

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2017 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»
 С. В. Козачок
Приказ от 28 августа 2017 г. № 98

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Рукотворное чудо»**

Возраст учащихся – 7-12 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Дудкина Светлана Александровна,
педагог дополнительного
образования

Губкин, 2017 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рукотворное чудо», репродуктивного уровня, художественной направленности.

Автор-составитель программы: Дудкина Светлана Александровна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Год разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2016 год.

Программа рассмотрена на заседании методического совета от 25 августа 2017 г., протокол № 5.

Программа принята на заседании педагогического совета от 28 августа 2017 г., протокол № 5.

Председатель педагогического совета  С. В. Козачок

Содержание

Введение	4
Пояснительная записка	5
Учебный план	12
Учебно-тематический план 1-го года обучения	13
Содержание программы	14
Учебно-тематический план 2-го года обучения	15
Содержание программы	16
Учебно-тематический план 3-го года обучения	17
Содержание программы	18
Методическое обеспечение программы	19
Список использованной литературы	22
Приложение	23

Введение

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную.

Как помочь ребенку с ограниченными возможностями здоровья открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Учить всему этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление. Именно эти вопросы поможет решить данная программа. Ведь приобщение «особого» ребенка к основам декоративно-прикладного творчества в раннем школьном возрасте – один из самых простых, доступных и увлекательных способов гармоничного развития личности.

Лепка из соленого теста древнейший вид декоративно-прикладного творчества, но в современном мире высоко ценится все, что выполнено своими руками. Соленое тесто в последнее время стало очень популярным материалом для лепки: оно эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа «Рукотворное чудо» разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Рукотворное чудо» Дудкиной С.А. Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Программа является частью образовательной системы Дворца детского творчества, которая разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р «О Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства образования и науки России от 26 июня 2012 г. №504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России от 02.08.2012 №25082).
- Приказа Министерства образования и науки России от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказа Министерства образования и науки России от 25.10.2013г. №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.01.2014г. №31102).
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года №613н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письма Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Постановления Правительства Белгородской обл. от 28.10.2013 года № 431-пп «Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 – 2020 годы».

- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242).

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей (Минобрнауки РФ) от 29 марта 2016 г. № ВК- 641/09

- Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

- Положения о рабочей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

- Образовательной программы учреждения.

- Учебного плана учреждения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рукотворное чудо» художественной направленности, репродуктивного уровня.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья реализовать себя в творчестве. Так программа адаптирована под образовательные возможности учащихся:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение много звеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения заданий;
- учет темпа деятельности ребенка;
- осуществление индивидуально-ориентированного психолого-педагогического сопровождения с учетом особых образовательных потребностей обучающегося с умственной отсталостью.

К числу наиболее **актуальных** проблем детей с нарушением интеллекта, речи и зрения на сегодняшний день относится плохо развитая моторика рук, отсутствие усидчивости, отсутствие умений и желания что-либо делать руками. А навыки работы с соленым тестом позволит им улучшить координацию рук, развиваться творчески, будет способствовать развитию усидчивости. Помимо этого будет развивать навыки самоуважения, эстетический вкус, умение работать в команде.

Новизна программы состоит в том, что дети в процессе обучения могут придумывать и воплощать любые творческие фантазии при помощи соленого теста. Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся, в различных разделах программы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует творческому развитию ребенка с ОВЗ с учетом

индивидуальных особенностей и способствует развитию положительной самооценки в результате творческого самовыражения.

Цель: создание условий для реализации и развития творческих способностей, мелкой моторики рук детей с ограниченными возможностями здоровья посредством обучения лепке из соленого теста и пластилина.

Задачи обучающие:

- научить следовать правилам техники безопасности при работе с пластилином, соленым тестом;
- ознакомить со способами деятельности – пластилинография, лепка из соленого теста;
- обучить практическим навыкам работы в пластилинографии и лепке из соленого теста.

Задачи развивающие:

- развить мелкую моторику посредством обучения пластилинографии и лепки.
- развить интерес к овладению навыками декоративно-прикладного творчества;
- развить способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

Задачи воспитательные:

- формировать умение обращаться к педагогам, другим взрослым на «Вы», употреблять «вежливые» слова приветствия, прощания, благодарности на занятиях;
- формировать понимание личной ответственности и критического восприятия своих поступков на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в обществе;
- формировать умение соблюдать правила поведения в обществе (без гнева, агрессии), слушать указания взрослого и выполнять короткие инструкции;

- формировать положительное отношение к сотрудничеству с педагогами и детьми;

- воспитать ответственность при выполнении работ;

- соблюдать правила техники безопасности.

