

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества
«Юный губкинец»

С. В. Козачок

Приказ от 29 августа 2025 г. № 254



**Общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«ARTсозвездие»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Полухина Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Год разработки программы – 2025 год
г. Губкин

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	
Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебный план	11
Учебно-тематический план	12
Календарный учебный график	16
Рабочая программа 1 года обучения	25
Рабочая программа 2 года обучения	25
Условия реализации программы	26
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы	28
Методические материалы	32
Воспитательная работа	32
Список литературы	33

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка по ручной росписи ткани имеет *художественно-эстетическую направленность*. Она обусловлена тем, что занимаясь декорированием текстильных материалов, дети приобщаются к прикладному искусству, развивают творческие способности, приобретают новые и совершенствуют уже имеющиеся специальные изобразительные навыки, позволяющие выполнять разнообразные художественные работы на ткани: от простого фактурного окрашивания до сложных многоцветных орнаментов и декоративных композиций.

Отличительные особенности программы

Данная программа дополнительного образования школьников базируется на основе *педагогических принципов*:

- доступности (соответствует возрастным особенностям детей 6-15 лет);
- последовательности (учебный материал изучается от простого к сложному, от упражнений на ткани к самостоятельным творческим работам)
- наглядности (предусматривает использование наглядно-дидактических материалов, иллюстраций, демонстраций технических приемов);
- научности (практическое освоение технологий росписи ткани опирается на изучение теории);
- индивидуальности (освоение программы предполагает индивидуальный подход и вариативность заданий);
- результативности (предусмотрены различные виды учета образовательных результатов).

Этапы освоения программы разделены на четыре части (раздела), представляющие собой отдельные технологии росписи ткани: «Холодный

батик», «Горячий батик», «Свободная роспись ткани», «Экспериментальные техники росписи ткани». Они расположены в программе по степени популярности и значимости технологии. При этом каждая технология может изучаться отдельно без обязательной взаимосвязи с другими, обеспечивая вариативность выбора для учащихся. Таким образом, если школьник в наибольшей степени увлечен ручной росписью ткани, он может получить представление обо всех, представленных в программе, технологиях росписи ткани. В то же время программа предоставляет детям возможность выбора для изучения наиболее понравившихся им технологий в любом порядке.

- Внутри каждого раздела материалы распределены от простого к сложному. Изучение начинается с ознакомления с историей развития данной технологии росписи, с основными материалами, оборудованием и организацией рабочего места, проводится инструктаж по технике безопасности. Далее выполняются упражнения по освоению основных технических приемов и операций с использованием образцов, шаблонов, технологических карт и прямого копирования действий педагога. Затем учащихся знакомят с теоретическими основами, необходимыми для выполнения эскизов и шаблонов к самостоятельным творческим работам в технике ручной росписи ткани с учетом требований конкретной технологии. Школьники учатся выполнять эскизы, подчиняясь законам построения декоративной композиции или орнамента, грамотно стилизуя мотивы и сочетая цвета. Воплощение на ткани творческих идей, представленных в эскизах, является итогом освоения конкретной технологии росписи ткани.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);

- Устава и локальным актом учреждения.

Актуальность программы состоит в том, что декорирование тканей – один из интереснейших и увлекательных видов современного декоративно-прикладного искусства, который вдохновляет не только профессиональных художников и дизайнеров на создание уникальных художественных произведений, но не оставляет равнодушными обычных зрителей. Изделия, выполненные в технике ручной росписи ткани красивы, оригинальны и востребованы как объекты современного искусства, сувенирная продукция и как утилитарные изделия – предметы одежды или детали оформления интерьера. Технологии ручной росписи позволяют получать эффектные изображения на ткани даже людям, не имеющим специальной художественной подготовки. Освоив необходимые технические приемы, даже ребенок сумеет выполнять не сложные, но самобытные декоративные работы на текстильных

материалах. Занятия ручной росписью ткани развивают воображение, эстетический вкус, позволяют самовыражаться в материале, прививают интерес к художественному творчеству, формируют изобразительные навыки.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы росписи одежды заключается в том, что она помогает развить творческие способности детей, их самореализацию и самосовершенствование.

Некоторые преимущества программы:

Реализация интересов и потребностей учащихся. Программа учит создавать красивые вещи своими руками, подчёркивать свою индивидуальность.

Развитие мелкой моторики рук, координации движений, глазомера. Также занятия совершенствуют личностные качества: абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения.

