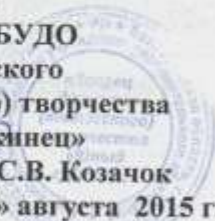


Управление образования администрации
Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Дворец детского
(юношеского) творчества
«Юный губкинец»

С.В. Козачок
№ 46 от «27» августа 2015 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Танец, творчество, искусство»

Возраст учащихся: 5-16 лет

Срок реализации: 7 лет

Педагог дополнительного образования
Максимова Ольга Юрьевна

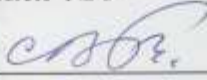
г. Губкин – 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Танец, творчество, искусство», модифицированная, эвристического уровня, художественной направленности

Автор программы: Несина О.В., Максимова О.Ю.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «27» августа 2015 года, протокол № 5

Председатель



(подпись)

Козачок С. В.
(Ф.И.О.)

Содержание

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Введение..... | 4 |
| 2. | Пояснительная записка..... | 5 |
| 3. | Учебный план..... | 13 |
| 4. | Учебно - тематический пан 1 года обучения..... | 15 |
| 5. | Содержание программного материала 1 года обучения..... | 16 |
| 6. | Учебно - тематический 2 года обучения | 18 |
| 7. | Содержание программного материала 2 года обучения..... | 19 |
| 8. | Учебно - тематический 3 года обучения..... | 21 |
| 9. | Содержание программного материала 3 года обучения..... | 22 |
| 10. | Учебно - тематический 4 года обучения..... | 24 |
| 11. | Содержание программного материала 4 года обучения..... | 25 |
| 12. | Учебно - тематический 5 года обучения..... | 26 |
| 13. | Содержание программного материала 5 года обучения..... | 27 |
| 14. | Учебно - тематический 6 года обучения..... | 28 |
| 15. | Содержание программного материала 6 года обучения..... | 29 |
| 16. | Учебно - тематический 7 года обучения..... | 30 |
| 17. | Содержание программного материала 7 года обучения..... | 31 |
| 18. | Методическое обеспечение программы..... | 32 |
| 19. | Список литературы | 37 |
| 20. | Приложение..... | 38 |

Введение

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. В танце не звучит словом, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем, он интернационален. Хореография - искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино-, видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещение концертов хореографических коллективов все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творческим осмысляющим происходящее.

Пояснительная записка

Одним из любимых занятий детей в системе дополнительного образования является хореография. Они направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков.

Танец является одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребенок, вступая в жизнь, стремится выразить себя в творчестве. Особенно ярко это проявляется в танце, в движениях.

В условиях учреждения дополнительного образования есть достаточно возможностей для выявления творческого потенциала, раскрытия неординарности личности, создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Актуальность данной программы в том, что она предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать национальный стиль и манеру танца. Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у учащихся развиваются творческие способности и таланты, они начинают свободно ориентироваться в мире танцевального искусства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танец, творчество, искусство» является частью образовательной системы

Дворца детского творчества, которая разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008),
- Санитарно-эпидемиологических правил и норматив СанПиН 2.4.4.3172-14 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей” (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41)
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

За основу разработки данной программы была взята типовая программа «Танец, творчество, искусство» Несиной О.В.

Цель: развитие творческого потенциала учащихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

- Научить технически верно выполнять основные элементы классического, народного и современного танца; сформировать представление об истории возникновения и развития танцевального искусства; научить использовать танцевальные элементы для собственных постановок.
- Развивать устойчивость, равновесие, координацию, чувство ритма, синхронность в выполнении танцевальных элементов, творчество, фантазию, коммуникативные качества.

□ Воспитывать эстетический вкус, чувство партнерства, коллективизма, ответственности.

Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения танцу, с использованием личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями.

Программа «Танец, творчество, искусство» - художественной направленности и рассчитана на детей с разной степенью подготовки и склонности к танцевальному искусству.

Отличительная особенность данной программы в том, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

Программа рассчитана на 7 лет обучения для детей 5-16 лет, ранее не занимавшихся танцами. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

1-й год обучения: 5-7 лет, 2-й год обучения: 8-9 лет, 3-й год обучения: 10-11 лет, 4-й год обучения: 12-13 лет, 5-й год обучения: 14-15 лет, 6-й год обучения: 15-16 лет, 7-й год обучения: 16-17 лет.

Общее количество часов в год: 1 год обучения – 144 часа, 2 – 7 года обучения – 216 часов.

Количество и продолжительность занятий первого года обучения – 2 часа 2 раза в неделю, 2-7 год обучения – 2 часа 3 раза в неделю.

Занятия проводятся в форме учебного занятия, экскурсий, игры, соревнований, концертов.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются следующие компетенции.

Учебные компетенции:

- Организовывать процесс изучения и выбирать собственную траекторию образования.
- Решать учебные и самообразовательные проблемы.
- Связывать воедино и использовать отдельные части знания.
- Извлекать пользу из образовательного опыта.

Сотрудничество:

- Принимать решения.
- Устанавливать и поддерживать контакты.
- Справляться с разнообразием мнений и конфликтами.
- Вести переговоры.
- Сотрудничать и работать в команде.

Личностно - адаптивные компетенции:

- Использовать новую информацию.
- Придумывать новые решения.
- Быть упорным и стойким перед трудностями.
- Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации

Прогнозируемый результат

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно - тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку - классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы репетиций, дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются:

- художественное воображение;
- ассоциативная память.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально - танцевальную природу.

Развивается творческая инициатива детей. Внимание, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением, а также на актерские способности.

Проводятся еженедельно интегрированные занятия. Ежемесячно занятия проводятся на сцене для отработки учебного и концертного репертуара. В течение 7 лет учащиеся должны постоянно участвовать в концертной деятельности коллектива и учреждения.

