

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества «Юный
губкинец»

С. В. Козачок
Приказ от 30 августа 2024 г. № 223



"КреатиV"

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа «КреатиV»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дробышева Екатерина
Владимировна,
педагог дополнительного
образования;
Якунина Ирина Викторовна,
методист

Год разработки программы – 2024 г.
г. Губкин

Содержание

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
Пояснительная записка.	3
Планируемые результаты.	5
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
Учебный план	7
Учебно-тематический план	7
Календарный учебный график.	13
Рабочая программа	22
Условия реализации программы	23
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы.	25
Методические материалы.	25
Воспитательная работа	31
Список литературы.	33
Приложение	34

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «*КреатиV*» направлена на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения.

Направленность - художественная.

Уровень сложности программного материала – стартовый.

Для стартового уровня сложности содержания программы «*КреатиV*» характерна минимальная сложность предоставляемого материала для начального освоения.

Новизна программы заключается в том, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру

искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность учащихся.

Актуальность программы - она дает возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Отличительные особенности программы:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется:

- расширением кругозора учащихся и углублением знаний по школьным предметам за счет интеграции со смежными дисциплинами (история, изобразительная деятельность, технология);
- успешным развитием у учащихся навыков трудовой деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- реализацией творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях;
- формированием навыков проектной деятельности;
- ранней профориентацией учащихся.

Целевая аудитория – учащиеся от 7 до 10 лет.

Объем программы – общее количество учебных часов 144 ч., срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения очная (Возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Язык обучения - русский.

Уровни программы: «Стартовый» - ознакомительный.

Форма реализации программы групповая.

Организационные формы обучения основная форма организации

обучения – групповое занятие. Занятия проводятся в следующих формах:
традиционные учебные занятия;
занятие-игра;
конкурсы.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа. Набор детей в группы свободный. Количество детей в группе: 12-15 человек.

Цель программы: ознакомление ребят с различными видами декоративно – прикладного творчества с использованием технологии проектной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);
- развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Принципы реализации программы

Реализация программы, основывается на определённых принципах для более системной организации учебно-воспитательного процесса.

Принцип доступности программа обучения строится на основе возрастных характеристик учащихся и индивидуальных возможностях.

Принцип динамики предоставление ребенку возможностей поиска и изучения более сложной информации.

Принцип научности гарантия получение информации только из проверенных источников.

Принцип наглядности в процессе обучения используются наглядные пособия, презентации, видеоматериалы.

Принцип практической активности предоставление учащимся практической отработки полученных навыков.

Планируемые результаты

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Предметные учебные действия:

знать: основы цветоведения, законы композиции; понятия и историю изученных видов декоративно-прикладного творчества; название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними; виды, свойства и способы обработки различных материалов; последовательность технологических операций; основы технологии проектной деятельности. **уметь:** воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней; владеть изученными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов; работать с цветом; оценивать технологические свойства материала и область их применения; осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения; экономно использовать материал при изготовлении поделок; правильно обрабатывать необходимый материал; совершать сборку изделий; эстетично выполнять декоративную отделку; оценивать готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность); разработать и презентовать свой проект.

Регулятивные универсальные учебные действия: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; принимать и сохранять учебную задачу; понимать цель выполняемых действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия; адекватно воспринимать словесную оценку педагога; ставить новые учебные задачи; вносить коррективы в свою работу; включаться в самостоятельную практическую деятельность; разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность, применять приобретенные знания, умения и навыки как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Коммуникативные универсальные учебные действия: формулировать собственное мнение и позицию; задавать и отвечать на вопросы; комментировать последовательность действий; уметь выслушивать других, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; выражать собственные эмоциональное отношение к результатам труда; быть терпеливым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные универсальные учебные действия:

осознавать свои творческие возможности; проявлять познавательный интерес и активность в области декоративно-прикладной деятельности; иметь устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира; проявлять настойчивость в достижении цели и получать удовольствие от творческого процесса; быть толерантным в коллективе.

Компетенции

У учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы формируются **компетенции**:

Учебно-познавательные формировать познавательную активность учеников, содействовать развитию практических навыков работы.

Информационные формировать умение учащихся осмысленному поиску и отбору, систематизации информации.

Компетенции личностного самосовершенствования содействовать в стремлении получения знаний, личностному росту и развитию.

Коммуникативные формировать умение к коллективным работам, работам парами, группами, командой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.
Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение в программу. Азбука безопасности.	2
2	Цветоведение. Композиция	4
3	Художественная обработка бумаги	40
4	Текстильная пластика	40
5	Поделки из природного материала	36
6	Проектная деятельность	14
7	Культурно-досуговые мероприятия по профилю	4
8	Промежуточная аттестация	2
9	Итоговое занятие	2
10	Итого	144

Учебно-тематический план
1год «Стартовый»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
I	1. Введение в программу. Понятие «декоративно-прикладное творчество». Виды. Азбука безопасности.	2	2		Наблюдение, опрос, мини-тренинг
	Раздел 2.Цветоведение. Композиция	4	2	2	
2.1	Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета единица жизни	2	1	1	Практическая работа. Упражнения по работе с цветом.
2.2	Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия	2	1	1	Практическая работа. Зарисовка композиций.
	Раздел 3. Художественная обработка бумаги.	40	6	34	
3.1	Бумага и картон:разновидности, свойства и способы	2	-	2	Практическая работа. Изготовление

	обработки				открытки.
3.2	Понятие «тиснение». Способы и приемы работы	2	1	1	Тиснение на пергаментной бумаге. Практическая работа. Подарочные конверты. Открытки.
3.3	Тиснение на пергаментной бумаге	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
3.4	Понятие «айрис-фолдинг». Простые формы: квадрат, прямоугольник, треугольник	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий. Практическая работа. Панно.
3.5	Простые формы: круг, овал	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
3.6	История квиллинга. Базовые элементы. Классический квиллинг	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий. Практическая работа.
3.7	Петельчатый квиллинг на расческе и на булавках	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
3.8	Контурный квиллинг	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
3.9	Квиллинг из гофрированных бумаги и картона	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
3.10	Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий. Практическая работа.
3.11	Декорирование объемных предметов.	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
3.12	Понятие «декупаж». Виды. Декупаж объемных предметов.	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий

					дискуссия.
3.13	Панно в технике 3-Ддекупаж.	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
3.14	Понятие «скрапбукинг». История развития. Виды.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
3.15	Базовые стили и техники. Блокноты.	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
3.16	Понятие «вытынанка». Особенности вырезания. Простые узоры	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий, дискуссия.
3.17	Симметричное и силуэтное вырезание	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий, дискуссия.
3.18	Плоскостное и объемное вырезание. Открытки-тоннели	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий, дискуссия.
3.19	Понятие «витраж». Бумажный витраж	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий, дискуссия.
3.20	Понятие «коллаж». Основные приемы работы	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий, дискуссия.
	Раздел 4. Текстильная пластика	40	6	34	
4.1	Канзаши. Виды атласной ленты. Основные приемы работы	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, дискуссия, опрос.
4.2	Виды лепестков. Алгоритм изготовления круглых лепестков	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, дискуссия, опрос.
4.3	Алгоритм изготовления острых лепестков. Заколки	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, дискуссия, опрос.

4.4	Броши	2	-	2	Наблюдение, дискуссия.
4.5	Шкатулки	2	-	2	Наблюдение, дискуссия
4.6	Панно	2	-	2	Наблюдение, дискуссия.
4.7	Фетр. Виды и свойства. Алгоритм выполнения ручных швов	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, дискуссия, опрос.
4.8	Плоские и объемные изделия	2	-	2	Наблюдение, дискуссия.
4.9	Декорирование блокнотов	2	-	2	Наблюдение, дискуссия.
4.10	Декорирование шкатулок	2	-	2	Наблюдение, дискуссия.
4.11	Декорирование альбомов	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий .
4.12	Панно	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий .
4.13	Понятие «аппликация». Виды. Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, дискуссия, опрос.
4.14	Панно	2	-	2	Наблюдение, опрос.
4.15	Декорирование блокнотов	2	-	2	Наблюдение, дискуссия.
4.16	Декорирование шкатулок.	2	-	2	Наблюдение, дискуссия.
4.17	Декорирование диванных подушек	2	-	2	Наблюдение, опрос.
4.18	Панно	2	-	2	Наблюдение, дискуссия.
4.19	Понятия «кинусайга». Основные приемы работы. Панно	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий дискуссия, опрос.
4.20	Шкатулки	2	-	2	Наблюдение, опрос.
	Раздел 5. Поделки «Из природного материала»	36	6	30	

5.1	Разновидности природных материалов.	2	2	-	Наблюдение, дискуссия.
5.2	Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий дискуссия,опрос.
5.3	Вазы	2	-	2	Наблюдение, опрос.
5.4	Шкатулки	2	-	2	Наблюдение, дискуссия.
5.5	Панно	2	-	2	Наблюдение, дискуссия.
5.6	Понятие «джутовая филигрань». Основные приемы работы	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий дискуссия,опрос.
5.7	Джутовая филигрань. Украшения	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
5.8	Джутовая филигрань. Вазы	2	-	2	Наблюдение, опрос.
5.9	Джутовая филигрань. Шкатулки	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
5.10	Джутовая филигрань. Панно	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий дискуссия,опрос.
5.11	Мозаика из яичной скорлупы. Подготовка материала. Способы окрашивания	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий дискуссия,опрос.
5.12	Мозаика из яичной скорлупы.Способы окрашивания	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
5.13	Панно	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
5.14	Украшения из коктейльных трубочек	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
5.15	Карандашницы из коктейльных трубочек	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.

