Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
Педагогического совета
От 31августа 2022 г.
Протокол №5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»
_____ С.В.Козачок
Приказ от 31 августа 2022г. № 150

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для детей ЗПР
«Ми мажор»

Направленность: художественная
***Уровень*:** стартовый
Возраст учащихся: 10-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Меренкова Мария Константиновна,
педагог дополнительного образования;
Якунина Ирина Викторовна,
методист

Год разработки программы – 2022 г.
г. Губкин

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	4
Планируемые результаты	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)	8
Календарный учебный график	10
Рабочая программа 1 года обучения	13
Рабочая программа 2 года обучения	14
Условия реализации программы	16
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы	16
Методические материалы	23
Воспитательная компонента	28
Список литературы	29
Приложение	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ми мажор» ориентирована на детей со смешанными специфическими расстройствами психологического развития, а также с гиперклимическим расстройством поведения, программа стартового уровня, художественной направленности.

Особенности развития учащихся, на которую ориентирована адаптированная программа «Ми мажор», были определены при знакомстве с детьми, анкетировании и беседе с родителями, а также выявлены социальные запросы семьи (*Приложение 1*). По программе занимаются два ребенка. Так как один ребенок более уравновешенный, а другой менее, на каждом занятии практикуется чередование видов деятельности для социализации, настроя на занятия, дидактические игры на удержания внимания, эмоционально стабильного состояния, усидчивости, улучшения памяти.

Программа направлена на знакомство детей с ОВЗ с основами гитарного музицирования, основами теории музыки. Занятия по программе способствуют развитию музыкальных способностей, моторики кисти и пальцев, координации рук, внимания, памяти, уверенности в себе. Занятия включают знакомство с основами музыкальной грамоты, работу над основным репертуаром, беседы. По итогам освоения программы учащиеся будут знать элементарные теоретические основы музыки, специфику звукоизвлечения на гитаре, структуру и особенности музыкальных произведений; уметь анализировать несложные музыкальные произведения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (АДООП) «Ми мажор», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;
- методических рекомендаций Министерства просвещения РФ «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ » 2022 г.,
- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598;

- целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467;

- письма Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- письма Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07направлениеэффективныхмоделейдополнительногообразованиядля обучающихся с ОВЗ»;

- примерных адаптированных основных образовательных программ дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами;

- федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 г. № 219-ФЗ);

- федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Содержание программы (сведения о программе).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (АДООП) «Ми мажор» имеет **художественную направленность**.

Уровень сложности программного материала – *стартовый.*

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в дополнительном образовании, направлена на:

- создание условий для развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) со смешанными специфическими расстройствами психологического развития, а также с гиперклимическим расстройством поведения через игру на инструменте;

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное, социально-поведенческое развитие учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что средствами овладения игры на гитаре происходит коррекция отклоняющего поведения детей (физического, эмоционального, волевого). Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что через использование комплекса подходов и нового способа работы с подсознанием через рисунок – нейрографика в организации образовательного процесса для детей с ОВЗ происходит получение ими навыков в области музыкального творчества, инструментального искусства и социализации.

Педагогическая целесообразность состоит в создании условий развития детей с ограниченными возможностями здоровья, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со сверстниками в музыкальной деятельности. Происходит коррекция отклонения развития детей в процессе овладения игры на инструменте.

Всестороннее развитие и воспитание гармоничной личности ребенка в современном мире через духовную, нравственную и эстетическую силу музыкального искусства и основные формы деятельности программы является важнейшим средством формирования интеллектуальной и духовно – нравственной личности.

Адресат программы: дети 10 – 11 лет со смешанными специфическими расстройствами психологического развития, а также с гиперклимическим расстройством поведения.

Форма обучения – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Методы обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (беседа, диалоги, объяснения);
- игровой (для эмоционального настроя, удержания внимания, развития памяти);
- наглядный (показ приемов игры на инструменте, чтение с листа);
- практический (сольное исполнение, игра в дуэте).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- использование призов как способ мотивации;
- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля.

Тип занятий: комбинированные, практические, диагностические, репетиционные, тренировочные.

Форма проведения занятий: индивидуальная, дуэт.

Срок освоения программы: 2 года (144 часа).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 1 час, итого 2 часа в неделю.

Цель программы: улучшение физического и психологического здоровья детей с ОВЗ через обучение игре на гитаре.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать у детей основы музыкальных и общекультурных теоретических знаний и умений, навыка игры на музыкальном инструменте;
- способствовать формированию способности к социализации и адаптации к жизни в обществе, опыта творческой деятельности;
- создавать условия для коррекции гипергликемического поведения;

Развивающие:

- развивать общие интеллектуальные и музыкальные способности детей;
- способствовать развитию потребности в художественном самовыражении;
- развивать общую культуру учащихся и умение находиться на занятии без сопровождения мамы;

Воспитательные:

- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Планируемые результаты

Предметные:

дети должны знать:

- строение гитары;
- различные способы извлечения звука;
- строение нот на грифе;
- буквенные обозначения нот;

дети должны уметь:

- слушать информацию, не отвлекаясь;
- играть мелодии, используя различные приемы;
- играть песни разных направленностей;
- следить за чистотой звука.

