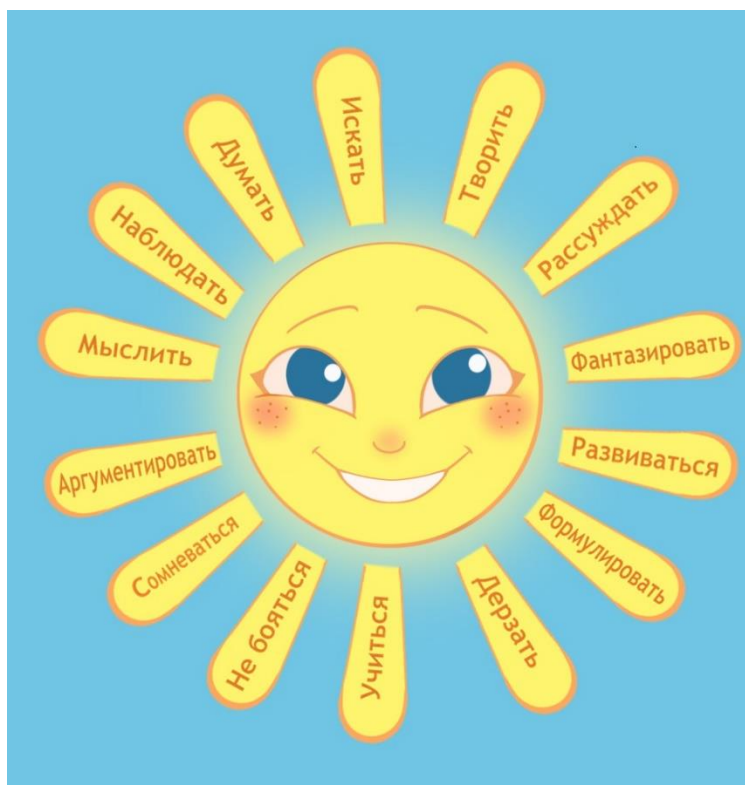




Приложение

**к адаптированной дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе для детей с нарушением интеллекта
«Лучики моего Я»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 15–16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Тарубарова Оксана Николаевна
педагог дополнительного
образования,
Якунина Ирина Викторовна,
методист

Год разработки – 2024, г. Губкин

Содержание

Приложение к программе

Приложение 1. Материалы диагностики и социального запроса
Анкета выявления социальных запросов и потребностей семьи
Приложение 2. Игры и упражнения для занятий
Упражнения на повышение самооценки сознания
Упражнения на концентрацию внимания
Нейропсихологические упражнения
Упражнения для развития мелкой моторики рук.
Упражнения для профилактики нарушения зрения:
Дыхательная гимнастика
Приложение 3. Текст сказок
Заходер Б.В. «Винни-Пух идет в гости» Остер Г.Б. «Котёнок по имени Гав» Непомнящая Д. «Мама для мамонтенка» Катаев В.П. «Цветик-семицветик» Радичкина Т. «Фламинго, или Скала Желаний», рисование своей мечты сказка «Светлячок» Хухлаево О. «Сказка о маленькой одинокой Рыбке и об огромном синем Море»
Приложение 4. Дидактический материал
Технологическая карта пошива игрушек: - «Медвежонок Винни-Пух» - «Пятачок» - «Кролик» - «котенок Гаф» - «щенок»

Анкета выявления социальных запросов и потребностей семьи

1. Как Вы узнали о занятиях в системе дополнительного образования по адаптированным программам?

2. Почему вы отдали предпочтение программе по декоративно – прикладному творчеству?

3. Какими видами декоративно-прикладного творчества занимался Ваш ребенок?

4. Каково отношение ребенка к таким видам творчества как бисероплетение, макраме?

5. Какие специальные условия для обучения необходимы Вашему ребенку?

6. Каковы, на Ваш взгляд, перспективы занятий по данной программе?

(Результаты вводной диагностики ребенка и анализ социальных запросов и потребностей семьи)

Игры и упражнения для занятий **Упражнения на повышение самооценки сознания**

«Я и мир вокруг меня»

Инструкция. «Возьмите лист бумаги. Рисуйте, оставляя середину листа пустой. Нарисуйте все, что вас окружает в жизни, с кем и с чем вам приходится общаться, взаимодействовать, ваш социальный мир. Нарисовали? Теперь в центре нарисуйте себя.

Обсуждение. Расскажи что-нибудь о своем рисунке. Нравится ли тебе твой рисунок, нравится ли тебе твой портрет? Что из нарисованного для тебя наиболее важно, а что наименее? Есть ли граница, отделяющая тебя от окружающего мира?

«Двадцать желаний»

Детям предлагается двадцать раз закончить предложение «Я хочу...». Они записывают всё, что приходит в голову, все желания, не заботясь об их реальности или приемлемости.

«Ресурсы»

Подросткам предлагается подумать над следующими вопросами: «Что тебе может помочь достичь твоих целей? Чем ты уже обладаешь, чтобы достичь этих целей: черты характера, способности, друзья?»

Инструкция. «Напиши свои четыре сильных качества, изобрази их в виде каких-то символов — это твои ресурсы, которые тебе помогут в жизни».

«Чему я научился?»

Повесьте большой лист бумаги со следующими неоконченными предложениями:

- Я научился...
- Я узнал, что...
- Я нашел подтверждение тому, что...
- Я обнаружил, что...
- Я был удивлен тем, что...
- Мне нравится, что...
- Я был разочарован тем, что...
- Самым важным для меня было...

Предложите детям подумать над тем, что они приобрели, работая в течение года, и дописать по выбору любое из неоконченных предложений, представленных на плакате. Дайте каждому участнику возможность записать свой вариант продолжения.

Упражнения на концентрацию внимания

Игра «Цветные карточки»

Игра для развития концентрации внимания. На столе лежит карточка с написанными названиями цветов:

Требуется назвать изображенные цвета по порядку, ни разу не сбившись. На первый взгляд, задание кажется простым, но это не так.



Игра «Филворд»

Филворды – это игры направленные на концентрацию внимания. В филворде нет черных клеток и нумерации. Все поле заполнено буквами. Каждая буква входит в состав одного слова. Слова в этой головоломке не пересекаются и не образуют «крестов»; не располагаются по диагонали и не имеют общих букв с другими словами, а лишь соприкасаются друг с другом.

Найдите в филворде скромных жителей «Острова Застенчивости». В каких сказках вы их встречали?

И	Р	П	А	Д	Ч	Е	Р	И	Ц	А	Л	О	Ж	Ь
Р	И	М	У	В	И	Т	О	Н	А	Л	И	Ф	У	Ж
К	У	С	И	Т	Д	Ю	Й	М	О	В	О	Ч	К	А
А	Б	И	С	Л	У	Н	И	В	Ы	Ш	К	Т	Ы	М
Ж	Е	Л	О	Б	У	С	Ы	Т	О	С	Л	И	К	И
К	Л	О	У	Н	Ы	И	Р	У	Т	Ь	С	А	Т	Н
У	О	Н	Л	У	С	Т	И	М	Щ	И	К	Ю	Ж	А
У	С	Н	Е	Г	У	Р	О	Ч	К	А	Р	О	З	Ы
О	Н	Е	Г	И	Н	У	Т	У	Ч	А	Т	С	О	М
С	Е	Н	О	К	О	М	У	Т	У	Л	А	С	Л	О
А	Ж	И	Л	У	Х	П	Р	Б	Ю	Ц	И	Ы	У	М
Д	К	О	Ц	А	Р	Е	В	Н	А	Р	Т	У	Ш	У
О	А	М	Ь	У	Р	Д	Ж	О	К	А	Р	Т	К	Р
Ч	А	Р	Ы	К	У	Д	Е	С	А	М	И	Т	А	О
И	У	С	К	Р	О	М	Н	И	К	О	Т	У	Л	К

Таблица Шульте

Упражнение на зачеркивание

Два варианта работы: первый, нужно, как можно быстрее найти все числа по порядку, для этого варианта нужно иметь несколько вариантов таблиц. Второй, засекают время поиска чисел. И работать с данной таблицей до тех пор, пока время не перестанет улучшаться

14	18	7	24	21
22	1	10	9	6
16	5	8	20	11
23	2	25	3	13
19	15	17	12	4

22	25	7	21	11
6	2	10	3	23
17	12	16	5	18
1	15	20	9	24
19	13	4	14	8

9	5	11	23	20
14	25	17	1	6
3	21	7	19	13
18	12	24	16	4
8	15	2	10	22

21	12	7	1	20
6	15	17	3	18
19	4	8	25	13
24	2	22	10	5
9	14	11	23	16

5	14	12	23	2
16	25	7	24	13
11	3	20	4	18
8	10	19	22	1
21	15	9	17	6

Игра "Что изменилось?".

