

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества «Юный
губкинец»



С. В. Козачок

Приказ от 30 августа 2024 г. № 223

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Эстрадное пение»**

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 7 лет

Педагог дополнительного
образования:

Кислицына Ольга Николаевна

Губкин, 2024 г.

Содержание

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	3
Планируемые результаты	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
Учебный план	12
Учебно-тематический план	12
Календарный учебный график	23
Рабочая программа 1 года обучения	24
Рабочая программа 2 года обучения	29
Рабочая программа 3 года обучения	35
Рабочая программа 4 года обучения	36
Рабочая программа 5 года обучения	38
Рабочая программа 6 года обучения	41
Рабочая программа 7 года обучения	44
Условия реализации программы	47
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.Оценочные материалы.	47
Методические материалы	57
Воспитательная работа	61
Список литературы	64

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая)программа «Эстрадное пение» является частью образовательной системы Дворца детского творчества, которая разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);

- Устава и локальным актом учреждения. За основу разработки данной программы были взяты: программы «Эстрадное пение» Апраксиной О.А., Екимовой Н.В., Смолиной В.А.

Содержание программы (сведения о программе)

Образовательная программа «Эстрадное пение» **художественной направленности** разработана с учетом требований современной педагогики в детском коллективе.

Особенность программы заключается в формировании непрерывного поэтапного процесса обучения и развития творческого потенциала личности.

Как и другие виды искусства, музыка имеет огромное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие учащихся новыми представлениями.

Вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа. Музыкальное

воспитание – это систематическое развитие музыкальных способностей человека, а также его музыкальных вкусов и общей культуры.

Каждый человек по – своему проявляет интерес и увлечение музыкой, отдаёт предпочтение какому – либо музыкальному жанру. Восприятие слушателя должно следовать за всем ходом развития музыки. Надо научиться постигать этот «прекрасный своеобразный язык». Постепенно вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность постоянного общения с музыкой, художественные переживания становятся более тонкими и разнообразными.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного времени. Всю работу в эстрадной студии необходимо строить с учётом возрастных возможностей и особенностей детей. Следует подчеркнуть, что в специальном певческом «мутационном» режиме нуждаются не только мальчики, но и девочки. Мутация может протекать медленно и незаметно, в зависимости от организма ребёнка, голос постепенно перестраивается с детского на взрослый. В связи с этим обучение вокалу рассчитано на много лет и является процессом длительным, трудоёмким.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами.

Актуальность программы. Эстрадное пение в современной музыке занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение – формирует музыкально-эстетическое воспитание учащихся, расширяет их музыкальный кругозор, формирует музыкальный вкус и профессиональное мышление.

Отсутствие типовых образовательных программ по воспитанию детского эстрадного коллектива подтолкнуло автора к разработке образовательной программы «Эстрадное пение, развитие вокальных способностей». Небольшие разделы по работе с эстрадным коллективом были включены лишь в образовательную программу общего направления – «Вокально – инструментальный ансамбль».

Программа «Эстрадного пения» соответствует всем нормативам. Она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащегося в детском эстрадном коллективе

Новизна образовательной программы «Эстрадное пение, развитие вокальных способностей» заключается в том, что обучение учащихся происходит не только вокальному мастерству, но и дает возможность познакомиться с другими видами искусства: хореография, театр, дизайн костюмов, художественное слово.

Педагогическая целесообразность образовательной программы “Эстрадное пение” определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Программа предназначена для ознакомления ребят с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление; стремление принимать участие в социально значимой деятельности. Комплекс здоровьесберегающих упражнений является профилактикой заболеваний органов дыхания. Одной из основных задач современного образования является достижение нового, современного качества образования. Под новым качеством образования понимается ориентация на развитие личности ребенка, его познавательных и созидательных способностей.

Цель программы: введение учащихся в мир большого музыкального искусства, обучение эстраднему пению, привитие любви к музыке во всём её богатстве форм и жанров.

Задачи программы:

Образовательные:

- развить у учащихся мелодический и гармонический слух, чувство метроритма, музыкальную память и мышление;
- формирование певческого аппарата, звуковедения и звукообразования;
- формировать сценическую культуру эстрадного исполнителя.

Развивающие:

- развивать дыхательную систему учащихся;
- раскрывать творческий потенциал учащихся, обеспечивать его гармоничное эстетическое и физическое развитие;

- развивать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям на основе использования в обучении произведений, различных по жанру, стилю, тематике.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- формировать в коллективе культуру межличностных отношений и уважение к труду других людей;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;
- поддерживать постоянный контакт с родителями, приобщать их к совместной деятельности в рамках работы студии эстрадного пения.

Данная программа «Эстрадное пение» учитывает психофизические особенности каждого учащегося.

Возраст участников коллектива от 8 до 16 лет. Программа рассчитана на 7 лет обучения (144 ч. в год). Каждая возрастная группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество детей в группах составляет от 10 до 15 человек.

Образовательная программа обучения вокальному мастерству детей и подростков рассчитана на 7 лет и разделена на 3 уровня обучения.

- I уровень (стартовый) – 1 год, младший возраст учащихся (дошкольники);
- II уровень (базовый) – 3 года, средний возраст учащихся (1-5 класс общеобразовательной школы);
- III уровень (заключительный) – 3 года, подростковый возраст учащихся (6 - 11 класс общеобразовательной школы).

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности каждого ребёнка.

В процесс обучения этой программы входят: разогревание связок, работа над: дыханием, дикцией, округлости звука, артикуляцией. Строем, динамикой, ансамблем.

Форма обучения – очная, групповая с постоянным составом детей (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе – очно - заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Обучение учащихся проходит по групповой форме обучения, но существуют также и другие формы: сольное пение, дуэты, трио. Небольшое количество учащихся в группах обусловлено правилами ТБ при работе с аппаратурой, электричеством и санитарно-гигиеническим требованиям.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также с экскурсиями, встречами с творческими коллективами, активной концертной деятельностью. Одна из интересных форм стимулирования учащихся к занятиям – организация тематических праздников, концертов и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители учащихся.

В процессе реализации данной программы у учащихся формируются следующие компетенции:

- *личностные*(самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);
- *регулятивные*(целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
- *познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Планируемые результаты.

• К концу первого уровня обучения учащиеся должны:

- - **знать** музыкальные жанры: марш, песня, танец;
- - **уметь** определять темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4 произведения, точно воспроизводить ритмический рисунок;
- -определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый);
- -начинать и заканчивать мелодическую линию вместе;
- - уметь правильно исполнять музыкальное произведение: чисто интонировать, голосоведение, чувство лада, чувство ритма, артикуляция, дикция, характер, находить ошибки в исполнении;
- -уметь выразительно исполнять музыкальное произведение;
- -уметь петь ансамблем ритмически ровно и слаженно.

• К концу второго уровня обучения учащиеся должны:

- -дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, и определить музыкальный размер;
- -**знать** элементарные теоретические основы музыки;
- -**знать** и понимать, что такое 2х-голосное пение и уметь исполнять элементы 2-х голоса в музыкальных произведениях;
- -**уметь** петь слаженно вокальным ансамблем;
- -**уметь** работать с микрофоном, знать основные правила при записи фонограммы;
- -**уметь** создавать сценический образ (эмоциональное, манерное исполнение музыкального произведения).

• К концу третьего уровня обучения учащиеся должны:

- - **уметь** быстро и правильно пользоваться своим голосовым аппаратом по требованию педагога (разучивание разно- жанровых произведений);
- - пользоваться в произведениях элементами 3-х и 4-х-голосия;

- - **иметь** достаточно развитый гармонический слух (иметь чувство строя, при пении многоголосия – уметь выделить главную тему, стремиться к качественному исполнению);
- -**уметь** применить полученные знания и навыки (сочинение и импровизация мелодий: сочинение музыкальной темы, сочинение на «нейтральный» текст, умение анализировать сочиненные мелодии);
- - использовать накопленный багаж знаний, уметь ориентироваться в мире музыки, учиться на лучших образцах музыкального наследия.
- **Способы определения результативности программы**
- После освоения знаний определенного раздела проводится тестирование, где учащиеся должны показать знание технологии и терминологии. Результаты уровня полученных знаний, умений, навыков в течение обучения по программе отслеживаются с помощью разработанных индивидуальных карт интеллектуально – творческой деятельности учащихся, (приложение) в которой два раза в год фиксируется уровень усвоения программы и творческие достижения учащегося.
- По каждому разделу программы проводится проверка знаний.
- Для отслеживания знаний учащихся проводится три вида контроля: вводный, промежуточный, итоговый. Вводный контроль проводится в начале года для того, чтобы определить стартовые возможности учащихся. По итогам проведения ряда занятий проводится контрольное тестирование (Приложение), на котором проверяется:
 - - интонация (пропевание играемой мелодии);
 - - ритм (простукивание показываемого ритма);
 - - дикция (чёткое проговаривание скороговорок).
- Итоговый контроль полученных умений и навыков осуществляется в конце изучения программы – это отчётный концерт, на котором учащиеся показывают все свои знания, и умения которые они получили.

Оценка и контроль результатов.