Возраст учащихся – 7-12 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия, конкурс, выставка. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в год – 144.

Форма обучения – очная.

Форма организации работы с учащимися – групповая.

При освоении образовательной программы у ребенка формируются **компетенции** осуществлять универсальные действия:

- личностные (ребенок более успешно принимает нормы поведения в обществе, учится правильно оценивать себя и свои поступки),

- коммуникативные (умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками; умение выражать свои мысли),

- регулятивные (осознание ребенком правил и своих действий, опосредованных этими правилами),

- познавательные (воспитывать интерес к изучению декоративно-прикладного искусства, лепки из различных материалов).

Ожидаемые результаты

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности на занятии, при работе с ножницами, стеклом, пластилином, соленым тестом;

- исторические сведения о пластилинографии и лепке из соленого теста;

- состав соленого теста;

- материалы и инструменты для лепки из соленого теста и пластилина.

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- выполнять изделия, следуя указаниям педагога.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности на занятии, при работе с ножницами, стеклом, пластилином, соленым тестом;
- исторические сведения о пластилинографии и лепке из соленого теста;
- способы замешивания соленого теста;
- материалы и инструменты для лепки из соленого теста и пластилина.

В конце второго года обучения учащиеся должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- выполнять изделия, следуя указаниям педагога;
- выполнять изделия, глядя на образец.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности на занятии, при работе с ножницами, стеклом, пластилином, соленым тестом;
- исторические сведения о пластилинографии и лепке из соленого теста;
- способы замешивания соленого теста, способы сушки и окрашивания изделий;

- материалы и инструменты для лепки из соленого теста и пластилина.

В конце третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- выполнять изделия, следуя указаниям педагога;
- выполнять изделия, глядя на образец;
- выполнять изделия по фотографии или иллюстрации.

Формы подведения итогов реализации программы:

- совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ;
- тестирование (приложение 1);
- выставка.

Способы определения результативности реализации программы

Начальный этап – результаты тестирования.

Промежуточный этап – результаты наблюдения, тестирования, итоги выставки.

Итоговый этап – результаты тестирования.

Учебный план.

№ п/п	Названия разделов	Года обучения		
		1	2	3
1	Введение в образовательную программу. Набор детей в группы.	6	-	-
2	Вводное занятие.	-	2	2
3	Пластилинография	14	16	16
4	Лепка из соленого теста	120	122	122
5	Промежуточная аттестация	2	2	1
6	Итоговая аттестация	-	-	1
7	Итоговое занятие	2	2	2
	Итого	144	144	144

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Введение в образовательную программу. Набор детей в группу.	6	2	4
2	Пластилинография.	14	5	9
2.1	Знакомство с техникой пластилинографии. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2.2	Лепка шариками.	6	2	4
2.3	Лепка колбасками.	6	2	4
3	Лепка из соленого теста.	120	51	69
3.1	Знакомство с соленым тестом. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
3.2	Лепка изделий на плоскости при помощи формочек.	20	8	12
3.3	Лепка изделий на плоскости при помощи шаблонов.	50	22	28
3.4	Лепка изделий на плоскости.	48	20	28
4	Промежуточная аттестация.	2	1	1
5	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	144	60	84

Содержание программного материала 1 года обучения.

1. Введение в программу. Набор детей в группу.

Теория: Учащиеся знакомятся с коллективом «Рукотворное чудо» и содержанием программы, правилами поведения в кабинете, техникой безопасности. Организационные вопросы, обзор наглядных пособий и просмотр литературы.

Практика: Проверка первоначальных знаний и умений. Игра на «Знакомство».

2. Пластилинография.

Теория: В этом разделе учащиеся знакомятся с историей пластилинографии. Знакомятся с техникой выполнения изделий. Показ готовых изделий, просмотр литературы.

Практика: Выполнение изделий в технике пластилинографии.

3. Лепка из соленого теста.

Теория: В этом разделе учащиеся знакомятся с историей техники, изучают рецепты приготовления соленого теста и способы его окраски. Просмотр готовых изделий, просмотр литературы.

