание, мини-выставка.

#### **5. Работа с фетром**

*Теория:* беседа об истории народной игрушки. Виды фетра. Изучение швов для изготовления игрушки.

*Практическая работа:* изготовление выкройки, раскрой фетра, сшивание деталей.

#### **6. Работа с природным и бросовым материалом**

*Теория:* технология работы с природным и бросовым материалом. Их разновидности. Инструменты, ТБ работы с клеем, шилом.

*Практическая работа:* выполнение панно с использованием природного и бросового материала. Оформление рамок для панно. Художественное оформление работ.

*Форма проведения занятий:* художественная мастерская, занятие – практикум, комбинированное занятие.

*Метод, приемы:* метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

*Дидактический материал:* образцы изделий.

*Форма подведения итогов:* практическое задание, мини-выставка.

### **5. Промежуточная и итоговая аттестация**

*Форма проведения занятий:* занятие-зачет.

*Метод, приемы:* практический.

*Дидактический материал:* карточки с тестами.

*Форма подведения итогов:* результаты выполнения тестов.

### **6. Презентация выставки**

*Практика:* презентация выставки.

*Форма проведения занятий:* творческий отчёт.

*Метод, приемы:* словесный, наглядный.

*Форма подведения итогов:* выставка работ.

### **7. Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов работы за учебный год. Вручение поощрительных призов и грамот.

*Форма проведения занятий:* беседа.

*Метод, приемы:* словесный.

*Дидактический материал:* образцы работ, технологические карты.

*Форма подведения итогов:* оформление авторских выставок.

### 1.2.3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

#### Первый год обучения 1 этап «стартовый»

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1		<b>Введение в программу</b>			2	ПК «Комета»	Наблюдение, опрос, беседа
<b>Задачи для рук и ума 4 ч (1/3)</b>							
2		Задачи для рук и ума		Комбинированное занятие	4	ПК «Комета»	блиц-опрос выполнение заданий по карточкам
<b>Веселая аппликация 16 ч (3/13)</b>							
		Аппликация – это весело		Комбинированное занятие Занятие-практика		ПК «Комета»	Блиц-опрос
		Объемная аппликация		Творческая мастерская Занятие-практика		ПК «Комета»	Блиц-опрос
		Игрушки и		Творческая		ПК	Блиц-опрос

		поделки из бумаги		мастерская Занятие-игра		«Комета»	
<b>Новогодние игрушки и украшения 8 ч (1/7)</b>							
		Мастерская Деда Мороза		Творческая мастерская Мастер-класс	8	ПК «Комета»	Викторина
<b>Пластилиновые чудеса 12 ч (1/11)</b>							
		Лепка: пластилин		Творческая мастерская Занятие-практика	12	ПК «Комета»	Загадки по теме
<b>Волшебные краски 12 ч (1/11)</b>							
		Волшебные краски		Занятие путешествие Занятие-практика	6	ПК «Комета»	Викторина
<b>Работа с природным и бросовым материалом 14 ч (1/11)</b>							
		Поделки из всего		Занятие-путешествие Занятие-практика	6	ПК «Комета»	Блиц-опрос
16		<b>Промежуточная аттестация</b>		Занятие-зачет	2	ПК «Комета»	Работа с тестами
17		<b>Итоговое занятие</b>		Занятие-зачет	2	ПК «Комета»	Викторина по пройденным темам
<b>Второй год обучения 2 этап «базовый»</b>							
1		Вводное занятие		Занятие-рассказ		ПК «Комета»	Беседа
<b>Бумагопластика 20 ч (3/17)</b>							
2		Оригами		Занятие-путешествие		ПК «Комета»	Викторина
3		Объемная аппликация		Комбинированное занятие		ПК «Комета»	Работа по схеме
4		Поделки из		Творческая мастерская		ПК «Комета»	Блиц-опрос

		гофрированной бумаги					
<b>Новогодние игрушки и украшения 8 ч (1/7)</b>							
5		Мастерская Деда Мороза		Занятие-путешествие  Творческая мастерская		ПК «Комета»	Викторина
<b>Лепка: соленое тесто 12 ч (1/11)</b>							
6		Соленое тесто		Сувенирная-мастерская Занятие-практика		ПК «Комета»	мини-выставка  блиц-опрос
<b>Работа с фетром 12 ч (1/11)</b>							
7		Работа с фетром		Художественная мастерская  Занятие-практика		ПК «Комета»	Блиц-опрос  Мини-выставка
<b>Работа с природным и бросовым материалом 12 ч (1/11)</b>							
8		Работа с природным и бросовым материалом		Художественная мастерская  Занятие-практика		ПК «Комета»	Мини-выставка
9		<b>Итоговая аттестация</b>		Занятие-зачет		ПК «Комета»	Работа с тестами
10		<b>Итоговое занятие</b>		Занятие-зачет Занятие - мастер-класс		ПК «Комета»	Оформление авторских выставок

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Кадровые условия:**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Тарубаровой Оксаной Николаевной. Общая характеристика: среднее профессиональное педагогическое образование, 1 квалификационная категория, педагогический стаж 26 лет.