<i>Сроки</i>		<i>Какие знания и навыки контролируются руководителем</i>	<i>Форма контроля и оценки результатов</i>
<i>1 год обучения</i>	<i>Первое полугодие</i>	Прослушивание. Проверка наличия текстов песен, знание скороговорок и слов песен наизусть.	Проверка Контрольное занятие
	<i>Второе полугодие</i>	Выступление всех групп студии эстрадного пения «Злата» в учреждении.	Мини - концерт

2 год обучения	Первое полугодие	Учащиеся поют свою партию из любой песни, названных руководителем, не исключая мимику лица, жесты рук, хореографию. Данная викторина разработана для закрепления теоретического материала, который важен на начальном этапе.	Зачет по владению вокальными навыками Музыкально – теоретическая викторина «Музыкальный дом теории»
	Второе полугодие	Творческий отчет студии эстрадного пения «Злата»	Творческий вечер «Следуя за мечтою»
3 год обучения	Первое полугодие	Проверка первоначальных представлений о музыке: жанры, темп, характер, музыкальный размер, такт, затакт, танцевальные жанры, длительность и ритмический рисунок.	Викторина Учебное тестирование
	Второе полугодие	Участие в конкурсе — это возможность показать свои достижения, быть оценить свои возможности, увидеть и услышать уровень других, приобрести творческую смелость и получить опыт конкурсанта, а также дополнительный стимул для активной самореализации. Выступление коллективов, солистов с отработанным новым репертуаром перед своими сверстниками на сцене учреждения.	Конкурсные выступления Мини - концерт
4 год обучения	Первое полугодие	Знания правил при работе с аппаратурой и электричеством, правила ЧС. Групповая импровизация на заданную тему. Учащиеся в группах сочиняют музыку на любое стихотворение и исполняют ее в жестикуляции на заданный ритм, темп и характер.	Проверка знаний Музыкально-исполнительская работа

	Второе полугодие	Участие в конкурсе — это возможность показать свои достижения, быть оценить свои возможности, увидеть и услышать уровень других, приобрести творческую смелость и получить опыт конкурсанта, а также дополнительный стимул для активной самореализации. Выступление всех коллективов студии эстрадного пения «Злата» в ДДТ.	Конкурсные выступления Отчетный концерт
5 год обучения	Первое полугодие	Элементарные теоретические основы музыки. Задача студийцов продемонстрировать основной шаг, а также шаги под музыку в разных ритмах. Самостоятельно сочинить дефиле учащимися, в костюмах.	Тестирование Зачет- «Основные позиции подиумного шага. Дефиле с простыми поворотами».
	Второе полугодие	Задача учащихся, вспомнить пройденный материал за все годы обучения и выполнить задание педагога, а остальные участники присутствуют в качестве зрителя. Отчётный концерт.	Конкурс между учащимися «Самый – самый» Отчётный концерт
6 год обучения	Первое полугодие	Проверка накопленного методического материала за годы обучения. Художественный образ произведения с его компонентами: - идея; - содержание; - изобразительное решение; - музыка и т.д.	Контроль Урок творческих заданий «Создание сценического образа»

	Второе полугодие	Задача учащихся определить музыкальный размер, выбрав из двух вариантов — 2/4 или 3/4. Участие в совместном концерте творческих коллективов учреждения (наши достижения).	Устный опрос «Музыкальный размер» Концерт – отчет
7 год обучения	Первое полугодие	Теоретические знания по основным разделам учебного плана образовательной программы Индивидуальная сдача партий, выученных произведений на занятиях; попытаться спеть одну из остальных партий, данную руководителем.	Тестирование Зачет
	Второе полугодие	Умеет петь знакомые произведения без поддержки инструмента. Свободно владеет навыками 2х 3х голосного пения. Импровизирует и сочиняет мелодии. Сводный концерт всех групп студии эстрадного пения; свои впечатления о концерте, пожелания на будущее и т. д.	Экзамен – показ Творческий вечер - беседа

-
- По окончании обучения учащийся, полностью выполнивший программу обучения сдает экзамен и имеет право на получение сертификата о дополнительном образовании по профилю - солист ансамбля.
 - **Формы подведения итогов реализации программы**
- Учащиеся в течение 7- ми лет обучения участвуют в праздниках и конкурсных программах, концертной деятельности учреждения, конкурсах и фестивалях вокалистов различного уровня.
- В результате – учащиеся коллектива повышают уровень вокального мастерства, имеют богатый опыт концертной деятельности.

Учебный план

№	Разделы программы	I Уровень годы заняти й	II Уровень годы занятий			III Уровень годы занятий		
		1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в программу	2	-	-	-	-	-	-
2.	Вводное занятие	-	2	2	2	2	2	2
3.	Постановка голоса	18	18	18	18	18	15	13
4.	Изучение элементарных теоретических основ музыки	27	23	23	23	20	24	24
5.	Вокальный ансамбль	46	44	44	44	45	42	42
6.	Работа с техническими средствами.	18	18	18	18	10	10	10
7.	Сценическое оформление номеров, хореография	18	20	20	20	18	17	17
8.	Концертная деятельность	11	15	15	15	27	30	32
9.	Промежуточная аттестация	2	2	2	2	2	2	2
10.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2
	Итого:	144 ч.	144 ч.	144 ч.	144 ч.	144 ч.	144 ч.	144 ч.

Учебно – тематический план I года обучения

№	Тема и содержание	Кол – во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение в программу	2	2		Опрос, беседа
2.	Постановка голоса	18			- Анализ педагогом работы учащихся на занятии. - прослушивание - контрольное занятие
	1.Певческая установка (пение сидя, пение стоя), позиция рта		3	3	
	2. Упражнения для развития дыхания		2	2	
	3. Дыхательная гимнастика		2	2	
	4. Скороговорки, поговорки (вырабатывание хорошей дикции)		2	2	
3.	Изучение элементарных теоретических основ музыки	27			- работа с информационными источниками - учебное тестирование - викторина - анализ педагогом работы учащихся
	1.Ритм		5	6	
	2. Понятие соотношения высоты звука		3	3	
	3. Темп, темповые обозначения		5	5	
4.	Вокальный ансамбль	46			- контрольное занятие - сдача партий
	1. Гласные и согласные звуки и их произношение		2	3	
	2. Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).		3	4	
	3. Чистота интонирования (пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, мелодических интервалов)		5	8	
	4. Певческое дыхание		3	4	
	5. Артикуляционный аппарат		2	5	

	6. Репетиционная работа		-	7	
5.	Работа с техническими средствами	18			Практическая работа с микрофоном при использовании разученных музыкальных произведений.
	1. Работа с микрофоном		2	5	
	2. Пение под аккомпанемент		3	8	
6.	Сценическое оформление номеров, хореография	18			- самоанализ и взаимонализ учащихся - концертное выступление
	1. Раскрытие художественного образа		2	3	
	2. Этюд - картинка на заданную тему		1	1	
	3. Хореография		3	8	
7.	Концертная деятельность, анализ концертных выступлений	11	-	11	- мини концерт
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	
10	Итого	144	52	92	

Учебно-тематический план II года обучения

№	Тема и содержание	Кол – во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Анкетирование
2.	Постановка голоса	18			- Анализ педагогом работы учащихся на занятии. - контрольное занятие
	1. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо).		2	5	
	2. Мягкая и жесткая атака звука		2	3	
	3. Распевания на дикцию, скороговорки, поговорки		1	5	
3.	Изучение элементарных теоретических основ музыки	23			- музыкально – теоретическая викторина

	1. Лады		1	2	«Музыкальный дом теории» - анализ педагогом работы учащихся
	2. Длительности		2	4	
	3. Пульс и ритм		1	2	
	4. Музыкальный размер 2/4		1	3	
	5. Обозначение основных темпов и динамических оттенков в музыке		3	4	
4.	Вокальный ансамбль	44			- зачет по владению вокальными навыками
	1. Унисонный ансамбль		2	6	
	2. Ритмический ансамбль		2	5	
	3. Дикция, артикуляция		1	5	
	4. Формирование певческой позиции		3	6	
	5. Репетиционная работа		-	14	
5.	Работа с техническими средствами	18			Практическая работа с микрофоном при использовании разученных музыкальных произведений.
	1. Пение под инструментальную фонограмму		3	6	
	2. Работа с микрофоном		2	7	
6.	Сценическое оформление номеров, хореография	20			- самоанализ и взаимоанализ учащихся - концертное выступление
	1. Музыкальный образ		2	6	
	2. Хореография		3	9	
7.	Концертная деятельность, анализ концертных выступлений	15	2	13	- Творческий вечер «Следуя за мечтою»
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	
10.	Итого	144	37	107	

Учебно – тематический план III года обучения

№	Тема и содержание	Кол – во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1		анкетирование
2.	Постановка голоса	18			- зачет - контрольное занятие
	1. Гаммаобразные упражнения		2	7	
	2. Вокально – хоровые упражнения		2	7	
3.	Изучение элементарных теоретических основ музыки	23			–учебное тестирование - викторина –наблюдение
	1. Музыкальный размер 3/4,4/4		3	6	
	2. Обозначение основных темпов и динамических оттенков в музыке		-	4	
	3. Интервалы		4	6	
4.	Вокальный ансамбль	44			- наблюдение и анализ действий учащихся - зачет
	1.Первоначальные навыки воспроизведения элементов двухголосия		6	9	
	2. Кантиленное звуковедение				
	3. Ритмический ансамбль		1	4	
	4. Фразировка		2	4	
	5. Унисонный ансамбль		1	3	
	6. Репетиционная работа		-	14	
5.	Работа с техническими средствами	18			Практическая работа с микрофоном при использовании разученных музыкальных произведений
	1. Пение под инструментальную фонограмму		3	5	
	2. Работа с микрофоном		2	8	
6.	Сценическое оформление номеров, хореография	20			-концертное выступление
	1. Артистизм		2	5	
	2. Хореография		2	9	

	3. Создание сценического костюма		1	1	
7.	Концертная деятельность, анализ концертных выступлений. Участие в конкурсах вокалистов	15	3	12	-мини – концерт - конкурсные выступления
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	
10.	Итого	144	37	107	