Практика: Выполнение изделий из соленого теста.

4. Промежуточная аттестация.

Проходит в декабре и мае в виде тестирования.

5. Итоговое занятие.

Проходит в конце учебного года. Проводится презентация выставки. Награждение победителей и участников конкурсов.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Пластилинография.	16	5	11
2.1	История пластилинографии. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2.2	Лепка шариками.	6	2	4
2.3	Лепка колбасками.	8	2	6
3	Лепка из соленого теста.	122	49	73
3.1	История лепки из соленого теста. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
3.2	Лепка изделий на плоскости при помощи шаблонов.	30	12	18
3.3	Лепка изделий на плоскости.	40	16	24
3.4	Лепка объемных изделий.	50	20	30
4	Промежуточная аттестация.	2	1	1
5	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	144	57	87

Содержание программного материала 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Учащиеся знакомятся с содержанием программы на учебный год, вспоминают правила поведения в кабинете, технику безопасности. Организационные вопросы, обзор наглядных пособий и просмотр литературы.

Практика: Игра «Снежный ком», опрос текущих знаний.

2. Пластилинография.

Теория: История пластилинографии, необходимые материалы и инструменты. Техники выполнения изделий. Показ готовых изделий, просмотр литературы.

Практика: Выполнение изделий в технике пластилинографии.

3. Лепка из соленого теста.

Теория: История лепки из соленого теста, рецепты приготовления соленого теста и способы его окраски. Техники лепки из соленого теста. Показ готовых изделий, просмотр литературы.

Практика: Выполнение изделий из соленого теста.

4. Промежуточная аттестация.

Проходит в декабре и мае в виде тестирования.

5. Итоговое занятие.

Проходит в конце учебного года. Проводится презентация выставки. Награждение победителей и участников конкурсов.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Пластилинография.	16	5	11
2.1	История пластилинографии. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2.2	Лепка шариками.	4	1	3
2.3	Лепка колбасками.	4	1	3
2.4	Лепка мазками.	6	2	4
3	Лепка из соленого теста	122	39	83
3.1	История лепки из соленого теста. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
3.2	Лепка плоских изделий при помощи шаблона.	30	10	20
3.3	Лепка плоских изделий.	40	12	28
3.4	Лепка объемных изделий.	50	16	34
4	Промежуточная аттестация.	1	0,5	0,5
5	Итоговая аттестация.	1	0,5	0,5
	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	144	47	97

Содержание программного обеспечения 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Учащиеся знакомятся с содержанием программы на учебный год, вспоминают правила поведения в кабинете, технику безопасности. Организационные вопросы, обзор наглядных пособий и просмотр литературы.

Практика: Игра «Снежный ком», опрос текущих знаний.

2. Пластилинография.

Теория: История пластилинографии, необходимые материалы и инструменты. Техники выполнения изделий. Показ готовых изделий, просмотр литературы.

Практика: Выполнение изделий в технике пластилинографии.

3. Лепка из соленого теста.

Теория: В этом разделе учащиеся знакомятся с историей техники, изучают рецепты приготовления соленого теста и способы его окраски.

Практика: Выполнение изделий из соленого теста.

4. Промежуточная аттестация.

Проходит в декабре в виде тестирования.

5. Итоговая аттестация.

Проходит в мае в виде тестирования.

6. Итоговое занятие.

Проходит в конце учебного года. Проводится презентация выставки. Награждение победителей и участников конкурсов. Учащиеся, успешно выполнившие тестирование получают грамоты об окончании обучения.

Методическое обеспечение программы.

Занятия проходят в традиционной форме. Помимо этого применяются игровые методы, беседы, конкурсы,

Методы и приемы организации образовательного процесса: словесные, наглядные, практические; методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Педагогические технологии ориентированы на индивидуальное развитие с использованием дифференцированного подхода и с учетом ведущего фактора психического развития.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными;
- деятельность должна соответствовать возможностям каждого учащегося;
- содержание образования носит наглядно-действенный характер;
- инструкции по выполнению изделий делятся на короткие этапы выполнения.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- доступности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- обретение трудовых умений и навыков;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для учащихся.