По окончании первого года обучения дети должны знать:

- ▶ правила и логику построений из одних рисунков в другие;
- ▶ логику поворота вправо и влево;
- ▶ правила постановки ног и положение рук, головы у станка.

должны уметь:

- ▶ распознавать характер музыки,
- ▶ исполнять переменный шаг;

По окончании второго года обучения дети должны знать:

- ▶ положение «стоя боком к станку»;
- ▶ правила постановки рук;
- ▶ особенности хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских танцев.

должны уметь:

- ▶ выполнять навык выворотного положения ног «пятка против носка»;
- ▶ акцентировать шаг на первую долю такта;

По окончании третьего года обучения дети должны знать:

- ▶ понятие о динамических оттенках музыки;
- ▶ положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;

должны уметь:

- ▶ уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;

- ▶ исполнять простейшие дроби русского танца, сочетающие ударные и безударные движения.

По окончании четвертого года обучения должны знать:

- ▶ соотнесение пространственных построений с музыкой;
- ▶ музыкальные размеры;
- ▶ такт и затакт;

должны уметь:

- ▶ правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; исполнять навык легкого шага с носка на пятку

По окончании пятого года обучения должны знать:

- ▶ положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое
- ▶ подготовительное движение рук

Должны уметь:

- ▶ исполнять движение на мелодию с затактовым построением;

По окончании шестого года обучения должны знать:

- ▶ слышать и понимать значение аккордов.

Должны уметь:

- ▶ изображать в танцевальном шаге художественный образ;
- ▶ выражать образ в разном эмоциональном состоянии.

По окончании седьмого года обучения должны знать:

- ▶ танцевальную терминологию;
- ▶ навыки актерской выразительности,

Должны уметь:

- ▶ основные движения танцев народов мира, эстрадные танцы, балльные танцы.

Способы проверки ожидаемых результатов

1 год обучения

1.Первичный контроль, который поможет увидеть уровень подготовленности детей и определить сферу их интересов.

2.Метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).

3.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов в виде зачета по темам.

2 год обучения

1.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов в виде зачета по темам.

2.Упражнение у станка.

3.Танцевальные композиции.

3 год обучения

1.После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.

2.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов в виде зачета по темам.

4 год обучения

1.Постановка развернутой композиции.

2.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов в виде зачета по темам.

5 год обучения

1.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов в виде зачета по темам.

2.Умение создать сценический образ.

6 год обучения

1.В середине года и в конце – промежуточный мониторинг образовательных результатов в виде зачета по темам.

2.Постановка законченного танца.

7 год обучения

В середине года - промежуточный мониторинг, а в конце года – итоговый мониторинг образовательных результатов по умению самостоятельной постановки танцевального номера:

Форма подведения итогов реализации программы

По окончании программы обучения выпускникам, успешно сдавшим зачет, активно участвующим в концертной деятельности коллектива выдается документ о дополнительном образовании - сертификат.

- ▶ Используются технические средства обучения:
- ▶ Магнитофон- 1 шт.,
- ▶ Музыкальный центр- 1 шт.,
- ▶ Телевизор – 1 шт.,
- ▶ Компьютер (монитор 1шт, клавиатура- 1 шт., мышка -1 шт., системный блок 1 шт.)

Учебный план

| Название разделов | 1 год обучения | | 2 год обучения | | 3 год обучения | | 4 год обучения | | 5 год обучения | | 6 год обучения | | 7 год обучения | |
|----------------------------------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|----------|
| | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика |
| Введение в программу | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Вводное занятие | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| Постановочная работа | 2 | 8 | 4 | 20 | 1 | 21 | 1 | 21 | 1 | 21 | 1 | 21 | 1 | 21 |
| Репетиционная работа | 2 | 8 | 2 | 18 | 1 | 21 | 1 | 21 | 1 | 21 | 1 | 21 | 1 | 21 |
| Учебно-тренировочная работа | 4 | 14 | 4 | 26 | 2 | 28 | 2 | 28 | 1 | 29 | 1 | 29 | 1 | 29 |
| Элементы классического танца | 2 | 18 | 4 | 22 | 3 | 23 | 3 | 23 | 2 | 24 | 2 | 24 | 1 | 25 |
| Элементы народного танца | 2 | 18 | 4 | 22 | 3 | 23 | 3 | 23 | 2 | 24 | 2 | 24 | 1 | 25 |
| Элементы историко-бытового танца | 2 | 18 | 4 | 22 | 3 | 23 | 3 | 23 | 2 | 24 | 2 | 24 | 1 | 25 |
| Элементы современного | 2 | 18 | 4 | 22 | 2 | 23 | 2 | 23 | 2 | 23 | 2 | 23 | 1 | 27 |

Учебно-тематический план 1-года обучения

| № п/п | Тема | Общее кол-во | В том числе | |
|----------|---------------------------------------|-----------------|-------------|----------|
| | | | Теория | практика |
| 1 | Введение в программу | 2 | 1 | 1 |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Ритмические упражнения | 80 | | |
| 2.1 | Элементы историко-бытового танца | 20 | 2 | 18 |
| 2.2 | Элементы классического танца | 20 | 2 | 18 |
| 2.3 | Элементы народного танца | 20 | 2 | 18 |
| 2.4 | Элементы современного танца | 20 | 2 | 18 |
| 3. | Постановочная работа | 10 | 2 | 8 |
| 4. | Репетиционная работа | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Учебно-тренировочная работа | 18 | 4 | 14 |
| 6. | Танцевальная импровизация | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Организационная работа | 4 | - | 4 |
| 8. | Беседы | 4 | - | 4 |
| 9. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | | 2 |
| итого | | 144 | 20 | 124 |

Содержание программного материала 1 года обучения

Теория: Введение в программу. Техника безопасности. Общие сведения о хореографии.

