

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29 августа 2025 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества «Юный  
губкинец»

В. Козачок

Приказ № 254 от 29 августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Аксиос»



**Направленность:** художественная

**Уровень:** продвинутый

**Возраст учащихся:** 10 - 17 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Автор-составитель:**

Половинкина Анастасия  
Григорьевна,  
педагог дополнительного  
образования

Губкин, 2025 год

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик.</b>	
Пояснительная записка.	3
Содержание программы (сведения о программе)	4
Планируемые результаты.	8
<b>Раздел 2. Организационно-педагогические условия.</b>	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения).	9
Календарный учебный график.	12
Календарно-тематический учебный план - график первого года обучения (11 - 17 лет)	13
Календарно-тематический учебный план - график первого года обучения (11 - 17 лет)	20
Рабочая программа 1 года обучения	28
Рабочая программа 2 года обучения	35
Условия реализации программы	43
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы	44
Методические материалы	45
Воспитательная работа	46
Список литературы.	52
Приложение	54

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

### **Пояснительная записка**

Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. При обучении по программе "Аксиос" самые опытные, талантливые и трудоспособные хористы имеют доступ к узкоспециализированным разделам программы, проходят углублённое изучения репертуара повышенной сложности. Это позволяет самореализоваться и совершенствоваться в творчестве, проявить свои индивидуальные способности (одаренность) и получить углубленный уровень знаний, способствующий поступлению одаренных детей в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа по вокально - хоровому исполнительству предполагает углубленное изучение предмета одаренными детьми, успешно завершившим обучение по программе "Благовест".

Программа «Аксиос» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Содержание программы (сведения о программе).**

**Направленность образовательной программы.**

Программа «Аксиос» по своему содержанию имеет *художественную направленность* и реализуется на базе Детского Православного Досугового центра (ДПДЦ) во имя святителя Иоасафа епископа Белгородского (на основе договора сотрудничества) при храме апостола Иакова. В досуговом центре создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность: – выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.); творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры и образования, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального образования.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения.
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;

***Уровень сложности программного материала*** - продвинутый:

I год обучения, **1-ая ступень** Средний и старший хор, возраст 11-17 лет

II год обучения, **2-ая ступень** Старший хор, 12-17 лет.

Каждый из этапов рассчитан на один год обучения и представляет собой структурную часть, наполненную видами деятельности и применяемыми

педагогическими технологиями, *содержанием*, которое определяет *уровень сложности* материала и требования к качеству исполнения, отличается постепенным усложнением музыкальных произведений от ступени к ступени, от базового к предпрофессиональному уровню сложности программного материала. По усмотрению педагога, с учетом возрастных особенностей, музыкальных и творческих способностей, а так же желания учащихся образовательный процесс каждой ступени освоения программы может быть увеличен до 2-х лет обучения.

#### ***Новизна программы.***

Программа ориентирована на углублённое изучение предмета по вокально – хоровому исполнительству. Показателями к углублённому изучению предмета является сформировавшийся в результате обучения по программе «Благовест» высокий уровень подготовки, мотивация, результативность и целеустремлённость обучающихся. Программа дает возможность применения полученных умений и навыков в концертно-конкурсной деятельности, приобретения детьми опыта творческой деятельности, пении на клиросе храма, возможность профессионального самоопределения и духовно- нравственного развития.

#### ***Актуальность программы.***

Закончив обучение по программе «Благовест», обучающиеся уже имеют начальное музыкально-певческое образование и пение в хоре становится духовной потребностью. Актуальным является содействие в воспитании детей и подростков в семье, школе, на развитие способности чувствовать, понимать, любить прекрасное, совершенствовать исполнительские способности, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности.

Посредством формирования музицирования (способности к совместному эмоциональному порыву, умению тонко чувствовать, бережно относиться к духовному миру окружающих людей) создаются условия для включения обучающихся в уникальное хоровое содружество.

Программа актуальна и в том, что занятия благотворно сказываются на физическом состоянии учащихся: укрепляют здоровье учащихся, формируют культуру здорового и безопасного образа жизни, способствует позитивной социализации учащихся, создает ситуацию успеха.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами.

#### ***Отличительные особенности программы.***

Отличительная особенность программы в то, что она предназначена для детей уже владеющие определёнными навыками вокально-хоровой работы. Продолжая осваивать и совершенствовать процесс коллективного певческого исполнения, обучающиеся не теряют при этом свою вокальную индивидуальность, подчиняя её общим задачам художественной целостности исполняемых произведений. *Особенностью* репертуарного плана хорового объединения является опора на *творчество русских композиторов* –

*классиков, духовную музыку, произведения современных композиторов. Также учащиеся продолжают осваивать церковно – певческое искусство. Организация обучения детей церковному пению с последующим исполнением за Божественной литургией, участие в Архиерейских Богослужениях, опора на православные традиции с учетом необходимых условий в Детском Православном Досуговом центре, становится эффективным путем духовно-нравственного воспитания детей.*

Программа способствует:

- удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии;
- комплексному овладению практическими умениями и навыками в области музыкально – хорового творчества и церковно – певческого искусства, *возможность их применения в профессиональном самоопределении и нравственном развитии* (профессиональное обучение способных (одаренных) учащихся в специализированных учебных заведениях, пение на клиросе храма).

**Адресат программы** – учащиеся от 11 до 17 лет.

**Объём программы.** (288) часа. Годовое количество часов по программе: 1, 2 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа) Сводная репетиция детей, учащихся по программам «Аксиос» и «Благовест» один раз в неделю.

**Форма обучения** – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе – очно - заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

**Срок освоения программы** 2 года.

**Режим занятий:** образовательные группы формируются из учащихся от 11 до 17 лет обладающими навыками и умениями, дающими возможность обучаться по программе с углублённым изучением предмета. Набор в группы осуществляется по желанию учащихся, рекомендации педагога и заявлению родителей. Состав групп определяется в соответствии с уровнем подготовки, возраста и музыкальными данными.

**Формы организации работы с учащимися:** групповая; индивидуально – групповая; ансамблевая

**Тип занятий:** теоретико-практические: занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний умений и навыков, комбинированные, диагностические, репетиционные.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, занятие – игра, отчетный концерт, творческий конкурс, занятие в формате видеоконференции.

**Цель программы** – совершенствование и практическое применение полученных знаний и умений в вокально-хоровом исполнительстве

Задачи программы.

- формировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к

поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования

**Образовательные:**

- развивать музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формировать и развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), расширение диапазона певческих возможностей детей.
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретать опыт творческой деятельности и публичных выступлений, в том числе на клиросе храма;
- формировать знаний музыкальных стилей, частей музыкальной формы, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- вырабатывать потребности в систематическом коллективном музицировании;

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;
- формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;
- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;
- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;
- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

**По окончании освоения программы «Аксиос» учащиеся должны: знать, понимать:**

- теоретические основы записи и чтения хоровых партитур;
- краткие сведения об авторах исполняемых произведений;
- типичные приемы подголосочной и вариативной полифонии в русских народных песнях и песнях других стран;
- основы хорового искусства, вокально - хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- особенности современного хорового письма;
- знание профессиональной терминологии;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- способы достижения артикуляционного, темпоритмического, динамического ансамбля.

**уметь:**

- читать трех и четырехголосные партитуры;
- выполнять вокально-хоровой анализ: выявлять интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- применять навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- применять практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- применять практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива;
- обладать диапазоном в рамках принятой классификации;
- владеть всеми видами вокально-хорового дыхания;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- проявить и реализовать свои индивидуальные способности (одаренность).