Формы подведения итогов совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ; тестирование в конце каждого полугодия (приложение 1); выставки.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет;
- столы (6шт) и стулья (9шт);
- альбомы с фотографиями, книги;
- пластилин (9шт);
- картон (9шт);
- ножницы (9шт);
- карандаш (9шт);
- копировальная бумага (9шт);
- доски для лепки (8шт);
- мука (2кг);
- соль «Экстра» (2шт);
- гуашь (4уп);
- кисточки (9шт);
- непроливайка (9шт);

- методические рекомендации «Лепка основных элементов» (приложение 2), «Рецепты соленого теста» (приложение 3), «Упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика)» (приложение 4).

Список литературы.

Литература по педагогике и психологии:

1. Виноградова Н. Ф., Куликова Т. А. Дети, взрослые и мир вокруг. - М., 1993.
2. Давыдов В. В. Проблема развивающего обучения. - М., 1986.
3. Зеньковский В. В. Психология детства. - Екатеринбург, 1995.
4. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психологические упражнения и коррекционные программы. – М.: Новая школа, 1993.
5. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Школа-Пресс, 1998.

Литература по виду деятельности:

1. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – Скрипторий 2003, 2013.
3. Лыкова И., Грушина Л. Из соленого теста. – М.: Карапуз, 2009.
4. Рубцова Е. Лучшие поделки из соленого теста. - Ростов-на-Дону: Владис, 2011.
5. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера, панно, рамки, миниатюры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Методические и справочные пособия:

1. Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Левина С.А., Суслов Ю.Н., Белоусова Э.Г. Детский творческий центр: организация методической работы. – Волгоград: Учитель, 2008.1. Горнова Л.В и др. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008.

Тестирование (вводное) определения ЗУН (1 год обучения)

1. Что такое пластилинография?

- А) лепка из пластилина
- Б) рисование пластилином**

2. Основной компонент соленого теста.

- А) соль**
- Б) сахар
- В) перец

3. Какой инструмент помогает при вырезании теста?

- А) нож
- Б) стека**
- В) лезвие

4. Что нужно сделать после завершения работы с пластилином или тестом?

- А) убрать рабочее место, вымыть руки**
- Б) быстро уйти домой
- В) все бросить в рюкзак

5. Какие основные приемы лепки вы знаете?

- А) скатывание (шариков), сплющивание, раскатывание (колбасок), оттягивание, прищипывание, заглаживание**
- Б) надавливание, отрывание

6. Чем раскрашивают изделия из соленого теста?

- А) карандашами
- Б) красками**
- В) ничем

7. Что такое натюрморт?

- А) изображение какой-либо местности
- Б) изображение человека
- В) изображение неодушевлённых предметов (овощи, фрукты, ягоды,**

посуда, мебель и т.д.)

8. Что используют для основания изделия в технике пластилинография?

А) бумагу для принтера

Б) тетрадный лист

В) картон, плотную бумагу, пластик или стекло

9. Что такое пейзаж?

А) изображение какой-либо местности

Б) изображение человека

В) изображение животного

10. Что такое фон?

А) основное изображение в картине

Б) основной цвет, на котором размещается изображение (задний план)

В) мелкий узор

Тестирование (промежуточное) определения ЗУН

(1 год обучения, первое полугодие)

1. К какому виду творчества относятся пластилинография и лепка из соленого теста?

А) декоративно-прикладному

Б) хореографии

В) музыкальному

2. Что такое пластилинография?

А) лепка из пластилина

Б) рисование пластилином

3. Какая соль подходит для замеса теста?

А) «Экстра»

Б) иодированная

В) крупнокристаллическая

4. Способы рисования пластилином.

А) рисование пластилиновыми шариками, спиральками или колбасками

Б) рисование мазками

В) объемное рисование

Г) все верно

5. Что такое пейзаж?

А) изображение какой-либо местности

Б) изображение человека

В) изображение животного

6. Какой инструмент помогает при вырезании теста?

А) нож

Б) стека

В) лезвие

7. Где зародилась лепка из соленого теста?

А) в России

Б) в древнем Египте

В) в Европе

8. Что такое фон?

А) основное изображение в картине

Б) основной цвет, на котором размещается изображение (задний план)

В) мелкий узор

9. Что такое натюрморт?

А) изображение какой-либо местности

Б) изображение человека

В) изображение неодушевленных предметов (овощи, фрукты, ягоды, посуда, мебель и т.д.)

10. Из какого хлебного злака изготавливается пшеничная мука?

А) ячмень

Б) пшеница

В) рис

Тестирование (промежуточное) определения ЗУН

(1 год обучения, второе полугодие)

1. Что такое фон?

