


Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29 августа 2025 г.  
Протокол №5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дворец  
детского (юношеского) творчества  
«Юный губкинец»  
  
С. В. Козачок  
Приказ от 29 августа №254

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа для учащихся с интеллектуальными  
нарушениями"

«Музыкальная поляна»

*Направленность:* художественная

*Уровень:* стартовый

*Возраст учащихся:* 7-14 лет

*Срок реализации:* 1 год

Автор-составитель:  
Пьяных В.В., педагог  
дополнительного образования

Год разработки программы – 2024 г.  
г. Губкин

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	
Пояснительная записка	3
Содержание программы. (сведения о программе)	5
Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебно-тематический план.	8
Календарный учебный график.	10
Рабочая программа.	17
Условия реализации программы	21
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы.	22
Методические материалы	23
Воспитательная компонента	31
Список литературы	33

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик

### Пояснительная записка.

Занятия по адаптированной программе позволяют обеспечить персонализацию дополнительного образования и выстраивание образовательных траекторий для детей с интеллектуальными нарушениями.

Дети с интеллектуальными нарушениями характеризуются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико фонематического, лексического и грамматического. У детей с интеллектуальными нарушениями затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи, что требует для большей части обучающихся использование разнообразных средств невербальной коммуникации, а также логопедической коррекции. Внимание у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости.

Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий, однако, при продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности. Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У детей с интеллектуальными нарушениями отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений. У других – повышенная возбудимость сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

#### Особенности психического развития детей:

Нарушение познавательной деятельности. Выражается в отсутствии потребности в знаниях, вялости мыслительной деятельности, неумение анализировать и обобщать, выделять главное, проводить сравнение, находить сходство, оценивать себя и свою работу.

Замедленное восприятие. Формирование знаний и освоение двигательных действий требует больше времени. Трудности восприятия

пространства и времени мешают ориентироваться в окружающем, улавливать внутренние взаимосвязи.

Недостаточно развитая речевая деятельность. Страдают все её стороны: фонетическая, лексическая, грамматическая. Характерна задержка становления речи, понимания обращённой речи.

Особенности внимания. Низкая концентрация, низкая устойчивость, нарушение распределения и переключаемости, нарушение работоспособности.

Особенности памяти. Замедленность формирования и видоизменения новых условных связей, быстрота забывания и неточность воспроизведения. Недоразвитие эмоционально-волевой и личностной сферы. Некритичность, неадекватная самооценка и уровень притязаний, эмоциональная нестабильность, слабость побуждений, несамостоятельность, безынициативность, неумение руководить своими действиями. Недоразвитие навыков игровой деятельности. Дети с удовольствием играют в известные, освоенные подвижные игры и с трудом осваивают новые.

Содержание программы (сведения о программе).

Направленность – художественная. Программа предусматривает получение доступного дополнительного образования детей с инвалидностью, организацию индивидуального сопровождения в процессе занятий музыкой и пением, развитие творческих способностей.

Уровни сложности программного материала, стартовый.

Для стартового уровня сложности содержания программы характерна минимальная сложность предоставляемого материала, для начального освоения программы. Адаптированная программа «Музыкальная поляна» составлена с учетом образовательных потребностей и запросов учащихся с интеллектуальными нарушениями и на основе нормативно-правовых документов.

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступил в силу 1 марта 2023 г.);

- Устава и локальным актом учреждения;

- методических рекомендаций Министерства просвещения РФ «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» 2022 г.,

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598;

- целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467;

- письма Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- письма Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07направленииэффективныхмоделейдополнительногообразованиядля обучающихся с ОВЗ».

Новизна программы, заключается в доступности дополнительного образования детей-инвалидов, в процессе занятий музыкой и пением, развитии творческих способностей. Программа предполагает вариативность и интеграцию различных видов деятельности:

- слушание музыки;

- слушание музыки и пение;

- движение под музыку;

- игра на музыкальных инструментах;

- музыкально-игровая деятельность с использованием музыкальных инструментов для снятия эмоциональной нагрузки.

Актуальность программы базируется на современных требованиях образования детей -инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Важный момент в реализации программы «Музыкальная поляна» занимает тесное взаимодействие с родителями учащихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания детей-инвалидов. Занятия музыкотерапией являются стимулятором развития их эмоциональной сферы, повышают качество коммуникации, способствуют развитию личности учащихся.

Отличительные особенности программы.

Методологию программного материала составили: гуманная педагогика, системный подход и новая парадигма обучения и воспитания детей с интеллектуальными нарушениями. Программа предполагает интеграцию различных видов деятельности для снятия эмоционально - психологического напряжения.

При реализации программы важно:

- создание условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт детей;
- в дозировании введения в жизнь детей новизны и трудностей;
- в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности детей;
- в специальной отработке форм адекватного поведения детей, навыков коммуникации и взаимодействия со взрослым;
- в постоянной помощи детям в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- коррекция и развитие с учетом интересов детей;
- доступность, повторяемость и концентричность предложенного материала;
- коррекционная направленность образовательного процесса.

Особые условия реализации программы

Все занятия с проходят по этапам. Каждый этап функциональный и главное,- постоянная смена деятельности (структура занятия представлена в методических материалах)

Адресат программы – учащиеся 7-14 лет.

Объем программы-72 ч.

Форма обучения–очная.

Методы обучения

- словесный метод;
- метод практической деятельности;
- игровая деятельность;
- смена видов деятельности;
- метод стимулирования и мотивации;

Форма занятия: занятие –путешествие, занятие-игра,

занятие -сказка, занятие-концерт практическое занятие, занятие-путешествие», экскурсия, игра-путешествие

Формы работы – парная, групповая

Срок освоения программы -1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут с перерывом между учебными часами. Перерыв составляет 15 минут и используется как физкультминутка.

Принципы реализации программы.

- принцип доступности - программа строится на основе возрастной характеристики учащихся и особых индивидуальных возможностях;
- принцип практической активности, предоставление учащимся практической отработки полученных навыков;
- принцип интегрированного подхода и последовательности в получении материала.

Цель программы: поддержание эмоционального здоровья детей с интеллектуальными нарушениями, средствами различных видов музыкально – игровой деятельности.

Задачи программы.

Образовательные:

- содействовать социализации учащихся во внешнем мире (обучение простейшим навыкам контакта);
- способствовать формированию умения заинтересовать, вовлечь во взаимодействие с педагогом через музыкально – игровые виды деятельности.

Развивающие:

развивать фонематическое восприятие;

развивать дыхание;

формировать способность восприятия музыкальных образов;

-развивать внимание, память, мышление, восприятие, эмоциональный отклик

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-формировать интерес и потребность в занятиях музыкально-игровой деятельности.

Воспитательные:

воспитывать и развивать чувство ритма способность ощущать в музыке движения ритмическую выразительность;

-прививать навык бытового поведения (чистота, порядок, аккуратность, бережливость), элементарной культуры рабочего пространства.

Воспитательные: - Воспитывать музыкальную культуру; - Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

Планируемые результаты

Течение учебного и коррекционно-развивающего процессов невозможно без заинтересованного отношения к ним и ожидания положительной динамики развития учащихся. В этом контексте следует видеть малейшие изменения и желаемые сдвиги в проявлениях учащимися, фиксировать их и двигаться дальше вперед.

За учебный год: учащиеся самостоятельно исполняют несколько песен;

-ответят на вопросы о прослушанном произведении;

- определяют характер музыки словами (веселый, грустный;
- выполняют все элементы танцевальных физкультминуток;
- узнают и споют песни из разученного репертуара и песни из мультфильмов;
- проявят большой интерес к музыке, пению, игре на муз инструментах;
- проиграют мелодии из 4-5 звуков на фортепиано, металлофоне
- проявят активность и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности. будут развиты навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;

Компетенции.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащихся формируются компетенции, осуществляющие универсальные действия:

- личностные: формирование трудолюбия, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности
- регулятивные: формирование умения принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные педагогом ориентиры в учебном материале;
- познавательные: развитие художественно-творческой способности, фантазии, воображения, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности.
- коммуникативные: формирование умения принимать самостоятельное решение в выполнении задания.