Игра проводится так. Раскладываем разные предметы (ластик, карандаш, блокнот, и т. п. в количестве 10-15 штук) раскладывают на столе. Надо в течение 30 секунд (считают до 30) ознакомиться с расположением предметов; потом перевернуться спиной к столу, а в это время три или четыре предмета перекладывают на другие места. Снова 30 секунд дается на осмотр предметов, после чего опять накрывают их газетным листом. Теперь спросим играющего: что изменилось в расположении предметов, какие из них были переложены?

Два дела

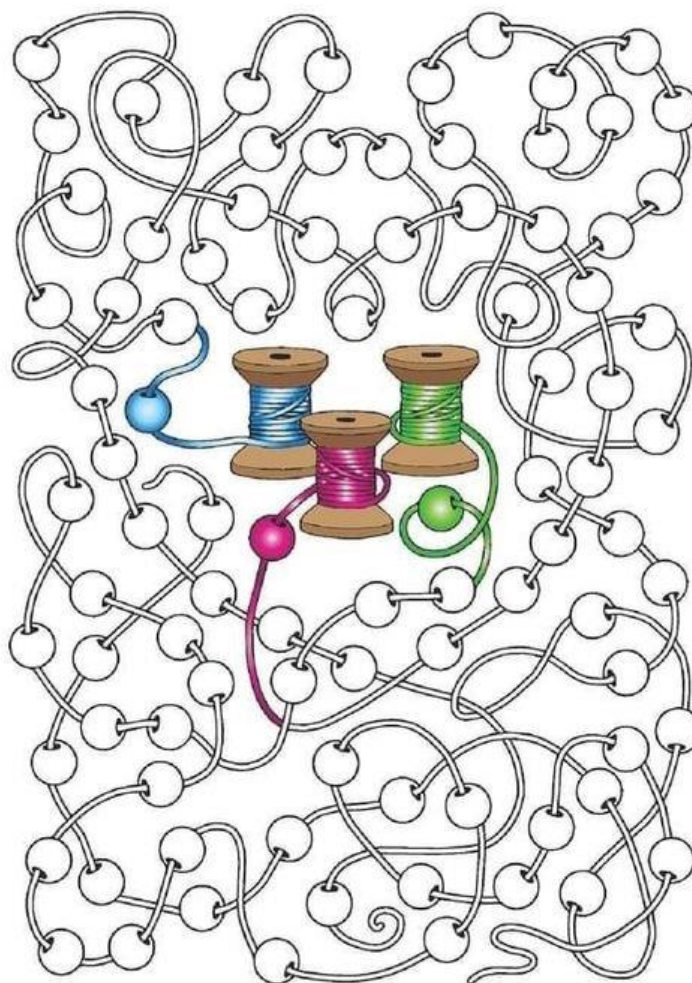
Упражнение направлено на выработку у ребенка умения выполнять два разных действия одновременно.

а) Ребенок рисует круги в тетради и одновременно считает хлопки, которыми взрослый сопровождает рисование. Время выполнения задания - 1 мин.

Подсчитывается количество кружков и сосчитанное количество ударов. Чем больше кружков нарисовано и правильное сосчитаны хлопки, тем выше оценка.

б) Задание похоже на предыдущее. В течение 1 минуты нужно одновременно рисовать двумя руками: левой - кружки, правой - треугольники. В конце подсчитывается количество нарисованных треугольников и кружков. (Треугольники с "округленными" вершинами не считаются, так же как и круги с "углами". Задача ребенка - нарисовать как можно больше треугольников и кругов.)

Раскрась бусины



1/1

Нейропсихологические упражнения универсальны, не требуют какой-либо специальной подготовки. При регулярном выполнении они снимают усталость, повышают концентрацию, умственную и физическую активность. В результате ребенок лучше адаптируется к изменениям, начинает легче учиться и усваивать информацию.

Игра «Узор по образцу»

Игра имеет два варианта и разные уровни сложности.

Материалы: набор картинок разного уровня сложности (заламинированные), стираемые маркеры, математический планшет, набор маленьких резинок для творчества.

1 вариант игры

Первый уровень сложности – это простые схемы, второй уровень – это усложненные схемы с большим количеством точек, как правило состоящие из нескольких деталей.

Ход игры: предложить детям повторить заданный рисунок - схему по точкам. Главное условие – правильно посчитать количество точек, которое отведено на отдельный элемент. Игра очень увлекает детей и закрепляет много знаний

по разным образовательным областям.

2 вариант игры

Ребёнку даем планшет, просим сосчитать штырьки, а потом, взяв резиночки (небольшое количество), показываем, как натягивать резинки на штырьки. Необходимо объяснить ребёнку, что сначала цепляем резиночку за штырёк, а потом тянем снизу вверх или слева направо. Обратите его внимание, что это можно делать не только по прямой, но и наискосок, разворачивая резинку; что резинок может быть не одна, а две, три, да еще разного цвета - пусть ребенок попробует пофантазировать.

Игра «Зеркальное рисование»

Цель: развитие умения ориентировки на листе бумаги, закрепление понятий «лево/право», счет. Развивает графические навыки, мелкую моторику, зрительное восприятие.

Материалы: набор картинок разного уровня сложности, заламинированные, стираемые маркеры.

Ход игры: одновременно двумя руками повторить заданный рисунок, как можно точнее провести линию по заранее нарисованным точкам.

Заданием могут служить как простые фигурные линии, так и сложные многокомпонентные рисунки.

Игра «Дорисуй рисунок»

Материалы: набор картинок разного уровня сложности, заламинированные, легко стираемые маркеры.

Ход игры: по сигналу педагога ребенок должен повторить уже прорисованный рисунок с другой стороны. Дорисовать часть рисунка. Данную игру так же можно разделить на несколько уровней сложности. Начать от простого – несложные геометрические фигуры, и усложнять до интересных многокомпонентных рисунков. Можно предложить детям посоревноваться на скорость, а также поменять «рабочую руку» (с правой на левую, и наоборот). Данные игры способствуют активизации мыслительных процессов, которые подкрепляются нейронными связями в головном мозге.

«Покажи одновременно» (Нейротаблица)

Цель: Развитие концентрации внимания, усидчивости, синхронизация работы левого и правого полушария, тренировка межполушарных связей, оптимизация и улучшение мозговой деятельности в целом.

Материалы: Оборудование: набор карточек для левой и правой руки.

Ход игры: под диктовку ребенку необходимо одновременно двумя руками находить одинаковые предметы. Можно играть группой, можно делиться на команды, или играть индивидуально.

Игра «Собери узор»

Цель: развитие двух полушарий головного мозга и активизации познавательных процессов.

Материалы: карточки с заданиями 3-х уровней сложности (легкий, средний и сложный), геометрические элементы для сбора узоров разных цветов (ромб большой и маленький, квадрат, треугольник, трапеция, многоугольник).

Ход игры: предложить ребенку выбрать узор для сборки, начиная с легкого уровня сложности и одновременно собрать двумя руками картинку из деталей.

Для развития пространственных представлений и создания новых межполушарных связей в головном мозге лучше использовать многокомпонентные картинки. С детьми играют как индивидуально, так и в малых группах, соревнуясь друг с другом, кто быстрее соберет узор.

Игра «Ладони»

Цель: Развитие концентрации внимания, усидчивости, синхронизация работы левого и правого полушария, тренировка межполушарных связей, оптимизация и улучшение мозговой деятельности в целом.

Материалы: Оборудование: набор цветных ладоней для левой и правой руки, цветные геометрические фигуры.

Ход игры: последовательно цвету лежащим геометрическим фигурам необходимо одновременно двумя руками дотрагиваться до такого же цвета ладоней. Самостоятельно контролировать последовательность показанных цветов. Можно играть группой, можно делиться на команды, или играть индивидуально.

Упражнения для развития мелкой моторики рук

Тонкая (мелкая) моторика – это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Научно доказано: чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы и речи.

Навыки тонкой моторики:

- способствуют развитию речи и мышления ребенка;
- помогают ребенку обследовать окружающие его предметы и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет;
- позволяют ребенку выразить себя через игру и другие виды деятельности, так как движения становятся совершеннее;
- способствуют повышению самооценки ребенка, потому что у него получается выполнение задуманного.

Систематические упражнения по развитию мелкой моторики пальцев рук помогают выработать навыки самоконтроля движений рук не только под контролем зрения, но и при участии осязания, тактильно-двигательных ощущений (на ощупь).

