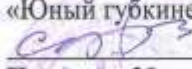


Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2017г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»
 С.В. Козачок
Приказ от 28 августа 2017 г. № 98



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Изобразительная деятельность»**

Возраст учащихся 4-7 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Сидорцова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Губкин, 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительная деятельность», экспериментальная, мотивационно-познавательного уровня, художественной направленности.

Автор-составитель программы: Сидорцова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2015 год

Программа рассмотрена на заседании методического совета от 25 августа 2017 г., протокол № 5.

Программа принята на заседании педагогического совета от 28 августа 2017 г., протокол № 5.

Председатель педагогического совета



С.В. Козачок

Содержание

1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебный план	14
4.	Учебно-тематический план первого года обучения	16
5.	Содержание программы первого года обучения	18
6.	Учебно-тематический план второго года обучения	20
7.	Содержание программы второго года обучения	22
8.	Учебно-тематический план третьего года обучения	25
9.	Содержание программы третьего года обучения	27
10.	Методическое обеспечение программы	30
11.	Список литературы	34

Введение

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) экспериментальная программа «Изобразительная деятельность» ориентирована на развитие детского творчества – как первоначальную ступень художественной деятельности.

Программа строится на основе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью. Педагог должен объяснить детям ,что вся творческая деятельность художника построена на собственных наблюдениях окружающей жизни , поэтому очень важно научиться видеть .Занятия разными видами изобразительной деятельности помогают эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус; способствуют познанию окружающего мира , развитию наблюдательности; приучают детей логически мыслить, осознавать увиденное; прививают любовь к труду, воспитывают аккуратность и настойчивость в работе; развивают пространственное мышление, образное представление; прививают интерес и любовь к изобразительному творчеству и творчеству в целом.

Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс обучения и воспитания планомерный и систематический, где дети получают не только базовый уровень знаний, но имеют возможность постоянно совершенствовать и углублять полученные знания, умения, навыки.

Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребёнка.

Пояснительная записка.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики дошкольника связана высокая сила воздействия на него искусства - явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают изобразительную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Творчество обогащает жизнь ребенка. Изобразительное творчество способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию эстетических чувств и отношений к окружающей действительности.

Данная образовательная программа носит художественную направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Данная программа, является частью образовательной системы Дворца детского творчества, которая разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008),
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 27 августа 2015 года)
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики,

воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Новизна данной программы в том, что дети, изображая однородные, предметы на нескольких занятиях, следующих одно за другим, прочно усваивают способы изображения. Кроме того, каждое новое занятие цикла требует от ребенка несколько по-другому изобразить предмет, персонаж (в другой позе, другим цветом, ввести в сюжет и т.п.). Поэтому у ребенка не закрепляется определенный шаблон в изображении. Через несколько занятий у ребенка формируется обобщенное представление об однородных предметах — о форме, строении, способах изображения, что позволяет ему самостоятельно изображать любые сходные по форме объекты.

Актуальность программы в том, что она нацелена на одновременное решение задач эстетического восприятия изобразительной деятельности, то есть происходит рассмотрение обучения и восприятия, как единого целого. Программа раскрывает характер обучения изобразительной деятельности, как комплексный процесс.

Цель программы - приобщение дошкольников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование творческой активности обучающихся через их практическую деятельность.

Для решения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

- формирование навыков работы с различными материалами и инструментами;
- овладение различными технологическими приемами работы с материалами и инструментами;
- приобретение знаний о различных видах изобразительного искусства;

- ознакомление с универсальным «языком искусства – средствами художественной выразительности.
- Развить коммуникативные качества;
- Прививать интерес к произведениям искусства народов мира .

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- развитие художественно - творческих способностей в продуктивных видах деятельности;
- развитие колористического видения.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- воспитание наблюдательности, умения сравнивать;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности.

Особенности программы, в том, что занятия изобразительной деятельностью объединены в циклы на основе единой тематики.

В один цикл входят занятия всех видов изобразительной деятельности (рисование различными материалами). Количество занятий в циклах различное.

Все циклы занятий выстроены в определенной системе.

Первые занятия каждого цикла являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают способам изображения.

На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методика этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, лепки или аппликации. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка.