А) основное изображение в картине

Б) основной цвет, на котором размещается изображение (задний план)

В) мелкий узор

2. Что такое пластилинография?

А) лепка из пластилина

Б) рисование пластилином

3. Основной компонент соленого теста.

А) соль

Б) сахар

В) перец

4. Можно ли использовать изделия из соленого теста для изготовления настенного панно?

А) Да

Б) Нет

5. Что такое пейзаж?

А) изображение какой-либо местности

Б) изображение человека

В) изображение животного

6. Что такое композиция?

А) составление, соединение частей в единое целое и их расположение в изделии

Б) задний план

В) изображение местности

7. Что такое натюрморт?

А) изображение какой-либо местности

Б) изображение человека

В) изображение неодушевлённых предметов (овощи, фрукты, ягоды, посуда, мебель и т.д.)

8. Где зародилась лепка из соленого теста?

А) в России

Б) в древнем Египте

В) в Европе

9. Что нужно сделать после завершения работы с пластилином или тестом?

А) убрать рабочее место, вымыть руки

Б) быстро уйти домой

В) все бросить в рюкзак

10. Как по-другому можно назвать лепку из соленого теста?

А) тестопластика

Б) биокерамика

В) все верно

Тестирование (промежуточное) определения ЗУН

(2 год обучения, первое полугодие)

1. Что такое пейзаж?

А) изображение какой-либо местности

Б) изображение человека

В) изображение животного

2. Где зародилась лепка из соленого теста?

А) в России

Б) в древнем Египте

В) в Европе

3. Из какого хлебного злака изготавливается пшеничная мука?

А) ячмень

Б) пшеница

В) рис

4. Что такое фон?

А) основное изображение в картине

Б) основной цвет, на котором размещается изображение (задний план)

В) мелкий узор

5. Какой инструмент помогает при вырезании теста?

А) нож

Б) стека

В) лезвие

6. Что такое пластилинография?

А) лепка из пластилина

Б) рисование пластилином

7. Что такое натюрморт?

А) изображение какой-либо местности

Б) изображение человека

В) изображение неодушевлённых предметов (овощи, фрукты, ягоды, посуда, мебель и т.д.)

8. Как по-другому можно назвать лепку из соленого теста?

А) тестопластика

Б) биокерамика

В) все верно

9. Что нужно сделать после завершения работы с пластилином или тестом?

А) убрать рабочее место, вымыть руки

Б) быстро уйти домой

В) все бросить в рюкзак

10. Что такое композиция?

А) составление, соединение частей в единое целое и их расположение в изделии

Б) задний план

В) изображение местности

Тестирование (промежуточное) определения ЗУН

(2 год обучения, второе полугодие)

1. Какие основные приемы лепки вы знаете?

**скатывание (шариков), сплющивание, раскатывание (колбасок),
оттягивание, прищипывание, заглаживание**

2. Чем склеиваются детали из соленого теста в процессе лепки?

А) водой

Б) клеем ПВА

В) клеем «момент»

3. Что такое композиция?

А) составление, соединение частей в единое целое и их расположение в изделии

Б) задний план

В) изображение местности

4. Что используют для основания изделия в технике пластилинография?

А) бумагу для принтера

Б) тетрадный лист

В) картон, плотную бумагу, пластик или стекло

5. Что такое фон?

А) основное изображение в картине

Б) основной цвет, на котором размещается изображение (задний план)

В) мелкий узор

6. К какому виду творчества относятся пластилинография и лепка из соленого теста?

А) декоративно-прикладному

Б) хореографии

В) музыкальному

7. Основной компонент соленого теста.

А) соль

Б) сахар

В) перец

8. Чем склеиваются детали из соленого теста в процессе лепки?

А) водой

Б) клеем ПВА

В) клеем «момент»

9. Что такое натюрморт?

- А) изображение какой-либо местности
- Б) изображение человека
- В) изображение неодушевлённых предметов (овощи, фрукты, ягоды, посуда, мебель и т.д.)**

10. Способы рисования пластилином.

- А) рисование пластилиновыми шариками, спиральками или колбасками
- Б) рисование мазками
- В) объемное рисование
- Г) все верно**

Тестирование (промежуточное) определения ЗУН

(3 год обучения, первое полугодие)

1. Чем склеиваются детали из соленого теста в процессе лепки?