5.16	Шкатулки из коктейльных трубочек	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
5.17	Вазы из одноразовых ложек	2	-	2	Наблюдение, опрос.
5.18	Вазы из одноразовых вилок	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
	Раздел 6. Проектная деятельность	14	2	12	
6.1	Понятие «проект». Виды проектов	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий дискуссия, опрос.
6.2	Алгоритм выполнения проекта	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий дискуссия, опрос.
6.3	<i>Практический проект - закрытый кейс.</i> Выбор темы. Подборка информации	4	-	4	Наблюдение, выполнение заданий.
6.4	Выполнение эскиза творческого проекта	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
6.5	Изготовление изделия	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
6.6	Защита проектов	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
	Раздел 7. Культурно-досуговая деятельность по профилю	4	-	4	
7.1	Экскурсии	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.
7.2	Выставка детского творчества	2	-	2	Наблюдение, выполнение заданий.

5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Защита проекта
	Всего часов	144	25	119	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематический учебный план-график

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	02.09	1. Введение в программу. Понятие «декоративно-прикладное творчество». Виды. Азбука безопасности.	14:00-15:40	мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
2	03.09	Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета единица жизни	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
3	05.09	Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос

4	10.09	Бумага и картон: разновидности, свойства и способы обработки	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
5	12.09	Понятие «тиснение». Способы и приемы работы	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
6	17.09	Тиснение на пергаментной бумаге	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
7	19.09	Понятие «айрис-фолдинг». Простые формы: квадрат, прямоугольник, треугольник	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
8	24.09	Простые формы: круг, овал	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
9	26.09	История квиллинга. Базовые элементы. Классический квиллинг	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
10	01.10	Петельчатый квиллинг на расческе и на булавках	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
11	03.10	Контурный квиллинг	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг

12	08.10	Квиллинг из гофрированных бумаги и картона	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
13	10.10	Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
14	15.10	Декорирование объемных предметов.	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
15	17.10	Понятие «декупаж». Виды. Декупаж объемных предметов.	14:00-15:40	занятие – практикум,	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос
16	22.10	Панно в технике 3-D декупаж.	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
17	24.10	Понятие «скрапбукинг». История развития. Виды.	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос
18	05.11	Базовые стили и техники. Блокноты.	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
19	07.11	Понятие «вытынанка». Особенности вырезания. Простые узоры	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг

20	12.11	Симметричное и силуэтное вырезание	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
21	14.11	Плоскостное и объемное вырезание. Открытки-тоннели	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
22	18.11	Понятие «витраж». Бумажный витраж	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос
23	19.11	Понятие «коллаж». Основные приемы работы	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос
24	21.11	Канзаши. Виды атласной ленты. Основные приемы работы	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
25	26.11	Виды лепестков. Алгоритм изготовления круглых лепестков	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
26	28.11	Алгоритм изготовления острых лепестков. Заколки	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
27	03.12	Броши	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг

28	05.12	Шкатулки	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
29	10.12	Панно	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	Каб. МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
30	12.12	Фетр. Виды и свойства. Алгоритм выполнения ручных швов	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
31	17.12	Плоские и объемные изделия	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
32	19.12	Декорирование блокнотов. Промежуточная аттестация	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
33	24.12	Декорирование шкатулок	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
34	26.12	Декорирование альбомов	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
35	09.01	Панно	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг

36	14.01	Понятие «аппликация». Виды. Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
37	16.01	Панно	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
38	20.01	Декорирование блокнотов	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
39	21.01	Декорирование шкатулок.	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
40	23.01	Декорирование диванных подушек	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
41	28.01	Панно	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
42	30.01	Понятия «кинусайга». Основные приемы работы. Панно	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
43	04.02	Шкатулки	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг

44	06.02	Разновидности природных материалов.	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
45	11.02	Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
46	13.02	Вазы	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
47	18.02	Шкатулки	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
48	20.02	Панно	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
49	25.02	Понятие «джутовая филигрань». Основные приемы работы	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
50	27.02	Джутовая филигрань. Украшения	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
51	04.03	Джутовая филигрань. Вазы	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг

52	06.03	Джутовая филигрань. Шкатулки	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
53	11.03	Джутовая филигрань. Панно	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
54	13.03	Мозаика из яичной скорлупы. Подготовка материала.	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
55	18.03	Мозаика из яичной скорлупы. Способы окрашивания	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
56	20.03	Панно	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
57	01.04	Украшения из коктейльных трубочек	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
58	03.04	Карандашницы из коктейльных трубочек	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
59	07.04	Шкатулки из коктейльных трубочек	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг

60	08.04	Вазы из одноразовых ложек	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
61	10.04	Вазы из одноразовых вилок	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
62	14.04	Понятие «проект». Виды проектов	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
63	15.04	Алгоритм выполнения проекта	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
64	17.04	Практический проект - закрытый кейс. Выбор темы. Подборка информации	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
65	21.04	Практический проект - закрытый кейс. Выбор темы. Подборка информации	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
66	22.04	Выполнение эскиза творческого проекта	14:00-15:40	занятие – практикум, мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
67	24.04	Изготовление изделия	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг

68	28.04	Защита проектов	14:00-15:40	занятие – презентация	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, защита проектов
69	29.04	Экскурсии	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос
70	05.05	Выставка детского творчества	14:00-15:40	мини-тренинг	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, мини-тренинг
71	06.05	Промежуточная аттестация	14:00-15:40	занятие – практикум	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, опрос, тестирование
72	08.05	Итоговое занятие	14:00-15:40	выставка	2	МБОУ «ОК» «Перспектива», Каб.	Наблюдение, , выставка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

1. Введение в программу. Азбука безопасности.

Теория: инструктажи по ТБ, ознакомление с правилами работы в творческом коллективе на год.

Практика: диагностика (вводная диагностика).

2. Вводное занятие. Азбука безопасности.

Теория: Виртуальная экскурсия по учебному материалу.

Практика: диагностика (вводная диагностика).

2. Цветоведение. Композиция.

2.1 Цветоведение.

Теория: Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета.

Практика: Упражнения по работе с цветом.

2.2 Композиция.

Теория: Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия.

Практика: Зарисовка композиций.

3. Художественная обработка материалов.

3.1 Бумага и картон.

Теория: Бумага и картон: разновидности, свойства и способы обработки.

Практика: Изготовление открытки.

3.2. Тиснение.

Теория: Понятие «тиснение». Способы тиснения. Основные приемы работы.

Тиснение с помощью трафарета. Тиснение на пергаментной бумаге.

Практика: Подарочные конверты. Открытки.

3.3. Айрис-фолдинг.

Теория: История техники радужного сплетения (айрис-фолдинг). Алгоритм выполнения сплетений. Простые формы: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник. Сочетание цвета, формы, размера.

Практика: Изготовление Панно.

3.6. Квиллинг.

Теория: История квиллинга. Базовые элементы. Классический квиллинг.

Петельчатый квиллинг на расческе и на булавках. Контурный квиллинг.

Квиллинг из

гофрированных бумаги и картона.

Практика: Украшения. Фоторамки. Сувениры. Шкатулки. Игрушки. Панно.

3.10 Пейп-арт.

Теория: Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры.

Практика: Панно. Декорирование объемных предметов.

3.12 Декупаж.

Теория: Понятие «декупаж». Виды.