Последние занятия цикла носят творческий характер. Дошкольники на новом содержании применяют знания и умения, полученные ранее.

На первом году обучения запланировано 8 циклов. На втором году обучения 10 циклов. На третьем году обучения 9 циклов.

Формы и режим занятий:

Курс программы рассчитан на дошкольников 4-7 лет и предусматривает реализацию содержания в течение трех лет.

Система художественно творческих заданий рассчитана на одно занятие в неделю. Количество учебных часов в год - 36 часа.

Наполняемость группы составляет 15 человек.

Занятия проводятся в следующих **формах**:

- учебное занятие;
- занятие – исследование
- занятие - экспериментирование
- занятие - выставка

При освоении программы, которая имеет социально – педагогическую направленность, у ребенка формируются **компетенции** осуществлять *универсальные действия*:

▪ **личностные:**

- видеть связи между настоящими и прошлыми событиями;
- понимать произведения искусства и литературы;
- вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение;
- оценивать социальные устои, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой.

▪ **регулятивные:**

- организовывать свою работу;
- принимать ответственность;
- овладевать инструментом моделирования;

- быть упорным и стойким перед трудностями.

▪ **учебно- познавательные:**

- использовать новую информацию и коммуникативные технологии;
- придумывать новые решения;
- проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами;
- быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации

▪ **коммуникативные:**

- устанавливать и поддерживать контакты;
- справляться с разнообразием мнений и конфликтами;
- вести переговоры;
- сотрудничать и работать в команде

Прогнозируемые результаты

Реализация поставленных задач должна привести к тому, чтобы к концу учебного года дети достигли определенного уровня знаний и умений в области изобразительных искусств.

Первый год.

В рисовании

Знает:

- основные (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, коричневый) цвета, а также их оттенки;
- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- разнообразные выразительные средства: линия , цвет , объём ,композиция , ритм .
- о профессии художника .

Умеет:

- анализируя предмет, выделять цвет, форму, величину, пространственное расположение частей;
- использовать сочетания цветов (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, коричневый) и их оттенков для создания выразительного образа;
- проводить прямые (вертикальные, горизонтальные), округлые широкие линии всей кистью, а узкие линии, точки - ее концом;
- правильно передавать в рисунке формы: круглообразные (круг, овал, эллипс); четырехугольные (квадрат, прямоугольник); треугольник;
- сочетать несколько форм (однородные, две разные формы);
- правильно передавать строение предметов с ритмично расположенными частями, соблюдать пропорциональное соотношение частей;
- изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной горизонтальной линии, по всему листу, в центре листа, связывать единым содержанием;
- рисовать простые элементы узора (мазки, точки, круги, кольца);
- ритмично располагать элементы узора на полосе (линейное повторение одного и того же элемента, чередование элементов по форме, по цвету);
- составлять узор в круге (середина, края), на полосе, в квадрате (стороны, углы, центр), ритмично располагая элементы узора, соблюдая симметрию.

Второй год.**В рисовании*****Знает:***

- способы работы с акварелью («по сырому», «по сухому»)
- цвета спектра: основные и дополнительные;
- понятие «теплый» и «холодный» цвет;
- разнообразные выразительные средства : линия , цвет , объём , композиция , ритм ;

- о профессии скульптора , декоратора .

Умеет:

- передавать сходство и различие однородных предметов;
- передавать характерные детали образа;
- изображать конкретный эпизод сказки, самостоятельно определяя сюжет рисунка (кто, где, когда, что);
- передавать пространственные отношения и смысловые связи между объектами;
- рисовать на всем листе с обозначением линии горизонта;
- самостоятельно получать оттенки одного и того же цвета (светлые, темные, теплые, холодные).

Третий год.

Знает:

- разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- основные выразительные средства в разных видах изобразительного искусства.
- О профессии архитектора и его труде.

В рисовании

Знает:

- как построить композицию в сюжетном рисунке.

Умеет:

- Создавать рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- передавать на листе широкие пространства земли и неба; расположение предметов: близких - внизу листа, удаленных - вверху (без изменения размеров).
- Самостоятельно передавать колорит, соответствующий сюжету

- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие;
- анализ продукта деятельности
- выставки работ.

