

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

«Юный пианист»

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 5-16 лет

Педагог дополнительного образования
Лысых Людмила Анатольевна

г. Губкин, 2016 год

Дополнительная общеразвивающая программа: «Юный пианист»,
модифицированная, репродуктивного уровня, художественной
направленности

Авторы программы: Ёлкина Л.В., Емцева А.С.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от «4» сентября 2001 года, протокол № 1

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от «7» сентября 2004 года, протокол № 1

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от «8» сентября 2009 года, протокол № 1

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от «23» ноября 2010 года, протокол № 2

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от «4» сентября 2012 года, протокол № 1

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от «28» августа 2014 года, протокол № 5

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от «27» августа 2015 года, протокол № 116

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от «29» августа 2016 года, протокол № 5

Председатель



Козачок С.В.
(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Пояснительная записка	6
Учебный план.....	16
Учебно-тематический план первого года обучения.....	17
Содержание программы первого года обучения.....	17
Учебно-тематический план второго года обучения.....	21
Содержание программы второго года обучения.....	21
Учебно-тематический план третьего года обучения.....	25
Содержание программы третьего года обучения.....	25
Содержание программы четвёртого года обучения.....	29
Методическое обеспечение программы.....	35
Список литературы.....	52

ВВЕДЕНИЕ.

В наших музыкальных школах осуществляется интересная экспериментальная работа по творческому внедрению новых музыкально-воспитательных методов и индивидуального обучения дошкольников и младших школьников. Необходимость разработки вопросов фортепианной детской педагогики продиктована требованиями жизни. Ведь уже на раннем этапе обучения игре на фортепиано дети полнее, чем при занятиях на каком-либо другом инструменте, с музыкой, ее выразительными возможностями. Вместе с тем занятия на фортепиано прокладывают дорогу к различным областям музыкальной профессиональной деятельности - исполнительской, теоретической, дирижерской.

К сожалению, несмотря на поиски новых путей воспитания пианистов, продолжают ещё жить устаревшие, ремесленные формы и методы преподавания, музыкальное развитие детей и давно отвергнутые передовой педагогической мыслью. Теоретические положения нашей методики обучения игре на фортепиано не всегда учитываются в практике, в живом опыте преподавания. Ориентация большинства педагогов на воспитание профессионала-исполнителя тормозит широкое музыкальное развитие детей, снижает интерес к музыке основной массы обучающихся.

Одной из центральных задач современной фортепианной педагогики является поиск средств и приемов интенсификации музыкально-слухового и творческого развития начинающих пианистов и ее органичное проникновение в различные процессы обучения. Все больше подтверждается важнейшее положение о первостепенной необходимости развития музыкально-слуховых способностей как основы для дальнейшего воспитания исполнительских навыков.

На помощь педагогам-практикам, занимающимся разработкой методических основ воспитания и обучения юных пианистов,

приходят данные современной педагогики и психологии.

Данная программа класса специального фортепиано для работы в учреждении дополнительного образования с детьми, суммируя лучшее из опыта фортепианной педагогики прошлого и современности, ставит ряд конкретных требований, направленных на улучшение процессов воспитания и обучения пианиста начальной стадии обучения. Особое место отводится развитию музыкального мышления ученика, достигаемому систематическим совершенствованием навыков музицирования. На видное место выдвигаются вопросы слухо-творческого воспитания юного пианиста.

«Вряд ли кто-нибудь может спросить: нужна ли в жизни музыка? До такой степени музыка слилась с жизнью. По существу говоря, она несравненно глубже проникает во все сферы жизни, чем нам кажется».

А.В. Луначарский.

Пояснительная записка.

Сегодня, перемены, происходящие во всех сферах жизни нашей страны, обострили и обнажили серьезные проблемы развития духовной культуры общества. В связи с этим, совершенно очевидно назрела необходимость акцентировать внимание на приобщение детей к искусству, как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования его развития.

Музыка в семье искусств занимает особое место, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, может вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому, при всем разнообразии направлений работы в современном дополнительном образовании, все чаще утверждается тезис о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психических свойств (мышления, памяти, внимания, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Юный пианист" является частью образовательной системы Дворца детского творчества, которая разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе следующих документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологическим требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, введенным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41;
- Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

Актуальность программы.

Как руководитель коллектива «Пианист» учреждения дополнительного образования хорошо понимаю важность и значимость работы по музыкально-эстетическому воспитанию юного поколения. Будет ли ученик продолжать занятия в профессиональном плане, или музыка, не став специальностью, просто обогатит его жизнь? Массовое музыкальное образование, в отличие от специального, призвано воспитывать развитого человека средствами музыки, а не формировать музыканта, артиста-профессионала. Главное, что дети, которые умеют выражать свои эмоции художественными средствами, вырастут людьми с чистыми чувствами и идеалами. При разработке данной программы усилия автора были направлены на поиски путей и форм работы с детьми, требующих и вызывающих максимальное развитие их мышления, воображения, творческой фантазии, общих и музыкальных способностей.

Превратить занятие искусством в радость – одна из главных задач программы «Юный пианист», насколько это возможно, расширить сферу личного творческого опыта детей – от пассивно-активной его формы: слушательского соучастия, «наблюдения музыки» - через овладение основными навыками игры на фортепиано к опыту исполнительскому.

Программа «Юный пианист» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе опыта работы автора с детьми. Данная адаптированная программа успешно реализуется на практике в условиях работы Дома детского творчества на протяжении 7 лет и способствует развитию творческих возможностей учащихся, объединению их в единый творческий союз, помогает организовать процесс учебно-воспитательной работы так, чтобы эффективно способствовать музыкальному воспитанию - развитию музыкальной культуры школьников как части всей их духовной жизни.

Образовательная программа обучения игре на фортепиано «Юный пианист» предполагает получение знаний о классических и современных композиторах, музыкальных стилях. Она рассчитана на 4 года и позволяет приобрести детям основные умения и навыки игры на фортепиано, научиться анализировать музыкальные произведения по всем параметрам: мелодия, ритм, гармония, выступать с мини-концертами для родителей и сверстников. Ребенок при этом не становится профессиональным музыкантом, (хотя в моей практике были ученики, которые продолжили обучение на различных факультетах музыкального училища) но как полноценный музыкант-любитель, умеющий играть, подбирать мелодии, входит в жизнь с более широким музыкальным кругозором, помогающим ему ориентироваться в окружающем мире.