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			«Формы аттестации контроля»
		Всего	Теория	Практика	
	I. Введение в программу	2	1	1	
1.1	Правила поведения и ТБ	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Музыка вокруг нас	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	II. Слушание музыки	22	1,5	20,5	
2.1	Повсюду музыка слышна	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Мелодия - душа музыки	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Музы – покровительницы искусств	12	0,5	11,5	Самостоятельная работа
	III. Слушание и пение	20	3,5	8,5	



3.1	Музыкальный фристайл	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.2.	Музыка и ты	6	1,5	4,5	Самостоятельная работа
3.3.	Музыкальные краски	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
3.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Самостоятельная работа
	IV. Музыкально-ритмические упражнения.	14	1,5	10,5	Педагогическое наблюдение
4.1.	«Чударики»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.2	«Если весело живется»	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа
4.3	«Три хлопка»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.4	«А крокодыльчик просто, класс»	2		2	Самостоятельная работа
4.5	«Я, ты он, она»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	V. Игра на музыкальных инструментах	7	1	6	Педагогическое наблюдение
5.1	обучение приёмов игры на ложках, маракасах, металлофоне, фортепиано.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Веселый оркестр	5,5	0,5	5	Педагогическое наблюдение
8.	VI Промежуточная аттестация. Аттестация по итогам освоения программы	2	1	1	Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10.	Итого	72	10,5	61,5	

#### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	02.09	Введение в программу. Правила ТБ	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – путешествие	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение
Слушание музыки 22 ч (1,5/ 20,5)							
2	09.09	Музыка вокруг нас	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – путешествие	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение
3	16.09	Музыка вокруг нас	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – сказка.	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение
4	24.09	Музыка вокруг нас	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие - путешествие	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение
5	01.10	Повсюду музыка слышна.	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие - игра	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса учащихся к занятию
6	08.10	Повсюду музыка слышна.	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – игра.	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение:
7	15.10	Мелодия - душа музыки.	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – сказка	2	ул Белинского п/клуб	Педагогическое наблюдение: -степень

						«Орион»	интереса учащегося к занятию
8	22.10	Мелодия - душа музыки. Музыкальная сказка «Ах как в лесу красиво»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие-путешествие	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса учащегося к занятию
9	29.10	Мелодия-душа музыки	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие-концерт.	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса учащегося к занятию
10	05.11	Музы – покровительницы искусств «Мажор-минор».	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие - игра	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса учащегося к занятию
11	12.11	Музы-покровительницы искусств. Высокие и низкие звуки	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие-концерт	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса учащегося к занятию
12	19.11	Музы – покровительницы искусств «Длинные и короткие звуки»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие-концерт	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса учащегося к занятию
Слушание и пение 22 ч (1,5/ 20,5)							
13	26.11	«Музыкальный фристайл» «Угадай что играю и допой песенку»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие-путешествие.	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение
14	03.12	Музыкальный фристайл	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие-игра.	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение

1 5	10 . 12	Музыкальный фристайл	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие- концерт.	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
1 6	17. 12	Музыка и ты	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие- сказка	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
1 7	24 . 12	Музыка и ты Промежуточн ая аттестация	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие- концерт	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Самостояте льная работа, педагогичес кое наблюдение
1 8	14 . 01	Музыка и ты	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие- театрали зация	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
1 9	21 . 01	Музыкальные краски	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие- импрови зация	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
2 0	28 . 01	Музыкальные краски	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие - импрови зация	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение -степень интереса уч- ся к занятию
2 1	04 . 02	Музыкальные краски	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие- концерт	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
Музыкально-ритмические упражнения.							
2	11.	«Чударики»	14.30	Занятие-	2	ул	Педагогичес

2	02		15.15 15.30 16.15	игра		Белинског о п/клуб «Орион»	кое наблюдение
2 3	18 . 02	«Чударики»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие- театрали зация	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение -степень интереса уч- ся к занятию
2 4	25. 02	«Если весело живется»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие- театрали зация	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
2 5	04 .03	«Если весело живется»«А крокодилчик просто класс»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – импровиз ация	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение -степень интереса уч- ся к занятию
2 6	11. 03	«Три хлопка»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие- импровиз ация	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
2 7	18 .03	«Три хлопка»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – концерт	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
2 8	25 .03	«Дружба-не работа»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие- театрализа ция	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
2 9	01. 04	Я, ты он, она	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – импровиза ция.	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
3 0	08. 04	Я, ты он, она	14.30 15.15	Занятие- концерт.	2	ул Белинског	Педагогичес кое

			15.30 16.15			о п/клуб «Орион»	наблюдение -степень интереса уч- ся к занятию
Игра на музыкальных инструментах							
3 1	15 04	«Веселый оркестр». Знако мство с музыкальными инструментами	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – сказка	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблю- дение эмоциональ ная отзывчивост ь
3 2	22. 04	«Веселый оркестр»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – сказка	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
3 3	29. 04	«Веселый оркестр»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – путешеств ие	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Педагогичес кое наблюдение
3 4	06. 05	«Веселый оркестр»	14.30 15.15 15.30 16.15	Занятие – концерт.	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Самостояте льная работа Педагогичес кое наблюдение
Аттестация по итогам освоения программы 2ч (0.5/1.5)							
3 5	13. 05	Повторениепр ойденного репертуара	14.30 15.15 15.30 16.15	Заняти е- концер т	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Самостояте льная работа
Итоговое занятие 2ч (0,5/1,5)							
3 6	20 05	Повторениепро йденного репертуара	14.30 15.15 15.30 16.15	Заняти е- концер т	2	ул Белинског о п/клуб «Орион»	Самостояте льная работа Педагогичес кое наблюдение

Рабочая программа

Введение в программу.

Правила ТБ. Инструктаж по технике безопасности при работе.

- форма проведения занятия: Занятие-знакомство. Занятие –путешествие,  
I Слушание музыки.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша.

Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Практика: слушание детских пьес различного характера.

- форма проведения занятия: занятие-игра, занятие -сказка, занятие-концерт, занятие –путешествие.

- метод, приемы: словесный;

-форма подведения итогов: узнавание разученной мелодии.

**КОРРЕКЦИОННЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ:**

«Теремок» различение динамических оттенков «тихо – громко»

Стоит в поле теремок,( игрушка Домик)

Он не низок, не высок не высок...

мы к теремочку с подошли,

Возле теремочка колокольчики нашли.

колокольчики поднимем –

Тихо, тихо колокольчиком позвоним

Педагог Нет, не слышат нас никто,

Позвонить нам громко надо! - звенят громко.

Не открывают...

-А давайте, колокольчик уберем, уберем,

Постучимся и все дружно, громко пропоем.

- Кто, кто в теремочке живет?

- Кто, кто в не высоком живет?

Пальчиковая песенка - игра «Бабушка Маруся»

Испеки нам пироги - «лепим пирожки», показываем большой пирог

Милая бабуся,

Испеки нам пироги,

Бабушка Маруся.

Проигрыш: ля-ля - «месим тесто»

Положили два яйца – верху показываем пальчиками «колечко», вниз

опускаем, стукнув по полу – «разбили»

И налили молока – «наливаем сверху вниз»

А теперь - муки – пальчики сложим в щепотку «сыпем»

Будут пироги! – раскрыли ручки, ладошками вверх

Что звучит: марш, плясовая или колыбельная?

У детей тематические карточки. Слушают музыку, определяют характер и поднимают ту карточку, которая подскажет, какое произведение звучит: марш, плясовая или колыбельная?

«Флажок». Описание упражнения: дети стоят или сидят на стульчиках. Под громкую музыку дети, подняв руки, машут флажками над головой. Под тихую музыку флажки опускаются, руки отдыхают. Смена характера музыки производится несколько раз.

Музыкально-дидактическая игра «Весело, грустно».

