

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области



**Приложение к адаптированной дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе для детей со смешанными
специфическими расстройствами психологического развития
«Ми мажор»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 10-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Меренкова Мария
Константиновна,
педагог дополнительного
образования;
Якунина Ирина Викторовна,
методист

Приложение к программе

Приложение 1. Материалы диагностики и социального запроса	3
Вводная диагностика образовательных возможностей и потребностей детей	3
Аналитическая информация социального запроса и потребностей семьи	4
Приложение 2. Методический материал. Разработки занятий	5
Конспект занятия по теме ««Основы строения гитары. Постановка рук»	5
Конспект занятия по теме «Длительности. Виды боя»	9
Приложение 3. Материалы к разделу "Воспитательная компонента"	12
Музыкально-поэтическая гостиная «С песней по жизни»	12
Музыкальный квест	15
Мероприятие «Кто Я? Кто МЫ?»	19
Мероприятие «В стране эмоций»	25

Приложение 1
Вводная диагностика образовательных возможностей и потребностей
детей

	Сильные стороны	Потребности (проблемы) ребенка	Восприятие материала
Семенов Саша	-усидчивость; -внимательность; -опрятность; -доброта -спокойность	-затрудняется в выражении мыслей; -несамостоятелен.	-слабое. Нужно напоминать про технику рук, аккорды в песнях, ноты в мелодиях.
Семенов Вова	-общительность; -коммуникабельность; -опрятность; -абсолютный музыкальный слух; -самостоятельность.	-гиперактивность -не усидчив.	-отличное. Музыкально одарен. Схватывает материал быстро, может на слух подбирать мелодии.

При оценке вводной диагностики образовательных возможностей и потребностей детей на начало обучения были выявлены сильные и слабые стороны. Это важно для того, чтобы спланировать работу.

Для нормализации гиперактивности в программе предусмотрены игры для эмоционального настроения, игры на внимательность и усидчивость, развитие памяти. Также игры способствуют самовыражению детей, помогают выразить свои мысли.

Аналитическая информация социального запроса и потребностей семьи

проблемное поведение дома

проблемное поведение на улице или в общественных местах

Какие специфические интересы/страхи есть у ребенка? —

Какие занятия, игры, игрушки нравятся ребенку? *слушать музыку, рисовать, делать орнаменты, шить*

Что может отвлечь/успокоить ребенка? *новая деятельность*

Перечислите, пожалуйста, чего вы ожидаете от занятий по данной программе?
хотел бы дети научиться играть на гитаре, развивать свой музыкальный слух, научиться работать в коллективе и через музыку выражать свои эмоции.

В анкетировании были выявлены следующие запросы: научить детей играть на гитаре, развить музыкальный слух, научить детей работать в коллективе, выражать свои эмоции через музыку.

Аналитическая информация позволяет педагогу создать систему образовательно-воспитательной деятельности, которая позволит максимально удовлетворить потребность и запросы родителей.

Методический материал Разработки занятий

Конспект занятия по теме «Основы строения гитары. Постановка рук»

Цель занятия: ознакомление учащихся со строением гитары, основными приёмами игры, постановкой рук.

Задачи:

1. Познакомить учащихся со строением гитары
2. Научить правильной постановки правой и левой рук
3. Воспитывать у учащихся внимательность и усидчивость.

Материалы и оборудование:

- гитара
- нотная тетрадь
- ручка

План занятия:

1. Вступительное слово педагога, сообщение темы занятия.
2. Основная часть:
 - объяснить строение гитары, название пальцев
 - отработка арпеджио
 - растяжка левой руки
 - изучение мелодии «Кузнечик»
 - заключительная часть. (Обобщение пройденного материала и вывод).

I. Вводная часть.

Педагог:

- Добрый день, мальчики! Как ваше настроение? Мы знаем, что для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своём музыкальном развитии пройти все стадии обучения игре на гитаре: это правильная посадка и постановка рук, освоение нотной грамоты и многое другое.

