

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный Губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2025 г.

Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный Губкинец»

С. В. Козачок

Приказ от 29 августа 2025 г. № 254



Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа для учащихся с нарушением опорно – двигательного аппарата

«Созвучие»

Napравленность: художественная

Уровень: «базовый»

Возраст учащихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Половинкина Анастасия Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Губкин, 2025 год

Содержание

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	4
Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
Учебный план	9
Учебно-тематический план	10
Календарный учебный график	14
Календарно-тематический учебный план - график первого года обучения	15
Календарно-тематический учебный план - график второго года обучения	23
Рабочая программа 1 года обучения	27
Рабочая программа 2 года обучения	34
Условия реализации программы	43
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы.	44
Методические материалы	45
Воспитательная работа	47
Список литературы	50
Приложение	51

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа, предназначенная для обучения детей с **нарушением опорно – двигательного аппарата** в системе дополнительного образования, имеет **художественную направленность**.

Уровень сложности программного материала – базовый. Программа создана по итогам освоения учащихся с ограниченными возможностями здоровья адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Радужные нотки 1+1» и является продолжением выбранной образовательной индивидуальной траектории развития детей – инвалидов с нарушением опорно – двигательного аппарата. Программа коррекционно-направленной музыкальной деятельности (вокалотерапии), нацелена на коррекцию отклонений в развитии детей средствами музыкального искусства и искусства художественного слова, а также вовлечения детей - инвалидов в полноценную творческую деятельность образцового хорового коллектива «Благовест». Она способствует компенсации, улучшению, формированию наиболее пострадавших и утраченных учащимися функций. Активный процесс вокалотерапии и словесного творчества приводит к адекватному повышению самооценки, включению в коммуникационную, коллективную деятельность, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Для базового уровня сложности содержания программы «Созвучие» характерна направленность на всестороннее развитие и воспитание гармоничной личности детей – инвалидов в современном мире. Программа предлагает единственную помочь в начальном вокальном образовании академического направления и развитию артистического мастерства в области звучащего художественного слова, развитию речи и воспитанию чувства художественного слова.

Методическая и содержательная части программы направлены на привлечение к творческому образованию учащихся среднего школьного возраста, на воспитание у них и спортивских навыков по предмету академический вокал и базовых художественно-творческим умений и навыков в области художественного слова. Формирование у детей здорового отношения к своим способностям, понимания необходимости тщательно трудиться над развитием голоса, слуха и речи. Кроме того, музыкально-эстетическая реабилитация является психологическим воздействием, направленным на помочь в разрешении эмоциональных, поведенческих и межличностных проблем самоопределения. Устойчиво формируется система интересов и мотивов учащихся, которые в дальнейшем обеспечивают наивысшую стабильность личности, её духовно – нравственное развитие.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 г. № 219-ФЗ);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступил в силу 1 марта 2023 г.);
- Письма Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей (Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК- 641/09);
- Методических рекомендаций Министерства просвещения РФ «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» 2022 г.,
- Образовательной программы образовательной организации и других нормативных документов.

Содержание программы (сведения о программе)

Новизна программы в создании особых условий по овладению детей с нарушением функций опорно - двигательного аппарата комплекса знаний по предмету сольное академическое пение и художественное чтение. Концепция развития дополнительного образования детей актуализирует "вариативность содержания и форм образовательного процесса". Данный аспект отражен в индивидуальном подходе для учащихся с **нарушением опорно – двигательного аппарата** в зависимости от способностей, возможностей усвоения материала и желаний самореализовываться, т.е. учебный и учебно - тематический планы, составляющие некоторую основу учебного процесса, могут варьироваться педагогом в зависимости от возможностей учащегося.

Актуальность данной программы заключается в том, что она разработана для обучения дезадаптированных детей в системе учреждений дополнительного образования. Руководствуясь материалами Концепции развития дополнительного образования детей, которые ориентируют содержание дополнительных образовательных программ на

"...духовно- нравственное, гражданственное, патриотическое и трудовое воспитание учащихся", возникла необходимость создания программы для детей с нарушением опорно – двигательного аппарата, которая помимо развития творческих способностей, поможет им в социально-психологической реабилитации и адаптации в условиях социума. Дифференцированный подход к построению программы для учащихся с нарушением опорно – двигательного аппарата предполагает учет их особых образовательных потребностей, проявляющихся в неоднородности возможностей освоения содержания программы

Отличительные особенности прослеживаются в углубленном изучении предметов академическое сольное пение и художественное чтение. Способствует всестороннему развитию личности, самоопределению и успешной социализации. Создаются условия для раскрытия творческого начала в ребенке, используя богатейшие возможности русского языка, закладываются основы речевого поведения детей как важнейшего элемента общей культуры личности. Предоставленная программа, используя накопленный методический материал, позволяет подойти к обучению и воспитанию ребенка - инвалида с точки зрения психологической помощи ему, к развитию его способностей на основе вокалотерапии и с помощью искусства художественного слова. Так же программа отличается от адаптированных существующих программ тем, что имеет, прежде всего, духовную направленность. В программе удалено особое внимание духовно - нравственному развитию детей через обращение к русской духовной культуре. Она дает возможность раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между богатым музыкально - культурным наследием прошлого и лучшими образцами настоящего, воспитывает художественный вкус, способствует *удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии.*