Учебно – тематический план IV года обучения

№	Тема и содержание	Кол – во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	- проверка знаний
2.	Постановка голоса	18			- зачет - контрольное занятие
	1. Дыхательная гимнастика		1	5	
	2. Распевание «канон»		1	5	
	3. Упражнения на выравнивание регистров		1	5	
3.	Изучение элементарных теоретических основ музыки	23			- тестирование по темам теории музыки
	1. Музыкальный размер 2/4 (дирижирование)		1	3	
	2.Виды ритмического рисунка		2	4	
	3.Аккорды		2	4	
	4. Синкопы и акценты		2	5	
4.	Вокальный ансамбль	44			–Наблюдение –Анализ творческих проявлений – Музыкально-исполнительская работа
	1.Выравнивание регистров		1	2	
	2. Элементы двухголосия в произведениях		1	8	
	3. Индивидуальная работа с солистами		2	8	
	4. Атака звука		2	4	

	5. Гармонический ансамбль		2	5	
	6. Ритмический ансамбль		2	3	
	7. Динамический ансамбль		1	3	
5.	Работа с техническими средствами	18			- наблюдение с последующим анализом
	1. Работа в студии звукозаписи		2	5	Контрольный урок «Использование процесса студийной записи голоса в ходе обучения эстраднему вокалу»
	2. Работа с микрофонами		2	9	
6.	Сценическое оформление номеров, хореография	20			Контрольный урок «Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).
	1. Актерское мастерство		3	4	
	2. Хореография		2	9	
	3. Создание сценических костюмов		1	1	
7.	Концертная деятельность, анализ концертных выступлений. Участие в конкурсах вокалистов	15	3	12	- конкурсные выступления - отчетный концерт.
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	
10.	Итого	144	37	107	

Учебно – тематический план V года обучения

№	Тема и содержание	Кол – во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	- беседа
2.	Постановка голоса	18			- контрольное занятие
	1. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра		1	2	
	2. Двухголосное распевание		2	6	
	3. Дыхательная гимнастика		1	4	
	4. Гигиена голоса		1	1	
3.	Изучение элементарных теоретических основ музыки	20			- тестирование
	1. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (дирижирование)		2	3	
	2. Аккорды		4	4	
	3. Гаммы		3	4	
4.	Вокальный ансамбль	45			- конкурс между учащимися «Самый – самый»
	1. Артикуляционный аппарат		2	5	
	2. Элементы трехголосия		2	7	
	3. Ритмический, динамический ансамбль		2	6	
	4. Гармонический ансамбль		3	12	
	5. Соотношение музыки и поэтического слова		2	4	
5.	Работа с техническими средствами	10			Беседа «Правила пения с использованием
	1. Работа с		1	5	

	микрофоном				микрофона»
	2. Работа в студии звукозаписи		1	3	
6.	<i>Сценическое оформление номеров, хореография</i>	18			Зачет-«Основные позиции подиумного шага. Дефиле с простыми поворотами».
	1. Актерское мастерство		2	4	
	2. Хореография		2	8	
	3. Создание сценических костюмов		1	1	
7.	<i>Концертная деятельность, анализ концертных выступлений. Участие в конкурсах вокалистов</i>	27	4	23	Отчетный концерт
8.	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	1	1	
9.	<i>Итоговое занятие</i>	2	1	1	
10.	<i>Итого</i>	144	39	105	

Учебно – тематический план VI года обучения

№	Тема и содержание	Кол – во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Постановка голоса	15			зачет
	1. Пение простейших гармонических цепочек		1	2	
	2. Основные типы дыхания		1	2	
	3. Атака и опора звука.		1	2	
	4. Упражнения на развитие субтона		1	2	
	5. Пение упражнений и мелодий в различных темпах		1	2	
3.	Изучение элементарных теоретических основ музыки	24			устный опрос «Музыкальный размер»
	1. Музыкальный размер 4/4 (дирижирование)		2	5	
	2. Сольфеджирование ритмико – мелодических упражнений		3	6	
	3. Хромматизмы		3	5	
4.	Вокальный ансамбль	42			Зачет. Сдача партий в форме прослушивания
	1. Самооценка качества звучания		1	2	
	2. Трехголосное пение		4	10	
	3. Элементы четырехголосия		4	10	
	4. Гармонический ансамбль		2	5	
	5. Работа над стилистикой исполнения		2	2	
5.	Работа с техническими средствами	10			Тестирование «Нужные эффекты - всё это чудеса звукорежиссуры».
	1. Работа с микрофоном		1	6	
	2. Работа в студии		1	2	
6.	Сценическое оформление номеров, хореография	17			- занятие творческих

	1. Актерское мастерство		1	3	заданий «Создание сценическо го образа»
	2. Хореография		2	5	
	3. Создание сценических костюмов		2	4	
7.	Концертная деятельность, анализ концертных выступлений. Участие в конкурсах вокалистов	30	5	25	концерт - отчет
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	
10.	Итого	144	41	103	

Учебно – тематический план VII года обучения

№	Тема и содержание	Кол – во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Постановка голоса	13			Зачет
	1. Основные навыки вокальных приемов		1	2	
	2. Артикуляция и дикция		1	3	
	3. Вибрато		1	3	
	4. Гигиена голоса		1	1	
3.	Изучение элементарных теоретических основ музыки	24			Тестирование «Проверь свои знания»
	1. Модуляция		4	7	
	2. Интервалы, аккорды		6	7	
4.	Вокальный ансамбль	42			Экзамен-показ
	1. Бэк – вокал, техника бэк - вокала		4	10	
	2. Самостоятельная работа над музыкальным произведением		2	20	
	3. Ощущение жанра, стиля		3	4	
5.	Работа с техническими средствами	10			Тестирование «Основные условия для записи вокала»
	1. Работа в студии звукозаписи		2	8	
6.	Сценическое оформление номеров, хореография	17			Зачет - показ
	1. Актерская интерпретация музыкального произведения		1	4	
	2. Система тренеровочных танцевальных упражнений, необходимых для певца		2	10	
7.	Концертная деятельность, анализ концертных	32	5	27	Творческий вечер - беседа

	выступлений. Участие в конкурсах вокалистов				
8	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	2	-	2	
9	Итоговое занятие	2	1	1	
10.	Итого	144	35	109	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2р по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2р по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2р по 2 часа
4 год	сентябрь	май	36	72	144	2р по 2 часа
5 год	сентябрь	май	36	72	144	2р по 2 часа
6 год	сентябрь	май	36	72	144	2р по 2 часа
7 год	сентябрь	май	36	72	144	2р по 2 часа

Календарно-тематические учебные планы –графики (приложение)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на первом году обучения:

Обучающие задачи:

- способствовать развитию музыкального восприятия, вокально-хоровых навыков;
- улучшить артикуляцию;
- активизировать слуховое внимание;
- воспитывать творческую активность, музыкальную культуру, посредством изучаемого репертуара.

Развивающие задачи:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования.

Воспитательные задачи:

- развитие духовно-нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к культурным традициям;
- формировать в коллективе культуру межличностных отношений;

- поддерживать постоянный контакт с родителями, приобщать их к совместной деятельности.

Планируемые результаты

Должны знать:

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности детского певческого голоса;
- приемы голосоведения в пении.

Должны уметь:

- определять темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4 произведения, точно воспроизводить ритмический рисунок;
- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый);
- начинать и заканчивать мелодическую линию вместе;
- правильно исполнять музыкальное произведение: чисто интонировать, голосоведение, чувство лада, чувство ритма, артикуляция, дикция, характер, находить ошибки в исполнении;
- уметь выразительно исполнять музыкальное произведение;

Содержание программы I года обучения

1. Введение в программу.

2. Постановка голоса.

1. Певческая установка (пение сидя, пение стоя), позиция рта: под термином певческая установка понимается комплекс певческих требований, способствующих правильному звукообразованию.

К внешним рекомендациям относятся: стоять прямо, не напряженно, не сутулясь, опора на обе ноги.

При положении сидя не надо класть ногу на ногу, так как это стесняет дыхание. Певческая установка соблюдается при положении артикуляционного. Рот при пении должен быть не напряженным, открытым.

Небо служит важным резонатором благодаря способности менять объем полости рта (купол). Существуют ряд упражнений, направленных на организацию вокального аппарата: пение с закрытым ртом, распевание гласной «о» от I ступени до II, III, IV, V.

Каждое следующее проведение мелодии проходит при повышении на полтона. Это закономерно для всех распевов без исключения.

2. Упражнения для развития дыхания: технический прием – это цепное дыхание, применяется в случаях продолжения фразы. Смена дыхания не одновременно – по принципу «делать вдох там, где хочется».

Для выработки длительного певческого дыхания – считалочка:

«Как на горке, на пригорке сидят 33 Егорки,

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка.....» и так до 33 – го Егорки на одном дыхании.

3. Дыхательная гимнастика: в правильные навыки дыхания входят:

- не поднимать плечи при вдохе;

- в методиках используют образные приемы: дуют, нюхают цветы, греют руки.

3 элемента дыхания: вдох, задержка дыхания, выдох.

Вдох – безшумно, энергично;

задержка дыхания – мобилизует голосовой аппарат;

выдох – спокойный, без выталкивания воздуха.

4. *Скороговорки, поговорки (вырабатывание хорошей дикции):* дикция и основные правила произношения в пении:

- произношение согласных,

- произношение гласных,

- произношение согласных в середине и в конце слова,

- правила культуры речи (верное ударение в словах),

- правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающего понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Разучивание и работа со скороговорками и поговорками такими как:

а) шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте и сосала сушку;

б) Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки;

в) бык - тупогуб, тупогубеньей бычок. У быка бела губа была тупа и др.

3. Изучение элементарных теоретических основ музыки

1. *Ритм:* одно из важнейших средств музыкальной образности. Это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов. Ритм – яркое выразительное средство. Часто именно он определяет характер и даже жанр музыки. Благодаря ритму мы можем, например, отличить марш от вальса, мазурку от польки. Для каждого из этих жанров характерны определенные ритмические фигуры, которые появляются на протяжении всего произведения.

2. *Понятие соотношения высоты звука:* знакомство учащихся со звуками. Они бывают высокие, средние и низкие. Определение звуков на слух.