Метапредметные:

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

Личностные:

- формировать представление об окружающем мире;

- формировать социально-культурную модель поведения в процессе общения;

- развить музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности;

- сформировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;

- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов по годам обучения	
		1	**2**
Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория			
1	Введение в программу	1	-
1.1	Вводное занятие	1	1
2	Беседа о музыке. История создания гитары	1	1
3	Табулатурная запись	2	1
4	Посадка за инструментом. Постановка рук. Звукоизвлечение.	1	1
5	Знаки альтерации, буквенные обозначения нот	3	1
Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы			
6	Мажорные и минорные аккорды	5	5
7	Ритм, переборы, бой	5	5
8	Аккорды баррэ	5	10
9	Интервалы	5	4
10	Разучивание мелодий. Флажолеты, стаккато, легато	5	6
11	Разучивание мелодий с приемами pull-off, hummer-on, слайд, бэнд.	4	5
12	Знаки альтерации. Расположение нот на грифе. Нахождение этих нот.	3	1
Раздел № 3Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен			
13	Разучивание песен	28	28
14	Промежуточная аттестация	2	2
15	*Итоговое занятие «Мини-выступление для мамы»*	1	1
Итого: 144		**72**	**72**

Учебно-тематический план

1-й год обучения. Стартовый уровень.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
Раздел № 1 Основы игры на инструменте.				
1.	**Введение в программу**	**1**	**1**	**-**
1.1.	**Вводное занятие**	1	**-**	1
2.	Беседа о музыке. История создания гитары	1	1	-
3.	Табулатурная запись	2	1	1
4.	Посадка за инструментом. Постановка рук. Звукоизвлечение.	1	-	1
5.	Знаки альтерации, буквенные обозначения нот	3	2	1
Раздел № 2 Основы игры на инструменте.				
6.	Мажорные и минорные аккорды	5	2	3
7.	Ритм, переборы, бой	5	2	3
8.	Аккорды баррэ	5	2	3
9.	Интервалы	5	1	4
10.	Разучивание мелодий. Флажолеты, стаккато, легато	5	1	4
11.	Разучивание мелодий с приемами pull-off, hummer-on, слайд, бэнд.	4	1	3
12.	Знаки альтерации. Расположение нот на грифе. Нахождение этих нот.	3	1	2
Раздел № 3. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен				
13.	Разучивание песен	28	5	23
14	Промежуточная аттестация	2	1	1
15.	Итоговое занятие «*Мини-выступление для мамы*»	1	-	1
	Всего часов	72	21	51

Учебно – тематический план

2 года обучения. Стартовый уровень.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
Раздел № 1 Основы игры на инструменте.				
1	**Вводное занятие**	1	1	-
2.	Беседа о музыке. История создания гитары	1	1	-
3.	Табулатурная запись	1	1	-
4.	Посадка за инструментом. Постановка рук. Звукоизвлечение.	1	-	1
5.	Знаки альтерации, буквенные обозначения нот	1	-	1
Раздел № 2 Основы игры на инструменте.				
6.	Мажорные и минорные аккорды	5	2	3
7.	Ритм, переборы, бой	5	2	3
8.	Аккорды баррэ	10	4	6
9.	Интервалы	4	1	3
10.	Разучивание мелодий. Флажолеты, стаккато, легато	6	1	5
11.	Разучивание мелодий с приемами pull-off, hummer-on, слайд, бэнд.	5	1	4
12.	Знаки альтерации. Расположение нот на грифе. Нахождение этих нот.	1	-	1
Раздел № 3. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен				
13.	Разучивание песен	28	3	25
14	Промежуточная аттестация	2	1	1
15.	Итоговое занятие - аттестация «*Мини-выступление для мамы*»	1	-	1
	Всего часов	72	18	54

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематический учебный график
Первый год обучения

№ п/п	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Формы проведения занятия	Формы контроля
1	2	**Раздел 1. Основы игры на инструменте. Теория.** Введение в программу. Знакомство с инструментом. Игры для эмоционального настроя, развития памяти, внимания	Занятие-игра	Прослушивание
2	1	Беседа о музыке. История создания гитары	Занятие-игра	Текущие наблюдения
3	2	Табулатура. Чтение с листа на открытых струнах	Комбинированное занятие	Текущие наблюдения
4	1	Посадка за инструментом. Постановка рук. Звукоизвлечение	Занятие-практикум	Сольное исполнение
5	3	Знаки альтерации, буквенные обозначения нот	Комбинированное занятие	Наблюдение
6	5	**Раздел 2. Основы игры на инструменте. Технические приемы.** Мажорные и минорные аккорды. Игры для	Комбинированное занятие	Игра в дуэте