Желательно развивать равным образом движения пальцев обеих рук, как в играх, так и в быту. Стараться ориентироваться на упражнения, которые способствуют развитию всех пальцев рук.

Упражнения для самомассажа с различными предметами.

1. С помощью шестигранных карандашей.

- «Веселые пальчики».

Карандаш положить на скользкую поверхность, прогладить его сначала одной ладонью, потом другой, покатав карандаш по столу в разных направлениях.

- «Добывание огня».

Положить шестигранный карандаш на ладонь, прикрыть его другой ладонью и прокатить между ладонями сначала медленно, потом быстрее от кончиков пальцев к запястьям.

- «Юла».

Вращать длинный тонкий карандаш на столе указательным и большим пальцами сначала одной руки, а потом другой. Выполнять вращение большим и средним пальцами.

Вращать длинный тонкий карандаш между большим, указательным и средним пальцами.

- «Вертолёт».

Вращать длинный тонкий карандаш между большим, указательным и средним пальцами.

Упражнение «Нитяные узоры»

Цель: развитие тонких координированных движений пальцев рук, зрительно-моторных координаций, зрительной памяти, навыков самоконтроля, развитие произвольного внимания, умения работать сосредоточенно и аккуратно.

Для работы берутся толстые тяжелые нитки либо тонкие веревочки. Используются карточки-образцы, дети выполняют задания на выкладывание узоров, петель, завязывание узелков и связывание веревочек.

Упражнения для профилактики нарушения зрения

Основные упражнения

- «Жмурки». Крепко зажмурить глаза на 3–5 секунд, затем открыть на 3–5 секунд, повторить 10 раз.
- «Качели». Смотреть вверх-вниз в течение 60 секунд, не напрягая глаза.
- «Циферблат». Круговые вращения глазами: сначала в одну сторону 10 раз, потом в другую, 10 раз.
- «Восьмёрка». Нарисовать глазами восьмёрку в течение 30 секунд в одну сторону, затем в другую.
- «Квадрат». Рисовать глазами квадрат, переводить взгляд снизу левого угла вверх, в сторону вправо, вниз. Сначала в одну сторону 10 раз, потом в другую, 10 раз.
- «Ромб». Рисовать глазами ромб, переводить взгляд вниз, затем влево, вверх, вправо, вниз. Сначала в одну сторону 10 раз, потом в другую, 10 раз.
- «Пальминг». Разогреть ладони, сложить их одна на другую, прикрыть глаза, расслабиться, через ладони передать ощущение тепла глазам. Это упражнение проводится в течение 1–3 минут, чтобы глаза отдохнули и мышцы расслабились.

Дыхательная гимнастика

1. «Цветочек». Сделать вдох и задержать дыхание, понюхать цветочек.
2. «Одуванчик». Сорвать одуванчик, подуть на него так, чтобы с первого-третьего раза слетели все пушинки.
3. «Свеча». Сделать вдох, по сигналу «тихий ветерок» медленно выдохнуть на пламя свечи, так чтобы оно отклонилось но не погасло. По сигналу «сильный ветер» задуть свечку резким выдохом.
4. «Костёр». Положить перед детьми картинку или макет костра. Предложить раздуть угасающий костёр, вдыхая через нос, и медленно выдыхая через рот.
5. «Погрей руки». Дети вдыхают через нос и дуют на «озябшие» руки, плавно выдыхая через рот.

6. «Листья шелестят» Вырезанные из тонкой бумаги листья прикрепить к «ветке» По сигналу подул ветерок дети дуют на листики.
7. «Снежинки летят» Дуть на бумажные снежинки.
8. «Надуй шарик» (для снятия психического напряжения) И.п. Ребёнок сидит или стоит. «Надуй шарик», широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью, выдыхает воздух – ф-ф-ф. «Шарик лопнул» - ребёнок произносит: «ш-ш-ш», выпячивая губки хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

Приложение 3

Текст сказок

Заходер Б.В. «Винни-Пух идет в гости»

Как-то утром, когда завтрак уже давно кончился, а обед еще и не думал начинаться, Винни-Пух не спеша прогуливался со своим другом Пятачком и сочинял новую песенку.

Трам-па-пам... Нет, опять не так.
Трум-пу-пум... пу-пум-пурум

Трам-па-пам, парам-тарам,
Трам-пам-пам пам-пам...

- Кто же ходит в гости по утрам? - Кто ходит в гости по утрам? Постой-постой.../* Пятачок удивляется - кто же ходит в гости по утрам? */

- А не пойти ли нам в гости?

- В гости?

- Да, я как-то случайно подумал: а не пойти ли нам в гости? Немного подкрепиться?

- Кто же ходит в гости по утрам?

- Кто ходит в гости по утрам? Постой-постой...

Кто ходит в гости по утрам,
Тарам-парам, парам-тарам.

Кто ходит в гости по утрам - песня Винни-Пуха
Кто ходит в гости по утрам,
Тот поступает мудро!
Известно всем, тарам-парам,
На то оно и утро!
На то оно и утро!

- А куда мы идем?
- К тебе, конечно.

Скучна вечерняя пора,
Хозяева зевают.
Но если гость пришел с утра,
Такого не бывает!
Такого не бывает!

- А у тебя чё-нибудь есть поесть?
- У меня есть еще один воздушный шарик.
- Не... Мы, пожалуй, к тебе не пойдем. А то получится, я иду в гости, а ты не идешь.
- Ага. Тогда пойдем к тебе.

Да, если гость пришел с утра,
Ему спешить не надо.
Кричат хозяева "Ура!",
Они ужасно рады.
Они ужасно рады.

- Постой, теперь получается, что я не иду в гости.
- А что же делать? Пух, я кажется, придумал! Давай пойдем... к кому-нибудь.

Недаром солнце в гости к нам
Всегда приходит по утрам!
Тарам-парам, парам-тарам,
Ходите в гости по утрам!
Тарам-парам, парам-тарам,
Ходите в гости по утрам!

/* Дыра. Тут живет Кролик. Рад ли он утренним гостям? */

- Так. Если я что-нибудь в чем-нибудь понимаю, то дыра - это нора.
- Ага.
- А нора - это Кролик.
- Ага.
- А Кролик - это подходящая компания. А подходящая компания - это такая компания, где нас могут чем-нибудь угостить.

- Кто же ходит в гости по утрам? - Кто ходит в гости по утрам? Постой-постой.../* Сосредоточься и спроси. И незачем так орать */

- Эй! Кто-нибудь дома? Я спрашиваю, Эй, кто-нибудь дома?
- Нет! И незачем так орать. Я и в первый раз прекрасно слышал.

- Простите, а что, совсем никого нет?
- Совсем никого.
- Не может быть. Кто-то там все-таки есть. Ведь кто-нибудь должен был сказать "Совсем никого". Слушайте, Кролик, а это случайно не ты?
- Нет, не я.

- Тогда, скажите, пожалуйста, а куда девался Кролик?
- Он ушел. К своему другу, Винни-Пуху.
- Ой! Так ведь это же я.
- Что значит я? Я бывают разные.

/* Действительно, Винни-Пух. Ну хорошо, входите */

- Я - значит я, Винни-Пух.
- Ты в этом уверен?
- Ну конечно.
- Действительно, Винни-Пух. А это кто?
- А это Пятачок.
- В самом деле, Пятачок. Ну хорошо, входите.

- Между прочим, здесь написано, вытирайте ноги.
- Вы-ти-рай-те... ага, понятно. Не такое это простое дело - ходить в гости. Когда войдем - главное, делай вид, будто мы ничего не хотим.
- Ага.

/* А не пора ли немного подкрепиться? Утро на дворе */

- Привет, Кролик. Мы случайно шли мимо...
- Может быть, ты все-таки войдешь? Раз уж ты все-равно шел мимо.
- Ах да.

- Фух... Я говорю, мы как раз шли мимо, я подумал, а не зайти ли нам... к Кролику.

Тебе меду или того и другого? И того и другого, и можно без хлеба. Пух уже начал волноваться, но Кролик был очень умный, и сам догадался, что пора бы немного подкрепиться.

/* Универсальная формула: и того и другого, и можно без хлеба */

- Умывальник там.
- Пух, тебе что намазать - меду или сгущенного молока?
- Тебе меду или того и другого? И того и другого, и можно без хлеба.

/* феерическая картина поедания меда. Шедевральное. Сажу и плачу */

- Ну, мы пошли.
- Сразу никто не уходит. В гостях так не принято.

/* Тик-так, тик-так */

- Уже уходите?
- Да, нам пора. Всего хорошего. До свидания. Большое спасибо.
- Большое спасибо!