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела	1 год	2 год
1.	Введение в программу	1	-
1.1.	Вводное занятие	-	1
2.	Вокально – хоровая техника.	38	54
3.	Работа над репертуаром	48	88



4.	Хоровое сольфеджио	10	18
5	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация.	9	14
6.	Концертно – конкурсная практика	20	22
7.	Церковное пение. Клиросная практика	14	14
8.	Промежуточная аттестация	2	2
8.1.	Аттестация по итогам освоения программы	-	1
9.	Итоговое занятие	2	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план.  
1 - го года обучения, 11 – 17 лет.  
Продвинутый уровень.**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации / контроля
			теоретических	практических	
1.	Введение в программу	1	-	1	Наблюдение, опрос
2	Вокально – хоровая техника				
2.1.	Распевание	10	-	10	Наблюдение, прослушивание
2.2	Строй.	10	-	10	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
2.3	Ансамбль.	8	-	8	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
2.4.	Дикция. Артикуляция.	10	-	10	Наблюдение, прослушивание, творческие задания

3	Работа над репертуаром	48	6	42	Наблюдение, беседа, прослушивание, творческие задания
4	Хоровое сольфеджио				
4.1.	Теоретический модуль	4	4	-	Тестовое задание
4.2.	Практический модуль	6	-	6	Прослушивание, творческое задание
5.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация	9	2	7	Наблюдение, беседа, прослушивание, творческие задания
6.	Концертно – конкурсная практика	20	2	18	Концерт, конкурс, фестиваль
7.	Церковное пение. Клиросная практика	14	-	14	Участие в Богослужении на клиросе храма
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Сценическое выступление. Зачёт.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый концерт. Сольные и групповые выступления
	Всего часов	144	14	130	

**Учебно-тематический план  
2 - го года обучения,  
12 – 17 лет. Продвинутый уровень.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количес тво	В том числе:		Формы аттестации / контроля
			теоретич еских	практи ческих	

		учебных часов			
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
2	Вокально – хоровая техника				
2.1.	Распевание	14	-	14	Наблюдение, прослушивание
2.2	Строй.	14	-	14	Наблюдение, прослушивание
2.3	Ансамбль.	14	-	14	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
2.4.	Дикция. Артикуляция.	12	-	12	Наблюдение, прослушивание
3	Работа над репертуаром	88	6	82	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
4	Хоровое сольфеджио				
4.1.	Теоретический модуль	8	8	-	Тестовое задание
4.2.	Практический модуль	10	-	10	Прослушивание, творческое задание
5.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. <b>Импровизация</b>	14	2	12	Наблюдение, беседа, прослушивание, творческие задания

6.	Концертно – конкурсная практика	22	4	18	Концерт, конкурс, фестиваль
7.	Церковное пение. Клиросная практика	14	-	14	Участие в Богослужении на клиросе храма
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Конкурсная деятельность
9.	Аттестация по итогам освоения программы	1	-	1	Творческий экзамен
9	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Заключительный концерт
	Всего часов	216	20	196	

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

### Календарно-тематический учебный план - график первого года обучения (11 - 17 лет) «Продвинутый»

№ п/п	Месяц	Календарные сроки		Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		Планируемые	Фактически е						
1.	сентябрь	03.09.		15.35-16.15 16.25-17.05	Презентация. Практическое занятие.	2	Введение в программу	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь	06.09.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Вокально – хоровая техника	ДПДЦ	Текущий контроль
3.	сентябрь	10.09.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Строй. Пение во вертикали и горизонтали нотной партитуры.	ДПДЦ	Текущий контроль
4.	сентябрь	13.09.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Репетиция	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
5.	сентябрь	17.09		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
6.	сентябрь	20.09.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом. Сценическая культура.	ДПДЦ	Текущий контроль
7.	сентябрь	24.09.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Пение a capella	ДПДЦ	Музыкальный анализ партитуры. Сдача партий.
8.	сентябрь	27.09.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Репетиция	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль

9.	октябрь	01.09.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Работа над произведениями композиторов классиков и современных композиторов	ДПДЦ	Проверка знания партитуры
10	октябрь	04.09.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Репетиция	2	Дикция, артикуляция	ДПДЦ	Текущий контроль
11	октябрь	08.10.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Элементы театрального искусства.	ДПДЦ	Раскрытие музыкального образа средствами театрального искусства.
12	октябрь	11.10		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Передача музыкального образа	ДПДЦ	Текущий контроль
13	октябрь	15.10.		15.35-16.15 16.25-17.05	Постановка и репетиция песни	2	Сценическая культура.	ДПДЦ	творческие задания
14	октябрь	18.10.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Репетиция	2	Хоровое сольфеджио.	ДПДЦ	Тестовая проверка знаний.  Устный опрос.
15	октябрь	22.10.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Распевание. Вокально – хоровые упражнения.	ДПДЦ	Текущий контроль
16	октябрь	25.10.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Пение а cappella	ДПДЦ	Сдача партий

17	октябрь	29.10.		15.35-16.15 16.25-17.05	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа	ДПДЦ	Проверка знания партитуры
18	ноябрь	01.11.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Владение голосовым аппаратом	ДПДЦ	Текущий контроль
19	ноябрь	05.11		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Работа над нотным текстом, художественной выразительность ю произведений	ДПДЦ	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении
20	ноябрь	08.11		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
21	ноябрь	12.11.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Дикция. Артикуляция	ДПДЦ	Проработка текста с помощью артикуляционных упражнений.
22	ноябрь	15.11.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении.
23	ноябрь	19.11.		15.35-16.15 16.25-17.05	Постановка	2	Элементы театрального искусства.	ДПДЦ	Творческое задание
24	ноябрь	22.11.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Пение на клиросе храма	2	Церковное пение. Клиросная практика	ДПДЦ	Клиросная практика
25	ноябрь	26.11.		15.35-16.15 16.25-17.05	Репетиция	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль

26	ноябрь	29.11.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Прослушивание, творческое задание
27	декабрь	03.11.		15.35-16.15 16.25-17.05	Постановка	2	Сценическая культура	ДПДЦ	Текущий контроль
28	декабрь	06.12.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Распевание. Подготовка к концерту	ДПДЦ	Текущий контроль
29	декабрь	10.12		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
30	декабрь	13.12		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Строй	ДПДЦ	Пение во вертикали и горизонтали нотной партитуры.
31	декабрь	17.12.		15.35-16.15 16.25-17.05	Репетиция	2	Сценическая постановка	ДПДЦ	Текущий контроль
32	декабрь	20.12.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Строй	ДПДЦ	Прослушивание. Наблюдение
33	декабрь	24.12.		15.35-16.15 16.25-17.05	Репетиция	2	Промежуточная аттестация	ДПДЦ	Зачёт.
34	декабрь	27.12.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Постановка	2	Элементы ритмики. Движения под музыку	ДПДЦ	Хореографическая постановка вокально- хорового номера.
35	январь	31.12.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Элементы театрального искусства.	ДПДЦ	Творческое задание.
36	январь	10.01.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Колядки на Святки	ДПДЦ	Концерт



37	январь	14.01.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Вокально – хоровая техника	ДПДЦ	Прослушивание. Наблюдение.
38	январь	17.01.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Сценическая культура.	ДПДЦ	Творческое задание
39	январь	21.01.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Вокально – хоровая работа	ДПДЦ	Текущий контроль
40	январь	24.01.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Репетиция	2	Звуковедение. Строй	ДПДЦ	Пение во вертикали и горизонтали нотной партитуры.
41	январь	28.01.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание,  творческие задания
42	февраль	31.01.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Церковное пение. Клиросная практика	ДПДЦ	Клиросная практика
43	февраль	04.02.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Тестовая проверка знаний.  Устный опрос.
44	февраль	07.02.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Репетиция	2	Работа над произведениями современных композиторов	ДПДЦ	Проверка знания партитуры
45	февраль	11.02.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль

46	февраль	14.02.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Пение а caprella	ДПДЦ	Сдача партий.
47	февраль	18.02.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Творческие задания
48	март	21.02.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Постановка песни	2	Движения под музыку.	ДПДЦ	Постановка
49	март	25.02		15.35-16.15 16.25-17.05	Сценическое выступление	2	Выступление.	ДПДЦ	Текущий контроль
50	март	28.02		13.30-14.10 14.20 -15.00	Репетиция	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
51	март	04.03.		15.35-16.15 16.25-17.05	Пение на клиросе храма	2	Трёх -голосный обиход	ДПДЦ	Исполнение за Богослужением
52	март	11.03.		15.35-16.15 16.25-17.05	Концертная практика	2	Сценическое выступление	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
53	март	14.03.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом.	ДПДЦ	Творческое задание
54	март	18.03.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Работа над нотным текстом, художественной выразительность ю произведений	ДПДЦ	Сдача вокального текста
55	март	21.03.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Пение а caprella	ДПДЦ	Сдача партий.
56	март	25.03.		15.35-16.15 16.25-17.05	Выступление	2	Концертно- конкурсная практика	ДПДЦ	Текущий контроль
57	март	28.03.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Репетиция	2	Дикция. Артикуляция	ДПДЦ	Проработка текста с помощью

									артикуляционных упражнений.
58	апрель	01.04.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
59	апрель	04.03.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Постановка песни	2	Ансамбль	ДПДЦ	Пение в ансамбле (по 3, 4 человека), Сдача партий.
60	апрель	08.04.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
61	апрель	11.04.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Репетиция	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Сдача партий
62	апрель	15.04.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Работа над произведениями современных композиторов	ДПДЦ	Проверка знания партитуры
63	апрель	18.04.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
64	апрель	22.04.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Распевание	ДПДЦ	Вокально – хоровые упражнения.
65	апрель	25.04.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
66	май	29.04.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио.	ДПДЦ	Мелодический, ритмический, гармонический диктанты

67	май	06.05.		15.35-16.15 16.25-17.05	Постановка	2	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Творческие задания
68	май	13.05.		15.35-16.15 16.25-17.05	Практика	2	Концерт, конкурс, фестиваль	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
69	май	16.05.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
70	май	20.05.		15.35-16.15 16.25-17.05	Пение на клиросе храма	2	Основы церковно – певческого искусства. Трёх - голосный обиход	ДПДЦ	Клиросная практика
71	май	23.05.		13.30-14.10 14.20 -15.00	Опрос. Концерт	2	Промежуточная аттестация	ДПДЦ	Сценическое выступление. Зачёт.
72	май	27.05		15.35-16.15 16.25-17.05	Концерт, музыкальная гостиная. Чаепитие. Open-air	2	Повторение пройденного материала. Итоговое занятие	ДПДЦ	Сценическое выступление.

**Календарно-тематический учебный  
план - график второго года обучения (12 - 17 лет)  
«Продвинутый»**

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол- во	Место проведени я	Форма контроля/атт естации

					часо в		
1		Вводное занятие		Анонс мероприят ий. Презентац ия нового репертуар а. Беседа.	1	Детский Православ ный Досуговы й Центр	Наблюдение , прослушива ние, творческие задания

**2. Вокально – хоровая техника 54 часа.**

2.1.		Распевание		Репетиция	14	Детский Православ ный Досуговы й Центр	Вокально – хоровые упражнения.
2.2.		Строй		Практичес кое занятие	14	Детский Православ ный Досуговы й Центр	Пение во вертикали и горизонтали нотной партитуры. Наблюдение , прослушива ние

2.3.		Ансамбль		Репетиция	14	Детский Православ ный Досугов ый Центр	Пение в ансамбле (по 3, 4 человека), Сдача партий.
2.4.		Дикция. Артикуляци я		Практичес кое занятие	12	Детский Православ ный Досугов ый Центр	Проработка текста с помощью артикуляцио нных упражнений.

### 3. Работа над репертуаром. 88 часов.

3.1.		Работа над нотным текстом, художествен ной выразительн остью произведени й, фразировкой , нюансировк ой.		Практичес кое занятие	24	Детский Православ ный Досугов ый Центр	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирован ия в исполнении.
------	--	--	--	-----------------------------	----	--	---

3.2.		Пение а cappella		Репетиция	36	Детский Православ ный Досугово й Центр	Музыкальны й анализ партитуры. Сдача партий.
3.3		Работа над произведени ями композиторо в классиков и современны х композиторо в		Репетиция	28	Детский Православ ный Досугово й Центр	Проверка знания партитуры, знания хоровой партии

#### 4. Хоровое сольфеджио. 18 часов.

5.1.		Теоретическ ий модуль.		Теоретиче ское занятие. Виды размеров. Родственн ые тональнос ти. Вводные	8	Детский Православ ный Досугово й Центр	Тестовая проверка знаний.  Устный опрос.
------	--	---------------------------	--	--	---	--	---

				септ аккорды			
5.2.		Практическ ий модуль.		Практичес кое занятие.  Пение по нотам трех – четырёхго лосных построени й, интерваль ных, аккордовы х последова тельности. й.	10	Детский Православ ный Досуговы й Центр	Мелодическ ий, ритмически й, гармоническ ий диктанты. Пение по нотам трех – четырёхголо сных построений, сдача интервальны х, аккордовых последовате льностей.
<b>5. Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация. 14 часов.</b>							
4.1.		Элементы ритмики.		Практичес кое занятие	4	Детский Православ ный	Хореографи ческая постановка



		Движения под музыку.				Досугов й Центр	вокально-хорового номера.
4.2.		Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация.		Постановка	5	Детский Православный Досугов й Центр	Наблюдение, беседа, прослушивание, творческие задания
4.3.		Элементы театрального искусства.		Постановка	5	Детский Православный Досугов й Центр	Раскрытие музыкального образа средствами театрального искусства.
<b>6. Концертно – конкурсная практика 20 часа</b>							
7.		Концертно-конкурсная практика		Концерт, театрализованный концерт, конкурсы муниципального, регионального	20	Детский Православный Досугов й Центр, ДД(Ю)Т, сценические площадки	Концерт, конкурс, фестиваль

				ного уровней		городов России	
<b>7. Церковное пение. Клиросная практика 14 часов</b>							
6.		Основы церковно – певческого искусства. Трёх - голосный обиход		Практика на клиросе храма	14	Храм апостола Иакова, храм Губкинско й епархии	Исполнение за Богослужен ием
<b>8. Промежуточная аттестация учащихся 2 часа.</b>							
8.		Промежуточ ная аттестация учащихся		Опрос. Концерт.	2	Детский Православ ный Досугово й Центр	Сценическое выступление . Зачёт.
<b>8.1. Аттестация по итогам освоения программы 1 час</b>							
8.1.		Аттестация по итогам освоения программы		Празднич ный заключите льный концерт.	1	Детский Православ ный Досугово й Центр. Дворец детского	Сценическое выступление  Вручение документа об окончании

						творчеств а.	обучения в коллективе.
<b>10. Итоговое занятие 2 часа.</b>							
9.		Итоговое занятие		Концерт, музыкальн ая гостиная. Чаепитие. Open-air	2	Детский Православ ный Досугов ый Центр	Сценическое выступление .  Подведение итогов: просмотр видео материалов,  - сольные и групповые выступления

## **Рабочая программа 1 года обучения**

### **Задачи, реализуемые на первом году обучения:**

#### ***Воспитательные:***

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;
- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

#### ***Обучающие задачи:***

- расширить знания и освоить практические умения учащихся в профессионально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;
- сформировать навык пения а cappella в четырёхголосном изложении;
- умение выполнять элементы хореографического искусства и театральной деятельности;
- дать начальные знания и представления в области церковно – певческого исполнительства разных стилей с последующим их применением в Богослужении;
- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков.