Практика: Декупаж объемных предметов. Панно в технике 3-D декупаж.

3.14 Скрапбукинг.

Теория: Понятие «скрапбукинг». История скрапбукинга. Виды скрапбукинга. Базовые стили и техники.

Практика: Открытки. Блокноты.

3.16 Вытынанки.

Теория: Понятие «вытынанка». Симметричное и силуэтное вырезание.

Плоскостное и объемное вырезание.

Практика: Открытки. Открытки-тоннели. Панно.

3.19 Бумажный витраж.

Теория: Понятие «витраж». Основные приемы работы.

Практика: Витраж из конфетных фантиков.

3.20 Коллаж.

Теория: Понятие «коллаж». Основные приемы работы.

Практика: Коллаж из газеты.

4. Текстильная пластика

4.1 Канзаши.

Теория: История канзаши. Атласная лента, ее разновидности.

Инструменты и приспособления. Основные правила техники безопасности.

Виды лепестков. Алгоритм изготовления лепестков.

Практика: Сбор и заготовка материала для занятий, подготовка лепестков для дальнейшего использования. Изготовление заколки, броши, шкатулки, панно.

4.7 Фетр.

Теория: История. Виды и свойства. Особенности работы. Виды швов. Алгоритм выполнения ручных швов.

Практика: Основные правила техники безопасности. Плоские и объемные изделия из фетра. Декорирование блокнотов, шкатулок, альбомов, панно.

4.13 Лоскутная аппликация.

Теория: Понятие «аппликация» Виды аппликации. Особенности лоскутной аппликации.

Практика: Основные правила техники безопасности. Декорирование блокнотов, шкатулок, диванных подушек, панно.

4.19 Кинусайга.

Теория: Основные приемы работы.

Практика: Основные правила техники безопасности. Практическая работа панно, шкатулки.

5. Поделки из природного материала.

Теория: Разновидности природных материалов. Цветовая гамма. Правила подбора

материала по форме, цвету, фактуре. Особенности работы с природным материалом. Понятие «джутовая филигрань». Основные приемы работы.

Практика: Основные правила техники безопасности. Подбор материала Оформление вазы. Изготовление украшений, панно. Мозаика из яичной скорлупы. Украшение из коктейльных трубочек, одноразовых ложек и вилок.

6. Проектная деятельность

Теория: Понятие «проект». Виды проектов. Алгоритм выполнения проекта

Практика: Изготовление проекта.

Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Дробышевой Екатериной Владимировной. Общая характеристика: средне-специальное педагогическое образование по специальности «Воспитатель детей дошкольного возраста».

Кадровые условия

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Реализация данной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Дробышевой Екатериной Владимировной – работает по данной программе с 2023 года, в 2021 году окончила ОГАПОУ Белгородский

педагогический колледж, квалификация: «Воспитатель детей дошкольного возраста».

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет 2. Рабочий стол педагога 3. Стулья 4. Шкафы для хранения материалов и оборудования. 5. Демонстрационный стол 6. Компьютер 7. Звуковые колонки 8. Фотоаппарат	1. Ножницы 2. Линейки 3. Карандаши 4. Деревянные палочки 5. Канцелярские ножи 6. Булавки 7. Гладилки 8. Пинцеты	1. Бумага разных видов 2. Картон разной плотности, гофрированный картон 3. Нитки 4. Ткань 5. Фольга 6. Джутовый шпагат, бумажный шпагат 7. Клей ПВА, клей «Титани» 8. Атласные ленты 9. Бисер

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.

Оценочные материалы.

Осуществление текущей и промежуточной проверки происходит путем наблюдения, тестирования, опроса учащихся, практического выполнения заданий.

Промежуточная аттестация проходит в форме учебной, деловой игры, тестирования, практического выполнения заданий.

По окончании года обучения проводится защита проектов, выставка детского творчества.

Оценочные материалы прилагаются (Приложение 1)

Методические материалы

Педагогические технологии

Здоровье сберегающие технологии

Информационно-коммуникационные технологии

Социально игровые технологии

Технология проблемно-диалогического обучения

Технология организации проектной деятельности

Каталог образовательных ресурсов

№ п/п	Параметры	Содержание
Учебно-методический комплекс		
1.	Программно-методический раздел	

	1. Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «КреатиV», художественной направленности. Срок реализации 1 год
	2. Материалы по планированию занятий	В соответствии с программой
	3. Материалы по воспитательной компоненте	– Воспитательная компонента программы, в т.ч. организация и проведение массового мероприятия; план и методика родительских собраний; сценарные планы, другое. – Другие методические материалы
	4. Методическая копилка	1. Информационный материал 2. Дидактический материал: памятки, образцы изделий. инструкционно-технологические карты, раздаточные материалы (эскизы, шаблоны, трафареты) 3. Диагностика 4. Исследовательские работы 5. Пакет инструкций по ТБ 6. Наши достижения
2.	Дидактический раздел	
	1. Памятки	Раздел 2 • Основные и смешанные цвета • Сочетание цветов • Таблицы смешивания цветов Раздел 3. • Правила работы с бумагой • Основные этапы изготовления базовой формы в квиллинге • Основные этапы изготовления в квиллинге на расческе • Виды тиснения. Основные этапы тиснения на пергаментной бумаге • Последовательность изготовления открытки-тоннеля • Основные этапы вырезания силуэтов Раздел 4 • Последовательность изготовления основных лепестков канзаши • Алгоритм выполнения клеевой аппликации • Виды ручных швов • Последовательность выкладывания рисунка шпагатом • Последовательность работы в технике

		кинусайга
2. Образцы изделий		Шкатулка (джут, канзаши) Ваза (джут) Пасхальные сувениры Панно (квиллинг, пейп-арт, айрис-фолдинг, канзаши)
3. Инструкционно-технологические карты		Раздел 3 <u>Цветы</u> Ромашки, Тюльпаны, Незабудки, Герберы, Розы, Маки <u>Объемные игрушки из бумаги</u> Ангел, Фея, Кошки-мышки, Забавная птичка, Розовый пудель, Заяц, Лягушки, Львенок, Корзинка с цветами <u>Игрушки из гофрокартона</u> Марсюша, Космический пришелец, Космические фантазии, Веселые зверята, Дама в розовом, Смешарики, Попугай <u>Сувениры</u> Пасхальные яйца – на подставке, с цыпленком, из салфеток; Часы-петух, яблоко, Салфетницы, Магниты <u>Шкатулки</u> Звезда, Рябинка, Круглая, Лилия, Подсолнухи, Овечки-шкатулки <u>Панно</u> Ландыши, Розовая птица, Павлин, Цветы в корзине, Глухарь, Бабочки, Царская птица, Букет с маками, Подсолнухи, Арбуз, Яблоко, Груши, Золотая рыбка, Девочка с розами, Ангел с голубем, Венок с бабочками <u>Объемные цветы</u> Орхидеи, Нарциссы, Колокольчики, Ландыши, Подснежники, Лилии, Розы, Маки, Тюльпаны, Васильки <u>Рамки для фото</u> Морской бриз, Бабочки, Ромашки, Осенние листья, Божьи коровки, Анютины глазки, Космос <u>Открытки</u> С Днем учителя, С Днем рождения, С Новым годом, С Днем Святого Валентина, Со Светлой Пасхой, С 8 Марта, С Днем Победы <u>Открытки-тоннель</u> Бабочки, С Новым годом, Космос, Осенний букет, Зимний лес, Аквариум

		<u>Украшения:</u> Серьги, Колье, Браслеты, Заколки <u>Панно</u> Птицы, Животные, Морские обитатели, Деревья, Цветы, Ягоды, Фрукты, Бабочки, Дамы, Герои мультфильмов, Медвежата Тедди, Кошки, Пейзажи, Новогодние, Пасхальные, День Победы <u>Витражи из конфетных фантиков</u> Аквариум, Яблоня, Летний пейзаж, Бабочка, Космос, Времена года, Морской конек, Крылатый конь, Улитка, Свидание
	4. Раздаточные материалы	<u>Эскизы</u> Птицы, животные, морские силуэты, сказочные герои, цветы, деревья, ягоды и другое <u>Шаблоны</u> Мишки, собачки, кошки, ежик, пасхальные цыплята, барашки, смешарики и другое <u>Трафареты</u> Барби, Дед Мороз, Бабочки, кошки, птицы, животные
3.	Электронные ресурсы	
	1. Электронный адрес педагога	Kata.drob90@mail.ru
	2. Электронные пособия	<u>Презентации</u> Кружевной мир, Атмосфера творчества, Базовые формы квиллинга <u>Мастер-классы</u> Овечка – символ года, Ароматные корзинки, Браслет из лент, Бантики на вилке, Брошь в технике канзаши, Ёлочка в технике канзаши, Брошь к 9 мая, Анютины глазки, Открытка-шейкер
	3. Интернет-ресурсы	stranamasterov.ru/ www.stranamam.ru/ http://free-stainedglasspatterns.com/
4.	Диагностический раздел	
	1. Контрольно-измерительные материалы	Диагностические методики – Диагностика уровня творческого развития учащихся; – Оценочные материалы: <u>Тесты</u> по проверке теоретической части программы; <u>Упражнения, контрольные задания</u> по проверке