Контроль проводится раз в полугодие и позволяет определить эффективность обучения по программе, внести корректировку в учебный процесс, позволяет детям, родителям увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).
2. Передача формы:
 - форма передана точно – 3 балла;
 - есть незначительные искажения – 2 балла;
 - искажения значительные, форма не удалась – 1 балл;
3. Строение предмета:
 - части расположены верно – 3 балла;
 - есть незначительные искажения – 2 балла;
 - части предмета расположены неверно – 1 балл;
4. Передача пропорции предмета в изображении:
 - пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
 - есть незначительные искажения – 2 балла;
 - пропорции предмета переданы неверно – 1 балл;
5. Композиция.
 - а) расположение изображений на листе:
 - по всему листу – 3 балла;
 - на полосе листа – 2 балла;
 - не продумана, носит случайный характер – 1 балл;

б) отношение по величине разных изображений составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл;

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко – 3 балла;
- движение передано неопределенно, неумело – 2 балла;
- изображение статичное – 1 балл;

7. Цвет.

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов – 3 балла;
- есть отступления от реальной окраски – 2 балла;
- цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображению

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого – 3 балла;
- преобладание нескольких цветов или оттенков и большей степени случайно – 2 балла;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами) – 1 балл;

Анализ детских работ по критерию «Содержание изображения» представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок – 24 балла, низшее – 8 баллов

Уровни освоения программы:

Высокий – 24 – 19

Средний – 18 - 13

Низкий – 12 - 8

Учебный план**1 год**

№ п/п	Название цикла	Кол-во часов
I	Введение в программу. Знакомство с видами изодейтельности	3
II	Знакомство с предметами круглой формы	3
III	Животные	9
IV	Знакомство с предметами квадратной и прямоугольной формы	4
V	Сказочные сюжеты	4
VI	Человек	5
VII	Декоративное украшение	4
VIII	Итоговое занятие	4
	Итого:	36

2 год

№ п/п	Название цикла	Кол-во часов
I	Вводное занятие. Повторение пройденного.	5
II	Цвета спектра	3
III	Животные	5
IV	Новогодняя елка	2
V	Человек	4
VI	Рыбы	2
VII	Птицы	4
VIII	Посуда	3

IX	Сказочные лошади	4
X	Итоговые занятия	4
	Итого:	36

3 год

№ п/п	Название цикла	Кол-во часов
I	Вводное занятие	1
II	Осенние натюрморты	4
III	Осенние пейзажи	4
IV	Живые существа	5
V	Здания	3
VI	Человек	4
VII	Народные промыслы	4
VIII	Сказки	7
IX	Итоговое занятие	4
	Итого:	36

Учебно – тематический план 1 – го года обучения.

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
I	Введение в программу. Знакомство с видами изодетальности	5	1,5	3,5
1.	Введение в программу.	1	0,5	0,5
2.	Ленточки	1	0,25	0,75
3.	Листья	1	0,25	0,75
4.	Красивые вазы	2	0,25	0,75
5.	Круглая история	1	0,25	0,75
II	Знакомство с предметами круглой формы	3	0,75	2,25
1.	Колечки и шары	1	0,25	0,75
2.	Воздушные шары	1	0,25	0,75
3.	Солнышко	1	0,25	0,75
III	Животные	8	2	6
1.	Барашек	1	0,25	0,75
2.	Гусеница	1	0,25	0,75
3.	Гусеница на прогулке	1	0,25	0,75
4.	Веселая гусеница	1	0,25	0,75
5.	Цыпленок и утенок	1	0,25	0,75
6.	Цыпленок и утенок идут гулять	1	0,25	0,75
7.	Рыбка	1	0,25	0,75
8.	Рыбки	1	0,25	0,75
IV	Знакомство с предметами квадратной и прямоугольной формы	4	1	3
1.	Флажки на веревочке	1	0,25	0,75
2.	Полотенца и платочки	1	0,25	0,75
3.	Зимние дома	1	0,25	0,75
4.	Зимняя улица	2	0,25	0,75
V	Сказочные сюжеты	4	1	3
1.	Ежик и мышка	1	0,25	0,75
2.	Мышь и еж	1	0,25	0,75
3.	Белка и заяц	1	0,25	0,75
4.	Встреча в лесу	1	0,25	0,75
VI	Человек	4	1	3
1.	Клоун	1	0,25	0,75