#### ***Развивающие задачи:***

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;
- формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;
- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;
- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

### **Планируемые результаты. 1 год обучения**

#### **Продвинутый уровень.**

**По окончании первого года обучения пению учащиеся должны:**

**знать, понимать:**

-основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй;
- типы хоров: детский, женский, мужской, смешанный;
- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо; сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;
- виды различных песнопений, богослужебные гласы, распевы, знаменное пение, обиход;
- знание исторических моментов развития церковно – певческого искусства;
- служебный обиход для пения на клиросе.

#### **уметь:**

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
  - пользоваться мягкой и твердой атакой;
  - сохранять активное и четкое произнесение согласных на *piano* и *pianissimo*;
  - петь любой из голосов в гармонической последовательности;
  - слышать и чисто интонировать свою партию при трех, четырехголосном пении *a cappella*;
  - грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения;
  - передать авторский замысел музыкального произведения;
  - понимать и выполнять все указания дирижера;
  - обладать вокально-хоровыми навыками;
  - техникой вокального дыхания, распределять его на более длинные фразы, бесшумно брать дыхание на выдержанной ноте, цепном дыхании;
  - обладать умением настраиваться по камертону, петь песнопения Божественной литургии в четырехголосном изложении;
  - петь любую партию в ансамбле (хоре);
  - обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Особенности группы первого года обучения. Продвинутый уровень.***

Первый год обучения по программе «Благовест» нацелен на совершенствование практических навыков и умений, раскрытие художественных предпочтений, воплощение ими художественного образа через интеграцию видов искусства. Учащиеся входят в концертный состав хора и являются основными участниками всех сфер деятельности: концертной, конкурсной, церковно – певческой. Занятия проводятся два раза в неделю в объёме двух академических часов.

#### **Содержание программы первого года обучения.**

##### **1 год обучения. Продвинутый уровень.**

##### **1 Введение в программу (1 час).**

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о хоровом и сольном пении, жанры вокального пения. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

**Практика:** Экспозиция нового музыкального материалов в сопровождении концертмейстера.

Сольфеджирование, знакомство с текстом.

Обсуждение видео – материала, выводы.

**Формы занятий:**

- практическое занятие.

- занятие – беседа.

## **2.Вокально – хоровая техника (38 часов)**

### **2.1. Распевание (10 часов).**

**Теория:** Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в различных тональностях. Использование скороговорки на начало распевки. - штрихи или приёмы звуковедения (*legato, staccato, nonlegato, marcato* ).

- формирование звука (единая манера пения).

**Практика:**

Вокальные упражнения по распеванию. Задачи занятий:

-научить учащегося правильно выполнять распевки;

- привить навыки звукообразования и звукоизвлечения, путем использования упражнений;

-формировать головное звучание голоса, выполнять певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

**Формы занятий:**

-практическое занятие.

### **2.2. Строй (10 часов).**

**Теория:** Чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Чистое интонирование является важнейшим элементом хоровой звучности.

Мелодический (горизонтальный) строй - унисон - важнейший критерий технического мастерства коллектива. Гармонический (вертикальный) строй.

**Практика:** Специальные упражнения в работе над строем.

Унисон – важнейший критерий технического мастерства коллектива. Начало работы над вертикальным строем с гармонического двухголосия. Специальные упражнения для развития навыков многоголосного пения. Упражнения исполняются с названием нот (сольфеджио) и на различные слоги.

**Формы занятий:**

-хоровая репетиция;

-практическое занятие.

### **2.3. Ансамбль (от фр. *ensemble*) (8 часов).**

**Теория:** Ансамбль (вместе) - один из основных элементов хоровой звучности. Художественное и техническое единство коллектива в процессе исполнения.

Ритмический, динамический, дикционный ансамбль. - умение пользоваться разнообразной динамикой ( *p*, *mp*, *mf*, *f*, выполнение *crescendo* и *diminuendo* ).

**Практика:** Для достижения *ритмического* ансамбля необходимо:

- правильное, одновременное, в одном темпе выполнение ритмического рисунка всеми хористами;
- полное метрическое и темповое совпадение хоровых партий между собой;
- одновременность агогических нюансов.

*Динамический* ансамбль предполагает слитность голосов в такой степени, чтобы нельзя было выделить кого-либо на слух. Основная задача состоит в выравнивании силы звука в хоровой партии или в хоре.

При *дикционном* ансамбле каждое слово, каждый слог, каждый звук должен произноситься всеми певцами хора или какой-либо отдельной партией одновременно и с одинаковой силой. Качество ансамбля определяет уровень исполнительского мастерства и способствует наиболее полному раскрытию художественного образа.

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- хоровая репетиция.

## **2.4. Дикция. Артикуляция (10 часов).**

**Теория:** Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

**Практика:** Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Сформировать у учащихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, исполнение музыкальных произведений трех голосов, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практические занятия:**

- артикуляционная гимнастика;

- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- тренажер самоконтроля развития дикции;
- упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие.

### **3. Работа над репертуаром (48 часов).**

**Теория:** Экспозиция музыкального материала. Определение внутреннего содержания. Стилиевые и жанровые особенности.

**Практика:** Ознакомление с хоровым произведением. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Вокальное исполнение ведущих голосов. Работа внутреннего слуха. Прослушивание нового хорового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи. Изучение хоровой партитуры. Вокальное освоение голосов партитуры. Комплексный анализ хоровой партитуры. Создание интерпретации. Выявление трудностей произведения. Интонационные трудности. Метроритмические трудности.

Трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем. Хоровой баланс. Трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии. Трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии. Штриховые трудности. Трудности в работе над темпом и агогикой.

Трудности в работе над динамикой и фразировкой. Тесситурные и регистровые трудности. Дикционные трудности. Репетиционная работа.

#### **Формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- практическое занятие.

### **4. Хоровое сольфеджио (10 часов)**

Хоровое сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков по окончании курса.

#### **Теоретический модуль:**

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- понятия ритм, метр, размер;
- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальная терминология (обозначения темпа, характера, динамики, агогики исполнения);
- интервалы, интервальные «цепочки» в натуральном ладу

Пример интервальной «цепочки»:

ч5- ч8-б7-м6-б3-ч4-м2-б7

Пример аккордовой «цепочки»:

t53 - II2 - II7- III53- S53 - K64 - D53 - t53;

- ансамблирование в двух, трёхголосной фактуре.

#### **Практический модуль:**



- сольфеджирование и пение с листа;
- синхронность исполнения общего внутридолевого пульсирования;
- формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двухголосной и трёхголосной фактур;
- исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу,
- анализ на слух;
- более сложные мелодии на слух, по нотам, с листа;
- со всеми пройденными элементами, транспонирование;
- правильное и интонационно точное пение выученного или незнакомого музыкального отрывка;
- исполнение музыкальных канонов двухголосной фактуре.
- мелодическая попевка в различных метроритмических вариантах;

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие;
- репетиция.

### **5. Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация (9 часов)**

#### **5.1. Элементы ритмики. Движения под музыку. (3 часа)**

**Теория:** Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознавать характер музыки; иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности.

**Практика:** Овладение навыками сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично проявлять себя и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа исполнителя. Хореографические постановки хоровых произведений современных композиторов. Работа над синхронностью движений, умение выразительно двигаться в ансамбле.

Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие;
- постановка.