Педагогическая целесообразность такого подхода заключается в социальной адаптации детей через включение их в мероприятия духовно-нравственной направленности православного центра Учащиеся имеют возможность принимать активное участие в тематических и театрализованных концертах, принимать участие в спектаклях и мюзиклах. Посредством песни и звучащего слова у учащихся воспитываются и развиваются нравственные качества на основе Православных традиций

Всестороннее развитие и воспитание гармоничной личности ребенка в современном мире через духовную, нравственную и эстетическую силу музыкального искусства и основные формы деятельности программы является важнейшим средством формирования интеллектуальной и духовно – нравственной личности. Организация эмоционально насыщенного опыта учащихся, доведение до осознания значения их личного созидающего вклада в русло общечеловеческих, культурных ценностей - стержень формирования субъективных творческих качеств учащихся академическому пению и художественному чтению, участию в театрализованных мероприятиях.

Целевая аудитория – учащиеся от 10 до 12 лет.

Объем программы – общее количество учебных часов 144 ч., срок освоения программы – 2 года. Количество учебных часов в год - 72 часа.

Форма обучения очная. Возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Язык обучения- русский.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 1 час.

Форма реализации программы: индивидуальная, групповая

Организационные формы обучения основная форма организации обучения – индивидуальное занятие, парные и групповые занятия по предоставленным заданиям, проектам, практическим методикам.

Занятия проводятся в следующих формах:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, поэтические и прозаические произведения отечественных авторов;

- занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

- занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей;

- музыкальная гостиная;

- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Цель программы: совершенствование вокальных навыков и творческих способностей в академическом исполнительстве и художественном чтении.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- сформировать систему знаний, умений, музыкальных навыков учащихся для развития вокальных и интеллектуальных способностей учащихся;

- овладеть базовыми навыками звучащего слова и сценического мастерства;

- формировать навык самостоятельной работы с музыкальным материалом и достижение элементарного уровня чтения нот с листа;

- способствовать знанию основных интонационных конструкций, умению и навыкам их использования, умению делить звучащую речь на речевые такты, фразы, использовать логические ударения и речевые паузы, знанию возможностей знаков препинания;

- понимать, чувствовать замысел автора и воплощать его в звучащем слове;

- приобретать учащимися с ОВЗ опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие задачи:

- развивать эмоциональные качества у детей средствами вокальных и речевых занятий;

- развивать чувство ритма, музыкальную память, координацию, гибкость, пластику;

- увлечь детей красотой звучащего художественного слова;

- развивать силами слова внимание и мышление, различные виды памяти (зрительную, слуховую, двигательную, ассоциативную, образную), умение представлять и «разглядывать» мысленным взором объекты;

- развивать фантазию и воображение;

- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;

- способствовать развитию речи, ясного и осмыслиенного произношения через артикуляционные упражнения, творческие задания.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит

- формировать у учащихся коммуникативные навыки, социализацию;

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство доброты);

- воспитывать умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе

- воспитывать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Достижение поставленной цели для реализации АДО(О)П учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривает решение следующих основных задач:

- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ. Организация обеспечения доступа в здание образовательной организации и предоставляемым в нём услугам, учёт индивидуального темпа деятельности в учебных занятиях.

- становление и развитие личности учащегося с ОВЗ в её самобытности и уникальности с обеспечением преодоления трудностей познавательного, двигательного, речевого, коммуникативного развития;

Для достижения поставленной цели используется нейропсихологический подход:

- развитие крупной моторики: кинезиология;
- развитие межполушарных связей в упражнениях по развитию мелкой моторики рук;
- одновременное использование речи и движений;
- использование всех каналов восприятия;
- работа с ритмом, как основой речи.

Принципы реализации программы

Реализация программы, основывается на определённых принципах для более системной организации учебно-воспитательного процесса.

Принцип доступности программа обучения строится на основе индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей учащихся.

Принцип наглядности в процессе обучения используются наглядные пособия, нотные партитуры, презентации, видеоматериалы.

Принцип практической активности предоставление обучающимся практической отработки полученных навыков.

Принцип последовательности последовательность в получении материала.

Приемы и методы технологии вокальных занятий:

1. демонстрационный метод;

2. игровой метод;
3. словесный метод;
4. иллюстрированный метод;
5. наглядный метод;
6. практический метод;
7. анализ;
8. метод наблюдений;
9. метод упражнений;
10. метод повтора;
11. здоровье сберегающие технологии;
12. технологии создания ситуации успеха.

Планируемые результаты

По окончании программы обучения по пению учащиеся должны:

знать, понимать:

- понятия: «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция».
- принципы певческого и речевого дыхания;
- расширить динамические и технические возможности голоса;
- механизм работы голосового аппарата;
- как понять и почувствовать замысел автора и воплотить его в звуучащем слове;
- как пользоваться несловесными средствами общения.