- Ну, что ж. Если вы больше ничего не хотите...
- А разве еще что-нибудь есть?

/* Это была ошибка. Трагическая и непоправимая. Иногда лучше молчать */

- Ты куда не торопиться?
- Нет. До пятницы я совершенно свободен.
- Ладно, посидим еще немного.

И они посидели еще немного. Потом еще немного. А потом еще немного. И еще немного. Пока, увы, совсем ничего не осталось. И тут Пух неожиданно вспомнил об одном важном деле.

/* а вот теперь уже можно. Учиться, как надо прощаться! */

Да, нам пора. Мы, конечно, могли бы еще немного посидеть...- Да, нам пора. Мы, конечно, могли бы еще немного посидеть...

- Нет, по правде сказать, я и сам... собирался уходить.
- А, ну хорошо. Тогда мы пошли. До свидания.
- Всего хорошего.
- Спасибо!

- Что вы, что вы, не за что.
- Ну как же, будьте здоровы.
- Будьте здоровы.
- До свидания!
- До свидания.
- Спасибо. Большое спасибо.
- Очень рад!
- Мы пойдем.

/* Пух выходит. Пух немного подрос вширь, а дверь нет */

- Фух... Ой-ой. Я лучше назад полезу. А-а... Нет, лучше вперед. Ой! Лучше назад. Ай, спасите! Помогите!

- Ой-ой-ой-ой-ой!
- Винни, Винни!
- Помогите, спасите!
- Винни, что с тобой?

- Спасите, помогите!
- Ну что? Застрял?
- Нет, я просто отдыхаю.
- Ну-ка, дай лапы. Тяни, Пятачок!
- Ага!

- Это все потому, что у кого-то слишком узкие двери. - Нет, все потому что кто-то слишком много ест./* Это все потому, что некоторые... В-общем, придется ждать */

- Ой-ой-ой-ой, больно!
- Все ясно, он застрял.
- Это все потому, что у кого-то слишком узкие двери.
- Нет, все потому что кто-то слишком много ест.

- Что же теперь делать?
- Что делать? Ничего. Ждать, пока он снова похудеет.
- И долго... ждать?
- Неделю!

- Сколько?
- Неделю, не меньше.
/* Апчхи! Упс! Свободу Винни-Пуху! */

- Ой, я, кажется, похудел. Скорее, вытаскивайте меня отсюда!

После того, как Пух побывал в гостях, он подумал, что пожалуй, не стоит слишком долго засиживаться, если ты не хочешь попасть в безвыходное положение. А что подумал Кролик - никто не узнал. Потому что он был очень воспитанный.

Хорошо живет на свете Винни-Пух!
Оттого поет он эти песни вслух!
И неважно, чем он занят,
Если он толстеть не станет,
А ведь он толстеть не станет
НИКОГДА, да!
Там-парам-парам-парам-пам...

Остер Г.Б. «Котёнок по имени Гав»

ОДНИ НЕПРИЯТНОСТИ

На чердаке жил котёнок по имени Гав. Он был рыжий. Когда соседский кот узнал, что рыжего котёнка зовут Гав, он почесал спинку о трубу соседского дома и сказал: — Я бы не советовал котёнку с таким именем спускаться во двор. Во дворе котёнка с таким именем ждут одни неприятности. Котёнок Гав услышал и подумал: «Что это за неприятности и зачем они меня ждут?». Гав сейчас же спустился во двор и внимательно осмотрел все закоулки — нигде никаких неприятностей не было. В это время во двор вышла большая собака. Она увидела Гава и подумала: «Вот идёт рыжий котёнок. Что-то раньше я его не замечала». — Эй ты, рыжий, — позвала собака, — как тебя зовут? — Гав! — сказал котёнок. — Чтоооо?! — удивилась собака. — Гав! — Ах ты ещё дразнишься, — закричала собака и погналась за котёнком так быстро, что чуть-чуть его не поймала. Когда котёнок Гав примчался на свой чердак, соседский кот спросил его: — Ну, убедился, что во дворе тебя ждут неприятности? — Нет, — сказал котёнок, — не убедился. Я их искал, искал и уже почти совсем нашёл, но меня собака прогнала.

Непомнящая Д. «Мама для мамонтенка»

На берегу Ледовитого Океана, над самой водой нависла скала. Сердитые волны бились об неё из всех сил: скала им мешала, из-за неё они не могли свободно разлиться на берегу. И они очень хотели её убрать. Скала рухнула!

А

на том месте, где она стояла, остался большой прозрачный кубик из льда. Внутри кубика что-то темнело. Любопытный солнечный Лучик добежал до ледяного кубика, заглянул внутрь, да так и ахнул!

— Вот беда! — воскликнул солнечный Лучик, — как ты там оказался?! Тебя надо освободить! И солнечный Лучик из всех сил стал согревать ледяной кубик! Солнечный Лучик торопился! Скоро настанет долгая полярная ночь, я могу не успеть! — волновался он. Но Солнечный Лучик успел, потому что очень старался!

Вначале из льда показалась мокрая коричневая спина, потом круглая голова, два больших уха, потом длинный нос-хобот. Это был маленький Мамонтёнок, совсем замёрзший! Из рта у него торчала травка, тоже совсем замёрзшая. Мамонтёнок не шевелился.

А, вдруг, он не оживёт! — испугался Лучик. Но Мамонтёнок ожил.

Сначала он открыл один глаз, потом, другой. Потом, он дожевывал травку, которая торчала у него из рта, покрутил головой и позвал: мама!

Всё в порядке! — сказал себе Лучик и скользнул дальше. Мамонтёнок замер. Он ждал, когда отзовется мама. Но мама не отзывалась.

— Куда она подевалась? — подумал Мамонтёнок, — пойду поищу! И с трудом переставляя отвыкшие ходить ноги, Мамонтёнок двинулся в путь. Кончалось лето. На Севере оно и так не очень-то теплое, а перед долгой полярной ночью — и вовсе холодное. Мамонтёнок стал мерзнуть.

— Побегу! — решил он — тогда согреюсь! Долго бежал Мамонтёнок, а мамы всё не было. Мамонтёнок устал, он уже еле переставлял ноги

И, вдруг, он увидел: впереди что-то движется.

Мамонтёнок собрал последние силы и пошел навстречу. Это был Медвежонок. Медвежонок, не спеша, двигался, по равнине время от времени останавливаясь и что-то раскапывая в подмёрзшей земле.

— Послушай! - закричал ему Мамонтёнок, - ты мою маму не видел?

— Маму? - удивился Медвежонок, - ты, что, детёныш?!

— Я проснулся, а мамы нет, - сказал Мамонтёнок. Медвежонок подошёл поближе.

— А как её зовут? - спросил он.

— Не знаю! Мама, наверное!

— Мама! - насмешливо повторил Медвежонок. Мамы разные! Вот у меня мама - Медведица, понял?

— Понял, - сказал Мамонтёнок.

— А тебя как зовут? - снова спросил Медвежонок.

— Не знаю! Я проснулся, а мамы нет!..

— Это я уже слышал!

— Куда пошли? - спросил Мамонтёнок.

— К маме! А говорил, что не знаешь! - с упрёком сказал Мамонтёнок. Да не к твоей маме! К моей! Твою маму, я, правда, не знаю!

Медведица удила рыбу. Мама! - крикнул ей медвежонок, посмотри, кого я привёл!

Медведица посмотрела и уронила удочку. Кто это? - испугано спросила она.

— Это детёныш! - ответил Медвежонок. Да ты не бойся, он не кусается! Он свою маму ищет!

— Он что, потерялся? — спросила Медведица.

— Я проснулся, а мамы нет! — сказал Мамонтёнок.

Ничего себе! — сказала Медведица.

Наверное, ты проголодался? — и она протянула Мамонтёнку рыбину.

Спасибо, — сказал Мамонтёнок, я это не ем!

С ним надо что-то делать! — сказал Медвежонок, настанет полярная ночь, и он умрёт с голоду!

Но что с ним делать?! — в отчаянии сказала Медведица! — Ума не приложу!

Пошли к дядюшке-Моржу! — сказал Медвежонок. — Он всех знает!

Может и его маму знает тоже!

Умница! — Медведица погладила лапой Медвежонка. - Пошли! И они пошли к дядюшке-Моржу. Дядюшка Морж лежал на большом валуне. Он спал,

— Дядюшка Морж! - крикнула Медведица. - Дядюшка Морж! Морж не слышал. Давайте кричать вместе, — сказала Медведица, — что-то он слышать стал плоховато последнее время! И они закричали: Дядюшка Морж! Ау! Проснись!!!