Подготовка к сознательному выбору будущей профессии. Зная основные способы росписи ткани, дети могут приобщиться к интересному и полезному делу.

Возможность работать на различных текстильных материалах. Это развивает фантазию ребёнка, расширяет дизайнерские возможности, создаёт полифункциональную сферу применения изделий художественной росписи ткани.

Практическая значимость программы «ARTсозвездие» состоит в том, что ее разделы: «Холодный батик», «Горячий батик», «Свободная роспись ткани», «Экспериментальные техники росписи ткани» предполагают изучение основ художественного оформления текстильных изделий и технологии ручной росписи ткани, позволяют освоить технические приемы, необходимые для самостоятельного творчества детей в различных видах декоративных работ: от орнаментации предметов одежды или элементов интерьера до создания картин.

Данная программа является составной частью художественно-эстетического направления дополнительного образования детей в области изобразительного искусства. Вместе с курсами по технологии ручного ткачества, вышивке относится к такому виду декоративно-прикладного искусства (ДПИ) как художественная обработка текстильных материалов. Изучение ручной росписи ткани не требует предварительного освоения других программ дополнительного художественного образования.

Новизна программы состоит в том, что основные технологии росписи: «Холодный батик», «Горячий батик», «Свободная роспись ткани», «Экспериментальные техники росписи ткани», представлены в данной программе в виде отдельных разделов, каждый из которых представляет собой самостоятельный законченный курс обучения. Любая из представленных в данных разделах технологий может изучаться отдельно, не зависимо от других.

Это предоставляет детям возможность выбора для освоения наиболее понравившейся техники росписи ткани. Кроме того, в программу включено изучение таких техник декорирования и окрашивания тканей, которые ранее не изучались с детьми школьного возраста: роспись «от пятна», «шибори», «тритик». В программе, кроме изучения технологии, большое внимание уделяется обучению основам декоративной композиции, стилизации и колористики.

Целью данной программы является приобретение дополнительных теоретических знаний в области художественного оформления текстильных изделий и практических навыков, направленных на освоение технологий ручной росписи ткани, для самостоятельного творчества детей в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить специфику стилизации, декоративной композиции, орнаментации, дизайна изделий и гармонизации цвета, характерную для различных технологий ручной росписи ткани;

- познакомить с художественными особенностями и творческими возможностями различных технологий росписи ткани;
- научить применять полученные знания для творческой работы с конкретным материалом, соблюдая требования технологии.

Развивающие:

- сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения технологий ручной росписи ткани;
- развивать внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале;
- формировать адекватную оценку собственной творческой деятельности;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать волевые качества детей, связанные с достижением качественных результатов практических работ на ткани: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки;
- формировать коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Данная программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста, обучающихся в общеобразовательных школах.

В группы принимаются все желающие изучать ручную роспись ткани.

Количество детей в группах независимо от года обучения не должно превышать 12 человек, так как обучение ведется в условиях кабинета.

Возраст учащихся 6-15 лет

Сроки реализации: 2 года

Объем программы: 144 часов

Формы обучения: очная

Программа рассчитана на 144 часов, по 72 часа в год,

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часа.

Компетенции и личностные качества

Компетенции, которые формируются у обучающихся:

- знание основ цветоведения и законов композиции;
- умение пользоваться художественными материалами и инструментами;
- способность самостоятельно выполнять задания по росписи одежды и обуви;
- владение техниками росписи разных видов ткани;
- понимание техники безопасности при работе с инструментами и правилах поведения в мастерской;
- умение работать в коллективе, правильно и целесообразно распределяя обязанности;
- умение эмоционально отзываться на красоту искусства и окружающего мира.

Личностные качества, которые развиваются у обучающихся:

- дисциплинированность, внимание, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) мастерства;
- формирование позитивной самооценки своих творческих возможностей и активной социальной позиции;
- понимание особой роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

В результате обучения дети должны **уметь:**

выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручной росписи ткани;

выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

применять основные технологии ручной росписи ткани;

знать:

техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях росписи ткани и материалах;

специфику художественного оформления текстильных изделий;

оборудование и технологии художественной обработки материалов.