Обучение игре на фортепиано по данной программе способствует формированию музыкально-эстетического вкуса, нравственности и духовных ценностей учащихся, помогает воспитать ребенка, любящего домашнее музицирование, и, следовательно, создающего музыкальную культуру в семье

и школе.

Особенность программы заключается в том, что образовательная программа «Юный пианист» реализуется в учреждении дополнительного образования, что соответственно накладывает свои особенности на организацию учебно-воспитательного процесса и содержание образовательной программы. Обучение отличается тем, что в коллектив принимаются все дети, выразившие желание учиться и часто, не имеющие инструмент дома. В ней используется практика дифференцированного подхода к каждому ребёнку по степени его одарённости.

Новизна образовательной программы «Юный пианист» заключается в том, что она предполагает обучение детей не только на инструменте, но и знакомит учащегося с теоретическим материалом, который в музыкальной школе проходят отдельным предметом: элементарной теорией музыки, музыкальной литературой, историей искусств.

Цель данной программы: формирование творческой личности ребенка, любящего и сопереживающего музыке, его эстетическое и нравственное развитие.

Данная цель предполагает выполнение следующих **учебно-воспитательных задач:**

В обучении:

- развить у детей мелодический и гармонический слух, чувство метроритма, музыкальную память и мышление;
- формировать навыки постановки пианистического аппарата, звуковедения и звукообразования.
- формировать сценическую культуру исполнителя.

В развитии:

- развить глубокий интерес к музыке через художественные произведения, представляющие собой подлинные ценности искусства.
- обеспечить гармоничное эстетическое и физическое развитие воспитанника.

- развить эмоциональное отношение к музыкальным произведениям;
- развить творческие способности ребенка, творческое мышление и добросовестное отношение к работе, художественный вкус через овладение основными навыками игры на фортепиано.

В воспитании:

- воспитать эстетический вкус, культуру личности, способствовать развитию культурных потребностей ребенка;
- сформировать в коллективе культуру межличностных отношений и уважение к труду других людей;
- сформировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности.
- поддерживать постоянный контакт с родителями, приобщать их к совместной деятельности в рамках работы коллектива.

Основной возрастной состав детей от 7 до 16 лет. Программа учитывает возрастные, психолого-педагогические и физические способности детей подросткового возраста.

Важным аспектом в обучение воспитанников игре на фортепиано по данной программе является индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности детей и подростков, формирование общей культуры и умение активно заниматься творческой деятельностью в любой сфере труда.

Приоритетные направления деятельности-

- стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей, воспитание воли и характера, обеспечение гармоничного эстетического и физического развития.

Программа способствует:

- развитию творческого потенциала ребенка, помогая ему реализовать свои способности и культурные потребности;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и уважения друг к другу;

- развитию интереса к музыке, смежным видам искусства;
- прививает навыки культурного общения и поведения в обществе

Образовательная программа «Юный пианист» разработана на основе типовой программы с учетом требований современной педагогики и апробирована в детском коллективе учреждения дополнительного образования. Данная образовательная программа по классу фортепиано ориентирована на обучение детей, как младшего школьного возраста, так и подросткового. Очень часто подростки 12-15 лет, в силу разных причин упустившие возможность «войти в мир искусства» с раннего школьного возраста – шести, семи лет, осознанно приходят заниматься именно в учреждение дополнительного образования. Занятия по программе «Юный пианист» удовлетворит их стремление хотя бы немного овладеть инструментом, расширить музыкальный кругозор.

При построении программы учитывались особенности этого возраста и социальные потребности подростков. Программа основана на знании возрастных, психолого-педагогических и физических способностей детей подросткового возраста. Работа с учениками строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

В содержании программы акцент сделан на выработку умения играть по слуху, чтения нот с листа, игры в ансамбле, умения аккомпанировать несложные песни. Эта работа ведется путем ознакомления учеников с лучшими музыкальными произведениями классической и современной музыки композиторов всего мира.

Формы организации занятий

Индивидуальная форма обучения подразумевает занятие с одним учащимся. Индивидуальное обучение осуществляется 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Первый, второй, третий год обучения включает в себя

индивидуальные занятия. Важным аспектом занятий по данной программе является сочетание индивидуального подхода с элементами коллективного (по два человека), удовлетворяющего требованиям познавательной деятельности подростка.

Работа по программе предполагает разноуровневость, основанную на возрастных градациях и творческих способностях учащихся. Возможен прием в течение года.

Реализация программы предполагает такие формы организации занятий как:

- индивидуальная самостоятельная работа;
- ансамбль;
- словесные – лекции, беседы, викторины, консультации;
- наглядные – работа с литературой, просмотр альбомов живописи и видеосюжетов;
- прослушивание музыки с последующим анализом;;
- экскурсии, посещение концертов и т. д.;
- творческие отчеты в форме урока-концерта.
- работа с ТСО.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность музыкального искусства, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также с экскурсиями, встречами с творческими коллективами, концертной деятельностью.

Структура программы едина для всех лет обучения и включает следующие, разнообразные по содержанию, но взаимно дополняющие друг друга компоненты:

- развитие музыкального мышления

-развитие слуха

- техническое развитие (игра гамм, аккордов, арпеджио и упражнений

Ш. Ганон «Пианист – виртуоз»)

- освоение репертуара

- чтение с листа

- ансамбль

- теоретические знания

- формы проверки знаний.

Именно отсутствие в дополнительном образовании жестких рамок образовательных стандартов, дают педагогу возможность варьирования содержания занятий, исходя из интересов детей и пожеланий родителей, позволяет усваивать знания в том темпе и объеме, которые соответствуют индивидуальным возможностям ученика.

Компетенции

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы у учащихся формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

Личностные компетенции:

- Ориентация на результат и эффективность – стремление совершенствоваться в своей деятельности, достижение лучших результатов, превосходить других, достигать значительных успехов, решать сложные задачи, проявлять инициативу и придумывать что-то новое.
- Коммуникативная искушенность, межличностная компетентность – Умение видеть потребности других людей, вникать в их суть, получать и давать обратную связь;
- Воздействие и влияние на других людей – Способность убеждать, уговаривать, производить хорошее впечатление, добиваться хорошего отношения к себе в коллективе.