— Да, слышу, слышу, не глухой! — проворчал дядюшка-Морж и открыл глаза. Ну, чего? - спросил он.

— Он маму ищет! Ты её не видел?

— Маму?! — дядюшка Морж был поражён, — он что, детёныш?!

Я детёныш! — сказал Мамонтёнок. Может быть, вы знаете мою маму?
Н-Н - Нет, я не знаю твою маму! — дядюшка Морж от изумления стал даже заикаться.

Ну, ладно! — сказал Мамонтёнок, — я пошёл! — Куда?! — закричали вместе Медвежонок и Медведица.

— Маму искать! Должна же она где-то быть?

— А ну, иди сюда! — сказал, вдруг, дядюшка-Морж. Мамонтёнок подошёл к валуну.

— А ну, повернись! — приказал дядюшка-Морж. Мамонтёнок повернулся.

— Чудеса! — сказал дядюшка-Морж.

— Ты его знаешь? — с надеждой спросила Медведица.

— Его я не знаю! — и дядюшка-Морж даже привстал на своём валуне - но, кажется, догадываюсь!.. Все молча уставились на дядюшку-Моржа и дядюшка-Морж начал свой рассказ. Когда-то, давным-давно, когда я был совсем маленьким моржонком, мой пра—пра—прапрадедушка рассказывал, что в давние времена наша Тундра была совсем другой. Здесь росли высокие деревья и высокая трава и жили огромные звери. У них были большие уши, очень длинные носы и ещё они были лохматые... Может, это их детёныш?.., но это было так давно!.. Я ничего не понимаю! И Морж стал тереть глаза лапами, надеясь, что это сон и Мамонтёнок пропадёт, как только он протрёт глаза. Но Мамонтёнок не пропадал. Он стоял на прежнем месте и ждал, что ещё скажет дядюшка-Морж.

— А как звали этих зверей, ты помнишь? — нарушил тишину Медвежонок.

— Нет, не помню! — ответил дядюшка-Морж.

— А куда они ушли?!

— Нет! Не помню! И дядюшка-Морж закрыл глаза лапами: ему было стыдно!

— Ты должен вспомнить, куда они ушли! Ты обязательно должен вспомнить, дядюшка-Морж! — сказал Медвежонок.

— Это очень трудно, очень! — сказал дядюшка-Морж.

— А ты постарайся, очень постарайся! - настаивал Медвежонок.

— Я постараюсь! Только вы не мешайте! И, вдруг, закричал: Вспомнил! Вспомнил! Она называется АФРИКА!

— Ура! - закричал Медвежонок. — Теперь мы найдём его маму!

— А как добраться до Африки? - спросила Медведица.

— А я знаю! А я знаю! — закричал Медвежонок. Мы найдём самую большую льдину, и он на ней поплывёт!

— Ты с ума сошёл! — сказала Медведица. Во-первых, это опасно, а во-вторых, где мы, сейчас, найдём льдину?!

— Как где?! — удивился Медвежонок. В Океане полным-полно не растаявших льдин!

— Это хорошая мысль — сказал дядюшка Морж. — А ты не побоишься? — спросил он Мамонтёнка.

Не побоюсь! — сказал Мамонтёнок, — я очень хочу найти свою маму!

Морж и Медведица подогнали к берегу большую льдину, и она поплыла,

увозя на себе Мамонтёнка в далёкую Африку.

— Спасибо! До свиданья! — кричал Мамонтёнок.

Счастливого пути! — кричали в ответ Морж. Медведица и Медвежонок.

Мамонтёнок плыл в Африку. Небо над ним становилось всё светлее, а вода всё теплее. Сияло весёлое солнышко, и Мамонтёнок был счастлив — Он приплясывал на льдине и пел во всё горло:

По синему морю, к зеленой земле

Плыву я на белом своем корабле.

Меня не пугают ни волны, ни ветер, -

Плыву я к единственной маме на свете.

Плыву я сквозь волны и ветер

К единственной маме на свете.

Скорей до земли я добраться хочу,

"Я здесь, я приехал!", - я ей закричу.

Я маме своей закричу,

Пусть мама услышит,

Пусть мама придет,

Пусть мама меня непременно найдет!

Ведь так не бывает на свете,

Чтоб были потеряны дети.

Из воды выглядывали любопытные рыбы. Они круглыми глазами смотрели на Мамонтёнка и удивлялись: Они никогда не видели такого детёныша! Наконец Мамонтёнок увидел землю: это была Африка! У Мамонтёнка даже дух захватило! И, вдруг, подтаявшая в тёплой воде льдина треснула, а потом, и совсем развалилась!

Мама!! — только и успел крикнуть Мамонтёнок. Плавать он не умел и камнем пошёл на дно!.. Но тут появились дельфины! Они подхватили Мамонтёнка на свои спины и стремительно понесли к земле! Дельфины выбросили Мамонтёнка на прибрежный песок и уплыли. Мамонтёнок зашевелился, потом с трудом поднялся на ноги и осмотрелся.

— Так вот она какая, эта Африка! — подумал Мамонтёнок, - совсем зелёная!

Сверху, с пальмы, которая росла недалеко от берега, свесилась на хвосте Обезьянка.

Это Африка? — спросил её Мамонтёнок. Африка! — ответила Обезьянка.

— А ты кто такой? Не знаю! — сказал Мамонтёнок, — я спая, потом проснулся,

а мамы нет! Дядюшка-Морж сказал, что она в Африке! Ты её не видела?

Ты что, детёныш? - удивилась Обезьянка. Потом она покачалась на хвосте и решительно заявила: нету здесь таких мам!

Как нет?! — возмутился Мамонтёнок, — мне дядюшка-Морж сказал!

Дядюшек-Моржей здесь тоже нет! И Обезьянка Захихикала: ну и смешной же ты! Носатый волосатый! Мамонтёнок обиделся.

Если дядюшка-Морж сказал, она здесь - значит, она здесь! И он крикнул: - Мама!!! Но никто не отозвался, только громче заверещали птицы. И, вдруг, всё

стихло. На поляну из джунглей вышел Лев! Он был большой и важный.
— Дядюшка-Лев! Дядюшка-Лев! — закричала Обезьянка, — скажи ему, что здесь таких мам нету!
— Каких мам? Кому сказать - спросил Лев. И тут он увидел Мамонтёнка. Лев никогда не видел такого зверя. Он подошёл к Мамонтёнку, осмотрел его со всех сторон, а потом спросил: Ты кто такой?
— Не знаю! — ответил Мамонтёнок, — я спал, потом проснулся, а мамы нет. Дядюшка-Морж сказал, что она в Африке! Это Африка, да?
— Африка-то она Африка, сказал Лев, — да, вот, мамы твоей я здесь никогда не видел... А ты откуда?
Его дельфины выбросили, — закричала Обезьянка. — Я сама видела! Тихо! — шикнул на неё Лев.
Я приплыл на льдине, с Севера. Дядюшка-Морж сказал, что она здесь... А теперь выходит, что её нет! — потеряно, сказал Мамонтёнок. Ты долго плыл?
— участливо спросил Лев.
— Долго! Много дней!
Бедняга! — сказал Лев, ты, наверное, голодный! И он крикнул Обезьянке: Эй! Болтушка! Кинь-ка сюда связку бананов! Бананы были вкусные, Мамонтёнок быстро с ними расправился! И тут Лев сказал: Как это я сразу не догадался! Ты же — Слонёнок! Хобот!.. Уши!.. Только в шубе! Но это, конечно, оттого, что ты с Севера!
— И как это я сразу не догадалась! — закричала Обезьянка, Слонёнок в шубе! Слонёнок в шубе!
— И вы знаете мою маму? — не веря своему счастью, спросил Мамонтёнок,
— Конечно! - ответил Лев. Её зовут Большая слониха.
— И мы к ней пойдём? Прямо сейчас? Конечно! — сказал Лев.
— И я с вами! И я с вами! — закричала Обезьянка.
Они шли долго. Мамонтёнок и Лев с Обезьянкой на спине, Наступила ночь, взошла огромная луна, а она все шли... и, наконец, вышли на поляну. Там, вся залитая лунным светом, спала Большая Слониха.
— Большая Слониха! — крикнул Лев. — Большая Слониха, проснись! Мы привели тебе Слонёнка! Большая Слониха открыла глаза.
— Слонёнка? — спросила она, — где он?
И тогда Лев вытолкнул вперед Мамонтёнка.
— Мама! — сказал Мамонтёнок.
— Что это?! — в голосе Слонихи был гнев, — и ты разбудил меня, чтобы показать это чучело?! Мамонтёнок растерялся.
— Это же я! — сказал он, ты меня не узнаёшь?
— Вот это да! — воскликнула Обезьянка. И тут зарычал Лев: потерял маму! Посмотри! У него хобот, уши — всё, у тебя! Только он в шубе, — добавила Обезьянка, — потому что с Севера! Большая Слониха внимательно смотрела на Мамонтёнка. Мамонтёнок опустил голову. Он не мог понять,

почему мама не узнаёт его. Ведь он её узнал сразу! А ну, подойди поближе! сказала Слониха каким-то другим голосом. Мамонтёнок поднял голову и посмотрел на слониху. Глаза у Большой слонихи были совсем другие: они были добрые!

