

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества «Юный
губкинец»



С. В. Козачок

Приказ от 31 августа 2023 г. № 237

**Адаптированная дополнительная
общобразовательная (общеразвивающая) программа
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра
"Мир музыки"**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лысых Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Год разработки программы -2023г.

Губкин

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра "Мир музыки" стартового уровня, художественной направленности.

Автор-составитель программы: Лысых Людмила Анатольевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2020 год.

Программа рассмотрена на заседании методического совета от 30 августа 2021 г., протокол №4 .

Программа принята на заседании педагогического совета от 30 августа 2021г., протокол № 5.

Председатель педагогического совета _____ С. В. Козачок

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Пояснительная записка	5
Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра "Мир музыки"	13
Учебный план	13
Учебно-тематический план	14
Содержание программы	15
Примерный репертуарный список	18
Методическое обеспечение программы	19
Список литературы	46

Введение.

На протяжении всей истории развития человечества существовала категория людей, отличавшаяся отклонениями в психическом или физическом развитии. Наблюдается, что в последнее время их число продолжает неуклонно возрастать при общем снижении рождаемости, что обусловлено факторами биологического, природно-экологического, медицинского, материального и другого характера.

Необходимость обучения и воспитания детей-инвалидов обусловлена стремлением общества обеспечить им равные возможности в области реализации гражданских, экономических, политических и других прав, что невозможно без формирования социальных умений и практических навыков.

Адаптированная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Мир музыки» для работы с детьми, имеющими РАС разработана с учетом Конвенции ООН о правах инвалидов, Конвенции ООН о правах ребёнка, в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81); с учетом образовательных потребностей и запросов обучающегося с ОВЗ и его родителей.

С ребенком с РАС в рамках реализации программы работает педагог дополнительного образования и помощник. В качестве помощника может быть близкий родственник, не имеющий педагогического образования. Реализация программы осуществляется в индивидуальной форме.

Пояснительная записка.

Условия получения образования и адаптации программы дополнительного образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. Важным в работе считаем «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъёма, удовольствия от общения. Вместе с тем, она имеет элементы художественной направленности, так как в течение ее реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, получает возможность самому создавать музыку.

Расстройства аутистического спектра (РАС) – это комплексные нарушения психического развития, которые характеризуются социальной дезадаптацией и неспособностью к социальному взаимодействию, общению и стереотипностью поведения (многократные повторения однообразных действий). Главные три критерия («триада» нарушений), которые можно выделить у детей с РАС, это:

- нарушение социальной адаптации;
- нарушения в коммуникативной сфере;
- стереотипность поведения.

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС:

- образовательные потребности, связанные с особой организацией образовательного процесса;

- образовательные потребности, связанные с адаптацией содержания основной общеобразовательной программы;
- образовательные потребности, связанные с адаптацией способов подачи учебного материала;
- образовательные потребности, связанные с преодолением трудностей в развитии, социализации и адаптации.

Основное отличие данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа "Мир музыки" предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Программа по функциональному назначению является учебно-познавательной, по времени реализации – одногодичной.

Особенностью программы является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению.

Актуальность программы - программа по обучению игре на фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на их социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современной жизни.

Одним из важнейших результатов реализации данной программы можно считать развитие адаптационных механизмов обучающегося, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что бы за короткий промежуток времени заинтересовать обучающего и мотивировать его на дальнейшее обучение в данном учебном заведении. Так же программа позволяет расширить рамки кругозора учащегося. За 1 год ребёнок овладеет первоначальными навыками игры на фортепиано.

Новизна программы в подаче учебного материала в краткой и емкой форме.

Цель программы: создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающегося с РАС, обеспечивающих усвоение социального и культурного опыта, развитие индивидуальности личности в процессе обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Образовательные:

- обучить первоначальным навыкам игры на инструменте;
- расширить музыкальный кругозор .

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать творческий потенциал;
- развить интерес к дальнейшему обучению.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию воли и усердия;
- воспитывать самостоятельность обучающегося и раскрыть лучшие индивидуальные черты его личности.

Возраст обучающихся по данной программе. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир музыки» предназначена для детей 8-12 лет.

Срок реализации программы –1 учебный год.

При освоении программы будут сформированы следующие **компетенции:** личностные, коммуникативные, познавательные, двигательнотехнические, информационные, когнитивные.

Форма и режим проведения занятий

Форма обучения -очная. Успешность занятий зависит от правильной их организации. Чтобы создать нужный режим занятий необходимо учитывать физиологические особенности возрастные и индивидуальные. Детям с РАС свойственна быстрая утомляемость. Поэтому режим занятий с ними должен строиться с учетом этой особенности.

Количество учебных часов в неделю:

1 год обучения– 2 часа в неделю;

Продолжительность занятий - 45 минут

Формы учебных занятий - индивидуальные. На занятиях применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, игры с соревновательными элементами, викторины и др.

Условия реализации программы:

Материально-технические условия:

- а) кабинет с хорошей освещенностью и температурными условиями;
- б) музыкальный инструмент- фортепиано;
- в) удобный стул, подставка
- г) наглядные пособия - таблицы, схемы, рисунки, карточки;
- д) музыкальный инструмент для домашних занятий;

е) нотная литература.

- **Иллюстративный и демонстрационный материал:** музыкальные сборники:
- «Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении / сост. Д. В. Волкова –Ростов н/Д: Феникс, 2008г.-83с.
- Первые шаги маленького пианиста / И.С. Королькова.- Изд. 4-е Ростов н/Д: Феникс, 2008г.-71с.
- Музыкальный учебник для детей/ М.Е. Белованова.-Изд.2-е, испр.- Ростов н/Д: Феникс, 2007г.-192с.
- Нотная грамота. Д.Романец.- Изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2012г.-62с.

Материалы для проверки освоения программы: карточки по теоретическим разделам программы.

Уровни усвоения и способы проверки результативности программы.