- **Управленческие компетенции** –
Умение обучать других детей и укреплять их мотивацию к обучению. Умение работать в коллективе самому и управлять совместной работой.
- **Когнитивные компетенции** –
Критическое мышление; умение анализировать трудности; способность и желание обучаться.
- **Саморегуляция и личная эффективность** –
Адекватная самооценка; самоконтроль в трудных ситуациях; способность уверенно выражать собственное мнение и противостоять групповому давлению; умение извлекать из ошибок опыт. Способность видеть и понимать разные точки зрения.
- *регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)
- *познавательные* (по отношению к изучаемым объектам учащийся овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях).
- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, коррекция, оценка действий, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации, выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей, дискутировать и защищать свою точку зрения)

Из описания компетенций видно, что они отражают такие умения, качества и способности, которые в той или иной степени необходимы для любой успешной деятельности, в чем бы она ни состояла.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания знаний учащихся проводится три вида контроля:

промежуточный, итоговый. По итогам изучения 2-3 музыкальных произведений проводится прослушивание в форме мини-концерта. Контроль знаний, умений и навыков по итогам изучения каждой темы или раздела проводится в игровой форме: сказки, беседы, мини-концерта, решение творческих заданий.

Итоговый контроль, полученных умений и навыков, осуществляется в конце изучения программы на основе публичного концертного выступления, по результатам участия в творческих конкурсах.

Материально - техническое обеспечение программы

- **Технические** средства обучения: компьютер, проигрыватель аудиотека классической музыки
- **Инструменты и материальная база:**
 - наличие специального класса с фортепиано
 - стулья
 - стол
- **Иллюстративный и демонстрационный материал:** аудиотека классической музыки, видеофильмы, музыкальные сборники
- **Материалы для проверки освоения программы:** карточки по теоретическим разделам программы, диагностические карты, кроссворды и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Разделы программы	Количество часов			
		1год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4год обучения
1.	Введение	0,5	1	1	1
2.	Основы музыкальной грамоты	10,5	10	10	10
3.	Учебно- тренировочный материал	18	15	15	15
4.	Работа над репертуаром, ансамбль	37	34	34	34
5.	Организация музыкальных интересов воспитанника (беседы, основы музыкальной литературы, прослушивание музыки)	4	10	10	10
6.	Концертная деятельность	2	2	2	2
7.	Всего часов	72	72	72	72

**Учебно-тематический план
первого года обучения.**

№	Разделы программы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение	0,5	0,5	-
2.	Основы музыкальной грамоты	10,5	4,5	6
3.	Учебно-тренировочный материал	18	3	15
4.	Работа над репертуаром, ансамбль	37	7	30
5.	Организация музыкальных интересов воспитанника (беседы, основы музыкальной литературы, прослушивание музыки)	4	2	2
6.	Концертная деятельность промежуточная аттестация	2		2
7.	Всего часов	72	17	55

Содержание программы 1 года обучения:

«Основы музыкальной грамоты»

Теория: диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма, музыкальная форма (простая двух - и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо), фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

Практика: упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

«Работа над репертуаром»

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы

звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

«Ансамбль»

Теория: ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Практика: развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания.

«Учебно-тренировочный материал»

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика: этюды, гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения.

«Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях, подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

«Зачетные мероприятия и выступления»

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах Д. Сдача зачетов в 1 полугодии и экзаменов во 2 полугодии.

«Организация музыкальных интересов воспитанника»

Теория: подготовка к экскурсии (выявление знаний учащегося, сообщение

воспитаннику необходимых сведений для полноценного восприятия новых знаний). Выявление известных ребенку сведений по выбранной для мероприятия теме, помощь в подготовке.

Практика: проведение мероприятий или экскурсий по плану, обсуждение увиденного.

Результаты 1года обучения.

К концу 1 года обучения учащийся будет **знать:**

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темп», «лад».

будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- читать ноты малой октавы в басовом ключе.

будут воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер произведения во время его исполнения;

- культура поведения на занятиях.

будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Примерный перечень музыкальных произведений

I года обучения.

Индивидуальное исполнение.

1) Гаммы.

1. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

2) Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.

2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.

6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

3) Пьесы.

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.

2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).

3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.

4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.

5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.

6. Слонов Ю. Пьесы для детей.

7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.

8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.

9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.

10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.

11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.

12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4) Полифонические произведения.

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.

2. Моцарт. Менуэт. Бурре.

3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.

4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А.. Николаева.

5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5) Произведения крупной формы.

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.

2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Основы музыкальной грамоты	10	3	7
3.	«Учебно-тренировочный материал»	15	3	12
4.	Работа над репертуаром	34	6	28
5.	Организация музыкальных интересов воспитанника (беседы, основы музыкальной литературы, прослушивание музыки)	10	5	5
6.	Концертная деятельность, промежуточная аттестация	2		2
7.	Всего часов	72	17,5	54,5

Содержание программы 2 года обучения:

«Музыкальная грамота»

Теория: ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая и запаздывающая.

«Работа над репертуаром»

Теория: анализ нотного текста, формы произведения; штрихи как средство

создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика: отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

«Ансамбль»

Теория: расширение знаний о фактурных функциях.

Практика: закрепление навыков, полученных на 1 этапе обучения, исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей, развернутых аккомпанементов.

«Учебно-тренировочный материал»

Теория: строение минорной гаммы; 3 вида минора; аппликатура в гаммах от черных клавиш; диезные мажорные тональности до 3-х ключевых знаков, минорные до 2-х ключевых знаков; бемольные мажорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Практика: гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

«Чтение с листа»

Теория: буквенное обозначение звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции.

Практика: развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Чтение с листа авторских произведений, подбор на слух мелодий с последующей нотной записью, подбор аккомпанемента.

«Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: развитие навыков сценического поведения. Участие в ежегодных концертах для родителей, плановых концертах ДД(ю)Т и конкурсах. Зачеты в

1 полугодии и экзамены во 2 полугодии.

«Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»

Теория: подготовка к экскурсии или мероприятию (сообщение необходимых предварительных сведений по теме экскурсии, беседа о правилах поведения в общественном транспорте и учреждениях культуры, помощь в подборе материала по теме мероприятия, координация деятельности детей).

Практика: проведение мероприятий и экскурсии, обсуждение увиденного.

Результаты 2 года обучения.

К концу 2 года обучения учащийся будет **знать:**

- запись нот большой и третьей октав;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза. предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки.

уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими грациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

будут воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;

- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений II года обучения:

Индивидуальное исполнение.

1) Гаммы.

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

2) Этюды.

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

4) Полифонические произведения.