### **2.3. Материально-техническое обеспечение программы:**

**Учебный кабинет:**

- 6 столов
- 15 стульев
- 3 шкафа
- 1 стенд

**Оборудование и материалы:**

1. Картон
2. Цветная бумага
3. Линейки
4. Ножницы
5. Кисточки
6. Фетр
7. Пластилин

**Технические средства обучения**

компьютер, мультимедийное оборудование

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

**Иллюстративный и демонстрационный материал:** технологические карты с изображением образцов изделий, образцы изделий, презентации к занятиям.

**Раздаточный материал:** карточки с заданиями по всем разделам программы, технологические карты изделий.

***2.3. Учебно-методическое обеспечение:***

Обучение по программе «Творчество без границ» основано на совместной деятельности педагога и учащихся. Роль педагога заключается, прежде всего, в развитии у учащихся творческого мышления.

При разработке программы были учтены возрастные особенности детей. Каждое занятие включает в себя теорию и практику. Где практика является обязательным дополнением к усвоению материала.

***2.3.1 Формы занятий***

Используя здоровьесберегающие технологии на занятиях следует учитывать:

- обстановку и гигиенические условия в кабинете: температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т.д.;
- наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся. Это такие методы, как метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия; свобода творчества и т.д.). Активные методы (учащиеся в роли педагога, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар); методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки);
- физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность, офтальмологическая гимнастика;
- психологический климат на занятии;
- наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.;

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

- момент наступления утомления учащихся и снижения их трудовой активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений в процессе практической работы;
- спокойное завершение занятия: учащиеся имеют возможность задать педагогу вопросы, достаточно времени прокомментировать и оценить выполненную работу, попрощаться с учащимися.

Применение информационно-коммуникационных технологий, в частности средств мультимедиа, позволяет усилить наглядность. Использование ИКТ при подготовке и проведении занятий позволяет повысить интерес учащихся к предмету, качество знаний, сэкономить время

на опрос, дает возможность учащимся самостоятельно заниматься не только на занятиях, но и в домашних условиях:

- обогащает занятия наглядностью;
- психологически облегчает процесс усвоения;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор учащихся;
- повышает производительность труда педагога и учащихся на занятиях.

Обилие дополнительного материала в сети **Интернет** позволяет создать банк наглядных и дидактических материалов, тестов, и т. д.

Игровые технологии позволяют научить учащихся действовать в темпе общей работы, слышать и видеть окружающих, оказывать своевременную поддержку товарищу в различных видах деятельности, уметь доводить дело до предполагаемого результата, развивают самостоятельность и инициативу в суждениях, принятие самостоятельных решений.

Равноправие детей и взрослых – основа игровой технологии. Взрослый и ребенок имеют одинаковое право на ошибку.

Для этого на занятиях важно включать дидактические игры: игры-упражнения, игры-путешествия, игры-соревнования.

<b>1 год</b>			
№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
	<b>Введение в программу</b>		блиц-опрос
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	Занятие знакомство	
<b>2</b>	<b>Задачки для рук и ума</b>	Занятие-образ	Занятие- практикум
<b>3</b>	<b>Веселая аппликация</b>		
<b>3.1</b>	Аппликация – это весело	Дидактическа	художественная

		я сказка	мастерская, мини-выставка, занятие-практикум.
3.2	Объемная аппликация	Беседа	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-практикум.
3.3	Игрушки и поделки из бумаги	Занятие-игра	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-практикум.
4	<b>Новогодние игрушки и украшения</b>	Занятие-путешествие	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-практикум
5	<b>Пластилиновые чудеса</b>	Мастер-класс	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-практикум
6	<b>Волшебные краски</b>	Мастер-класс	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-практикум.
7	<b>Работа с природным и бросовым материалом</b>	Занятие-образ	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-практикум
8	<b>Промежуточная аттестация</b>	Блиц-опрос	Работа с тестами
9	<b>Итоговое занятие</b>	Занятие-зачет	Викторина по пройденным темам