3. *Темп, темповые обозначения:* доли в музыке могут чередоваться с различной скоростью – темпом.

Темп обозначается специальными итальянскими или русскими словами в самом начале музыкального произведения. Иногда со словами выставляется обозначение темпа по метроному: вначале указывается доля такта, принятая за единицу (четвертная, восьмая и т.д.), затем – знак равенства и цифра, соответствующая числу таких долей в минуту.

5. *Длительности:* различные по продолжительности звуки обозначаются различными видами нот (изучение длительностей на протяжении 1 года обучения).

Подойдите к роялю или фортепиано и быстро ударьте пальцем какую –нибудь клавишу. Ударьте так быстро, чтобы палец отскочил от клавиши. Получился отрывистый, очень короткий звук. А теперь нажмите клавишу и

удерживайте палец на ней. Звук получается более долгий, постепенно угасающий. Вот таким простым способом можно познакомиться с одним из основных свойств звука – длительностью. Он зависит от продолжительности колебания источника звука.

Белая нота без палочки (штиля) – целая нота;

Белая нота с палочкой – половинная;

Черная нота с палочкой (штилем) – четвертная нота;

Черная нота с палочкой и флажком – восьмая нота;

Черная нота с палочкой и двумя флажками – шестнадцатая нота;

Черная нота с палочкой и тремя флажками – тридцатьвторая нота.

4. Вокальный ансамбль

1. *Гласные и согласные звуки и их произношение:* роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных произведениях.

2. *Правила логики речи:* нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

3. *Чистота интонирования:* пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, мелодических интервалов.

4 *Певческое дыхание:* характер дыхания отражается на характере звучания. Плавное, спокойное дыхание способствует легкому звуку. Напряженное дыхание рождает жесткий звук. Певцу необходимо контролировать свои эмоции, чтобы они не влияли на характер его дыхания. Если волнение берет верх, нарушается техника дыхания, изменяется качество звука.

При свободе дыхания сохраняется мышечная упругость. Излишнее старание передает пению напряжение. Важно уметь вовремя снять напряжение у поющих: словом, шуткой. Равномерный выдох необходим для широко - распевных мелодий.

Пение в нижней части диапазона требует наибольшего количества воздуха. При исполнении верхних – наименьшее количество дыхания. При исполнении подвижных мелодий – легкое дыхание. Одновременность дыхания характерных партий – важная составная вокальной техники..

5. *Артикуляционный аппарат:* артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.

6. *Репетиционная работа:* повтор репертуара. Певческая установка (положение корпуса, головы; естественность, работа мышц лица, шеи). Творческая подготовка к певческой деятельности. Работа над дыханием (органичное дыхание, пение на придыхании). Мягкая и жесткая атака звука. Музыкальные вокальные режимы пения (техника). Интонация. Развитие

навыков художественной интерпретации песен. Развитие дыхания, артикуляции, агогики, диапазона.

5. Работа с техническими средствами

1. Работа с микрофоном: чтобы сохранить все наработанные качества голоса и не усилить недостатки, нужно помнить и пользоваться следующими несложными правилами работы с микрофоном.

1) держать микрофон за его корпус, а не за «голову». Неправильное положение руки может привести к серьезному искажению звука, микрофон может «завестись» (в колонках возникает резкий, очень высокий звук, этот эффект может повлечь за собой поломку аппаратуры).

2) положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.

3) при высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих звуках можно приблизить микрофон очень близко, чтобы все могли слышать голос.

4) при движении на сцене или танце во время пения следите за правильным положением микрофона относительно губ. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.

5) если дома нет микрофона, хорошей тренировкой могут служить репетиции перед зеркалом с использованием какого – либо предмета вместо микрофона, напоминающего его по форме.

2. Пение под аккомпанемент: первый этап разучивания произведения под фортепианный аккомпанемент, вырабатывание слухового контроля.

6. Сценическое оформление номеров, хореография

1. Раскрытие художественного образа: культура сценического движения; создание сценического облика и трактовка содержания исполняемых произведений; мимика лица, работа перед зеркалом, культура поведения на сцене.

2. Этюд - картинка на заданную тему: практическая работа участников коллектива над заданием руководителя.

3. Хореография: элементы танца и система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца.

7 Концертная деятельность, анализ концертных выступлений

Итоговый этап – выступления на различных мероприятиях, проходящих в учреждении, садике, участие в вокальных конкурсах.

8. Промежуточная аттестация.

1. Проверка наличия текстов песен, знание скороговорок и слов песен наизусть.

2. Отчетный концерт коллектива «Злата».

3.Тестирование.

9.Итоговое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на втором году обучения:

Обучающие задачи:

- отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка точного интонирования;
- активизировать слуховое внимание;
- побуждать детей к активной вокальной деятельности.Певческое раскрепощение.
- воспитывать творческую активность, музыкальную культуру, посредством изучаемого репертуара.

Развивающие задачи:

- развитие творческой инициативы обучающихся, внимания.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности, артистизма;
- развитие эмоциональной сферы.

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства сопереживания, ответственности за общее дело;
- сформировать умение работать в коллективе;
- способствовать выработке внимательности, трудолюбия, уверенности в себе, способности к самовыражению.

Планируемые результаты

Должны знать:

- обозначение основных темпов и динамических оттенков в музыке;
- формирование певческой позиции

Должны уметь:

- определять темп, характер, музыкальный размер 2/4,3/4,4/4произведения, точно воспроизводить ритмический рисунок;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Содержание программы II года обучения

1. Вводное занятие.

2. Постановка голоса

1. *Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо):* активная артикуляция способствует четкости произношения слов. Атака звука происходит толчком диафрагмы, голос звучит легко, не громко. В быстрых произведениях рекомендуется быстрое произношения слова с меньшей силой звука. При этом движение артикуляционного аппарата должно быть минимальным, а ощущение опоры – стабильным.

2. *Мягкая и жесткая атака звука:* атака – начало звука – ответственный момент голосообразования. Атака звука воздействует на характер смыкания связок, координацию работы связок и дыхания, его несобранность, резкость, зажатость, отсутствие гибкости – может явиться причиной неправильного интонирования.

Принято различать три основных типа атаки: мягкая, твердая и придыхательная.

Мягкая атака звука характеризуется сближением связок до состояния фонации одновременно с началом выдоха, непосредственным переходом от вдоха к звучанию голоса, минуя момент полного замыкания голосовой щели.

При твердой атаке звука голосовая щель плотно смыкается до начала выдоха. Образование звука происходит в результате «прорыва» подсвязочного воздуха сквозь сомкнутые связки.

Придыхательная атака характеризуется смыканием голосовых связок после начала выдоха, в результате чего перед звуком образуется короткое придыхание в форме согласной «х».

3. *Распевания на дикцию, скороговорки, поговорки:* Упражнение на дикцию — для выработки четкой дикции и единого звучания нужно на одном звуке протянуть: а-о», «е-э», «и-ы», «то-то лю-ли, то-то люли».

Дикция и основные правила произношения в пении:

- произношение согласных,
- произношение гласных,
- произношение согласных в середине и в конце слова,
- правила культуры речи (верное ударение в словах),
- правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающего понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

3. Изучение элементарных теоретических основ музыки

1. *Лады:* большинство музыкальных произведений состоит из различных по высоте звуков, определенным образом соотносящихся (ладящих) друг с другом. Такая организованная система отношений между звуками называется *ладом*. Основные лады в музыке – мажорный и минорный. Определение на слух ладов музыки.

2. *Длительности - повторение темы.* Различные по продолжительности звуки обозначаются различными видами нот (изучение длительностей на протяжении 1 года обучения).

Белая нота без палочки (штиля) – целая нота;

Белая нота с палочкой – половинная;

Черная нота с палочкой (штилем) – четвертная нота;

Черная нота с палочкой и флажком – восьмая нота;

Черная нота с палочкой и двумя флажками – шестнадцатая нота;

Черная нота с палочкой и тремя флажками – тридцатьвторая нота.

3. *Пульс и ритм*: ритмический рисунок и ритм, практические упражнения.

4. *Музыкальный размер 2/4*: знакомство с музыкальным размером 2/4. В различных музыкальных произведениях сильные и слабые доли меняются в разном соотношении. Прослушивание музыкальных фрагментов, обращать внимание на смену сильных и слабых долей в этих музыкальных формах, выделение в них сильных долей.

5. *Обозначение основных темпов и динамических оттенков в музыке*:

Обозначения темпов: очень медленные темпы (ларго, ленто, адажио, граве); медленные темпы (ляргэтто, андантэ, состэнута); умеренные темпы (модерато, андантино, алергэтто,); быстрые темпы (аллегро, виво, виваче, прэсто).

Динамические оттенки: р – пиано, f – форте, pp – пианиссимо, ff – фортиссимо, mp – мэццо пиано, mf – мэццо форте, sp – сфорцандо, sf – субито пиано.

4. Вокальный ансамбль

1. *Унисонный ансамбль*: унисонное пение вокальной группы. Упражнения и распевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации.

2. *Ритмический ансамбль*: ритмический ансамбль связан с темпом, метром и ритмом, неотделим от дикции, артикуляции. (Хорошо связанное наполовину спетое). Исполнительская ритмика обусловлена образными задачами и направлена на художественное начало. Любая перемена означает образную перемену строя. Мельчайшее отклонение от точного ритма придает одушевленность исполнению – называется агогика.

Важную роль играет навык одновременного вступления и окончания. По качеству вступления судят о профессионализме исполнителя.

3. *Дикция, артикуляция*: влияние дикции на качество звука. Роль гласных и согласных звуков в пении. Гласные звуки как основа пения. Соблюдение правил орфоэпии. Основные правила произношения согласных и гласных звуков в различных сочетаниях в пении. Вялость артикуляции – основной недостаток при работе над звукообразованием и дикцией. Вокально – хоровые упражнения в работе над дикцией.