Уровень	Ожидаемый результат	Способы проверки
Высокий	Исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.	Мониторинг ЗУН итоговой аттестации. Устные ответы на вопросы по результатам обучения.
Средний уровень	Грамотное исполнение программы с наличием мелких	Мониторинг ЗУН в процессе

	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.	промежуточной и итоговой аттестации. Наблюдения и оценка педагога в ходе занятий.
Низкий уровень	При исполнении программы обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее слабую самостоятельную домашнюю работу и частые пропуски занятий.	Выявление полученных знаний и умений в процессе итоговой аттестации в форме концертного выступления для родителей . Наблюдение и оценка педагога.

Формы проведения итогов реализации программы

Контроль знаний, требования к обучению. Дополнительное образование не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. В качестве итоговой аттестации могут быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося

(например, перед родителями). По окончании программы обучения по данной программе итоговая аттестация проводится в форме занятия-концерта для родителей "Мир музыки".

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Учащийся, освоивший годовую программу обучения игре на фортепиано должен обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.

К концу обучения учащийся должен уметь: сыграть по нотам мелодию, самостоятельно выучить несложную музыкальную пьесу, знать основные музыкальные термины, обозначения (темпа и динамики игры, характера исполнения), узнавать произведения, прослушанные на протяжении курса, их авторов.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- динамические оттенки;
- понятия «темп», «лад».

будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;

- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- читать ноты малой октавы в басовом ключе.

будут воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях.

будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Выявление результатов учебно-воспитательной работы осуществляется с применением следующих форм контроля: диалога, педагогического наблюдения, проведения самостоятельных работ, устного опроса.

**Календарный учебный график реализации общеобразовательной
(общеразвивающей) программы для обучающихся с расстройствами
аутистического спектра "Мир музыки"**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2.09	26.05	35	72	72	2 р. в неделю

Учебный план.

№	Разделы программы	Количество часов
1.	Введение в программу	1
2	Знакомство с инструментом. Посадка за инструментом	1
3.	Донотный период.	6
4.	Основы музыкальной грамоты.	7
5.	Постановка руки. Развитие правильных двигательных навыков.	10
6.	Развитие технических навыков	10
7.	Развитие исполнительских навыков, работа над эмоционально-художественным развитием на основе исполняемого репертуара.	10

8	Разучивание разнохарактерных пьес.	25
9.	Итоговая аттестация	1
10.	Итоговое занятие	1
	Всего часов	72

Учебно-тематический план.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Правила поведения в ДДТ «Юный губкинец». Правила Техники Безопасности.	1	1	
2.	Знакомство с инструментом. Посадка за инструментом	1	0.5	0.5
3.	Донотный период.	6	3	3
4.	Основы музыкальной грамоты.	7	3	4
5.	Постановка руки. Развитие правильных двигательных навыков.	10	2	8
6.	Развитие технических навыков.	10	2	8
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием.	10	2	8
8.	Разучивание разнохарактерных пьес.	25	5	20
9.	Итоговая аттестация .	1		1

10.	Итоговое занятие	1		1
	Всего часов	72	18,5	53,5

Содержание программы обучения.

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития учащегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

- 1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.
- 2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Дюпюи период.

Теория

- 1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
- 2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

- 1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1. Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка руки.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8.Итоговая аттестация

Практика

1. Концертное выступление для родителей.

9.Итоговое занятие.

Теория

1. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК .

- 1.ЭТЮДЫ: «25 маленьких этюдов для фортепиано» Л.Шитте
- 2.Этюды. Е.Гнесина
- 3.АНСАМБЛИ: Во саду ли, в огороде. Рнп.
- 4.По грибы. Т. Потапенко
- 5.Цыплята. А.Филиппенко
- 6.Вальс собачек. А.Артоболевская
- 7.Прыг-скок А.Артоболевская
- 8.Воробей А.Артоболевская
- 9.Где ты ,Лёка А.Артоболевская
- 10.Колыбельная А.Артоболевская
- 11.Ежик И.С. Королькова
- 12.Считалочка И.С. Королькова
- 13.Одуванчик И.С. Королькова
- 14.По малину в сад пойдём Рнп
- 15.Кузнечик. В.Шаинский. обр. О. Геталовой
- 16.Про Петю. Д. Кабалевский
- 17.Песенка кота Леопольда. Б. Савельев
- 18.Песенка крокодила Гены. В.Шаинский
- 19.Калинка РНП

Примерные концертные программы:

1 вариант:

1. Цыплята А.Филиппенко.
2. Песенка крокодила Гены. В.Шаинский

2 вариант:

- 1.Где ты ,Лёка А.Артоболевская
- 2.Во саду ли, в огороде. Рнп.
- 3.По малину в сад пойдём Рнп

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Мир музыки"

При реализации программы используются методы специального образования:

1. Методы обучения:

- **перцептивные** (методы словесной передачи и слухового и зрительного восприятия учебного материала, наглядные, практические методы);
- **логические** (индуктивный и дедуктивный);
- **гностические** (репродуктивные, проблемно-поисковые, исследовательские);
- **игровые**

2. Методы воспитания:

- **информационные** (беседа, консультирование, использование литературы и искусства, примеры из окружающей жизни, личный пример педагога, виртуальные экскурсии, и пр.);
- **практически-действенные** (приучение, упражнение, воспитывающие ситуации, игра, ручной труд, изобразительная и художественная деятельность);
- **побудительно-оценочные** (педагогическое требование, поощрение).

Адаптированные методики

- метод базальной стимуляции-А. Фрелих
- методы альтернативной коммуникации
- элементы проектного подхода
- элементы двигательной (физической) терапии
- ТЕАССН – программа
- АВА – терапия
- эмоционально-уровневый подход

- методы игротерапии и др.

Специальные образовательные условия

В специальном образовании практически всегда используется сложное сочетание нескольких методов и приемов работы в целях достижения максимального коррекционно-педагогического эффекта. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, вызывает интерес обучающихся к учебному процессу.

Формы, методы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень разные. Есть и общее: звучание музыки, пение песен, игра на инструменте, использование фортепиано в качестве пальчикового тренажёра, радостная атмосфера урока, помощь родителей. Начиная работать с ребёнком, мы начинаем работать и с его родителями, которым всегда объясняется цель упражнений и заданий, ожидаемый результат сейчас и в будущем.