		эмоционального настроя, развития памяти, внимания		
7	5	Ритм, переборы, бой	Комбинированное занятие	Сольное исполнение
8	5	Аккорды баррэ	Практикум	Сольное исполнение
9	5	Интервалы	Занятие-игра	Текущие наблюдения
10	5	Разучивание мелодий. Флажолеты, стаккато, легато	Практикум	Текущие наблюдения
11	4	Разучивание мелодий с приемами pull-off, hummer-on, слайд, бэнд	Практикум	Текущие наблюдения
12	3	Знаки альтерации. Расположение нот на грифе. Нахождение этих нот	Комбинированное занятие	Сольное исполнение
13	28	**Раздел № 3. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен.** Разучивание песен. Игры для эмоционального настроя, развития памяти, внимания	Комбинированное занятие	Сольное исполнение
14	2	Промежуточная аттестация	Практикум	Тестирование, практическая работа
15	1	Итоговое занятие «*Мини-выступление для мамы*»	Практическое занятие	Сольное исполнение

Календарно-тематический учебный график
Второй год обучения

№ п/п	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Формы проведения занятия	Формы контроля
1	1	**Раздел 1. Основы игры на инструменте. Теория. Вводное занятие.**	Беседа	Прослушивание
2	1	Беседа о музыке	Занятие-игра	Текущие наблюдения
3	1	Табулатура. Чтение с листа на открытых струнах	Комбинированное занятие	Текущие наблюдения

4	1	Посадка за инструментом. Постановка рук. Звукоизвлечение	Занятие-практикум	Сольное исполнение
5	1	Знаки альтерации, буквенные обозначения нот	Индивидуальные занятия	Наблюдение
6	5	**Раздел 2. Основы игры на инструменте. Технические приемы.** Мажорные и минорные аккорды	Комбинированное занятие	Практическая работа. Игра в дуэте
7	5	Ритм, переборы, бой	Комбинированное занятие	Сольное исполнение
8	10	Аккорды баррэ	Комбинированное занятие	Практическая работа. Сольное исполнение
9	4	Интервалы	Занятие-игра	Текущие наблюдения
10	6	Разучивание мелодий. Флажолеты, стаккато, легато	Практическое занятие	Текущие наблюдения
11	5	Разучивание мелодий с приемами pull-off, hummer-on, слайд, бэнд.	Практическое занятие	Текущие наблюдения
12	1	Знаки альтерации. Расположение нот на грифе. Нахождение этих нот	Практическое занятие	Сольное исполнение
13	28	**Раздел № 3. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен.** Разучивание песен	Практическое занятие	Практическая работа. Сольное исполнение
14	2	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	Практикум	Тестирование, практическая работа.
15	1	Итоговое занятие «*Мини-выступление для мамы*»	Практическое занятие	Сольное исполнение

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- познакомить с основами музыкальной грамоты, строением шестиструнной гитары;
- обучить детей технике игры на гитаре путём исполнения гамм и упражнений;
-познакомить с творчеством известных музыкантов-гитаристов.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к игре на гитаре;
- развивать координацию движений пальцев правой и левой руки, музыкальный и ритмический слух.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные умения и навыки социализации;

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- строение шестиструнной гитары;
- способы звукоизвлечения;
- строение нот на грифе;
- строение открытых аккордов.

Должны **уметь:**

- играть гаммы, упражнения, арпеджио;
- играть различные мелодии и песни.

Особенности первого года обучения

В первый год обучения учащиеся приобретают базовые знания и умения в области гитарного творчества, формируются навыки самостоятельной творческой работы. Очень важно раскрепостить учащихся, высвободить их энергию творчества для того, чтобы каждый захотел почувствовать себя индивидуальностью, личностью.

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу. Основы игры на инструменте (8ч.).

Теория: знакомство с инструментом. Историческая справка о гитаре. Основные выразительные возможности гитары. Организация целесообразных исполнительских движений (посадка за инструментом, постановка рук, аппликатура). Звукоизвлечение. Упражнения.

Практика: *Стартовая диагностика***.** Выявление знаний о гитаре и о пении. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы. Упражнения на правую и левую руки.

Игры для эмоционального настроя, развития памяти, внимания *(прилагаются в методических материалах)*

Форма проведения занятия:

-занятие - беседа;

- диагностическое занятие.

Раздел 2. Основы игры на инструменте. Технические приемы (32 ч.)

Теория: техника безопасности. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Усложненные переборы, бой. Таблица аккордов. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, вибрато, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

Практика: работа с табулатурной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра «с листа». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Игры для эмоционального настроя, развития памяти, внимания ***(прилагаются в методических материалах)***

Форма проведения занятия:

- комбинированное занятие;
- игровая.

Раздел 3. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен (32 ч.)

Теория: особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей и др. Ведение песенника. Мир музыкальных инструментов. Изучение расположения нот на грифе на VI-X ладу. Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Подбор музыкальных произведений «на слух».

Игры для эмоционального настроя, развития памяти, внимания ***(прилагаются в методических материалах)***

Форма проведения занятия:

- практическая;
- комбинированное занятие.