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

5) Произведения крупной формы.

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонatina до мажор.

2. Гедике А. Соч. 36. Сонatina до мажор.

3. Бетховен Л. Сонatina соль мажор, ч.1,2.

4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

6) Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

**Учебно-тематический план
третьего года обучения.**

№	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Основы музыкальной грамоты	10	3	7
3.	«Учебно-тренировочный материал»	15	3	12
4.	Работа над репертуаром	34	6	28
5.	Организация музыкальных интересов воспитанника (беседы, основы музыкальной литературы, прослушивание музыки)	10	5	5
6.	Концертная деятельность, промежуточная и итоговая аттестации	2		2
7.	Всего часов	72	17,5	54,5

Содержание программы 3 года обучения:

«Музыкальная грамота»

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: работа с нотным материалом.

«Работа над репертуаром»

Теория: предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе.

Практика: развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

«Ансамбль»

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

«Учебно-тренировочный материал»

Теория: аппликатура в мажорных и минорных гаммах от черных клавиш.

Практика: повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диезные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков; этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

«Чтение с листа»

Теория: гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента ансамблем с учащимся младшего класса. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы).

«Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Зачеты и экзамены по плану студии. Участие в концертах коллектива и плановых концертах ЦВР.

«Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»

Теория: подготовка к мероприятию (помощь воспитанникам в подборе материала по выбранной теме, координация деятельности учащихся).

Результаты 3 года обучения.

К концу 2 года обучения учащийся будет **знать:**

- запись нот большой и третьей октав;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки.

уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;

- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

будут воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений III года обучения

Индивидуальное исполнение.

1) Гаммы.

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»
5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

3) Полифоническая программа.

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.
- 4) Крупная форма.
 1. Беркович И. «Сонатина до мажор»
 2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
 3. Диабелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)
 4. Клементи М. «Сонатина»
 5. Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)
 6. Кулау Ф. Сонатины.
 7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
 8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона
- 5) Пьесы.
 1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
 2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
 3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
 4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
 5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
 6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
 7. Николаева Т. «Детский альбом»
- 6) Ансамбли.
 1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
 2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
 3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

**Учебно-тематический план
четвёртого года обучения.**

№	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Основы музыкальной грамоты	10	3	7
3.	«Учебно-тренировочный материал»	15	3	12
4.	Работа над репертуаром	34	6	28
5.	Организация музыкальных интересов воспитанника (беседы, основы музыкальной литературы, прослушивание музыки)	10	5	5
6.	Концертная деятельность, промежуточная и итоговая аттестации	2		2
7.	Всего часов	72	17,5	54,5

Содержание программы 4 года обучения:

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.

2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Практика

1. Общий разбор произведения.

а) Тщательный анализ произведения по нотам.

б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

в) Выявление сложных технических моментов.

г) Определение модуляций.

д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

а) Формирование навыков выявления главного в тексте.

б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.

в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
 - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
 - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
 - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
 - г) Игра коротких арпеджио двумя руками.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.
 - а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
 - б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.
 - в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработки их отдельно с последующим объединением в целое.
4. Работа над педалью.

Теория

1. Ознакомление с устройством педального механизма.
2. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

Практика

1. Работа над навыками использования педали.
 - а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.
 - б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
 - в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
2. Работа над навыками использования прямой педали.
 - а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.
 - б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
 - в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.
3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.
 - а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.
 - в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).
5. Работа над полифонией.

Теория

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Слуховое определение вида полифонии.

б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Практика

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.

2. Работа над тембровым звучанием.

3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над художественным образом произведения.

Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

в) Разбор формы произведения.

г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.

ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

6. Зачеты и выступления.

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.

2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

7. Подведение итогов

Теория

1. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

К концу 4 года обучения учащийся будет

знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы,

произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
 технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
 строение музыкальной формы, фразировки;
 основы педализации.

уметь:

подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
 играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
 играть в ансамбле;
 читать с листа;
 транспонировать мелодии;
 исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
 играть произведения различных стилей и различной сложности;
 играть с педалью.

будут воспитаны:

направленное внимание;
 технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
 навыки игры в ансамбле;
 навыки самостоятельного творчества и музицирования;
 эмоциональное восприятие музыки;
 навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

индивидуальность, характер воспитанника;
 свой исполнительский стиль;
 артистизм и сценическая свобода;
 музыкальный вкус;
 мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
 технические навыки игры на фортепиано;
 самостоятельность и самоконтроль в работе;

Примерный перечень музыкальных произведений IV года обучения

Индивидуальное исполнение.

1) Гаммы.

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками.
4. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 4-9,12,16,18-20, 25, 30.
2. Бертини А. Соч. 29 и 42, №1, 6, 7, 10, 13,14,17.
3. Лешгорн А. Соч. 66, №6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
4. Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8,12.

5. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18,19.

3) Пьесы.

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.

2. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)

3. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома».

4. Калинин В. Соч. 61. «Грустная песенка»

5. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.

6. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

4) Полифонические произведения.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.

3. Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда.

4. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

5) Произведения крупной формы.

1. Моцарт. Сонатины ля мажор, до мажор.

2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор.

3. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.

4. Гайдн И. Каприччио.

5. Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор.

6) Ансамбли.

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

2. Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.

3. Мусоргский М. Гопак.

4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Формы и методы обучения отражают цель, задачи и содержание данной программы:

-метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод концентричности организации музыкального материала;

- метод забега вперед и возвращения к пройденному материалу (перспективы и ретроспективы в обучении);

- метод игры;

- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

При реализации программы также используются такие формы работы, как:

- словесные – лекции, беседы, викторины, консультации;
- наглядные – работа с литературой, просмотр фото и видеосюжетов;
- экскурсии, посещение концертов и т. д.;
- творческие отчеты.

Методические обеспечение программы.

Адаптированная образовательная программа «Юный пианист» предполагает получение знаний о классических и современных композиторах, музыкальных стилях. Она позволяет приобрести детям основные умения и навыки игры на фортепиано, научиться анализировать музыкальные произведения по всем параметрам: мелодия, ритм, гармония, выступать с мини-концертами для родителей и сверстников.

Используются формы работы с детьми, вызывающих максимальное развитие их мышления, воображения, творческой фантазии, общих и музыкальных способностей.

Превратить занятие искусством в радость – одна из главных задач программы.