Под веселую музыку, хлопают в ладоши( играют (потряхивают)маракасами, под грустную молчат,

Сушение произведений В этом могут помочь игровые задания, такие как «Слышу – воображаю!» или «Вижу – воображаю!».

Для укрепления здоровья и поддержки нервной системы воспитанников важно учитывать физиологические особенности каждого ребёнка. Например, гиперактивных детей можно успокоить музыкой умеренного темпа, которая снижает возбуждение коры головного мозга. Такие произведения, как «Жаворонок» Глинки, «Лебедь» Сен-Санса или «Серенада» Шуберта, оказывают успокаивающее воздействие. Дети с интеллектуальными нарушениями, наоборот, нуждаются в стимулирующей музыке с быстрым и активным ритмом, например, «Смелый наездник» Шумана, «Марш деревянных солдатиков» или «Вальс цветов» Чайковского.

## II Слушание и пение.

- создание и развитие интереса учащихся к музыке;
- запоминание прослушанного(название пьес) и умение определять характер музыки;
- подпевание повторяющихся интонаций припева песни;
- пение слов песни (отдельных фраз, всей песни);
- .-различение запева, припева и вступления к песне.

Теория:прослушивание детских песен и песен известных детских групп;

- метод, приемы: словесный, наглядный;

Практика: показ -исполнение песен под аккомпанемент фортепиано, прослушивание аудиозаписи.

- форма проведения занятия: занятие-концерт, занятие-путешествие, занятие- игра.

- методы, приемы: словесный, практический.

- дидактический материал: нотные сборники, текст песен, аудиозаписи.

- форма подведения итогов: исполнение песен разучиваемого репертуара.

Промежуточная аттестация – самостоятельная работа учащихся.

## КОРРЕКЦИОННЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ:

Упражнения на развитие дыхания;



-без звука вдох выдох;

-воздушный шар;

Артикуляционная гимнастика "Приключения язычка"

1. Жил-был Язычок в своём домике. Проснулся он рано утром, открыл окошко, посмотрел, какая погода, а потом опять в домик спрятался.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; сильно высунуть язык и затем спрятать его (рот не закрывать!). Повторить 3-4 раза.

2. Потом посмотрел Язычок налево, посмотрел направо: гуляют ли дети на улице?

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, тянуться язычком то к левому углу рта, то к правому. Повторить 6-8 раз.

3. После этого посмотрел Язычок из окошка вниз: нет ли луж? А потом вверх: светит ли солнышко?

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, опустить язык вниз — к подбородку, затем поднять язык к носу. Повторить 4-5 раз. Следить, чтобы рот был всё время открыт, а нижняя губа не помогала языку подниматься вверх.

4. Увидел Язычок, что погода хорошая, и побежал гулять во двор. Только сошёл с крылечка, как услышал, что в траве кто-то шуршит. Присмотрелся Язычок повнимательнее: из травы иголки торчат. Это был... ёжик. Он бегал в траве по кругу: то в одну сторону, то в другую. Давай покажем, как бегал ёжик.

Описание упражнения: совершать круговые движения языком между губами и зубами то в одну, то в другую сторону. Рот при этом закрыт.

5. Убежал Ёжик в клумбу с цветами. Цветочки были такие красивые, что Язычку захотелось их понюхать. Понюхал он один цветок и воскликнул: «Ах, как пахнет!» Понюхал другой и опять воскликнул: «Ах, как пахнет!»

Описание упражнения: вдох через нос — «нюхать» цветок; на выдохе произнести: «Ах, как пахнет!» Повторить 2-3 раза.

У меня в иголках шёрстка

И в норе запасов горстка.

Лучше ты меня не трожь!

Я — колючий серый ёж!

6. Посмотрел Язычок по сторонам, увидел, что ребята в футбол играют, и захотел присоединиться к ним. Давай и мы вместе со всеми поиграем в футбол.

Описание упражнения: рот закрыть, кончик языка с напряжением упирать то в одну, то в другую щёку так, чтобы под щекой надувались «мячики».

7. Поиграли ребята с Язычком, а потом решили соревнование устроить: кто дальше мяч загонит.

Описание упражнения: вытянуть губы трубочкой и дуть на ватный шарик. Вдох — через нос, выдох — через рот. Следить, чтобы щёки не надувались.

8. После футбола захотелось Язычку на качелях покачаться: вверх-вниз!

Весело качаться с Язычком на качелях!

Описание упражнения: улыбнуться, открыть широко рот, на счёт «раз» — опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт «два» — поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Сели дети на качели

И взлетели выше ели.

Даже солнышка коснулись,

А потом назад вернулись.

9. Слез Язычок с качелей и вдруг увидел грозного сердитого индюка. Индюк стоял посреди двора и страшно ругался. Давай покажем, как ругался индюк.

Я индюк «балды-балда».

Разбегайтесь кто куда.

улыбнуться, открыть рот, язык поднять к верхней губе и загнуть вверх, двигать языком по верхней губе вперёд-назад, произнося: была-была-была...

10. Испугался Язычок и убежал домой к маме. А в доме пахло чем-то вкусным: это мама готовила тесто для блинов и пирогов. Язычок стал ей помогать месить тесто и скалкой его раскатывать.

Давай и мы поможем Язычку.

улыбнуться, открыть рот, покусать язык зубами — та-та-та, пошлёпать язык губами -пя-пя-пя закусить язык зубами и протаскивать его сквозь зубы с усилием.

Тесто мнём, мнём, мнём,

Тесто жмём, жмём, жмём,

После скалку мы возьмём,

Тесто тонко раскатаем,

Выпекать пирог поставим.

Раз, два, три, четыре, пять

Не пора ли вынимать?

11. Помог Язычок маме тесто месить, и стали они блины печь. Давай покажем, какой у Язычка получился блинчик.

улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно подсчёт взрослого до пяти; потом до десяти.

Испекли блинов немножко,

Остудили на окошке.

Есть их будем со сметаной,

Пригласим к обеду маму.

12. Стали мама с Язычком блинчики есть со сметаной и ароматным вкусным вареньем, да все губы испачкали. Надо губы аккуратно облизать.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

13. Посмотри внимательно, всё ли варенье слизали? Ой, немножко на верхней губе осталось! Давай и это варенье слижем.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать.

Блин мы ели с наслаждением

Перепачкались вареньем.

Чтоб варенье с губ убрать,

Ротик нужно облизать.

14.Поел Язычок блинчиков с вареньем и решил чаю выпить. Давай покажем, какая у него была красивая чашка.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу. Стараться, чтобы бока язычка были загнуты в виде чашечки (чтобы чай не пролился). Стараться не поддерживать язык нижней губой.

Удерживать язык в таком положении под счёт до пяти, потом до десяти.

Вкусных мы блинов поели,

Выпить чаю захотели.

Язычок мы к носу тянем,

Чашку с чаем представляем.

15.Попил Язычок чаю из своей красивой чашки, а мама ему и говорит:

«Язычок, пора спать!»Перед сном Язычок пошёл умываться и чистить зубки. Давай и мы с тобой почистим зубки.

: улыбнуться, открыть рот, кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами (влево-вправо) под счёт пдагога.Затем поднять язычок вверх и почистить за верхними зубами (рот при этом широко открыт).

16.После того как Язычок почистил зубки, он принялся полоскать ротик.

Давай ему поможем!рот закрыть, имитировать полоскание рта.

Умылся Язычок и пошёл спать.

Зубки нужно чистить дважды:

Каждое утро и вечер каждый.

С музыкой Улыбка, Лягушка

Проговаривание чистоговорок

Упражнения Звуковая дорожка

Распевка «Прозвонил звонок» ,«Лесенка», «Колокольчик» «Куточка».

Упражнения для дыхания:

«Свеча». Нужно представить, что перед человеком горит свеча, сделать глубокий вдох носом и медленно и плавно выдыхать через рот, стараясь не «потушить» воображаемое пламя.