Процесс обучения можно разделить на 3 этапа:

- начальный этап. Задача первого этапа - выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки. Определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.
- этап - основной. На этом этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют музыкальные знания, знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами. Обучающиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.
- этап предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства, творческое самовыражение.

Методы обучения.

На всех этапах обучения идёт работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма.

Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

Интенсивное развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического и тембрового) происходит в процессе обучения игре на фортепиано. Воспитание активного музыкального слуха – внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному – одна из существенных задач обучения.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Большая роль отводится «исполнению» и «показу» педагога. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

В образовательной деятельности применяется разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения нового материала, закрепления, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др.

На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности,

стремление оправдать это доверие - так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями.

Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Для обучающегося составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства обучающегося, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для снятия напряжения и страха у обучающегося используется метод невербальной коммуникации Нордоффа-Роббинса. Обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом через использование музыкального инструмента, даже не зная нот. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает ему выплеснуть эмоции, сближает ученика и учителя. Часто на занятиях используется ансамблевая игра с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которым долго бывает недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует их во времени.

На занятиях с данной категорией обучающихся применяются личностно – ориентированные технологии.

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Основные принципы технологии:

1. Принцип самоактуализации. У обучающегося с ОВЗ существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных способностей. Важно побудить и поддержать стремление его к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. Принцип индивидуальности. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности обучающегося, но и создать условия и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. Принцип субъектности. Следует помочь обучающемуся стать подлинным субъектом деятельности, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта.

4. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности.

5. Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству обучающийся выявляет и раскрывает свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в игре, участие в соревнованиях и победы способствуют формированию позитивной Я-концепции личности, стимулируют осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. Принцип доверия и поддержки. Отсутствие авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса. Применение в педагогической деятельности гуманистических личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания. Вера в обучающегося, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению – основные составляющие общения. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация определяет успех обучения и воспитания .

Технологический арсенал личностно-ориентированного подхода составляют методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как:

- диалогичность;
- деятельностно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития обучающегося;

- предоставление обучающемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Особенности личноно – ориентированного подхода в работе с обучающимся:

1. Организация личностного целеполагания обучающегося.
2. Постоянное и разнообразное мотивирование обучающихся на выполнение каждого нового вида учебной деятельности и стимулирование ее осуществления.
3. Конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования.
4. Продумывание педагогом возможностей для проявления самостоятельности обучающегося. Предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.
5. Организация обмена мыслями, мнениями, оценками.
6. Использование субъективного опыта и опора на интуицию каждого обучающегося. Применение трудных ситуаций, возникающих по ходу занятия, как области применения знаний.
7. Стремление к созданию ситуации успеха для каждого обучающегося. Способствование развитию позитивной «Я-концепции».
8. Использование в обучении всех сенсорных систем восприятия: «вижу» - «слышу» - «чувствую».
9. Построение обучения с учетом «переключения» фокусов произвольного и непроизвольного внимания. Для этого можно, например, предусматривать в учебном процессе игровую или сенсорную деятельность.
10. Расширение спектра личностного выбора обучающегося.
11. Применение рефлексии в разных формах: *устное обсуждение, письменное анкетирование, графическое изображение и различные варианты игровой рефлексии.*

12. Создание индивидуальной перспективы («траектории развития» личности) ожиданий различных результатов обучения.

Воспитывающая деятельность.

Обучающийся – это факел, который необходимо педагогу умело разжечь и постоянно поддерживать огонь желания творить прекрасное в фортепианном, хоровом искусстве и в жизни.

Педагог воспитывает у обучающихся умение ценить красоту, прививает любовь к высокому искусству, учит усидчивости, трудолюбию, стремлению добиваться поставленных целей, воспитывая жизненно важные качества личности.

Большое внимание уделяется и взаимодействию педагога с родителями.

Формы работы следующие:

1. Ознакомление родителей с программой, целями и задачами обучения.
2. Консультации по учебно-воспитательной работе.
3. Посещение концертов, театров совместно с обучающимися и родителями с целью накопления слухового опыта с последующим обсуждением увиденного и услышанного.

Развивающая деятельность.

Развивающая деятельность направлена на формирование грамотных музыкантов-любителей, имеющих творческий подход к музыке и инструменту, способных реализовать творческие способности и потребности самовыражения. Главное на занятиях - разбудить воображение, создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами, научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера - веселую, грустную, торжественную, танцевальную и т.д. Так создаются условия для естественной концентрации обучающегося и появлению у него так называемой «слуховой наблюдательности». Занятия развивают у обучающихся память, внимание, мышление, интеллект.

Главная задача программы - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

Главным на начальном этапе обучения является для педагога следующая задача - научить ребенка ощущать логическую связь музыкальных звуков, образующих мелодию. Обучение начинается с так называемого донотного периода. Первые уроки посвящены, прежде всего, формированию навыков восприятия музыки, развитию музыкального слуха. На первом этапе используется песенный материал, так как, напевая мелодию со словами, дети легче их запоминают и занимаются охотней в первый период знакомства с инструментом. Самые простые песенки и попевки пробуждают у детей верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, а затем петь мелодию без участия инструмента, подбирая песенку в различных тональностях. Уже в стадии донотного периода учащийся получает представление о высоте звуков, движении мелодии вверх и вниз; знает строение клавиатуры (расположение верхнего, среднего и нижнего регистров, деление на октавы, названия нот, расположение их на клавиатуре); владеет навыками звукоизвлечения 2,3,4 пальцами каждой руки, имеет представление о длительностях и метроритме.

В первый год обучения реализуется самая трудная и решающая задача: «создать руки ребенка», то есть грамотно, ненавязчиво, правильно поставить пианистический аппарат ученика, чтобы создать наиболее благоприятные

технические условия для выражения музыки. Принципы развития пианистического аппарата следующие:

- гибкость и пластичность аппарата;
- связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах;
- целесообразность и экономия движений
- управляемость техническим процессом

Как итог - звуковой результат.