В конце учебного года учащиеся проходят **промежуточную аттестацию**, в которую входит теоретическая часть в виде теста и практическая часть. На практике ребята играют 1изученную песню на выбор и 2 мелодии.

Итоговое занятие

Мини-выступление для мамы.

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- ознакомить со структурой музыкальных произведений;
- ознакомить с элементарной теорией музыки;

Развивающие:

- развивать умение исполнения различных приемов игры (слайд, hummer-on, pull-off и др.)
- развивать умение читать аккорды, гаммы, исполнять их на гитаре;
- обучить детей навыкам исполнения музыкальных произведений на шестиструнной гитаре;

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные умения;
- формировать морально-волевые качества (упорство, настойчивость усидчивость, трудолюбие).

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- правила построения аккордов баррэ;
- особенности игры в дуэте;
- строение интервалов.

должны уметь:

- сидеть до конца занятия, слушать;
- запоминать большее количество информации;
- исполнять музыкальные произведения

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Основы игры на инструменте (5ч.).

Теория: техника безопасности. Настройка гитары, перетяжка струн. Изучение различных подходов в обучении игре на гитаре.

Практика: самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов.

Игры для эмоционального настроя, развития памяти, внимания *(прилагаются в методических материалах)*

Форма проведения занятия:

-занятие беседа;

- диагностическое занятие.

Раздел 2. Основы игры на инструменте. Технические приемы (36 ч.)

Теория: закрепление навыков игры различными приемами.

Практика: отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Игра в дуэте.

Игры для эмоционального настроя, развития памяти, внимания *(прилагаются в методических материалах)*

Форма проведения занятия:

- комбинированное занятие.

Раздел 3. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен (31 ч.)

Теория: подбор индивидуальной музыкальной программы.

Практика: настройка гитары для сольного исполнения и игры в дуэте. Упражнения на отработку навыка. Подготовка к выступлению.

Игры для эмоционального настроя, развития памяти, внимания ***(прилагаются в методических материалах)***

Форма проведения занятия:

- комбинированное занятие;
- занятие-практикум.

В конце учебного года учащиеся проходят аттестацию по итогам освоения программы, в которую входит теоретическая и практическая части. Теоретическая часть проходит в устной форме, ребята показывают, как строятся ноты на грифе, как строить баррэ, интервалы. На практике ребята играют 1 изученную песню на выбор и 2 мелодии.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы: Тестирование, практическая работа.

Итоговое занятие

Сольное исполнение для мамы.

Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется **педагогом дополнительного образования** Меренковой Марией Константиновной. Общая характеристика: высшее педагогическое образование по специальности «Русский язык и литература». В роли тьютора на занятиях выступает мама.

Материально-техническое обеспечение:

- инструмент – гитара – 1 шт.;
- нотная тетрадь – 1 шт.;
- ручка – 2 шт.;
- стул ученический - 2 шт.;

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля
Периодичность аттестации и текущего контроля

В системе диагностики образовательных результатов учитываются три группы показателей:

•*Учебные,* фиксирующие *предметные результаты*, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);

• *Личностные,* выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;

• *Метапредметные результаты,* раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных действий.

Стартовая диагностика в форме прослушивания проводится при наборе детей.

Текущий контроль осуществляется педагогом на занятиях в течение учебного года (игра различных песен и мелодий на гитаре).

Промежуточная аттестация проводится по окончании тематического блока программы, по окончании учебного года в форме мини-выступления для мамы, завершающего процесс обучения.

Отслеживание результатов освоения образовательной программы осуществляется в следующих формах промежуточной аттестации:

1) Творческие задания. Анализ музыкальных произведений.
2) Практические задания: индивидуальное исполнение на гитаре песен и мелодий.
3) Мини-выступление для мамы.

Мониторинг предметных результатов проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных действий в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку.
- Практическую подготовку.

Теоретические вопросы программы оцениваются на основании тестов, опросов бесед.

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения*, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения. Осуществляется по трём уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения (учащийся умеет играть различные произведения, не отвлекаясь);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при отсутствии хороших музыкальных способностей, наличие прилежности и трудолюбия; Сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как внимание и уважение к близким, организованность; иногда отвлекается.
- **недостаточный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; не проявляет достаточной заинтересованности в процессе обучения. Часто отвлекается, не усидчив.

Параметры вводной диагностики образовательных возможностей и потребностей детей

ФИО	**Сильные стороны**	**Потребности (проблемы) ребенка**	**Восприятие материала**

При оценке вводной диагностики образовательных возможностей и потребностей детей на начало обучения педагогом выявляются сильные и слабые стороны. Это важно для того, чтобы спланировать работу.