- А) водой**
- Б) клеем ПВА
- В) клеем «момент»

2. Что такое фон?

- А) основное изображение в картине
- Б) основной цвет, на котором размещается изображение (задний план)**
- В) мелкий узор

3. Что нужно сделать после завершения работы с пластилином или тестом?

- А) убрать рабочее место, вымыть руки**
- Б) быстро уйти домой
- В) все бросить в рюкзак

4. Что такое пейзаж?

- А) изображение какой-либо местности**
- Б) изображение человека
- В) изображение животного

5. Где зародилась лепка из соленого теста?

А) в России

Б) в древнем Египте

В) в Европе

6. Из какого хлебного злака изготавливается пшеничная мука?

А) ячмень

Б) пшеница

В) рис

7. Как по-другому можно назвать лепку из соленого теста?

А) тестопластика

Б) биокерамика

В) все верно

8. Основной компонент соленого теста.

А) соль

Б) сахар

В) перец

9. Что такое натюрморт?

А) изображение какой-либо местности

Б) изображение человека

В) изображение неодушевлённых предметов (овощи, фрукты, ягоды, посуда, мебель и т.д.)

10. Что такое пластилинография?

А) лепка из пластилина

Б) рисование пластилином

Тестирование (итоговое) определения ЗУН

(3 год обучения, второе полугодие)

1. Какие основные приемы лепки вы знаете?

**скатывание (шариков), сплющивание, раскатывание (колбасок),
оттягивание, прищипывание, заглаживание**

2. Что такое пейзаж?

А) изображение какой-либо местности

- Б) изображение человека
- В) изображение животного

3. Как по-другому можно назвать лепку из соленого теста?

- А) тестопластика
- Б) биокерамика
- В) все верно**

4. Что такое фон?

- А) основное изображение в картине
- Б) основной цвет, на котором размещается изображение (задний план)**
- В) мелкий узор

5. Что используют для основания изделия в технике пластилинография?

- А) бумагу для принтера
- Б) тетрадный лист
- В) картон, плотную бумагу, пластик или стекло**

6. Чем склеиваются детали из соленого теста в процессе лепки?

- А) водой**
- Б) клеем ПВА
- В) клеем «момент»

7. Какие вы знаете способы окрашивания теста?

- А) с помощью пищевых красителей
- Б) гуашью
- В) акриловыми красками
- Г) все варианты подходят**

8. К какому виду творчества относятся пластилинография и лепка из соленого теста?

- А) декоративно-прикладному**
- Б) хореографии
- В) музыкальному

9. Что такое натюрморт?

- А) изображение какой-либо местности

Б) изображение человека

В) изображение неодушевлённых предметов (овощи, фрукты, ягоды, посуда, мебель и т.д.)

10. Что такое композиция?

А) составление, соединение частей в единое целое и их расположение в изделии

Б) задний план

В) изображение местности

Лепка основных элементов

Шарик

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, сверху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

Яйцо

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше, можно получить конус.

Капля

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь, получится лепесточек.

Колбаска

Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться, колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик, нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более, можно заплести косичку.

Ленточка

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем переверните ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

Лепёшка

Отщипните кусок теста и придайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

Весёлые фигурки

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно.

Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, покачав формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру.

Можно также изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы

Для того чтобы изменить общий вид работы, можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чеснокодавилка и сито.

Рецепты соленого теста

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды (примерно 180 гр.)
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 гр. клея ПВА, 80 гр. воды
- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 гр. воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакан соли, 1,5 стакана воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

Рекомендации

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать частями. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают, пока оно не станет однородным и эластичным.
- Воду для замешивания теста лучше брать слегка теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую «Экстра», хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как замесить его компоненты (муку и соль) просеять, или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- Для соединения деталей используют воду или жидкое тесто (то есть соленое тесто, растворенное в воде).
- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.
- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.

- Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает неприятный запах, и повторный замес не меняет ситуации.

Упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика)

- ***Дети бегут***
- Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- то же упражнение проводится пальцами левой руки;
- то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.
- ***Коза и козлята***
- Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.
- ***Очки***
- Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.
- ***Улитка***
- Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперед, остальные пальцы сгибаются.
- ***Лодочка***
- Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.
- ***Солнечные лучи***
- Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.
- Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.
- ***Игра на рояле***
- Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:
- одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.
- двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.