		практической части программы
	2. Результаты диагностики	Мониторинг результатов диагностики в форме таблиц на бумажном и электронном носителях
5.	Информационно-результативный раздел	
	1. Результативность УВП	Мониторинг участия учащихся в различных профильных и других мероприятиях в форме таблиц на бумажном и электронном носителе
Предметно-развивающая среда		
6	Охрана труда и техника безопасности	
	1. Пакет инструкций для учащихся	1. Инструкция № 1а для учащихся при чрезвычайных ситуациях 2. Инструкция № 2а для учащихся по безопасному поведению в образовательном учреждении 3. Инструкция № 3а для учащихся по безопасному поведению на дорогах 4. Инструкция № 4а для учащихся по технике безопасности при работе со швейными машинками, утюгом, острыми и колющимися инструментами (Приложение 2)
	2. Уголок по охране труда	Имеется
9	Оформление кабинета	
	1. Постоянные экспозиции по профилю деятельности	Выставка детских работ
	2. Временные экспозиции	<u>Тематические подборки к календарным праздникам</u> Новый год, День Святого Валентина, 8 марта, Пасха, 9 мая <u>Тематические подборки</u> «Силуэтное» вырезание, Витраж, Петельчатый квиллинг, Контурный квиллинг, Поделки из газетных трубочек
	3. Информационные материалы	<u>Сменные материалы по профилю для стенда детского объединения</u> Бумажная филигрань – это интересно Виды бумаги, её свойства, способы обработки Все о бумагопластике Знакомимся с джутовой филигранью Виды тиснения Вырезаем силуэты Создаем бумажные тоннели

	Бумажные техники Мастера Сибири
--	------------------------------------

Пример закрытого кейса проекта

Описание

Для начала ребята получают теоретические знания о технологии проектной деятельности, изучают алгоритм разработки проекта.

В рамках проекта у учащихся есть возможность сделать поделки в разных техниках и из любого материала на выбор. Закрытый кейс проекта рассчитан на 14 часов:

Основы проектной деятельности	2 ч.
Разработка и реализация	12 ч.

1. Цель проекта: формирование духовной культуры личности через знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества народов России и зарубежных стран.

2. Задачи проекта:

- Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- Научить учащихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми в рукоделии;
- Сформировать общетрудовые навыки и навыки безопасной работы с материалами, инструментами;
- Сформировать умения использовать полученные знания в области декоративно-прикладного искусства в создании самостоятельных творческих проектов;

4. Итоги реализации проекта:

- Умение реализовывать собственные творческие замыслы через творческий проект,
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности,
- улучшили внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- получили знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

Воспитательная работа

Реализация программы «КреатиV» призвана способствовать решению целого ряда воспитательных задач. Воспитательный процесс формирует у учащихся активную творческую деятельность, пространственное воображение, способствует развитию адекватной самооценки, помогает формированию устойчивых трудовых навыков, навыков самостоятельности в работе. Разнообразные формы организации деятельности повышают активность и работоспособность детей, способствуют психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, а значит эффективности обучения и достижению личностных результатов. Насыщенная внеурочная жизнь ребят – залог их физического и социального здоровья.

Цель: воспитание учащихся в процессе освоения различных техник декоративно – прикладного творчества и применения полученных знаний в повседневной жизни.

Задачи:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры, патриотическое воспитание ребят;
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения, любви к своей Родине;
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационны й продукт, иллюстрирующи й успешное достижение цели события
1	«Урок мира и безопасности»	сентябрь	Беседа - видеопрезентац ия	Фото- и видеоматериалы
3	День народного единства	октябрь	Видео композиция	Фото- и видеоматериалы
4	Выставка-конкурс детского рисунка, посвященного Дню матери «О	ноябрь	Выставка- конкурс	Фото- и видеоматериалы

	той, что дарует нам жизнь и тепло»			
5	«Идёт волшебница зима...»	декабрь	Выставка детского творчества	Фото- и видеоматериалы
6	Изготовление поздравительных открыток ко Дню 8 марта	март	практикум	Фото- и видеоматериалы
8	Мастер-класс для педагогов Демонстрация практических навыков	апрель	Демонстрация практических навыков учащихся по выполнению поделок в различных техниках с применением различных материалов.	Фото- и видеоматериалы
9	Георгиевская лента	апрель	Беседа - практикум	Фото- и видеоматериалы
10	Изготовление поздравительных открыток ко Дню Победы	май	практикум	Фото- и видеоматериалы

ФОРМЫ РАБОТЫ В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ

п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
1	Осенние каникулы	Практическое занятие «Осенние золотые листья !» https://youtu.be/L_rsrek8Olg	октябрь
2	Зимние каникулы	Практическое занятие «Новогодние поделки и украшения из бумаги своими руками» https://youtu.be/CkZwdERNiQg	январь
3	Георгиевская лента	Практическое занятие https://youtu.be/2GNUFkNPBL0	март
4	Весенние каникулы	Практическое занятие https://youtu.be/Noqof-6Vn3A	апрель

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ.
ОХРАНЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. РАБОТА С ДЕТЬМИ
ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ
БЕЗОПАСНОСТЬ**

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Пятиминутки безопасности»	Ежедневно, согласно плану	
2	Единый день безопасности	до 10 числа к/месяца	
3	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	первичный
4	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

Список литературы:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей и родителей. – М.: «Просвещение», 1992. – 208 с. [Электронный ресурс]
2. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала / Г.Н.Давыдова. – Скрипторий, 2006 – 80с.[Электронный ресурс]
3. Заверотов В.А. От идеи до модели: Кн. для учащихся 4-8 кл. сред.шк.. – 2-е изд., перераб. и доп.. – М.: «Просвещение», 1988. – 160 с.: илл.[Электронный ресурс]
4. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач.классов по внекл. работе. – М.: «Просвещение», 1985. – 112 с.: илл.[Электронный ресурс]
5. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить: Пособие для воспитателя. – 2-е изд., доп. – М.: «Просвещение», 1984. – 159., илл.[Электронный ресурс]
6. Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению образовательной программы. – Самара, 1999.[Электронный ресурс]
7. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст] / Д.Чиотти. –Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с., цв.илл.[Электронный ресурс]

Оценочные материалы

Входная диагностика

Цель – определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения.

Для определения:

- уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы»
- уровня творческих способностей – творческое задание

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня
зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я _____ выбрал
кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - из газет
 - от учителя
 - от родителей
 - от друзей
 - свой
вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - хочу заниматься любимым делом
 - надеюсь найти новых друзей
 - хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе
 - нечем заняться
 - свой
вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - определиться с выбором профессии
 - с пользой проводить свободное время
 - приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе
 - свой
вариант _____

Творческое задание

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Карта анализа выполнения творческого задания

№	Ф.И.О учащегося	Возраст	Критерии выполнения творческого задания									Как оценивает полученный результат		
			Слушает внимательно	Выполняет задание	Самостоятелен	Подражает другому	Работает быстро (б)	Увлечен занятием (да/нет)	Выполняет	Успевает закончить (з)	Оставляет	Как реагирует на	Любуется своей работой.	Смущается из-за
1														
2														
3														

Тест № 1

Раздел 1. Введение

1. Что означает слово «декор» с латинского языка?

- а) наряжать
- б) украшать
- в) ценить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена
- б) в средние века
- в) в наше время

3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?

- а) глина, камень, дерево
- б) кирпич, железо
- в) бетон, пластилин

4. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к декоративно-прикладному искусству: живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытынанка; гончарство (керамика); вышивание.

5. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?

- а) иллюстрации
- б) предметы быта
- в) картины
- г) скульптуры

6. Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется

7. Придумай и нарисуй геометрический или растительный орнамент.
 8. Из представленных изображений выбери произведение декоративно-прикладного искусства



а)



б)



в)

9. Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

10. На какую сторону бумаги нужно наносить клей?