На каждом уроке обязателен специальный комплекс упражнений по методике Артоболовской А.Г., помогающий ребенку научиться освобождать свое тело, почувствовать гибкость, свободу и вес своей руки. Для эффективного результата стараюсь создать ассоциации со всем, что привычно и приятно, будить фантазию, воображение ребенка, обязательно выполняю упражнения вместе с учеником. Каждому упражнению мы придумываем свое яркое, запоминающееся название: «Шалтай-болтай», «Солнышко», «Ветерок», «Качели», «Пиратский корабль», «Маляр-фантазер», «Гараж» и так далее. В педагогической работе нужно как можно скорее предоставить детям возможность самим исполнять простенькие пьески, несущие в себе привлекательный для их восприятия музыкальный образ. Параллельно воспитываю навыки чтения всех сложных знаков, входящих в понятие «нотный текст».

С самых первых ступеней музыкального воспитания ученика и в течение всего времени его обучения идет работа над певучим исполнением мелодии, осмысленной фразировкой, полнотой тона. Все это связано с овладением приемами игры нон легато, легато, стаккато, развитием двигательных навыков пианиста.

Для технического роста учащихся с первых лет обучения большое значение уделяю развитию привычки к точному соблюдению аппликатуры.

Первыми помощниками в изучении ритма являются слух и музыкальная память, физическое ощущение движения. Для того, чтобы ребенок скорее самостоятельно мог читать, узнавать и запоминать новые мелодии с их ритмом, я часто повторяю детям имена и характеристики принятых в музыке ритмических изображений используются игровые формы :«Угадайка», «Считалочка». И младшие, и более старшие ребята с большим удовольствием занимаются домашним сочинением ритмических рисунков друг для друга. Затем на уроке проверяют правильность его выполнения, играют или прохлопывают (со счетом) руками. Вместе с педагогом обязательно отмечаются самые интересные ритмические построения. Хочу подчеркнуть, что объясняя длительности звуков, нужно акцентировать важность музыкальной паузы. Стараться, чтобы дети крепко уяснили важность знака молчания, этого дыхания в музыкальной речи, то есть перерыва в музыке, но не в движении.

Главным критерием в работе с учениками по данной программе является пробуждение инициативы, активного стремления к исполнению. С первых занятий очень важно постепенно научить ребенка грамотно разбирать музыкальное произведение. Ведь грамотный разбор - половина всей работы над произведением, причем половина очень важная для всего остального процесса разучивания. Недостаточное внимание к разбору и преждевременная самостоятельность ученика в этой области часто замедляют и затрудняют дальнейшую работу. Занятие заполняется рутинной работой над исправлением одних и тех же элементарных ошибок. При этом контакт педагога с учеником нарушается, снижается интерес к музыкальным занятиям. Чтобы избежать подобного, процесс разбора произведения должен проходить систематически в классе, на занятии, задавая на дом только закрепление пройденного с педагогом. В качестве материала рекомендуется

выбирать пьесы, доступные ученику по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач, ясные по строению музыкальной ткани. Очень важно, чтобы разбор произведения не гасил интерес, а пробуждал его. Главная цель при этом- как можно быстрее перейти от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения. Для достижения этой цели применяю метод групповой читки нот. В итоге происходит процесс осмысленного разучивания, сокращение времени, повышается интерес и желание разбирать новые пьесы. Только в условиях связного и цельного исполнения формируется художественно-музыкальная задача, которая определяет пути дальнейшей работы.

Параллельно развиваются навыки непрерывного чтения нот. Решая эту задачу, педагогу необходимо преодолеть инертность и скачкообразность мышления, свойственные ребенку и добиться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движения рук, тем самым обеспечивающего цельность игрового процесса. Для этой цели систематически педагогом исполняются пьесы в четыре руки вместе с учеником.

Большое значение педагог должен уделять работе над звуком. Уже на начальном этапе концентрировать внимание ученика на решении следующих звуковых задач:

- умение дослушивать звук до конца, ощущать, «вести» его кончиком пальца, пока он длится, взаимодействию пальцев и руки для достижения глубины звука и связности мелодии.

- ощущение горизонтального движения и развития музыки.

Первоначальные упражнения на перенос рук (по «радуге»), исполнение простых мелодий нон легато, переход к легато, приемы стакато,

комбинации стаккато и легато и так далее, позволяют с первых шагов освободить двигательный аппарат, что в дальнейшем приводит к гармоничному развитию разных видов пианистической техники.

Вместе с тем эта система позволяет с первых шагов фиксировать внимание ученика на звуковых задачах, облегчает выражение характера музыки, в то время, когда пальцы еще слабо развиты.

На уроках уже с начального периода, наряду с обычной работой отведено время на исполнение (небольшое выступление). Сначала это время очень мало, пьесы- легкие и короткие, а качество исполнения - недостаточно высокое. Но с течением времени эта часть занятия приобретает все большее значение и в итоге исполнение произведения на достаточно хорошем уровне (обязательно наизусть) становится привычным условием для ученика.

Большое значение педагог должен уделять подбору репертуара. Учитывать желание ребенка, идти за возникающим у него интересом. При этом, стараться подбирать материал для работы технически доступный, в то же время, чтобы каждое новое произведение содержало новую задачу, некоторую трудность. По опыту работы, я убедилась, что иногда произведения по трудности, на первый взгляд, превышавшие возможности ребенка, но затронувшие его эмоционально учатся гораздо быстрее и успешнее, чем доступный, но менее интересный материал. По опыту работы я убедилась, что правильно подобранный репертуар способствует не только духовному и техническому росту, но и позволяет верно решать воспитательные задачи. Вот несколько принципов, которыми должен руководствоваться педагог при выборе репертуара :

- художественная ценность исполняемого произведения;
- доступность музыкального текста;
- воспитательное значение;

- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики.