4. *Формирование певческой позиции*: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

5. *Репетиционная работа*: повтор репертуара. Певческая установка (положение корпуса, головы; естественность, работа мышц лица, шеи). Творческая подготовка к певческой деятельности. Работа над дыханием (органичное дыхание, пение на придыхании). Мягкая и жесткая атака звука.

Музыкальные вокальные режимы пения (техника). Интонация. Развитие навыков художественной интерпретации песен. Развитие дыхания, артикуляции, агогики, диапазона.

5. Работа с техническими средствами

1. *Пение под инструментальную фонограмму:* задача исполнителя под фонограмму -1 – контролировать баланс между голосами в певческом коллективе, а также баланс между партией и инструментальной музыкой, звучащей в усилительной аппаратуре.

2. *Работа с микрофоном:* работать с микрофоном по правилам, которые учащийся должен был усвоить на первом году обучения.

6. Сценическое оформление номеров, хореография

1. *Музыкальный образ:* культура сценического движения; создание сценического облика и трактовка содержания исполняемых произведений; мимика лица, работа перед зеркалом, культура поведения на сцене.

2. *Хореография:* элементы танца и система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца.

7. Концертная деятельность, анализ концертных выступлений

Итоговый этап – выступления на различных мероприятиях, проходящих в учреждении; праздники и концерты в школах; выступления на открытых площадках города; участие в торжественных мероприятиях.

8. Промежуточная аттестация.

1. Учащиеся поют свою партию из любой песни, названных руководителем, не исключая мимику лица, жесты рук, хореографию.

2. Отчётный концерт коллектива «Симпатия».

3. Тестирование.

9. Итоговое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на третьем году обучения:

Обучающие задачи:

- работа над соблюдением в процессе пения певческой установки (чувство опоры, правильного звукообразования, спокойного вдоха, спокойного активного выдоха);
- кантиленное звуковедение;
- ритмический и унисонный ансамбль.

Развивающие задачи:

- развитие диапазона от h1 до c2 (возможны индивидуальные отклонения);
- пение без сопровождения фрагментов из разученных песен, выразительно передавая мелодию.

Воспитательные:

- способствовать развитию свободного общения со взрослыми и детьми;
- способствовать расширению кругозора детей, формируя музыкальный вкус каждого ребёнка, обогащая его разнообразными музыкальными образами, развивая способность самостоятельному творческому самовыражению.

Должны знать:

- обозначение основных темпов и динамических оттенков в музыке;
- первоначальные навыки воспроизведения элементов двухголосия;
- пение под инструментальную фонограмму.

Должны уметь:

- быстро и правильно пользоваться своим голосовым аппаратом по требованию педагога (разучивание разно- жанровых произведений);
- пользоваться в произведениях элементами 2х-голосия;
- применить полученные знания и навыки (сочинение и импровизация мелодий: сочинение музыкальной темы, сочинение на «нейтральный» текст, умение анализировать сочиненные мелодии);
- использовать накопленный багаж знаний, уметь ориентироваться в мире музыки, учиться на лучших образцах музыкального наследия.

Содержание программы III года обучения

1. Вводное занятие.

2. Постановка голоса 1. *Гаммаобразные упражнения:* упражнения строятся по принципу секвенции по восходящим и нисходящим тонам. Гармонические упражнения лучше исполнять без фортепиано.

Вокально – хоровые упражнения: виды вокально – хоровых упражнений:

- распевание (подготовка голосового аппарата к пению, настройка,
- выработка вокально – хоровых навыков, (расширение диапазона, улучшение тембровых навыков хора, работа над строем, ансамблем и т.д.),
- отработка сложных в техническом или интонационном плане мест художественного репертуара.

3. Изучение элементарных теоретических основ музыки

1. *Музыкальный размер 3/4, 4/4:* знакомство с музыкальным размером 3/4, 4/4, определение произведений с трехдольным и четырехдольным размерами.

2. *Обозначение основных темпов и динамических оттенков в музыке – повторение темы:* Обозначения темпов: очень медленные темпы (ларго, ленто, адажио, граве); медленные темпы (ляргэтто, андантэ, состэнутто); умеренные темпы (модерато, андантино, алергэтто,); быстрые темпы (аллегро, виво, виваче, прэсто).

Динамические оттенки: p – пиано, f – форте, pp – пианиссимо, ff – фортиссимо, mp – мэццо пиано, mf – мэццо форте, sp – сфорцандо, sf – субито пиано.

1. *Интервалы:* сочетание двух звуков, взятых отдельно, один после другого, и вместе называется интервалом. Название интервалов происходит от латинских порядковых числительных и обозначают количество входящих в данный интервал ступеней. Изменяются интервалы числом полутонов, заключенных в них. Каждый интервал можно построить от любого звука.

4. Вокальный ансамбль

1. *Первоначальные навыки воспроизведения элементов двухголосия:* предпосылки успешного развития гармонического слуха – чистый унисон, хороший ансамбль.

Виды двухголосия в пении. Постепенность нарастания трудностей в выработке двухголосия. Пение по нотам и пение без сопровождения как необходимое условие в выработке многоголосного пения.

2. *Кантиленное звуковедение*: пение в доступном диапазоне. Работа над расширением певческого диапазона (с учетом индивидуальных способностей голоса учащихся). Основные понятия кантиленного пения, показ упражнений в примарной зоне. Вокально – технические упражнения на расширение диапазона.

3. *Ритмический ансамбль*: ритмический ансамбль связан с темпом, метром и ритмом, неотделим от дикции, артикуляции. (Хорошо связанное наполовину спетое). Исполнительская ритмика обусловлена образными задачами и направлена на художественное начало. Любая перемена означает образную переменную строя. Мельчайшее отклонение от точного ритма придает одушевленность исполнению – называется агогика.

Важную роль играет навык одновременного вступления и окончания. По качеству вступления судят о профессионализме исполнителя.

4. *Фразировка*: мелодия имеет свое строение и делится на части, которые называются музыкальными фразами.

5. *Унисонный ансамбль*: унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации.

6. *Репетиционная работа*: повтор репертуара. Певческая установка (положение корпуса, головы; естественность, работа мышц лица, шеи). Творческая подготовка к певческой деятельности. Работа над дыханием (органичное дыхание, пение на придыхании). Мягкая и жесткая атака звука. Музыкальные вокальные режимы пения (техника). Интонация. Развитие навыков художественной интерпретации песен. Развитие дыхания, артикуляции, агогики, диапазона.

5. Работа с техническими средствами

1. *Пение под инструментальную фонограмму*: задача исполнителя под фонограмму -1 – контролировать баланс между голосами в певческом коллективе, а также баланс между партией и инструментальной музыкой, звучащей в усилительной аппаратуре.

2. *Работа с микрофоном*: расположение рта находится напротив микрофона на расстоянии 2 – 3 сантиметра. При движении рта с микрофоном всегда находится в зафиксированном состоянии в соотношении к полости рта.

Добавление работы над перемещением микрофона из одной руки в другую, не теряя качества исполнения вокалистом музыкального произведения.

6. Сценическое оформление номеров, хореография

1. *Артистизм*: развитие артистических способностей, освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении; элементы творческого самочувствия актёра; изучение основ сценического поведения; актерская интерпретация музыкального произведения; анализ авторского текста.

2. *Хореография*: элементы танца и система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца.

3. *Создание сценического костюма*: предложения учащихся и родителей по разработке сценического костюма, совместные идеи, мысли. Пошив концертных костюмов.

7. Концертная деятельность, анализ концертных выступлений. Участие в конкурсах вокалистов

Итоговый этап – выступления на различных мероприятиях, проходящих в учреждении; праздники и концерты в школах; выступления на открытых площадках города; участие в торжественных мероприятиях.

Участие в городских конкурсах вокалистов, самоутверждение.

8. Промежуточная аттестация.

1. Проверка первоначальных представлений о музыке: жанры, темп, характер, музыкальный размер, такт, затакт, танцевальные жанры, длительность и ритмический рисунок.

2. Отчётный концерт вокального коллектива «Симпатия».

3. Тестирование.

9. Итоговое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на четвертом году обучения:

Обучающие задачи:

- формирование у детей основных свойств певческого голоса:

звонкости, полетности, ровности по тембру;

- при работе следует следить за тем, чтобы учащийся добивался певучего, пластичного ведения звука, чувствовал движение мелодии и кульминацию произведения, т.е. решал минимальные художественно-исполнительские задачи;

- надвокальными произведениями текстом добиваться смыслового единства текста и музыки, избегать эмоциональной экзальтации, ведущей к форсировке звука.

Развивающие задачи:

- развитие диапазона от b¹ до c² (d²) учитывая индивидуальные особенности ребенка;

- вокализация и упражнения для развития ровности звучания гласных.

Воспитательные задачи:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания

творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.

Должны знать:

- музыкальный размер 3/4, 4/4;
- основы музыкальной грамотности;
- виды ритмического рисунка
- основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Должны уметь:

- определять темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4 произведения, точно воспроизводить ритмический рисунок;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- петь легким звуком, без напряжения;
- чувствовать фразу, движение мелодии и кульминацию в произведении;
- петь слаженно вокальным ансамблем;
- работать с микрофоном, знать основные правила при записи фонограммы;
- создавать сценический образ (эмоциональное, манерное исполнение музыкального произведения).

Содержание программы IV года обучения

1. Вводное занятие.

2. Постановка голоса

1. Дыхательная гимнастика: Освоение брюшного типа дыхания: координированный вдох и выдох «животом»; брюшное дыхание с малейшим поднятием грудной клетки; полное брюшное дыхание без поднятия грудной клетки; вдох мышцами брюшного пресса (беззвучный).

Освоение грудного типа дыхания: грудное дыхание с наименьшим поднятием грудной клетки; плавный вдох грудной клеткой; вдох рывками; свободное варьирование уровня поднятия грудной клетки; вдох и выдох плавные; вдох и выдох рывками.