- а) на лицевую
- б) на изнаночную

11. Для чего нужен подкладной лист при работе с клеем?

- а) для удобства
- б) чтобы не пачкать стол

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- а) чистый лист бумаги
- б) ладошку
- в) тканевую салфетку

Ключ: 1б, 2б, 3а, 4 – соломоплетение, вытынанка, ткачество, гончарство, вышивка; 5б;

6 – орнамент; 8а, 9абг, 10б, 12б, 13ав.

Критерии оценки

Высокий 13-12 баллов

Средний 11-5 баллов

Низкий 4-1балл

Тест № 2

Раздел 2. Цветоведение. Композиция

1. Что такое цветовая гамма?

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

2. Что такое колорит?

- а) один цвет
 - б) сочетание цветов, создающее определенное единство картины
- 3. Что такое фон?**
- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
 - б) цветовая гамма
- 4. Какие цвета являются основными?**
- а) красный, синий, зеленый
 - б) красный, желтый, синий
 - в) красный, фиолетовый, синий
- 5. Выберите пример теплой цветовой гаммы**
- а) красный, оранжевый, коричневый
 - б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
 - в) зеленый, черный, серый, белый, красный
- 6. Выберите пример холодной цветовой гаммы**
- а) красный, оранжевый, коричневый
 - б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
 - в) зеленый, черный, серый, синий, красный
- 7. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?**
- а) теплые
 - б) холодные
 - в) горячие
- 8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?**
- а) эскиз
 - б) аппликация
 - в) композиция
- 9. Композиция это -**
- а) придание произведению единства и цельности
 - б) изображение предметов в пространстве
 - в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу
- 10. Какая композиция называется симметричной?**
- а) изображение слева подобно изображению справа
 - б) выверенное чередование
 - в) изображение предметов в пространстве
- Ключ:** 1а, 2б, 3а, 4б, 5а, 6в, 7в, 8б, 9в, 10а
- Критерии оценки**
- Высокий 10-9 баллов
- Средний 8-4 балла
- Низкий 3-1 балл

Тест № 3

Раздел 3. Художественная обработка бумаги

1. Бумага – это:

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

2. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины
- б) из старых книг и газет

3. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- а) хорошо рвется
- б) легко гладится
- в) легко мнется
- г) режется
- д) хорошо впитывает воду
- е) влажная бумага становится прочной

4. Какие виды бумаги ты знаешь?

- а) наждачная
- б) писчая
- в) шероховатая
- г) обёрточная
- д) толстая
- е) газетная

5. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы
- б) игла
- в) линейка
- г) карандаш

6. Что представляет собой картон?

- а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения.
- б) специальный материал для письма, печати, рисования
- в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

7. Какие свойства имеет картон?

- а) хорошо рвётся
- б) мягкий
- в) жёсткий
- г) легко горит
- д) твёрдый
- е) не мнётся, а ломается

8. Какой вид картона здесь лишний?

- а) гофрированный
- б) атласный
- в) дизайнерский
- г) печатный
- д) специальный

9. Что изготавливают из картона?

- а) коробки
- б) тетради
- в) газеты

г) украшения

10. Основной инструмент для резки коробочного картона:

а) ножницы

б) канцелярский нож

11. Что можно изготовить из гофрированного картона?

а) объемные игрушки

б) панно

в) украшения

г) шкатулки

12. Тиснение – это

а) наклеивание кусочков бумаги

б) выдавливание рельефного узора по трафарету

в) рисование с помощью губки

13. Айрис фолдинг – это

а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали

б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги

в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

14. Для изготовления схемы-шаблона нужно выбрать для задуманного рисунка:

а) трафарет

б) геометрическую фигуру

в) картон

15. Для работы в технике айрис-фолдинг потребуется:

а) бумага

б) картон

в) скотч

г) ножницы

д) игла

е) скрепки

ж) копировальная бумага

з) нитки

16. Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

а) кругов

б) полос

в) квадратов

Ключ: 1а, 2а, 3авгд, 4абге, 5авг, 6в, 7вде, 8б, 9а, 10б, 11абг, 12б, 13а, 14а, 15абвг, 16б

Критерии оценки

Высокий 16-14 баллов

Средний 13-6 баллов

Низкий 5-1 балл

Раздел 3. Художественная обработка бумаги

1. Квиллинг – это

- а) оригами
- б) коллаж
- в) бумажная филигрань

2. Родина квиллинга –

- а) Япония
- б) Китай
- в) Европа

3. Отметьте необходимые инструменты для работы в технике квиллинг

- а) шило
- б) зубочистка
- в) канцелярский нож
- г) пинцет
- д) трафарет с окружностями

4. Сколько существует базовых элементов квиллинга?

- а) 10
- б) 30
- в) 20

5. Назовите не менее трех наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

6. С помощью каких приспособлений можно изготовить цветок в технике «петельчатый квиллинг»?

- а) зубочистка
- б) расческа
- в) пинцет
- г) булавка и шаблон

7. Что такое контурный квиллинг?

- а) скручивание жгутиков-ниток из салфеток
- б) обводка и заполнение рисунка полосками бумаги торцом к основе
- в) скручивание полосок гофрированной бумаги

8. Пейп-арт в переводе с английского

- а) птичье перо
- б) бумажное искусство
- в) бумажная филигрань

9. Материал, из которого изготавливаются жгутики при выполнении техники «пейп-арт»:

- а) обои
- б) салфетка
- в) пленка

10. Как переводится слово «декупаж» с французского?

- а) рисование
- б) вырезание
- в) наклеивание

11. Продолжите «Декупаж» – это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки
- в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

12. Какая страна является родоначальником техники «декупаж»?

- а) Италия
- б) Франция
- в) Япония

13. Материал, который наклеивается при выполнении техники «декупаж»:

- а) обои
- б) салфетка
- в) пленка

14. Последовательность работы в технике «декупаж»:

- а) тщательно обработать рабочую поверхность выбранного объекта
- б) отделить верхний слой от салфетки и аккуратно вырезать необходимый мотив
- в) подготовить предмет для декорирования, материалы и инструменты
- г) покрыть работу двумя слоями лака
- д) приложить мотив к поверхности предмета и приклеить

15. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

- а) от краев к центру рисунка
- б) от центра к краю рисунка

Ключ: 1в, 2бгд, 4в, 6бг, 7б, 8б, 9б, 10б, 11в, 12б, 13б, 14абвдг, 15б

Критерии оценки

Высокий 14-15 баллов

Средний 13-5- баллов

Низкий 4-1 балл

Тест № 5

Раздел 3. Художественная обработка бумаги

1. Скрапбукинг – это

- а) бумажная филигрань
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты
- в) выдавливание рельефного узора по трафарету

2. Симметрия – это

- а) когда нет сбалансированности
- б) неуравновешенность предметов
- в) зеркальное отражение одной части на другую

3. Силуэтное вырезание – это

- а) вид рукоделия, суть которого заключается в том, что с помощью ножниц или ножа из бумаги по трафарету вырезаются различные ажурные картинки

б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

4. Витраж с французского -это

а) оконное стекло

б) рамка

в) краски

5. Какой материал используются при создании витража?

а) стекло

б) дерево

в) глина

г) бумага

6. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу

а) можно

б) нельзя

7. Коллаж с французского –это

а) наклеивание

б) рисование

в) плетение

8. Выберите правильное определение

а) коллаж –это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке

б) коллаж –это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

в) коллаж –это вид творчества с использованием спиц и крючка

9. Родина коллажа

а) Китай

б) Франция

в) Италия

10. Как в 80-х годах называли коллаж

а) стенгазета

б) картина

в) аппликация

Ключ: 1б, 2в, 3а, 4а, 5а, 6а, 7а, 8а, 9б, 10а

Критерии оценки

Высокий 9-10 баллов

Средний 4-8 баллов

Низкий 1-3 балла

Тест № 6

Раздел 4. Текстильная пластика

1. Канзаши с японского –это

а) ободок с цветами

б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу

в) брошь

2 Родина канзаши

а) Франция

б) Китай

в) Япония

3. Сколько лет назад появилось канзаши?

а) 100

б) 400

в) 200

4. Значение японского обычая украшать себя живыми цветами

а) защиты от злых духов

б) привлечение богатства

в) сохранение хорошего настроения

5. Основной материал для изготовления цветов в технике «канзаши»

а) атласная лента

б) нитки мулине

в) шелк

в) пряжа

6. Как называются основные лепестки?