Ритмические упражнения

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки - веселая, грустная, спокойная; темпе - медленный, умеренный, быстрый.

Практика: Движение в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроение из колонны по одному в пары на месте: перестроения в круг, сужение и расширение.

Классический танец

Теория: Элементарные сведения о классическом танце как азбука танца.

Практика: Постановка корпуса: осанка, опора. Постановка корпуса, Позиция ног, рук в классическом танце. (Приготовление) и заключение движений экзерсиса.

Разучивание в 1-й и 5-й позициях в направлении вперед, в сторону, назад.

Разучивание (простой прыжок), (с переменной ног в 5-й позиции).

Экзерсис на середине зала. Классические этюды, включающие в себя позиции рук, ног.

Народный танец

Теория: Ознакомление с музыкой и танцами народов своей национальности, с русским танцем.

Практика: Позиции рук, ног в народном танце.

Основные ходы народного танца: шаги с носка вперед, переменный шаг, удар всей стопой, припадание по 3-м позициям легкие прыжки с поджатыми ногами, хлопки в ладоши, вращение на подскоках.

Историко-бытовой танец:

Теория: Шаги танца самбо и его разновидности.

Повороты по точкам и быстрые повороты.

Повороты с приставным шагом.

Изучение основных ходов под музыку.

Эстрадный танец

Теория: Тактирование и выделение сильной доли.

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Исполнение композиций с манерой, характером .

Выработка выворотности.

Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо, влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой .

Музыкальные движения в характере и темпе диско, продвижение по кругу.

Танцевальные шаги в образах.

Импровизация:

Теория: Падают и кружатся осенние листья, снежинки.

Постановочная работа.

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Исполнение композиций с манерой, характером.

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы (концертное выступление).

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Тема | Общее кол-во | В том числе | |
|----------|---------------------------------------|-----------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Ритмические упражнения | 104 | | |
| 2.1 | Элементы историко-бытового танца | 26 | 4 | 22 |
| 2.2 | Элементы классического танца | 26 | 4 | 22 |
| 2.3 | Элементы народного танца | 26 | 4 | 22 |
| 2.4 | Элементы современного танца | 26 | 4 | 22 |
| 3. | Постановочная работа | 24 | 4 | 20 |
| 4. | Репетиционная работа | 20 | 2 | 18 |
| 5. | Учебно-тренировочная работа | 30 | 4 | 26 |
| 6. | Танцевальная импровизация | 18 | 4 | 14 |
| 7. | Организационная работа | 4 | - | 4 |
| 8. | Беседы | 6 | - | 6 |
| 9. | Прослушивание музыки | 2 | - | 4 |
| 10. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 1 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | | 1 |
| Итого | | 216 | 32 | 184 |

Содержание программного материала 2 года обучения

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о хореографии.

Ритмические упражнения.

Теория: Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности - половинные, четверти, восьмые.

Практика: Передача в движении изменения темпа. Различные перестроения.

Классический танец

Теория: правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

Практика: Движения классического танца выполняются у станка в более ускоренном темпе, и добавляется положение тела «бокам к станку».

Вращение на месте с продвижением.

Классические этюды, включающие в себя позиции рук и ног.

Народный танец

Теория: Особенности перестроений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца.

Практика: Разучивание основных ходов хороводов.

Ковырялочка. Скачок. Дробь: «ключ».

Бальный танец

Теория: Характеристика историко - бытовых танцев, их связи со своей эпохой.

Практика: «Полонез», «Менуэт» изучается в манере прошлых лет.

Эстрадный танец

Практика: Разучивание волн. Комбинирование волн с различными движениями.

Усложняется перестроение в рисунках, усложняются и сами рисунки.

Переменные шаги, танцевальные упражнения в образах сказочных героев, вырабатывается умение исполнить движения в характере и темпе музыки.

Изучаются элементы спортивного танца.

Музыкальные движения в характере и темпе диско, продвижение по кругу.

Танцевальные шаги в образах животных.

Импровизация

Практика: Образ по средством танца.

Самостоятельное составление композиций на основе выученных движений.

Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо, влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Исполнение композиций с манерой, характером.

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы посредством концертного выступления.

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № п/п | Тема | Общее кол-во | В том числе | |
|----------|---------------------------------------|-----------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Ритмические упражнения | 104 | | |
| 2.1 | Элементы историко-бытового танца | 26 | 3 | 23 |
| 2.2 | Элементы классического танца | 26 | 3 | 23 |
| 2.3 | Элементы народного танца | 26 | 3 | 23 |
| 2.4 | Элементы современного танца | 26 | 2 | 23 |
| 3. | Постановочная работа | 24 | 1 | 21 |
| 4. | Репетиционная работа | 20 | 1 | 21 |
| 5. | Учебно-тренировочная работа | 30 | 2 | 28 |
| 6. | Танцевальная импровизация | 18 | 2 | 16 |
| 7. | Организационная работа | 4 | - | 4 |
| 8. | Беседы | 6 | | 6 |
| 9. | Прослушивание музыки | 2 | - | 4 |
| 10. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 1 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | 216 | 20 | 196 |

Содержание программного материала 3 года обучения

Работа производится на основе знаний, умений. Навыков первого и второго года обучения.

Ритмические упражнения

Теория: Знакомство с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4 . Понятие о такте и затакте. Характер русской плясовой музыки.

Практика: Тактирование, Вступление к маршу. Построение из одного круга в два концентрических.

Классический танец

Теория: грамотность и содержательность движений классического танца. Правила выворотности ног во всех движениях. Правила постановки рук.