Освоение совмещённого типа дыхания: одновременный вдох с использованием брюшного пресса и грудной клетки; «утрамбовывание» воздуха при одновременном использовании мышц живота и грудной клетки.

Освоение органического типа дыхания: 1-й этап; 1-й и 2-й этапы; 1-й и 3-й этапы; временной этап 10 – 15 секунд; временной этап 15 – 25 секунд.

Понятие придыхание.

3. Распевание «канон»: пение знакомых мелодий, песен с разделением на две, три группы человек, что способствует развитию слухового самоконтроля

4. Упражнения на выравнивание регистров: упражнения с использованием преимущественных (средний регистр) и головных (высокий регистр) резонаторов, которые передают в первую очередь определенные качества голосу в рамках его диапазона, но не влияют на высоту тембра.

3. Изучение элементарных теоретических основ музыки

1. *Музыкальный размер 2/4 (дирижирование):* определение двухдольного размера, отчет вслух каждой доли, изучение сетки размера 2/4.
2. *Виды ритмического рисунка:* определение ритмического рисунка. Ритмические последовательности на знакомые стихотворения (похлопывание в ладоши). Проговаривание ритмослогами определенный ритмический рисунок, показывая все длительности.
3. *Аккорды:*
4. *Синкопы и акценты:*

4. Вокальный ансамбль

1. *Выравнивание регистров:*
2. *Элементы двухголосия в произведениях:*
3. *Индивидуальная работа с солистами:*
4. *Атака звука:* мягкая и жёсткая атака звука. Основные понятия об атаке звука. Показ мягкой и жёсткой атаки звука. Демонстрация аудиоматериала. Исторические истоки григорианского пения. Освоение навыков григорианского пения.
5. *Гармонический ансамбль:* гармонического ансамбля следует добиваться при исполнении произведений, имеющих гармонический и гомофоно – гармонический склад изложения.

Равновесие голосов в аккордах – это не абсолютное постоянное «аморфное» равновесие. Последнее – скорее недостаток, чем достоинство. Из общего ансамбля необходимо несколько выделять наиболее важные гармонические звуки. Мелодия всегда должна звучать отчетливо, рельефно, выпукло, чуть громче сопровождающих голосов. В то же время не должно быть слишком большого разрыва в звучании мелодии и сопровождения.

6. *Ритмический ансамбль:* ритмический ансамбль включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом ансамблевого исполнения. Уметь петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, четко выявлять метрическую структуру произведения – важнейшее качество мастерства вокалистов, ибо в ритмичности исполнения заключается тот порядок, без которого не может быть решена ни одна творческая задача.

7. *Динамический ансамбль* – уравнированность по силе громкости голосов внутри партии и согласованность громкости звучания вокальных партий в общем ансамбле. Чем богаче палитра динамических красок ансамбля, тем больше его возможности в создании разнообразных художественных образов.

5. Работа с техническими средствами

1. *Работа в студии звукозаписи:* история звукозаписи, канал записи-воспроизведения и его элементы, процесс записи на магнитный носитель и его воспроизведение, многоканальная запись, цифровая запись, шумы и помехи при магнитной записи и воспроизведении, запись звука на персональном компьютере, MIDI системы, запись на жёсткий диск.

6. Сценическое оформление номеров, хореография

1.Актёрское мастерство: развитие артистических способностей, освоение элементов актёрского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении; элементы творческого самочувствия актёра; изучение основ сценического поведения; актёрская интерпретация музыкального произведения; анализ авторского текста.

2.Хореография: элементы танца и система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца.

3.Создание сценических костюмов:

7. Концертная деятельность, анализ концертных выступлений. Участие в конкурсах вокалистов

Учащиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в отчетных концертах студии, в праздничных мероприятиях. Наиболее подготовленные учащиеся принимают участие в областных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества.

8.Промежуточная аттестация.

Знания правил при работе с аппаратурой и электричеством, правила ЧС. Тестирование.

9.Итоговое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на пятом году обучения:

Обучающие задачи:

- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;
- работать над расширением диапазона детского голоса выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;
- владеть основными вокальными навыками (правильным певческим дыханием, верной дикцией и артикуляцией, смешанным голосообразованием);
- петь элементы 2-хголосия в упражнениях и песнях.

Развивающие задачи:

- развитие культуры исполнения произведения;
- развитие диапазона от b до c2 (d2) учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- навыки эмоциональной выразительности исполнения;
- сценическое движение;

Воспитательные задачи:

- способствовать созданию условий для желания детей участвовать в совместными индивидуальном песенном творчестве, развивая музыкальный вкус;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру,

- умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость преодоления трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Должны знать:

- музыкальный размер 4/4 (дирижирование);
- понятия ритмический и динамический ансамбль.

Должны уметь:

- петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Содержание программы V года обучения

1. Вводное занятие.

2. Постановка голоса

1. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра:

2. Двухголосное распевание:

3. Дыхательная гимнастика: повтор пройденного материала, исполнение различных упражнений на дыхание.

4. Гигиена голоса: Человеческий голос (певческий) будет полноценно функционировать, если будет соблюдаться певческая гигиена. Она подразумевает ряд вопросов:

- учет возрастных особенностей голоса, как категория развивающийся, входящий в пору зрелости и стареющий;
- учет физиологии;
- правильная тисситура, работа, тембровая;
- соблюдение здорового образа жизни;
- выработка правильных вокальных певческих навыков

3. Изучение элементарных теоретических основ музыки

1. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (дирижирование): определение трехдольного размера, отчет вслух каждой доли, изучение сетки размера $\frac{3}{4}$.

2. *Аккорды* – это созвучие, совместное звучание нескольких (не менее трех) звуков, разных по высоте, названию и извлекаемых, как правило, одновременно. Аккорды из трех звуков называются трезвучиями.

Изучение аккордов нужно начинать с трезвучий и их обращений, следуя указаниям, касающимся гамм.

Нижний звук трезвучия – основной или прима; средний – терцовый или терция; верхний – квинтовый или квинта.

Каждое трезвучие имеет два обращения: секстаккорд и квартсекстаккорд. Нижним звуком в них является терция или квинта трезвучия.

Любой аккорд может быть построен от любого звука.

3. *Гаммы*: каждую гамму нужно изучать, следуя определенному порядку.

- выучить гамму отдельно каждой рукой в медленном темпе, следя за ровностью звучания. Вначале гаммы исполняются в пределах одной октавы, по мере освоения – на две октавы и т.д.

4. *Вокальный ансамбль*

1. *Артикуляционный аппарат*:

2. *Элементы трехголосия*:

3. *Ритмический, динамический ансамбль*:

4. *Гармонический ансамбль*:

5. *Соотношение музыки и поэтического слова*: донесение до слушателей поэтического текста в значительной степени зависит от дикции хора – произношение гласных и согласных – и орфоэпии – соблюдения произносительных норм (фонетических и грамматических), принятых в данном литературном языке. «Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении является одним из важнейших элементов работы в хоре».

От качества дикции в значительной степени зависит вокальная сторона исполнения. «Хорошо сказанное – наполовину спето», - говорил Ф.И. Шаляпин.

5. *Работа с техническими средствами*

1. *Работа с микрофоном*: постоянная работа в микрофон, повторение правил поведения с микрофоном для качественного звукоизвлечения.

2. *Работа в студии звукозаписи*: история звукозаписи, канал записи-воспроизведения и его элементы, процесс записи на магнитный носитель и

его воспроизведение, многоканальная запись, цифровая запись, шумы и помехи при магнитной записи и воспроизведении, запись звука на персональном компьютере, MIDI системы, запись на жёсткий диск.

6. *Сценическое оформление номеров, хореография*

1.Актёрское мастерство:

2.Хореография: повторение и отработка танцевальных движений и система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков.

3.Создание сценических костюмов:

7.Концертная деятельность, анализ концертных выступлений. Участие в конкурсах вокалистов

Итоговый этап – выступления на различных мероприятиях, проходящих в учреждении; праздники и концерты; выступления на открытых площадках города; участие в торжественных мероприятиях. участие в городских конкурсах вокалистов, самоутверждение.

8.Промежуточная аттестация.

1. Элементарные теоретические основы музыки.
2. Отчётный концерт
3. Тестирование.

9.Итоговое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на шестом году обучения:

Обучающие задачи:

- формирования взрослого тембра;
- работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса в микстовом режиме фонации;
- активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата;
- стилистические особенности исполняемых произведений.

Развивающие задачи:

- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе).
- распевание на различные гласные и согласные буквы и их сочетания, используя разные штрихи (staccato,nonlegato,legato);
- пение упражнений и последовательность аккордов.

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства артистизма, культуры поведения на сцене, исполнительской дисциплины;
- воспитание общественной активности, формирование сознательного

отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства.

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Должны знать:

- об искусстве вокала;
- виды дыхания;
- музыкальный размер 4/4 (дирижирование)
- средства музыкальной выразительности;
- о культуре поведения на сцене.

Должны уметь:

- активно включать элементы подвижности в произведения;
- использование пунктирный ритм, триолей и т. п.);
- сохранять мышечную координацию высокой позиции, ровности в звукообразовании;
- комплексно применять средства выразительности (в зависимости от произведений);
- музыкальные формы и стилистические особенности исполняемых произведений.
- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения в коллективе, о самодисциплине;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу
- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности);
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- обладать волей, дисциплинированностью, умением взаимодействовать с партнёрами, вести себя в коллективе.

Содержание программы VI года обучения

1. Вводное занятие.

2. Постановка голоса

1. Пение простейших гармонических цепочек:

2. Основные типы дыхания: закрепление пройденного материала. Работа над дыханием (органическое дыхание, пение на придыхании).