На занятиях используются традиционные методы обучения:

метод убеждения;

метод положительного примера;

метод упражнений;

методы одобрения и осуждения;

методы требования и контроля за поведением учащихся;

метод переключения;

Использование нетрадиционных форм занятий:

занятие- концерт,

занятие -беседа,

занятие - угадайка

занятие -сказка- помогает разнообразить методику проведения занятия, сделав ее более эффективной, а само занятие – познавательным и увлекательным.

На уроках часто используются изобразительные средства наглядности (репродукции, фотоснимки, нотные сборники с яркими иллюстрациями к пьесам), что помогает проявлять, прежде всего, художественную демонстрацию музыки, проявлять активность ученика в обсуждении музыкального сочинения.

Педагог может использовать музыкально-дидактические игры: « Я учитель», где роль «учителя» выполняет ученик. Это очень помогает более

легкому усвоению нового материала. Умело пользуясь этим методом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими.

Игровые приемы

"Дождь и гроза"

Учитель и ученик сидят за инструментом, учитель - слева. Игра сопровождается текстовым комментарием учителя. При повторном исполнении задания дети часто вызываются вести сюжет самостоятельно.

- Светит солнце. (Преподаватель играет мажорное трезвучие, звук как бы повисает в воздухе.)
- Вдруг набегают тучка. (Мажор сменяется минором.)
- Из тучки начинает капать легкий грибной дождь. (Ученик легкими движениями, вразброс, в медленном темпе, тихо извлекает звуки в верхнем регистре. Можно чередовать черные и белые клавиши.)
- Дождь усиливается. (Удары становятся более частыми, громкость звука нарастает. Преподаватель использует в аккомпанементе более сложные и красочные аккорды - септаккорды.)
- Вдруг пошел град. (Звуковой регистр понижается, сила звука все более усиливается.)
- Гром! (Удар несколькими пальцами сразу или кулачком по клавишам в низком регистре.)
- Дождь постепенно стихает и заканчивается. (Игровые приемы повторяются в обратной последовательности.)
- На небе появляется радуга. (Преподаватель заканчивает "картину" красивыми аккордами.)

Подобным образом можно озвучить картину ночного неба с луной и звездами, метеоритами и космическими спутниками земли, летнего луга с пчелами, бабочками и жуками, подводного царства и др.

Во время выполнения задания преподаватель не только исполняет гармонический фон, диктует содержание и подсказывает возможные способы игры, его задача более глубокая: а) следить за положением корпуса и правильной осанкой ребенка во время исполнения, особенно в крайних регистрах фортепиано; б) следить за равномерной нагрузкой на обе руки, так как ребенок всегда старается работать более послушной, то есть более здоровой рукой; в) максимально задействовать в работе все пальцы рук, а не только те, которыми ребенок привык манипулировать.

Другой вид творческого задания, родственный первому, можно назвать "Рассказываем сказку". Устный пересказ известного сюжета либо сочиненного по ходу урока чередуется с его озвучиванием. Такой вид работы весьма полезен для детей с нарушениями речевых функций для дополнительной тренировки артикуляционного аппарата, а также для формирования навыка связного пересказа. Преподаватель и ученик могут разделить между собой персонажей, а также всю "постановку" сюжета ученик может взять на себя. Преподаватель при этом выступает в роли "звукорежиссера", показывая или подсказывая, как легче и точнее изобразить того или иного персонажа, диалог или происходящее действие.

На занятиях также применяются пальчиковые игры из арсенала логопедов и дефектологов, гимнастические упражнения для рук, кистей и пальцев, используемые на занятиях ЛФК. Они призваны не только помочь овладению определенным видом движения, но и обогатить двигательный опыт на уроке, задействовать иные группы мышц, поскольку игра на фортепиано сопряжена с ограниченным пространственным положением тела и рук при тонкокоординированных движениях пальцев.

Задачи моторного развития детей на уроках фортепиано индивидуализируются в зависимости от степени поражения двигательных функций и направлены на следующее:

- максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук;
- выработку точных и координированных движений рук и пальцев;

- ускорение моторных реакций;
- уменьшение контрактур суставов рук и пальцев;
- развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.

Упр. №1 «Сильный пальчик»

В этом упражнении обучающийся «рассказывает пальчиком другому человеку о своем отношении к определенным событиям и слушает, как это будет воспринято (преподавателем, мамой или товарищем). Это упражнение, как нельзя лучше укрепляет силу пальца, делая его устойчивым, где вся сила тяжести плеча ложится на него и в то же время ребенку разрабатываем каждый пальчик отдельно от другого т.к. у детей с ОВЗ, как правило, пальчики более сжаты, чем у здоровых детей. И еще это ведет к развитию мелкой моторики, а значит, улучшаем и развиваем речь, а это взаимосвязано.

Упр. № 2 «Семья»

Упражнение на разгибательное движение пальцев без помощи пальцев другой руки. Работает только одна рука, сжатая в начале в кулачок. Пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке кланяются вместе одновременно. Обратить внимание на то, чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии!

Этот пальчик-дедушка, этот пальчик-бабушка, этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - я! Вот и вся моя семья!

Основным содержанием уроков в начальный период будет – игра, т.е. игра с целью музыкального развития, и работа и ученика с музыкальными звуками. Важно с первого урока вызвать у обучающегося не только интерес к звуку, но и желание «выразить» звуками что-то определенное. Как этого добиться? Обязательно прибегать к образным примерам - игрушкам, картинкам, мячикам (различного размера), специальные колочки, раздражающие

кончики пальцев, на большом подносе песок, возбуждающий фантазию ребенка, когда ученик рисует пальцем по песку, и параллельно раздражаем нервные окончания пальчиков. Ребенок хорошо представляет разницу между снежинкой и каплей дождя, птичкой или медведем, а особенно важно интонация преподавателя, взгляд его в этот момент, когда представишь ребенку такую задачу и познакомишь его с миром музыки.