— Невероятно! — сказала большая слониха.

— Он не Слоненок! — сказала Большая Слониха.

— А кто он?! Кто?! — заревел Лев.

— Он Мамонтенок! — сказала Большая Слониха.

— Не огорчайся! — сказала она Мамонтенку. Мамонтенок ты или Слоненок - ты все равно мой сын!

Но почему? Почему? Ничего, не понимая, твердил Мамонтенок. Потому, — сказала Большая Слониха, что давным-давно Мамонты ушли в Африку и стали Слонами!

— Неужели я нашелся! — вскрикнул Мамонтенок и прижался к ногам Большой Слонихи, а Большая Слониха обняла его хоботом. Все в порядке! Пошли! — скомандовал Лев. И они с Обезьянкой отправились обратно. По дороге Обезьянка долго молчала, а потом спросила:

Ты думаешь, дядюшка — Лев, Мамонты, действительно, стали Слонами? Лев молчал. Тогда Обезьянка дернула его за ухо: Что ты молчишь? Я же спрашиваю! Ну, какое это имеет значение! — ответил Лев. Стали, не стали! Он нашел маму — и это самое главное!

«Фламинго, или Скала Желаний»

Направленность: Неуверенность, сомнения в собственных силах, чувство неполноценности и «незначительности».

Ключевая фраза: «Я не такой, как все».

В далеких жарких странах живут прекрасные птицы, которые называются Фламинго. Днем они гуляют, гордо вышагивая по берегу реки, а вечером, когда солнце катится к горизонту, они взлетают к небу и парят под облаками. Закат окрашивает их розовые крылья в багровый цвет и любой, кто когда-либо увидел такое, никогда этого не забудет.

Тебе интересно узнать, откуда появились Фламинго? Тогда слушай.

Жило-было маленькое Облако. Оно, как и каждое облачко, целый день летало по небу с другими облаками - туда, куда дует ветер, и больше всего на свете любило смотреть на закат.

Однажды мимо нашего Облачка пролетали маленькие цветные птички. Они очень понравились Облачку, и ему захотелось полетать с ними и посмотреть на закат поближе. Облачко решило поговорить с птичками.

Куда вы летите? - спросило оно.

Мы, птички, куда хотим - туда и летим - сказала одна.

Да, да, - сказала другая - Мы можем летать, куда нам хочется.

Возьмите меня с собой - попросило Облачко.

Ха-ха-ха - засмеялись птички - да ты же не умеешь летать и у тебя это никогда не получится. Ты просто маленькое глупое Облако, которое летит туда, куда дует ветер,- сказали птички и улетели.

Облаку стало очень грустно. Потянулись серые дни. Оно больше ничему не радовалось и только медленно и лениво передвигалось по небу. Оно почти не с кем не разговаривало и все время думало: «Какое я несчастное, неуклюжее, серое Облако. Я даже не умею летать». А ночью ему снилось, что маленькие разноцветные птички летают вокруг него, смеются и говорят: «Маленькое,глупое, неуклюжее, серое Облако».

Однажды вечером, когда приближался закат, Облачко, как всегда, летало по небу и, задумавшись, не заметило, что оно давно отделилось от других облаков и его гонит уже совсем другой ветер. Когда оно это заметило, то не стало сопротивляться.

«Какая разница,- подумало Облако.- Я ведь все равно не умею летать, буду одиноким серым Облаком».

Солнце уже окрасило небо в розово-красные тона, как вдруг невероятно сильный Ветер подхватил облачко и очень быстро понес к самой большой горе.

Как ты посмел забраться на мою территорию?! Вы, облака, только мешаетесь нам - ветрам. За это я разобью тебя о скалу - сказал Ветер.

Облачко пыталось справиться с порывом Ветра, сказать, что это какой-то случайный, озорной ветерок занес его сюда , но Ветер не хотел ничего слушать. Облачко подумало: «Ну и пусть я разобьюсь о скалу, я все равно не смогу никогда летать».

Ветер нес его с огромной скоростью, скала была все ближе и ближе. Облако решило в последний раз посмотреть на закат. Ему показалось, что сегодня закат особенно красив.

«Неужели я его больше не увижу - подумало Облачко и испугалось. Ему очень захотелось жить и видеть закат каждый день - Что же мне делать?.. Надо попробовать улететь от ветра».

В этот момент Ветер со всей силы кинул его в скалу. Облачко оттолкнулось и пыталось улететь, но Ветер схватил его и с силой швырнул опять. Облачко подумало: «Мне надо постараться, у меня обязательно получится». Оно опять оттолкнулось и попробовало улететь. Ветер снова схватил Облако, разогнался и кинул его на скалу.

«У меня все получится. Я не сдамся»,- решило Облако и почувствовало себя невероятно сильным. Оно собрало все свои силы, оттолкнулось и взмыло в небо. Оно постаралось вытянуться, как птица. Ветер сначала растерялся, но спустя секунду опять погнался за Облаком. Облако старалось лететь скорей, оно тянулось за уходящими лучами солнца. Оно подумало: «Вот бы сейчас крылья, я бы улетело прочь от Ветра». И вдруг у облака появились крылья. Оно превратилось в прекрасную птицу и полетело очень быстро. Ветер не успевал за птицей, начал отставать, устал и перестал за ней гнаться. Произошло чудо, потому что Облачко столкнулось с волшебной Скалой Желаний, о которую мечты либо разбиваются, либо становятся реальностью.

Облачко думало: «Какое же это чудо. Я - птица, я могу летать, я могу летать, я могу полететь к самому солнцу». Ему было легко, хорошо и очень весело. Оно никогда не видело закат так близко. Вечернее солнце окрасило его перья

в розовый цвет. Маленькие цветные птички, увидев его, сказали: «Какая красивая птица и как хорошо она летит».

Маленькое серое Облако превратилось в прекрасную розовую птицу, которую люди называли Фламинго.

Вопросы для обсуждения

Из-за чего переживало Облачко?

Случалось ли когда-нибудь с тобой подобное?

Почему мечты Облачка не разбились о Скалу Желаний? Что помогло ему справиться с Ветром?

Направленность: Чувство неполноценности. Ощущение собственной «незначительности». Страх неудачи, неуверенность.

Ключевая фраза: «Я «не такой», я никому не нужен».

Сказка «Светлячок»

На краю леса под пыльным листом подорожника жил да был Жучок. Был он такой маленький, что его никто никогда не замечал. Бывало, идет он с утра по тропинке к озеру — умываться и чистить зубы — и видит: навстречу госпожа Гусеница.

— С добрым утром, госпожа Гусеница! — Жучок вежливо приподнимает берет.- Как Ваш ревматизм? Не пошаливает ли печень?

Но Гусеница, даже ухом не поведя, важно проплывает мимо.

«Ну, что ж!- вздыхает Жучок,- я действительно очень назойлив. До меня ли таким важным дамам!». Жучок поправляет рюкзак с полотенцем и зубной щеткой и идет дальше. Видит,- летит Бабочка.

— Доброе утро, сеньорита! — жучок раскланивается и шаркает по очереди всеми ножками.- Какая сегодня чудесная погода, не правда ли? Так и хочется, знаете ли, взять и полететь! Скажите, пожалуйста, легко ли летать?

Но Бабочка уже далеко — она слишком занята собой и своими любимыми маргаритками и даже не слышала его слов.

«Да,- грустно думает жучок,- опять не заметили!» Что уж говорить о сердитых и вечно занятых пчелах и шмелях, которые так грозно жужжали при приветствии жучка, что у того еще долго после такой встречи дрожали колени и колотилось сердце... После каждой такой прогулки Жучок возвращался домой грустный и подавленный. Все чаще приходили к нему мысли о том, как все несправедливо на этом свете устроено — и угораздило же его родиться таким маленьким, серым и неприметным!