Практика: Повторение пройденного материала. Батман тандю, деми рон де жан, подъем на полупальцы - релеве. Движение рук пордебра. К элементам классического танца добавляется усложнения в виде упражнений общей

физической подготовки (ОФП) для балетных и гимнастических школ : шпагат, мостик,

березка, колесо, переворот.

Разучивание первого пор де бра. Скользящие движение «шассе».

Народный танец

Теория: Образы русской народной хореографии.

Практика: Русский переменный ход. Поклон. Перепляс на тройном притопе.

Историко - бытовой танец

Практика: Правила исполнения движений по 3 позиции ног.

Теория: Маленькая позиция. Падегаже - перенос корпуса с одной ноги на другую.

Эстрадный танец

Практика: Элементы импровизации, движений выполняются с элементами классического танца, особое внимание уделяется развитию пластики движений.

Ведется постановка и отработка учебного репертуара, на сцене концертного хореографического репертуара.

Совместно с детьми разрабатывается сценическое поведение.

Импровизация

Практика: В старшей группе для развития танцевально - игрового творчества детям предлагаются творческие задания.

С целью используются песенно-игровой, танцевальный материал.

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы посредством концертного выступления.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

| № п/п | Тема | Общее кол-во | В том числе | |
|----------|---------------------------------------|-----------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Ритмические упражнения | 104 | | |
| 2.1 | Элементы историко-бытового танца | 26 | 3 | 23 |
| 2.2 | Элементы классического танца | 26 | 3 | 23 |
| 2.3 | Элементы народного танца | 26 | 3 | 23 |
| 2.4 | Элементы современного танца | 26 | 2 | 23 |
| 3. | Постановочная работа | 24 | 1 | 21 |
| 4. | Репетиционная работа | 20 | 1 | 21 |
| 5. | Учебно-тренировочная работа | 30 | 2 | 28 |
| 6. | Танцевальная импровизация | 18 | 2 | 16 |
| 7. | Организационная работа | 4 | - | 4 |
| 8. | Беседы | 6 | | 6 |
| 9. | Прослушивание музыки | 2 | - | 4 |
| 10. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 1 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | 216 | 20 | 196 |

Содержание программного материала 4 года обучения

Ритмические упражнения

Теория: Музыкальные понятия «из-за такта».

Практика: Передача в движении характера музыки и его ритмического рисунка. Выделение сильной доли. Движение « из-за такта», «и».

Построение и перестроения.

Классический танец

Теория: закрепление правил выученных движений. Выразительность рук в пор де бра.

Практика: Выдвижение ноги (батман тандю) из-за такта. Маленький бросок ноги (батман тандю жете) на «раз». Прыжки « глиссад», « эшапе», «шажман де пье».

Разучивание второго пор де бра. Комбинированное движение для ног «тан лие».

Народный танец

Теория: Особенности манеры и движение рук в русском танце, связь бальных танцем с народными танцами.

Практика: Припадание, припляс (па де баск), веревочка простая.

Историко - бытовой танец

Теория: Особенности стиля танца по 3 позиции.

Практика: вальсовая « дорожка». Па полонез вперед, назад.

Эстрадный танец

Практика: положение рук в танце модерн - на талии, с отведенными назад локтями, с фиксацией на грудной клетке. Релесе - в положение лежа, сидя стоя на коленях и во весь рост.

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы посредством концертного выступления.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

| № п/п | Тема | Общее кол-во | В том числе | |
|----------|---------------------------------------|-----------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Ритмические упражнения | 104 | | |
| 2.1 | Элементы историко-бытового танца | 26 | 2 | 24 |
| 2.2 | Элементы классического танца | 26 | 2 | 24 |
| 2.3 | Элементы народного танца | 26 | 2 | 24 |
| 2.4 | Элементы современного танца | 26 | 2 | 23 |
| 3. | Постановочная работа | 24 | 1 | 21 |
| 4. | Репетиционная работа | 20 | 1 | 21 |
| 5. | Учебно-тренировочная работа | 30 | 1 | 29 |
| 6. | Танцевальная импровизация | 18 | 2 | 16 |
| 7. | Организационная работа | 4 | - | 4 |
| 8. | Беседы | 6 | - | 6 |
| 9. | Прослушивание музыки | 2 | - | 4 |
| 10. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 1 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | 216 | 16 | 200 |

Содержание программного материала 5 года обучения

Ритмические упражнения

Теория: Народная танцевальная украинская музыка: медленная - лирическая, быстрая – зажигательная. Особенности метроритма танца «Самбо», «Гопак».

Практика: Тактовые и затактовые вступление в танце (в медленном и быстром темпе).

Классический танец

Теория: Правила разучивание движений. Эстетика и художественность поворотов корпуса, эпольман.

Практика: Батман тандю сутеню вперед, в сторону. Рон де жанб пор тэр, ан деор и ан дедан- слитно. Эпольман - (поза с поворотом плеч) , круазе, эфасе, Прыжки более сложные « сисон ферме», «сисон увер». Разучивание третьего пор де бра.

Народный танец

Теория: Характер медленных, напевных и быстрых, задорных движений.

Практика: Основные позиции, положения и движения рук, корпуса, головы.

Историко - бытовой танец

Теория: Некоторые сведения о связи бального танца 14 века с балетной и оперной музыкой.

Практика: вальсовая дорожка по 3-й позиции, балансе. Полонез в рисунках.

Эстрадный танец

Практика: Все то, что указано за четвертый и пятый год. Разучивание новых композиций.

Постановочная работа

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы посредством концертного выступления.