(Вводная диагностика образовательных возможностей и потребностей детей - Приложение 1)

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Ф.И.О.ребенка_____
Дата рождения, возраст на момент обследования_____
Адрес проживания_____
Контактный телефон_____
Хронические заболевания, установленные диагнозы, наличие аллергических реакций_____
Ребенок (нужные данные внести или подчеркнуть):
находится на домашнем воспитании; посещает курсы подготовки к школе; обучается в общеобразовательной школе (указать класс_____); обучается в специализированной школе (указать характер специализации, класс_____);
находится на домашнем обучении (указать причину_____);
посещает кружки, секции, студии (указать какие_____);
дополнительные данные, касающиеся характера воспитания и обучения ребенка:
_____
Данные о родителях (Ф.И.О., возраст, образование, профессия):
Мать:_____
_____
Отец:_____
_____
Ребенок (нужные данные внести или подчеркнуть)
единственный в семье; есть старший(ая), младший(ая) брат /сестра (указать имя, возраст)_____

Есть ли у ребенка следующие поведенческие проблемы (поставить прочерк или внести нужные данные):
аутостимуляции_____
негативная реакция на перемены_____
проблемное поведение дома_____
проблемное поведение на улице или в общественных местах_____
Какие специфические интересы/страхи есть у ребенка?_____
_____
Какие занятия, игры, игрушки нравятся ребенку?_____
_____
Что может отвлечь/успокоить ребенка?_____
_____

Перечислите, пожалуйста, чего вы ожидаете от занятий по данной программе?

_____
_____
_____
_____

(Аналитическая информация социальных запросов и потребностей семьи - Приложение 1)

Оценка уровня освоения учебного материала

Ф.И.О _____

Критерии	**Теоретические параметры оценивания**	**Практические параметры оценивания**
3 балла – недостаточный уровень. Учащийся слабо знает основной материал. Играет только при помощи педагога	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел, отвлекался. Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить не может.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел, отвлекался. Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
4 балла - средний уровень. Учащийся знает основной материал и играет с 1-2 подсказками педагога	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям**.** Иногда отвлекается	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно организованной деятельности, проявляет самостоятельность. Не всегда усидчив.
5 баллов – высокий уровень. Учащийся твердо знает основной материал. Уверенно, последовательно, правильно играет произведение	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках. Улучшилась память, усидчивость, практически не отвлекается.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.

Тест №1 (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе

1.Укажи правильный строй гитары
А. ми соль ре си ля ми
Б. ми си соль ре ля ми
В. фа до соль ре ля ми си
2.Что такое аппликатура?
А. Обозначение в нотах пальцев струн и ладов
Б. Изложение музыкального произведения

В. Громкость исполнения музыки

3.Сколько колков у гитары?
А.4
Б.7
В.6

4.Какой из нижеперечисленных композиторов НЕ является гитаристом?

А.П.И. Чайковский
Б.М. Джулиани
В.М. Каркасси

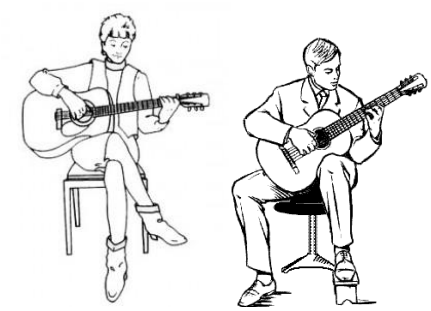
5.Гитара инструмент

А. Ударный
Б. Клавишный
В. Щипковый

6. Как в нотах обозначаются струны?
А. 1, 2, 3
Б.I, II, III
В.①, ②, ③

7.Укажи правильную посадку на классической гитаре

А.Б.



В.

8.Темп – это…

А. скорость исполнения музыки
Б. Чередование сильных и слабых долей
В. Громкость исполнения музыки

9.Укажите на рисунке части гитары

Гриф
Колки
Дека
Лады
Резонатор

10.

Что это?

Варианты ответов

А. Медиатор
Б. Каподастр

Система оценивания:

1-3 балла – недостаточный уровень – ребенок недостаточно полно раскрывает содержание вопросов, затрудняется в ответах;

4-7 баллов – средний уровень – ребенок отвечает на вопросы в общих чертах, владеет материалом недостаточно глубоко;

8-10 баллов – высокий уровень – ребенок дает полные и глубокие ответы на вопросы, раскрывает суть.

Методические материалы *(Приложение 2)*

Формы занятий:

Занятия игре на гитаре подразделяются на вводные, учебные, итоговые и имеют различные **формы проведения**:

- игровая;
- комбинированное занятие;
- занятие-практикум;
- практическая;
- занятие – игра.

Алгоритм учебного занятия

Игры для настроя на занятие

Разыгрывание

В начале занятия для концентрации внимания и настроя учащимся предлагаются различные виды игр-упражнений, после чего учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и разминают пальцы (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

Учебный материал:

1.Упражнение «бас-щипок».

2. Хроматические гаммы по всему грифу гитары.

2. Разбор отдельных аккордов с помощью табулатур.

3. Проигрывание различных аккордовых последовательностей:

- Am E Em;

- Am Dm E Am;

- A7 Dm G C;

- Am C D;

- Em C Am H7.

4. Арпеджио.