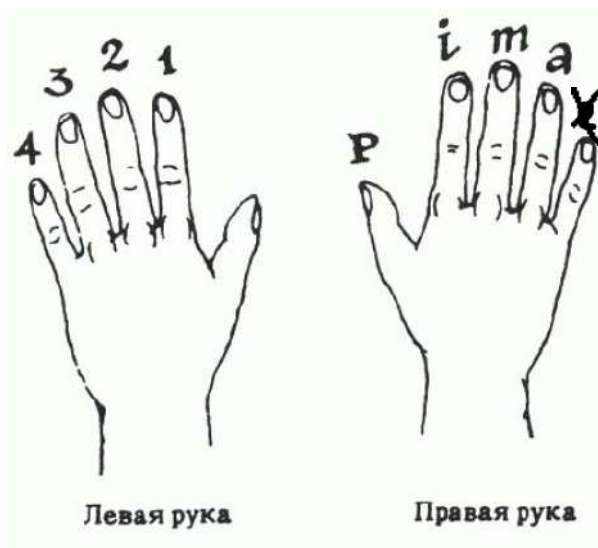
II. Основная и практическая часть

Педагог:

Ребята, из чего же состоит гитара? Сейчас мы с вами и узнаем (педагог показывает наглядно строение гитары)



У пальцев правой и левой рук есть свои названия. Пальцы правой руки называются РИМА, пальцы левой руки 1,2,3,4. Мы не используем при игре мизинец правой руки.



У гитары есть 3 басовые струны – 4,5,6. Их мы играем большим пальцем сверху вниз. За первую струну отвечает палец А, за вторую – палец М, за третью – палец І.

Начальный этап обучения на гитаре начинается с освоения различных видов Арпеджио.

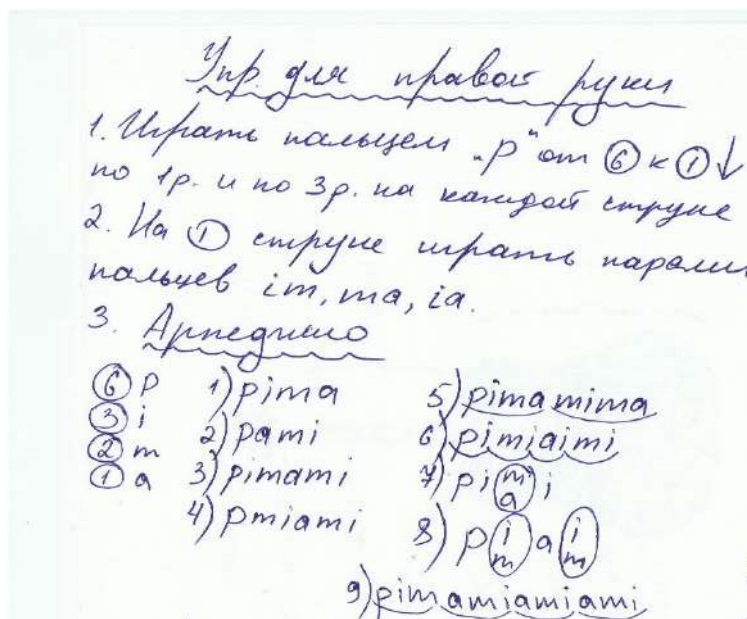
Педагог:

- Как вы думаете, что такое арпеджио? Сейчас мы узнаем!

Арпеджио - поочерёдное исполнение звуков, входящих в аккорд.

Начнем применять переборы на практике.

Упражнения:



- 1) прямое движение: П-И-М-А
- 2) обратное движение: П-А-М-И
- 3) полное прямое: П-И-М-А-М-И
- 4) полное обратное: П-А-М-И-М-А

Простое арпеджио выполняется только правой рукой и в таком случае оно считается способом звукоизвлечения. Если арпеджио выполняется двумя руками, то такое арпеджио является сложным и это уже будет приём игры.

Нужно помнить, что пальцы не расставляются на струнах заранее, а опускаются поочередно.

Освоение этого приёма идёт по открытым струнам.

Для того, чтобы добиться свободной и лёгкой работы правой руки, нужно играть упражнения на все виды арпеджио.

Приступим к левой руке, начнем с растяжки. **Растяжка** – очень важный навык для гитариста. Благодаря нему он может доставать до ранее недоступных ладов как в сольных партиях, так и в аккордовой игре.

Упражнение:

На шестой струне зажимаем 1 лад 1 пальцем, затем 2 лад 2 пальцем, 3 лад, 3 пальцем, и, соответственно, 4 лад 4 пальцем. Такими движениями смещаемся всегда на один лад. После этого спускаемся вниз по всем струнам, на 1-й струне смещаемся на один лад и идем в обратную сторону.

«Минутка отдыха»

Педагог:

-Мальчики, я предлагаю немного отвлечься, чтобы наши пальчики отдохнули. Вам нужно сейчас найти 5 отличий на картинках.

НАЙДИ 5 ОТЛИЧИЙ



Молодцы, вы справились! А теперь мы с вами приступаем к изучению мелодии «Кузнечик». Мелодию мы играем по табулатуре. Табулатура – это графическая запись музыки в форме схемы, показывающая гитаристу нужные струны, лады, а также в каком порядке и ритме всё это должно звучать.