Планируемые результаты второго года обучения

В результате обучения дети должны **уметь:**

- уметь осознанно пользоваться разнообразием материалов и инструментов для росписи и декорирования ткани;
- самостоятельно выполнять реалистический эскиз на бумаге, переносить рисунок на ткань и выполнять приёмы росписи по ткани в различных техниках;

- уметь сознательно и грамотно компоновать эскиз, опираясь на законы композиции;
- уметь самостоятельно обрабатывать изделие после росписи для дальнейшего использования (закрепление красок, выпаривание воска, смыв резервирующего состава);

знать сочетание цветов и умение самостоятельно подбирать гармоничную цветовую гамму, используя цветовой круг;

Метапредметные результаты:

- *уметь* в процессе познавательной деятельности осознанно участвовать в целеполагании, самостоятельно решать поставленные творческие задачи для воплощения замысла;
- уметь самостоятельно выполнять составленный педагогом алгоритм ведения работы, при необходимости уметь самостоятельно его изменять;
- уметь анализировать свою деятельность, давать ей грамотную оценку, видеть свои ошибки.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	1 год обучения	72
	Холодный батик Введение в изучаемый курс: «Холодный батик».	36
2	Горячий батик Введение в изучаемый курс: «Горячий батик».	36
	2 год обучения	72
3	Введение в изучаемый курс:	36

	Свободная роспись ткани.	
4	Введение в изучаемый курс: Экспериментальные техники росписи ткани.	36
Всего часов:		144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Холодный батик	36	14	22	
1.1.	Введение в изучаемый курс: «Холодный батик».	1	1	0	Наблюдение, опрос.
1.2.	Материалы, оборудование и инструменты для холодного батика.	2	1	1	Просмотр и анализ работ, беседа
1.3.	Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для холодного батика.	6	2	4	Просмотр и анализ работ, практическое занятие
1.4.	Техника и приемы выполнения холодного батика.	8	3	5	Наблюдение, опрос, практическое занятие
1.5.	Технология росписи утилитарных изделий (платка).	9	3	6	Наблюдение, опрос, практическое занятие
1.6.	Технология выполнения росписи декоративного	9	4	5	Наблюдение, опрос, практическое

	панно.				занятие
1.7.	Итоговое занятие: «Рисунки на ткани».	1	0	1	Мини- выставка
2.	Горячий батик	36	15	21	
2.1.	Введение в изучаемый курс: «Горячий батик».	1	1	0	Наблюдение, опрос.
2.2.	Материалы, оборудование и инструменты для горячего батика.	2	1	1	Просмотр и анализ работ, беседа
2.3.	Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для горячего батика.	7	3	4	Просмотр и анализ работ, практическое занятие
2.4.	Техника и приемы выполнения монохромного горячего батика.	8	3	5	Просмотр и анализ работ, беседа
2.5.	Техника и приемы выполнения многослойного горячего батика: «От пятна».	8	4	4	Практическая работа
2.6.	Технология выполнения декоративного панно в технике: «От пятна».	9	3	6	Практическая работа
2.7.	Итоговое занятие: «Знатоки батика»	1	0	1	Мини- выставка
Итого		72			
2 год обучения					
3.	Свободная роспись ткани.	36	14	22	

3.1.	Введение в изучаемый курс: «Свободная роспись ткани».	1	1	0	Наблюдение, опрос.
3.2.	Материалы, оборудование и инструменты для свободной росписи.	2	1	1	Просмотр и анализ работ, беседа
3.3.	Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для свободной росписи.	6	2	4	Практическая работа
3.4.	Техника и приемы выполнения свободной росписи.	3	1	2	Просмотр и анализ работ, беседа
3.5.	Технология выполнения декоративного панно в акварельной технике.	5	2	3	Просмотр и анализ работ, практическое занятие
3.6.	Технология выполнения мотивов и элементов в китайской технике.	5	2	3	Практическая работа
3.7.	Технология выполнения графики в свободной росписи.	8	3	5	Просмотр и анализ работ, практическое занятие
3.8.	Технология применения трафаретной техники в свободной росписи.	5	2	3	Просмотр и анализ работ, беседа
3.9.	Итоговое занятие: «Картины на ткани»	1	0	1	Мини-выставка
4.	Экспериментальные техники росписи ткани.	36	15	21	

4.1.	Введение в изучаемый курс: «Экспериментальные техники росписи ткани».	1	1	0	Наблюдение, опрос.
4.2.	Материалы, оборудование и инструменты для экспериментальных техник росписи ткани.	2	1	1	Просмотр и анализ работ, практическое занятие
4.3.	Основы художественного оформления, дизайна текстильных изделий, характерные для экспериментальных техник росписи ткани.	3	1	2	Практическая работа
4.4.	Технология узелкового батика: техника: «бандан»	4	2	2	Практическая работа
4.5.	Технология узелкового батика: техника: «шибори»	6	2	4	Практическая работа
4.6.	Технология узелкового батика: техника: «третик»	4	2	2	Практическая работа
4.7.	Технология росписи утилитарных изделий в технике узелкового батика.	6	3	3	Просмотр и анализ работ, практическое занятие
4.8.	Технология росписи ткани при помощи штампов, трафаретов, валиков.	9	3	6	Практическая работа
4.9.	Итоговое занятия: «Мы – художники по ткани»	1	0	1	Мини-выставка

