

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный Губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29 августа 2023 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества «Юный



С. В. Козачок

Приказ от 31 августа 2023 г. № 237

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа «Радужные нотки»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 11 - 14 лет

**Срок реализации:** 3 года

Автор-составитель:

Половинкина Анастасия Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

Год разработки – 2020 год

Губкин, 2023 год

## Содержание

<b>Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	6
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.</b>	
Учебный план	8
Учебно-тематический план	9
Календарный учебный график	13
Рабочая программа 1 года обучения	21
Рабочая программа 2 года обучения	27
Рабочая программа 3 года обучения	33
Условия реализации программы	40
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы.	42
Методические материалы	42
Воспитательная работа	44
Список литературы	45
Приложение	46

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа, предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования, имеет **художественную направленность**.

*Уровень сложности программного материала* – стартовый, базовый. Программа коррекционно-направленной музыкальной деятельности (вокалотерапии), нацелена на коррекцию отклонений в развитии детей средствами музыкального искусства. Она способствует компенсации, улучшению, формированию наиболее пострадавших и утраченных ребенком функций. Активный процесс вокалотерапии приводит к адекватному повышению самооценки, включению в коммуникативную, коллективную деятельность.

*Для стартового уровня сложности* содержания программы «Радужные нотки» характерна минимальная сложность предоставляемого материала, для начального освоения программы и подготовки детей для усвоения более сложной информации.

*Для базового уровня сложности* содержания программы «Радужные нотки» характерна направленность на всестороннее развитие и воспитание гармоничной личности ребенка в современном мире. Творческое самовыражение приобщает детей с ограниченными возможностями здоровья к активной жизни в обществе. Кроме того, музыкально-эстетическая реабилитация является психологическим воздействием, направленным на помощь в разрешении эмоциональных, поведенческих и межличностных проблем.

**Новизна** программы в **создании особых условий по овладению детей с** нарушением функций опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма ДЦП), нарушением зрения (слабовидящие), нарушениями речи (задержка речевого развития); с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **комплекса знаний по предмету сольное пение**. Концепция развития дополнительного образования детей актуализирует "вариативность содержания и форм образовательного процесса". Данный аспект отражен в индивидуальном подходе для обучающихся ДЦП в зависимости от способностей, возможностей усвоения материала и желаний самореализовываться, т.е. учебный и учебно - тематический планы, составляющие некоторую основу учебного процесса, могут варьироваться педагогом в зависимости от возможностей обучающегося.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она разработана для обучения дезадаптированных детей в системе учреждений дополнительного образования. Руководствуясь материалами Концепции развития дополнительного образования детей, которые ориентируют содержание дополнительных образовательных программ на "...духовно- нравственное, гражданственное, патриотическое и трудовое воспитание учащихся", возникла необходимость создания программы для детей с ДЦП, которая помимо развития творческих способностей, поможет им в социально-психологической реабилитации и адаптации в условиях социума. Дифференцированный подход к построению программы для учащихся с ДЦП предполагает учет их особых образовательных потребностей, проявляющихся в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

**Отличительные особенности** прослеживаются в воспитательном процессе: посредством песни у обучающихся воспитываются и развиваются нравственные качества на основе Православных традиций. Данная программа отличается от адаптированных существующих программ тем, что имеет, прежде всего, *духовную* направленность. В программе уделено особое внимание духовно - нравственному развитию детей через обращение к русской духовной культуре. Она дает возможность раскрыть перед детьми

диалектическую взаимосвязь между богатым музыкально - культурным наследием прошлого и лучшими образцами настоящего, воспитывает художественный вкус, способствует *удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии*. Осуществляется профориентационная деятельность посредством участия учащихся в Богослужении, пение на клиросе храма.

**Педагогическая целесообразность** такого подхода заключается в социальной адаптации детей. Всестороннее развитие и воспитание гармоничной личности ребенка в современном мире через духовную, нравственную и эстетическую силу музыкального искусства и основные формы деятельности программы является важнейшим средством формирования интеллектуальной и духовно – нравственной личности.

*Целевая аудитория* – учащиеся от 11 до 14 лет.

*Объем программы* – общее количество учебных часов 216 ч., срок освоения программы - 3года. Количество учебных часов в год - 72 часа.

*Форма обучения* очная (Возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

*Язык обучения*- русский.

*Режим занятий*: занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 1 час.

*Уровни программы*: «Стартовый» - ознакомительный, «Базовый» - общий. Программа дополнительного образования «Радужные нотки» делится на 2 этапа. Для каждого этапа предусмотрена своя возрастная категория:

1 этап «стартовый» - 10-12 лет

2 этап «базовый» - 13-14 лет

Количество детей: 1 человек.

*Форма реализации программы* индивидуальная, групповая

*Организационные формы обучения* основная форма организации обучения – индивидуальное занятие, парные и групповые занятия по предоставленным заданиям, проектам, практическим методикам.

Занятия проводятся в следующих формах:

- учебная игра;
- занятие мини-лекция;
- занятие – соревнование;
- занятие – практикум;
- мини-тренинг;
- открытое занятие;
- занятие – экскурсия
- комбинированное занятие;
- практическая;
- занятие-путешествие;
- занятие-фантазия;
- занятие – игра.

**Цель программы:**

Создание условий:

-для развития вокальных навыков и творческих способностей посредством концертной и конкурсной деятельности;

-для формирования значимых качеств и умений, направленных на адаптацию и социализацию детей с детским церебральным параличом в современном мире;

-для формирования духовных и нравственных ценностей учащихся посредством концертно - просветительской и певческой деятельности на основе Православных традиций.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные задачи:*

✓ создать условия для присвоения детьми культурных норм поведения и общения, ценностей, принятых в обществе;

✓ сформировать систему знаний, умений, музыкальных навыков воспитанника для развития вокальных и пластических способностей учащихся;

✓ способствовать овладению воспитанниками объемом знаний, необходимых для осуществления вокального исполнительства.

#### *Развивающие задачи:*

✓ развить эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий;

✓ развить чувство ритма, музыкальную память, координацию, гибкость, пластику;

✓ развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения, творческие задания;

✓ развить мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству.

#### *Воспитательные задачи:*

✓ формировать способности к организации взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе совместной деятельности, поддерживать самостоятельность в процессе реализации разных видов вокального творчества, социализацию;

✓ -формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;

✓ формировать у обучающихся коммуникативные навыки;

✓ воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство доброты).

✓ приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Достижение поставленной цели для реализации АДО(О)П обучающихся с ДЦП предусматривает решение следующих основных задач: формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ; достижение планируемых результатов освоения АДО(О)П, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ОВЗ, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья; становление и развитие личности обучающегося с ОВЗ в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития; создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ; обеспечение доступности получения качественного дополнительного образования; выявление и развитие возможностей и способностей

обучающихся с ОВЗ, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др.

### **Принципы реализации программы**

Реализация программы, основывается на определённых принципах для более системной организации учебно-воспитательного процесса.

**Принцип доступности** программа обучения строится на основе возрастных характеристик обучающихся и индивидуальных возможностях.

**Принцип наглядности** в процессе обучения используются наглядные пособия, презентации, видеоматериалы, дополнительное узконаправленное оборудование.

**Принцип практической** активности предоставление обучающимся практической отработки полученных навыков.

**Принцип последовательности** последовательность в получении материала.

### **Приемы и методы технологии вокальных занятий:**

1. демонстрационный метод;
2. игровой метод;
3. словесный метод;
4. иллюстрированный метод;
5. наглядный метод;
6. практический метод;
7. анализ;
8. сравнительный анализ;
9. метод наблюдений;
10. метод упражнений;
11. метод повтора;
12. здоровые берегающие технологии;
13. технологии создания ситуации успеха.