Занятие должно строиться так, чтобы у обучающегося вызвать желание «добыть» нужный звук для обозначения картинки или задачи, поставленной перед ним. То, что ученик добьется сам, становится прочным достоянием. Когда ребенка учишь слышать звуки и свойства звука. Например: сила, длительность, высота, тембр, в играх используется умение детей различать предметы по форме, размеру, весу, цвету. Например: играю ребенку на инструменте различные музыкальные отрывки, предлагаю ему нарисовать то, что он слышит, либо изобразить по возможности движениями (развиваем фантазию, учим общению)

Упражнение № 3 «Что я вижу»

Предлагается обучающемуся внимательно посмотреть на все предметы, которые его окружают, а затем повторить. Обязательно похвалить.

Упражнение № 4 «Что я делаю».

Обучающийся закрывает глаза, а в это время в руку кладется ему любой предмет: палочку, мячик, что-то мягкое или шершавое, резинку и т. д. Задается вопрос «Что это?» Как правило, обучающийся отвечает правильно. Что происходит у обучающегося во время этого упражнения? Развивается работа кисти и пальцев (их чувствительность и мелкую моторику) т.к. у таких детей она менее подвижна, идет огромная работа. Пальцы на ощупь трогают предмет и поступает команда в мозг - что такое. Развивается общий кругозор обучающегося и образное мышление.

Упражнение № 5 « Знакомство с инструментом»

Педагог спрашивает «Все ли клавиши одного цвета? (черные и белые) . Считаем их параллельно говорим о цифрах, о буквах и сразу называем название звуков: до, ре, ми, и т.д. Каждую ноту одеваем в определенную одежду. Даем ей характеристику и рисуем. Даем помимо основного названия другие имена н-р: до-главная дежурная, ре- ответственная по территории, ми-т.к. она живет на 1 этаже –ответственная по подъезду и т. д. Какое-то время обучающийся привыкает к тому названию нот, представляет их уже, как какие-то образы и они ему становятся ближе к пониманию.

Упражнение № 6 «Внимательное ушко»

В этой игре мы будем поочередно играть на инструменте. Начинает педагог, считаем вместе с обучающимся вслух пока звучит звук, затем начинает обучающийся свой звук и считает вслух. Мой звук звучит дольше. Почему? Затем начинаем одновременно, только педагог на две октавы ниже, и мой звук будет звучать дольше, ребенок – удивлен. Почему? Мой звук дольше, хотя это свойство механики фортепиано. Ученик этого не знает, он ищет такой же звук, в это время мы даем образную характеристику звуку, опять развиваем образное мышление ребенка, его фантазию, память и мелкую моторику, что нам и необходимо.

Эти первые уроки несут в себе много полезного и нужного для создания ансамбля педагог + ученик. Строятся взаимоотношения их. И обязательно искренность отношений. В этих играх , которые я предлагаю ,я заставляю ребенка думать, фантазировать, вступать в диалог и умение общаться не только с близкими людьми. В играх дети в непринужденной обстановке охватывают скучный материал быстрее, чем обычная подача нового материала, закрепляют его и усваивают. Сложный и интересный донотный период, но в работе с детьми не совсем обычными ,он необходим. А самое главное в это время , а продлиться оно может и 3 и 4 месяца , ребенок

привыкает ко мне, к моим играм- занятиям, и они становятся ему необходимы.

Упражнение №7 « Ступеньки»

Рисуем моторный звукоряд или лесенку из картона. Ставим на нижнюю ступеньку (зверька или птичку) – картинку, предлагаю ученику сыграть клавишу « до» первой октавы 3-им пальцем (номера пальцев, мы уже знаем). Сказать и показать, где находится – до. Перед глазами ребенка лесенка и игрушки. Педагог начинает переставлять игрушки вверх со ступеньки на ступеньку. Ребенок повторяет пальчиком движение игрушки. Если в тот момент его пальчики пропустили клавишу аккуратно поставить на место пальчик и продолжить занятие, объяснить ученику, что мы рисуем картинку, как движется игрушка по лесенке, так и пальчик за ней.

Упражнение №8 « Лесенка скакалка»

Взять картинку с птичкой, так же сначала по ступенькам вверх и вниз, а затем прыжок с 3 ступеньки на 5 и т. д. Ученик повторяет это на инструменте, а педагог на лесенке. Таким образом развиваем внимание, слух, изображаем на инструменте птичку. Такие игры нужно проводить и наоборот, т.е. поменяться ролями. Ученик задает мне задания, а я делаю. Стараюсь по позволению себе ошибиться, а ребенок слышит ошибку и исправляет меня. (Развиваем внимание, слух, учимся быстро реагировать и исправлять ошибки). Дети, имеющие заболевание ДЦП более медлительные чем здоровые их сверстники. Думают дольше, в движениях более ограничены, а здесь в играх, обучающийся собирается, старается и самое главное у него это получается.

Упражнение или игра № 9 «Разноцветные кружочки»

Берем специально лист цветного картона, делаем кружочки разного цвета н-р: красные и розовые, синие и голубые. Объясняем ребенку правила игры. Называем сначала имена из двух слогов (Таня, Маша - называем правильно

ставя ударения и не правильно. Ребенок удивлен - эффект не понятия достигнут. Тут Вы должны объяснить ученику про сильную и слабую доли. Показать это на инструменте, громко нажимая сильную долю и мягко тихо слабую. Таким образом называя имена сначала из 2-ух слогов, а затем 3 и больше – ученик на картоне сильную долю обозначает ярким кружочком , слабую бледным. Игра должна повторяться несколько уроков т.к. развитие ритма, пульса – это задача сложная и необходимая на протяжении всех лет обучения в школе.

Можно предложить игру наоборот. Вы играете слово, не называя его, ребенок под сыгранное подбирает подходящее слово с нужным ударением. Научить различать доли безударные. Придумать слово из 3-х слогов: Марина, Сережа и т.д. Педагог играет разные доли , а ребенок слушает и записывает чередование долей. Затем произношу имена, ученик слушает и выкладывает кружочки на доске = ребенок учится воспринимать чередование музыкальных звуков ,аналогичные тому , что называются «затакт».

После того, как кружочки выложены на картоне , предложить ученику сыграть их на инструменте , не важно от какой ноты , но обязательно сначала 3 пальцем правой и левой руками. Какое – то время мы работаем 3 пальцем обеих рук, рисуем между пальцами колечки , а только потом, спустя какое-то время (в каждом конкретном случае это индивидуально), подключаем все пальчики.