«Кузнечик»

5-0-5-0-5-44

4-0-4-0-4-55

5-0-5-0-5-44

4-0-4-0-4-5

5-7--777-7-8-888-8-8-7-5-4-5-5

5-7-777-7-8-888-8-8-7-5-4-5.

III Подведение итогов.

Педагог:

-Молодцы, у вас неплохо получается. Дома вам нужно повторить все то, что мы сегодня играли: арпеджио, растяжку левой руки, кузнечика.

Гитара - это очень многогранный инструмент со множеством интересных приёмов и способов игры. Надеюсь, наше занятие было для вас полезным и каждый из вас смог найти в этой теме что-то новое познавательное и полезное для себя. **Спасибо за внимание.** За ваши старания вы получаете сладкий приз! (для мотивации).

Конспект занятия по теме «Длительности. Виды боя»

Цель занятия: освоение элементов нотного знака, длительности нот; изучить виды боя.

Задачи:

1. Сообщить новые теоретические знания, поддерживать интерес к изучению нотной грамоты и видов боя.
2. Развивать память, логическое мышление
3. Воспитывать у учащихся внимательность и усидчивость.

Материалы и оборудование:

- гитара
- нотная тетрадь
- ручка

Ход занятия

I. Вводная часть.

Педагог:

- Ребята, тема нашего занятия «Нотные знаки. Длительности нот». Прежде чем мы приступим к изучению новой темы, я предлагаю вам поиграть в игру.

Числа

Ребёнку предлагается расставить числа в порядке возрастания.
5, 8, 1, 6, 4, 12, 7, 2, 1, 8, 10, 4, 3, 2, 0, 5, 2, 8, 5, 7, 18, 22, 11, 16, 8, 13, 8, 6, 19, 21, 15, 17, 12, 14, 30, 27, 32, 6, 4, 8, 19, 42

Склеенные слова

Ребёнку предлагается разделить «склеенные» между собой слова.
ШАРКОРЗИНАБОТИНКИБИНОКЛЬЕДАОБЕЗЪЯНАКНИГАРУКАЕЛЬЧАС
ЫТРАМВАЙСАМОВАРЛУЧИГРАОКНО

Педагог:

-Молодцы! Вы замечательно справились с заданием! И теперь мы приступаем к изучению новой темы.

II. Основная и практическая часть

Нотные знаки

- Для записи музыкальных звуков применяются особые знаки, которые называются нотами. Нотные знаки состоят из следующих частей:

1. Головка
2. Штиль (палочка, соединяющаяся с нотной головкой слева вниз или справа вверх);
3. Флажок (хвостик), соединяющийся со штилем только справа от него.



Длительности нот

- Когда мы слушаем музыку, то можем заметить, что звуки длятся неодинаково и для того, чтобы музыкант знал, сколько он должен выдержать при исполнении ту или иную ноту – ноты обозначаются различными знаками, каждый из которых имеет свою продолжительность звучания.

Заштрихованная или прозрачная головка ноты, а также наличие штиля и флажка, указывают на длительность ноты.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты



Самая долгая по продолжительности звучания – целая нота. Она обозначается в виде незакрашенного кружка (головки) и длится счёт: «1и, 2и, 3и, 4и».

Если целую ноту поделить пополам – получится половинная нота, которая обозначается в виде незакрашенной головки со штилем и длится счёт: «1и, 2и».

Если половинную ноту поделить пополам – получится четвертная нота, которая обозначается в виде закрашенной головки со штилем и длится счёт: «1и».

Если четвертную ноту поделить пополам – получится восьмая нота, которая обозначается в виде закрашенной головки со штилем и флажком и длится счёт: «1» или «и».

При делении пополам восьмой ноты образуется шестнадцатая нота, которая обозначается в виде закрашенной головки со штилем и двумя флажками. На счёт «раз» исполняются две шестнадцатые ноты.

Далее продолжается деление нот пополам и в изображении они различаются лишь прибавлением одного флажка к каждой последующей ноте.

Таким образом, в целой ноте содержатся две половинных, четыре четвертных, восемь восьмых, шестнадцать шестнадцатых нот и т. д.

Также восьмые ноты (или более мелкие по длительности) изображают соединёнными между собой продольной линией (ребром). Соответственно, шестнадцатые ноты соединяются двумя линиями, тридцать вторые – тремя и т. д.