### **Планируемые результаты. 1 год «Стартовый» уровень.**

**По окончании первого года обучения пению учащиеся должны:**

#### **знать, понимать:**

- правила певческой установки в положении сидя и стоя;
- правила гигиены голосового аппарата;
- принципы певческого дыхания;
- понятие атаки звука;
- основные правила орфоэпии.

#### **уметь:**

- применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- петь в диапазоне до первой октавы-ре второй октавы;
- петь чистым естественным звуком;
- петь legato и staccato;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии на legato в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук;

## 2 год «Базовый» уровень.

**По окончании второго года обучения пению учащиеся должны:**

**знать, понимать:**

- понятия: «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция».
- принципы певческого дыхания;
- правила охраны певческого голоса;
- нюансы дирижерского жеста: legato, nonlegato, forte, piano;
- правила дикции в пении

**уметь:**

- петь на цепном дыхании;
- осмысленно петь на legato и на nonlegato;
- осмысленно исполнять музыкальные фразы;
- сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- исполнять произведения с элементами театрализации.

## 3 год «Базовый» уровень.

**По окончании третьего года обучения пению учащиеся должны:**

**знать, понимать:**

- понятия: «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция».
- азы нотной грамоты;
- значение Богослужебного текста основных церковных песнопений;
- нюансы дирижерского жеста: legato, nonlegato, forte, piano;
- понижение и повышение интонации;
- правила дикции в пении

**уметь:**

- самостоятельно исполнять свою партию в двухголосном изложении;
- осмысленно петь на legato и на nonlegato;
- чисто интонировать мелодические последовательности;
- сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- исполнять произведения с элементами театрализации;
- исполнять основные Богослужебные песнопения.

### Планируемые результаты

**По окончании программы дети приобретут следующие компетенции:**

- **Учебно-познавательные:** улучшение понимания языка: воспроизведение песен, связанных с конкретными действиями, может улучшить понимание языка и помочь детям узнать значения слов;
- **Компетенции личностного самосовершенствования:** умение решать социально и личностно значимые проблемы и жизненно важные задачи вне зависимости от возраста;
- **Коммуникативные:** построение социальных навыков: вокальная терапия может способствовать двустороннему общению со сверстниками;
- **Информационные:** улучшение развития речи у детей с ДЦП: пение дает примеры речевых потоков, рифмования и произношения слов, что может уменьшить проблемы с монотонной речью у детей с задержкой речевого развития;
- **Общекультурные:** эмоциональные ответы и самовыражение: музыка дает детям с ДЦП возможность двигаться, танцевать, петь или шуметь, что является способами выражения эмоций;

- борьба с сенсорными проблемами: поскольку музыка стимулирует чувства, она затрагивает сенсорные проблемы, фокусирует внимание и помогает перенаправить самовосстанавливающееся поведение в сторону социально подходящего поведения;
- стимуляция когнитивной функции: оба полушария мозга используются для обработки музыки, что позволяет стимулировать когнитивную функцию.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий. Учебный план

Стартовый уровень			Базовый уровень		
п/п	Наименование раздела	Количество часов первого года обучения	Наименование раздела	Количество часов второго года обучения	Количество часов третьего года обучения
	Введение в программу	<b>1</b>	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>1</b>
.2.	Вводное занятие	<b>1</b>			
	Вокально – хоровая техника.	<b>14</b>	Вокально – хоровая техника.	<b>14</b>	<b>12</b>
	Работа над репертуаром	<b>20</b>	Работа над репертуаром	<b>20</b>	<b>20</b>
	Элементы ритмики. Движение под музыку	<b>6</b>	Элементы ритмики. Движение под музыку	<b>6</b>	<b>5</b>
	Работа над сценическим образом.	<b>6</b>	Работа над сценическим образом. Импровизация.	<b>6</b>	<b>6</b>
	Церковно - певческая практика	-	Церковно - певческая практика	-	<b>4</b>
	Элементы театрального искусства	<b>8</b>	Элементы театрального искусства	<b>8</b>	<b>8</b>
	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	<b>4</b>	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	<b>2</b>	<b>2</b>
	Концертно – конкурсная практика	<b>8</b>	Концертно – конкурсная практика	<b>10</b>	<b>10</b>
0	Промежуточная аттестация	<b>2</b>	Промежуточная аттестация	<b>2</b>	<b>2</b>
	Итоговое	<b>2</b>	Итоговое	<b>2</b>	<b>2</b>



1	занятие		занятие		
	Итого	<b>72</b>	Итого	<b>72</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
1 года обучения. «Стартовый» уровень.**

п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Т еория	Практика	
	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, опрос
.2	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Наблюдение, практическое занятие
	<b>Вокально – хоровая техника.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
2.1	Певческая постановка и дыхание	4	2	2	Практическое занятие
.2	Звуковедение и дикция.	6	2	4	Репетиционное занятие
.3	Звуковысотное интонирование	4	-	4	Практическое занятие
	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
.1	Работа над художественной выразительностью произведения.	10	2	8	Комбинированное занятие
.2	Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов развития, роли пауз. Практическая работа.	10	2	8	Практическая работа
	<b>Элементы ритмики. Движение под музыку</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	

	<b>Работа над сценическим образом.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практическая работа
.1	Сценическая культура.	4	2	2	Практическое занятие
.2.	Артистизм. Воплощение художественного образа	2	-	2	Занятие-фантазия
	<b>Элементы театрального искусства</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Беседа. Практикум</b>
.1	Художественное чтение	8	2	6	Занятие-игра
	<b>Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>Беседа</b>
	<b>Концертно – конкурсная практика</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>Конкурс, концерт</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Концерт</b>
0	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Игровое занятие</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Учебно-тематический план  
2 года обучения. «Базовый» уровень.**

п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Т еория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдение, практическое занятие
	<b>Вокально – хоровая техника.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.1	Певческая постановка и дыхание	4	-	4	Практическое занятие
.2	Звуковедение и дикция.	6	2	4	Репетиционное занятие

.3	Звуковысотное интонирование	2	-	2	Практическое занятие
	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
.1	Работа над художественной выразительностью произведения.	12	2	10	Комбинированное занятие
.2	Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов развития, роли пауз. Практическая работа.	10	2	8	Практическая работа
	<b>Элементы ритмики. Движение под музыку</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
	<b>Работа над сценическим образом.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практическая работа
.1	Сценическая культура.	4	2	2	Практическое занятие
.2.	Артистизм. Воплощение художественного образа	2	-	2	Занятие-фантазия
	<b>Элементы театрального искусства</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
.1	Художественное чтение	8	2	6	Занятие-игра
	<b>Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	<b>Концертно – конкурсная практика</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>Конкурс, концерт</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Концерт</b>
0	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Игровое занятие</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	

**Учебно-тематический план  
3 года обучения. «Базовый» уровень.**

п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Т еория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Наблюдение, практическое занятие
	<b>Вокально – хоровая техника.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.1	Певческая постановка и дыхание	4	-	4	Практическое занятие
.2	Звуковедение и дикция.	6	2	4	Репетиционное занятие
.3	Звуковысотное интонирование	2	-	2	Практическое занятие
	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
.1	Работа над художественной выразительностью произведения.	11	1	10	Комбинированное занятие
.2	Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов развития, роли пауз. Практическая работа.	9	1	8	Практическая работа
	<b>Элементы ритмики. Движение под музыку</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
	<b>Работа над сценическим образом.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практическая работа
.1	Сценическая культура.	4	2	2	Практическое занятие
.2.	Артистизм. Воплощение художественного образа	2	-	2	Занятие-фантазия

	Церковно - певческая практика	4	-	4	Пени е за Богослужен ием
	<b>Элементы театрального искусства</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
.1	Художественное чтение	8	2	6	Занят ие-игра
	<b>Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	<b>Концертно – конкурсная практика</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>Конк урс, концерт</b>
0	<b>Промежуточная аттестация по итогам освоения программы</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Конц ерт</b>
1	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Игро вое занятие
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>1 2</b>	<b>60</b>	