#### **5.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация (3 часа).**

**Теория:** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

#### **Практика:**

- мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
- психологический тренинг;
- упражнения на координацию движений;
- практическая работа по формированию сценического образа.

**Формы занятия:**

- практическое занятие;
- постановка.

**5.3. Элементы театрального искусства. (3 часа)**

**Теория:** Театр как вид искусства. Сценическое действие. Основные принципы театра. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности. Сценическое действие – возбудитель сценических чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.

**Практика:** Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Владение средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), темп - ритм, чувством пространства. Работа на сцене. Театрализованные постановки вокально – хоровых номеров.

Учащиеся должны:

- владеть видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнерами на сцене.

**Формы занятий:**

- репетиция;
- практическое занятие.

**7. Церковное пение. Клиросная практика. (10 часов).**

**Теория:** Музыкальная культура России. Народная музыка (Древняя Русь). Церковная музыка. Светская профессиональная музыка. Предмет изучения – русская духовная музыка. Основные виды древнерусского певческого искусства – знаменное и партесное пение, жанровые разновидности знаменного распева, особенности русского колокольного звона как специфически национального вида музыкального творчества.

**Практика:** Пение за Богослужением в составе сводного церковного хора.

**Формы занятий:**

занятие – практика на клиросе храма

## **8. Промежуточная аттестация (2 часа).**

**Практика:** Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы осуществляется в следующих **формах**:

- профессиональные конкурсы;
- отчетные концерты коллектива;
- практическое занятие.

## **9. Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория:** Подведение итогов в конце учебного года.

**Практика:** Применения полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Применение способности к самостоятельному освоению знаний. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся за период обучения.

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- занятие – концерт;
- чаепитие;
- open-air.

## **Рабочая программа 2 года обучения.**

**Задачи, реализуемые на втором году обучения:**

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, культуру межличностного общения, базирующуюся на взаимоуважении, отзывчивости, терпимости и эмпатии.
- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;
- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

### ***Обучающие задачи:***

- расширить знания и освоить практические умения учащихся в профессионально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;
- применением полученных навыков и умений в области церковно – певческой деятельности на клиросе храма;
- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков.

### ***Развивающие задачи:***

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;
- формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;
- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;
- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

### ***Особенности группы второго года обучения. Продвинутый уровень.***

Второй год обучения по программе «Аксиос» нацелен на совершенствование практических навыков и умений. Учащиеся являются основными участниками всех сфер деятельности объединения, музыкальный материал обладает высоким уровнем сложности, требует предпрофессионального уровня подготовки хориста, преимущественно состоит из произведений «a cappella» и соответствует уровню сложности продвинутой. Самые опытные, талантливые и трудоспособные хористы имеют доступ к узкоспециализированным разделам программы и могут сделать осознанный выбор предлагаемых произведений, получить предпрофессиональный уровень знаний и возможность профессионального самоопределения. Занятия проводятся три раза в неделю в объёме двух академических часов (45 минут).

### **Планируемые результаты.**

**По окончании второго года обучения пению учащиеся должны:**

**знать, понимать:**

- теоретические основы записи и чтения хоровых партитур;
- краткие сведения об авторах исполняемых произведений;
- типичные приемы подголосочной и вариативной полифонии в русских народных песнях и песнях других стран;
- основы хорового искусства, вокально - хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- особенности современного хорового письма;
- знание профессиональной терминологии;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- способы достижения артикуляционного, темпоритмического, динамического ансамбля.

**уметь:**

- читать трех и четырехголосные партитуры;
- выполнять вокально-хоровой анализ: выявлять интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- применять навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- применять практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- применять практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива;
- обладать диапазоном в рамках принятой классификации;
- владеть всеми видами вокально-хорового дыхания;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- проявить и реализовать свои индивидуальные способности (одаренность).

**Содержание программы второго года обучения****Продвинутый уровень.****1 Вводное занятие (1 час).**

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Понятие технологического и художественного ансамбля (Г.А. Дмитриевский), принципы формирования ансамбля, прослушивание и просмотр концертных и конкурсных выступлений коллектива в прошлом году. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

**Практика:** Ознакомление. Экспозиция нового музыкального материала в сопровождении педагога. Просмотр видео и прослушивание аудио вариантов исполняемых произведений.

**Формы занятий:**

-практическое занятие

**2.Вокально – хоровая техника (54 часа).****2.1. Распевание (14 часов).**

**Теория:** Певческое дыхание и вокализация. Активизация диафрагмы. Высокие, низкие звуки, их противопоставление. Точность интонирования высоких звуков. Резонансная теория искусства пения. Упражнения, способствующие усилению резонаторных ощущений в области головы. Высокая вокальная позиция. Выравнивание гласных. Требования к организации распевки. Формирование звука (единая манера пения).

**Практика:**

Вокальные упражнения по распеванию. Задачи занятий:

- свободный проточный звук;
- отсутствие зажимов при звукообразовании;

- высокая певческая позиция;
- пение на опоре.

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие.

### **2.2. Строй (14 часов).**

#### **Понятие о строе. Системы строя.**

Мелодический, гармонический строй. Предшествует исполнению слуховое представление. Зависимость хорового строя от правильности звукообразования у певцов. Правильное распределение дыхания. Работа над чистотой интонации.

Вопросам строя уделяется большое внимание, так как здесь дети поют сложные трёх- и четырёхголосные произведения. В работе над строем помогают специальные упражнения.

#### **Практика:**

- Упражнения в мелодическом движении.
- Упражнения в негромком звучании.
- Упражнения на закрытых гласных.

Работа над преодолением неудобных для пения фрагментов вокальной горизонтали:

- скачки в голосоведении;
- сложный ритм;
- трудно проговариваемый текст;
- некоторые сочетания гласных;
- неаккордовые звуки, быстрый темп.

#### **Формы занятий:**

- хоровая репетиция.

### **2.3. Ансамбль (от фр. *ensemble*) (14 часов).**

**Теория:** Приведения коллектива в рабочее состояние, позитивный настрой, психологическое воздействие. Ансамбль (вместе), художественное и техническое единство коллектива в процессе исполнения. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль. Формирование единого тембра в унисоне, выработка единой тембральной окраски голосов.

#### **Практика:**

- Умение слушать общее звучание ансамбля;
- Синхронное ансамблевое звучание;
- Умение чувствовать и соблюдать ритмическую пульсацию.

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие.

### **2.4. Дикция. Артикуляция (12 часов).**

**Теория:** Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

**Практика:** Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Сформировать у учащихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, исполнение музыкальных произведений трех голосов, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практические занятия:**

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- тренажер самоконтроля развития дикции;
- упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

**Формы занятий:**

- практическое занятие.

### **3. Работа над репертуаром (88 часов).**

3.1. Работа над нотным текстом, художественной выразительностью произведений, фразировкой, нюансировкой. (24 часа)

3.2. Пение а cappella (36 часов).

Практика: Умение петь а cappella – высшее достижение хорового мастерства. Работа над произведениями современных композиторов. Сложная секундо-квартовая аккордика, пение обертонами, ритмическое разнообразие. Основное условия пения в этом жанре - чистота строя. Развитие слуховой и вокальной координации участников ансамбля. Чистое интонирование произведение по горизонтали и чистое пение интервалов и аккордов по вертикали. Певческие упражнения для хора, в которых вырабатывается ладовый, мелодический и гармонический слух, упражнения, которые помогают чисто интонировать аккорд с секундами. Использование многоголосья. Специфика пения произведений а cappella с использованием микрофонов.

**3.3. Работа над произведениями композиторов классиков и современных композиторов (28 часов)**

**Практика:** Пение произведений отечественных современных авторов, репертуара патриотической направленности, а так же произведений зарубежных композиторов разных стран и направлений:

- русская и зарубежная классическая музыка;
- современное вокально-хоровое творчество;
- обработки песен разных стран и народов.