2 год			
№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>		блиц - опрос
1	<b>Вводное занятие</b>	Рассказ	
2	<b>Бумагопластика</b>		
2.1	Оригами	Занятие-путешествие	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-

			практикум
2.2	Объемная аппликация	Мастер-класс	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-практикум.
2.3	Поделки из гофрированной бумаги	Мастер-класс	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-практикум.
<b>3</b>	<b>Новогодние игрушки и украшения</b>	Занятие-путешествие	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-практикум
<b>4</b>	<b>Лепка: соленое тесто</b>	Занятие-сказка	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-практикум
<b>5</b>	<b>Работа с фетром</b>	Занятие-образ	художественная мастерская, мини-выставка, занятие-практикум
<b>6</b>	<b>Работа с природным и бросовым материалом</b>	Занятие-исследование	практическое задание мини- выставка
<b>7</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	Блиц-опрос	практическое задание
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Занятие-зачет	Презентация выставки

Предусмотрено проведения массовых мероприятий: экскурсии в краеведческий музей, экскурсии на выставки мастеров декоративно-прикладного творчества, в том числе в формате онлайн (онлайн-экскурсии, встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества, посещение музеев искусств), виртуальные экскурсии.

### **2.3.2. Дидактический материал**

- конспекты материалов для теоретических знаний.
- презентационные материалы
- тестовые задания и ответы на них

### 2.3.3. Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии групповой работы;
- игровые технологии;
- технологии проблемного обучения;
- технологии организации проектной деятельности;

### 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Для проверки начальных знаний учащихся и в индивидуальных случаях определение его на подходящий этап обучения, проводится **входной контроль**. Осуществляется с помощью тестирования, наблюдения и опроса. Контроль начальных знаний проводится для выявления интереса ребенка к данному виду деятельности.

**Текущий контроль** проводится для выявления динамики в обучении. Форма контроля разнообразная: опросы, наблюдение, мини-выставки.

По окончании первого года обучения проводится **промежуточный контроль**.

**Итоговый контроль** проводится в конце 2 учебного года.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- входные и промежуточные тесты;
- «Карты результативности образовательных результатов»;
- протоколы промежуточной и итоговой аттестации;

- рейтинг участия в выставках и конкурсных мероприятиях.

**Вводные тесты-упражнения для определения уровня актуального развития**

№ п/п	Содержание задания	Оценка		
		Выполняет	Выполняет с помощью или частично	Не выполняет
1.	Различение цветов и оттенков			
2.	Обведение по контуру основных геометрических фигур			
3.	Вырезание по контуру основных геометрических фигур			
4.	Завязывание узелка и бантика на атласной ленте			
5.	Нанизывание бусин на проволоку			
6.	Нанизывание бусин на проволоку в определенной последовательности			
7.	Скатывание шарика из бумажной салфетки, поочередно, сначала пальцами правой руки, затем левой			
8.	Наматывание закрепленной нитки на катушку. (Длина нити 2 метра).			
9.	Провести тест (А.Р. Лурия) «Кулак-ребро-ладонь».			

**«Рефлексия деятельности»**  
(Проводится в конце каждого занятия)

Оценка достижения цели: «Мы с тобой сегодня изучали..., как ты считаешь, у тебя получается...»	«Почему ты так считаешь, что делал правильно?»	«Почему ты так считаешь, что делал неправильно?»	«Чему ты сегодня научился?»	«Что порадовало тебя на занятии?»	«Что огорчило тебя на занятии?»	«Что можно сделать, чтобы в другой раз лучше получилось?»

**Вводный тест (определения ЗУН)  
1 год обучения**

**1. Из чего делают бумагу?**

- Древесина
- Железо
- Пластик

**2. При помощи чего можно провести прямую линию?**

- Линейка
- Циркуль
- Транспортёр

**3. Как называется плотная бумага?**

- Картон
- Салфетка
- Гофрированная бумага

**4. Чем можно начертить круг?**

- Циркулем
- Линейкой
- Ручкой

**5. Где зародилось оригами?**

- В Японии
- В России
- В Китае

**6. Из чего выполняется аппликация?**

- Из цветной бумаги
- Из картона
- Из компьютерной бумаги

**7. Что служит основой для складывания фигур из бумаги?**

- Квадрат
- Круг
- Треугольник

**8. Используют ли клей для оригами?**

- Нет
- Да
- Иногда

**9. Как правильно подавать ножницы?**

- Кольцами вперёд
- Лезвиями вперёд
- С открытыми лезвиями

**10. В чем хранят материалы и инструменты для работы с аппликацией?**

- В папке для труда
- В сумке
- В портфеле

**Промежуточный тест (определения ЗУН)  
1 год обучения**

Оригами

**1.Что такое оригами?**

-Сложение фигур из бумаги.