### Календарный учебный график

Г од обучен ия	Д ата начал а заянти й	Д ата окончан ия занятий	Ко личество учебных недель	Ко личество учебных дней	Ко личество учебных часов	Р ежим заянти й
1 год	се ентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	се ентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	се ентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю

						по 1 часу
--	--	--	--	--	--	-----------

### Календарный учебный график

#### Первый год обучения

#### 1 этап «стартовый»

	ата	Тема	ремя	Форма занятия	ол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
		<b>Введение в программу. Вводное занятие.</b>		Комбинированное		Детский Православный Досуговый Центр	Наблюдение, опрос
<b>Вокально – хоровая техника 14 часов</b>							
		Певческая постановка и дыхание		Репетиция		Детский Православный Досуговый Центр	Практическое занятие
		Звуковедение и дикция		Комбинированное		Детский Православный Досуговый Центр	репетиционное занятие
		Звуковысотное интонирование		Практика		Детский Православный Досуговый Центр	Практическое занятие
<b>Работа над репертуаром 20 часов.</b>							
		Работа над художественной выразительностью произведения		Комбинированное	0		Комбинированное
		Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов		Комбинированное	0	Детский Православный Досуговый Центр	

		развития, роли пауз. Практическая работа.					
7. Элементы ритмики. Движение под музыку 6 часов.							
8. Работа над сценическим образом 6 часов.							
		Сценическая культура		Репетиция		Детский Православный Досуговый Центр	Практическое занятие
0		Артистизм. Воплощение художественного образа.		Комбинированное		Детский Православный Досуговый Центр	Занятие фантазия
Элементы театрального искусства. 8 часов.							
1		Художественное чтение		Практика		Детский Православный Досуговый Центр	Занятие игра
Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. 4 часа.							
2		Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата		Лекция	4	Детский Православный Досуговый Центр	Беседа
Концертно-конкурсная практика 8 часов.							
3		Концертно-конкурсная практика		Практика		Детский Православный Досуговый Центр	Конкурсный концерт
Промежуточная аттестация 2 часа							
4		Промежуточная аттестация		Практика		Детский Православный Досуговый Центр	Конкурс
		Итоговое		Концерт		Детский	Учебное

5		занятие				Православный Досуговый Центр	игра
---	--	---------	--	--	--	------------------------------	------

**Второй год обучения**

**2 уровень «Базовый»**

	ата	Тема	Время	Форма занятия	кол-во часов	Место проведения	Форма контроля аттестации
		<b>Вводное занятие.</b>		Комбинированное		Детский Православный Досуговый Центр	Наблюдение, опр

**Вокально – хоровая техника 12 часов**

		Певческая постановка и дыхание		Репетиция		Детский Православный Досуговый Центр	Практическое занятие
		Звук оведение и дикция		Комбинированное		Детский Православный Досуговый Центр	Репетиционное занятие
		Звук овысотное интонирование		Практика		Детский Православный Досуговый Центр	Практическое занятие

**Работа над репертуаром 22 часов.**

		Работа над		Комбинированное			Комбинированное
--	--	------------	--	-----------------	--	--	-----------------



		художественной выразительностью произведения		ванное	2		
		Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов развития, роли пауз. Практическая работа.		Комбинированное	0	Детский Православный Досуговый Центр	

**Элементы ритмики. Движение под музыку 6 часов.**

**Работа над сценическим образом 6 часов.**

		Сценическая культура		Репетиция		Детский Православный Досуговый Центр	Практическое занятие
0		Артистизм. Воплощение художественного образа.		Комбинированное		Детский Православный Досуговый Центр	Занятие-фантазия

**Элементы театрального искусства. 8 часов.**

1		Художественное чтение		Практика		Детский Православный Досуговый Центр	Занятие-игра
---	--	-----------------------	--	----------	--	--------------------------------------	--------------

Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. 4 часа.							
2		Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата		Лекция		Детский Православный Досуговый Центр	Беседа
Концертно-конкурсная практика 8 часов.							
3		Концертно-конкурсная практика		Практика	0	Детский Православный Досуговый Центр	Конкурс, концерт
Промежуточная аттестация 2 часа							
4		Промежуточная аттестация		Практика		Детский Православный Досуговый Центр	Концерт, конкурс
Итоговое занятие 2 часа							
5		Итоговое занятие		Концерт		Детский Православный Досуговый Центр	Учебная игра

### Третий год обучения

#### 2 уровень «Базовый»

Дата	Тема	Время	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля аттестации
	<b>Вводное занятие.</b>		Комбинированное	Детский Православный	Наблюдение, опрос

						лавный Досугов ый Центр	
<b>Вокально – хоровая техника 12 часов</b>							
		Пев ческая постановка и дыхание		Репетиция		Д етский Правос лавный Досугов ый Центр	Практическое занятие
		Звук оведение и дикция		Комбиниру ванное		Д етский Правос лавный Досугов ый Центр	Репетиционное занятие
		Звук овысотное интониров ание		Практика		Д етский Правос лавный Досугов ый Центр	Практическое занятие
<b>Работа над репертуаром 20 часов.</b>							
		Рабо та над художестве нной выразитель ностью произведен ия		Комбиниру ванное	0		Комбинированно
<b>Элементы ритмики. Движение под музыку 5 часов.</b>							
<b>Работа над сценическим образом 6 часов.</b>							
		Сце ническая культура		Репетиция		Д етский Правос лавный Досугов ый Центр	Практическое занятие

0		Арт истизм. Воплощени е художестве нного образа.		Комбиниру ванное		Д етский Правос лавный Досугов ый Центр	Занятие-фантази
<b>Церковно – певческая практика 4 часа</b>							
<b>Элементы театрального искусства. 8 часов.</b>							
1		Худ ожественн ое чтение		Практика		Д етский Правос лавный Досугов ый Центр	Занятие-игра
Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. 4 часа.							
2		Бесед ы о музыке. Гигиена певческого аппарата		Лекция		Де тский Правосла вный Досугов ый Центр	<b>Беседа</b>
<b>Концертно-конкурсная практика 8 часов.</b>							
3		<b>Кон цертно- конкурсна я практика</b>		Практика	0	Д етский Правос лавный Досугов ый Центр	Конкурс, концер
<b>Промежуточная аттестация по итогу освоения программы 2 часа</b>							
4		<b>Про межуточн ая аттестаци я по итогу освоения программ ы</b>		Практика		Д етский Правос лавный Досугов ый Центр	Концерт, конкур
<b>Итоговое занятие 2 часа</b>							
		<b>Ито</b>		Концерт		Д	Учебная игра

4		говое занятие				етский Правос лавный Досугов ый Центр	
---	--	------------------	--	--	--	------------------------------------------------------	--

### Рабочая программа первого года обучения

#### Задачи, реализуемые на первом году обучения:

##### *Обучающие:*

- Способствовать совершенствованию в развитии музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкальнопластическом движении

##### *Развивающие:*

- развить эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий;

- развить чувство ритма, музыкальную память, координацию, гибкость, пластику;

- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения, творческие задания;

##### *Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство доброты);

- формировать у обучающихся коммуникативные навыки;

#### Планируемые результаты.

##### **знать, понимать:**

- правила певческой установки в положении сидя и стоя;

- правила гигиены голосового аппарата;

- принципы певческого дыхания;

- понятие атаки звука;

-основные правила орфоэпии.

##### **уметь:**

- применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

-петь в диапазоне до первой октавы-ре второй октавы;

-петь чистым естественным звуком;

-петь legato и staccato;

-правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

-петь простые мелодии на legato в медленном и среднем темпах;

-использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук;

##### **По окончании программы** дети получают и усвоят **современные представления:**

- расширение знаний, умений, навыков детей по вокальному исполнительству;

- раскрытие возможностей и творческого потенциала ребенка;

- формирование адекватных взаимоотношений детей с ОВЗ с коллективом.