а) острые

б) круглые

в) спиральные

7. Необходимые инструменты для изготовления цветов в технике «канзаши»

а) игла

б) ножницы

в) пинцет

г) канцелярский нож

8. Последовательность изготовления лепестка

а) сложить заготовки по диагонали

б) место среза склеить с помощью свечи

в) верхний и нижний углы заворачиваем к прямому

г) склеить готовые лепестки между собой горячим клеем

д) нарезать квадраты из ленты

е) приклеить бусинку в середину

9. Фетр от французского –это

а) войлок

б) пряжа

в) кожа

10. Отметь правильное определение: фетр – это

а) мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.

б) широкая тесьма из какойнибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды

в) нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти.

11. Виды фетра

- а) декоративный
- б) синтетический
- в) шелковый
- г) шерстяной

12. Разновидности фетра

- а) плотный
- б) мягкий
- в) жесткий

13. Установи правильную последовательность изготовления игрушки из фетра

- а) перенести выкройку на основу
- б) украсить игрушку
- в) сшить или склеить детали
- г) вырезать детали
- д) напечатать шаблоны деталей

14. Самый распространенный вид шва при изготовлении поделок из фетра

- а) вперед иголку
- б) назад иголку
- в) стебельчатый
- г) петельный
- д) тамбурный

15. Какие бывают игрушки из фетра?

- а) жесткие
- б) объемные
- в) плоские

16. Чем отличается плоская игрушка от объемной _____

17. Аппликация - это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой
- в) вид изобразительного искусства

18. Аппликация с латинского – это

- а) вырезание
- б) прикладывание
- в) приклеивание

19. Сколько видов аппликации существует?

- а) 12
- б) 19
- в) 10

20. Что такое лоскутная аппликация?

а) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке

б) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.

21. С помощью чего приклеиваются детали к основе в клеевой лоскутной аппликации?

а) клея ПВА

б) клеевой паутинки и утюга

в) горячего клея

22. Пэчворк –это

а) аппликация из листьев

б) аппликация из кусочков бумаги

в) лоскутное шитье

23. Кинусайга –это

а) панно из кусочков ткани без иглы и ниток

б) панно из кусочков бумаги

в) панно из кусочков ткани, пришитых к основе

24. Родина кинусайга

а) Китай

б) Франция

в) Япония

Ключ: 1б, 2в, 3б, 4а, 5аб, 6аб, 7абв, 8давбг, 9а, 10в, 11абг, 12бв, 13дагвб, 14г, 15бв, 16 – в плоской игрушке детали сшиваются или склеиваются между собой, а в объемной игрушке детали сшиваются попарно и для придания объема используется наполнитель, 17б, 18б, 19б, 20б, 21б, 22в, 23а, 24в

Критерии оценки

Высокий 22-24 балла

Средний 8-21 балл

Низкий 1-7 баллов

Тест № 7

Раздел 5. Поделки из всего на свете

1. Природным материалом считаются:

а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев

б) иглы, ножницы, циркуль, линейка

в) салфетки, ткань, фольга

2. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

а) _____ материалы _____ растительного происхождения _____

б) _____ материалы _____ животного происхождения _____

в) _____ материалы _____ минерального происхождения _____

3. Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции из природного материала

- а) последовательно наклеить материал по рисунку
- б) нарисовать эскиз на картоне
- в) положить под пресс
- г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация)

4. Вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки - это

- а) филигрань
- б) квиллинг

5. Что такое джутовая филигрань?

- а) скручивание шпагатной веревки
- б) скручивание бумажных полос
- в) скручивание атласных лент

6. Как по-другому называется джутовый шнур?

- а) шерстяная нить
- б) шпагат

7. Этапы изготовления панно из джутового шнура

- а) помещаем лист с эскизом в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл
- б) делаем эскиз
- в) наносим клей по всему контуру эскиза рисунка
- г) выкладываем поверх клеевого контура отрезки шпагата
- д) расправляем тонкой металлической спицей нить по рисунку
- е) заполняем нитью полностью рисунок

8. Бросовый материал –это

- а) предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью
- б) материалы растительного происхождения
- в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

9. Что относится к бросовому материалу _____

10. Как можно использовать бросовый материал?

- а) использовать для поделок
- б) сдать на переработку
- в) использовать для украшения дома

Ключ: 1а, 2а – листья, ветки, корни; б – кожа, яичная скорлупа, перо; в – песок, камни, ракушки, 3бав, 4а, 5а, 6б, 7бавгде, 8а, 9 – предметы, которые человек уже не использует в быту, 10абв

Критерии оценки

Высокий 9 - 10 баллов

Средний 4 - 8 баллов

Низкий 1 - 3 балла

Тест № 8

Итоговый

1. Что означает слово «декор» с латинского языка?

- а) наряжать
- б) украшать
- в) ценить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена
- б) в средние века
- в) в наше время

3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?

- а) глина, камень, дерево
- б) кирпич, железо
- в) бетон, пластилин

4. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?

- а) иллюстрации
- б) предметы быта
- в) картины
- г) скульптуры

5. Симметрия – это

- а) когда нет сбалансированности
- б) неуравновешенность предметов
- в) зеркальное отражение одной части на другую

6. Орнамент – это

- а) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле
- б) узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения
- в) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе – подложке

7. Аппликация – это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой
- в) вид изобразительного искусства

8. Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

9. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

10. Что такое цветовая гамма?

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

11. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
- б) цветовая гамма

12. Композиция это -

- а) придание произведению единства и цельности
- б) изображение предметов в пространстве
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

13. Отметь свойства бумаги

- а) хорошо рвется
- б) легко гладится
- в) легко мнется
- г) режется
- д) хорошо впитывает воду
- е) влажная бумага становится прочной

14. Что представляет собой картон?

- а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения
- б) специальный материал для письма, печати, рисования
- в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

15. Тиснение – это

- а) наклеивание кусочков бумаги
- б) выдавливание рельефного узора по трафарету
- в) рисование с помощью губки

16. Айрис фолдинг – это

- а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали
- б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги
- в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

17. Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

- а) кругов
- б) полос
- в) квадратов

18. Квиллинг – это

- а) оригами
- б) коллаж
- в) бумажная филигрань

19. Сколько базовых элементов квиллинга?

- а) 10
- б) 30

в) 20

20. С помощью каких приспособлений можно изготовить цветок в технике «петельчатый квиллинг»?

а) зубочистка

б) расческа

в) пинцет

г) булавка и шаблон

21. Что такое контурный квиллинг?

а) скручивание жгутиков-ниток из салфеток

б) обводка и заполнение рисунка полосками бумаги торцом к основе

в) скручивание полосок гофрированной бумаги

22. Материал, из которого изготавливаются жгутики при выполнении техники «пейп-арт»:

а) обои

б) салфетка

в) пленка

23. Декупаж – это

а) вид творчества с использованием спиц и крючка

б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки

в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

24. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

а) от краев к центру рисунка

б) от центра к краю рисунка

25. Скрапбукинг – это

а) бумажная филигрань

б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

в) выдавливание рельефного узора по трафарету

26. Силуэтное вырезание – это

а) вид рукоделия, суть которого заключается в том, что с помощью ножниц или ножа из бумаги по трафарету вырезаются различные ажурные картинки

б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

27. Витраж с французского – это

а) оконное стекло

б) рамка

в) краски

28. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу?

а) можно

б) нельзя

29. Выберите правильное определение

а) коллаж —это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке

б) коллаж —это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

в) коллаж —это вид творчества с использованием спиц и крючка

30. Канзаши с японского —это

а) ободок с цветами

б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу

в) брошь

31. Как называются основные лепестки

а) острые

б) круглые

в) спиральные

32. Отметь правильное определение: фетр – это

а) мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.

б) широкая тесьма из какойнибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды

в) нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти

33. Самый распространенный вид шва при изготовлении поделок из фетра

а) вперед иголку

б) назад иголку

в) стебельчатый

г) петельный

д) тамбурный

34. Что такое лоскутная аппликация

а) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке

б) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.

35. Пэчворк —это

а) аппликация из листьев

б) аппликация из кусочков бумаги

в) лоскутное шитье

36. Кинусайга —это

а) панно из кусочков ткани без иглы и ниток

б) панно из кусочков бумаги

в) панно из кусочков ткани, пришитых к основе

37. Природным материалом считаются:

а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев

б) иглы, ножницы, циркуль, линейка

в) салфетки, ткань, фольга

38. Как по другому называется джутовый шнур?