Зажечь, заразить ребенка желанием овладеть языком музыки- главная задача на первом этапе обучения. Процесс изучения ученика начинается с первых уроков и продолжается на протяжении всего курса обучения. Но, учитывая тот факт, что задатки у учеников на начальном этапе разные, в программе введена трехуровневая система дифференциации. Критерием для определения уровня является степень развитости музыкальных способностей.

В первый год идет выявление музыкальных способностей и работа над развитием музыкального слуха, ритма, памяти. В конце первого и на втором году обучения становится возможным разделение на две группы-учащихся со слабым развитием всех трех основных составляющих музыкальных способностей. На третий, четвёртый года обучения можно четко разделить

учеников на три уровня:

первый - слабое развитие музыкальных способностей, невыраженная эмоциональная реакция на музыку.

второй -относительно развитые музыкальные способности, более выраженная эмоциональность.

третий -учащиеся с достаточным развитием всех основных музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивостью.

Вместе с интересом из урока в урок прививается любовь к работе. Если ребенок воспринял яркий образ, у него возникает необходимость передать этот образ собственными силами. Желание добиться его воплощения – естественно, его нужно поддержать и отсюда должна зародиться склонность к труду: многократным повторениям, ежедневным упражнениям ,к тому, что называется «умением самостоятельно работать».

Занятия в классе фортепиано позволяют эффективно реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Практические занятия на инструменте особенно эффективны для развития личности. Индивидуальные занятия создают условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его психических свойств, физических данных, уровня умственного развития. Работая с учащимися различного уровня способностей, используется практика дифференцированного подхода к каждому ребенку, потому что только знание характера, достоинств и недостатков учащегося, среды, условий, в которых он живет, его интересов, помогает найти «ключ» к каждому ученику, приобрести его доверие, подсказывает педагогу, как правильно организовать его работу и обеспечить его развитие.

Обязательным является проведение концертов для родителей и участие детей в школьных концертных программах и внутренних мероприятиях Дома детского творчества. Все, чему научился воспитанник, все накопленное им на занятиях должно быть показано в публичных выступлениях. С самых

первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрел - в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и мини-концертах, причем так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения.

Врожденная исполнительская яркость, уверенность, раскрепощенность даны далеко не каждому учащемуся, но в развитии этих качеств педагог может добиваться положительных результатов. В моей практике немало примеров, когда закомплексованный, боящийся внятно произнести вслух даже словесный текст ученик, после нескольких публичных выступлений становился более уверенным в себе, то есть менялся его психологический настрой. Обучая воспитывая ребенка нужно объединить усилия всех субъектов образовательного процесса- свои усилия как педагога, детей и родителей. Одним из видов такого объединения является грамотная организация образовательно-воспитательного процесса дома. Часто родители задают вопрос: « Что именно считать домашней работой за фортепиано?» Я объясняю ,что с первых уроков надо уяснить очень важный момент- проигрывание пьес от начала до конца –это не работа. Только в первые недели обучения, когда музыкальные пьесы представляют собой простейшие комбинации нескольких музыкальных звуков и исполняются каждой рукой отдельно, проигрывание подобных пьесок от начала до конца имеет логический и практический смысл.

В дальнейшем начинать работу над произведением дома нужно с проработок отдельных технических сложных мест- аппликатурные позиции, ритмические рисунки- для их понимания и усвоения. Эта работа требует много терпения и внимания. И здесь помощь родителей необходима (словом, счетом вслух, просьбой исполнить понравившееся место), чтобы помочь ребенку научиться концентрировать свое внимание на достаточно длительный период времени. Рекомендуется родителям составлять такой режим домашней работы , при котором соблюдается чередование школьных и музыкальных предметов;

-приучать ребенка заниматься за инструментом каждый день;

- соблюдать тишину во время занятий ребенка музыкой;
- внимательно относиться к эмоциональному и физическому состоянию ребенка; проявлять постоянный интерес к домашним занятиям, их результатам; совместно посещать концерты Дома детского творчества, городские, годовые отчетные концерты коллектива и по мере возможности анализировать услышанное и увиденное.

Родители учеников часто отмечают возросшую самостоятельность в выполнении домашних заданий и улучшения результатов в школе, умении грамотно распределить свое время. Это результат занятий музыкой. На протяжении учебного года в коллективе «Пианист» проводятся родительские собрания по следующим темам: «Гигиена занятий, режим и питание детей.», «Роль семьи в духовном воспитании детей», «Музыкальное воспитание детей». По итогам прошедшего года трое самых активных родителей награждены благодарственными письмами администрации ДДТ.

Таким образом, соединение усилий педагога, ребенка и родителей приводит к хорошим учебным результатам, к появлению устойчивого интереса к музыкальным занятиям, который может сохраняться в течение многих лет.

Считаю, что организация учебно - воспитательного процесса деятельности коллектива «Пианист» соответствует поставленным задачам и целям.

При планировании каждого занятия рассчитывается время на разучивание сольного репертуара, подбор по слуху, игру ансамблем с учащимся или педагогом. Занятия с ребятами и младшего, и подросткового возраста, только начинающими курс обучения, проходят как индивидуально, так и по парам. Дети вслушиваются в игру друг друга, приобретают навыки ансамблевой игры- ровность, слаженность звучания, быстрее развиваются технические навыки. Ученики в парах положительно влияют друг на друга, я направляю это влияние.

Основные положения и принципы программы базируются на общепринятом в современном музыкальном образовании положении о

детских музыкальных объединениях, призванных дать детям общее музыкальное развитие. В процессе обучения наряду с традиционными музыкально- профессиональными методами используются и новые методы массового музыкального воспитания.

Программа включает в себя развитие музыкального кругозора: беседы о музыке, краткие сведения о композиторах, чьи пьесы играет учащийся, знакомство с основными музыкальными жанрами и стилями, слушание симфонической и фортепианной музыки.

Постепенно сложился комплекс учебно-воспитательных задач. Сюда входят:

- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки
- повышение музыкальной грамотности,
- развитие пианистических навыков
- помощь учащимся в самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни ДДТ, школы.

Структура программы едина для всех лет обучения и включает следующие, разнообразные по содержанию, но взаимно дополняющие друг друга компоненты:

- развитие музыкального мышления
 - развитие слуха
 - техническое развитие (игра гамм, аккордов, арпеджио и упражнений
- III. Ганон «Пианист – виртуоз»)
- освоение репертуара
 - чтение с листа
 - ансамбль
 - формы проверки знаний.