2.	Смешные клоуны	1	0,25	0,75
3.	Веселый клоун	1	0,25	0,75
4.	Клоун в цирке	1	0,25	0,75
VII	Декоративное украшение	4	1	3
1.	Нарядный платок	1	0,25	0,75
2.	Красивый ковер	1	0,25	0,75
3.	Узорчатый шарф	1	0,25	0,75
4.	Красивый фартук	1	0,25	0,75
VIII	Итоговые занятия	4	1	3
1.	Итоговое занятие (графика)	1	0,25	0,75
2.	Итоговое занятие (живопись)	1	0,25	0,75
	Итого:	36	9,25	26,75

Содержание программы первого года обучения

1. Введение в программу. Знакомство с видами изобразительной деятельности.

Теория: Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. Ознакомление с видами изобразительной деятельности: живопись, графика, аппликация, лепка. Техника безопасности при работе на занятиях.

Практика: Просмотр работ в технике живописи, графики. Самостоятельная деятельность детей.

- **форма проведения занятия:** мини-выставка, практическое занятие.

- **метод, приемы:** словесный, наглядный.

- **дидактический материал:** выставочные экспонаты.

- **форма подведения итогов:** беседа.

2. Знакомство с предметами круглой формы

Теория: познакомить детей со способами передачи круглой формы в разных видах изобразительной деятельности.

Практика: самостоятельная деятельность детей

- **форма проведения занятий:** практические занятия

- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **дидактический материал:** образцы работ.

- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос.

3. Животные

Теория: уточнить строение различных животных, насекомых и птиц; учить передавать строение, величину, форму.

- **форма проведения занятий:** практические занятия

- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **дидактический материал:** образцы работ.

- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

4. Знакомство с предметами квадратной и прямоугольной формы

Теория: познакомить детей со способами передачи квадратной формы в разных видах изобразительной деятельности.

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

5. Сказочные сюжеты

Теория: формирование умения создавать несложные сюжетные композиции

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

6. Человек

Теория: уточнить строение человека,

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

7. Декоративное украшение

Теория: создание декоративных композиций в квадратной форме, составление узора в полосе.

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

8. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год.

- **форма проведения занятий:** итоговые занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный.
- **дидактический материал:** работы с предыдущих занятий
- **форма подведения итогов:** беседа, творческие работы

Учебно-тематический план 2 – го года обучения.

№п/ п	Название раздела/темы	Количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
I	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	5	1,5	3,5
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Коврик	1	0,25	0,75
3.	Волшебный цветок	1	0,25	0,75
4.	Ковры	1	0,25	0,75
5.	Красивый ковер	1	0,25	0,75
II	Цвета спектра	3	0,75	2,25
1.	Овощи-фрукты	1	0,25	0,75
2.	Овощи-фрукты (основные и составные цвета)	1	0,25	0,75
3.	Радуга	1	0,25	0,75
III	Животные	5	1,25	3,75
1.	Добрый пес	1	0,25	0,75
2.	Веселая собачка	1	0,25	0,75
3.	Щенок - мой дружок (фактура, нажим)	1	0,25	0,75
4.	Лесные жители (целый кусочек, пласт.)	1	0,25	0,75
5.	Колобок (животные)	1	0,25	0,75
IV	Новогодняя елка	2	0,5	1,5
1.	Новый год	1	0,25	0,75
2.	Елка	1	0,25	0,75
V	Человек	4	1	3
1.	Робот	1	0,25	0,75