**По окончании** программы первого года обучения дети приобретут следующие **навыки:**

- овладеет начальными практическими навыками и знаниями в области вокального исполнительства;
- расширит динамические и технические возможности голоса;
- социализируется посредством развития навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

### **Содержание учебно-тематического плана (программного материала) первого года, первого этапа обучения**

#### **Введение в программу**

**Теория:** Роль и место музыкального и вокального искусства.

Обзор программного материала на текущий учебный год. Понятие постановки голоса. Виды академического пения. Отличия между академической и народной манерами пения.

- **форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.
- **методы, приемы:** словесный, наглядный.
- **дидактический материал:** рассмотрение различных видов учебных пособий, просмотр видео и аудио записей.
- **форма подведения итогов:** беседа.

**Вводное занятие:** Влияние пения на развитие личности, речи человека.

**Теория:** «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

**Практика:** Прослушивание, определение остаточных знаний на начало учебного года. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

- **форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.
- **методы, приемы:** словесный, метод упражнений, практический.
- **дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура
- **форма подведения итогов:** закрепление выученного нотного текста

#### **Вокально-хоровая техника.**

**Теория:** Теоретические основы вокальных навыков. Певческая установка в положении сидя, стоя. Голосовой аппарат. Дыхательный аппарат. Певческое дыхание. Атака звука.

**Практика** Отработка произнесения звуков. Пение вокальных упражнений., попевок. Пение звукоряда от разных нот. Работа над звуковедением legato, staccato. Упражнения для активизации артикуляционного аппарата. Отработка произнесения скороговорок.

- **форма проведения занятия:**

- практическое занятие;
- занятие тренинг;

-занятие – беседа;

- **методы, приемы:** словесный, метод упражнений, практический.

-**дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

- **форма подведения итогов:** Пение музыкального произведения с соблюдением певческой установки.

### **Работа над репертуаром**

**Теория:** Знакомство детей с разнохарактерными музыкальными произведениями современных композиторов, с патриотическими и народными песнями. Воспитание навыка постоянно прослушиваться друг к другу во время пения. Развитие умения одновременно начинать и заканчивать пение, соблюдать общий темп. Образец правильного звучания и выразительного исполнения произведения.

**Практика:** Работа над исполнением хорового произведения: показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки; смена видов деятельности, подвижный темп урока. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

### **- форма проведения занятия:**

-занятие – игра;

-интегрированное занятие;

-занятие – путешествие;

-занятие – фантазия;

-практическое занятие

**методы, приемы:** словесный, практический.

-**дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

- **форма подведения итогов:** Пение музыкальных произведения с хорошим знанием текста и мелодии.

### **Элементы ритмики. Движение под музыку**

**Теория:** Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

### **Практика:**

-просмотр и анализ выступлений вокалистов;

-элементы ритмической гимнастики;

-работа над возможными вариантами движений сценического образа.

-упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

**- форма проведения занятия:**

- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;

- занятие применения знаний и умений –

**методы, приемы:** словесный, метод упражнений, игровой, практический.

**-дидактический материал:** шумовые инструменты.

**- форма подведения итогов:** движения под музыку.

**Работа над сценическим образом.**

**Теория:** Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

**Практика:** Развитие мышц глотки и языка, атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Пение песен под аккомпанемент и минусовки. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**- форма проведения занятия:**

- занятие – тренинг;
- хоровая репетиция;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие

**методы, приемы:** словесный, практический.

**-дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура.

**- форма подведения итогов:** Работа на сцене.

**Элементы театрального искусства**

**Теория:** *Искусство звучащего слова.* Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, правила литературного произношения.

– непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию.

**Практика:** Работа с партнёром. *Актерский тренинг.* Объяснение сценического общения. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передатчик-приёмник», и др.

Взаимодействие со зрительской аудиторией.

Подготовка к конкурсам чтецов.



**- форма проведения занятия:**

- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;

- занятие применения знаний и умений –

**методы, приемы:** словесный, метод упражнений, игровой, практический.

**-дидактический материал:** тексты

**- форма подведения итогов:** выступление перед публикой.

**Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.****Теория: Беседы о гигиене певческого голоса**

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

**- форма проведения занятия:**

- занятие – беседа;

**методы, приемы:** словесный.

**-дидактический материал:** пособие о гигиене певческого аппарата.

**- форма подведения итогов:** беседа.

**Концертно – конкурсная практика**

**Теория:** Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств (микрофонов, мультимедийного сопровождения). Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Невербальные формы общения и взаимодействия.

**Практика:** Выполнение упражнений на отработку форм невербального взаимодействия. Отработка выхода, ухода со сцены. Участие в конкурсах, мероприятиях и концертах Православного Досугового центра и Дворца детского(юношеского) творчества, тематических концертах для родителей. Обсуждение качества выступления, анализ личного вклада, общих достижений.

**форма проведения занятия:**

- открытое занятие;

-конкурс;

-праздничный концерт;

-тематический концерт;

-фестиваль;

- спектакль - концерт

-концерт,

-конкурс.

**методы, приемы:** словесный, практический.

**-дидактический материал:** сценарий мероприятия.

**- форма подведения итогов:** мероприятие с участием ребенка.

**Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Сценическая практика. Творческий продукт.

**- форма проведения занятия:**

-концерт;

**методы, приемы:** практический, сценический

**- форма подведения итогов:** концерт, конкурс.

**Итоговое занятие**

**Теория:** Повторение пройденного теоретического материала.

Обзор достижений учащихся.

Итоговый контроль (прослушивание, концертное выступление). Определение уровня вокальных навыков детей на момент окончания учебного года.

**- форма проведения занятия:**

-занятие – беседа;

- занятие применения знаний и умений;

- занятие обобщения и систематизации знаний;

- практическое занятие.

**методы, приемы:** словесный, практический, наглядный.

**-дидактический материал:** нотный текст.

**- форма подведения итогов:** беседа, практическая деятельность.

### **Рабочая программа второго года обучения**

#### **Задачи, реализуемые на втором году обучения:**

##### **Обучающие:**

- дать начальное представление о различных видах искусства и способах их интеграции в хоровой деятельности;

- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков;
- расширить знания и освоить практические умения учащихся в вокально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;
- познакомить с элементами хореографического искусства и театральной деятельности.

*Развивающие:*

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, воображение и фантазию через упражнения, творческие задания;
- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;
- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, культуру межличностного общения, базирующуюся на взаимоуважении, отзывчивости, терпимости и эмпатии.

### **Планируемые результаты.**

**знать, понимать:**

- понятия: «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция».
- принципы певческого дыхания;
- правила охраны певческого голоса;
- нюансы дирижерского жеста: legato, nonlegato, forte, piano;
- правила дикции в пении

**уметь:**

- петь на цепном дыхании;
- осмысленно петь на legato и на nonlegato;
- осмысленно исполнять музыкальные фразы;
- сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- исполнять произведения с элементами театрализации.

**По окончании программы** второго года обучения дети получают и усвоят **современные представления:**

- самореализацию ребенка-инвалида в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, что безусловно позволяет им овладеть широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения;
- формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством.

**По окончании** программы дети приобретут следующие **навыки:**

- достигать выровненного звучания на всём диапазоне;
- совершенствоваться в работе над подвижностью голоса и различными видами вокализации;
- расширить динамические и технические возможности голоса.

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **(программного материала) второго года, базового уровня обучения**

**Вводное занятие: Теория:** Роль и место музыкального и вокального искусства.

Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Устройство и особенности голосового аппарата, его гигиена.

Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

Экспозиция нового музыкального материала.