уметь:

- правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- осмысленно исполнять музыкальные фразы;
- совершенствоваться в работе над подвижностью голоса и различными видами вокализации;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- обрести свободу, артистизм в исполнении вокальных, прозаических и поэтических произведениях.

По окончании программы дети приобретут следующие компетенции:

- **Учебно-познавательные:** улучшение понимания языка: воспроизведение песен, связанных с конкретными действиями, может улучшить понимание языка, развитие памяти и мышления;
- **Компетенции личностного самосовершенствования:** умение решать социально и личностно значимые проблемы и жизненно важные задачи вне зависимости от возраста и нозологии;

- **Коммуникативные:** построение социальных навыков: комплексное сочетание вокала и словесного творчества может способствовать двустороннему общению со сверстниками и взрослыми;
- **Речевая:** улучшение развития речи у детей с нарушением опорно – двигательного аппарата дает примеры речевых потоков, рифмования и произношения слов, что может уменьшить проблемы с монотонной, вялой речью;
- **Общекультурные:** эмоциональные ответы и самовыражение: музыка и театральное искусство дает детям с нарушением опорно – двигательного аппарата возможность координировать свои движения, танцевать, петь, декламировать поэзию и прозу, одновременно ритмично двигаться, что является способами выражения эмоций;
- борьба с сенсорными проблемами: поскольку музыка стимулирует чувства, она затрагивает сенсорные проблемы, фокусирует внимание и помогает перенаправить самовосстанавливающееся поведение в сторону социально подходящего поведения;
- стимуляция когнитивной функции: оба полушария мозга используются для обработки музыки и звучащего слова.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	1 год	2 год
1.	Введение в программу	1	-
1.1.	Вводное занятие	-	1
2.	Вокально-речевая техника.	14	14
3.	Работа над репертуаром	19	20
4.	Элементы ритмики. Движение под музыку	4	4
5.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура.	6	6
6.	Художественное чтение. Словесное творчество.	8	9
7.	Элементы театрального искусства	6	6
8.	Концертно – конкурсная практика	7	8
9.	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	4	-
10.	Промежуточная аттестация	2	2
11.	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	-	1
12.	Итоговое занятие	1	1
Итого:		72	72

**Учебно-тематический план
1 года обучения. «Базовый» уровень.**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	Вокально – речевая техника.	14	4	10	
2.1	Певческая постановка и дыхание	4	2	2	Наблюдение, опрос, творческие задания
2.2	Звуковедение и дикция.	6	2	4	Наблюдение, творческие задания
2.3	Звуковысотное интонирование	4	-	4	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
3.	Работа над репертуаром	19	4	15	
3.1	Работа над художественной выразительностью произведения, интонирование.	9	2	7	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
3.2	Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов развития, роли пауз. Практическая работа.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
4	Элементы ритмики. Движение под музыку	4	-	4	Постановка композиции
5	Работа над сценическим образом.	6	2	4	Наблюдение, прослушивание творческое задание

5.1	Сценическая культура.	4	2	2	Творческое задание
5.2	Артистизм. Воплощение художественного образа	2	-	2	Творческое задание
6.	Художественное чтение. Словесное творчество.	8	2	6	Работа над текстами. Наблюдение.
6.1	Теоретический модуль	2	2	-	Устный опрос.
6.2	Практический модуль	6	-	6	Творческое задание.
7.	Элементы театрального искусства	6	1	5	Постановка. Творческое задание
8.	Концертно конкурсная практика	7	-	7	Концерт, конкурс, фестиваль
9.	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	4	2	2	Составление памятки, беседа.
10.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Наблюдение, опрос, тестирование
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное выступление сольно и в вокальном ансамбле
	Всего часов	72	16	56	

**Учебно-тематический план
2 года обучения. «Продвинутый» уровень.**

п/п	№ Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Наблюдение, опрос
2	Вокально – речевая техника.	14	2	12	

2.1	Певческая постановка и дыхание	4	-	4	Наблюдение. Упражнения на дыхание и пения на опоре.
2.2	Звуковедение и дикция.	6	2	4	Наблюдение. Проработка текста с помощью артикуляционных упражнений.
2.3	Звуковысотное интонирование	4	-	4	Наблюдение. Проверка чистоты интонирования в исполнении.
3	Работа над репертуаром	20	2	18	
3.1	Работа над художественной выразительностью произведения.	10	2	8	Сдача текста вокального произведения, проверка чистоты интонирования в исполнении через прослушивание.
3.2	Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов развития, роли пауз. Практическая работа.	10	1	9	Проверка знания нотного текста произведения, осмысленного его исполнения.
4	Элементы ритмики. Движение под музыку	4	-	4	Постановка композиции
5	Работа над сценическим образом.	6	2	4	
5.1	Сценическая культура.	4	2	2	Постановка композиции. Наблюдение, прослушивание, творческое задание
5.2.	Артистизм. Воплощение художественного образа	2	-	2	Творческое задание
6.	Художественное чтение. Словесное творчество.	9	2	7	Работа над текстами. Наблюдение.
6.1.	Теоретический модуль	2	2	-	Устный опрос.
6.2	Практический модуль	7	-	7	Творческое задание.
7.	Элементы театрального искусства	6	1	5	Постановка. Творческое задание