2.	Лыжник	1	0,25	0,75
3.	Клоун (портрет)	1	0,25	0,75
4.	Кукла (с натуры)	1	0,25	0,75
VI	Рыбы	2	0,5	1,5
1.	Рыбная семейка	1	0,25	0,75
2.	Рыбки	1	0,25	0,75
VII	Птицы	4	1	3
1.	Дымковская птичка	1	0,25	0,75
2.	Городецкая птица	1	0,25	0,75
3.	Птица — радуга	1	0,25	0,75
4.	Мудрая сова	1	0,25	0,75
VIII	Посуда	3	0,75	2,25
1.	Вазы	1	0,25	0,75
2.	Красивая тарелка	1	0,25	0,75
3.	Золотая хохлома	1	0,25	0,75
IX	Сказочные лошади	4	1	3
1.	Сказочные лошади	1	0,25	0,75
2.	Разные лошадки	1	0,25	0,75
3.	Городецкий конь	1	0,25	0,75
4.	Семья лошадок	1	0,25	0,75
X	Итоговые занятия	4	1	3
1.	Итоговое занятие (графика)	1	0,25	0,75
2.	Итоговое занятие (живопись)	1	0,25	0,75
	Итого:	36	9,25	26,75

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала.

Теория: ознакомление с планом работы коллектива. Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей в игровой форме. Повторение изученного материала. Техника безопасности при работе на занятиях.

Практика: Просмотр детских работ за предыдущий период в технике живописи, графики. Самостоятельная деятельность детей.

- **форма проведения занятия:** мини-выставка, практическое занятие.
- **метод, приемы:** словесный, наглядный.
- **дидактический материал:** выставочные экспонаты.
- **форма подведения итогов:** беседа.

2. Цвета спектра

Теория: ознакомление с основными и составными цветами спектра, цветовой последовательностью спектра.

Практика: самостоятельная деятельность детей

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос.

3. Животные

Теория: уточнение строения различных животных, освоение новых способов передачи шерсти животных, способов рисования животного в движении.

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

4. Новогодняя елка

Теория: продолжать учить построению различных декоративных композиций.

- **форма проведения занятий:** практические занятия

- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

5. Человек

Теория: уточнение строения человека, формирование умения передавать фигуру человека в движении.

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

6. Рыбы

Теория: уточнение строения различных рыб, формирование умения создавать сюжетные композиции

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

7. Птицы

Теория: знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять полученные знания

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

8. Посуда

Теория: продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, уточнять их цветовое решение, специфику создания декоративных элементов

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

9. Сказочные лошади

Теория: учить детей создавать сюжетные композиции на темы литературных произведений, развивать композиционные умения.

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

10. Цветущая весна

Теория: подведение итогов за год.

- **форма проведения занятий:** итоговые занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный.
- **дидактический материал:** работы с предыдущих занятий
- **форма подведения итогов:** беседа, творческие работы

Учебно–тематический план 3 – го года обучения.

№п/ п	Название раздела/темы	Количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
I	Вводное занятие	1	0,5	0,5
II	Осенние натюрморты	4	1	3
1.	Букет для осени	1	0,25	0,75
2.	Чудесные цветы	1	0,25	0,75
3.	Осенний натюрморт	1	0,25	0,75
4.	Гроздь винограда	1	0,25	0,75
III	Осенние пейзажи	4	1	3
1.	Кусты и деревья	1	0,25	0,75
2.	Лес, точно терем расписной	1	0,25	0,75
3.	Ожившее дерево	1	0,25	0,75
4.	Сказочные деревья	1	0,25	0,75
IV	Живые существа	5	1,25	3,75
1.	Рыбка	1	0,25	0,75
2.	Сказочная рыбка	1	0,25	0,75
3.	Жар-птица	1	0,25	0,75
4.	Щенок	1	0,25	0,75
5.	Серые котята	1	0,25	0,75
V	Здания	3	0,75	2,25
1.	Кошкин дом лепка	1	0,25	0,75
2.	Дымковское царство- государство	1	0,25	0,75
3.	Сказочный дворец	1	0,25	0,75
VI	Человек	4	1	3
1.	Русские потешки	1	0,25	0,75

2.	Хоровод	1	0,25	0,75
3.	Русский костюм	1	0,25	0,75
4.	Клоун на арене	1	0,25	0,75
VII	Народные промыслы	4	1	3
1.	Узорный платок	1	0,25	0,75
2.	Матрешка	1	0,25	0,75
3.	Матрешка-Матрона	1	0,25	0,75
4.	Чудо гжели	1	0,25	0,75
VIII	Сказки	7	1,75	5,25
1.	Змей - Горыныч	1	0,25	0,75
2.	Дракон из сказки	1	0,25	0,75
3.	Добрый и злой сказочный герой	1	0,25	0,75
4.	Сказочные герои	1	0,25	0,75
5.	Инопланетные жители	1	0,25	0,75
6.	Русалка и водяной	1	0,25	0,75
7.	Колесо удачи	1	0,25	0,75
IX	Итоговые занятия	4	1	3
1.	Итоговое занятие (графика)	1	0,25	0,75
2.	Итоговое занятие (живопись)	1	0,25	0,75
	Итог:	36	9,25	26,75

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей.