Учебно - тематический план 6-го года обучения

| № п/п | Тема | Общее кол-во | В том числе | |
|----------|---------------------------------------|-----------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Ритмические упражнения | 104 | | |
| 2.1 | Элементы историко-бытового танца | 26 | 2 | 24 |
| 2.2 | Элементы классического танца | 26 | 2 | 24 |
| 2.3 | Элементы народного танца | 26 | 2 | 24 |
| 2.4 | Элементы современного танца | 26 | 2 | 23 |
| 3. | Постановочная работа | 24 | 1 | 21 |
| 4. | Репетиционная работа | 20 | 1 | 21 |
| 5. | Учебно-тренировочная работа | 30 | 1 | 29 |
| 6. | Танцевальная импровизация | 18 | 2 | 16 |
| 7. | Организационная работа | 4 | - | 4 |
| 8. | Беседы | 6 | - | 6 |
| 9. | Прослушивание музыки | 2 | - | 4 |
| 10. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 1 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | 216 | 16 | 200 |

Содержание программного материала 6 года обучения

Ритмические упражнения

Теория: Музыкальные понятия «из-за такта».

Практика: Передача в движении характера музыки и его ритмического рисунка. Выделение сильной доли. Движение « из-за такта», «и».

Построение и перестроения.

Классический танец

Теория: закрепление правил выученных движений. Выразительность рук в пор де бра.

Практика: Выдвижение ноги (батман тандю) из-за такта. Маленький бросок ноги (батман тандю жете) на «раз». Прыжки « глиссад», « эшапе», «шажман де пье».

Разучивание второго пор де бра. Комбинированное движение для ног «тан лие».

Народный танец

Теория: Особенности манеры и движение рук в русском танце, связь бальных танцем с народными танцами.

Практика: Припадание, припляс (па де баск), веревочка простая.

Историко - бытовой танец

Теория: Особенности стиля танца по 3 позиции.

Практика: вальсовая « дорожка». Па полонез вперед, назад.

Эстрадный танец

Практика: положение рук в танце модерн - на талии, с отведенными назад локтями, с фиксацией на грудной клетке. Релесе - в положение лежа, сидя стоя на коленях и во весь рост.

Импровизация

Практика: Образ по средством танца.

Самостоятельное составление композиций на основе выученных движений.

Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо, влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы посредством концертного выступления.

Учебно - тематический план 7-го года обучения

| № п/п | Тема | Общее кол-во | В том числе | |
|----------|---------------------------------------|-----------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Ритмические упражнения | 104 | | |
| 2.1 | Элементы историко-бытового танца | 26 | 1 | 25 |
| 2.2 | Элементы классического танца | 26 | 1 | 25 |
| 2.3 | Элементы народного танца | 26 | 1 | 25 |
| 2.4 | Элементы современного танца | 26 | 1 | 27 |
| 3. | Постановочная работа | 24 | 1 | 21 |
| 4. | Репетиционная работа | 20 | 1 | 21 |
| 5. | Учебно-тренировочная работа | 30 | 1 | 29 |
| 6. | Танцевальная импровизация | 18 | - | 18 |
| 7. | Организационная работа | 4 | - | 4 |
| 8. | Беседы | 6 | - | 6 |
| 9. | Прослушивание музыки | 2 | - | 4 |
| 10. | Промежуточная и итоговая аттестация | 2 | - | 1 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | 216 | 9 | 207 |

Содержание программного материала 7 года обучения

Ритмические упражнения

Теория: Музыкальные понятия «из-за такта».

Практика: Передача в движении характера музыки и его ритмического рисунка. Выделение сильной доли. Движение « из-за такта», «и».

Построение и перестроения.

Классический танец

Теория: закрепление правил выученных движений. Выразительность рук в пор де бра.

Практика: Выдвижение ноги (батман тандю) из-за такта. Маленький бросок ноги (батман тандю жете) на «раз». Прыжки «глиссад», «эшапе», «шажман де пье».

Разучивание второго пор де бра. Комбинированное движение для ног «тан лие».

Народный танец

Теория: Особенности манеры и движение рук в русском танце, связь бальных танцем с народными.

Практика: Припадание, припляс (па де баск), веревочка простая.

Историко - бытовой танец

Теория: Особенности стиля танца по 3 позиции.

Практика: вальсовая « дорожка». Па полонез вперед, назад.

Эстрадный танец

Практика: положение рук в танце модерн - на талии, с отведенными назад локтями, с фиксацией на грудной клетке. Релесе - в положение лежа, сидя стоя на коленях и во весь рост.

Импровизация:

Теория: Падают и кружатся осенние листья, снежинки.

Постановочная работа.

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Исполнение композиций с манерой, характером.

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы (концертное выступление).

Методическое обеспечение программы

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

- принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь;
- принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности;
- принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;
- принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка;
- принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся;
- принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования;
- принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Для реализации программы применяются следующие методы:

СЛОВЕСТНЫЕ МЕТОДЫ:

- устное изложение характерных особенностей танцевальной культуры изучаемой национальности;
- беседы о традициях, условиях быта, рода занятий разных народов;

- сравнительный анализ жанровых особенностей танцевальных культур разных стран.

НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ:

- просмотр видеоматериалов, иллюстраций различных профессиональных коллективов;
- показ, исполнение педагогом практического материала;
- наблюдение;
- работа по образцу с видеоматериала.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:

- экзерсис у станка и на середине зала;
- тренировочные упражнения;
- танцевальные элементы, комбинации, этюды;
- разучивание концертного номера;
- выступление на сцене.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНО – ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МЕТОДЫ:

- учащиеся воспринимают готовую информацию;
- учащиеся усваивают готовую информацию.

РЕПРОДУКТИВНЫЕ МЕТОДЫ:

- учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ МЕТОДЫ:

- самостоятельные творческие постановки этюдной формы;
- самостоятельная работа над поиском теоретического материала о различных национальностях.