8.	Концертно – конкурсная практика	8	-	8	Концерт, конкурс, фестиваль
9	Промежуточная аттестация	2	-	2	Наблюдение, опрос, тестирование
10	Промежуточная по итогам освоения программы	1	-	1	Вручение документа об успешном освоении программы
11	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное выступление сольно и в вокальном ансамбле
	Всего часов	72	9	63	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

**Календарно-тематический учебный
план - график первого года обучения**

№ п/п	Месяц	Календарные сроки		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		предполагаемые	фактические						
	сентябрь	.	03.09		Практическое занятие. Беседа		Введение в программу.	ДПДЦ	Беседа. Прослушивание.
	сентябрь	.	06.09		Практическое занятие	1	Певческая постановка и дыхание	ДПДЦ	Беседа. Прослушивание.
	сентябрь	.	10.09		Практическое занятие		Звуковедение и дикция	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	сентябрь	.	13.09		Практическое занятие	1	Работа над художественной выразительностью произведения	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	сентябрь	.	17.09		Практическое занятие		Звуковысотное интонирование	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	сентябрь	.	20.09		Практическое занятие		Художественное чтение. Словесное творчество.	ДПДЦ	Работа над текстами. Наблюдение.
	сентябрь	.	24.09		Практическое занятие		Интонационные упражнения	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	сентябрь	.	27.09		Практическое занятие	1	Разбор содержания музыкального произведения	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания

	октябрь	01.09			Практическое занятие		Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата	ДПДЦ	Составление памятки
	октябрь	04.10			Практическое занятие	1	Художественное чтение. Словесное творчество.	ДПДЦ	Работа над текстами. Наблюдение.
	октябрь	08.10			Практическое занятие		Распевание. Интонационные упражнения.	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	октябрь	11.10			Практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика. Игровые распевки.	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	октябрь	15.10			Практическое занятие		Выразительное, осмыщенное исполнение. Культура исполнения.	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	октябрь	18.10			Практическое занятие		Артикуляционная гимнастика	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	октябрь	22.10			Практическое занятие		Певческая постановка и дыхание	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	октябрь	23.10			Практическое занятие		Работа над художественной выразительностью произведения	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	октябрь	29.10			Постановка	1	Артистизм. Воплощение художественного образа.	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания

	ноябрь	01.11			Практическое занятие		Разучивание нотного текста новых произведений	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	ноябрь	05.11			Практическое занятие	1	Работа над развитием вокально-хоровой техники.	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	ноябрь	08.11			Практическое занятие		Звуковедение и дикция	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	ноябрь	12.11			Практическое занятие		Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	ноябрь	15.11			Постановка		Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	ноябрь	19.11			Практическое занятие		Сценическая культура	ДПДЦ	Творческое задание
	ноябрь	22.11			Практическое занятие	1	Распевание	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	ноябрь	26.11			Практическое занятие		Художественное чтение. Словесное творчество.	ДПДЦ	Работа над текстами. Наблюдение.
	ноябрь	29.11			Практическое занятие	1	Певческая установка	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	декабрь	03.12			Практическое занятие		Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Постановка. Творческое задание
	декабрь	06.12			Практическое занятие		Работа над художественной	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание

							выразительностью произведения		
	декабрь	10.12			Постановка		Элементы ритмики. Движение под музыку	ДПДЦ	Постановка
	декабрь	13.12			Практическое занятие		Распевание	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, т
	декабрь	17.12			Практическое занятие	1	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	декабрь	20.12			Практическое занятие		Звуковедение	ДПДЦ	Наблюдение, творческие задания
	декабрь	24.12			Концерт		Концертная практика	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	декабрь	27.12			Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация. Работа над сценическим образом.	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	январь	10.01			Практическое занятие		Разбор содержания музыкального произведения	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	январь	14.01			Практическое занятие		Владение голосовым аппаратом	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	январь	17.01			Практическое занятие		Артистизм. Воплощение художественного образа.	ДПДЦ	Творческое задание
	январь	21.01			Практическое занятие		Художественное чтение. Словесное творчество.	ДПДЦ	Работа над текстами. Наблюдение.

	январь	24.01			Постановка	1	Элементы ритмики. Движения под музыку.	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	январь	28.01			Постановка		Работа над художественной выразительностью произведения	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	февраль	31.01			Пение на клиросе храма	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Постановка. Творческое задание
	февраль	04.02			Практическое занятие		Работа над репертуаром	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	февраль	07.02			Практическое занятие		Сценическая практика	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	февраль	11.02			Практическое занятие	1	Художественное чтение. Словесное творчество.	ДПДЦ	Работа над текстами. Наблюдение.
	февраль	14.02			Постановка		Сценическая культура	ДПДЦ	Творческое задание
	февраль	18.02			Практическое занятие	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	март	21.02			Практическое занятие		Вокальные навыки. Дикция и артикуляция	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	март	25.02			Практическое занятие		Распевание	ДПДЦ	Наблюдение, творческие задания
	март	28.02			Практическое занятие		Звуковысотное интонирование	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание

	март .	04.03			Практическое занятие		Гигиена певческого аппарата	ДПДЦ	Текущий контроль
	март .	11.03			Практическое занятие	1	Художественное чтение. Словесное творчество.	ДПДЦ	Работа над текстами. Наблюдение.
	март .	14.03			Практическое занятие		Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Постановка. Творческое задание
	март .	18.03			Практическое занятие	1	Артистизм. Воплощение художественного образа.	ДПДЦ	Творческое задание
	март .	21.03			Практическое занятие		Разбор содержания музыкального произведения	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	март .	25.03			Практическое занятие		Работа над репертуаром	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, творческие задания
	март .	28.03			Практическое занятие	1	Элементы ритмики. Движение под музыку	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	апрель .	01.04			Практическое занятие		Звуковедение	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	апрель .	04.04			Практическое занятие	1	Певческая постановка и дыхание	ДПДЦ	Наблюдение, творческие задания
	апрель .	08.04			Репетиция		Художественное чтение. Словесное творчество.	ДПДЦ	Работа над текстами. Наблюдение.
	апрель .	11.04			Практическое занятие		Распевание	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание

	апрель	15.04			Концерт		Сценическая культура	ДПДЦ	Творческое задание
	апрель	18.04			Практическое занятие	1	Работа над художественной выразительностью произведения	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	апрель	22.04			Практическое занятие		Артистизм. Воплощение художественного образа.	ДПДЦ	Творческое задание
	апрель	25.04			Практическое занятие	1	Художественное чтение. Словесное творчество.	ДПДЦ	Работа над текстами. Наблюдение.
	апрель	29.04			Практическое занятие		Работа над сценическим образом. Импровизация	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание,
	ма	06.05			Постановка		Элементы ритмики. Движение под музыку	ДПДЦ	Постановка
	май	13.05			Практическое занятие		Работа над репертуаром	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	май	16.05			Практическое занятие		Певческая установка	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание
	май	20.05			Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	май	23.05			Практическое занятие		Подготовка к закрытию творческого сезона	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание

	май	27.05			Выступление	1	Итоговое занятие.	ДПДЦ	Концертное выступление
--	-----	-------	--	--	-------------	---	-------------------	------	------------------------

**Календарно-тематический учебный
план - график второго года обучения**

	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
		1.Вводное занятие.		Беседа. Практическая работа.	1	Детский Православный Досуговый Центр	Наблюдение, опрос
2.Вокально – речевая техника							
		Певческая постановка и дыхание		Практическое занятие	4	Детский Православный Досуговый Центр	Наблюдение. Упражнения на дыхание и пения на опоре.
		Звуковедение и дикция		Практической занятие	6	Детский Православный Досуговый Центр	Наблюдение. Проработка текста с помощью артикуляционных упражнений.
		Звуковысотное интонирование		Занятие-практика	4	Детский Православный Досуговый Центр	Наблюдение. Проверка чистоты

							интонирования в исполнении.
3.Работа над репертуаром							
		Работа над художественной выразительностью произведения		Беседа. Практическая работа.	10	Детский Православный Досуговый Центр	Сдача текста вокального произведения, проверка чистоты интонирования в исполнении через прослушивание.
		Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов развития, роли пауз. Практическая работа.		Практическое занятие	10	Детский Православный Досуговый Центр	Проверка знания нотного текста произведения, осмысленного его исполнения.
4.Элементы ритмики. Движение под музыку							
		Элементы ритмики. Движение под музыку		Практическое занятие	4	Детский Православный Досуговый Центр	Постановка.

		Сценическая культура		Практическое занятие	4	Детский Православный Досуговый Центр	Постановка композиции. Наблюдение, прослушивание, творческое задание
		Артистизм. Воплощение художественного образа.		Практическая работа	2	Детский Православный Досуговый Центр	Творческое задание

6. Художественное чтение. Словесное творчество.

		Теоретический модуль		Теоретическое занятие	2	Детский Православный Досуговый Центр	Устный опрос.
		Практический модуль		Практическое занятие	7	Детский Православный Досуговый Центр	Работа над текстами. Наблюдение.

7.Элементы театрального искусства

		Элементы театрального искусства		Практическое занятие	6	Детский Православный Досуговый Центр	Постановка. Творческое задание
--	--	---------------------------------	--	----------------------	---	--------------------------------------	--------------------------------

8.Концертно – конкурсная практика

		Концертно конкурсная практика	–	Концерт, конкурс, фестиваль	8	Детский Православный Досуговый Центр, ДД(Ю)Т, сценические площадки городов России	Сценическое выступление
--	--	-------------------------------	---	-----------------------------	---	---	-------------------------

9.Промежуточная аттестация

		Промежуточная аттестация		Практическое занятие	2	Детский Православный Досуговый Центр	Наблюдение, опрос
--	--	--------------------------	--	----------------------	---	--------------------------------------	-------------------

10.Аттестация по итогам освоения программы						
		Аттестация по итогам освоения программы		Праздничный заключительный концерт.	1	Детский Православный Досуговый Центр
						Сценическое выступление. Вручение документа об окончании обучения в коллективе.