«Погреться на морозе». Нужно вдохнуть через нос и дуть на «озябшие» руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки. «Буря в стакане». Нужно сделать глубокий вдох носом, вытянуть губы трубочкой и сильно подуть в соломинку, чтобы в стакане забурлила вода. При этом щёки не должны раздуваться, нельзя делать дополнительного вдоха. «Пой со мной!». Нужно развивать правильное речевое дыхание, пропевая на одном выдохе гласные звуки А, О, У, И, Э. «Птицы разговаривают». Нужно развивать правильное речевое дыхание, произнося на одном выдохе несколько одинаковых или

разных слогов: КО-КО-КО, КУ-КУ, КРЯ-КРЯ-КРЯ, КУ-КА-РЕ-КУ, ЧИК-ЧИРИК.

Упражнения для голоса:

«Зевающий лев». Нужно глубоко вдохнуть, широко открыть рот, как будто зевать, вытянуть язык вперёд и вниз, издавая звук «Аааа». Повторить 5–6 раз.

«Гудение с фокусом на разных резонаторах». Нужно сомкнуть губы и протяжно произносить «м-м-м» или «н-н-н». Затем попробовать гудеть на «у-у-у», ощущая звук в груди. Поднимать высоту звука, чтобы ощутить головной резонатор.

«Звонок в маске». Нужно произносить «м-м-м», «н-н-н», «ж-ж-ж» или «з-з-з», чувствуя вибрацию в носу и верхней губе.

«Индюк». Нужно протяжно произносить «го-го-го», «гё-гё-гё», «ги-ги-ги», как будто урчит индюк.

Упражнения для артикуляции:

«Улыбка — трубочка». Нужно чередовать широкую улыбку и вытянутые губы. «Маятник». Нужно закрыть рот, языком поочерёдно касаться правой и левой щеки, как бы «толкая» её изнутри. «Часовая стрелка». С закрытым ртом нужно водить языком по кругу, как бы облизывая губы изнутри (или зубы снаружи). «Колечко». С закрытым ртом нужно загнуть язык назад и вверх, стараясь дотянуться кончиком максимально далеко назад. «Иголочка». Нужно высовывать язык максимально далеко вперёд, как будто пытаться «проткнуть» языком воздух перед собой. «Качели». Нужно пытаться дотянуться всунутым языком поочерёдно до носа и подбородка.

«Лошадка». Нужно цокать языком, имитируя цокот копыт лошади.

«Слушаем и рисуем» Педагог :Прослушаем стихотворение и по памяти нарисуй те предметы, о которых в нём говорится.

Матрешек будем рисовать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Всех больше первая матрешка:

Зеленый сарафан, кокошник.

За ней сестра - вторая,

В жёлтом платье выступает.

Третья меньше второй:

Сарафанчик голубой.

У четвертой матрешки

Рост поменьше немножко,

Сарафанчик синий

Яркий и красивый.

Пятая матрешка

В красненькой одежке

.Всех запомнить постарайся,

За рисунок принимайся!

Усложняя ,педагог читает стихотворение еще раз, меняя цвета сарафанчиков и количество матрешек.

### III. Игра на музыкальных инструментах.

- совершенствование эстетического восприятия и чувства детей,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов,
- Освоение приемов игры на металлофоне;
- тихая и громкая игра на музыкальном инструменте;
- сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте;
- своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте;
- знакомить с игрой на элементарных детских музыкальных инструментах, показывать, что разные инструменты издают различные звуки, вызывать интерес к играм со взрослым на музыкальных инструментах:барабан, фортепиано.

Теория:знакомство с музыкальными игрушками;

Практика:игра на музыкальных инструментах;

Форма проведения занятия:занятие-концерт,занятие-импровизация, занятие-игра, занятие-театрализация, занятие-сказка

- метод, приемы: словесный, наглядный;
- дидактический материал: наличие музыкальных игрушек, металлофон, говорящая азбука, музыкальная книга, детский компьютер.

### КОРРЕКЦИОННЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ:

Упражнения при обучении игре на металлофоне

«Ручеек» Глиссандо молоточек скользящим движением проводится по ряду пластинок

Цель научить навыкам и способам игры учить проявлять самостоятельность и творчество в аранжировке музыкального произведения.Пьеса«Игра с колокольчиками» ,прослушиваем и украшаем разными приемами.

«Форшлаг»

Цель научить способу игры «форшлаг».«Форшлаг»исполняется легкими и быстрыми скользящими движениями молоточка с одной пластинки на другую одной рукой

Упражнение «Большой и маленький колокольчики»

На металлофоне можно показать ,как звучат большой и маленький колокольчики. Большой колокольчик будет показывать на большой пластинке, а маленький ,на маленькой. Дети изображают на металлофоне большой и маленький колокольчики.

«Громко-тихо» В зависимости какой колокольчик зимний или весенний.

Упражнение «Летний дождик»

Пошла Таня гулять, вдруг ей на ладошку капнула капелька дождя. Дети берут молоточки и ударяют по пластинке металлофона несколько раз. В начале капельки падали редко, а потом все чаще и чаще. Выглянуло солнышко и дождик прекратился.

Музыкально- ритмическая игра «Стаканчик» (сл. и муз. Т. Марчук) Цель: активизация интереса детей к игре на стаканчиках. Формировать различные приемы игры (постукивание, вращение, передача соседу), развитие коммуникативных навыков. На первые две строчки каждого куплета ритмично стучим стаканчиком по столу.

Музыкально-ритмическая игра со стаканчиками с ускорением «Калинка» Цель: Развивать моторную ловкость и координацию движений, быстроту реакции, музыкальную память, внимание. Формировать тембровый и ритмический слух, коммуникативные навыки, развитие пространственной ориентации. Сначала педагог знакомит детей со звучанием пластикового стаканчика, далее с музыкальным произведением. Затем дети совместно с педагогом придумывают ритмические рисунки и воспроизводят их с постепенным ускорением в соответствии с музыкой.

Музыкально-ритмическая игра со стаканчиками под турецкую музыку Цель: Развивать моторную ловкость и координацию движений, быстроту реакции, музыкальную память, внимание. Формировать тембровый и ритмический слух, коммуникативные навыки, развитие пространственной ориентации. Сначала педагог знакомит детей со звучанием пластикового стаканчика, далее с музыкальным произведением. Затем дети совместно с педагогом придумывают ритмические рисунки и воспроизводят их в соответствии с музыкой

Упражнения при обучении игре на металлофоне

«Ручеек» Глиссандо молоточек скользящим движением проводится по ряду пластинок

Цель научить навыкам и способам игры учить проявлять самостоятельность и творчество в аранжировке музыкального произведения. Пьеса «Игра с колокольчиками», прослушиваем и украшаем разными приемами.

«Форшлаг»

Цель научить способу игры «форшлаг». «Форшлаг» исполняется легкими и быстрыми скользящими движениями молоточка с одной пластинки на другую одной рукой

Упражнение «Большой и маленький колокольчики»

На металлофоне можно показать, как звучат большой и маленький колокольчики. Большой колокольчик будет показывать на большой пластинке, а маленький, на маленькой. Дети изображают на металлофоне большой и маленький колокольчики.

«Громко-тихо» В зависимости какой колокольчик зимний или весенний.

Упражнение «Летний дождик»

Пошла Таня гулять, вдруг ей на ладошку капнула капелька дождя. Дети берут молоточки и ударяют по пластинке металлофона несколько раз. В начале капельки падали редко, а потом все чаще и чаще. Выглянуло солнышко и дождик прекратился.

#### I.V Музыкально-ритмические упражнения.

Способствование эмоциональному и психофизическому развитию детей через движения под музыку, умению выполнять простые танцевальные (ритмические) движения, передавать образы знакомых персонажей, реагировать на изменения характера музыки (маршевый, танцевальный, спокойный), выполнять движения с предметами, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. (музыкально-ритмическая игра «Три хлопка») Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Теория: В данном разделе педагог показывает элементарные хлопки и топание под музыку;

- формы проведения занятия: занятие- показ танцевальных движений; занятие-игра, занятие-театрализация, занятие -концерт

-методы, приемы: словесный, практический;

-дидактический материал: аудиозапись;

- форма подведения итогов: учащаяся под знакомую музыку выполняет простые движения.