Упражнение: «Похлопаем-попоем»

Педагог и дети выходят в центр кабинета и становятся в круг. Педагог сообщает длительность ноты, которую необходимо изобразить хлопками. Например, целую ноту: дети считают вслух хором «1и, 2и, 3и, 4и», одновременно хлопая в ладоши на каждый счёт и на «и». Затем к хлопкам подключается топание ногами (марширование) на каждый счёт (на каждую цифру без «и»). Если всё получилось, усложнить задачу: на сильную долю (на цифру счёта) топать, на слабую долю (на «и») - хлопать. Одну заданную длительность повторять несколько раз подряд в ровном темпе. Педагог является наравне со всеми активным участником и периодически сообщает новую длительность. Данное упражнение развивает координацию движений, чувство ритма и способствует психофизической разгрузке.

Виды боя:

Бой – это техника игры на гитаре. Правая рука как маятник ритмически бьет по струнам (отсюда и название). От варианта удара по струнам зависит вид боя. В разных видах возможно использование всех струн, или только 4-5. Также, отличия видов заключаются в частоте ударов, применении разных длительностей, в использовании пауз.

Бой позволяет по - разному исполнять ритм в композициях, расставлять акценты. При применении этого приема звучит сразу весь аккорд. За счет этого отлично прослеживается гармония песни.

Упражнения:

- 1) ↓ ↓↑
- 2) ↓ ↓↑ ↑↑↑
- 3) ↓ ↓ ↓↑

III Подведение итогов.

Закрепление материала занятия: учащимся назвать элементы нотного знака, перечислить длительности нот (со счётом).

Педагогу ответить на возникшие вопросы учащихся. Сказать что получилось, что не получилось, чему необходимо уделить особое внимание при домашней работе. За ваши старания вы получаете сладкий приз! (для мотивации).

Материалы к разделу "Воспитательная компонента"

Музыкально-поэтическая гостиная «С песней по жизни»

Цель мероприятия – создание условий для развития у учащихся чувства товарищества, патриотизма.

Задачи:

- формировать чувства товарищества;
- воспитывать уважения друг к другу;
- проявлять заинтересованность в участии мероприятия.

Педагог:

-Здравствуйте, ребята. Сегодняшнее наше мероприятие называется: «С песней по жизни»

Песня – это огромный мир чувств, мыслей и образов. Мир песни велик и в огромном и необъятном мире музыки она занимает самое большое место. Песня - это часть нашей жизни .В дружном кругу, в одиночестве и в шумной кампании, в минуты радости и печали – повсюду с нами песня. Старинные и современные, душевные и распевные, задорные и озорные – все они в наших сердцах.

Чтец 1: Птица–музыка крыльями машет,

Не кому-нибудь машет, а мне...

Словно солнышки рыжих ромашек

Расцветают на каждом окне.

Дождь и снег будут сыпаться с веток,

Будут люди опять и опять,

Из роялей, как будто из клеток,

Птицу-музыку в мир выпускать.

Педагог:

Шли годы, десятилетия, века. Рождались новые песни, но не забывались и старые. Как ценную реликвию передавали их старики своим детям и внукам. И так из поколения в поколение...

Первые звуки музыки каждый ребенок черпает из колыбельной матери.

Чтец 2

Ты откуда русская появилась, музыка?

То ли в чистом поле,

То ли в лесе мгlistом.

В радости ли, в боли,

Или в птичьем свисте?

Как ты появилась

С самого начала,

В чьем ты сердце билась,

В ком ты зазвучала?

Чтец 1

Фронтовые дороги,
Грозные года...
Ощущенье тревоги
Не забыть никогда.

Дым и едкий, и горький,
Стали рвущейся гром.
Смерть на каждом пригорке,
Смерть под каждым кустом.

Песни военных лет можно по праву назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали с первого и до последнего её дня. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердца на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Вложенные в солдатские треугольники и другие самодельные конверты, они пересылались с фронта в тыл и обратно, передавались из уст в уста.

Педагог:

-Двигаемся по эпохе дальше.

Эстрада. Русская эстрада начала зарождаться в 60 х годах 20-го столетия и звучит по сей день

Эстрадными певцами называли исполнителей традиционной популярной музыки. Они исполняли песни, написанные профессиональными композиторами и поэтами. Популярная музыка подвергалась особой тщательной цензуре. Рамки творчества были узкие. Для эстрадных песен в основном писали либо патриотическую, либо любовную лирику. Всем Вам известны имена: Э. Пьеха. И.Кобзон. Л. Лещенко, А. Пугачева, В.Леонтьев.

Эти имена и до сих пор мы слышим в концертных программах центрального телевидения.