**Формы занятий:**

- хоровая репетиция;
- практическое занятие.

#### **4. Хоровое сольфеджио (18 часов).**

**Теоретический модуль:**

- звукоряд. Основные ступени звукоряда. Мажорный, минорный звукоряды;
- виды размеров;
- интервалы, интервальные цепочки;
- ансамблирование в двухголосной фактуре. Обращение трезвучий главных ступеней. Двухголосный канон.
- родственные тональности;
- вводные септаккорды;
- аккорды в двух, трех, четырехголосной фактуре.

**Практические упражнения:**

- формирование навыка ансамблирования в двух, трёхголосной фактуре.
- исполнение интервалов, интервальных «цепочек» в натуральном ладу,
- исполнение интервалов вне лада;
- построение трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре, обращение трезвучий главных ступеней.
- координация ритмического чувства;
- на различные сочетания интервалов;
- терции в различных сочетаниях;
- пение гармонических последовательностей по вертикали;
- смещение аккорда по партиям.

**Формы занятий:**

- практическое занятие.

### **5.Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация (14 часов)**

#### **5.1. Элементы ритмических движений под музыку (4 часа).**

**Ритмическое воспитание в коллективе.**

**Практика:** Овладение сложными ритмами при помощи специальных упражнений. Исполнение популярной музыки и джазовых произведений. Обновленные методики музыкального воспитания ритмическими играми, упражнениями. Тенденции в зарубежном хоровом исполнительстве, связанные с возросшей ролью ритмического начала.



Появление нового жанра в коллективном, ансамблевом исполнительстве-Body percussion, который используется, как прием аккомпанирования пению ритмическими ударами. Методика обучения body percussion:

- разучивание ритмо - структуры;
- использование элементарных пьес в различных размерах с использованием пройденных приемов;
- подготовка учащихся к исполнению более сложных ритмических структур и переход к произведениям bodypercussion.

**Формы занятий:**

- репетиция.

**5.2. Работа над сценическим образом (5 часов).**

Применяемая на занятиях вокальная, ритмическая, двигательная импровизация способствует развитию музыкально–творческих способностей детей. В вокальную работу ансамбля входят такие виды импровизации, как:

- импровизирование мелодии без текста в заданном характере музыкального произведения;
- мелодизация стихотворных текстов;
- мелодизация заданных ритмах, сочинение подголосков к известным песням.

Применение приемов и способов, направленных на развитие навыков импровизации (пластические, ритмические, театральные, мелодические).

Важным элементом сценической культуры является опрятный внешний вид на репетициях и выступлениях, а так же виды деятельности, применяемые на репетициях:

- работа с микрофоном;
- сценическая постановка вокальной композиции;
- создание педагогом позитивной, творческой атмосферы единомышленников;
- объяснение, показ, сравнение, упражнения на раскрепощение, обучение умению сдерживать волнение на сцене.

**Формы занятия:**

- репетиция.

**5.3. Элементы театрального искусства (5 часов).**

Ансамблевая театрализация как способ раскрытия образа исполняемого произведения. Художественное восприятие действительности. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.

Умение работать в ансамбле, подчиняться общему ритму работы, проявлять инициативу. Владение средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), темпо - ритм, чувством пространства. Работа на сцене. Театрализованные постановки вокально – хоровых номеров.

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- постановка.

## **6. Концертно – конкурсная практика (20 часов).**

**Практика:** Концертный состав хора ведет активную концертно – конкурсную деятельность в общественных сферах, являясь постоянным участником муниципальных, региональных концертов, всероссийских и международных конкурсов. Количество концертных выступлений коллектива, определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством подготовленного репертуара и запросом социума. Для профессионального роста хорового коллектива важное значение имеют всевозможные смотры, фестивали, конкурсы различных уровней, в которых хор принимает участие.

### **Формы занятий:**

- профессиональные конкурсы;
- праздничный концерт;
- тематический концерт;
- фестиваль;
- спектакль – концерт;
- мюзикл.

## **7. Церковное пение. Клиросная практика. (14 часов).**

**Теория:** Изучение Богослужебного обихода. Песнопения Божественной литургии. Обиходный напев тропарных гласов. Структура Божественной литургии. Первичные представления о роли Богослужения в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

**Практика:** Пение за Богослужением в составе сводного церковного хора.

### **Формы занятий:**

- занятие - практика на клиросе храмов Губкинской епархии.

## **8. Промежуточная аттестация учащихся (2 часа).**

**Практика:** Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы четыре года обучения осуществляется в следующих формах:

- профессиональные конкурсы;
- отчетные концерты коллектива;
- практическое занятие.

### **8.1. Аттестация по итогам освоения программы (1 час)**

- Заключительный концерт – встреча. Сценическое выступление.

Вручение документа об окончании обучения в коллективе.

## **9. Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория:** Подведение итогов обучения.

**Практика:** Применение способности к самостоятельному освоению знаний. Предпрофессиональный уровень подготовки. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся за период обучения.

### **Формы занятий:**

- праздничный концерт;

- совместное мероприятие с родителями учащихся;
- чаепитие;
- open-air.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **Кадровые условия.**

**Кадровое обеспечение:** (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н)

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется: - **педагогом дополнительного образования** Половинкиной Анастасией Григорьевной, стаж работы 25 лет. Общая характеристика: высшее музыкально – педагогическое образование, получение второго высшего образования в Тамбовском музыкально – педагогическом институте имени Сергея Рахманинова по специальности «Хоровое дирижирование», высшая квалификационная категория.

- **концертмейстером** Пеньковой Елизаветой Александровной. Общая характеристика: специальное музыкально – педагогическое образование.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- звуковая аппаратура для репетиций и выступлений;
- микшер – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- радио - микрофоны – 2 шт.;
- шнуrowые микрофоны – 3 шт.;
- инструмент – фортепиано – 1 шт.;
- методическая и учебная литература;
- ноты;
- мультимедийный аппарат – 1шт.;
- экран -1 шт.;
- стул ученический -30 шт.;
- стол компьютерный -1 шт.;
- шкаф открытый – 1 шт.;
- шкаф закрытый – 1 шт.;
- лавка – 2 шт.;
- пюпитр – 7 шт.;
- часы – 1 шт.

### **Условия реализации программы**

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет для изоляции звука №12 (на базе ДПДЦ) 2. Актuый зал	1.Камертон 2.Шумовые инструменты 3. Фортепиано	1.Раздаточные наглядные таблицы. 6. Таблицы по сольфеджио

3. Рабочий стол педагога 4. Стулья 5. Шкафы для хранения материалов и оборудования. 6. Библиотека с методической литературой.	4. Пюпитр	7. Дидактический материал
--	-----------	---------------------------

## ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

В системе диагностики образовательных результатов учитываются три группы показателей:

- *Учебные*, фиксирующие *предметные результаты*, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- *Личностные*, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- *Метапредметные результаты*, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Определение уровня достижения **метапредметных результатов** проводится в форме педагогического наблюдения по показателям, отражающим развивающие задачи программы, заложенные в рамках изучения раздела программы.

Определение уровня достижения **личностных результатов** проводится в форме социально-творческого рейтинга и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы.

Мониторинг предметных результатов по методике В.Симонова проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения (Приложение 1) включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку.
- Практическую подготовку.

Теоретические вопросы курса оцениваются на основании тестов, опросов, бесед (Приложение 2). Практические навыки проверяются методом включенного наблюдения на основе оценочной таблицы практических навыков (Приложение 3).