11.Итоговое занятие						
		Итоговое занятие		Концертное выступление	1	Детский Православный Досуговый Центр
						Концертное выступление сольно и в вокальном ансамбле

Рабочая программа первого года обучения

Задачи, реализуемые на первом году обучения:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию в развитии музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально пластическом движении;
- определять и использовать соответствие громкости, темпа и тона устного высказывания;
- знать основные интонационные конструкции, уметь их использовать, уметь делить звучащую речь на речевые такты, фразы, использовать логические ударения и речевые паузы, знать возможности знаков препинания.

Развивающие:

- развить эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий;
- развить чувство ритма, музыкальную память, координацию, гибкость, пластику;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения, творческие задания;
- увлечь детей красотой звучащего художественного слова;
- пробудить желание и развить способность к превращению письменного текста в звучащее произведение искусства.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство доброты);
- формировать у обучающихся коммуникативные навыки.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения пению учащиеся должны:

знать, понимать:

- правила гигиены голосового аппарата;
- механизм работы голосового аппарата;
- способы звуко-ведения: staccato, legato, non legato, marcato;
- работу резонаторов;
- принципы певческого и речевого дыхания;
- понятие атаки звука;
- основные правила орфоэпии.

уметь:

- применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- петь в диапазоне до первой октавы-ре второй октавы;
- петь чистым естественным звуком;
- петь legato и staccato;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии на legato в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук;

- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера;
- артистично исполнять разнохарактерные прозаические и поэтические произведения.

По окончании программы дети получат и усвоят **современные представления:**

- расширение знаний, умений, навыков детей по вокальному исполнительству;
- раскрытие возможностей и творческого потенциала ребенка;
- формирование адекватных взаимоотношений детей с ОВЗ с коллективом.

По окончании программы первого года обучения дети приобретут следующие **навыки:**

- продолжит работу над овладением практических навыков и знаний в области академического вокального исполнительства;
- расширит динамические и технические возможности голоса;
- социализируется посредством развития навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

Содержание программного материала первого года, первого этапа обучения

1. Введение в программу.

Теория: Роль и место музыкального и вокального искусства.

Обзор программного материала на текущий учебный год. Понятие постановки голоса. Виды академического пения. Отличия между академической и народной манерами пения.

Практика: Выполнение коррекционных упражнений.

- **методы, приемы:** словесный, наглядный.
- **дидактический материал:** рассмотрение различных видов учебных пособий, просмотр видео и аудио записей.

- **форма подведения итогов:** беседа, наблюдение.

Коррекционные упражнения на развитие межполушарного взаимодействия:

- **кинезиологические;**
- **речевые.**

Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений. (Приложение 4)

1.1. Вводное занятие: Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Теория: «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Практика: Прослушивание, определение остаточных знаний на начало учебного года. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

- **форма проведения занятия:** практическое занятие
- **методы, приемы:** словесный, метод упражнений, практический.
- **дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура
- **форма подведения итогов:** закрепление выученного нотного текста.

1. Вокально-речевая техника.

2.1. Певческая постановка и дыхание.

Теория: Теоретические основы вокальных навыков. Певческая установка в положении сидя, стоя. Голосовой аппарат. Дыхательный аппарат. Певческое дыхание. Атака звука.

Практика: Отработка произнесения звуков. Пение вокальных упражнений., попевок. Пение звукоряда от разных нот. Работа над звуковедением *legato, staccato*

- **форма проведения занятия:** практическое занятие

- **методы, приемы:** словесный, наглядный.

- **дидактический материал:** рассмотрение различных видов учебных пособий, просмотр видео и аудио записей.

- **форма подведения итогов:** беседа, наблюдение.

Коррекционные упражнения:

Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Дыхательные упражнения. Способствуют наработке мышечных ощущений, наработке навыка:

- небольшие стихотворения с вокальным текстом (О; А; У; или И; Е на слабых долях) + эмоционально-образное содержание;

- вокальные упражнения и произведения, воспитывающие дыхание (нисходящий звукоряд для плавного и постепенного выдоха).

2.2. Звуковедение и дикция.

Практика: Упражнения для активизации артикуляционного аппарата. Отработка произнесения скороговорок.

- **форма проведения занятия:** практическое занятие

- **методы, приемы:** словесный, наглядный.

- **дидактический материал:** рассмотрение различных видов учебных пособий, просмотр видео и аудио записей.

- **форма подведения итогов:** практическое занятие, наблюдение.

2.3. Звуковысотное интонирование.

Практика: Упражнения на звуковысотное интонирование.

- **форма проведения занятия:** практическое занятие

- **методы, приемы:** словесный, наглядный.

- **дидактический материал:** рассмотрение различных видов учебных пособий, просмотр видео и аудио записей.

- **форма подведения итогов:** практическое занятие, наблюдение.

Упражнения на звуковысотное интонирование:

- **Пение мелодий от разных звуков.** Это помогает развивать ощущение звуковысотности и тембрового слуха.

- **Пение коротких попевок и прибауток,** построенных на двух-трёх звуках. При выполнении таких упражнений нужно обращать внимание на структуру движения мелодии: вверх, вниз, повторность звуков, движение по трезвучию и т. д.