Только изменился репертуар исполнителей. Если Киркоров в 80-е пел «Зайка моя». То сейчас «Цвет настроенья-синий»

В 1984 г. начинается новая волна танцевальной музыки СССР. Невиданную популярность на рубеже десятилетий завоевали такие группы как Мираж и Ласковый май.

Ласковый май – легендарная советская группа, совершившая настоящий переворот в отечественной поп-культуре. А началось всё в 1985 году в городе Оренбурге. Никому неизвестный 12-летний талантливый воспитанник интерната№2 Юра Шатунов впервые вышел на сцену актового зала школы-интерната и исполнил свой первый шлягер «Белые розы». Затем Юру Шатунова перевели в Московский детский дом для одарённых детей. Андрей Разин стал его продюсером и создал группу «Ласковый май» которая состояла из талантливых воспитанников детских домов. Их песни начали звучать отовсюду – на дискотеках, из окон домов, машин. Эти песни слушали

люди всех возрастов. На счету этого коллектива несколько тысяч концертов. Большое количество благотворительных концертов. На концерты Ласкового мая всегда были бесплатные билеты для детей из детских домов. В 1990 году эта группа насчитывала 16 миллионов фанатов.

Исполнение песни «Детство».

- Есть желание поиграть, немножко размяться?? А то как-то засиделись.

Тогда играем. Начнём «мозговой штурм»

Итак, конкурс-шутка «Песни-перевёртыши».

Балл зарабатывает тот, кто первый поднимет руку и назовет правильный ответ.

Волк чужой, ты мой волчонок. («Зайка моя, я твой зайчик».) Не надо ползать красиво водителям по снегу. («Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам».)

В пустыне умер кактус.

В пустыне он загнил. («В лесу родилась ёлочка, в лесу она росла».)

Увядали дыни и арбузы, утонули дожди под землей. («Расцвели яблони и груши, поплыли туманы над рекой».)

В кустах лежала муха, в кустах лежала муха,

Совсем как помидорка, красная она была. («В траве сидел кузнечик».)

Во поле березку срубили. («В лесу родилась елочка»)

Тогда ты Бучерашка,

Тебе не всякий породистый пёс

На расстоянии потом

Руки не подаст. («Теперь я Чебурашка...»)

Быстро часы стоят вблизи. («Медленно минуты убегают вдаль...»)

Педагог:

-Молодцы. Вы справились с заданием.

Педагог: - Молодцы. Вы справились. А сейчас подведём итоги нашего конкурса (подсчитываются баллы)

Педагог: - Через музыку и песню выражается радость. Печаль, веселье и тоска, любовь и разочарование, победа и поражение. Кроме того, хорошо написанная и прочувствованная песня может многому научить.

А это значит, что не ошибся автор гениальных слов, сказав еще столетие назад: - **«И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадёт!»**

Спасибо Вам всем за участие в нашем сегодняшнем мероприятии! Мы прощаемся с вами! До новых встреч!

Музыкальный квест

5-ти бальная система.

Задание № 1: В течение 5 минут написать больше песен.

20 песен — 5 баллов, 15 песен-4 балла, 13 песен-3 балла,
10 песен-2 балла, 5 песен-1 балл.

Задание № 2: В течение 5 минут разгадать кроссворд.

Все верно-5 баллов, 5 ответов- 4 балла, 4 ответа-3 балла,
3 ответа-2 балла, 2 ответа-1 балл.

(кроссворд приложен ниже)

Задание № 3: В течение 5 минут отгадать больше загадок.

Все правильно-5 баллов, 8 ответов-4 балла, 6 ответов-3 балла, 4 ответа-2 балла.
(загадки ниже)

Задание № 4: Ответь на вопросы.

1 учащемуся нота ми, второму— нота си.

Все верно-5 баллов, 5 ответов-4 балла, 3 ответа-3 балла, меньше-1 балл.

На ноту«**Ми**»

1. Всё, что вокруг нас (мир).
2. Боевой снаряд (мина).
3. Отрезок времени в 60 секунд (минута).
4. Когда болит голова (мигрень).
5. Мельчайший болезнетворный микроорганизм (микроб).
6. Посуда для супа (миска).
7. Быстротечность времени (миг).