а) шерстяная нить

б) шпагат

39. Что такое джутовая филигрань?

а) скручивание шпагатной веревки

б) скручивание бумажных полос

в) скручивание атласных лент

40. Бросовый материал – это

а) предметы, которые человек уже не использует в быту

б) материалы растительного происхождения

в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

Ключ: 1а, 2б, 3а, 4б, 5в, 6б, 7б, 8ад, 9б, 10а, 11а, 12в, 13авгд, 14в, 15б, 16а, 17б, 18в, 19в, 20бг, 21б, 22б, 23в, 24б, 25б, 26а, 27а, 28а, 29а, 30б, 31аб, 32в, 33г, 34б, 35в, 36а, 37а, 38б, 39а, 40а

Критерии оценки

Высокий 40-37 баллов

Средний 11-36 баллов

Низкий 1-10 баллов

Контрольное задание № 1

Раздел 3. Художественная обработка бумаги

Вариант 1

1. Закончи определение: Специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения или специальный материал для письма, печати, рисования – это *бумага*.
2. Перед вами образцы бумаги. Найдите листы бумаги, которые относятся к писчей бумаге? Что выпускают из этой бумаги? (*Газеты*)
3. Создай открытку, используя тиснение.

Контрольное задание № 1

Раздел 3. Художественная обработка бумаги

Вариант 2

1. Закончи определение: Многослойная конструкция, где каждый слой играет свою роль, в результате получается материал нужной толщины, плотности и жесткости – это *картон*.
2. Назови инструменты и приспособления для работы в технике квиллинг (*Зубочистка, пинцет, трафарет с окружностями*).
3. Выбери картинку выполненную в технике «декупаж».



а)



б)

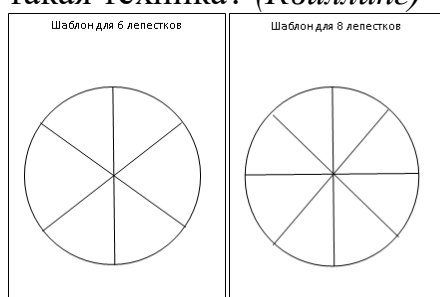


в)

4. Выполни мини-панно, используя смешанную технику «айрис-фолдинг+квиллинг».

Контрольное задание № 1
Раздел 3. Художественная обработка бумаги
Вариант 3

1. Закончи определение: Многослойная конструкция, где каждый слой играет свою роль, в результате получается материал нужной толщины, плотности и жесткости – это *картон*.
2. Назовите свойства бумаги (*Хорошо рвется, легко мнется, легко режется, хорошо впитывает воду*)
3. По готовому шаблону выполни детали из полосок бумаги. Как называется такая техника? (*Квиллинг*)

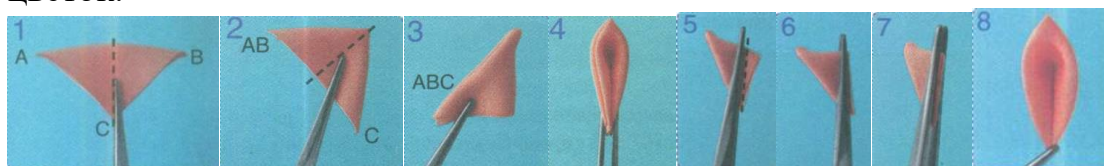


Контрольное задание № 2
Раздел 4. Текстильная пластика
Вариант 1

1. Закончи определение: Нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти – это *фетр*.
2. Назови свойства фетра (*Не мнется, не осыпается, хорошо режется, сшивается, держит форму*)
3. В какой технике выполнены работы? Подпиши. (*Канзаши, кинусайга, аппликация*)



4. Какой вид лепестка канзаши представлен на картинках (*Острый*). Изготовь цветок.

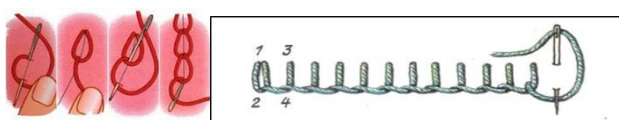
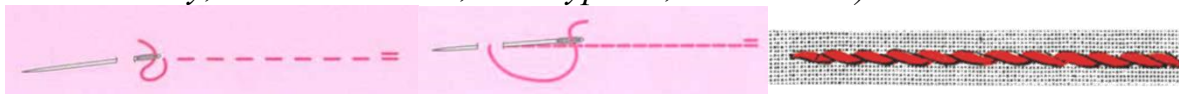


Контрольное задание № 2

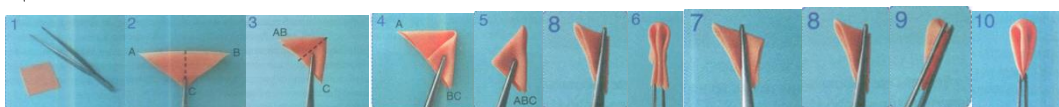
Раздел 4. Текстильная пластика

Вариант 2

1. Закончи определение: Лоскутное шитье – это изображение с применением лоскутов ткани, сшитых между собой.
2. Напиши, в какой последовательности изготавливается панно в технике «пэчворк без иглы» (кинусайга) (*Перевести рисунок на пенопласт, прорезать канцелярским ножом все контурные линии рисунка, выложить рисунок лоскутами ткани, приклеив их на пенопласт клеем-карандашом, заправить края лоскутов с помощью стеки в прорези, оформить рамку*)
3. Какие виды швов представлены на картинках? Подпиши. (*Вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный, петельный*)



4. Какой вид лепестка канзаши представлен на картинках (*Круглый*). Изготовь цветок.



Контрольное задание № 3. Итоговое

Вариант 1

1. Придумай и нарисуй геометрический орнамент.
2. Этапы изготовления панно из джутового шнура
 - а) помещаем лист с эскизом в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл
 - б) делаем эскиз
 - в) наносим клей по всему контуру эскиза рисунка
 - г) выкладываем поверх клеевого контура отрезки шпагата
 - д) расправляем тонкой металлической спицей нить по рисунку
 - е) заполняем нитью полностью рисунок (*б, а, в, г, д, е*)
3. Изготовь цветок из острых лепестков.

Контрольное задание №3. Итоговое

Вариант 2

1. Придумай и нарисуй растительный орнамент.
2. Установи правильную последовательность изготовления игрушки из фетра
 - а) перенести выкройку на основу
 - б) украсить игрушку
 - в) сшить или склеить детали
 - г) вырезать детали

д) напечатать шаблоны деталей (д, а, г, в, б)

3. Декорируй шкатулку элементами в технике «петельчатый квиллинг».

Контрольное задание №3. Итоговое

Вариант 3

1. Установи правильную последовательность изготовления лепестка из атласной ленты

- а) сложить заготовки по диагонали
- б) место среза склеить с помощью свечи
- в) верхний и нижний углы завернуть к прямому
- г) склеить готовые лепестки между собой горячим клеем
- д) нарезать квадраты из ленты
- е) приклеить бусинку в середину

Ключ: д, а, в, б, г, е

2. Назови основные виды ручных швов. Выполни тамбурный шов.

Ключ: *вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный, петельный.*

3. Выполни панно в технике «кинусайга» по собственному эскизу.

Критерии оценки

Низкий уровень – не может дать ответы на вопросы или дает нечеткий ответ на поставленные вопросы; не владеет техниками работы с бумагой; изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

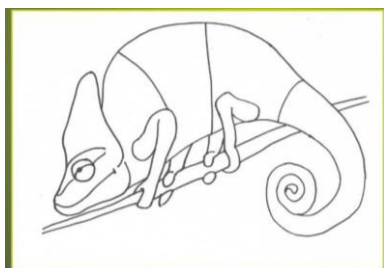
Средний уровень – дает полные ответы на вопросы; изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие из предложенных источников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – дает полные аргументированные ответы на вопросы; обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.

Упражнение № 1

Раздел 2. Цветоведение. Композиция

Вариант 1



1. Раскрась рисунок. Выбери 3 любых цвета из известных, например: оранжевый, зеленый и синий. Помни о том, что будет получаться при их смешении!

2. Раскрась выбранными цветами голову, среднюю часть туловища и хвост.

3. Смешай на палитре сначала цвет головы и цвет туловища (оранжевый+зеленый), полученным цветом раскрась переднюю часть

туловища. То же проделай с хвостом и задней частью туловища (зеленый + синий).

4. Чтобы завершить работу, раскрась любыми из использованных цветов лапки и глаз хамелеона. Темным цветом (коричневым, темно-зеленым и т.п.) раскрась веточку.