Именно отсутствие в дополнительном образовании жестких рамок образовательных стандартов, дают возможность варьирования содержания занятий, исходя из интересов детей и пожеланий родителей, позволяет усваивать знания в том темпе и объеме, которые соответствуют

индивидуальным возможностям ученика.

Главным на начальном этапе обучения является для педагога следующая задача - научить ребенка ощущать логическую связь музыкальных звуков, образующих мелодию. Обучение начинается с так называемого до нотного периода. Первые уроки посвящены, прежде всего, формированию навыков восприятия музыки, развитию музыкального слуха.

На первом этапе используется песенный материал, так как, напевая мелодию со словами, дети легче их запоминают и занимаются охотней в первый период знакомства с инструментом. Самые простые песенки и попевки пробуждают у детей верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, а затем петь мелодию без участия инструмента, подбирая песенку в различных тональностях.

Уже в стадии до нотного периода ученик получает представление о высоте звуков, движении мелодии вверх и вниз; знает строение клавиатуры (расположение верхнего, среднего и нижнего регистров, деление на октавы, названия нот, расположение их на клавиатуре); владеет навыками звукоизвлечения 2,3,4 пальцами каждой руки, имеет представление о длительностях и метроритме.

В первый год обучения реализуется самая трудная и решающая задача: «создать руки ребенка», то есть грамотно, ненавязчиво, правильно поставить пианистический аппарат ученика, чтобы создать наиболее благоприятные технические условия для выражения музыки. Принципы развития пианистического аппарата следующие:

- гибкость и пластичность аппарата;
- связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах;
- целесообразность и экономия движений
- управляемость техническим процессом

Как итог - звуковой результат.

На каждом уроке обязателен специальный комплекс упражнений по

методике Артоболевской А.Г., помогающий ребенку научиться освобождать свое тело, почувствовать гибкость, свободу и вес своей руки. Для эффективного результата стараюсь создать ассоциации со всем, что привычно и приятно, будить фантазию, воображение ребенка, обязательно выполняю упражнения вместе с учеником. Каждому упражнению мы придумываем свое яркое, запоминающееся название: «Шалтай-болтай», «Солнышко», «Ветерок », «Качели», «Пиратский корабль», «Маляр-фантазер», «Гараж» и так далее. В педагогической работе нужно как можно скорее предоставить детям возможность самим исполнять простенькие пьески, несущие в себе привлекательный для их восприятия музыкальный образ. Параллельно воспитываю навыки чтения всех сложных знаков, входящих в понятие «нотный текст».

С самых первых ступеней музыкального воспитания ученика и в течение всего времени его обучения идет работа над певучим исполнением мелодии, осмысленной фразировкой, полнотой тона. Все это связано с овладением приемами игры нон легато, легато, стаккато, развитием двигательных навыков пианиста.

Для технического роста учащихся с первых лет обучения большое значение уделяю развитию привычки к точному соблюдению аппликатуры. Первыми помощниками в изучении ритма являются слух и музыкальная память, физическое ощущение движения. Для того, чтобы ребенок скорее самостоятельно мог читать, узнавать и запоминать новые мелодии с их ритмом, я часто повторяю детям имена и характеристики принятых в музыке ритмических изображений используются игровые формы :«Угадайка», «Считалочка». И младшие,и более старшие ребята с большим удовольствием занимаются домашним сочинением ритмических рисунков друг для друга.. Затем на уроке проверяют правильность его выполнения, играют или прохлопывают (со счетом) руками. Вместе с педагогом обязательно отмечают самые интересные ритмические построения. Хочу подчеркнуть ,что объясняя длительности звуков, нужно акцентировать важность музыкальной паузы. Стараться, чтобы дети крепко уяснили

важность знака молчания, этого дыхания в музыкальной речи, то есть перерыва в музыке, но не в движении.

Главным критерием в работе с учениками 1-2-3 года обучения по данной программе является пробуждение инициативы, активного стремления к исполнению. С первых уроков очень важно постепенно научить ребенка грамотно разбирать музыкальное произведение. Ведь грамотный разбор – половина всей работы над произведением, причем половина очень важная для всего остального процесса разучивания. Недостаточное внимание к разбору и преждевременная самостоятельность ученика в этой области часто замедляют и затрудняют дальнейшую работу. Урок заполняется рутинной работой над исправлением одних и тех же элементарных ошибок. При этом контакт педагога с учеником нарушается, снижается интерес к музыкальным занятиям. Чтобы избежать подобного, процесс разбора произведения должен проходить систематически в классе, на уроке, задавая на дом только закрепление пройденного с педагогом. В качестве материала рекомендуется выбирать пьесы, доступные ученику по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач, ясные по строению музыкальной ткани. Очень важно, чтобы разбор произведения не гасил интерес, а пробуждал его. Главная цель при этом – как можно быстрее перейти от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения. Для достижения этой цели применяю метод групповой читки нот. В итоге происходит процесс осмысленного разучивания, сокращение времени, повышается интерес и желание разбирать новые пьесы. Только в условиях связного и цельного исполнения формируется художественно-музыкальная задача, которая определяет пути дальнейшей работы.

Параллельно развиваются навыки непрерывного чтения нот. Решая эту задачу, педагогу необходимо преодолеть инертность и скачкообразность мышления, свойственные ребенку и добиться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движения рук, тем самым обеспечивающего цельность игрового процесса.

Для этой цели систематически педагогом исполняются пьесы в четыре руки вместе с учеником.

Большое значение педагог должен уделять работе над звуком. Уже на начальном этапе концентрировать внимание ученика на решении следующих звуковых задач:

- умение дослушивать звук до конца, ощущать, «вести» его кончиком пальца, пока он длится, взаимодействию пальцев и руки для достижения глубины звука и связности мелодии.

- ощущение горизонтального движения и развития музыки.

Первоначальные упражнения на перенос рук (по «радуге»), исполнение простых мелодий нон легато, переход к легато, приемы стаккато, комбинации стаккато и легато и так далее, позволяют с первых шагов освободить двигательный аппарат, что в дальнейшем приводит к гармоничному развитию разных видов пианистической техники.

Вместе с тем эта система позволяет с первых шагов фиксировать внимание ученика на звуковых задачах, облегчает выражение характера музыки, в то время, когда пальцы еще слабо развиты.