На ноту«**Си**»

1. Рыба (сиг).
2. Нужна при поднятии тяжести (сила).
3. Густой сок с сахаром (сироп).
4. Звуковой сигнал (сирена).
5. Человек без родителей (сирота).
6. Кустарник с сиреневыми цветами (сирень).
7. То, что мы делаем, когда устаем. (сидим)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССВОРД



1. Пианино
2. Гитара
3. Колокол
4. Бубен
5. Скрипка
6. Труба
7. Барабан



Семь сестренок очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь. (Ноты)

Ими друг о друга бьют,
А они в ответ поют
И блестят, как две копейки, —
Музыкальные... (тарелки)

Круглый, звонкий, всем знакомый,
Все линейки с нами в школе.
Дробь на нем стучим всегда,
Громкий звук — не ерунда.
Инструмент не зря нам дан,
Чтоб стучали в... (барабан)

Он пишет музыку для нас,
Мелодии играет,
Стихи положит он на вальс.
Кто песни сочиняет? (Композитор)

Нужен музыке не только «сочинитель»,

Нужен тот, кто будет петь. Он... (исполнитель)

Тот, кто песни не поет, а слушает,
Называется, ребята, ... (слушатель)

Пять линеек — дом для нот,
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки... («нотный стан»)

Он ключ, но ключ не для двери,
Он в нотоносце впереди. (Скрипичный ключ)

Если текст соединить с мелодией
И потом исполнить это вместе,
То, что вы услышите, конечно же,
Называется легко и просто — ... (песня)

Барабан не стал звучать,
Стали по нему стучать.
Мы играли, мы стучали,
Барабаны проверяли.
Удался эксперимент,
Стал рабочим... (инструмент)

Звенит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем... (гитарой)

Инструмент зовем роялем,
Я с трудом на нем играю.
Громче, тише, громче, тише —
Все игру мою услышат.
Бью по клавишам я рьяно,
Инструмент мой — ... (фортепиано)

Три струны, играет звонко
Инструмент тот — «треуголка».
Поскорее узнавай-ка,
Что же это? (Балалайка)

Инструмент играет весело.
Есть меха, клавиатуры у него.
Если поиграет хоть немножко,
Все узнают инструмент — ... (гармошка)

Песню запоем все вместе,
Зазвучит по школе песня.
Складно, слаженно и дружно.
Вместе петь, ребята, нужно.
Песней полон коридор —
Так старается наш... (хор)

Я пою, мой голос чист,
Я один, и я — ... (солист)

Мероприятие «Кто Я? Кто МЫ?»

Организационная информация	
Тема	«Кто Я? Какие МЫ?»
Предмет	воспитание
Психолого-педагогическая характеристика учащихся	Учащиеся имеют диагноз: задержка психического развития, также нарушение эмоционально-волевой сферы.
Методическая информация	
Тип	Коррекционно-развивающее
Цель	Обучение навыкам сотрудничества и общения
Задачи (образовательные, развивающие, воспитательные)	<p><u>Образовательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей видеть за своими поступками особенностей характера 2. Продолжать учить детей анализировать себя и других, давать качественную оценку своих поступков <p><u>Развивающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие адекватной самооценки 2. Развитие умения обмениваться информацией, концентрировать внимание на себе, на другом человеке <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коррекция поведения, самоконтроля 2. Воспитание культуры общения, коллективизма, сплоченности
Используемые педагогические технологии, методы и приемы	Педагогические технологии: <ol style="list-style-type: none"> 1. Игровые технологии

	<p>2. Технологии сотрудничества</p> <p>3. Здоровьесберегающие</p> <p>4. Технология педагогической поддержки</p> <p>5. Рефлексивные</p> <p>Методы: словесный, наглядный, практический</p> <p>Приемы: слово, оценка воспитателя действия учащегося, создание проблемной ситуации, самооценка и самоконтроль, творчески задания</p>
Время реализации	45 мин
Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют/приобретут/закрепят/др. учащиеся	<p>Учащиеся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научились видеть за своими поступками особенностей характера; 2. Умеют делать анализ себя, давать качественную оценку своих поступков; 3. Умеют понимать мотивы поведения и характера; 4. Умеют слушать и слышать друг друга.
Необходимое оборудование и материалы	<p>- Музыкальное сопровождение;</p> <p>- цветные карандаши;</p> <p>- личные вещи детей.</p>
<p>Ход и содержание занятия, деятельность педагога и учащихся.</p>	
<p>Мотивация учащихся</p> <p>Организационный момент.</p> <p><u>Цель для учащихся:</u> подготовка к работе на занятии; организация детей, наличие принадлежностей для занятия</p> <p><u>Цель для педагога:</u></p>	<p>Ребята, сегодня мы собрались для того, чтобы посмотреть на себя со стороны, оценить себя</p> <p>Но сначала мы поприветствуем друг друга. Я включаю музыку, а вы можете ходить, танцевать по комнате.</p>