5 .Исполнение простейших мелодий как первых трех струнах так и на басовых (Кузнечик, ламбада, мелодия с 7 лада, мелодия на аккорде G).

Проверка домашнего задания

Педагог индивидуально прослушивает домашнее задание, анализирует вместе с учащимися допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения домашнего задания.

Разбор новой темы или произведения

При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуру рук, динамики и характера произведения.

Подведение итогов занятия и домашнее задание

В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог дает оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают

индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за посадкой и постановкой рук гитариста, усидчивостью, удержанием внимания, эмоциональной стабильностью.

Педагогические технологии

Для освоения программы используются современные **педагогические технологии** на занятиях:

- технология индивидуального обучения;
- технология продуктивно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии (в том числе музыкотерапия).

Формы подведения итогов образовательного этапа или ступени:

- I год обучения. Стартовый уровень. Диагностика результатов работы по программе первого года обучения связана с демонстрацией достижений *творческих способностей*. Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.
- II год обучения. Стартовый уровень: Подведение итогов обучения учащихся второго года обучения заключается в проведении контрольного занятия.

Примерная схема занятия с учащимися.

- Вводная часть. Настройка инструмента и игра-упражнение для концентрации внимания и эмоционально стабильного состояния 5 минут.
- Проверка навыка овладения техническими приемами 10 минут.
- Музыкальная грамота – теоретические аспекты 5 минут.
- Проверка домашнего задания- игра на инструменте 5 минут.
- Работа с новым произведением 15 минут.
- Заключительная часть 5 минут

Итого: 45 минут.

Кроме того, игра на гитаре членов объединения иногда записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на занятиях проводятся игры по развитию коммуникабельности и навыков общения в стандартных ситуациях: проведение игровых программ и массовых игр: игры на знакомства; упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях.

Игры для эмоционального настроя, развития памяти, внимания

Игры для развития устойчивости внимания:

Где - чей домик?

Предложите ребенку рисунок с изображением семи разных зверюшек, каждая из которых спешит в свой домик. Линии соединяют животных с их домиками. Нужно определить, где - чей домик, не проводя карандашом по линиям.

Картинки "Найди отличие".

Все ребята с удовольствием любят рассматривать картинки. Можно сочетать полезное с приятным. Предложите ребенку взглянуть на картинки, где, например, изображены два гнома (или два котенка, или две рыбки). На первый взгляд они совсем одинаковые. Но, всмотревшись внимательнее, можно увидеть, что это не так. Пусть учащийся постарается обнаружить различия.

Числа

Ребёнку предлагается расставить числа в порядке возрастания.
5, 8, 1, 6, 4, 12, 7, 2, 1. 8, 10, 4, 3, 2, 0, 5, 2, 8, 5, 7, 18, 22, 11, 16, 8, 13, 8, 6, 19, 21, 15, 17, 12, 14, 30, 27, 32, 6, 4, 8, 19, 42

Склеенные слова

Ребёнку предлагается разделить «склеенные» между собой слова.

ШАРКОРЗИНАБОТИНКИБИНОКЛЬЕДАОБЕЗЬЯНАКНИГАРУКАЕЛЬЧАСЫТРАМВАЙСАМОВАРЛУЧИГРАОКНО

Упражнение на внимательность

- Ребёнку предлагается найти 12 ошибок в приведённых ниже примерах.
- **3+12=15 15-8=17 16+4=22**
- **3+3=10 16+8=23 13-4=9**
- **16-9=716+9=28 13-2=11**
- **12-6=6 15+9=25 15-4=11**
- **15-2=13 19+5=24 12-4=16**
- **15+5=10 14-9=5 12-9=3**
- **5+17=227+18=252+11=13**
- **4+18=226+15=22 18-8=10**
- **16-5=11 12-7=5 19-7=13**
- **17+7=23 19-6=13 5+13=18**
- **14-6=8 6+6=22 13-5=8**
- **18-4=12 14+9=23 16-2=14**

Лабиринт

Пройти по лабиринту, прослеживая путь взором, в случае затруднения пальцем или карандашом.

Игры для развития памяти:

Игра "Что изменилось?"

Игра проводится так. Мелкие предметы (ластик, карандаш, блокнот, спичка и т. п. в количестве 10-15 штук) раскладывают на столе и накрывают газетой. Кто первый желает проверить свою наблюдательность, пожалуйста, просим к столу! Ему предлагают в течение 30 секунд (считают до 30) ознакомиться с расположением предметов; потом он должен повернуться спиной к столу, а в это время три или четыре предмета перекладывают на другие места. Снова 30 секунд дается на осмотр предметов, после чего опять накрывают их газетным листом. Теперь спросим играющего: что изменилось в расположении предметов, какие из них были переложены?

Не думайте, что ответить на этот вопрос всегда будет легко! Ответы оцениваются в очках. За каждый правильно указанный предмет играющему засчитывается в выигрыш 1 очко, но зато и за каждую ошибку 1 очко снимается из числа выигранных. Ошибкой считается, когда назван предмет, который не перекладывался на другое место.