Аттестация по итогам освоения программы. Повторение пройденного репертуара. Итоговое занятие.

**КОРРЕКЦИОННЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ:** «Замри». «Часы».

«Ритмическое эхо» Игра «Подбери слова». На предложенный ритмический рисунок дети подбирают словосочетания и небольшие предложения. Игра помогает детям грамотно выстраивать речь, соизмерять длительность произносимых гласных, не растягивая их без необходимости, они ощущают логику и мелодию звучащей речи, ее ритмическую организацию, вычленяют ударные слоги за счет удлинённого произнесения ударных гласных.

Игра «Лошадки в цирке». Дети встают в круг и под музыку ритмично двигаются шагом (совпадая в движении с четвертными длительностями), под эту же музыку переходят на ритмичный бег (совпадая в движении с длительностями восьмыми). Можно чередовать эти движения несколько раз, следя за точностью и легкостью исполнения.

Игра «Поэтический ритм». Слушая стихи, дети отстукивают ритм, отмечая ударные и безударные слоги. Гласные под ударением акцентируются не только при более сильном произношении, но и при более длительном их протяжении.

На дворе у нас зима, ух какие холода  
Мы в ладоши хлоп, хлоп. Мы ногами топ, топ.  
Мы построим мосток и пойдем гулять в лесок.  
Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки Дети должны точно повторить. Можно усложнить игру, введя притопы ногами  
Психогимнастика. «Фея эмоций».

Дети стоят в кругу. Педагог с «волшебной палочкой» движется по кругу и поет: Фея к вам в гости сегодня пришла, (Дети стоят, поставив руки на пояс,) Разных эмоций вам принесла. (выполняют повороты корпуса. Рот ладошкой прикрывает (Дети закрывают рот ладонью.) И улыбку взмах палочкой, подарила.

Нейропсихологическая игра "Повтори за мной" (развитие слухового восприятия и моторики).

Педагог показывает простые движения (похлопывание ладошками и кулачками) и произносит ритмичные фразы. Дети повторяют за ним.

Игра "Музыкальные шаги" Под музыку дети выполняют различные шаги (например, "шаги как мишки", "шаги как зайцы"). Педагог задаёт новый ритм или темп, дети должны выполнить

Летает-не летает  
Ребёнку нужно услышать слово и начать махать руками, если это летает. Если не летает — присесть на корточки. самолёт, гусеница, стул, баклажан, рыба, колибри

Игра «Повтори за мной».

Цель: развитие чувства ритма, слухового внимания и памяти. Описание хода игры: Дети двигаются по классу в соответствии с музыкой, при окончании музыки учитель говорит: «Внимание! Повтори за мной!» и прохлопывает короткий ритмический рисунок. Дети должны повторить заданный ритм .Что пропало?

Педагог ставит перед ребёнком три игрушки или кладёт картинки. Важно, чтобы они были хорошо знакомы ребёнку и он мог их назвать. Задача ребёнка — запомнить весь ряд, а когда педагог уберёт один предмет, вспомнить какой

Домино нужно подставлять к свободному краю картинку с такой же картинкой. Например, квадрат к квадрату или рыбу к рыбе

Сортеры с разными фигурами цветами и количеством предметов. ребёнок должен расфасовать предметы в нужные ячейки

Этап Трудовая деятельность

В процессе занятия обязательно включать трудовую деятельность.

Рисование, аппликация, лепка, шитье из фетра.

Вместе с учащимися посещаем городские выставки и ярмарки, где есть сувенирные изделия из фетра Педагог рассказывает информацию о фетре, проводит инструктаж по ТБ и показывает как работать с иглой. Затем приступаем к работе, шьем. После занятия ,как полагается все предметы



которые были использованы на занятии, учащиеся самостоятельно складывают по своим местам, протирают стол влажной салфеткой. Итог занятия. Педагог хвалит учащихся: «Все большие молодцы»! Берет поочередно за руки, поглаживает. «Вы сегодня большие молодцы! Все задания выполнили». Заслужили поиграть на детском обучающем компьютере. Игры на внимательность: «Фокус», «Запомни».

Игра с кубиками «Сложи картинку».

Цель: развивать произвольное внимание, память, логическое мышление.

Игровая задача – сложить из кубиков изображение (картинку), которая указана на образце.

Детям предлагается образец изображения предмета из набора кубиков, нужно этот предмет собрать, поворачивая каждый кубик и находя нужный элемент к картинке. Собрать из элементов общее целое.

Инсценировка сказки «Репка» развивает такие качества, как взаимопомощь, трудолюбие, старание и усердие

### **Условия реализации программы.**

#### **Кадровые условия.**

#### **Кадровое обеспечение.**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Пьяных Валентиной Викторовной. Общая характеристика: среднее специальное образование. Педагогический стаж 33 года.

Сведения о педагоге:

Пьяных Валентина Викторовна – стаж работы 38 лет, окончила среднее профессиональное образование (ГМК Губкинский музыкальный колледж) по специальности «Преподаватель специальности фортепиано». Имеет свидетельство о том, что прошла обучение и выполнила задание Всероссийского дистанционного курса «Инклюзивное образование детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС», удостоверение о повышении квалификации в обществе «Академия «Просвещение» «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью от 5 до 18 лет», «Диплом» участника курсов «Инклюзивное образование».

Материально-техническое обеспечение

Помещение и оборудование	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет 2. Фортепиано 2. Рабочий стол педагога 3. Стулья 4. Шкафы для хранения материалов 5. Библиотека с методической литературой 6. Экран 7. Компьютер 8. Детский обучающий компьютер	1. Электронные наглядные пособия. 2. Раздаточные наглядные таблицы. 3. Электронные методические материалы 4. Методическая литература 5. Звуковые колонки 6. «Говорящий букваренок» 7. Детский металлофон 8. Музыкальная книга 9. Музыкальные игрушки

## ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы подведения итогов и контроля.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

-с целью определения уровня возможностей ребёнка для обучения, проводится входной контроль. Осуществляется с помощью наблюдения.

- текущий контроль проводится для выявления динамики в обучении.

Форма контроля разнообразная: игры, практические задания.

-по окончании первого полугодия обучения проводится практическое занятие.

-итоговый контроль по завершению обучения. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели самостоятельности учащегося

Учащиеся не могут выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает;	1Б
Действие выполняется с помощью взрослого	2
Действие выполняются детьми частично помощью взрослого;	3 б
Действие выполняются полностью самостоятельно	4б
<b>Слушание музыки</b>	
музыка не вызывает никаких эмоциональных реакций, складывается впечатление, что дети ее не воспринимают;	0 б
проявляют положительные эмоциональные реакции на звучание отдельных музыкальных произведений, сопровождают отдельными действиями (движения руками, головой, ногами, танцевальные движения), которые не всегда соответствуют ритму;	1б
учащиеся сосредотачиваются на некоторое время на звучании музыки, однако без поддержки взрослого не могут дослушать его до конца;	2б
с удовольствием слушают музыкальные произведения разного жанра и характера, однако часто отвлекаются; определяют простые музыкальные образы;	3б
заинтересованно слушают разнохарактерные музыкальные произведения разных жанров, определяет характер, динамику произведения (тихо, громко).	4б

<b>Пение</b>	
петь не умеют, смысла действия не понимают;	0 б

пропевают отдельные слоги, слова не ритмично, с помощью взрослого;	1 б
пытаются исполнять некоторые детские песни, подражая взрослым, неритмично пропевают слова;	2б
знают отдельные детские песни, исполняют их вместе с взрослым, преимущественно воспроизводит их ритм;	3б
знают многие детские песни, исполняют их при поддержке взрослого, по возможности воспроизводят их мелодию и ритм.	4 б
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
танцевать не умеют, эмоциональный отклик на звучание музыки отсутствует;	0 б
по показу взрослого выполняют 2-3 простых танцевальных движений (хлопки, притопы ногами, вращение кистями рук), на изменения звучания музыки не реагируют;	1 б
вслед за взрослым выполняют различные несложные танцевальные комбинации по одному и в паре, с предметом и без него, частично слышат и реагирует на изменения в звучании (темпа или динамики);	2 б
передают в движении бодрый и спокойный характер музыки, владеют техникой выполнения несложных танцевальных движений (кружиться в паре и по одному, притопывать ногой, выполнять пружинки, танцевать с предметами);	3 б
передают различные по характеру музыкальные образы, слышат и самостоятельно реагирует на изменения звучания (темпа, динамики, регистра), выполняют танцевальные движения самостоятельно.	4 б