В течение первого года обучения широко используется игровой метод обучения с учётом возраста детей. Движения сравниваются с движениями животных из сказок, т.е. руки – крылья бабочек, а «прыжок» – коза; простая дробь – стучим к медведю в берлогу. В этом возрасте необходимо проявлять особую чуткость и внимание, заинтересовать учащихся искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для освоения

основ танцевальной грамотности. Наряду с тренировочными движениями, включаются изобразительные и выразительные движения, близкие детям и способные настроить их на исполнительскую деятельность.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие **методы и приемы** как:

- Синхронное и зеркальное восприятие;
- Перевод из одного пространства в другое;
- Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Программа также включает беседы о хореографическом искусстве, о способах выражения мысли и идеи через танец, различных приемах и методах постановки танцевальной композиции.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

На первом году обучения закладывается фундамент для исполнительских качеств. В течение второго года обучения, дети овладевают рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, построенного на характерных шагах и элементах народного танца. Создаются веселые задорные танцы, построенные на подскоках, шагах и изобразительных движениях. В течение третьего года обучения, дети закрепляют основные навыки танцевальной азбуки, увеличивая запас движений русского танца. Создается репертуар. Завершается первоначальное хореографическое образование детей.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом

занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы народного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10 % общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Оценка эффективности занятий.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка детьми танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий

каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональности.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями),
- видеоаппаратура.

Список использованной литературы

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
3. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000.
4. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1983.
5. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
6. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. - Уфа, 1978.
7. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
9. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968.
10. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упр. у станка.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – экзерсис на середине зала.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
15. для детей:
16. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
17. Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999. издательство «Искусство» 1967
18. Ильина С.К. «ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ» Москва «Советская Россия» 1982
19. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004.
20. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
21. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.
22. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978.
23. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.
24. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986.
25. Мерцалов М.Н. «ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА» издательство «Молодая гвардия» 1988
26. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
27. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
28. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ .1998.
29. Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006.
30. Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 –М., 1995.
31. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
32. Программы для внешкольных учреждений. Просвещение, М., 1981.

33. Ритмика + пластика. Учебное пособие. Липецк. 1986.
34. Сайтов С.С. «ТАНЕЦ ЛИКУЮЩИЙ» Башкирское книжное издательство, Уфа 1968
35. Степанова Л.Л. «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА» издательство «Искусство» Москва 1967
36. Ткаченко Т. «НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ» Москва «Искусство» 1975 I и II части
37. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
38. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
39. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
40. Устинова Т.П. Русский народный танец. - М., 1976.
41. Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений. – М., Просвещение ,1998.
42. Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006.
43. Чефранова А. Н. «О ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКЕ АРТИСТА БАЛЕТА»
44. Эльяш Н. Образы танца. - М., Знание. 1979.
45. horeograf.com

Приложение

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«Дом детского творчества»

«Танец, творчество, искусство»

Образовательная программа дополнительного образования детей
для обучающихся 11– 17 лет,
курс обучения 5 лет

Педагог: Несина Ольга
Валериевна

Осинниковский городской округ

2012 г.

**Тесты для первого года обучения по дополнительной
модифицированной образовательной программе «Эстрадный танец»**

По ритмике

1.Порядок действия разминки на середине зала?

а) голова, плечи, руки, корпус

б) руки, корпус, плечи, голова

в) голова, корпус, руки, плечи

2.Название основного шага польки?

а) шаг с притопом

б) подскоки

в) приподания

3.С чего начинается занятие?

а) с разучивание танца

б) с разминки

в) с поклона

По классическому танцу

1.Сколько позиций рук?

а) 5

б) 3

в) 5 и подготовительное положение

2.Сколько позиций ног?

а) 1

б) 3

в) 5

3. Точки зала?

- а) эфасе
- б) анфас (прямо), круазе
- в) круазе, анфас, эфасе**

По народному танцу

1. Сколько позиций рук?

- а) 1
- б) 2
- в) 3**

2. Сколько позиций ног?

- а) 5**
- б) 3
- в) 2

3. Основной шаг русского танца?

- а) вальсовая дорожка
- б) шаг с притопом**
- в) подскоки

По историко – бытовому танцу

1. Какие танцы относятся к историко-бытовому?

- а) полька
- б) менуэт**
- в) вальс

2. Сколько шагов в менуэте?

- а) 1
- б) 2
- в) 3**

3.Позиции рук в менуэте?

а) 5

б) 4

в) 1

По бальному танцу

1. К какому танцу относится движение «три шага»?

а) вальсовая дорожка

б) полька

в) русский танец

2. Что относится к движениям вальса?

а) подскоки

б) переменный шаг

в) окошко

3.К какому танцу относится танец «Сударушка»?

а) к бальному

б) народному

в) эстраднему

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

13-15 баллов – высокий уровень

11-13 баллов – выше среднего

9-11 – средний уровень

ниже 9 – низкий уровень

**Тесты для второго года обучения
по дополнительной модифицированной образовательной программе
«Эстрадный танец»**

По ритмике

1. Контрастная музыка - это?
 - а) быстрая – медленная, веселая - грустная**
 - б) веселая – грустная, медленная-медленная
 - в) быстрая - медленная
2. Что такое ре-ле-ве ?
 - а) поднятие на полупальцах**
 - б) прыжок
 - в) верчение
3. Порядок действия разминки по кругу?
 - а) танцевальные шаги, прыжки, бег**
 - б) прыжки, танцевальные шаги, бег
 - в) танцевальные шаги, бег, прыжки

По классическому танцу

1. Маленькое приседание - это?
 - а) деми - плие**
 - б) батман - тандю
 - в) ре-ле-ве
2. Маленький прыжок – это?
 - а) «соте»**
 - б) «сесон-уверт»
 - в) «гран - батман»
3. «Батман - тандю» - это?
 - а) выдвижение по кругу**

б) выдвигание ноги

в) бросок ноги

По народному танцу

1. Какое движение относится к народному танцу?