Перемешаем свою "коллекцию", разложив предметы в другом порядке, и позовем к столу другого участника игры. Так один за другим пройдут испытание все участники команды.

Условия игры для всех должны быть одинаковые: если для первого играющего меняли местами четыре предмета, то и для остальных перекладывают столько же.

В этом случае лучший результат - 4 выигранных очка. Всех, кто пройдет испытание с таким результатом, будем считать победителями в игре.

«Детектив»

Развитие произвольного запоминания; ребенок в течение 15 минут рассматривает 15 картинок, после чего картинки убирают; ребенок должен назвать картинки, которые запомнил.

«Пирамида»

Развитие краткосрочной механической памяти. Педагог называет ребенку сначала одно слово, ребенок должен сразу же повторить его; затем взрослый называет два слова, ребенок повторяет их; затем взрослый называет три слова, ребенок - повторяет и т.д.

Снеговик

Развивает память и логическое мышление. Начиная игру, например, словами: «Я возьму чайник и сделаю чай», – ребенок должен повторить. Ты продолжаешь: «Я возьму чайник, налью воды и сделаю чай». Потом: «Я возьму чайник, налью воды, засыплю заварку и сделаю чай», и так далее детализируется ситуация, пока один из участников не собьется.

Смотрю в книгу…

Когда ребёнок будет увлеченно рассматривать изображений, задать ему вопросы. Например: «Покажи все зеленые предметы», «Что железное ты видишь на рисунке?», «Назови всех животных, нарисованных здесь» и т. д.

Игры для эмоционального настроя:

Для ребенка с ОВЗ важнее всего развитие своей внутренней жизни, питание эмоциональной сферы, чувств.

Нейрографика под музыку

Нейрографика – новейший способ работы с подсознанием через рисунок. Нейрографика – это метод, объединяющий графическое рисование и жизнь человека. С помощью нейрографики человек учится слышать и понимать себя, окружающих людей, устанавливать контакт с собой и с другими, и с миром в целом. Первая часть слова «Нейро» указывает на связь с мозгом, а именно на нейроны — клетки, которые обрабатывают, хранят и передают информацию.

Шаг 1. Задаем тему работы. Включаем инструментальную музыку.

Тема может быть любой. Можно рисовать здоровье, деньги, энергию, события, эмоции и чувства, планы и т.д. Тема должна быть актуальной! Она должна отзываться внутри каким-то состоянием.

Шаг 2. На этом этапе мы графически изображаем состояние нашей темы сейчас. Для этого мы используем разные фигуры и нейрографические линии.

Шаг 3. Скругление линий и фигур

Шаг 4. Раскрашивание.

Сбрасываем напряжение

Сделать 5-7 глубоких вдохов и выдохов; потянуться всем телом, вытягивая руки за голову, а ноги - вперёд; потереть переносицу, виски, ладонь о ладонь.

Крокодил

Один участник показывает слово, используя мимику и жесты, другой отгадывает. Потом ребята меняются местами.

«Послушная тень»

Количество игроков: двое.

Первый игрок изображает самые разные движения: как он купается в реке, что-то пишет, чешет затылок...

Второй игрок - "тень" первого. Он неотступно следует за первым игроком и в точности повторяет каждое его движение. Если "тень" в течение 1 минуты не сделает ни одной ошибки, она получает 10 баллов.

За каждое неправильное движение 1 балл снимается. Затем игроки меняются ролями.