Начались дожди. Солнца давно не было видно, под ногами все время хлюпало, лист подорожника начал протекать — в конце концов Жучок простудился и

заболел. Увы, никто не приходил навестить его, лишь иногда под лист подорожника заглядывали страшные дождевые червяки, но уж с кем Жучок не хотел водиться, так это с дождевыми червями. По их словам выходило, что чем дольше будет идти дождь — тем лучше, а неприятности, которые дождь доставлял всем местным жителям, их как будто даже радовали.

Но все когда-нибудь кончается. Кончился дождь, снова засветило солнце. Так радовался солнцу Жучок, что забыл про свои горести и болезни и однажды ранним утром снова отправился на прогулку. Проходя по знакомой тропинке, он неожиданно увидел около старого пня необычайно большое скопление народа. «Ого!» — подумал Жучок и начал пробираться поближе. То, что он был маленьким и незаметным, наконец-то помогло ему — очень быстро он оказался у самого подножия громадного пня. Около него стоял Сверчок — в одной руке он держал ведро с клеем, а в другой — большую кисть. За его спиной красовалась афиша следующего содержания: «ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ! Сегодня в два часа ночи на Большой Лесной Поляне состоится единственный концерт Великого и Неповторимого скрипача-виртуоза Мистера Цикадо! Такого Вы больше не услышите! Мы ждем Вас, Друзья!». Столпившиеся изумленно читали объявление и покачивали головами. Чтобы их лес посещала заезжая знаменитость — о таком они слышали впервые!

— Скажите, неужели все это правда? — спросила, наконец, у Сверчка Гусеница.

— Истинная правда, мадам! — ответил, поклонившись, Сверчок.

«Ой, ой, ой...» — подумал Жучок.

— Скажите, а какой он из себя, этот Мистер Цикадо? — спросила Стрекоза.

О! он очень любезный и обходительный человек, и талантливый музыкант! — добродушно отвечал Сверчок, поправляя очки.

«Мне очень хочется...» — подумал Жучок.

— А танцы будут? — томно повела ресницами Бабочка.- Я так люблю танцевать! До самого утра!

«Мне просто необходимо...» — подумал Жучок.

— А всем можно прийти? — прошептала одна Пчелка.

— Конечно, всем! — удивился Сверчок.- Тут же написано!

«...туда попасть!» — решил Жучок.

— Ну и ты приходи! — Сверчок похлопал Жучка по плечу. Тот присел от неожиданности — НА НЕГО В ПЕРВЫЙ РАЗ ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЕ!

— И... Я? — только и смог пролепетать наш Жучок.

— Ну, конечно. Будет весело! — и Сверчок, перекинув кисть за плечо, пошел прочь.

Домой бежал Жучок в радостном волнении — ЕГО ЗАМЕТИЛИ!!! Одно омрачало его радость — никто не захотел принять его в свою компанию, а поход через ночной лес — не самая приятная и спокойная прогулка для маленького Жучка. Так легко заплутать, сбиться с дороги. Да мало ли что может случиться в темном лесу! Конечно, Жучок принял самое верное решение — выйти засветло, чтобы успеть пройти по лесу до темноты. Но даже самые верные решения и их осуществление — вещи разные. Устав от всех волнений дня, наш Жучок... просто-напросто проспал. И когда он проснулся, протер глаза и приподнял край листа подорожника — сумерки уже сгущались. От отчаяния он схватился за голову — как же можно было так бессовестно проспать, когда его лично, лично пригласили на концерт! Спешно собравшись, Жучок выскочил из дома и побежал по тропинке в лес. В первый раз Жучок был в лесу ночью. Сказать по правде, он вообще в первый раз оказался ночью на улице. А если быть совсем честным, то ночью, даже лежа в постели, он старался не открывать глаз. Не то чтобы он был трусом, наш Жучок — нет, он простону, не любил ночь что ли. Да и что порядочному Жучку делать ночью на улице?

Но теперь у него была цель — ему просто необходимо попасть на концерт. Ведь он обещал Сверчку и тот уже давно ждет его и, наверное, спрашивает у всех: «А не видели ли Вы здесь маленького, но очень смелого Жучка? Жаль, а ведь он обещал мне прийти!» Долго ли продолжалось его ночное путешествие и много ли опасностей встретилось на его пути — доподлинно нам не известно. Известно лишь, что когда в конец обессиленный, уставший и заблудившийся Жучок забрался на листок ландыша, лег на спину и стал смотреть на звезды, в голову его лезли самые невеселые мысли. «Да, я просто неудачник,- думал он.- Все веселятся сейчас, а я лежу здесь, замерзаю и не могу найти дорогу на поляну. Если бы в лесу было чуть-чуть посветлее!.. Хорошо бы одна из этих звездочек спустилась пониже — стало бы светлее, и я нашел бы тогда дорогу... — глаза его потихоньку слипались.- Хорошо бы... хорошо бы я сам был такой звездочкой... Я умел бы светиться и летать, и миг оказался бы на Большой поляне...» И так понравилась ему мысль о том, что он — звездочка, что он стал улыбаться во сне... И вдруг ему показалось, что где-то недалеко раздались звуки чудесной музыки... Жучок мигом открыл глаза. «Что это,- подумал он.- Стало гораздо светлей!.. Неужели утро?». Нет, звезды по-прежнему светились на своем месте. Снова донеслась музыка. «Ну, конечно! Большая поляна совсем недалеко!». Жучок даже подпрыгнул от радости на своем листике, подпрыгнул — и... полетел. Он летел на звук скрипки, и темнота расступалась перед ним, и было совсем не страшно, а наоборот — светло и весело.

— Ну что ж,- сказал Жучок сам себе,- так и должно было быть. Я очень сильно этого захотел — и вот теперь я — звездочка. Я умею летать и... — он оглядел себя,- ...да, да! И светиться я тоже умею! Значит, я — звездочка. Хотя, признаться, я даже жалею, что я теперь не Жучок: мне так было хорошо под моим листом подорожника, я так любил гулять по тропинке к прозрачному озеру! Теперь я буду жить на небе — так положено нам, звездам. Нелегко будет к этому привыкнуть...

Занятый такими мыслями, наш бывший Жучок не заметил, как вылетел прямо на Большую поляну. Сначала у нашего Жучка (будем пока называть его так) просто закружилась голова от всего происходящего: играла музыка, в воздухе носились танцующие пары, на эстраде правил бал сам маэстро Цикадо — он умудрялся одновременно играть на скрипке, дирижировать оркестром кузнечиков и посылать дамам воздушные поцелуи.

— Смотрите, Светлячок! — вдруг сказал кто-то за его спиной.- Не думала, что в нашем лесу есть светлячки! Жучок завертел головой, стараясь разглядеть, о ком говорят. Вдруг откуда-то сверху спустилась Бабочка — та самая Бабочка, которая никогда не обращала на него внимания.

— Здравствуйте, Жучок-светлячок! -ласково пропела она.- Странно, мы раньше Вас никогда не видели. Что же Вы не танцуете?

«Вот здорово,- думал Жучок-светлячок, кружась в танце с Бабочкой,- что я остался Жучком, а не стал звездочкой. И какое у меня теперь красивое имя — Светлячок!». Наступало утро. Бал постепенно затихал. Бабочка уже давно куда-то упорхнула, но Светлячок не стал ее искать. Он опустился на скамейку и оглядел себя. «При свете дня моего света совсем не видно,- подумал он.- Неужели меня опять никто не будет замечать?». И тут кто-то сзади похлопал его по плечу. Светлячок обернулся- это был Сверчок, и с ним — большая веселая компания.

— Привет, малыш! — улыбнулся Сверчок.- Я рад, что ты все-таки добрался! Пошли с нами — веселье продолжается!- Остальная компания приветливо замахала лапками.

«Хорошо, конечно, уметь летать и светиться, хорошо называться таким красивым именем — но еще приятнее находиться среди друзей, которым ты нравишься даже обыкновенным маленьким Жучком» — так думал наш герой, засыпая в своей уютной постели под листом подорожника. А завтра Сверчок обещал прийти...» — проваливаясь в сон, успел подумать он.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Какая самая главная неприятность была в жизни Жучка?

Что он больше всего хотел? Что он при этом чувствовал?

Что помогло Жучку добраться до поляны? При желании можно добиться всего, чего ты хочешь согласен ли ты с этим?

В твоей жизни были моменты, схожие с этой историей?