3. *Атака и опора звука*: закрепление навыков атаки и опоры звука. Исполнение в распеваниях жесткой и мягкой атаки

4. *Упражнения на развитие субтона*:

5. *Пение упражнений и мелодий в различных темпах*:

3. Изучение элементарных теоретических основ музыки

1. *Музыкальный размер 4/4 (дирижирование)*: определение четырехдольного размера, отчет вслух каждой доли, изучение сетки размера 4/4.

2. *Сольфеджирование ритмико – мелодических упражнений*:

3. *Хроматизмы*:

4. Вокальный ансамбль

1. *Самооценка качества звучания*:

2. *Трехголосное пение*:

3. *Элементы четырехголосия*:

4. *Гармонический ансамбль*:

5. *Работа над стилистикой исполнения*:

5. Работа с техническими средствами

1. *Работа с микрофоном*: постоянная работа в микрофон, повторение правил поведения с микрофоном для качественного звукоизвлечения.

2. *Работа в студии*: закрепление теории и навыков в студии звукозаписи.

6. Сценическое оформление номеров, хореография

1. *Актерское мастерство*:

2. *Хореография*: повторение и отработка танцевальных движений и система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков.

3. *Создание сценических костюмов*:

7. Концертная деятельность, анализ концертных выступлений. Участие в конкурсах вокалистов

Итоговый этап – выступления на различных мероприятиях, проходящих в учреждении; праздники и концерты в школах; выступления на открытых площадках города; участие в торжественных мероприятиях.

Участие в городских конкурсах вокалистов, самоутверждение.

8. Промежуточная аттестация.

1. Проверка накопленного методического материала за годы обучения.

2.Отчётный концерт.

3.Тестирование.

9. Итоговое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на седьмом году обучения:

Обучающие задачи:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы.

Развивающие задачи:

- развитие и формирование потребности обучающегося исполнительской самореализации;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности;
- сохранение здоровья и содействие физическому развитию.

Воспитательные задачи:

- приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать нравственные и моральные идеалы;
- сформировать у учащихся социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.

Должны знать:

- строение голосового аппарата, требования и условия нормальной работы дыхательных органов;
- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- технику организации дыхания;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Различия между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении. Функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ манеры исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической

импровизации.

- технику работы с микрофоном;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно-просветительских мероприятий.

Должны уметь:

- владеть правильным звукообразованием(пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком);
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений(выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограммы, владеть техникой двухголосного и трехголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;
- владеть средствами поэтической и музыкальной выразительности, в сочетании со сценическим движением, мимикой, жестом;
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки и штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы;
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой работы с микрофоном;
- доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;
- уметь вести себя в коллективе, быть выдержанным, целеустремлённым, трудолюбивым;
- прогнозировать собственную деятельность.

Содержание программы VII года обучения

1. Вводное занятие.

2. Постановка голоса

1. Основные навыки вокальных приемов: Музыкальные вокальные режимы пения (техника). Основные понятия режимов пения. Разновидности: фальцетный, совмещённый, горловой режимы. Их отличие и значимость в исполнительской деятельности.

2. Артикуляция и дикция:

3. Вибрато:

4. *Гигиена голоса:* повторение основных правил, способствующих соблюдению певческой гигиены.

3. Изучение элементарных теоретических основ музыки

1. *Модуляция:* в музыкальном произведении часто происходит смена лада или тональности. Переход в другую тональность обычно делается при помощи аккордов доминанты той тональности, в которую осуществляется переход. Временный переход в другую тональность – отклонение; окончательный переход в другую тональность (завершение песни на новой тонике) – модуляция.

2. Интервалы, аккорды:

4. Вокальный ансамбль

1. *Бэк – вокал, техника бэк – вокала:* Понятие бэк-вокал (теория). Динамика голосов. Развитие голосов. «Самостоятельный бэк».

2. *Самостоятельная работа над музыкальным произведением:*

3. *Ощущение жанра, стиля:* беседы о вокальных жанрах. Исторические этапы вокального исполнительства. Способы охраны голоса, их взаимосвязь с процессом пения. Первые исполнители и их роль в развитии вокального искусства.

5. Работа с техническими средствами

1. *Работа в студии звукозаписи:* закрепление теории и отработка практики в студии звукозаписи.

6. Сценическое оформление номеров, хореография

1. *Актерская интерпретация музыкального произведения:*

2. *Система тренеровочных танцевальных упражнений, необходимых для певца:*

7. Концертная деятельность, анализ концертных выступлений. Участие в конкурсах вокалистов.

Итоговый этап – выступления на различных мероприятиях, проходящих в учреждении; праздники и концерты в школах; выступления на открытых площадках города; участие в торжественных мероприятиях. Участие в городских конкурсах вокалистов, самоутверждение.

8. Аттестация по итогам освоения программы.

1. Индивидуальная сдача партий, выученных произведений на занятиях; попытаться спеть одну из остальных партий, данную руководителем.

2. Отчётный концерт вокального коллектива «Симпатия».

9. Итоговое занятие.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия.

Кадровое обеспечение. (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Кислицыной Ольгой Николаевной. Общая характеристика: высшее образование, Орловский государственный институт искусств и культуры, специальность – «Народное художественное творчество» квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель».

Материально – техническое обеспечение:

- хорошо проветриваемый учебный кабинет для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- методические стенды;
- клавишная «КОРГ»;
- ноутбук;
- шкаф – 3;
- компьютерный стол – 1 шт.;
- доска – 1 шт.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формами аттестации являются – презентация творческой работы, результативное участие учащихся в конкурсах различного уровня, выступления, собеседование, тестирование, опрос, наблюдение. По каждому разделу программы проводится проверка знаний. Для отслеживания знаний учащихся, проводится два вида контроля: промежуточный и итоговый. Осуществление текущей и промежуточной проверки происходит путем наблюдения и опроса педагогом учащихся. Показателем успеваемости могут быть выступления и участие в конкурсах и фестивалях учащихся. Итоговый контроль полученных умений и навыков осуществляется в конце изучения программы на основе тестирования и по результатам зачета.

Формы подведения итогов реализации программы могут быть различными. Главным показателем успешного освоения программы являются концертная деятельность, участие в творческих конкурсах.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- **ВХОДНОЙ контроль** в начале года с целью определения уровня подготовки, развития способностей и личностных качеств ребёнка.

ФОРМЫ: наблюдение, опрос.

- **ТЕКУЩИЙ контроль** - для выявления динамики овладения знаниями и умениями в течение учебного года по окончании каждого модуля обучения.

ФОРМЫ: наблюдение, опрос, практическое задание, тестирование, выступление.

- **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** - для определения уровня освоения детьми учебного материала по окончании полугодия каждого года обучения.

ФОРМЫ: тестирование, практическое задание, выступление, участие в конкурсах.

- **ИТОГОВЫЙ контроль** с целью выявления уровня освоения всего программного материала, выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся, анализ полноты реализации программы. Проводится по завершению обучения.

ФОРМЫ: тестирование, зачет.

Для эффективного отслеживания результатов образования и воспитания учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- тесты для промежуточной аттестации и по итогам освоения программы;
- протоколы промежуточной аттестации и по итогам освоения программы.

В соответствии с картой мониторинга образовательной деятельности проверка теоретических знаний осуществляется путем устного опроса, тестирования; практических умений и отработка навыков - осуществляется на основе наблюдения за деятельностью учащихся, занятия с последующим обсуждением, концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры. Так же диагностируется уровень воспитанности учащихся, отношение к деятельности и выявление мотивов и интересов учащихся.

Индивидуальная карта интеллектуально – творческой деятельности учащегося коллектива «Злата»

Фамилия, имя учащегося _____ Год обучения _____

- 1 – 2 балла - низкий уровень;
 3 – 4 балла – средний уровень;
 5 – 7 баллов - выше среднего уровень;
 8 – 10 баллов – высокий уровень.

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	Баллы Уровень
Основы работы с техникой								
Основы теории музыки								
Вокально-интонационные навыки								
Пение в ансамбле								
Творческие навыки								
Участие в концертной деятельности								
Способность быстрого усвоения и отличная память								
Самостоятельность суждений								
Высокая личностная ответственность								
Умение анализировать								
Стремление к знаниям								
Уровень воспитанности								

Практические диагностические задания для проведения мониторинга образовательных результатов

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано, простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений;
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся *инеконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в

изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Мониторинг", с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Вопросы для тестов

Задание №1

Задание позволяет определить насколько развит музыкальный слух у ребёнка.

- 3 балла - точное повторение мелодии;
- 2 балла - повторение мелодии с ошибкой;
- 1 балл - полное не воспроизведение мелодии.

Задание №2

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность в исполнении.

- 3 балла - точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;
- 2 балла - точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;
- 1 балл - неправильное воспроизведение музыкального материала.

Задание №3

Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребёнка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

- 3 балла - ребёнок активный и эмоциональный в беседе;
- 2 балла - ребёнок затрудняется отвечать на некоторые вопросы;
- 1 балл - ребёнок пассивный, не отвечает на вопросы.

Игра «Угадайка». Задание позволяет определить, насколько развито чувство ритма у ребёнка. Педагог задаёт начальный ритм знакомой песни, ребёнок должен его повторить и постараться узнать песню.

- 3 балла - точное повторение и узнавание песни;
- 2 балла – повторение мелодии с ошибкой;
- 1 балл - полное не воспроизведение мелодии.

Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла- точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении, исполнение с грамотным соблюдением цезур;

2 балла- точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием цезуры;

1 балл- не правильное исполнение музыкального материала

Игра «Весёлый аккорд» исполнить знакомую мелодию, с элементами двух-трёх-четырёх голоса.

3 балла-уверенное исполнение многоголосия;

2 балла- исполнение с небольшими ошибками;

1 балл- учащийся не может исполнить мелодию или песню с элементами многоголосия.