Всего часов:	144
---------------------	------------

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	72	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	72	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематический учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	6,7.09.2025	Вводные занятия. Техника безопасности в процессе декорирования текстиля. Мастер-класс «Печать на ткани с помощью гербария».	10.20-15.00	Занятие - практикум	2	Каб.№ 7	Наблюдение опрос
2	13,14.09.2025	Вводные занятия. Техника безопасности в процессе работы с красками и резервами.	10.20-15.00	Занятие- история	2	Каб.№ 7	Викторина

3	20,21 .09.2 025	Роспись по ткани. <i>Холодный батик.</i> Райские птицы. Эскизирование	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
4	27,28 .09.2 025	Роспись по ткани. <i>Холодный батик.</i> Райские птицы <i>Перенос эскиза на ткань</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
5	4,5.1 0.202 5	Роспись по ткани. <i>Холодный батик</i> Райские птицы. Начало работы в цвете	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
6	11,12 .10.2 025	Роспись по ткани. <i>Холодный батик.</i> Райские птицы Продолжение работы.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
7	18,19 .10.2 025	Роспись по ткани. <i>Холодный батик.</i> Райские птицы Завершение работы.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Мини- выставка
8	25,26 .10.2 025	Роспись по ткани. <i>Холодный батик.</i> <i>Декоративное панно</i> <i>Завершение работы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
9	1,2.1 1.202 5	Роспись по ткани. <i>Горячий батик</i> <i>Пейзаж.</i> <i>Эскизирование.</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
10	8,9.1 1.202 5	Роспись по ткани. <i>Горячий батик.</i> <i>Пейзаж. Перенос эскиза на ткань</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
11	15,16 .11.2 025	Роспись по ткани. <i>Холодный батик.</i> Пейзаж. Продолжение работы.	10.20- 15.00	Занятие - игра	2	Каб.№ 7	Мини- выставка
12	22,23 .11.2 025	Роспись по ткани. <i>Холодный батик.</i> Пейзаж. Продолжение работы.	10.20- 15.00	Занятие путешествие	2	Каб.№ 7	Опрос

13	29,30 .11.2 025	Роспись по ткани. <i>Холодный батик.</i> Пейзаж. Продолжение работы.	10.20- 15.00	Занятие - игра	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
14	6,7.1 2.202 5	Роспись по ткани. <i>Холодный батик.</i> Пейзаж. Завершение работы.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
15	13,14 .12.2 025	Роспись по ткани. <i>Горячий батик</i> <i>Натюрморт.</i> <i>Эскизирование.</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Практическ ая работа
16	20,21 .12.2 025	Роспись по ткани. <i>Горячий батик.</i> <i>Натюрморт.</i> <i>Перенос эскиза на</i> <i>ткань</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
17	27,28 .12.2 025	Роспись по ткани. <i>Горячий батик.</i> <i>Натюрморт.</i> <i>Начало работы в</i> <i>цвете.</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
18	10,11 .01.2 026	Роспись по ткани. <i>Горячий</i> <i>батик.</i> <i>Натюрморт.</i> <i>Продолжение</i> <i>работы</i>	10.20- 15.00	Занятие путешествие	2	Каб.№ 7	Мини- выставка
19	17,18 .01.2 026	Роспись по ткани. <i>Горячий</i> <i>батик.</i> <i>Натюрморт.</i> <i>Продолжение</i> <i>работы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
20	24,25 .01.2 026	Роспись по ткани. <i>Горячий батик.</i> <i>Натюрморт.</i> <i>Завершение работы.</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
21	31.01 ,1.02. 2026	Набойка. Печать на ткани с помощью гербария Начало работы	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
22	7,8.0 2.202 6	Набойка. Печать на ткани с помощью гербария. Изготовление образцов. Продолжение работы.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Мини- выставка