Сказка о маленькой одинокой Рыбке и об огромном синем Море

Направленность: Трудности в общении со сверстниками. Чувство неполноценности. Одиночество. Неуверенность. Ощущение себя «белой вороной». Ключевая фраза: «Я не такой, как все. Со мной никто не дружит!». В далекой Синей-синей стране, за синими-синими горами лежало синее-синее Море. Это было самое красивое Море на свете. Каждый, кто его видел, думал, что попал в сказку,— настолько оно очаровывало своим необыкновенным глубоким синим цветом. Даже у самого злого и бессердечного человека начинало что-то стучать в груди и на глазах наворачивались слезы, когда он смотрел в прозрачные голубые воды Моря. Люди уходили от моря с необыкновенно легким сердцем, с хорошим настроением, а главное — с желанием сделать кому-нибудь что-то доброе и полезное. Поэтому жители Синей-синей страны очень гордились и любили свое чудесное Море.

Море было не только очень красивым, но и очень гостеприимным. В нем жили миллионы существ, самых-самых разных и необыкновенных. Здесь были причудливые морские звезды, лежащие в задумчивости на ветвях кораллов, и забавные морские коньки, и деловые крабы, вечно занятые какими-то своими серьезными мыслями, и веселые морские ежи, и еще много-много других обитателей глубин. Всем им было очень хорошо в этом синем море, потому что это был их дом.

Но больше всего море любили рыбки, которых было здесь великое множество. Никто, кроме них, не знал море так хорошо. Рыбки целыми днями носились по бескрайним морским просторам, любясь красотами дна и открывая все новые и новые интересные места. Только ночью они успокаивались и засыпали: кто-то зарывался в мелкий чистый песок, кто-то заплывал в холодные морские пещеры, кто-то прятался в цветных водорослях или кораллах. И морская жизнь как будто замирала... Но как только первые солнечные лучи пробивались сквозь толщу воды, все опять оживало и казалось таким счастливым и беззаботным...

Но жила в этом море одна маленькая Рыбка, которая не чувствовала себя такой уж счастливой. Она считала себя самой неприметной и некрасивой среди рыбок. У нее не было ни переливающегося хвостика, ни ажурных плавничков, даже ее чешуя, в отличие от чешуи ее разноцветных подружек, была обычного серого цвета.

Эта маленькая рыбка очень страдала от одиночества, потому что никто не дружил с ней, ее никогда не приглашали играть и разговаривали с ней совсем мало. Вообще, все всегда вели себя так, как будто ее просто не существует. А ей так хотелось присоединиться к стайке веселых подружек, поиграть с ними в прятки, поплавать наперегонки или просто попутешествовать по морскому дну... Но ее никогда не звали. Подружки просто не замечали ее. А от своей застенчивости она боялась подойти и заговорить сама. Ей казалось, что раз она

такая некрасивая, то ее обязательно прогонят. Представляете, как было одиноко и тяжело маленькой, маленькой Рыбке в таком огромном-огромном море?

И вот однажды ей стало настолько грустно и тоскливо, что она вдруг перестала различать цвета. Она перестала видеть красоту, которая ее окружала. Ничто не радовало ее, ничто не интересовало. Это великолепное синее-синее Море стало казаться ей обычной большой серой лужей, в которой живут и плавают такие же серые и бледные стаи рыб. И меньше всего на свете ей хотелось с ними разговаривать...

И решила эта Рыбка уплыть туда, где она ничего этого больше не увидит. Она плыла очень долго и увидела пещеру. Нырнув внутрь, Рыбка оказалась в полной темноте, но почему-то ей совсем не стало от этого лучше и от отчаяния она заплакала.

Вдруг она услышала чей-то ласковый голос.

— Почему ты плачешь? — спросил он.

— Потому что Мне одиноко, — ответила Рыбка.

— А почему тебе одиноко?

— Потому, что никто не хочет играть со мной, и еще потому, что я не могу смотреть на такое серое некрасивое Море. Лучше уж не видеть его совсем.

— Серое некрасивое Море? — переспросил голос. — О как море ты говоришь? Некрасивых морей не бывает, а наше Море вообще самое красивое на свете. По крайней мере, мне так кажется.

Тут наша Рыбка вдруг подумала, что за последнее время это первое существо, которое с ней охотно разговаривает. Она сразу перестала плакать.

— А почему же ты тогда сидишь в этой пещере? — спросила Рыбка.

— Потому что иногда просто хочется побыть одному. Но я ни за что не останусь здесь навсегда. Жизнь слишком интересна и прекрасна, чтобы прятаться от нее. Ты говорила, что с тобой никто не играет? Почему? — спросил голос.

— Потому что я серая и некрасивая и никто меня не замечает, — ответила Рыбка.

— Но это неправда. На самом деле ты просто очаровательная и с тобой очень интересно!

— Откуда ты знаешь? — удивилась Рыбка.

— Не знаю, но именно такой ты мне и кажешься. А давай с тобой дружить? — вдруг спросил голос.

Рыбка растерялась от неожиданности — ей никто никогда не говорил таких слов.

— Давай... А ты кто? — спросила она.

— Я — такая же маленькая рыбка, как и ты.

— И ты счастлива?

— Да, очень, — отвечала маленькая рыбка. — Давай выплывем из пещеры.

— Давай, — согласилась Рыбка.

Когда они выплыли из пещеры, то, наконец, увидели друг друга.

Новый знакомый нашей рыбки оказался серым сомиком, но он почему-то показался ей очень симпатичным. Ей и в голову не пришло бы назвать его обычным и неинтересным. Она с любопытством разглядывала его.

— Почему ты говорила, что некрасивая? — в свою очередь удивился Сомик. — Смотри!

Он подплыл к какому-то стеклянному кусочку на дне. Наша рыбка взглянула туда и... не поверила своим глазам. Оттуда на нее смотрела чудесная, очень изящная, с необыкновенной серебристой чешуей рыбка.

— Неужели... неужели это я? — не могла поверить Рыбка.

— Конечно, ты. Просто раньше ты этого не замечала, не хотела замечать. Природа не создает ничего серого и некрасивого. Главное — хотеть видеть эту красоту и тогда ты обязательно ее увидишь, — отвечал Сомик.

Наша Рыбка счастливо улыбнулась, оглянулась и...замерла: Море вдруг опять вспыхнуло всеми цветами радуги. Оно сияло и переливалось. Таким красивым Рыбка его еще никогда не видела.

— Спасибо, спасибо тебе, Сомик! — воскликнула она. — Слушай, а давай пойдем гулять?! Я могу показать тебе много интересного, чего ты еще точно не видел!

— Конечно, пойдем! — с радостью согласился Сомик. И они поплыли прочь от темной пещеры. И не было во всем огромном синем-синем Море более счастливых существ, чем две эти маленькие рыбки.

Вопросы для обсуждения:

От чего страдала маленькая Рыбка? Ты ее понимаешь? Расскажи, что она чувствовала?

Почему Рыбка не видела свою красоту и красоту окружающего мира?

За что Рыбка сказала сомику «спасибо»? Как помог ей сомик?

Дидактический материал

Технологическая карта пошива игрушек:

«Медвежонок Винни-Пух»

Для создания своего собственного Винни пуха нам понадобятся:

Материалы:

Разноцветные фетровые листы - используйте их для вырезания деталей для глаз, носика, ушей и других частей игрушки.

Нитки и бусины для вышивки деталей - выберите цвета, соответствующие вашим предпочтениям небольшого цветовой палитры Винни пуха.

Швейная игла - обычная игла для шитья, которая позволит вам прошить ткань и закрепить все детали игрушки.

Набивка - мягкий материал, который поможет вашему Винни пуху приобрести объемную форму. Вы можете использовать холлофайбер или другой подходящий материал.

Инструменты:

Ножницы - острые ножницы, которые помогут вам без труда вырезать ткань и фетр.

Карандаш - используйте его для нанесения меток на ткань и фетр перед вырезанием.

Шаблон и вырезание деталей: шаг за шагом к полному образу Винни Пуха.

Для создания полного образа Винни Пуха сначала нужно подготовить выкройку и вырезать все необходимые детали.

Шаблон деталей игрушки прикладываем к фетру и переводим контуры деталей с помощью карандаша или маркера.

С помощью острых ножниц аккуратно вырежьте все детали, следуя по контуру, обозначенному на материале. Будьте внимательны, чтобы не сделать неправильные надрезы или ошибки при вырезании.

Проверьте полученные детали на правильность размеров и формы. Они должны соответствовать изображению Винни пуха и иметь возможность быть соединены между собой.

Приступаем к сборке и соединению деталей, при работе используем «обметочный» шов.

Создаем другие дополнительные детали, такие как морковка или желтый жилет, если они не входят в основные элементы выкройки. Используйте свою фантазию, чтобы дополнить образ Винни пуха.

Аналогично шьем других персонажей сказок.