<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	
играть на музыкальных инструментах не могут, от совместных действий отказываются;	0 б
1-пытаются играть на одном музыкальном инструменте с помощью взрослого, узнают его на слух;	1 б
2-владеют приемами игры на отдельных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, молоточек, ложки, погремушки), частично узнают их звучание на слух;	2б
3-владеют приемами игры на разных музыкальных инструментах (звоночки, барабан, треугольник, металлофон), и шумовых инструментах (трещотки, ложки), узнает их на слух, передают несложный ритмический рисунок;	3б
4-играют на разных музыкальных инструментах, передает простой ритмический рисунок самостоятельно, узнают звучание музыкальных инструментов на слух по их тембру	4 б

## Методические материалы

Занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в разных видах музыкальной деятельности, музыкально-дидактических играх).

Основные принципы отбора материала: простота мелодии, доступность и ясность текста, репертуар подбирается в соответствии с особенностями речевого развития. В содержание каждого занятия входит слушание музыки.

Обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; развивающая направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима.

Обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащегося, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Коррекционные и релаксационные упражнения:

Коррекционные:

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать грамматический строй и связанную речь;
- развивать координацию движений и моторные функции формировать правильную осанку;
- развивать коммуникативные функции через умение общаться со сверстниками, работать в паре, в группе;
- развивать зрительную и слуховую память, внимание, усидчивость, координацию движения рук;
- пополнить словарный запас новыми словами, терминами, понятиями.
- пение распевок;
- пение под аккомпанемент фортепиано русских народных песен;
- пение частушек на школьную тему;
- слушание и пение современных детских песен и песен советских композиторов;
- музыкальная игра «Угадай мелодию»;
- игра на музыкальных инструментах :металлофон, маракасы , фортепиано;
- использование дидактических материалов: «Говорящий букваренок», музыкальная книга, детский компьютер.
- чтение и заучивание стихотворений наизусть по выбору учащихся, в начале игра «Попугай»).

Игра «Закончи сказку» (Прослушивание аудиозаписи русских народных сказок с остановками, где учащиеся продолжают сказку)

- игра в настольный теннис, «Удержи» мячик на ракетке,
- игра «Кольцеброс», шашки-шахматы
- трудовая деятельность: рисование, аппликация, лепка, шитье из фетра.

под музыку учащиеся изображают движения человека, животных и т.д.

Упражнения на развитие внимания и памяти

Какой игрушки не достаёт

Какую игрушку поменяли местами

На полянке

Вы лежите на полянке, как на перине. Вокруг все спокойно и тихо, вы дышите ровно и легко. Над вами склоняется полевой цветок, слышится пение птиц, стрекотание кузнечиков, Вы чувствуете, как нежные лучики солнца гладят ваш лоб, щеки, дотрагиваются до рук, гладят все ваше тело... (пауза - поглаживание детей). Лучики гладят... (имя), ласкают... (и так каждого ребенка). Вам хорошо, приятно... А теперь потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Вы чудесно отдохнули.

«Задуей свечу». Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук «у».

Игра с песком

Наберите в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержите песок в руках (задержка дыхания). Посыпьте колени песком, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхните песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уроните бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками.

«Холодно-жаро» Представьте себе, что вы играете на солнечной полянке. Вдруг подул холодный ветер. Вам стало холодно, вы замёрзли, обхватили себя руками, голову прижали к рукам – греетесь. Согрелись, расслабились... Но вот снова подул холодный ветер

«Лимон» Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Солнышко и тучка Солнце зашло за тучку, стало свежо - сожмитесь в комок, чтобы согреться (задержка дыхания). Солнце вышло из-за тучки, жарко - расслабьтесь: разморило на солнце (на выдохе).

Лицо загорает» (на напряжение и расслабление мышц лица).

Подбородок загорает - подставьте солнышку подбородок, слегка разожмите губы и зубы (на вдохе). Летит жучок, собирается сесть к кому-нибудь из

детей на язык. Крепко закройте рот (задержка дыхания). Жучок улетел. Слегка откройте рот, облегченно выдохните воздух. Прогоняя жучка, можно энергично двигать губами. Нос загорает - подставьте нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка. Выбирает, на чей нос сесть. Сморщите нос, поднимите верхнюю губу кверху, рот оставьте полуоткрытым (задержка дыхания). Бабочка улетела. Расслабьте мышцы губ и носа (на выдохе). Брови - качели; снова прилетела бабочка, пусть бабочка качается на качелях. Подвигайте бровями вверх-вниз. Бабочка улетела совсем. Спать хочется, расслабьте мышцы лица. Не открывая глаз, переползите в тень, примите удобную позу.

«Сон на берегу моря».Послушайте шум моря. Представьте, что вам снится сон (ведущий рассказывает его содержание - варианты сна могут быть разные, в зависимости от того, что делали дети на занятии); вы видите во сне то, чем мы сегодня занимались... (таким образом происходит закрепление полученных впечатлений и навыков). (Пауза.) По сигналу (по счету, когда заиграет дудочка и т. д.) вы проснетесь. (Пауза.)

Программа предусматривает теоретическую часть и практическую часть.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология педагогической поддержки;
- технология личностно–ориентированного обучения;
- игровые технологии.

Дидактические материалы:

- детский обучающий компьютер;
- интерактивная доска «Говорящий букваренок»;
- книга «Говорящая азбука» «А. Барто. Игрушки»
- заводские игрушки «Теремок»;
- набор для игры в настольный теннис;
- музыкальные инструменты :колокольчик, маракасы, ложки;
- мяч большой, гимнастический; мячик для тенниса; ракетки для тенниса;
- игровое оборудование -мячи, кубики, пирамидки;
- набор школьных предметов;
- нотный материал для слушания и пения.

Игры:-шашки , кольцоброс, скакалка, нейроскакалка (цветная палка с мигающим роликом на конце.За счёт крутящегося колёсика скакалка двигается по кругу по поверхности пола, и одна нога отталкивает её, а другая перепрыгивает через неё.

- учить предметным игровым действиям;
- формировать интерес к игрушкам и игре.

Структура занятия.

В начале занятия -1приветствие

И главное назначение ритуала приветствия,-создать атмосферу доверия и взаимопонимания для плодотворного занятия.

Педагог играет на фортепиано До-Соль До и поет: «Здравствуй (Имя) - «Добрый день»

Затем педагог руками учащегося точно так проигрывает и поет

Педагог:«Здравствуй, (Имя) До-До-Соль-Ми-До

Учащийся самостоятельно проигрывает и поет; «Добрый день!»

Соль-Ми-До

Педагог:«Вот мои ручки. Мои ладошки греются и ты свои погрей (элемент самомассажа )Учащийся повторяет.

По моим наблюдениям—это хороший результат, т к ребенок в это время полностью спокоен и уравновешен, наше занятие получится продуктивным.

### КОРРЕКЦИОННЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Последующее упражнение, связано с активизацией внимания и является очень важной составляющей коррекционно -развивающего процесса.(«Прозвенел звонок» «Музыкальная лесенка»,»Вот иду я вверх» «Ши»)

Веселая распевка «Ши» Предварительно, учащийся проговаривает, что кладут в щи Затем,под аккомпанемент фортепиано и аудиозапись

Мы морковку (капусту, картошку, лучок) порубили

И в кастрюлю положили,

До чего же вкусные Будут щи капустные.