23	14,15 .02.2 026	Набойка. Печать на ткани с помощью гербария Изготовление образцов. Продолжение работы.	10.20- 15.00	Занятие - игра	2	Каб.№ 7	Тестирован ие
24	21,22 .02.2 026	Набойка. Печать на ткани с помощью гербария. Изготовление образцов. Завершение работы.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
25	28.02 ,1.03. 2026	Роспись по ткани. Холодный батик. Портрет зимы. Начало работы.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
26	7,8.0 3.202 6	Роспись по ткани. Холодный батик. Портрет зимы. Продолжение работы.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
27	14,15 .03.2 026	Роспись по ткани. Холодный батик. Портрет зимы. Продолжение работы.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
28	21,22 .03.2 026	Роспись по ткани. Холодный батик. Портрет зимы. Завершение работы.	10.20- 15.00	Занятие - игра	2	Каб.№ 7	Мини- выставка
29	28,29 .03.2 026	Набойка. Печать на ткани с помощью штампов и трафаретов. Эскизирование.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
30	4,5.0 4.202 6	Набойка. Печать на ткани с помощью штампов и трафаретов. Начало работы	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е

31	18,19 .04.2 026	Набойка. Печать на ткани с помощью штампов и трафаретов. Продолжение работы	10.20-15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдение
32	25,26 .04.2 026	Набойка. Печать на ткани с помощью штампов и трафаретов. Завершение работы.	10.20-15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдение
33	2,3.0 5.202 6	Роспись по ткани. <i>Холодный батик Натюрморт. Эскизирование</i>	10.20-15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдение
34	9,10. 05.20 26	Роспись по ткани. <i>Холодный батик. Натюрморт.</i>	10.20-15.00	Занятие путешествие -	2	Каб.№ 7	Мини-выставка
35	16,17 .05.2 026	Промежуточная аттестация по итогам усвоения программы.	10.20-15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Практическая работа
36	23,24 .05.2 026	Итоговое занятие	10.20-15.00	Занятие – игра	2	Каб.№ 7	Интерактивная игра, мини-выставка

Календарно-тематический учебный график
2 год обучения

№ п/ п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол- во часо в	Место проведен ия	Форма контроля/ аттестации
1	5,6. 09. 2026	Вводные занятия. Техника безопасности в процессе декорирования текстиля.	10.20- 15.00	Занятие - практикум	2	Каб.№ 7	Наблюдени е опрос
2	12,13 .09.2 026	Вводные занятия. Техника безопасности в процессе работы с красками и резервами.	10.20- 15.00	Занятие- история	2	Каб.№ 7	Викторина
3	19,20 .09.2 026	Роспись по ткани. <i>Холодный батик. Декоративное панно. Эскизы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
4	26,27 .09.2 026	Роспись по ткани. <i>Холодный батик. Декоративное панно. Начало работы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
5	3,4.1 0.202 6	Роспись по ткани. <i>Холодный баты к. Деко ративное панн о</i> Продолжение работы	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е

6	10,11 10.20 26	Роспись по ткани. <i>Холодный батик</i> к. <i>Деко</i> <i>ративное панно</i> <i>о Продолжение</i> <i>работы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
7	17,18 .10.2 026	Роспись по ткани. <i>Холодный батик.</i> <i>Декоративное панно</i> <i>Продолжение</i> <i>работы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Мини- выставка
8	24,25 .10.2 026	Роспись по ткани. <i>Холодный батик</i> к. <i>Деко</i> <i>ративное панно</i> <i>о Продолжение</i> <i>работы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
9	31.10 ,1.11. 2026 5	Роспись по ткани. <i>Холодный батик.</i> <i>Декоративное панно</i> <i>Завершение работы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
10	7,8.1 1.202 6	Роспись по ткани. <i>Горячий батик</i> <i>Пейзаж.</i> <i>Эскизирование.</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
11	14,15 .11.2 026	Роспись по ткани. <i>Горячий батик.</i> <i>Пейзаж. Перенос</i> <i>эскиза на ткань</i>	10.20- 15.00	Занятие - игра	2	Каб.№ 7	Мини- выставка
12	21,22 .11.2 026	Роспись по ткани. <i>Горячий батик.</i> <i>Пейзаж. Начало</i> <i>работы в цвете.</i>	10.20- 15.00	Занятие - путешествие	2	Каб.№ 7	Опрос
13	28,29 .11.2 026	Роспись по ткани. <i>Горячий батик.</i> <i>Пейзаж.</i> <i>Продолжение</i> <i>работы</i>	10.20- 15.00	Занятие - игра	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
14	5,6.1 2.202 6	Роспись по ткани. <i>Горячий батик.</i> <i>Пейзаж.</i> <i>Продолжение</i> <i>работы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е