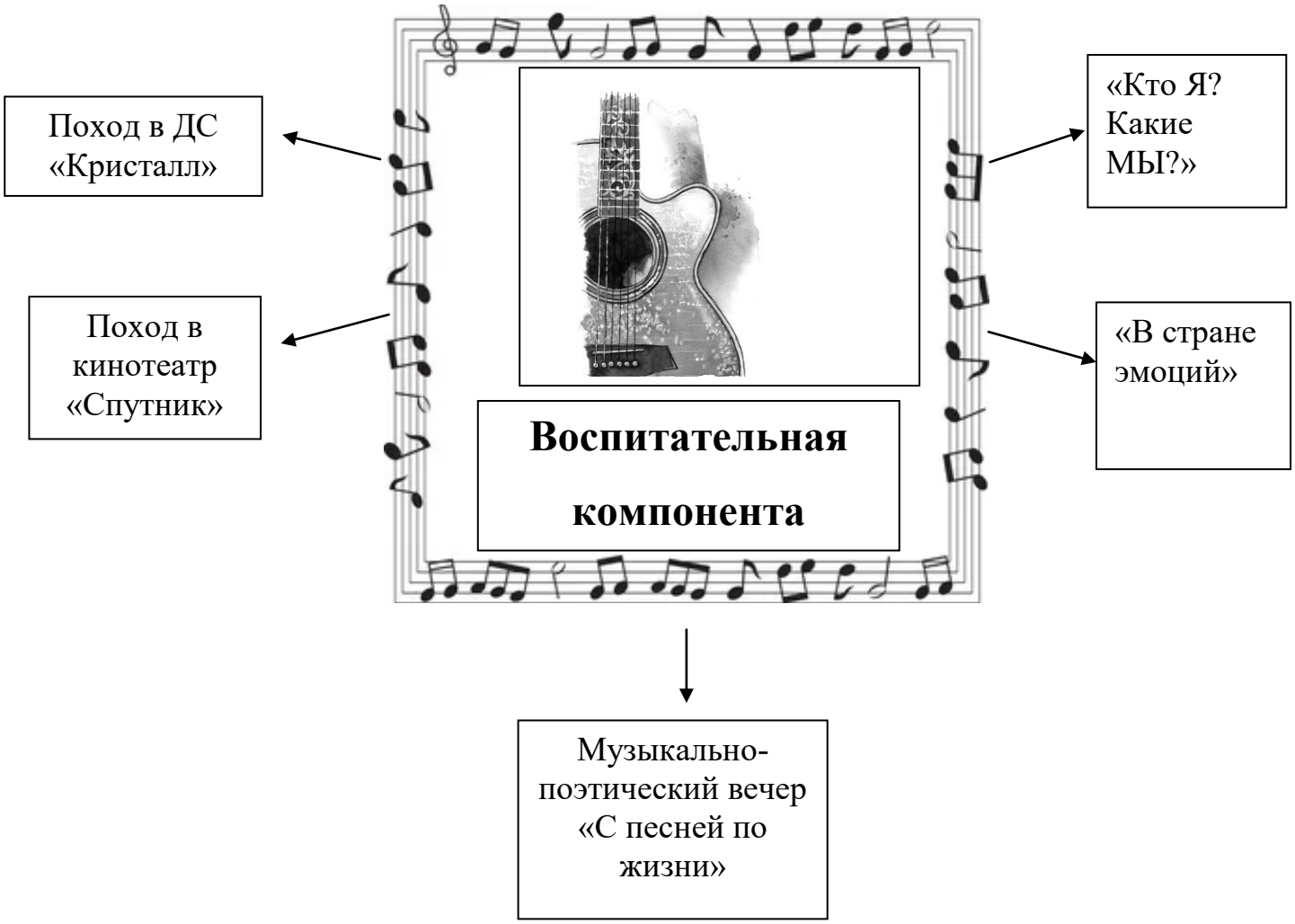
Воспитательная компонента

Цель: воспитание устойчивого социального поведения: умение вести себя в обществе, контролировать свое поведение, уравновешенность.

Методы воспитания, используемые при обучении по программе

- метод формирования познания (убеждение: объяснение, показ);
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, формирование навыка, воспитывающие ситуации).

В процессе реализации программы проводятся различные мероприятия, направленные на формирование единого воспитательного пространства в целях личностного развития детей *(Приложение 3)*.



Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Поход в кинотеатр «Спутник»	Ноябрь	Просмотр кинофильма в кинотеатре «Спутник»	Фото- и видеоматериалы
2	Поход в ДС «Кристалл»	Январь	Катание на коньках в ДС «Кристалл»	Фото- и видеоматериалы
3	«В стране эмоций»	Февраль	Мероприятие на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы
4	«Кто Я? Какие МЫ?»	Март	Мероприятие на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы
5	Музыкально-поэтический вечер «С песней по жизни»	Май	Мероприятие на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы

Список литературы

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – [Электронный ресурс] М.: «Советский композитор» , 1985
2. Оскарович Вещицкий П. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1 – [Электронный ресурс] М.: «Советский композитор» ,1977
3. Агабабов В. П. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12. – [Электронный ресурс] М.: «Советский композитор», 1987
4. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – [Электронный ресурс] М.: «Педагогика», 1989
5. Казанский О.А. Основы педагогический деятельности. – [Электронный ресурс] Липецк, 1991

6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – [Электронный ресурс] М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991

7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – [Электронный ресурс] М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991

8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – [Электронный ресурс] М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991

9. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. – [Электронный ресурс] М.: «Информпечать», 1993

10. Конституция Российской Федерации. – [Электронный ресурс] М.: Издательство «Ось-89», 2001

11. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.

12. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – [Электронный ресурс] М.: «Школа-Пресс», 2000

13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. – [Электронный ресурс] М.: «Музыка». – 1984

14. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. – [Электронный ресурс] Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004

Приложение к программе

Приложение 1. **Материалы диагностики и социального запроса**
Вводная диагностика образовательных возможностей и потребностей детей
Аналитическая информация социального запроса и потребностей семьи
Приложение 2. **Методический материал. Разработки занятий**
Конспект занятия по теме ««Основы строения гитары. Постановка рук»
Конспект занятия по теме «Длительности. Виды боя»
Приложение 3. **Материалы к разделу "Воспитательная компонента"**
Музыкально-поэтическая гостиная «С песней по жизни»
Музыкальный квест
Мероприятие «Кто Я? Кто МЫ?»
Мероприятие «В стране эмоций»