**Практика:** знакомство с текстом.

**- форма проведения занятия:**

- занятие ознакомление с новым материалом;

-занятие – беседа

**методы, приемы:** словесный, метод упражнений, практический.

**-дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

**- форма подведения итогов:** закрепление выученного нотного текста

#### **Вокально-хоровая техника.**

##### **Теория:**

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

##### **Практика:**

Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

**- форма проведения занятия:**

-практическое занятие;

-занятие тренинг;

-занятие – беседа;

**методы, приемы:** словесный, метод упражнений, практический.

**-дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

**- форма подведения итогов:** Пение музыкального произведения с соблюдением певческой установки.

### **Работа над репертуаром**

**Теория:** Экспозиция музыкального материала. Определение внутреннего содержания. Стилиевые и жанровые особенности.

**Практика:** Ознакомление с хоровым произведением. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Вокальное исполнение ведущих голосов. Работа внутреннего слуха. Прослушивание нового хорового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи. Изучение хоровой партитуры. Вокальное освоение голосов партитуры. Комплексный анализ хоровой партитуры. Создание интерпретации. Выявление трудностей произведения. Интонационные трудности. Метроритмические трудности.

Трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем. Хоровой баланс. Трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии. Трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии. Штриховые трудности. Трудности в работе над темпом и агогикой.

Трудности в работе над динамикой и фразировкой. Тесситурные и регистровые трудности. Дикционные трудности. Репетиционная работа.

### **- форма проведения занятия:**

-хоровая репетиция;

-интегрированное занятие;

-занятие – путешествие;

-занятие – фантазия;

-практическое занятие.

**методы, приемы:** словесный, практический.

**-дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

**- форма подведения итогов:** Пение музыкальных произведения с хорошим знанием текста и мелодии.

### **Элементы ритмики. Движение под музыку**

**Теория:** Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознавать ритмический характер музыки.

**Практика:** Овладение навыками сценического искусства и актёрского мастерства: умение красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам.

Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

**- форма проведения занятия:**

- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;

- занятие применения знаний и умений –

**методы, приемы:** словесный, метод упражнений, игровой, практический.

**-дидактический материал:** шумовые инструменты.

**- форма подведения итогов:** движения под музыку.

**Работа над сценическим образом. Импровизация.**

**Теория:** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практика:**

- мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
- психологический тренинг;
- упражнения на координацию движений;
- импровизация;

-практическая работа по формированию сценического образа.

**- форма проведения занятия:**

- интегрированное;
- практика;
- комбинированное занятие.
- занятие – тренинг.

**методы, приемы:** словесный, практический.

**-дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

**- форма подведения итогов:** Работа на сцене.

### **Элементы театрального искусства**

**Теория:** Театр как вид искусства. Сценическое действие. Основные принципы театра. Художественное восприятие действительности. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.

**Практика:** Практическое применение полученных знаний. Владение средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), темпо - ритм, чувством пространства. Работа на сцене. Театрализованные постановки вокально – хоровых номеров.

Учащиеся должны:

- владеть видами сценического внимания;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу.

**- форма проведения занятия:**

- занятие-фантазия;
- занятие-путешествие;
- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;

- занятие применения знаний и умений. –

**методы, приемы:** словесный, метод упражнений, игровой, практический.

**-дидактический материал:** тексты

**- форма подведения итогов:** выступление перед публикой.

### **Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.**

**Теория:** Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

**Практика:**

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регуляровочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Составление памятки по гигиене голоса.

**- форма проведения занятия:**

- занятие – беседа;

**методы, приемы:** словесный.

-**дидактический материал:** пособие о гигиене певческого аппарата.

- **форма подведения итогов:** беседа.

### **Концертно – конкурсная практика**

**Теория:** Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств (микрофонов, мультимедийного сопровождения). Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Невербальные формы общения и взаимодействия.

**Практика:** Выполнение упражнений на отработку форм невербального взаимодействия. Отработка выхода, ухода со сцены. Участие в конкурсах, мероприятиях и концертах Православного Досугового центра и Дворца детского(юношеского) творчества, тематических концертах для родителей. Обсуждение качества выступления, анализ личного вклада, общих достижений.

#### **форма проведения занятия:**

-открытое занятие;

-конкурс;

-праздничный концерт;

-тематический концерт;

-фестиваль;

- спектакль - концерт

-концерт,

-конкурс.

**методы, приемы:** словесный, практический.

-**дидактический материал:** сценарий мероприятия.

- **форма подведения итогов:** мероприятие с участием ребенка.

### **Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Сценическая практика. Творческий продукт.

#### **- форма проведения занятия:**

-концерт;

**методы, приемы:** практический, сценический

- **форма подведения итогов:** концерт, конкурс.

### **Итоговое занятие**

**Теория:** Повторение пройденного теоретического материала.

Обзор достижений учащихся.



**Практика:** Итоговый контроль (прослушивание, концертное выступление).  
Определение уровня вокальных навыков детей на момент окончания учебного года.

**- форма проведения занятия:**

- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- практическое занятие.

**методы, приемы:** словесный, практический, наглядный.

**- дидактический материал:** нотный текст.

**- форма подведения итогов:** беседа, практическая деятельность.

### **Рабочая программа 3 года обучения**

#### **Задачи, реализуемые на третьем году обучения:**

***Обучающие:***

- расширение и усложнение вокального репертуара учащихся;
- формирование у учащихся знаний и умений осознанного интонирования;
- обучение детей техническим приемам нахождения правильного тембрового баланса;

- - дать начальные знания и представления в области церковно – певческого исполнительства разных стилей с последующим их применением в Богослужении;

- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков

***Развивающие:***

- развитие мелодического, гармонического, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти учащихся, чувства метроритма;

- развитие у них слухового внимания, выносливости, способности эмоционального самоконтроля, исполнительской рефлексии;

- развитие у учащихся креативных и музыкально-исполнительских способностей.

***Воспитательные:***

- знакомство учащихся с отечественными традициями хорового исполнительства;

- воспитание гражданско – патриотической позиции учащихся посредством включения в репертуар песен, посвященных этим темам и бесед;

- воспитание исполнительской дисциплины, ответственности, работоспособности;

- пробуждать интерес у учащихся к самооценке, анализу и обсуждению процесса и результата вокально – хоровой деятельности;

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей.

#### **Планируемые результаты.**

***Должны знать:***

- понятия: «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция».

- азы нотной грамоты;

- значение Богослужебного текста основных церковных песнопений;

- нюансы дирижерского жеста: legato, nonlegato, forte, piano;

- понижение и повышение интонации;
- правила дикции в пении

*Должны уметь:*

- самостоятельно исполнять свою партию в двухголосном изложении;
- осмысленно петь на legato и на nonlegato;
- чисто интонировать мелодические последовательности;
- сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- исполнять произведения с элементами театрализации;
- исполнять основные Богослужебные песнопения.

**По окончании программы** третьего года обучения дети получают и усвоят **современные представления:**

- . - воспитаны такие личностные качества как трудолюбие, организованность;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение выстраивать свой жизненный путь, в соответствие с духовными ориентирами, согласно Православной традиции.

**По окончании** программы дети приобретут следующие **навыки и умения:**

- социализируется посредством развития навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;
- овладеет практическими навыками и знаниями в области вокального исполнительства, которые позволят полноценно реализовать свой творческий потенциал посредством участия в концертной и конкурсной деятельности, в том числе не только среди учащихся с ОВЗ;
- *пение за Богослужением (клиросная практика).*

**Вводное занятие: Теория:** Роль и место музыкального и вокального искусства.

Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Устройство и особенности голосового аппарата, его гигиена.

Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

Экспозиция нового музыкального материала.