-Сложение фигур из ткани

-Склейка фигур из бумаги.

**2. Где зародилось искусство оригами?**

-В Японии

-В Китае

-В России

**3.Что служит основой для складывания фигур из бумаги?**

-Квадрат

-Круг

-Треугольник

**4.Используют ли клей для оригами?**

-Нет

-Да

-Иногда

Игрушки и поделки из бумаги. Новогодние игрушки и украшения

**5.Что такое гофрировка бумаги?**

-Перегибание её плоскостей вперёд и назад

-Смятие бумаги

-Разрезание бумаги на детали

**6.Что служит основой изготовления цветов из бумаги?**

-Круг, квадрат

-Круг

-Треугольник

**7.Что служит исходным материалом для изготовления объёмных игрушек и поделок?**

-Бумажные полоски

-Картон

-Бумага

**8.Как изготавливаются глаза, и рот?**

-Можно вырезать из бумаги

-Можно связать

-Приклеить готовые

**9.Из чего вырезают ажурные снежинки?**

-Салфеток

-Картона

-Бумаги

## **10. Как правильно работать с ножницами?**

- Следить за движением лезвий во время резанья
- Смотреть по сторонам
- Разговаривать с соседом

### **Итоговый тест (определения ЗУН) 1 год обучения**

Аппликация. Объёмная аппликация

#### **1.Что нужно для занятий аппликацией?**

- Цветная бумага, картон, ножницы, клей
- Нитки и крючок
- Ленты и иглы

#### **2.Как называется вид декоративно-прикладного творчества, при котором на основе принятой за фон закрепляются детали будущей работы?**

- Аппликация
- Оригами
- Квиллинг

#### **3. Разновидности аппликации?**

-Предметная: состоящая из отдельных изображений.

Сложная: отражающая те или иные события

- Объёмная
- Сюжетная

#### **4. Сколько цветов включает в себя цветовой круг?**

- 8
- 10
- 12

#### **5. Какие цвета используются в аппликации?**

- Любые
- Тёплые тона
- Холодные тона

#### **6.Необходимые материалы для аппликации?**

- Бумага, картон
- Гофрированная бумага
- Фотобумага

#### **7.Как правильно подавать ножницы?**

- Кольцами вперёд
- Лезвиями вперёд
- С открытыми лезвиями

#### **8.Как правильно наносить клей на бумагу?**

- Тонким слоем
- Толстым слоем
- Каплями

#### **9.Какие существуют виды вырезания?**

**-Свободный, симметричный**

-По сгибам

-Произвольный

**10.В чем хранят материалы и инструменты для работы с аппликацией?**

**-В папке для труда**

-В сумке

-В портфеле

Для определения мотивов и интересов учащихся проводится анкетирование.

### **Вводный тест (определения ЗУН)**

**2 год обучения**

Аппликация. Объёмная аппликация

**1.Что нужно для занятий аппликацией?**

**-Цветная бумага, картон, ножницы, клей**

-Нитки и крючок

-Ленты и иглы

**2.Как называется вид декоративно-прикладного творчества, при котором на основе принятой за фон закрепляются детали будущей работы?**

**-Аппликация**

-Оригами

-Квиллинг

**3.Разновидности аппликации?**

**-Предметная: состоящая из отдельных изображений.**

**Сложная: отражающая те или иные события**

-Объёмная

-Сюжетная

**4.Сколько цветов включает в себя цветовой круг?**

**-8**

-10

-12

**5.Какие цвета используются в аппликации?**

**-Любые**

-Тёплые тона

-Холодные тона

**6.Необходимые материалы для аппликации?**

**-Бумага, картон**

-Гофрированная бумага

-Фотобумага

**7.Как правильно подавать ножницы?**

**-Кольцами вперёд**

-Лезвиями вперёд

-С открытыми лезвиями

**8.Как правильно наносить клей на бумагу?**

- Тонким слоем
- Толстым слоем
- Каплями

### **9.Какие существуют виды вырезания?**

- Свободный, симметричный
- По сгибам
- Произвольный

### **10.В чем хранят материалы и инструменты для работы с аппликацией?**

- В папке для труда
- В сумке
- В портфеле

## **Промежуточный тест (определения ЗУН)**

### **2 год обучения**

Смешанная аппликация

#### **1.Из каких цветов состоит спектральный круг?**

- Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый
- Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, розовый
- Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, коричневый

#### **2.Какая бумага называется картоном?**

- Плотная, толстая бумага
- Тонкая бумага
- Гофрированная бумага

#### **3.Азы каких предметы используются при изготовлении аппликации?**

- Геометрия
- Математика
- Черчение

#### **4. Разновидности аппликации?**

-Предметная: состоящая из отдельных изображений.