На уроках уже с начального периода, наряду с обычной работой отведено время на исполнение (небольшое выступление). Сначала это время очень мало, пьесы- легкие и короткие, а качество исполнения - недостаточно высокое. Но с течением времени эта часть урока приобретает все большее значение и в итоге исполнение произведения на достаточно хорошем уровне (обязательно наизусть) становится привычным условием для ученика.

Большое значение педагог должен уделять подбору репертуара. Учитывать желание ребенка, идти за возникающим у него интересом. При этом, стараться подбирать материал для работы технически доступный, в то же время, чтобы каждое новое произведение содержало новую задачу, некоторую трудность. По опыту работы, я убедилась, что иногда произведения по трудности, на первый взгляд, превышавшие возможности ребенка, но затронувшие его эмоционально учатся гораздо быстрее и успешнее, чем доступный, но менее интересный материал. По опыту работы

я убедилась, что правильно подобранный репертуар способствует не только духовному и техническому росту, но и позволяет верно решать воспитательные задачи. Вот несколько принципов, которыми должен руководствоваться педагог при выборе репертуара :

- художественная ценность исполняемого произведения;
- доступность музыкального текста;
- воспитательное значение;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики.

На уроках используются традиционные методы обучения:

- метод убеждения;
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- методы одобрения и осуждения;
- методы требования и контроля за поведением учащихся;
- метод переключения;

Использование нетрадиционных форм урока:

урок- концерт,

урок-беседа,

урок- угадайка

урок-сказка- помогает разнообразить методику проведения урока, сделав ее более эффективной, а сам урок – познавательным и увлекательным.

На уроках часто используются изобразительные средства наглядности (репродукции, фотоснимки, нотные сборники с яркими иллюстрациями к пьесам), что помогает проявлять, прежде всего, художественную демонстрацию музыки, проявлять активность ученика в обсуждении музыкального сочинения.

Педагог может использовать музыкально-дидактические игры: «Я учитель», где роль «учителя» выполняет ученик. Это очень помогает более легкому усвоению нового материала. Умело пользуясь этим методом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими.

Организация домашней работы за фортепиано

Множество выдающихся личностей во все времена отдавали должное волшебству музыки, любили и ценили ее, считая музыку не только видом отдохновения, но и великим искусством, способным творить с человеком настоящие чудеса.

Когда ребенок разучивает пьесу, то спотыкается на каждом шагу - «нотный текст сопротивляется». Преодолеть это сопротивление - это еще не все. Выйти из-под власти нот - значит сделать так, чтобы интервалы, аккорды, метроритм и прочие премудрости музыкальной науки перестали быть главными в музыкальной деятельности. «Преодолеть ноты» - значит сделать так, чтобы исполняемое музыкальное произведение отражало не язык своей записи, а представляло бы некоторое художественное явление. Звуки должны быть не просто физическими, но музыкальными, передавать красоту, а не только длительность, высоту, тембр.

В последние годы в печати стало появляться множество интересных книг, в которых авторы рассматривают музыку с совсем непривычной нам стороны - музыка как средство лечения души и тела.

Вот неполный перечень воздействия музыкальных занятий на человека:

маскирует неприятные звуки и ощущения;

замедляет и уравнивает волны мозга;

влияет на дыхание, сердечный ритм, пульс и кровяное давление;

снижает мышечное напряжение и повышает подвижность и координацию тела;

регулирует выделение гормонов, снижающих стресс;

активизирует иммунную систему;

изменяет наше восприятие пространства и времени;

улучшает память и обучаемость;

повышает производительность труда;

развивает упорство.

Все это было неоднократно экспериментально доказано ведущими зарубежными учеными, врачами, педагогами.

Организация занятий по классу фортепиано

Занятия в учреждении дополнительного образования детей могут проводиться один раз (45 мин) в неделю. Этого, конечно, недостаточно для уверенного, глубокого усвоения учебного материала, поэтому очень большое значение в процессе обучения игре на фортепиано имеет правильная организация домашней работы. В этом ребенку совершенно необходима помощь родителей, особенно если он младшего школьного возраста.

Первоначальный период обучения

Следует помнить о том, что абстрактное мышление у ребенка 7-8-ми лет еще не полностью сформировано. Поэтому в домашней работе за инструментом нужно в первую очередь ориентироваться на образное мышление, развитие которого является одним из ведущих принципов музыкального обучения. Поскольку любое музыкальное произведение всегда несет в себе эмоционально-образное содержание, то считается целесообразным чередовать школьные и музыкальные домашние задания, например: русский язык - музыка, математика - музыка и т. д.

Этот принцип приготовления домашних заданий позволяет равномерно по очереди загружать работой то правое, то левое полушарие головного мозга и тем самым, соединять нагрузку и отдых. При таком распределении, собственно работа за фортепиано может продолжаться не более 15-20 минут -каждый раз в промежутках между двумя школьными предметами. Предлагаемый режим работы сэкономит время и позволит более рационально построить домашнюю работу. Если родители действительно заинтересованы в занятиях своего ребенка, то они обязательно помогут ему установить подобный режим домашней работы. Тогда обучение пойдет быстрее и более гладко, интерес ребенка к музыке не пропадет (обратный результат иногда наблюдается при изучении ребенком нового сложного

музыкального материала, когда ему требуется прикладывать немалые усилия).

Домашняя работа

Часто родители задают вопрос: «Что именно считать домашней работой за фортепиано?»

С самых первых уроков надо уяснить очень важный момент - проигрывание пьес от начала до конца - это не работа. Только в первые недели обучения, когда музыкальные пьесы представляют собой простейшие комбинации нескольких музыкальных звуков и исполняются каждой рукой отдельно, проигрывание подобных пьесок от начала до конца имеет логический и практический смысл.

В дальнейшем начинать работу над произведением нужно с проработок отдельных технически сложных мест - аппликатурные позиции, ритмические рисунки - для их понимания и усвоения. Зачастую для этого необходима потактовая проработка текста с обязательным счетом вслух.

Работа со счетом вслух.

Поскольку музыка есть искусство, которое не может существовать вне времени, для любого исполнителя необходимо обостренное чувство метроритма как основы любого музыкального произведения. Одним из методов воспитания чувства метроритма является работа со счетом вслух, особенно на начальной стадии обучения. Впоследствии такая работа бывает необходима только при разборе музыкальных произведений и при отработке отдельных технических мест, поскольку со временем у ребенка вырабатывается внутреннее ощущение метроритмической пульсации и необходимость счета вслух отпадает.