**Практика:** знакомство с текстом.

**- форма проведения занятия:**

- занятие ознакомление с новым материалом;

-занятие – беседа

**методы, приемы:** словесный, метод упражнений, практический.

**-дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

**- форма подведения итогов:** закрепление выученного нотного текста

**Вокально-хоровая техника.**

**Теория:**

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

**Практика:**

Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

**- форма проведения занятия:**

-практическое занятие;

-занятие тренинг;

-занятие – беседа;

**методы, приемы:** словесный, метод упражнений, практический.

**-дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

- **форма подведения итогов:** Пение музыкального произведения с соблюдением певческой установки.

### **Работа над репертуаром**

**Теория:** Экспозиция музыкального материала. Определение внутреннего содержания. Стилиевые и жанровые особенности.

**Практика:** Ознакомление с хоровым произведением. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Вокальное исполнение ведущих голосов. Работа внутреннего слуха. Прослушивание нового хорового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи. Изучение хоровой партитуры. Вокальное освоение голосов партитуры. Комплексный анализ хоровой партитуры. Создание интерпретации. Выявление трудностей произведения. Интонационные трудности. Метроритмические трудности.

Трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем. Хоровой баланс. Трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии. Трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии. Штриховые трудности. Трудности в работе над темпом и агогикой.

Трудности в работе над динамикой и фразировкой. Тесситурные и регистровые трудности. Дикционные трудности. Репетиционная работа.

### **- форма проведения занятия:**

- хоровая репетиция;
- интегрированное занятие;
- занятие – путешествие;
- занятие – фантазия;
- практическое занятие.

**методы, приемы:** словесный, практический.

**-дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

- **форма подведения итогов:** Пение музыкальных произведения с хорошим знанием текста и мелодии.

### **Элементы ритмики. Движение под музыку**

**Теория:** Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознавать ритмический характер музыки.

**Практика:** Владение навыками сценического искусства и актёрского мастерства: умение красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам.

Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

**- форма проведения занятия:**

- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;

- занятие применения знаний и умений –

**методы, приемы:** словесный, метод упражнений, игровой, практический.

**-дидактический материал:** шумовые инструменты.

**- форма подведения итогов:** движения под музыку.

**Работа над сценическим образом. Импровизация.**

**Теория:** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практика:**

- мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
- психологический тренинг;
- упражнения на координацию движений;
- импровизация;

-практическая работа по формированию сценического образа.

**- форма проведения занятия:**

-интегрированное;

-практика;

-комбинированное занятие.

-занятие – тренинг.

**методы, приемы:** словесный, практический.

**-дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

**- форма подведения итогов:** Работа на сцене.

**Церковно – певческая практика.**

**Теория:** Экспозиция музыкального материала

- особенности произношения церковно – славянского языка. Определение внутреннего содержания;

- стилевые особенности, ектении обиходных распевов: мирные, просительные, сугубые;

- понимание названия жанров песнопений (антифон, акафист). Понимание основного содержания изучаемых песнопений Богослужений;

- знакомство с распевами, исторические сведения.

### **Практика:**

- освоение певческих навыков. Знакомство с церковными хоровыми произведениями Божественной литургии;

- запоминание мелодий новых песнопений, церковных гласов. Знакомство с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучение правил церковнославянской орфоэпии;

- разучивание и исполнение песнопений хором и индивидуально.

- прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей;

- пение за Богослужением.

### **- форма проведения занятия:**

- практика;

- комбинированное занятие.

- занятие – беседа.

**методы, приемы:** словесный, практический.

- **дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

- **форма подведения итогов:** пение за Богослужением на клиросе храма.

### **Элементы театрального искусства**

Теория: Театр как вид искусства. Сценическое действие. Основные принципы театра. Художественное восприятие действительности. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.

**Практика:** Практическое применение полученных знаний. Владение средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), темпо - ритм, чувством пространства. Работа на сцене. Театрализованные постановки вокально – хоровых номеров.

Учащиеся должны:

- владеть видами сценического внимания;

- обладать ассоциативным и образным мышлением;

- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;

- выполнять сценическую задачу.

### **- форма проведения занятия:**

- занятие-фантазия;

- занятие-путешествие;

- практическое занятие;

- занятие тренинг;
- занятие – беседа;

- занятие применения знаний и умений. –

**методы, приемы:** словесный, метод упражнений, игровой, практический.

**-дидактический материал:** тексты

**- форма подведения итогов:** выступление перед публикой.

### **Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.**

**Теория:** Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

#### **Практика:**

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Составление памятки по гигиене голоса.

**- форма проведения занятия:**

- занятие – беседа;

**методы, приемы:** словесный.

**-дидактический материал:** пособие о гигиене певческого аппарата.

**- форма подведения итогов:** беседа.

### **Концертно – конкурсная практика**

**Теория:** Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств (микрофонов, мультимедийного сопровождения). Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Невербальные формы общения и взаимодействия.

**Практика:** Выполнение упражнений на отработку форм невербального взаимодействия. Отработка выхода, ухода со сцены. Участие в конкурсах, мероприятиях и концертах Православного Досугового центра и Дворца детского(юношеского) творчества, тематических концертах для родителей. Обсуждение качества выступления, анализ личного вклада, общих достижений.

**форма проведения занятия:**

- открытое занятие;

-конкурс;

-праздничный концерт;

-тематический концерт;

-фестиваль;

- спектакль - концерт

-концерт,

-конкурс.

**методы, приемы:** словесный, практический.

**-дидактический материал:** сценарий мероприятия.

**- форма подведения итогов:** мероприятие с участием ребенка.

**Промежуточная аттестация по итогу освоения программы.**

**Практика:** Сценическая практика. Творческий продукт.

**- форма проведения занятия:**

-концерт;

**методы, приемы:** практический, сценический

**- форма подведения итогов:** концерт, конкурс.

**Итоговое занятие**

**Теория:** Повторение пройденного теоретического материала.

Обзор достижений учащихся.

**Практика:** Итоговый контроль (прослушивание, концертное выступление).

Определение уровня вокальных навыков детей на момент окончания учебного года.

**- форма проведения занятия:**

- занятие применения знаний и умений;

- занятие обобщения и систематизации знаний;

- практическое занятие.

**методы, приемы:** словесный, практический, наглядный.

**-дидактический материал:** нотный текст.

**- форма подведения итогов:** беседа, практическая деятельность.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### ***Кадровые условия:***

**Кадровое обеспечение:** (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н)

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется: - **педагогом дополнительного образования** Половинкиной Анастасией Григорьевной, стаж работы 23 года. Общая характеристика: высшее музыкально – педагогическое образование, получение второго высшего образования в Тамбовском музыкально –



педагогическом институте имени Сергея Рахманинова по специальности «Хоровое дирижирование», высшая квалификационная категория.

- **концертмейстером** Вислогузовой Татьяной Андреевной. Общая характеристика: высшее музыкально – педагогическое образование, высшая квалификационная категория.

***Материально-техническое обеспечение программы:***

***Материально - техническое оснащение занятий:***

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- звуковая аппаратура для репетиций и выступлений:</li> <li>- микшер – 1 шт.;</li> <li>- колонки – 2 шт.;</li> <li>- радио - микрофоны – 2 шт.;</li> <li>- шнуровые микрофоны – 3 шт.;</li> <li>- инструмент – фортепиано – 1 шт.;</li> <li>- методическая и учебная литература;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ноты;</li> <li>- мультимедийный аппарат – 1 шт.;</li> <li>- экран -1 шт.;</li> <li>- стул ученический -36 шт.;</li> <li>- стол компьютерный -1 шт.;</li> <li>- шкаф открытый – 1 шт.;</li> <li>- шкаф закрытый – 1 шт.;</li> <li>- лавка – 2 шт.;</li> <li>- пюпитр – 1 шт.;</li> <li>- часы – 1 шт.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Условия реализации программы

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет для изоляции звука №12 (на базе ДПДЦ) 2. Актный зал  3. Рабочий стол педагога 4. Стулья 5. Шкафы для хранения материалов и оборудования. 6. Библиотека с методической литературой.	1. Камертон 2. Шумовые инструменты 3. Фортепиано 4. Пюпитр	1. Раздаточные наглядные таблицы.  6. Таблицы по сольфеджио  7. Дидактический материал

## **ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

### **Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля**

В системе диагностики образовательных результатов учитываются три группы показателей:

- *Учебные*, фиксирующие *предметные результаты*, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- *Личностные*, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- *Метапредметные результаты*, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Определение уровня достижения **метапредметных результатов** проводится в форме педагогического наблюдения по показателям, отражающим развивающие задачи программы, заложенные в рамках изучения раздела программы.