а) окошко

б) ключ

в) балансе

2. Какие танцы относятся к народному?

а) вальс

б) полька

в) кадрили

3. Шаги русского народного танца?

а) самбо - ход

б) вальсовая дорожка

в) шаг с притопом**По историко – бытовому танцу**

1. К какому веку относятся историко-бытовой танец «полонез»?

а) 20 век

б) 21 век

в) 18 век

2. Какие танцы относятся к историко - бытовому?

а) вальс

б) менуэт

в) полька

3. Позиции рук в «менуэте»?

- а) 5
- б) 4
- в) 3**

По бальному танцу

1. Какой шаг относится к танцу «Самбо»?

- а) Самбо-ход
- б) Ча-ча-ча
- в) Полька

2. Название танца в три шага?

- а) Гавот
- б) Вальс**
- в) Полька

3. Какие движения «Вальса»?

- а) окошко, балансе, вальсовая дорожка,**
- б) вальсовая дорожка, подскоки, шаг с притопом
- в) окошко, балансе, шаг с притопом

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

13-15 баллов – высокий уровень

11-13 баллов – выше среднего

9-11 – средний уровень

ниже 9 – низкий уровень

Тесты для третьего года обучения

**по дополнительной модифицированной образовательной программе
«Эстрадный танец»**

По ритмике

1. Контрастная музыка?

а) быстрая – медленная, веселая - грустная

б) веселая – грустная, медленная-медленная

в) быстрая – медленная, быстрая-быстрая

2. Какие «четверти» бывают?

а) 2, 3,4

б) 2,1, 8

в) 5,4

3. С чего начинается занятие?

а) с разучивание танца

б) с разминки

в) с поклона

По классическому танцу

1. Большой бросок - это?

а) «Гран – батман»

б) «глиссад»

в) «соте»

2. «Па – де – буре» - это шаг?

а) переменный

б) простой

в) сложный

3. Маленькое приседание?

а) «деми – плие»

б) «батман – тандю»

в) «ре-ле-ве»

По народному танцу

1. Движение русского народного танца «веревочка»...

а) простое

б) сложное

в) переменное

2. Шаги русского народного танца

а) Простой шаг, шаг с притопом, переменный

б) Простой шаг, переменный, сложный

в) Шаг с притопом, простой, сложный

3. Какие движения не относятся к народному танцу?

а) три притопа

б) ключ

в) приподания

По историко – бытовому танцу

1. Какие танцы относятся к историко-бытовому?

а) полька

б) менуэт

в) вальс

2. К какому веку относятся историко-бытовой танец «полонез»?

а) 20 век

б) 21 век

в) 18 век

3. Какие танцы не относятся к историко - бытовому?

а) полонез

б) менуэт

в) полька

По бальному танцу

1. Какие названия относятся к танцу «Самбо»?

а) Самбо-ход

б) Ча-ча-ча

в) Вальс

2. Название танца в три шага?

а) Гавот

б) Вальс

в) Полька

3. Какие движения не относятся к вальсу?

а) подскоки

б) балансе

в) вальсовая дорожка

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

13-15 баллов – высокий уровень

11-13 баллов – выше среднего

9-11 – средний уровень

ниже 9 – низкий уровень

Тесты для четвертого года обучения

**по дополнительной модифицированной образовательной программе
«Эстрадный танец»**

По ритмике

1. Контрастная музыка?

а) быстрая – медленная, веселая - грустная

б) веселая – грустная, медленная-медленная

в) быстрая – медленная, быстрая-быстрая

2. Какие «четверти» бывают?

а) 2, 3, 4

б) 2, 1, 8

в) 5, 6

3. С чего начинается занятие?

а) с разучивание танца

б) с разминки

в) с поклона

По классическому танцу

1. Маленький бросок - это?

а) « батман»

б) «глиссад»

в) «соте»

2. «Па – де – буре» - это шаг?

а) переменный

б) простой

в) сложный

3. Большое приседание?

а) «гран – плие»

б) «батман – тандю»

в) «ре-ле-ве»

По народному танцу

2. Движение русского народного танца «моталочка»:

а) простое

б) сложное

в) переменное

2. Шаги русского народного танца

а) Простой шаг, шаг с притопом, переменный

б) Простой шаг, переменный, сложный

в) Шаг с притопом, простой, сложный

3. Какие движения не относятся к народному танцу?

а) три притопа

б) ключ

в) припадания

По историко – бытовому танцу

1. Какие танцы относятся к историко-бытовому?

а) самба

б) менуэт

в) вальс

2. К какому веку относится историко-бытовой танец «полонез»?

а) 20 век

б) 21 век

в) 18 век

3. Какие танцы не относятся к историко - бытовому?

а) полонез

б) менуэт

в) ча-ча-ча

По бальному танцу

1. Какие названия относятся к танцу «Самбо»?

а) Самбо-ход

б) Ча-ча-ча

в) Вальс

2. Название танца в три шага?

а) Гавот

б) Вальс

в) Полька

3. Какие движения не относятся к вальсу?

а) маталочка

б) балансе

в) вальсовая дорожка

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

13-15 баллов – высокий уровень

11-13 баллов – выше среднего

9-11 – средний уровень

ниже 9 – низкий уровень

Тесты для пятого года обучения

по дополнительной модифицированной образовательной программе

«Эстрадный танец»

По ритмике

1. Контрастная музыка - это?

а) быстрая – медленная, веселая - грустная

б) медленная-медленная

в) быстрая

2. Что такое ре-ле-ве ?

а) поднятие на полупальцах

б) прыжок

в) верчение

4. Порядок действия разминки по кругу?