Вот мы грушу (лимон, яблочки, сливу, апельсин) порубили,

И в кувшинчик положили,

Будет сладкий словно мёд, Вот какой у нас компот

Работа поэтапно.

#### 1 этап Пение

Педагог поет и играет русские народные песенки «Жили у бабуси», «Ежик – чудачок», «Гуси-гуси, где гостили?» и др .Учащаяся исполняет под аккомпанемент фортепиано эти песенки,

Пение частушек на школьную тему.

Педагог рассказывает историю возникновения частушки. Поет несколько частушек, а затем разучивают частушку по выбору учащегося.

Во саду ли, в огороде

Помогал полоть Володя.

После помощи его

Не растёт там ничего.

В нашем классе

Все ребята любят отличиться

Кто рисует, кто поет, Лишь б не учиться.

Вот Сережа тряпку взял

и протер все сразу

Ничего не уронил

разве только вазу.

Арте долго собирался  
Много всякого взяла  
А как после оказалось  
Без портфеля в класс пришла  
В поезд входят три юнната  
Ух, народу сколько тут  
Занимай места, ребята  
А то бабушки займут  
Все частушки уж пропеты,  
Можно хлопать начинать.  
Даже можете цветами  
Полевыми закидать

## 2. Слушание и пение современных детских песен и песен советских композиторов

В репертуаре - песни советских композиторов «Настоящий друг», «Улыбка», «Ты да я», песни патриотического содержания «Служить России», «Синева» и песни из мультфильмов. Используется 2 варианта: 1 вариант :- педагог поет первую строку, а учащиеся все вместе или по одному продолжают вторую. Потом прибавляем по 2 строки и поем. Второй вариант: учащиеся запев поют а педагог, припев и наоборот.

Для четкого произношения слов используется беспроводной микрофон. Чтобы звук получился ровным, педагог напоминает как правильно держать микрофон. Чтобы видеть себя со стороны необходимо большое зеркало. Учащиеся смотрят в зеркало и подстраивают микрофон под себя.

## 3 этап обучающий

Игра на фортепиано.

Педагог показывает постановку руки, правильную посадку за инструментом. Играет мелодии «Солнышко», «Дождик», « Кто живет в лесу», и т.д.

Рассказывает «музыкальные сказки», играя звуки по всей клавиатуре. Затем предлагает каждому ребенку озвучить самостоятельно , играя по клавиатуре в октавах, которые соответствуют тексту музыкальной сказки.

Музыкальная игра «Угадай мелодию»

Педагог проигрывает на фортепиано все разученные мелодии песен , а учащиеся угадывают и поют по одному куплету.

Читаем и заучиваем стихи

Педагог читает миниатюру «Помощник», в которой участвуют взрослый и ребенок. Педагог объясняет где слова взрослого, а где учащейся. Затем еще раз прочитывает текст и показывает рукой где нужно вступить в диалог.

Педагог: «Почему ИМЯ , ты, во двор не выходил?»

Учащийся: «Помогал я маме , порядок наводил!»

Учащаяся, которая обучается по программе «Музыкальная поляна» имеет свойство говорить все слова в обратном порядке , но педагог обязательно повторяет за учащейся : «Ты помогал маме, порядок наводил!». и т д



Таким образом, учащаяся слышит правильный текст и повторяет вслед за педагогом.

Кто на свете лучше всех? -Мамочка.

Педагог читает текст стихотворения 2-3 раза .

Педагог: , спрашивает

Учащиеся отвечают :»Мама, мамочка»

Педагог:Кто пришёл ко мне с утра?

Уч : «Мама, мамочка».

Педагог: Кто сказал: "Вставать пора"?

Уч: Мама, мамочка

Кашу кто успел сварить?

Мама, мамочка

«Целый дом один прибрал?»

«Мама, мамочка»«Кто меня поцеловал?» «Мама, мамочка»

«Кто на свете лучше всех?» «Мама, мамочка».

Прослушиваем аудиозапись сказки «Колобок»

Затем , педагог и учащиеся на пару проговаривают отрывок из сказки.

То-же самое,включая аудиозапись.

Затем ,чуть усложняем. Включаем аудиозапись и в конце каждого предложения ставим на «Стоп»

Звучит; «Испекла бабка» –стоп

учащийся:«Колобок» и таким образом, всю сказку «перечитаем».

Родина моя

Я узнал, что у меня

Есть огромная семья

И тропинка и лесок

В поле каждый колосок

Речка, небо голубое —

Это все мое родное

Это Родина моя,

Всех люблю на свете я!

Педагог прочитывает 2 раза текст .

Педагог: «Я узнал» делает движение в рукой в сторону учащегося

Учащиеся :» Есть огромная страна»Педагог: «И тропинка»

Уч «И лесок» Педагог:»В поле каждый» Уч: «Колосок»

Таким образом, текст учащийся заучивает быстро

Для правильного проговаривания слов очень помогает беспроводной микрофон и аудиозапись, которую можно прослушать и исправить неточности произношения.

«Остановка». Упражнение развивает не только слуховую память, но и внимание. Педагог проговаривает учащемуся фразу из знакомой сказки . Затем читает сказку и как только звучит условная фраза , учащийся скажет «Стоп!» или хлопнет в ладоши. В качестве условной фразы берем одно слово, усложняя и добавляя до предложения.

Повторяем и проговариваем буквы используя интерактивную доску  
«Говорящий букваренок»

Изучаем буквы, слова, цифры, цвета, скороговорки.

Повторяем буквы используя детский обучающий компьютер.

На экране буквы. Звучит аудиозапись в которой проговаривают и показывают буквы.

С начала, повторяем несколько букв алфавита, и каждый раз добавляем по 3-5 букв.,

«Учимся писать», составляем слоги на мониторе и слова

Все эти манипуляции проходят под приятную, не громкую музыку  
4 этап

Развитие мелкой моторики, памяти и внимания.

«Что изменилось» На столе лежат 3-4 игрушки. Учащаяся запоминает в каком порядке лежит каждая игрушка. Затем отворачивается, педагог меняет местоположение одной игрушки. Учащаяся поворачивается, она должна переложить игрушку в первоначальное положение. Если результат положительный, меняем местоположение у двух и более игрушек.

Проследи за мячиком Педагог ставит на стол 3 пластмассовые баночки и переворачивает их. Под одну из них кладет маленький резиновый мячик. Начинает двигать ими по столу. Останавливает движение ребенок должен указать, где мячик.

«Последовательность». Педагог выкладывает 3-5 картинок с изображением предметов и называет их в случайном порядке. Учащаяся показывает и запоминает в каком порядке назывались и показывались предметы. Педагог меняет порядок карточек Учащаяся должна разложить карточки по порядку.

5 этап Развивающие игры

Игра в шашки «Поддавки Предварительная работа; Чтение сказки «Два королевства» из книги Сидорычев В.Н. и просмотр мультфильма «Про поросенка который умел играть в шашки». Педагог знакомит с шашечной игрой «Поддаки».

На столе шахматная доска, вначале шашки раскладывает педагог, в последствии учащийся самостоятельно готовит доску и шашки. Педагог напоминает правила перестановки шашек, затем вместе с учащимся играют. Вначале 2-3 хода, и каждый раз добавляем ходов и таким образом, играем в полноценную игру

Тест

На каком цветовом поле ведётся игра? (на чёрном)

Как «ходят» шашки? (по диагонали, только вперёд)

Куда можно сделать ударный ход (взятие)? (вперёд, назад)

В какую фигуру превращается шашка, если она доходит до противоположного горизонтального края доски? (дамка)

Сколько раз можно перескочить через одну и ту же шашку? (1 раз)

В каких клетках не держат зверей? (шахматных)

Какой формы шахматная доска? (квадратная)

## «Портфель»

Зимою в школ он бежит А летом в комнате лежит  
Но только осень настает Меня за руку он берет

Портфель собрать пришла пора,

И ждем мы правильный ответ.

Согласны — отвечайте «Да»,

А если не согласны — «Нет».

Что лежит в твоём портфеле?

Коробка яркой акварели...

Простой обычный карандаш...