Определение уровня достижения **личностных результатов** проводится в форме социально-творческого рейтинга и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы.

### **Методические материалы**

Предусматривает теоретическую часть (освоение музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио, тестирование на закрепление теоретического материала) и практическую (выполнение устных заданий, сценическая, конкурсная практика)..

Мониторинг предметных результатов по методике В.Симонова проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения (Приложение 1) включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку.
- Практическую подготовку.

Теоретические вопросы курса оцениваются на основании тестов, опросов бесед (Приложение 2). Практические навыки проверяются методом включенного наблюдения на основе оценочной таблицы практических навыков (Приложение 3).

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения*, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской и церковно- певческой деятельности. Осуществляется по четырем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения (участник коллектива в выступлениях на международном, всероссийском, областном конкурсах; участник церковно – певческой группы за Богослужением); имеет высокий духовно – нравственный облик;
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при отсутствии хороших музыкальных способностей, наличие прилежности и трудолюбия; участвует в конкурсах, концертах, фестивалях на уровне Дворца детского творчества, ДПДЦ, города. Сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как внимание и уважение к близким, организованность;

**недостаточный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в концертной деятельности на уровне коллектива, не проявляет достаточной заинтересованности в процессе обучения.

**Стартовая диагностика** в форме прослушивания проводится при наборе детей.

**Текущий контроль** проводится для выявления динамики в обучении и осуществляется педагогом на занятиях в течение учебного года (сольное пение, в процессе сдачи знания своей партии, знания слов произведения педагогу).

**Промежуточный контроль** проводится по окончании тематического блока программы и осуществляется педагогом в присутствии других педагогов, методистов учреждения, администрации, родителей и приглашенных гостей праздничных мероприятий.

**Итоговый** проводится педагогом по окончании учебного года в форме концертного мероприятия, завершающего процесс обучения.

***Отслеживание результатов освоения образовательной программы осуществляется в следующих формах промежуточной аттестации:***

- творческие задания;
- благотворительные, культурно – просветительские, выездные;
- традиционные концерты в рамках церковных праздников;
- отчетные концерты коллектива;
- фестивали и конкурсы разных уровней: регионального, всероссийского, международного;
- литературно – музыкальные гостиные, спектакли – мюзиклы, театрализованные музыкальные спектакли (Приложение 6);
- участие в епархиальных мероприятиях;
- пение за Богослужением в храме апостола Иакова – брата Божия;
- паломнические поездки в храмы Губкинского – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии;
- концертные выступления на сценических площадках учреждения, города.

**Формы подведения итогов образовательного этапа или ступени:**

- I год обучения, **1-ая ступень** Стартовый уровень. Диагностика результатов работы по программе первого года обучения связана с демонстрацией достижений учащегося в праздничных, тематических концертах ДПДЦ, спектаклях – концертах. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

- II год обучения, **2-ая ступень** Базовый уровень: Участие учащегося в **концертных мероприятиях муниципального и регионального уровней:** фестивали (в том числе епархиальные), просветительские концерты, социальное служение, выступление на сценических площадках города.

- II год обучения, **2-ая ступень** Базовый уровень: Результативное участие в концертно – конкурсной деятельности различных уровней, пение за Богослужением на клиросе храма, пение в составе хоровой группы в мероприятиях различного уровня, позитивная социализация и адаптация.

В результате обучения по данной программе у детей будет сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как трудолюбие, организованность, целеустремленность в достижении поставленной цели.

***Дидактический материал***

- конспекты материалов для лекций и бесед
- методические пособия

- презентационные материалы
- нотные сборники
- нотные партитуры
- карточки по хоровому сольфеджио

### **Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми:**

- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно-коммуникационные технологии
- Технологии групповой и индивидуальной работы
- Социоигровые технологии
- Технология проблемно-диалогического обучения
- Технологии обучения детей с ОВЗ

### **Воспитательная работа**

Реализация программы «Радужные нотки» призвана способствовать решению целого ряда воспитательных задач. Обучение по программе способствует *формированию* подлинных *духовно-нравственных ценностей, воспитанию патриотизма* в сознании подрастающего поколения.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания и представления о трудовой деятельности исполнителя, воспитывает культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей. Наряду с этим, выявляются индивидуальные творческие способности и профессиональные направления учащихся, воспитываются познавательные интересы к приобретению новых знаний. Здоровье сберегающее воспитание содействует формированию стимула к здоровому образу жизни, сохранению и укреплению физического здоровья, к сознательному и безопасному отношению личного здоровья и здоровья окружающих.

#### **Цель:**

- **Создание условий** для воспитания творческой, духовно - нравственной личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе Православных традиций, духовного и физического оздоровления. Поддержка инициативы детей в различных видах **трудовой деятельности**, связанной с подготовкой учебного кабинета к учебному году, в уборке и убранстве кабинета к новому году. Воспитание бережного отношения к имуществу, используемому на теоретических или практических занятиях. Проведение мероприятий по профилактике ЗОЖ, противодействия терроризму, предотвращению и профилактике заболеваний в разное время года, бережного отношения к своему здоровью и окружающих людей.

#### **Задачи:**

- воспитывать у учащихся ценностное отношение к труду, собственному здоровью, обучать основам здорового образа жизни;
- сформировать у учащихся систему знаний и убеждений, обеспечивающих духовно-нравственное отношение к себе, к своему здоровью, к окружающему миру;
- организовать систему профилактических работ по предупреждению детского травматизма на дорогах, аварийных ситуаций, предотвращению роста заболеваемости учащихся;
- воспитывать гуманное отношение, ценностное отношение к человеческой жизни;
- сформировать патриотическое убеждение в важности духовно и физически здоровой и крепкой нации;

- воспитывать в учащих искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности;
- воспитывать уважение к певческим традициям духовного наследия.

### **Список литературы**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Гармаев А. Психпатический круг в семье. - Изд.2-М.Издание православного братства святого апостола Иоанна Богослова, 2000

#### **Список литературы для учащихся и родителей.**

1. Атрашкевич Е. Город сказочный.- Минск: Ковчег,2017
2. Болдышева И. Все у Бога в радости живет. – СПб, 2010
3. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии - СПб: Экспресс, 2008
4. Жданова Т.А. В созвучии времен-М.: Радость, 2016
5. Коровицын В. Радуйся солнцу. - Ярославль Академия развития, 2006б.Лазарев М. Песни доктора Лазарева. - СПб: Издательство «Композитор», 2016
7. Металиди Ж. На горизонтских островах. - СПб: Издательство «Композитор», 2004
8. Плешак С. Небесный зоосад. – СПб.: Издательство «Композитор», 2014
9. Рачина Б. Распевание в детском хоре – СПб.: Издательство «Композитор», 2016
10. Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве-СПб: Издательство «Композитор», 2014
11. Роганова И.В. Народные песни. Обработки композиторов XX-XXI веков
12. Яруцкая Л.Н. Русская классика. – СПб.: Издательство «Композитор», 2018

#### **Список литературы по выбранному виду деятельности:**

1. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – М., Издательство МХШ «Радость», 2012
2. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. - М., Издательство МХШ «Радость», 2011

#### **Методические, справочные пособия:**

1. Абрамова А. Введение в традицию. Авторская программа занятий с детьми. Пособие в помощь родителям и педагогам. - М.: Никая, 2014
2. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. по материалам конференций и семинаров. - СПб: Издательство «Композитор», 2013
3. Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. - СПб: Издательство «Композитор», 2014
4. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. Вокально-хоровые технологии- СПб: Издательство «Композитор», 2014

**Технология оценки уровня обученности по методике В.П. Симонова  
Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся**

<b>10-бал. шкала</b>	<b>Теоретические параметры оценивания</b>	<b>Практические параметры оценивания</b>
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен

		исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

**Тест (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе  
второго года обучения**

1.Правильная певческая посадка

это \_\_\_\_\_

2.Вдох при пении должен быть:

а) коротким и бесшумным;

б) долгим и бесшумным;

в) коротким и слышным.