Исполнение песни «a cappella»

Задание позволяет определить уровень исполнения учащимися песни без сопровождения:

3 балла- интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности;

2 балла- исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники;

1 балл- учащийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности.

Методические материалы

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;

- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;

- концертные выступления и гастрольные поездки;

- запись фонограмм в студийных условиях.

Способом реализации программы является четкое планирование каждого занятия за счет сбалансированности поставленной конкретной цели и ожидаемого результата. Руководствуясь основным педагогическим принципом доступности, необходимо избегать постановки нереальных, заведомо сложных задач. Та или иная цель как результат, в данном случае, для каждого ребенка ставиться индивидуально. Такой подход обеспечивает постоянное, поэтапное приобретение всех знаний, умений и навыков в необходимом ритме для каждого ребенка. Организация учебной деятельности осуществляется в соответствии с возрастными психологическими особенностями. Кроме того, учение — первый вид социальной деятельности, с которым сталкивается ребёнок. Поэтому

активность в обучении представляет собой одновременно и условия, и результат, и средство формирования личности. Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу и обеспечить общий жизнерадостный настрой всех участников учебного процесса, вводится установка на здоровую конкуренцию и коллективизм.

Организационно – педагогические основы обучения

Для освоения учащимися программы «Эстрадное пение» используются следующие методы и приемы:

- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря чему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учащегося.
- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень;
- метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки);
- метод одобрения;
- метод убеждения;
- метод обсуждения;
- метод контроля.

Технологии обучения: технология сотрудничества, педагогической поддержки и создания ситуации успеха

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы учащегося его же товарищами), контрольное занятие, зачёт, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Организация: создание детских объединений внутри коллектива.

1. Староста.
2. Группа консультантов.
3. Группа помощи по подбору методической литературы для оформления кабинета.
4. Творческая группа помощи по пошиву костюмов.
5. Ответственные за костюмы и аппаратуру во время концертов.

Содержание программы каждого года обучения подчинено задачам вокально-технического и художественного развития учащегося.

- 5-7 лет. Учащиеся этой возрастной категории возраста имеют маленький диапазон. Слабое дыхание и голосовой аппарат. Диапазон ограничен звуками $ре_1$ – $ре_2$. Наиболее удобные звуки – $до_1$ – $ля_1$, тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

У учащихся этого возраста произвольное внимание, много энергии, не совсем дисциплинированные. Однообразная деятельность быстро утомляет, поэтому занятия должны проходить с динамическими паузами и играми.

7-10 лет. Учащиеся этого возраста еще с не развитым, слабым дыхательным и голосовым аппаратом, диапазон их не велик. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $ре_1$ – $ре_2$. Наиболее удобные звуки – $ми_1$ – $ля_2$, тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

- 11 - 13 лет, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с

развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Диапазоны голосов некоторых учащихся могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. Этот возраст самый благоприятный для пения. Учащиеся активны, подвижны. Наряду с проведением групповых занятий с детьми, имеющими ярко выраженные вокальные данные, следует проводить индивидуальные занятия.

- 13 - 15 лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания учащихся. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У учащихся, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса учащихся, переживающих премутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Привлечение к работе родителей:

1. родительские собрания;
2. встреча с бывшими учащимися коллектива;
3. помощь родителей;
4. контроль родителей за детьми при выполнении домашнего задания по вокалу.

Родители приглашаются на выступления, участвуют совместно с детьми в разработке и пошиве концертных костюмов. К подготовке и проведению праздников, к поездкам и совместным экскурсиям. Подобная форма сотрудничества способствует формированию общих интересов учащихся и родителей, служит их эмоциональной и духовной близости.

Данная программа реализуется при условии, если педагог имеет высокие профессиональные навыки, обладает хорошими организаторскими способностями, умеет вовлечь учащихся в дело, которым занимается и

способен постоянно поддерживать к нему устойчивый интерес, помогает реализации юношеских амбиций своих учащихся.

Воспитательная работа

Целевые ориентиры:

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через обсуждение, разучивание и исполнение музыкального репертуара;
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: музыкальных игр, экспериментов при изучении музыкальных понятий, стимулирующих познавательную мотивацию детей; бесед, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат взаимодействию с другими детьми;
- способствовать духовно–нравственному и патриотическому воспитанию учащихся, формирование уважения к истории Отечества и его героям, людям труда, к старшему поколению;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

В воспитательной работе с детьми применяются следующие методы:

- метод убеждения;
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- методы одобрения и осуждения поведения детей.

Данный модуль активно реализуется:

- В процессе работы над вокальным репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается их мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях духовно-нравственную, патриотическую и гражданскую позиции.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационны й продукт, иллюстрирующ ий успешное достижение цели события
1	«Малый город – большая история».	сентябрь	Интеллектуальная игра Учебный кабинет.	Фото и видео - материалы
2	«Лучший подарок- песня». Подготовка праздничных номеров ко Дню учителя.	сентябрь	Тематическая беседа Учебный кабинет.	Фото и видео - материалы
3	«Вежливость на каждый день»	октябрь	Беседа - игра Учебный кабинет.	Фото и видео – материалы.
4	«Всемирный день музыки»	октябрь	Беседа Учебный кабинет.	Фото и видео – материалы.
5	«Письмо маме»	ноябрь	Конкурс сочинений о маме, посвященный Дню матери	Фото и видео – материалы.
6	«Народы нашей страны»	ноябрь	Интерактивное путешествие Учебный кабинет.	Фото и видео – материалы.
7	«Новогодний балаганчик»	декабрь	Игра-путешествие Учебный кабинет.	Фото и видео – материалы.
9	«Свет Вифлеемской звезды»	январь	Викторина Учебный кабинет.	Фото и видео – материалы.
10	«Есть дата в снежном феврале...»	февраль	Интеллектуально- развлекательный квиз. Учебный кабинет.	Фото и видео – материалы.
11	«Тайны музыкального языка»	март	Информ - досье Учебный кабинет.	Фото и видео – материалы.

12	«Музыкотерапия» - слайд-панорама творчества современных композиторов-песенников	апрель	Занятие-презентация.	Фото и видео - материалы с занятия.
13	«Идут на войну ребята»	май	Информационный час, посвященный победе в ВОВ. Учебный кабинет.	Фото и видео - материалы с занятия.
14	"Хочу на сцену"!	май	Творческая мастерская	Фото и видео - материалы с занятия.

Формы работы в каникулярное время

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Реализация программы			

Формы работы по профилактике правонарушений, охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения

Антитеррористическая безопасность

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Пятиминутки безопасности»	Ежедневно, согласно плану	
2	Единый день безопасности	до 10 числа к/месяца	
3	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	первичный
4	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

Список использованной литературы Для педагога.

- Литература по педагогике и психологии:

1. Мадорский Л.Р., Музыка начинается в семье. [текст]/Л.Р. Мадорский. – М.: Знание, 1982 г.
2. Савина-Крайнова. А.П., Секреты красивого пения. [текст]/ А.П. Савина-Крайнова.- Москва, 2006 г.
3. Кузина. В.М., Дошкольное воспитание. Выпуск 4. [текст]/ В.М. Кузина.- М.: «Дошкольное воспитание», 1998 г.
4. Раевская. Е.П., Музыкально-двигательные упражнения в детском саду [текст]/Е.П. Раевская.- М., 1991 г.
5. Рыбкин. Е., Молчанов. В., Российская Афродита. [текст]/ Е. Рыбкин., В. Молчанов.- Белгород, 2005 г.
6. Полеха. А.Е., Рабочая тетрадь по джазовому сольфеджио. Часть 1 [текст]/А.Е. Полеха-Москва: «Онто Принт», 2016 г.

Литература по выбранному виду деятельности:

1. Исаева. И.О., Учимся петь под караоке. Самоучитель [текст]/ И.О. Исаева. Минск: «Современная школа», 2006 г.
2. Гонтаренко. Н.Б., Сольное пение. Секреты сольного мастерства [текст]/ Н.Б. Гонтаренко.- Ростов н/Д : Феникс, 2007 г.
3. Исаева. И.О., Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [текст]/ И.О. Исаева. Л.: Астрель, 2007 г.
4. Металлиди. Ж.Л., Перцовская. А.И., Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. [текст]/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская.- Л.: Советский композитор, 1989 г.
5. Ефимов. В.М., С., Гусельки. Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста [текст]/ В.М. Ефимов.- Москва, 1989 г.
6. Рогальская. О., Песенки-играйки. Для малышей. [текст]/ О. Рогальская.- Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г.

Методические, справочные пособия:

1. Бейдер, Т., Белобородова В., Тилевич. А., Музыка. Книга для общеобразовательной школы. [текст]/ Т. Бейдер., В. Белобородова., А. Тилевич.- Москва «Музыка», 1979 г.

Ссылки на интернет-источники:

1. Костенко. Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа. По учебному предмету вокальный ансамбль. Л.Н. Костенко., Саратов, 2014 г. (nsportal.ru) [электронный ресурс].
2. Тюрникова. М.В., Образовательная программа по эстраднему вокалу/ М.В. Тюрникова., Москва, 2016 г. (sch1883uz.mskobr.ru) [электронный ресурс].

Список литературы для учащихся:

1. Соловьева. Н., Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ [текст]/ Н. Соловьева.- Москва.: «Советский композитор», 1989 г.

2. Пархоменко.Т., Журнал «Я пою»№9,2016 [текст]/Т.Пархоменко- М.:ООО Продюсерский центр Поющие Дети», 2016г.
3. Пархоменко.Т., Журнал «Я пою»№ 12,2016 [текст]/Т.Пархоменко- М.:ООО Продюсерский центр Поющие Дети», 2016г.
3. Пархоменко.Т., Журнал «Я пою»№7-8,2016 [текст]/Т.Пархоменко- М.:ООО Продюсерский центр Поющие Дети», 2016