Сложная: отражающая те или иные события

- Объёмная
- Сюжетная

#### **5.Что служит основой для складывания фигур из бумаги?**

- Квадрат
- Круг
- Треугольник

#### **6.Используют ли клей для оригами?**

- Нет
- Да
- Иногда

#### **7. Как правильно работать с ножницами?**

- Следить за движением лезвий во время резанья
- Смотреть по сторонам
- Разговаривать с соседом

**Итоговый тест (определения ЗУН)  
2 год обучения**

**1. Как правильно передавать ножницы**

- Кольцами вперёд
- Лезвиями вперёд
- Положить на стол

**2. Сколько цветов включает в себя цветовой круг?**

- 8
- 10
- 12

**3. Какие цвета используются в аппликации?**

- Любые
- Тёплые тона
- Холодные тона

**4. Как правильно наносить клей на бумагу?**

- Тонким слоем
- Толстым слоем
- Каплями

**5. В чем хранят материалы и инструменты для работы с аппликацией?**

- В папке для труда
- В сумке
- В портфеле

**6. Что служит исходным материалом для изготовления объёмных игрушек и поделок?**

- Бумажные полоски
- Картон
- Бумага

**7. Что служит основой для складывания фигур из бумаги?**

- Квадрат
- Круг
- Треугольник

**8. Как называется вид декоративно-прикладного творчества, при котором на основе принятой за фон закрепляются детали будущей работы?**

- Аппликация
- Оригами
- Квиллинг

**9. Разновидности аппликации?**

- Предметная: состоящая из отдельных изображений.
- Сложная: отражающая те или иные события
- Объёмная
- Сюжетная

## Список использованной литературы:

### Список литературы для педагога:

#### Литература по выбранному виду деятельности

1. *Долженко, Г.И.* 100 поделок из бумаги. [Текст] Г.И.Долженко- Ярославль: Академия развития, 2004.
2. *Долженко, Г.И.* 100 оригами. [Текст] Г.И.Долженко - Ярославль: Академия развития, 2002.
3. *Богатеева, З.Ф.* Чудесные поделки из бумаги. [Текст] З.Ф.Богатеева- М.: Просвещение, 1992.
4. *Лежнева, С.С., Булатова, И.И.* Сказка своими руками. [Текст] С.С.Лежнева, И.И. Булатова. – Мн.: Полымя, 1994.

#### Ссылки на интернет-источники

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660). [Электронный ресурс] //«КонсультантПлюс»/ URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=168723#0> /. (Дата обращения: 10.08.2015).
6. Концепции развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс] //«КонсультантПлюс»/ URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168200/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/) (Дата обращения: 10.08.2015).

7. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с изменениями, внесенными 11.12.2015 (с. 457-458) [Электронный ресурс] //ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья/ URL: <http://programma.x-pdf.ru/16raznoe/134507-1-adaptirovannaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obschego-obrazovaniya-dlya-obuchayuschih-sya-umerennoy-glubokoу.php> (Дата обращения: 10.08.2016).

#### **Список литературы для учащихся**

8. *Петрова, И.С.* Волшебные полоски. Труд для самых маленьких. [Текст]/ И.С.Петрова. – С.П.: Изд-во "Детство-Пресс", 2002

**Приложение к программе  
«Творчество без границ»**

**Министерство образования Московской области  
Управление образования и отраслей социальной сферы  
администрации Можайского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества г. Можайска»**

Рассмотрено на заседании методического совета  
от «»2017г.  
Протокол №

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО  
«Дом детского творчества г.Можайска»  
/С.В. Савина/  
«» 2017г.

**Дополнительная общеразвивающая  
адаптированная программа  
художественной направленности  
«Школа рукоделия»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет  
Срок реализации программы: два года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кононова Татьяна Викторовна

г. Можайск, 2017

### Терминологический словарь

**Аппликация** - создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала, изображение, узор, созданный таким способом.