3.Выдох при пении должен быть:

а) коротким и бесшумным;

б) долгим и бесшумным;

в) коротким и слышным.

4. «Цепное» дыхание – это:

а) одновременное для всего коллектива;

б) когда дыхание берут по очереди;

в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.

5. Канон – это:

а) исполнение песни одногласно;

б) одновременное пение двухгласно;

в) пение двухгласно одной и той же партии по очереди.

**Индивидуальное тестирование**

1.Провести дыхательную разминку.

2.Показать правильную певческую посадку.

3.Исполнить одногласную и двухгласную песню (свою партию).

4.Прохлопать ритмический рисунок, показать звуковысотность мелодии.

**Система оценивания:**



1-3 балла – недостаточный уровень – ребенок недостаточно полно раскрывает содержание вопросов, затрудняется в ответах;

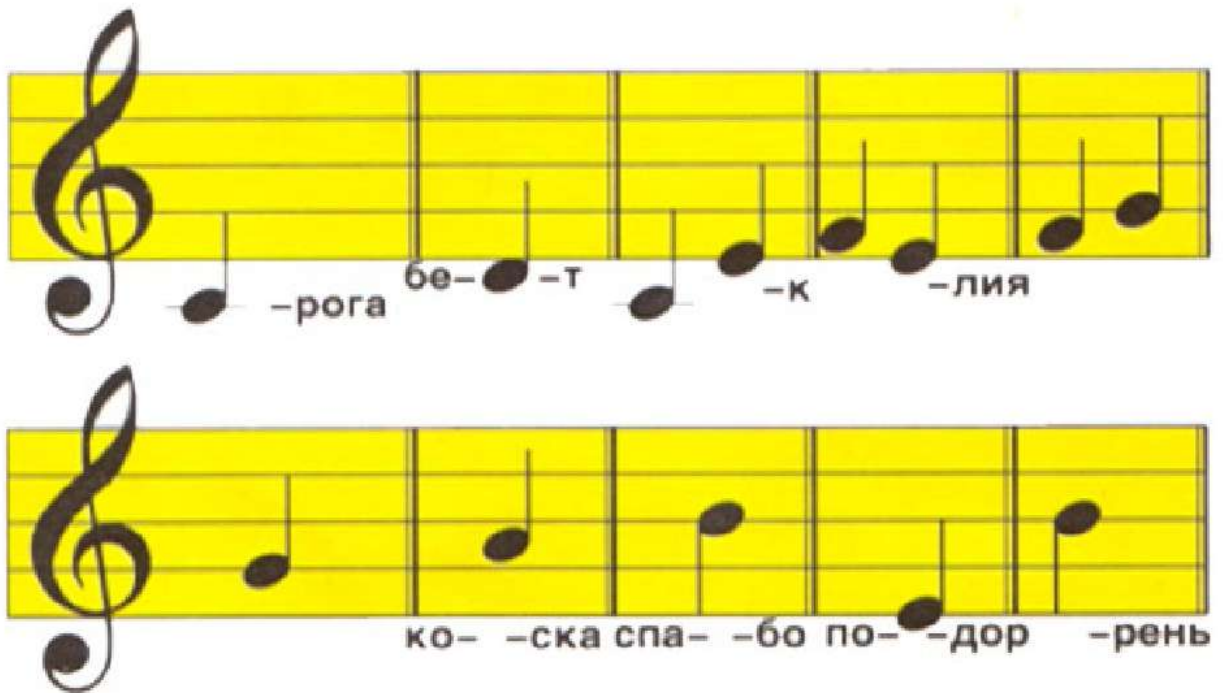
4-7 баллов – средний уровень – ребенок отвечает на вопросы в общих чертах, владеет материалом недостаточно глубоко;

8-10 баллов – высокий уровень – ребенок дает полные и глубокие ответы на вопросы, раскрывает суть.

**Оценочная таблица практических навыков учащихся по программе «Радужные нотки»**

Балл	Дыхание	Интонирование	Атака звука	Звуковедение	Дикция	Эмоциональность
1-3	Вдоха нет, или медленный С опозданием звук вялый, прерывистый, еле слышный.	Мелодию не интонирует, а проговаривает, скачки мелодии не слышит.	Вялая	Не владеет разными видами звуковедения	Невнятный текст, вялая артикуляция	Не отзывается эмоционально на худ. образ произведения, не понимает смысл
4-7	За вдохом не следит, выдох неровный, пение без опоры, звук неустойчивый	Не всегда слышит переходы регистров в голосе или не успевает перестроить голос.	Не всегда точная	Звуковедение вялое, не всегда дотягивает звуки, не меняет в соответствии с характером музыки	Недостаточно точное произношение гласных звуков, вялые согласные	Чувствует музыку, но не умеет выразить в мимике и звуке
8-10	Активный вдох, экономный расход выдоха, пение на опоре, ровный звук в пении.	Точно пропевает все мелодические интонации, переключает регистры голоса, предскажет скачки в мелодии	Всегда активная и точная	Точное, ровное, в соответствии с художественным образом, умеет переключаться с одного на другой звук	Активно формирует все гласные и быстро произносит согласные звуки. Текст понятен	Эмоционально откликается, активно участвует в создании музыкального образа, умеет выразить музыкального образа, передает в мимике, жестах и движении

# Музыкальные ребусы



The image shows two musical staves on a yellow background. Each staff begins with a treble clef. The notes are represented by black dots with stems, and the lyrics are written below them. The first staff contains the following notes and lyrics: a quarter note on G4 with the suffix "-рога", a quarter note on A4 with the suffix "бе-", a quarter note on B4 with the suffix "-т", a quarter note on C5 with the suffix "-к", a quarter note on D5 with the suffix "-лия", and a quarter note on E5. The second staff contains the following notes and lyrics: a quarter note on G4 with the suffix "ко-", a quarter note on A4 with the suffix "-ска", a quarter note on B4 with the suffix "спа-", a quarter note on C5 with the suffix "-бо", a quarter note on D5 with the suffix "по-", a quarter note on E5 with the suffix "-дор", and a quarter note on F5 with the suffix "-рень".

-рога бе-т -к -лия

ко- -ска спа- -бо по- -дор -рень

The first row contains three musical symbols: a quarter note, a pair of eighth notes, and a half note. Below the quarter note is a red rectangular bar. Below the eighth notes are two yellow rectangular bars. Below the half note is a blue rectangular bar.

The second row contains four musical symbols: a pair of eighth notes, a quarter note, and a half note. Below the eighth notes are two yellow rectangular bars. Below the quarter note is a red rectangular bar. Below the half note is a blue rectangular bar.

The third row contains five musical symbols: a pair of eighth notes, another pair of eighth notes, and a half note. Below the first pair of eighth notes are two yellow rectangular bars. Below the second pair of eighth notes are two yellow rectangular bars. Below the half note is a blue rectangular bar.