Теория: ознакомление с планом работы коллектива. Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей в игровой форме. Повторение изученного материала. Техника безопасности при работе на занятиях.

Практика: Просмотр детских работ за предыдущий период в технике живописи, графики. Самостоятельная деятельность детей.

- **форма проведения занятия:** мини-выставка, практическое занятие.

- **метод, приемы:** словесный, наглядный.

- **дидактический материал:** выставочные экспонаты.

- **форма подведения итогов:** беседа.

2. Осенние натюрморты

Теория: совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры.

Практика: самостоятельная деятельность детей

- **форма проведения занятий:** практические занятия

- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **дидактический материал:** образцы работ.

- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос.

3. Осенние пейзажи

Теория: учить новым способам работы с уже знакомыми материалами.

- **форма проведения занятий:** практические занятия

- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.

- **дидактический материал:** образцы работ.

- форма подведения итогов: мини-выставка, устный опрос

4. Живые существа

Теория: продолжать формировать умение передавать характерные движения животных, создавать выразительные образы.

- **форма проведения занятий:** практические занятия

- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

5. Здания

Теория: Продолжать учить размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением, передавать различия в величине изображаемых предметов.

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

6. Человек

Теория: продолжать формировать умение передавать фигуру человека в движении, создавать выразительные образы.

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

7. Народные промыслы

Теория: знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять полученные знания

- **форма проведения занятий:** практические занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

8. Сказки

Теория: продолжать учить создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений

- **форма проведения занятий:** практические занятия

- **метод, приемы:** словесный, наглядный, практический.
- **дидактический материал:** образцы работ.
- **форма подведения итогов:** мини-выставка, устный опрос

9. Итоговые занятия

Теория: подведение итогов за год.

- **форма проведения занятий:** итоговые занятия
- **метод, приемы:** словесный, наглядный.
- **дидактический материал:** работы с предыдущих занятий
- **форма подведения итогов:** беседа, творческие работы

Методическое обеспечение программы

Основная форма организации обучения – групповое занятие.

При реализации данной программы используются различные **методы и приёмы**:

Словесные – беседы, объяснение, рассказ,

Наглядные – просмотр образцов работ, иллюстраций, репродукций картин.

Практические – изготовление работ.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения обучающихся: создание ситуации успеха, создание проблемных ситуаций.

Типы занятий:

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений;
- занятие обобщения и систематизации знаний;

Такие формы проведения занятий, способствуют устойчивому развитию интереса к творческой деятельности и активизации познавательной деятельности.

Каждое занятие по темам программы, как, правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал даётся в начале каждого раздела программы. Он включает в себя не только объяснение нового материала, но и информацию познавательного характера о видах изобразительного искусства. Каждое занятие начинается с постановки задачи, которая объясняется четко и доходчиво, далее следует объяснение способа решения поставленной задачи, обязательный показ наглядного материала и приемов работы.

Практическая работа является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных ребятами. Методы обучения выбираются с учетом знаний и практических навыков, получаемых

детьми на занятиях. Поэтому методика обучения в начале учебного года отличается от той, которая применяется в конце года. При выполнении первоначальных заданий, уместны различные упражнения, требующие от обучающихся приобретения необходимых навыков.

Основным методом передачи информации обучающимся является репродуктивный метод – метод копирования. Но на занятиях не ставится задача точного повторения образца, на основе предложенного ребенок может создать свой вариант выполнения задания, развить желание творить самому.

В течение всего периода обучения необходимо сотрудничество с родителями. Общение с родителями происходит не только на родительских собраниях, но и на индивидуальных встречах. В конце учебного года проводится итоговое занятие совместно с родителями, на котором рассказывается о достижениях ребят.