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения*, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской и церковно-певческой деятельности. Осуществляется по четырем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения (участник коллектива в выступлениях на международном, всероссийском, областном конкурсах; участник церковно – певческой группы за Богослужением); имеет высокий духовно – нравственный облик;

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при отсутствии хороших музыкальных способностей, наличие прилежности и трудолюбия; участвует в конкурсах, концертах, фестивалях на уровне Дворца детского творчества, ДПДЦ, города. Сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как внимание и уважение к близким, организованность;

**недостаточный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в концертной деятельности на уровне коллектива, не проявляет достаточной заинтересованности в процессе обучения.

**Стартовая диагностика** в форме прослушивания проводится при наборе детей.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на занятиях в течение учебного года (пение хоровой партии соло, в составе других голосов трио, квартете, в процессе сдачи знания своей партии педагогу).

**Промежуточный контроль** проводится по окончании тематического блока программы и осуществляется педагогом.

**Итоговый** проводится педагогом по окончании учебного года в форме концертного мероприятия, завершающего процесс обучения.

#### **Методические материалы**

Предусматривает теоретическую часть (освоение музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио, ритмические, музыкальные диктанты, тестирование на закрепление теоретического материала) и практическую (чтение нот с листа, выполнение устных и письменных заданий, хоровые мастерские, сценическая, конкурсная практика). Для реализации программы разрабатываются авторские сценарии концертно – просветительских мероприятий, литературно – музыкальных гостиных, театрализованных представлений, составляются нотные партитуры, из которых формируется нотная библиотека для учащихся. *Для освоения программы используются современные педагогические технологии на хоровых занятиях.*

Информационно-коммуникационные технологии.

Технология продуктивно-творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии (в том числе музыкотерапия).

Технологии групповой работы.

Технологии индивидуальной работы.

Технологии организации проектной деятельности.

#### **Методы и принципы реализации программы:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы с углублённым изучением предмета являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Отслеживание результатов освоения образовательной программы осуществляется в следующих формах:**

- 1) Творческие задания. Анализ музыкальных произведений;
- 2) Благотворительные, культурно – просветительские, выездные мероприятия;
- 3) Традиционные концерты в рамках церковных праздников;
- 4) Отчетные концерты коллектива;
- 5) Зачетные занятия: исполнение хоровых партий в составе ансамбля по группам;
- 6) Фестивали и конкурсы разных уровней: регионального, всероссийского, международного;
- 7) Литературно – музыкальные гостиные, спектакли – мюзиклы, театрализованные музыкальные спектакли;
- 8) Участие в епархиальных мероприятиях;
- 9) Пение за Богослужением в храме апостола Иакова – брата Божия;
- 10) Паломнические поездки в храмы Губкинско – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии;
- 11) Концертные выступления на сценических площадках учреждения, города.

В результате обучения в коллективе у них будет сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как трудолюбие, организованность, целеустремленность в достижении поставленной цели. Самое важное то, что учащиеся коллектива «Благовест» научатся выстраивать свой жизненный путь, в соответствие с духовными ориентирами.

### **Воспитательная работа**

Реализация программы «Аксиос» призвана способствовать решению целого ряда воспитательных задач. Обучение по программе способствует *формированию подлинных духовно-нравственных ценностей, воспитанию патриотизма* в сознании подрастающего поколения.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания и представления о трудовой деятельности исполнителя, воспитывает культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей. Наряду с этим, выявляются индивидуальные творческие способности и профессиональные направления учащихся, воспитываются познавательные интересы к приобретению новых знаний. Программа дает возможность раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между богатым музыкально - культурным наследием прошлого и лучшими образцами настоящего, воспитывает художественный вкус, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии. Здоровье сберегающее воспитание содействует формированию стимула к здоровому образу жизни, сохранению и укреплению физического здоровья, к сознательному и безопасному отношению личного здоровья и здоровья окружающих. Целенаправленное развитие культуры *взаимодействия родителей и детей* через разработку прикладных практик взаимодействия родителей и детей (сотворчество, совместное пение, участие в концертах, церковно – певческой деятельности, паломнических поездках), представляют исключительную значимость в воспитательном плане. Оказывает сопротивление кризису нравственных ценностей, обогащает и расширяет культурный кругозор семьи.

**Цель:** воспитание творческой, духовно - нравственной личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе Православных традиций, духовного и физического оздоровления. Поддержка инициативы детей в различных видах **трудовой деятельности**, связанной с подготовкой учебного кабинета к учебному году, в уборке и убранстве кабинета к новому году, совместная подготовка и классификация нотной - хоровых партитур в работе и т.д. Воспитание бережного отношения к имуществу, используемому на теоретических или практических занятиях. Проведение мероприятий по профилактике ЗОЖ, противодействия терроризму, предотвращению и профилактике заболеваний в разное время года, бережного отношения к своему здоровью и окружающих людей.

**Задачи:**

- воспитывать у учащихся ценностное отношение к труду, собственному здоровью, обучать основам здорового образа жизни;
- сформировать у учащихся систему знаний и убеждений, обеспечивающих духовно-нравственное отношение к себе, к своему здоровью, к окружающему миру;
- организовать систему профилактических работ по предупреждению детского травматизма на дорогах, аварийных ситуаций, предотвращению роста заболеваемости учащихся;
- воспитывать гуманное отношение, ценностное отношение к человеческой жизни;
- сформировать патриотическое убеждение в важности духовно и физически здоровой и крепкой нации;

- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности;
- воспитывать уважение к певческим традициям духовного наследия.



### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационны й продукт, иллюстрирующи й успешное достижение цели события
1	Тематическое мероприятие «За святую Русь помолюсь», посвященное престольному празднику храма. Память святого благоверного князя Александра Невского	сентябрь	Праздничный концерт	Фото и видеоматериалы, освещение события на страничке в вк и телеграмм
2	«Пою Богу моему дондеже есмь» I часть	сентябрь, октябрь	Детско – родительское мероприятие, репетиционная работа. Подготовка к пению за Божественной Литургией.	Подготовительные репетиции. Фото- и видеоматериалы
3	«Вера, Надежда, Любовь»	октябрь	Международны й фестиваль в городе Суздаль	Подготовительные репетиции. Участие в концертном мероприятии в рамках благотворительного фестиваля. Фото- и видеоматериалы
4	«Пою Богу моему дондеже есмь» II часть	ноябрь	Пение за Божественной Литургией в	Пение за Богослужением.

			храме апостола Иакова	Фото- и видеоматериалы
5	Праздничный концерт, посвященный Престольному празднику храма апостола Иакова	ноябрь	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы
6	Рождественский концерт «Зимняя Пасха»	январь	Праздничный концерт с участием родителей и детей	Концерт. Фото- и видеоматериалы
7	«Сретение. День православной молодежи»	февраль	Концертное выступление	Фото- и видеоматериалы
8	«Весна духовная»	март	Литературно – музыкальная гостиная	Фото- и видеоматериалы
9	«Пасха красная»	апрель	Праздничный концерт	Концерт. Фото- и видеоматериалы
10	«Песни наших отцов»	май	Детско – родительское мероприятие	Фото- и видеоматериалы
11	«Хоровой субботник»	май	Участие в разборе нотных партитур, классификация нот, приведение хорового класса в надлежащее состояние	Фото- и видеоматериалы

### ФОРМЫ РАБОТЫ В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ

п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
1	Подготовительные репетиции к участию в фестивале, участие в фестивале «Вера. Надежда. Любовь» в Суздале	Разучивание конкурсного и концертного репертуара	октябрь

2	Вечер - квартирник	Активный творческий отдых – встреча с учащимися старшего возраста	январь
4	«Доброделание»	Акция, посвященная помощи близким людям	март
5	«Пасху радостно встречаем»	Поход, репетиция на природе	май