Тарелка с рыбой и гуляш...

Учебник с красною обложкой...

Бумажный бант для игр с кошкой...

Твоя любимая игрушка...

И новогодняя хлопушка...

Резинка-ластик и линейка...

Машинка-кран на батарейках...

Тетради, книги и блокнот...

И автомат, и пулемет...

И циркуль, и большой пенал...

И электронный самосвал...

И обувь сменная — кроссовки...

Альбом для классной зарисовки...

Универсальная рогатка...

И медицинская перчатка...

Конструктор новый для трудов...

Набор бумаги всех цветов...

Картон, и клей, и пластилин...

И керосин, и вазелин...

Дневник с заполненной страницей...

Чтоб там поставить единицу...

Портфель сумели мы собрать,

За что все получают пять!

На столе короб около которого много предметов. Учащиеся должны собрать в короб то, что потребуется в школу, обязательно называя предметы и их действие. «Ручка-писать». «Книга-читать».

Называют «лишние» предметы и их действие.

«плюшевый Мишка. Им играют в свободное от школы время».

Если все получается, можно поиграть на время, используя песочные часы.

Усложняем задание, где 2 короба. Нужные ненужные предмет сортируем.

«Рыба, птица, зверь». Педагог произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица, зверь» На ком остановилась считалка, называют любого персонажа.

6 этап Спортивные игры Игра «Кольцеброс»

Крестообразная площадка с пластмассовыми столбиками, на которые необходимо набросить кольца. Начинаем с близкого расстояния, постепенно его увеличивая

Прививаем навык игры в настольный теннис.

Учащийся и педагог играют в настольный теннис. Сначала педагог напоминает учащемуся правила безопасности подачи мячика а затем, как правильно держать ракетку и набивать мячик. Если «удержание» мячика на ракетке получается ,учащийся подает мячик педагогу, он отбивает и т.д. На занятии также использую конструктор из ЛЕГО и кубики для собирания картинки

7 этап «Слушаем и рисуем»

Педагог : Прослушай стихотворение и по памяти нарисуй те предметы, о которых в нём говорится. Матрешек будем рисовать:

Раз, два, три, четыре, пять.Всех больше первая матрешка:

Зеленый сарафан, кокошник.За ней сестра - вторая,

В жёлтом платье выступает.Третья меньше второй:

Сарафанчик голубой.У четвертой матрешки

Рост поменьше немножко,Сарафанчик синий

Яркий и красивый.Пятая матрешка -

В красненькой одежке.Всех запомнить постарайся,

За рисунок принимайся!

Усложняя ,педагог читает стихотворение еще раз, меняя цвета сарафанчиков и количество матрешек.

Этап Танцевальный

Педагог: «Ты сегодня потрудились на «5» , теперь, потанцуем».

Играет на фортепиано веселую детскую песенку «Собрались на праздник», где учащиеся-изображают движения кошечки;

- изображают цаплю, стоящую на одной ноге;

- обезьяна , карабкающаяся вверх , на дерево;

-складывает обе и показывает движения змейки;

Также используя запись «Будем вместе», «А крокодильчик, просто, класс»

Блок «Поощрительный»

Педагог говорит: «Вы сегодня большие молодцы! Все задания выполнили».

Заслужили поиграть на компьютере. Игры на внимательность: «Фокус», «Запомни».

8 Этап Трудовая деятельность

В процессе занятия обязательно включать трудовую деятельность.

Рисование, аппликация, лепка, шитье из фетра.

Вместе с учащимися посещаем городские выставки и ярмарки, где есть сувенирные изделия из фетра Педагог рассказывает информацию о фетре, проводит инструктаж по ТБ и показывает как работать с иглой Затем приступаем к работе, шьем. После занятия ,как полагается все предметы которые были использованы на занятии, учащиеся самостоятельно складывают по своим местам,протирают стол влажной салфеткой.

Завершающий этап (момент) в конце занятия.

Заключительный этап — прощание. Прощаемся под мелодию на фортепиано или звоночек колокольчика (позвонить и спеть «До-сви-да-ния»). Учащиеся подставляет педагогу ладошки, в которую она как бы кладет слово (Умнички). Учащаяся сжимает кулак, «запирает» его на ключик. На следующем занятии педагог подставляет ладошку, а ребенок «возвращает» задуманное слово. Дети должны уйти в хорошем настроении.

**Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие технологии;
- технология педагогической поддержки;
- технология личностно – ориентированного обучения;
- игровые технологии.

### Воспитательная компонента

Цель: воспитание детей эмоционально благополучных, разносторонне развитых, любящих природу, семью, Родину.

В процессе работы по программе «Музыкальная поляна» определены следующие воспитательные задачи:

- способствовать формированию установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- помочь в выработке навыков коммуникации, социальной адаптации;
- создавать ситуацию для воспитания (мотивация) уважение к труду и результатам труда.

№ п/п	Сроки	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат
1	10.09.25	«Что такое осень?»	Занятие-путешествие на долину ручья Теплый Колодезь	Заметка на сайте учреждения Фотоотчет
2	05.10.25	«Международный День учителя».	Концерт-поздравление.	Заметка на сайте учреждения
3	01.11.25	«Мы едины для мира»	Занятие-концерт	Заметка на сайте учреждения Фотоотчет
	28.12.25	"Тайны Нового года"	Занятие-выступление	Заметка на сайте ДТ. Фотоотчет
	21.02.26	«Армейские будни»;	Занятие-поздравление	Заметка на сайте ДТ. Фотоотчет
	06.03.26	Международный Женский день	Занятие-концерт в подростковом клубе	Заметка на сайте ДТ. Фотоотчет
4	25.04.26	«Мой адрес-Россия».	Воспитательное мероприятие в подростковом клубе	Заметка на сайте ДТ. Фотоотчет
5	06.05.26	«Под семейным зонтиком»	Занятие-выступление среди сверстников	Заметка на сайте ДТ. Фотоотчет

#### Формы работы в каникулярное время

п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
1	Киномарафон. Познавательный мультфильм «День народного единства».	Просмотр познавательного мультимедийного фильма	ноябрь

2	«Зимняя сказка»	Выступление перед сверстниками	январь
3	День здоровья	Игры на свежем воздухе	март
4	Занятие-концерт	Организация учебной деятельности по краткосрочной программе «Лето музыкальное».	июнь-август

Формы работы по профилактике правонарушений. Охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения. Антитеррористическая безопасность.

п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Минутки безопасности»	постоянно, согласно расписанию	
2	Единый день безопасности	До 10 числа каждого месяца	
3	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии» ППБ, ПДД, ЧС: водные объекты, ж/д транспорт, интернет, улица, в быту, вредные привычки, подозрительные предметы и т.д.	сентябрь	первичный
4	Инструктажи: по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ж/д транспорт, интернет	постоянно	первичный, повторный
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

#### Список литературы:

- 1.«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- 2.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- 3.Выготский Л.С. Собр. сочинений: В 6 тт. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. Матюшкина.– М.: Педагогика, 1983.– 368 с.
- 4.Давыдова С.И. Роль действий по подражанию, образцу и словесной инструкции в обучении умственно отсталых школьников: Автореф. дис.... канд. педагог. наук. - М., 1976. – 20 с.
- 5.Екжанова Е.А., Стребелева Е.А Системный подход к разработке программы коррекционно - развивающего обучения детей с нарушением интеллекта // Дефектология. - 1999. - 6. – С. 25 – 34.

- 6.Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Системы коррекционно – развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта // Дефектология. - 2006. – 6. – С. 3 – 14.
- 7.Иванова А.Я. Обучаемость как принцип оценки умственного развития детей. – М., 1976.
- 8.Катаева А.А. Сенсорное развитие и сенсорное воспитание аномальных детей дошкольного возраста (глухих, слабослышащих и умственно отсталых). – М., 1977. – 33 с.
- 8.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 9.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 10.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- 11.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 12.Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- 13.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
- 14Вебинар «Сенсорная интеграция детей с особенностями развития» - <https://www.b17.ru/media/13965/#>