**Шаблон** - образец, по которому изготавливаются изделия, одинаковые по форме, размеру и т. п.

**Эскиз** - предварительный набросок, рисунок

**Природный материал** – материал, который растет в природе. Его можно использовать для выполнения панно, композиций. Это - листья, шишки, трава, веточки, мох, камни, ракушки, плоды растений и т.д.

**Бросовый материал** – бросовый материал находится под рукой: яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом. Поделки из бросового материала помогут ценить каждую мелочь.

**Торцевание** – вид творчества, аппликационная мозаика. Торцевание бывает плоскостным и объемным, на пластилине и с помощью клея. Материалы для торцевания: бумага, природный материал - шишки, ракушки и т.д.

**Оригами** – вид декоративно-прикладного искусства складывания фигурок из бумаги. Оригами предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц

**Пластилин** – пластичный материал для лепки

**Шар, цилиндр, пирамида** – геометрические фигуры

**Циркуль, карандаш, линейка** – инструменты для рисования и черчения

**Фетр** - ткань войлочного типа, обладающая прекрасными характеристиками в эксплуатации и шитье. Фетр принадлежит к войлочной тканевой группе. Изготавливается материал из козьего и кроличьего пуха благодаря его тонкости. Несмотря на то, что фетр не является тканью, его часто относят к этой группе текстиля. Благодаря особому строению материал больше принадлежит к нетканому сырью, потому как его производство осуществляется за счет технологии валяния и переплетение волокон здесь отсутствует.

**Упражнения для проведения пальчиковой гимнастики****«В гости».**

В гости к пальчику большому (*выставляются вверх большие пальцы обеих рук*).

Приходили прямо к дому

Указательный и средний, (*поочередно называемые пальцы соединяются с большими на обеих руках одновременно*)

Безымянный и последний –

Сам мизинчик-малышок (*пальцы сжаты в кулак, вверх выставлены только мизинцы*)

Постучался на порог. (*кулаки стучат друг о друга*).

Вместе пальчики-друзья, (*ритмичное сжатие пальцев в кулаки*).

Друг без друга им нельзя.

Затем можно провести упражнения, с помощью которых дети учатся поочередно разжимать пальцы рук, сжатых в кулаки.

**«Домик»**

Раз, два, три, четыре, пять (*разжимание пальцев, сжатых в кулак по одному, начиная с большого*)

Вышли пальчики гулять. (*ритмичное разжимание всех пальцев одновременно*).

Раз, два, три, четыре, пять, (*сжатие по очереди широко расставленных пальцев в кулак, начиная с мизинцев*)

В домик спрятались опять. (*ритмичное сжатие всех пальцев одновременно*).

### ***23 способа развития мелкой моторики***

1. Составление контуров предметов (например, стола, дома) сначала из крупных, затем из более мелких палочек.
2. Составление цепочки из 5-10 канцелярских скрепок разного цвета.
3. Вырезание из бумаги какой-либо фигуры (например, ёлки) правой и левой рукой.
4. Нанизывание пуговиц, крупных бусинок на шнурок, а мелких бусин, бисера – на нитку с иголкой.
5. Сортировка бобов, фасоли, гороха, а также крупы (пшена, гречки, риса).
6. Застегивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок, крючков.
7. Завинчивание и отвинчивание шайбы, крышек у пузырьков, баночек.
8. Доставание бусинок ложкой из стакана.
9. Складывание мелких предметов (например, пуговиц, бусин) в узкий цилиндр.
10. Наматывание нитки на катушку и сматывание её в клубок.
11. Продевание нитки в иголку.
12. Пришивание пуговиц и сшивание материалов различными видами швов.
13. Стирание ластиком нарисованных предметов.
14. Капание из пипетки в узкое горлышко бутылочки.
15. Надевание и снятие колечка (массаж пальцев).
16. Втыкание канцелярских кнопок в деревянный брусок.
17. Комканье платка (носовой платок взять за уголок одной рукой и вобрать в ладонь, используя пальцы только этой руки).
18. Прикрепление бельевых прищепок к горизонтально натянутой веревке.
19. Перебирание четок или бус одновременно двумя руками навстречу друг другу и обратно.

20.Нахождение спрятанных предметов в «сухом бассейне» с горохом и фасолью (в пластиковых ведрах или тазиках).

21.Сжимание и разжимание эспандера.

22.Катание резиновых, пластмассовых, деревянных, поролоновых мячей с шипами ("ёжиков").

23.Игры с конструктором, мозаикой и другими мелкими предметами.!