<p>создание благоприятных психологических условий, вызвать интерес к предстоящей деятельности.</p> <p><u>Задачи</u></p> <p>-создавать положительные эмоции</p> <p>-формировать заинтересованность к дальнейшей деятельности.</p> <p><u>Метод обучения:</u></p> <p>словесный (беседа)</p> <p>Беседа по изученному материалу.</p> <p>Его цель – развивать умения монологической речи</p> <p><u>Метод организации работы:</u></p> <p>фронтальный</p>	<p>А теперь:</p> <p>«Поздоровайтесь ушами, мизинцами, носами, коленками...»</p> <p>Поздоровались, теперь я опять включаю музыку</p> <p>Игру можно закончить тогда, когда ребята поздороваются</p>
<p>Подробное описание всех этапов</p> <p>Основная часть</p> <p><u>Цели данного этапа для учащихся-</u> актуализация опорных знаний</p> <p><u>Цель для педагога</u>– побуждение учащихся к активности на занятии.</p> <p><u>Формы и методы организации фронтальной деятельности учащихся:</u></p> <p>- словесный (беседа, вопросы педагога и ответы детей)</p> <p>- наглядный</p> <p><u>Методы мотивирования (стимулирования) учащихся в ходе занятия:</u> одобрение, похвала, создание ситуации успеха</p> <p><u>Критерии определения уровня внимания и интереса к занятию:</u></p> <p>-доступность материала;</p> <p>-эмоциональный настрой учащихся</p> <p>В случае затруднений при</p>	<p>Участники сидят в кругу и с открытыми глазами повторяют движения, которые показывает педагог:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шуршат, потирая ладони друг о друга; - щелкают пальцами; - негромко хлопают в ладоши; - притопывают ногами. <p>Теперь закрываем глаза. Слушаем меня и повторяем звук, который услышали. Но начинает повторять тот, до которого я прикоснулась.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шуршит, потирая ладони; <p>Это у нас пошел маленький, морозящий дождик.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Щелкание пальцами <p>Морозящий дождь превращается в сильный.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хлопки ладонями; <p>Это шум проливного дождя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Удары ладоней по бедрам, притопывание ногами; <p>Дождь перерастает в настоящий ливень</p>

формулировании ответов, помочь детям наводящими вопросами. Правильные ответы поощряются словесно, жестами, мимикой.

Цель этого этапа – отработка полученных умений и навыков, развитие интереса друг к другу, творческая активность. Используются фронтальные формы работы: словесные – беседа, дискуссия.

Теперь ливень убывает.

- Шлепки по бедрам;
- Хлопки;
- Щелчки;
- Потирание ладоней.

Анализ: Трудно вам было показать дождь?

Все мы разные: у каждого свои взгляды, привычки, мечты, желания, кто-то медленный, кто-то быстрый. А это значит, что наши интересы и интересы окружающих людей могут не совпадать. Иногда это становится причиной, приводящей к возникновению конфликтов (барьеров в общении).

Классическим образцом неразрешимого конфликта могут служить два барана, не желающие уступить друг другу дорогу на узком мосту.

Что, кроме нашей внешности, делает нас непохожими на других?

Чем мы отличаемся друг от друга, чем похожи?

Упражнение «Мой портрет»

Попробуем нарисовать свой портрет.

Нарисуйте свой портрет, используя следующие геометрические фигуры:

- треугольник;
- квадрат;
- круг;
- зигзаг.

Фигур должно быть не более 10. Посчитайте, каких фигур в вашем рисунке преобладает.

Анализ рисунков

	<p><u>Игра «Кто Я? Какой Я?»</u></p> <p>А теперь давайте поиграем в игру «Кто я? Какой я?». Продолжите устно три предложения:</p> <p>«Я думаю, что я.. .»;</p> <p>«Другие считают, что я.. .»;</p> <p>«Мне хочется быть.. .».</p> <p>Для каждого предложения подберите по 5 определений из списка слов на плакате.</p> <p>Анализ. Это мы с вами учились оценивать себя, как я выгляжу со стороны.</p> <p><u>Упражнение «Похвальная грамота»</u></p> <p>Мы оценили себя, а теперь я предлагаю вам оценить своего товарища и вручить ему ПОХВАЛЬНУЮ ГРАМОТУ</p> <p>Дети дописывают предложения: «Я ценю в тебе...», «Мне нравится, как ты...»</p>
<p>Рефлексия деятельности на занятии (мероприятии, занятии)</p> <p><u>Цель для педагога:</u></p> <p>Обучение учащегося к проведению самоанализа деятельности (анализировать, размышлять);</p> <p><u>Цель для учащегося:</u></p> <p>Оценка своей деятельности на занятии</p> <p><u>Метод работы:</u> словесный.</p>	<p>Трудно ли было признавать свои недостатки? Были ли вы откровенны в оценке своих и чужих достоинств?</p> <p><u>Букет настроения”.</u></p> <p>Если вам понравилось занятие, и вы узнали что-то новое или вам не понравилось, то покажите пальцами «класс». Что больше всего вам понравилось?</p>
<p>В помощь педагогу</p>	

Другое

Наглядность:



20__ ГОД

Я ДУМАЮ, ЧТО Я.....