**Формы работы по профилактике правонарушений, охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения. Антитеррористическая безопасность.**

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Пятиминутки безопасности»	Ежедневно, согласно плану	
2	Единый день безопасности	до 10 числа к/месяца	
3	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	первичный
4	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

## **Список литературы.**

### **Список литературы для педагога.**

#### **Литература по педагогике и психологии:**

1. Асланова Л.И. вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – [Текст] М., Издательство МХШ «Радость», 2012
2. Гармаев А. Психпатический круг в семье. - Изд.2- [Текст] М.Издание православного братства святого апостола Иоанна Богослова, 2000

#### **Методические, справочные пособия:**

1. Абрамова А. Введение в традицию. Авторская программа занятий с детьми. Пособие в помощь родителям и педагогам. [Текст] - М.: Никея, 2014
2. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. по материалам конференций и семинаров [Текст]. - СПб: Издательство «Композитор», 2013
3. Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. [Текст] - СПб: Издательство «Композитор», 2014
4. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. Вокально-хоровые технологии [Текст]- СПб: Издательство «Композитор», 2014

#### **Список литературы для учащихся и родителей.**

1. Радчина Б.С. Распевание в детском хоре. Учебно-методическое пособие. [Текст] СПб.: Издательство «Композитор», 2016.
2. Роганова И.В. Народные песни. Обработки композиторов XX-XXI веков. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
3. Роганова И.В. Народные песни. Обработки композиторов XX-XXI веков. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
4. Грибков С. Песни военных лет и песни о войне. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
5. Жданова Т.А. Рождественская песнь Часть III- [Текст] М.: Радость, 2015
6. Кирзин Н. Русские народные песни и канты - [Текст] МДАиС Сергиев Посад, 2007
7. Роганова И.В. Произведения российских композиторов XX-XXI веков Старший хор -[Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
8. Храмов Д.Ю. Хоровая музыка зарубежных стран - [Текст] М: Радость, 2017

#### **Список литературы по виду деятельности.**

1. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. - М., Издательство МХШ «Радость», 2012 [Текст]
2. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. - М., Издательство МХШ «Радость», 2011 [Текст]
3. Грибков С. Песни военных лет и песни о войне. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016

4. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. [Текст] СПб: НОУ «Экспресс», 2008
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. - [Текст] М., Издательство МХШ «Радость», 2011
6. Жданова Т.А. В созвучии времен - [Текст] М.: Радость, 2016
7. Жданова Т.А. Рождественская песнь Часть III- [Текст] М.: Радость, 2015
8. Кирзин Н. Русские народные песни и канты - [Текст] МДАиС Сергиев Посад, 2007
9. Коровицын В. Радуйся солнцу. - [Текст] Ярославль Академия развития, 2006.
10. Металиди Ж. На горизонтских островах. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2004
11. Плешак С. Небесный зоосад. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
12. Рачина Б. Распевание в детском хоре - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
13. Роганова И.В. Народные песни. Обработки композиторов XX-XXI веков. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
14. Роганова И.В. Произведения российских композиторов XX-XXI веков Старший хор - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
15. Роганова И.В. Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора асаrella –[ноты]: в 3 тетр. Тетр.3: ст. детск. (женск) хор \: учеб. Пособие/ред.-сост. И. В. Роганова.- [Текст] СПб.: «Композитор», 2017.- 96 с.
16. Роганова И.В. Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров. Вып. 3/ авт.-сост. И. В. Роганова.- [Текст] СПб: «Композитор»., 2-015.-196 с.
17. Храмов Д.Ю. Хоровая музыка зарубежных стран - [Текст] М: Радость, 2017
18. Яруцкая Л.Н. Русская классика. – [Текст] СПб.: Издательство «Композитор», 2018

# ***ПРИЛОЖЕНИЕ***

## Приложение 1

### Технология оценки уровня обученности по методике В.П. Симонова

#### Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся

<b>10-бал. шкала</b>	<b>Теоретические параметры оценивания</b>	<b>Практические параметры оценивания</b>
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно организованной деятельности, проявляет самостоятельность.

7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.



### **Примерные требования к содержанию устной части промежуточной аттестации по хоровому сольфеджио**

Включение не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания, а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров. Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Исполнение мелодии (по выбору из учебника Б. Калмыкова, Г. Фридкина и др.).

2. Пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 4 знаков включая (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора)

3. Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением, вводные септаккорды.

4. Пение вне тональности. Задание позволяет оценить умение интонировать интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B53 и M5, пройденные септаккорды.

5. Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера). Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Задание предполагает пение выученного одноголосного примера. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

### **Тест №2 по проверке теоретических знаний по программе первого года обучения**

1. Укажи знаки в следующих тональностях: G-dur – Des-durg-moll – cis-mollH-dur – B-dur
2. Какая ступень изменяется в гармоническом виде мажора? а) VI повышается в) VII повышается б) VI понижается г) VII понижается
3. Запиши интервальный состав следующих аккордов: Б 6/4 – Ув. 5/3 – М 6 – Б 6 – Ум. 5/3 – D 7 –
4. Сколько обращений имеет D7? а) два в) четыре б) три г) пять
5. Какое обращение D7 имеет интервальный состав м.3+м.3+б.2? а) D6/5 в) D2 б) D4/3 г) D5/3

6. В какой аккорд разрешается D2? а) T3 в) T5/3 б) T6 г) T6/4
7. На какой ступени строится 2-ое обращение D7? а) на I в) на II б) на IV г) на V
8. Какие интервалы относятся к характерным? а) ув.2 в) ум.4 б) ув.4 г) ум.7
9. Какие характерные интервалы можно построить в мажоре на VI пониженной ступени? а) ув.5 в) ум.4 б) ум.7 г) ув.2
10. Гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение называется ... а) период в) предложение б) каденция г) фраза
11. На каких ступенях строятся ум.5/3? а) на I в) на II б) на VII г) на V

### Приложение 3

#### Оценочная таблица практических навыков учащихся по программе «Аксиос»

Бал л	Дыхание	Интонирование	Атака звука	Звуковедение	Дикция	Эмоциональность
1-3	Вдоха нет, или медленный. С опозданием звук вялый, прерывистый, еле слышный.	Мелодию не интонирует, а проговаривает, скачки мелодии не слышит.	Вялая	Не владеет разными видами звуковедения	Невнятный текст, вялая артикуляция	Не отзывается эмоционально на худ. образ произведения, не понимает смысл
4-7	За вдохом не следит, выдох неровный, пение без опоры, звук неустойчивый	Не всегда слышит переходы регистров в голосе или не успевает перестроить голос.	Не всегда точная	Звуковедение вялое, не всегда дотягивает звуки, не меняет в соответствии с характером музыки	Недостаточно точное произношение гласных звуков, вялые согласные	Чувствует музыку, но не умеет выражать в мимике и звуке
8-10	Активный вдох, экономный расход выдоха, пение на опоре, ровный звук в пении.	Точно пропевает все мелодическое интонаций, переключает регистры голоса, предсказывает скачки в мелодии	Всегда активная и точная	Точное, ровное, в соответствии с художественным образом, умеет переключаться с одного на другой звук	Активно формирует все гласные и быстро произносит согласные звуки. Текст понятен	Эмоционально откликается, активно участвует в создании музыкального образа, умеет выразить музыкального образа, передает в мимике, жестах и движении

**Система оценивания:**

1-3 балла – недостаточный уровень – ребенок недостаточно полно раскрывает содержание вопросов, затрудняется в ответах;

4-7 баллов – средний уровень – ребенок отвечает на вопросы в общих чертах, владеет материалом недостаточно глубоко;

8-10 баллов – высокий уровень – ребенок дает полные и глубокие ответы на вопросы, раскрывает суть.