а) танцевальные шаги, прыжки, бег

б) прыжки, танцевальные шаги, бег

в) танцевальные шаги, бег, прыжки

По классическому танцу

1. Маленькое приседание - это?

а) деми - плие

б) батман - тандю

в) ре-ле-ве

2. Маленький прыжок – это?

а) «соте»

б) «сесон-уверт»

в) «гран - батман»

4. «Батман - тандю» - это?

а) выдвижение по кругу

б) выдвижение ноги

в) бросок ноги

По народному танцу

1. Какое движение относится к народному танцу?

а) окошко

б) ключ

в) балансе

2. Какие танцы относятся к народному?

а) вальс

б) полька

в) кадрили

3. Шаги русского народного танца?

а) самбо - ход

б) вальсовая дорожка

в) шаг с притопом

По историко – бытовому танцу

1. К какому веку относятся историко-бытовой танец «полонез»?

а) 20 век

б) 21 век

в) 18 век

2. Какие танцы относятся к историко - бытовому?

а) вальс

б) менуэт

в) полька

3. Позиции рук в «менуэте»?

а) 1

б) 2

в) 3

По бальному танцу

1. Какой шаг относится к танцу «Самбо»?

а) Самбо-ход

б) Ча-ча-ча

в) Полька

2. Название танца в три шага?

а) Гавот

б) Вальс

в) Полька

3. Какие движения «Вальса»?

а) окошко, балансе, вальсовая дорожка,

б) вальсовая дорожка, подскоки, шаг с притопом

в) окошко, балансе, шаг с притопом

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

13-15 баллов – высокий уровень

11-13 баллов – выше среднего

9-11 – средний уровень

ниже 9 – низкий уровень

Тесты для шестого года обучения

**по дополнительной модифицированной образовательной программе
«Эстрадный танец»**

По ритмике

1. Контрастная музыка?

а) быстрая – медленная, веселая - грустная

б) веселая – грустная, медленная-медленная

в) быстрая – медленная, быстрая-быстрая

2. Какие «четверти» бывают?

а) 2, 3, 4

б) 2, 1, 8

в) 5, 6

3. С чего начинается занятие?

а) с разучивание танца

б) с разминки

в) с поклона

По классическому танцу

1. Маленький бросок - это?

а) « батман»

б) «глиссад»

в) «соте»

2. «Па – де – буре» - это шаг?

а) переменный

б) простой

в) сложный

3. Большое приседание?

а) «гран – плие»

б) «батман – тандю»

в) «ре-ле-ве»

По народному танцу

3. Движение русского народного танца «моталочка»:

а) простое

б) сложное

в) переменное

2. Шаги русского народного танца

а) Простой шаг, шаг с притопом, переменный

б) Простой шаг, переменный, сложный

в) Шаг с притопом, простой, сложный

3. Какие движения не относятся к народному танцу?

а) три притопа

б) ключ

в) припадания

По историко – бытовому танцу

1. Какие танцы относятся к историко-бытовому?

а) самба

б) менуэт

в) вальс

2. К какому веку относится историко-бытовой танец «полонез»?

а) 20 век

б) 21 век

в) 18 век

3. Какие танцы не относятся к историко - бытовому?

а) полонез

б) менуэт

в) ча-ча-ча

По бальному танцу

1. Какие названия относятся к танцу «Самбо»?

а) Самбо-ход

б) Ча-ча-ча

в) Вальс

2. Название танца в три шага?

а) Гавот

б) Вальс

в) Полька

3. Какие движения не относятся к вальсу?

а) маталочка

б) балансе

в) вальсовая дорожка

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

13-15 баллов – высокий уровень

11-13 баллов – выше среднего

9-11 – средний уровень

ниже 9 – низкий уровень

Тесты для седьмого года обучения

**по дополнительной модифицированной образовательной программе
«Эстрадный танец»**

По ритмике

1. Контрастная музыка - это?

а) быстрая – медленная, веселая - грустная

б) медленная-медленная

в) быстрая

2. Что такое ре-ле-ве ?

а) поднятие на полупальцах

б) прыжок

в) верчение

5. Порядок действия разминки по кругу?

а) танцевальные шаги, прыжки, бег

б) прыжки, танцевальные шаги, бег

в) танцевальные шаги, бег, прыжки

По классическому танцу

1. Маленькое приседание - это?

а) деми - плие

б) батман - тандю

в) ре-ле-ве

2. Маленький прыжок – это?

а) «соте»

б) «сесон-уверт»

в) «гран - батман»

5. «Батман - тандю» - это?

а) выдвижение по кругу

б) выдвижение ноги

в) бросок ноги

По народному танцу

1. Какое движение относится к народному танцу?

а) окошко

б) ключ

в) балансе

2. Какие танцы относятся к народному?

а) вальс

б) полька

в) кадрили

3. Шаги русского народного танца?

а) самбо - ход

б) вальсовая дорожка

в) шаг с притопом

По историко – бытовому танцу

1. К какому веку относятся историко-бытовой танец «полонез»?

а) 20 век

б) 21 век

в) 18 век

2. Какие танцы относятся к историко - бытовому?

а) вальс

б) менуэт

в) полька

3. Позиции рук в «менуэте»?

а) 1

б) 2

в) 3

По бальному танцу

1. Какой шаг относится к танцу «Самбо»?

а) Самбо-ход

б) Ча-ча-ча

в) Полька

2. Название танца в три шага?

а) Гавот

б) Вальс

в) Полька

3. Какие движения «Вальса»?

а) окошко, балансе, вальсовая дорожка,

б) вальсовая дорожка, подскоки, шаг с притопом

в) окошко, балансе, шаг с притопом

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

13-15 баллов – высокий уровень

11-13 баллов – выше среднего

9-11 – средний уровень

ниже 9 – низкий уровень