- **Пение звуков одного аккорда в разном порядке.** При этом нужно удерживать внимание одновременно на всех звучащих голосах этого аккорда.

- **Пение гамм.** Начальные упражнения используют в пределах кварты-квинты и постепенно доводят до октавы. При этом дыхание следует сменять равномерно по тетрахордам, следить за расстоянием тонов и полутонов.

- **Пение ступеневых последовательностей.** Такие упражнения помогают быстро ориентироваться в ладу. Примеры: II-I, III-II-I, IV-II-II-I, V-VI-VII-I, VI-VII-I, VII-I.

- **Пение интервалов.** Важно запомнить мелодию интервала, уметь различать её на слух и повторять голосом, а также представлять себе интонацию интервала по названию.

- **Пропевание песен без текста.** Можно использовать звуки «Ю», «Ё» и другие гласные.

3. Работа над репертуаром

3.1. Работа над художественной выразительностью произведения, интонирование.

3.2. Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов развития, роли пауз.

Теория: Знакомство детей с разнохарактерными музыкальными произведениями современных композиторов, с патриотическими и народными песнями. Воспитание навыка постоянно прослушиваться друг к другу во время пения. Развитие умения одновременно начинать и заканчивать пение, соблюдать общий темп. Образец правильного звучания и выразительного исполнения произведения.

Практика: Работа над исполнением хорового произведения: показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки; смена видов деятельности, подвижный темп урока. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

- форма проведения занятия:

- практическое занятие.

методы, приемы: словесный, практический.

-дидактический материал: нотные сборники, нотная партитура

- форма подведения итогов: Пение музыкальных произведения с хорошим знанием текста и мелодии.

4. Элементы ритмики. Движение под музыку

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластиность и статичность вокалиста.

Практика:

-просмотр и анализ выступлений вокалистов;

-элементы ритмической гимнастики;
 -работа над возможными вариантами движений сценического образа.
 -упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

- форма проведения занятия:

- практическое занятие;
- постановка;
- занятие – беседа;

методы, приемы: словесный, метод упражнений, игровой, практический.

-дидактический материал: шумовые инструменты.

- форма подведения итогов: движения под музыку.

Комплекс игровых корректирующих упражнений по развитию чувства ритма:

- ритмические импровизации;
- перемена ритма;
- «раз, два, три, повтори!»;
- ритмические орнаменты.

Использование методики обучения body percussion:

-разучивание ритмо - структуры;
 -использование элементарных пьес в различных размерах с использованием пройденных приемов;
 -подготовка учащихся к исполнению более сложных ритмических структур и переход к произведениям bodypercussion.

5. Работа над сценическим образом.

5.1. Сценическая культура.

5.2. Артистизм. Воплощение художественного образа

Теория: Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика: Развитие мышц глотки и языка, атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Пение песен под аккомпанемент и минусовки. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

- форма проведения занятия:

- занятие – постановка;
- практическое занятие

методы, приемы: словесный, практический.

-дидактический материал: нотные сборники, нотная партитура.

- форма подведения итогов: Работа на сцене.

Коррекционные упражнения на релаксацию (Приложение 3):

Расслабление мышц рук:

- «Коготки и лапочки», «Драка», «Лимон», «Олени»

Расслабление мышц шеи:

- «Испуганная черепаха», «Любопытная Варвара»

Расслабление мышц ног:

- «Кораблик», «Пружинки»

Расслабление мышц корпуса и всего тела:

- «Штанга». «Марионетки», «Сосулька», «Винт», «Мяч и насос», «Снежная баба», «Ленивый кот».

Расслабление мимических мышц:

- «Муха», «Удивился», «Рассердился», «Испугался».

Расслабление мышц речевого аппарата (губ, челюсти, языка):

- «Лягушка», «Орешек», «Хоботок», «Грибок», «Сердитый язычок», «Горка», «Рот на замочке».

Эмоциональное расслабление:

- «Птички», «Ленивый кот», «Воздушный шарик», «Путешествие в волшебный лес», «Тихое озеро», «На пляже», «На лесной опушке», «Загораем», «Волшебный сон»

6. Художественное чтение. Словесное творчество.

6.1. Теоретический модуль. Говорение. Собеседник. Речевой этикет. Анализ творческой работы. Точность в речи. Главное и лишнее. Необходимость. Логические моменты. Понятие. Тема и основная мысль текста. Сказка с перемещением (творческая работа). Описание персонажа. Чтение ознакомительное. Какие бывают тексты.

6.2. Практический модуль

Творческая работа над прозаическими и поэтическими произведениями, участие спектакле, театрализованном концерте.

- форма проведения занятия:

-практическое занятие;

-занятие тренингом

методы, приемы: словесный, метод упражнений, игровой, практический.

-дидактический материал: поэтические и прозаические произведения.

- форма подведения итогов: Прочтение. Наблюдение. Сценическое выступление.

7. Элементы театрального искусства

Теория: Театр как вид искусства. Сценическое действие. Основные принципы театра. Художественное восприятие действительности. Сценическое действие – возбудитель сценических чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Экспозиция творческого материала.