**ДРУГИЕ СЧИТАЮТ, ЧТО
Я.....**

**МНЕ ХОЧЕТСЯ
БЫТЬ.....**

Мероприятие «В стране эмоций»

Цель: создание непринужденной, психологической атмосферы, положительного эмоционального фона; настроить детей на позитивное восприятие друг друга; предоставить детям возможность осознать свое эмоциональное состояние через игру.

Задачи:

- развивать способности понимать и различать позитивные и негативные социальные эмоции;
- продолжать работать над осознанием основных эмоций: радости, гнева, печали, удивления, страха;
- учить выражать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов;
- формировать позитивное отношение ребенка к своему «я»; ознакомить детей с методами саморегуляции;
- преодолевать психологический барьер застенчивости, снимать эмоциональное напряжение.

Ход мероприятия.

Педагог:

Сегодня я приглашаю вас в волшебную страну эмоций, в страну настроения.

Упражнение «Волшебный туннель»

Педагог:

Я открываю дверь в ту комнату. Нам надо обязательно пройти на носочках, чтобы попасть внутрь. Тогда эта комната станет волшебной страной.

Звучит спокойная музыка.

Слышите звуки - волшебная страна зовет нас. Но войти в нее может только тот, кто умеет слушать то, что происходит вокруг него, кто хочет научиться понимать, что происходит внутри него. Тогда проходите!

Игра «Земля, небо, огонь, вода»

Педагог:

Мы уже в волшебной стране, начинаем наше путешествие. Мы идем по земле. Земля здесь тоже волшебная: она может постоянно изменяться. Вот мы идем по зеленой мягкой траве.

Дети идут по зеленой бумаге

А сейчас под ногами теплый песок.

Идут по желтой бумаге

Вдруг выпал снег, и под ногами у нас пушистый, но холодный снежный ковер.

Идут по белой ткани.

Мы подошли к волшебной реке. Вода в ней прозрачная-прозрачная.

Игра «Найди свое место»

Педагог: Я вижу, вы уже освоились в волшебной стране. Теперь давайте, определим, в какой из ее областей вы хотели бы жить. Возьмите по маленькому стульчику и, выбрав для себя самое комфортное место в комнате, поставьте его на пол, обойдите вокруг, осмотритесь. Закрыв глаза,

попробуйте отойти от стула и вновь приблизиться к нему. Затем, открыв глаза, сядьте на стул. А теперь пришло время познакомиться с жителями волшебной страны: с нашими эмоциями или другими словами с нашим настроением. Каким оно бывает? От чего оно зависит? Как можно узнать настроение человека?

Игра «Азбука настроения»

Педагог: Перед вами на столе разложены картинки с персонажами, находящимися в различных эмоциональных состояниях. Давайте «расселим» их по соответствующим комнатам-пиктограммам. *По сигналу педагога дети кладут картинки с персонажами на соответствующую пиктограмму.*

Игра "Спаси птенца". (Цель игры - ознакомление детей с методами саморегуляции.)

Педагог: Представьте себе, что у вас в руках маленький, беспомощный птенец. Вытяните руки вперед ладонями вверх. А теперь согните руки в локтях и приблизьте их к себе. Медленно, по одному пальчику, сложите ладони, спрячьте в них птенца, подышите на него, согревая его своим ровным, спокойным дыханием. А теперь раскройте ладони, и вы увидите, что ваш птенец радостно взлетел. Улыбнитесь ему и не грустите. Он еще прилетит к вам.

Игра на внимание.

На скамейке выставлены три предмета разного размера. Дети закрывают глаза, педагог меняет их местами. Дети открывают глаза, вызванный ребенок ставит предметы в первоначальное положение.

В завершение проводится упражнение «Всем-всем, до свидания!» - упражнение на объединение и сплочение детей. Педагог с детьми образуют дружный круг, а затем ставят свои кулачки в единый «столбик» и громко произносим: «Всем-всем, до свидания!», затем убирают кулачки.

Вот и закончилось наше путешествие в страну Настроения.