Упражнение № 1

Раздел 2. Цветоведение. Композиция

Вариант 2

Содержание	Тема	Задание
1. Основные, составные цвета	Цветовушка	Сделать разноцветный отпечаток, домыслить изображение
2. Основные, составные цвета	Живая капля	Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название
3. Тёплые и холодные цвета	Пейзаж. Состояние природы	Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.
4. Теплые и холодные гамма цветов	Какое у вас настроение?	Нарисовать свое настроение
5. Родственная гамма или цветовая гамма	Изумрудный город	Придумать и нарисовать сказочный город.
6. Теплая и холодная гамма цветов	Ах и Ох	Нарисовать сказочных человечков: весёлого и грустного

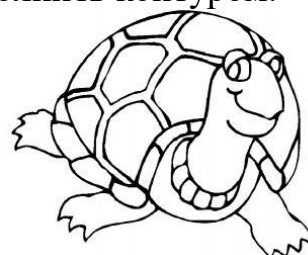
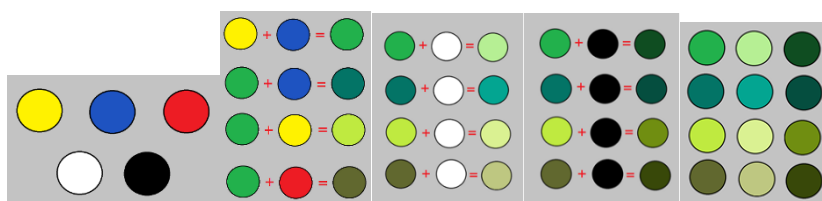
Упражнение № 1

Раздел 2. Цветоведение. Композиция

Вариант 3

Цель: получить 12 оттенков зеленого цвета и применить их в рисунке. Правило – не пользоваться готовыми красками из баночек.

Раскрасить черепашку. Если какой-то из приготовленных оттенков закончился, приготовьте его снова. Старайтесь чередовать светлые и темные оттенки, избегайте моментов, когда одинаковые по тону детали рисунка находятся рядом. Законченный рисунок можно дополнить контуром.



**Инструкция № 1 для учащихся
при чрезвычайных ситуациях**

1. По сигналу тревоги сохраняйте спокойствие и не делайте ничего, что может дезорганизовать окружающих (не кричите, не мечитесь).
2. Немедленно возьмите необходимые вещи и постройтесь для организованного выхода из класса (если находитесь в кабинете).
3. В организованном порядке через запасные выходы покиньте здание. Если находитесь в здании, через ближайший запасный выход покиньте помещение.
4. После выхода из здания постройтесь в отведённом безопасном месте, пройти перекличку.
5. Если покинуть здание невозможно, займите положение вдоль капитальной стены в кабинете или коридоре.
6. Если вы оказались в завале, не поддавайтесь панике, постарайтесь определиться в пространстве и подавайте сигналы о себе (стучите железом о железо, камушками по плитам, трубам и т.п.).
7. Помните, что первые толчки самые сильные (от 5 до 40 секунд). После чего может наступить временное затишье, а потом новый толчок.
8. При необходимости эвакуации из зоны бедствия и отсутствии телефонной связи не уходите домой и в другие места, пройдите перекличку и выполняйте дальнейшее по указанию руководителей учреждения, осуществляющих массовую эвакуацию учащихся.
9. Помните, что ваши родители будут эвакуироваться из зоны бедствия на своих предприятиях и своими силами.
10. После прибытия на место эвакуации пройдите регистрацию, для того чтобы родители и родственники могли отыскать вас.

**Инструкция № 2а для учащихся по безопасному поведению в
образовательном учреждении**

1. Правила поведения на перемене:
2. Соблюдать дисциплину как на занятии, так и на перемене.
3. По окончании занятий выходить из кабинета с целью проветривания.
4. Быть вежливым и предупредительным с другими учащимися и педагогами, уважительно относиться к товарищам.
5. Не допускать в помещении учреждения нецензурную брань, выражения, унижающие достоинство человека, не допускать оскорбления по национальному признаку.
6. Не допускать случаев психического и физического насилия над учащимися, все споры разрешать только мирным путем.
7. Выполнять требования дежурных педагогов.
8. Соблюдать инструкции по охране труда.

9. Во время перемен не бегать, не толкаться, не создавать травма опасных ситуаций.

10. Быть предельно внимательным на лестницах: не бегать по ним, не прыгать через ступеньки, не кататься на перилах, не перешагивать и не перегибаться опасно через них. Останавливать нарушителей правил безопасности.

11. В случае любых происшествий или травм немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу.

Инструкция № 3а для учащихся по безопасному поведению на дорогах

1. При выходе на улицу посмотри сначала налево, потом направо, чтобы не помешать прохожим.
2. Маршрут в учреждение выбирай самый безопасный, тот, где надо реже переходить улицу или дорогу.
3. Когда идешь по улицам города, будь осторожен. Не торопись. Иди только по тротуару или обочине.
4. Меньше переходов - меньше опасностей.
5. Иди не спеша по правой стороне тротуара.
6. По обочине иди подальше от края дороги.
7. Не выходи на проезжую часть улицы или дороги.
8. Проходя мимо ворот, будь особенно осторожен: из ворот может выехать автомобиль.
9. Осторожно проходи мимо стоящего автомобиля: пассажиры могут резко открыть дверь и ударить тебя.
10. Переходи улицу только по пешеходным переходам.
11. Прежде чем переходить улицу, посмотри налево.
Если проезжая часть свободна, - иди. Дойдя до середины дороги, остановись. Если движение транспорта началось, подожди на «остановке безопасности». Теперь посмотри направо. Если проезжая часть свободна, закончи переход.
12. Улицу, где нет пешеходного перехода, надо переходить одного угла тротуара к другому: так безопасней.
13. Если на улице большое движение, попроси взрослого или сотрудника полиции помочь ее перейти.
14. Ожидай транспорт на посадочной площадке или тротуаре у указателя остановки.
15. При посадке в автобус, троллейбус, трамвай соблюдай порядок. Не мешай другим пассажирам.
16. В автобус, троллейбус, трамвай входи через задние двери.
17. Выходи только через передние двери. Заранее готовься к Выходу, пройдя вперед.
18. Входя и выходя из транспорта, не спеши и не толкайся.
19. Трамвай обходи спереди. Автобус и троллейбус - сзади. Выйдя из автобуса, трамвая, нужно по тротуару дойти до пешеходного перехода и только по нему переходить на другую сторону.
20. Когда переходишь улицу, следи за сигналом светофора: Красный - СТОП - все должны остановиться; желтый -ВНИМАНИЕ - жди следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ -можно переходить улицу.
21. Находясь в транспорте, не ходи по салону, держись за поручень, не выглядывай из окон, не высовывай руки, не нажимай без надобности на аварийные кнопки.
22. Не устраивай игр на проезжей части или вблизи дороги. Не питайся на велосипедах, роликовых коньках и т. п. на проезжей части дороги.

23. Не перебегай улицу или дорогу перед близко идущим транспортом.
24. Не цепляйся за проходящий мимо транспорт.

**Инструкция № 4а для учащихся
по технике безопасности при работе со швейными машинками, утюгом,
острыми и колющимися инструментами**

При работе с иглой.

1. Храни иглу в игольнице.
2. Не допускай потери иглы.
3. Не бери иглу в рот, не вкалывай её в платье.
4. Сломанную иглу сдай педагогу.
5. Шей с напёрстком.

При работе с ножницами:

1. Храни ножницы в определённом месте.
2. Не держи ножницы острыми концами вверх.
3. Передавай ножницы кольцами вперёд.
4. Не оставляй ножницы раскрытыми.
5. Не клади ножницы около вращающихся частей машины.

При работе с утюгом:

1. Перед началом работы проверить изоляцию шнура.
2. Работай стоя на резиновом коврике.
3. Включай и выключай утюг сухими руками, берясь за корпус вилки.
4. Следи, чтобы подошва не касалась утюга.
5. Следи за правильной установкой указателя терморегулятора.
6. После окончания работы, поставь утюг на подставку и выключи.

При работе на швейной машине:

1. Спрячь волосы под косынку.
2. Перед работой убери с платформы посторонние предметы.
3. Проверь, нет ли булавок в изделии.
4. Не подводи руки близко к игле и вращающимся частям машины.
5. Не наклоняй голову близко к игловодителю.
6. Не производи смазку и чистку машины на рабочем ходу.