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы:

Художественные материалы:

- Цветные карандаши 15 цв.
- Фломастеры 15 цв.
- Масляные мелки 15 цв.
- Гуашевые краски 15 цв.
- Акварельные краски 15 цв.
- Блестящие гелиевые ручки
- Простой карандаш
- Альбом 40 листов (формат А4)
- Акварельная бумага формата А 3

Инструменты:

- Кисти (щетина № 16, синтетика № 3, 5 (8), пони № 3, 8 .белка № 6)
- Ластик
- Баночка для воды

- Матерчатая салфетка для просушки кисти
- Палитра

Оборудование:

- доска 1 шт.;
- стол ученический 8 шт.;
- стул ученический -16 шт.;
- мольберт 1 шт.;

Демонстрационный материал:

- Комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах (руки подняты вверх, опущены, на поясе, одна на поясе, другая вверху, туловище наклонено влево или вправо, ноги вместе, расставлены слегка или широко...).
- Варианты композиций из засушенных осенних листьев (портреты, букеты и сюжеты).
- Карточки с изображением водоплавающих птиц (утки, лебедя, гуся).
- Бумажные силуэты деревьев, вырезанные воспитателем для показа техники вырезания и вариантов очертаний кроны (берёза, ель, дуб и пр.).
- Силуэтные изображения лесных животных, подготовленные воспитателем для показа детям вариантных образов.
- Таблица с вариантами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные, бытовые и т. д.).
- Таблица с элементами письма (штрихи, линии прямые и волнистые разной кривизны, петли, спирали и т. д.).
- Композиция «Горы высокие» с 2-3 ленточными аппликациями (например, «Кедры», «Сосны», «Ели», «Кедры и сосны»).
- Силуэты деревьев для рассматривания с целью уточнения представления и более точного изображения (в форме ленточной аппликации).

- Таблица с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами дымковского промысла.
- Рисунки - варианты узоров дымковской росписи.
- Изображения городецких игрушек и предметов быта.
- Варианты шлемов и мечей.
- Комплект карточек «Синяя Гжель».
- Комплект карточек с изображениями морских обитателей.
- Варианты декоративного оформления рыбок.
- Таблица с вариантами цветочных декоративных элементов.
- Комплект карточек «Бумажный фольклор» (цветок, вазон, букет, венок, гирлянда, дерево жизни).
- Незавершённая композиция для показа детям (черепичная крыша на фоне ярко-голубого неба - трапеция красного, оранжевого или терракотового цвета с двумя-тремя рядами «черепицы», нарисованной фломастерами или пастелью в виде волнистых линий).
- Набор иллюстраций, фотографий, репродукций с явно выраженным контрастом.
- Варианты ассиметричных композиций.

Иллюстративный материал:

- Репродукции картин русских пейзажистов.
- Иллюстрации изделий из Гжели (плакат, альбом).
- Репродукции картин известных художников-портретистов.
- Опорные рисунки для показа этапов рисования портретов.
- Цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

- Репродукция «Сирень белая» П. Кончаловского.
- Репродукция «Сирень» М. Врубеля.
- Репродукция «Белая сирень. Одуванчики. Васильки» И. Машкова.
- Репродукция «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова.
- Репродукция «Девятый вал» И. Айвазовского.
- Репродукция «После грозы» Ф. Васильева.

Список литературы

1. Аллярова И. Е. СИМФОНΙΑ КРАСОК. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста/ И. Е. Аллярова. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006 г. - 64 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте .- Л.С. Выготский .- М Просвещение , 1991.- 52 с.
3. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. - М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. - 48 с.: цв. вкл
4. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. - М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 88 с.: цв. вкл.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и метод, рек. М., 2006.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. М., 1990.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2008. - 144с.
8. Русский праздничный народный костюм / Ред.-сост. Ю.Г. Дорофеев. М., 2004.
9. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Сост. Ю. Дорожин. М., 2003.
10. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160с.
11. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол. Учреждений. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.; 76с.
12. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол. Учреждений. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 160 с.

- 13.Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М., 2004.
 - 14.Шабанов Н.К. У истоков творчества – Н.К Шабанов, о.П. Шабанова .- Курск , 1995-104 с.
- .