15	12,13 .12.2 026	Роспись по ткани. <i>Горячий батик.</i> <i>Пейзаж.</i> <i>Завершение работы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Практическ ая работа
16	19,20 .12.2 026	Роспись по ткани. Холодный батик.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
17	26,27 .12.2 026	Роспись по ткани. Холодный батик. Весенние мотивы. Продолжение работы.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
18	10,0 1.202 7	Роспись по ткани. Холодный батик. Весенние мотивы. Продолжение работы.	10.20- 15.00	Занятие путешествие -	2	Каб.№ 7	Мини- выставка
19	16,17 .01.2 027	Роспись по ткани. Холодный батик. Весенние мотивы. Завершение работы.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
20	23,24 .01.2 027	Набойка. Печать на ткани с помощью штампов и трафаретов. Эскизирование	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
21	30,31 .0120 27	Набойка. Печать на ткани с помощью штампов и трафаретов. Начало работы	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
22	6,7.0 2.202 7	Набойка. Печать на ткани с помощью штампов и трафаретов. Продолжение работы	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Мини- выставка
23	13,14 .02.2 027	Набойка. Печать на ткани с помощью штампов и трафаретов. Завершение работы	10.20- 15.00	Занятие - игра	2	Каб.№ 7	Тестирован ие
24	20,21 .02.2 027	Роспись по ткани. <i>Холодный батик</i> <i>Цветы и травы.</i> <i>Эскизирование.</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
25	27,28 .02.2 027	Роспись по ткани. <i>Холодный батик</i> <i>Цветы и травы.</i> <i>Перенос эскиза на ткань</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е

26	6,7.0 3.202 7	Роспись по ткани. <i>Холодный батик Цветы и травы. Продолжение работы в цвете</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
27	13,14 .03.2 027	Роспись по ткани. <i>Холодный батик Цветы и травы. Продолжение работы в цвете</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
28	20,21 .03.2 027	Роспись по ткани. <i>Холодный батик Цветы и травы. Завершение работы</i>	10.20- 15.00	Занятие - игра	2	Каб.№ 7	Мини- выставка
29	27,28 .03.2 027	Роспись по ткани. <i>Холодный батик. Портрет кота в стиле лубок Начало работы Эскизирование.</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
30	3,4.0 4.202 7	Роспись по ткани.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
31	10,11 .04.2 027	<i>Холодный батик. Портрет кота в стиле лубок Перенос эскиза на ткань.</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
32	17,18 .04.2 027	Роспись по ткани. <i>Холодный батик. Портрет кота в стиле лубок Продолжение работы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
33	24,25 .04.2 027	Роспись по ткани. <i>Холодный батик. Портрет кота в стиле лубок Продолжение работы</i>	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Наблюдени е
34	8,9.0 5.202 7	Роспись по ткани. <i>Холодный батик. Портрет кота в стиле лубок Завершение работы</i>	10.20- 15.00	Занятие путешествие	2	Каб.№ 7	Мини- выставка
35	15,16 .05.2 027	Итоговые занятия. Подготовка изделий к выставке.	10.20- 15.00	Практическое занятие	2	Каб.№ 7	Практическ ая работа

36	22,23 .05.2 027	Итоговые занятия. Выставка творческих работ.	10.20- 15.00	Занятие – игра	2	Каб.№ 7	Интерактив ная игра, мини- выставка
----	-----------------------	--	-----------------	----------------	---	---------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

Тема «Введение. История. Основы декоративно-прикладного творчества». В рамках темы ученики знакомятся с программой, организационными вопросами, правилами поведения в кабинете и учебном заведении. Также рассказывают о росписи по ткани как одном из видов декоративно-прикладного искусства, об истории возникновения и развития батика, о его видах.

Тема «Холодный батик» включает в себя изучение технологических и декоративных особенностей техники, приёмов работы в ней. Ученики узнают о таких понятиях, как «холодный батик», «техника гутта», «резерв», «трубочка». Также им объясняют, как переводить рисунок на ткань, как работает резервирующий состав и как наносится прозрачный резерв.

Тема «Горячий батик» предполагает изучение эскиза салфетки в технике горячего батика в одно перекрытие, а также самого процесса выполнения горячего батика. Ученики знакомятся с такими понятиями, как позитив и негатив.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

Введение в курс «Свободная роспись ткани» может включать следующие аспекты:

- свойства различных тканей (шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон);
- подбор красителя к ткани и их взаимодействие;
- художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, решение в цвете рисунка;

- инструменты и приспособления для свободной росписи.