Организация движений пианиста

В начальный период обучения на первый план выходит координационная работа. Пианист добивается правильности движений с помощью различных

специальных координационных упражнений:

«Радуга» - плавный перенос кисти от

клавиши к клавише через октаву,

«Домик» - работа закругленным третьим

пальцем, с условием обращения внимания на свободные круглые пальцы,

«Тропинка» - расположение пальцев на определенном участке клавиши,

«Пружинка», «Поклоны» - мягкое

«погружение» пальца в клавишу с помощью волнообразных движений

запястья.

Образно говоря, этот период обучения можно сравнить с тем периодом жизни малыша, когда он учится ходить: в первые недели обучения музыке он учился «ходить пальцами» по клавишам. Это сложное занятие требует много терпения и внимания как со стороны ребенка, так и со стороны родителей, так как дети 7-8-ми лет физически не в состоянии сконцентрировать свое внимание на такой работе более нескольких минут. Здесь ребенку необходима помощь старшего, хотя бы во время первых занятий.

Методические советы

Суммируя все вышесказанное, предлагаем следующее:

- составлять такой режим домашней работы ребенка, при котором соблюдается чередование школьных и музыкальных предметов;
- приучать ребенка заниматься за инструментом каждый день;
- в течение первого месяца обучения сидеть рядом с ребенком(находиться за инструментом);
- контролировать по дневнику точность выполнения домашнего задания;
- постепенно с первых же шагов обучения приучать ребенка к самостоятельному контролю над своей работой за инструментом;
- строго соблюдать гигиенические и физиологические условия для занятий ребенка за фортепиано;
- производить настройку инструмента не менее одного раза в год, - соблюдать его температурный и водный режим для сохранения строя;

- соблюдать режим освещения (слева сверху);
- хорошо проветривать помещение перед занятием;
- использовать удобный жесткий стул необходимой высоты и подставку для ног;
- соблюдать тишину во время занятий музыкой;
- внимательно относиться к эмоциональному и физическому состоянию ребенка;
- проявлять постоянный интерес к домашним занятиям, их результатам; посещать годовые концерты для родителей;
- постепенно формировать у ребенка потребность регулярно прослушивать классическую музыку и по мере возможности анализировать услышанное.

Таким образом, соединение усилий педагога, ребенка и родителей приводит к хорошим учебным результатам, к появлению устойчивого интереса к музыкальным занятиям, который может сохраняться в течение многих лет

Этапы педагогического контроля (с первого по четвёртый год обучения)

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов	Примечание
сентябрь	Исходные музыкальные способности при поступлении в колледж и сдача летних заданий Для всех последующих годов обучения.	Собеседование, прослушивание	Оформление карт интеллектуально-творческого потенциала личности на начало года
декабрь	Исполнение учебного репертуара первого и последующих годов обучения. Технический зачет.	Занятие-зачет, концерт для родителей. Урок-	По расписанию, оформление карт интеллектуально-творческого потенциала

		соревнование	личности промежуточного этапа.
март	Чтение нот с листа, самостоятельный разбор произведения. Исполнение учебного репертуара на концертах.	Урок-зачет, урок – концерт. Концертные выступления в школах.	по расписанию Анализ и корректировка по необходимости
май	Исполнение учебного репертуара первого и последующих годов обучения,	занятие-зачет, концерт для родителей,	анализ, самоанализ выступлений Оформление карт интеллектуально-творческого потенциала личности на конец года.

Критерии и способы проверки результативности программы.

Ожидаемый результат	Критерий оценки	Способы проверки
Знание устройства инструмента. История его появления. Инструменты симфонического оркестра.	<u>1-й год обучения:</u> Обладают элементарными теоретическими знаниями. <u>2-3-й года обучения:</u> обладают хорошими элементарными теоретическими знаниями. в этой области	Мониторинг ЗУН в процессе итоговой аттестации ответы на вопросы по результатам годов обучения.
Знание основ элементарной теории музыки	<u>1-й год обучения:</u> Обладают знаниями ЭТМ в объеме 1-го года <u>2-3-4-й года обучения:</u> Владеют знаниями ЭТМ в объеме 2-3-4-го годов обучения.	Мониторинг ЗУН итоговой аттестации. Наблюдения и оценка педагога в ходе занятий
Знание	<u>1-й год обучения:</u>	Выявление полученных

исполнительских приемов и способов игры на инструменте.	владеют элементарными навыками звукоизвлечения, имеет правильную постановку, владеет простейшими аппликатурными принципами. пианистического аппарата. <u>2-3-4й года обучения:</u> владеют достаточной технической подготовкой для уровня 2-3 годов, работа над звукоизвлечением, штрихами, полнотой тона, певучестью, осмысленной фразировкой для уровня 2-3-го годов обучения достаточный. Умеет анализировать структуру произведения, владеет достаточными знаниями для самостоятельного разбора и чтения с листа несложных пьес.	знаний и умений в процессе итоговой аттестации в форме урока-концерта. Наблюдение и оценка педагога. Оценка качества исполнения произведения на концертах. Ответы в процессе промежуточной аттестации, технического зачета.
---	---	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. *Артоболевская, А.Г.* «Первая встреча с музыкой» [Текст]/ А. Г. Артоболевская., М.: Советский композитор, 1992. – 127стр.
2. *Катанский, В. М.* «Школа игры на фортепиано» учебно- методическое пособие [Текст]/ - В. М. Катанский М, Издательство Владимира Катанского, 2005.- 205стр.
3. *Милич Б.* Фортепиано «Маленькому пианисту [Текст]/ . Б Милич. М «Кифара»,2006-96 стр.
4. *Поливода Б.* Сластененко , В «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес[Текст]/ Б Поливода, В. Сластененко - Ростов на Дону: Феникс, 2006-65 стр.
5. *Тимакин Е.* «Воспитание пианиста» М.: Сов. композитор, [Текст]/ Е. Тимакин. 1989- 143 стр.
6. *Милич.Б.* «Воспитание ученика-пианиста» [Текст]/ Б.Милич Москва: Кифара, 2002- 117 стр.
7. *Барышев Т., Шекалов В.* «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» [Текст]/ Т. Барышев, В. ШекаловР. Ростов на Дону: Феникс, 2004- 414стр.
9. *Смолина Е. А* Современный урок музыки» Творческие приёмы и задания [Текст]/ Смолина Е. А Ярославль: Академия развития, 2006- 127 стр.
10. *Мухина В.* Возрастная психология. . [Текст]/ В Мухина– Москва, 1998г.