Организация домашней работы за фортепиано

Множество выдающихся личностей во все времена отдавали должное волшебству музыки, любили и ценили ее, считая музыку не только видом отдохновения, но и великим искусством, способным творить с человеком настоящие чудеса. Когда ребенок разучивает пьесу, то спотыкается на каждом шагу - «нотный текст сопротивляется». Преодолеть это сопротивление - это еще не все. Выйти из-под власти нот - значит сделать так, чтобы интервалы, аккорды, метроритм и прочие премудрости музыкальной науки перестали быть главными в музыкальной деятельности.

«Преодолеть ноты» - значит сделать так, чтобы исполняемое музыкальное произведение отражало не язык своей записи, а представляло бы некоторое художественное явление. Звуки должны быть не просто физическими, но музыкальными, передавать красоту, а не только длительность, высоту, тембр. В последние годы в печати стало появляться множество интересных книг, в которых авторы рассматривают музыку с совсем непривычной нам стороны - музыка как средство лечения души и тела.

Вот неполный перечень воздействия музыкальных занятий на человека:

маскирует неприятные звуки и ощущения;

замедляет и уравнивает волны мозга;

влияет на дыхание, сердечный ритм, пульс и кровяное давление;

снижает мышечное напряжение и повышает подвижность и координацию тела;

регулирует выделение гормонов, снижающих стресс;

активизирует иммунную систему;

изменяет наше восприятие пространства и времени;

улучшает память и обучаемость;

повышает производительность труда;

развивает упорство.

Все это было неоднократно экспериментально доказано ведущими зарубежными учеными, врачами, педагогами.

Занятия в учреждении дополнительного образования детей проводятся два раза в неделю. Этого, конечно, недостаточно для уверенного, глубокого усвоения учебного материала, поэтому очень большое значение в процессе обучения игре на фортепиано имеет правильная организация домашней работы. В этом ребенку совершенно необходима помощь родителей, особенно если он младшего школьного возраста.

Работа с семьей:

Успешная коррекционная работа с ребенком-аутистом невозможна без определённого специального образования родителей.

Главными принципами ведения этой работы являются:

- уважительный и демократический характер отношения педагога с семьей ребенка - инвалида;
- охват системой просвещения родителей;
- участие в педагогическом просвещении родителей всех специалистов учреждения;
- создание условий для посещения родителями занятий с целью ознакомления с программой и методами обучения детей и дальнейшего закрепления полученных ими знаний в условиях семейного воспитания.

Вся работа направлена на то, чтобы родители из пассивных наблюдателей стали активными участниками воспитания и обучения своих детей. Это основная цель педагогического просвещения родителей.

Родители не менее детей нуждаются в реабилитации, им нужна помощь и поддержка, они живут под гнетом социальных и психологических проблем, сопутствующих воспитанию ребенка с особыми потребностями. Потому участие в совместных с детьми занятиях, тренингах, праздниках дает родителям возможность освободиться и от своих проблем, «вырасти» из них и перевести отношения в семье на иной уровень.

Ребенку 10-12 лет в домашней работе за инструментом нужно в первую очередь ориентироваться на образное мышление, развитие которого является одним из ведущих принципов музыкального обучения. Поскольку любое музыкальное произведение всегда несет в себе эмоционально-образное содержание, то считается целесообразным чередовать школьные и музыкальные домашние задания, например: русский язык - музыка,

математика - музыка и т. д. Этот принцип приготовления домашних заданий позволяет равномерно по очереди загружать работой то правое, то левое полушарие головного мозга и тем самым, соединять нагрузку и отдых. При таком распределении, собственно работа за фортепиано может продолжаться не более 10-15 минут - каждый раз в промежутках между двумя школьными предметами. Предлагаемый режим работы сэкономит время и позволит более рационально построить домашнюю работу. Если родители действительно заинтересованы в занятиях своего ребенка, то они обязательно помогут ему установить подобный режим домашней работы. Тогда обучение пойдет быстрее и более гладко, интерес ребенка к музыке не пропадет (обратный результат иногда наблюдается при изучении ребенком нового сложного музыкального материала, когда ему требуется прикладывать немалые усилия).

Методические рекомендации. Общая характеристика детей с РАС.

Иногда дети с РАС отличаются от других детей настолько мало, что их особенности заметны только специалистам. Но все-таки чаще особенности детей с РАС отчетливо проявляются при общении с ними.

Ребенок может ни разу не взглянуть на собеседника или не поддерживать контакт глазами во время разговора, при этом ничего не отвечая, так что складывается впечатление, что он не замечает, что к нему обращаются.

Бывает и обратная ситуация: ребенок может говорить на интересующие его темы без остановки, не видя, что собеседник потерял интерес к разговору и хочет его завершить. Детям с РАС, как правило, непонятны скрытые мотивы поступков других людей, им почти недоступно понимание иронии собеседника, а также употребление слов в переносном значении.

Чаще всего дети с РАС имеют особенности речевого развития, которые могут варьироваться от полного отсутствия речи до небольших особенностей в интонациях.

Есть дети, которые никогда не будут пользоваться устной речью. Но для общения и передачи информации мы не всегда используем именно устную речь. У нас есть разные способы. Мы можем показать жестом, написать, напечатать, составить схему.

Для детей, не пользующихся устной речью, созданы разнообразные системы альтернативной коммуникации, используя которые они могут отвечать на вопросы, выражать просьбы, рассказывать о чем-то интересном, болтать с друзьями (карточки ПЕКС).

В школе должны быть созданы условия, при которых ребенок сможет использовать все возможные средства коммуникации, и тогда отсутствие устной речи не станет препятствием для учебы или общения со сверстниками.

Некоторые дети с РАС учатся читать довольно рано, даже до того, как начинают говорить фразами, и запоем прочитывают, чуть ли не всю школьную программу еще до того, как они поступят в школу, или настолько серьезно увлекаются каким-то предметом, например, историей, что знают школьную программу по этому предмету не хуже учителя. Но у большинства детей с аутизмом интеллектуальное развитие происходит неравномерно: сильными сторонами часто являются зрительное восприятие, внимание к деталям, большой объем механической памяти.