Введение в курс «Экспериментальные техники росписи ткани» может включать такие темы:

- цель, задачи и содержание изучаемого курса;
- основные требования к выполнению учебных заданий, практических аудиторных и самостоятельных работ;
- возникновение, развитие и современное состояние экспериментальных техник в ручной росписи ткани;
- их художественные и технические особенности;
- ассортимент утилитарных изделий, сувенирной продукции и декоративно-художественных произведений, выполненных в экспериментальных техниках.

Изучение каждого раздела программы начинается с ознакомления с историей развития технологии росписи, с основными материалами, оборудованием и организацией рабочего места, проводится инструктаж по технике безопасности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Сведения о педагогах: Полухина Татьяна Александровна – высшее образование и магистратура.

Педагогом пройдены курсы:

«Основы Рисования» 2024, «Рабочая методика преподавания живописи» 2024, «Работа с малышами» 2025 , «Креативная PROкачка »2025, Онлайн-школа живописи "Два-ТриТона"

Руководитель и участник проектов:

«Моё военное детство» - сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне. Учащиеся старших классов города Губкина под руководством записывают и монтируют воспоминания о военном детстве членов местной общественной организации «Дети войны».

«Услышать живопись». Адаптация произведений изобразительного искусства для лиц с нарушениями зрения. Описание, озвучивание и монтаж картин.

«Библиотечный ЭкоКадр». Видеоролики о природе Белгородской области. Проект направлен на повышение активности чтения природоведческой литературы, формирование элементарных представлений о многообразии мира природы нашего края и воспитание этического и эстетического отношения к ней.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное помещение.
2. Столы для росписи по ткани, создания художественных работ
3. Стулья 12 шт.
4. Стеллаж.
5. Компьютер
6. Учебная доска
7. Подрамники.
9. Производственный гладильный стол.
10. Электроутюги.
11. Ткань и краски для росписи
12. Электролампы
13. Резец
14. Ножницы
15. Контур
16. Кисти
17. Акварельные краски
18. Карандаши
19. Ластики
20. Краски акриловые
21. Штампы
22. Картон для изготовления трафаретов
23. Кнопки канцелярские
24. Масляная пастель
25. Карандаш простой

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий

уровень,

2- средний

уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1

O1 Знание истории костюма и направлений современной моды	Ребенок ознакомлен с эпизодами истории костюма (в соответствии с темами образовательной программы), может рассказать, к какому историческому периоду относится то или иное событие. Ребенок ознакомлен с понятием «актуальность» и может отличить актуальные модные тенденции.	Ребенок ознакомлен с эпизодами истории костюма (в соответствии с темами образовательной программы), но затрудняется рассказать, к какому историческому периоду относится то или иное событие. Ребенок ознакомлен с понятием «актуальность», но не может отличить актуальные модные тенденции.	Ребенку трудно самостоятельно подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения задания
O2 Владение основными приемами шитья вручную	Ребенок уверенно владеет основными приемами шитья вручную.	Ребенок неуверенно владеет основными видами шитья вручную.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали коллажа могут отваливаться от основы.
O3 Владение техникой работы на швейной машине	Ребенок уверенно владеет техникой работы на швейной машине.	Ребенок не уверенно владеет техникой работы на швейной машине.	Ребенок с трудом понимает эстетическую и ценность материала
O4 Знание основных приемов декорирования текстиля и умение использовать их	Ребенок знает основные приемы декорирования текстиля и умеет использовать их.	Ребенок нетвердо знает основные приемы декорирования текстиля и не во всех случаях умеет использовать их.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, рисует и смешивает цвета только с помощью педагога.
O5 Владение простейшими навыками ткачества, плетения, вязания	Ребенок владеет простейшими навыками ткачества, плетения, вязания.	Ребенок не твердо владеет простейшими навыками ткачества, плетения, вязания.	Ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.
P1 Развитие способности к самостоятельной творческой деятельности	Способность к самостоятельной творческой деятельности у ребенка развита в достаточной мере.	Способность к самостоятельной творческой деятельности у ребенка развита в недостаточной мере.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости.

Р2 Развитие режиссерских и актерских способностей при постановке показа мод.	Режиссерские и актерские способности при показе мод у ребенка развиты в достаточной мере.	Режиссерские и актерские способности при показе мод у ребенка развиты в достаточной мере.	Самоконтроль слабый или отсутствует. Контроль осуществляется на основе непроизвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно. Ребенок действует импульсивно.
Р3 Развитие аккуратности, внимания, усидчивости.	Аккуратность, внимание, усидчивость ребенка развиты в достаточной мере.	Аккуратность, внимание, усидчивость ребенка развиты в недостаточной мере.	Ребенок немногословен, избегает употреблять специальные термины. Ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей.
Р4 Развитие эстетического вкуса, природной способности чувствовать стиль и творческой интуиции.	Эстетический вкус, природная способность чувствовать стиль, творческая интуиция у ребенка развиты в достаточной мере.	Эстетический вкус, природная способность чувствовать стиль, творческая интуиция у ребенка развиты в недостаточной мере.	Ребенок не уверенно пользуется ножницами, с трудом осваивает приемы работы с пластическими материалами
Р5 Развитие интереса к	Ребенок проявляет устойчивый интерес к дизайну текстиля.	Интерес ребенка к дизайну текстиля неустойчив.	Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания

дизайну текстиля.			педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
B1 Формирование нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости.	Нравственные качества личности находятся в стадии активного формирования.	Формирование нравственных качеств личности затруднено.	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии
B2 Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения.	Ребенок всегда проявляет чувства товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения.	Ребенок не всегда проявляет чувства товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения.	Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным, не всегда проявляет трудолюбие.
B3 Способствование формированию адекватной самооценки ребенка	Самооценка ребенка стабильно адекватная	Самооценка ребенка нестабильна	Ребенку трудно соблюдать правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок пока не научился правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами.
B4 Воспитание бережного отношения к материальной культуре	Ребенок демонстрирует бережное отношение к материальной культуре.	Ребенок не всегда демонстрирует бережное отношение к материальной культуре.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника.
B5 Формирование привычки к творчеству	У ребенка активно формируется привычка к творчеству.	У ребенка не достаточно активно формируется привычка к творчеству.	Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, беречь инструменты и не тратить время впустую

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить

способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Методические материалы
2. Технические папки по видам росписи по ткани
3. Учебно-дидактические карты по темам: колористика, цветоведение
4. Наглядные
5. Образцы Росписи по ткани
6. Альбомы работ великих мастеров
7. Журналы по рукоделию.
8. Методические пособия, выполненные педагогом
9. Видео уроки из интернет ресурсов.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в программе по художественной росписи одежды направлена на формирование у учащихся художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, трудолюбия и аккуратности, а также на приобщение к миру искусства. Такая работа реализуется через практическую деятельность, изучение художественного наследия и произведений современности, а также через организацию коллективной творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева-Экземплярская. «Композиция» // Москва, 1975
2. Бердник Т.О. «Искусство народов мира». // Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Ерзенкова Н.В. «Искусство». // Рига, 1992
4. Журналы мод.
5. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия искусства» // Издательство Артия, Прага, 1996, на русском языке 1986
6. Киреева Е.В. «История искусства». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
7. Киямова Л.М. «Народные промыслы». // Профиздат, Москва, 1996
8. Для детей и родителей:
9. Бесфорд Дж. Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения/ Джоанна Бесфорд;
10. {пер. с англ. Е. Егоровой}. – М.: КоЛибри, «Азбука-Аттикус» 2015.
11. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993.
12. Власова М. «Русские суеверия». С-Пб «Азбука» 1998.
13. Врублёвская Н. Как рисовать цветы. Пособ. Начинающему художнику. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
14. Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
15. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
16. Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012
17. . Люси Ван Китайская живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2006
18. Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб
19. «Азбука-Аттикус» 2015.
20. Норманн Баттершилл Пейзаж. – Минск: Попурри, 2002.

21. Роспись по ткани: Энциклопедия. - М.: Росмен, 1994.
22. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
23. Пространство света: сб./ сост. В. Бондарев. – М., 1981.
24. Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
25. Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1999.
26. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
27. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1975
28. Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
29. Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН 1994.
30. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. – М.: Аст-пресс, 1997
31. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
32. Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
33. Сергей Давыдов: Батик. Техника. Приемы. Изделия. АСТ-Пресс, 2010 г.
34. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
35. Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – СПб.:Питер, 2013.
36. Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011
37. Фиона Уотт Энциклопедия юного художника. – М.: Робинс, 2010.
38. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца».
39. Энциклопедия для детей «Искусство» 1 и 2 том. М. «Аванта+» 1991.
40. Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмен» 1994.
41. Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
42. Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН, 1994.