Слабыми сторонами часто оказываются непонимание общего смысла текста и пересказ прочитанного заученными фразами или фрагментарное

восприятие устной речи, что может, например, затруднить занятия математикой, потому что хотя ребенок умеет выполнять арифметические действия, ему не удается понять условие задачи.

У многих детей с РАС есть особенности развития сенсорной сферы. Некоторые дети не переносят громких звуков или яркого света, сильным раздражителем также может стать запах или прикосновение (причем окружающим все это, как правило, не доставляют никаких неудобств). То, что может восприниматься как странности в поведении, часто является реакцией ребенка на сенсорные раздражители, причиняющие ему большие неудобства, а иногда даже боль.

Дети с РАС могут успокаивать себя при помощи привычной стимуляции. Например, при воздействии яркого света или громкой музыки некоторые дети могут трясти кистями рук, или подпрыгивать на месте, или катать колесики у игрушечной машинки, держа ее максимально близко к глазам. Механизмы этих действий похожи на те, которые мы демонстрируем, покачивая ногой или наматывая волосы на палец при неприятном разговоре или долгом ожидании.

Странности в поведении ребенка с РАС (так же как любое странное поведение ребенка без РАС) могут получить объяснение специалиста, и с помощью практических занятий с ребенком и его родителями такое поведение может быть изменено.

Условно можно разделить на три группы (по классификации Лебединской К.С., Никольской О.С., Баенской Е.Р.)

I группа - полная отрешенность от происходящего. Нет потребности в контактах, не осуществляют элементарное общение с окружающими. Характерно отсутствие речи, невозможность организовать ребенка, поведение носит полевой характер и проявляется в постоянной

миграции от одного предмета к другому. Характерны стереотипии, которые выражаются в монотонности полевого поведения.

II группа - активное отвержение происходящего, характерны многочисленные страхи и внутренняя борьба с тревогой и страхами за счет аутостимуляции положительных ощущений при помощи двигательных и сенсорных стереотипий (раскачивание, дергание пальцев, накручивание волос, постоянное нюхание чего-либо). Речью пользуются для выражения своих нужд, характерна эхолалия, о себе говорят в третьем лице. Не развиты моторные функции, сильна симбиотическая связь с матерью, характерны стереотипии двигательные и сенсорные.

III группа - чрезвычайная трудность в организации общения и взаимодействия, робость, тормозимость, пугливость, особенно в контактах. Стереотип “хорошего” ребенка (с правильным поведением) – как защита от мира. Речь тихая, нечеткая, может прибегать к диалогу, но в пересказе затрудняется. В отличие от других групп, способен установить визуальный контакт, постоянно ищет одобрения своим действиям.

Аутизм, или расстройства аутистического спектра (РАС) – нарушение развития, проявляющееся в первые 3 года жизни ребенка. Объясняется генетическими проблемами.

По данным ВОЗ, РАС есть у 1 ребенка из 160, встречается 4-5 раз чаще у мальчиков, чем у девочек. Предотвратить аутизм или узнать о нем заранее невозможно. Образ жизни и социально-экономический статус родителей, а также их подход к воспитанию не могут вызвать аутизм у ребенка.

Аутизм не проходит со временем: дети с аутизмом, подрастая, становятся подростками с аутизмом, а затем и взрослыми с аутизмом. Аутизм – это большой спектр нарушений, люди с аутизмом могут быть совершенно не похожи друг на друга. «Если вы знаете одного человека с аутизмом – вы знаете только одного человека с аутизмом» (С. Шор)

Основные симптомы РАС сводятся к трем сферам:

-нарушение социального взаимодействия (общения со взрослыми и детьми),

-нарушения в области коммуникации (разговаривать, пользоваться жестами и мимикой для общения).

-ограниченность интересов, стереотипные действия, трудности с адаптацией к новым условиям.

Пока не существует лекарственных препаратов и процедур, которые могли бы повлиять на основные симптомы аутизма.

Эти симптомы эффективно поддаются коррекции с помощью психолого- педагогических методов, позволяющих обучать ребенка навыкам, которых ему не хватает из-за аутизма – речи, общению, самообслуживанию и т.д. Люди с аутизмом не хотят быть в социальной изоляции, многие очень заинтересованы в общении.

У значительной части людей с аутизмом интеллект соответствует норме. У некоторых аутистов, как и у обычных людей, есть удивительные способности в области зрительного восприятия, памяти, музыкального слуха, математики.

Люди с аутизмом могут учиться в школе и в вузе, если в процессе обучения будут учитываться их специальные образовательные потребности. Люди с аутизмом не опасны для общества. Чаще всего их агрессия является неумением нормально выражать свои желания, а других людей – понимать состояние аутистов.

Обучение искусству очень эффективно для развития у детей с РАС навыков взаимодействия, коммуникации, социализации.

Список литературы для педагога:

- 1.Милич.Б. «Воспитание ученика-пианиста» [Текст]/ Б.Милич Москва: Кифара, 2002- 117 стр.
- 2.Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007.
- 3.Делани Тара. Развитие основных навыков у детей с аутизмом. Эффективная методика игровых занятий с особыми детьми / Делани Тара; переводчик: Дегтярева В. И., редактор: Сапожникова Светлана — Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2016.
- 4.Кэрол Грей «Социальные истории. Инновационная методика для развития социальной компетентности у детей с аутизмом», Издательство: «Рама Паблишинг», Екатеринбург, 2018.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся:

- 1.Артоболевская,.А.Г. «Первая встреча с музыкой» [Текст]/ А. Г. Артоболевская., М.: Советский композитор, 1992. – 127стр.
2. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста»/И.С. Королькова.- Изд.4-е- Ростов н/Д: Феникс, 2008- 71с.- (Мои первые ноты)
- 3.Милич Б. Фортепиано «Маленькому пианисту [Текст]/ . Б Милич. М «Кифара»,2006-96 стр.