Практика: Практическое применение полученных знаний. Владение средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), темпо - ритм, чувством пространства. Работа на сцене. Театрализованные постановки вокально – хоровых номеров.

Учащиеся должны:

-владеть видами сценического внимания;

-обладать ассоциативным и образным мышлением;

-ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

-отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
 -выполнять сценическую задачу.

- форма проведения занятия:

-практическое занятие;
 -занятие – беседа;
 - постановка.

методы, приемы: словесный, практический.

-дидактический материал: поэтические и прозаические произведения.

- форма подведения итогов: творческое задание.

8. Концертно – конкурсная практика

Теория: Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств (микрофонов, мультимедийного сопровождения). Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Невербальные формы общения и взаимодействия.

Практика: Выполнение упражнений на отработку форм невербального взаимодействия. Отработка выхода, ухода со сцены. Участие в конкурсах, мероприятиях и концертах Православного Досугового центра и Дворца детского(юношеского) творчества, тематических концертах для родителей. Обсуждение качества выступления, анализ личного вклада, общих достижений.

форма проведения занятия:

-конкурс;
 -праздничный концерт;
 -тематический концерт;
 -фестиваль;
 - спектакль – концерт.

9. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Составление памятки по гигиене голоса.

- форма проведения занятия:

-занятие – беседа;

методы, приемы: словесный.

-дидактический материал: пособие о гигиене певческого аппарата.

- форма подведения итогов: беседа.

методы, приемы: словесный, практический.

-дидактический материал: сценарий мероприятия.

- форма подведения итогов: мероприятие с участием ребенка.

10.Промежуточная аттестация.

Практика: Сценическая практика. Творческий продукт.

Тестирование (Приложение№2)

- форма проведения занятия:

-концерт.

методы, приемы: практический, сценический

- форма подведения итогов: концерт, конкурс, тестирование.

11. Итоговое занятие

Теория: Повторение пройденного теоретического материала.

Обзор достижений учащихся.

Итоговый контроль (прослушивание, концертное выступление). Определение уровня вокальных навыков детей на момент окончания учебного года.

- форма проведения занятия:

-занятие – концерт;

- чаепитие;

- практическое занятие.

методы, приемы: словесный, практический, наглядный.

-дидактический материал: нотный текст.

- форма подведения итогов: беседа, практическая деятельность.

Рабочая программа второго года обучения

Задачи, реализуемые на втором году обучения:

Обучающие:

- дать начальное представление о различных видах искусства и способах их интеграции в хоровой деятельности;

- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков;

- расширить знания и освоить практические умения учащихся в вокально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;

- познакомить с элементами хореографического искусства и театральной деятельности;

- знать, как владеть дыханием и голосом;

- уметь почувствовать замысел автора и воплотить его в звучащем слове.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, воображение и фантазию через упражнения, творческие задания;
- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;
- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса;
- развивать, ощутить в себе способность понимать искусство, поэзию, художественную прозу;
- развивать способность к творчеству, желание создать свой текст, свой образ; желание и возможность внести творческое начало в любое дело.

Воспитательные:

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, культуру межличностного общения, базирующуюся на взаимоуважении, отзывчивости, терпимости и эмпатии;
- расширить круг знаний ребят в области этики, эстетики, логики, психологии восприятия и сделать эти знания частью повседневного поведения.

Планируемые результаты

По окончании второго года обучения пению учащиеся должны:

знать, понимать:

- понятия: «певческая установка», «звукобразование», «артикуляция», «дикция».
- принципы певческого и речевого дыхания;
- правила охраны голоса;
- механизм работы голосового аппарата;
- как понять и почувствовать замысел автора и воплотить его в зучащем слове;
- как пользоваться несловесными средствами общения.

уметь:

- правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- осмысленно исполнять музыкальные фразы;
- самостоятельно исполнять свою партию в двухголосном изложении;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;

- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;

- - артистично исполнять разнохарактерные прозаические и поэтические произведения.

По окончании программы второго года обучения дети получат и усоят **современные представления:**

- самореализацию ребенка-инвалида в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, что безусловно позволяет им овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения;

- формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать их сопричастность с музыкальными, поэтическими и прозаическими произведениями.

По окончании программы дети приобретут следующие **навыки:**

- достигать выровненного звучания на всём диапазоне;
- совершенствоватьсь в работе над подвижностью голоса и различными видами вокализации;
- расширить динамические и технические возможности голоса;
- обрести свободу, артистизм в исполнении вокальных, прозаических и поэтических произведениях.

Содержание учебно-тематического плана (программного материала) второго года, базового уровня обучения

1. Вводное занятие: Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Теория: Роль и место музыкального и вокального искусства.

Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Устройство и особенности голосового аппарата, его гигиена.

Постановка целей и задач для индивидуальной работы. Экспозиция нового музыкального материала.

Практика: Выполнение упражнений, ознакомление с новым материалом.

- **форма проведения занятия:** практическое занятие, беседа

- **методы, приемы:** словесный, метод упражнений, практический.

-**дидактический материал:** нотные сборники, нотная партитура

- **форма подведения итогов:** закрепление выученного нотного текста.

Коррекционные упражнения:

-**кинезиологические;**

-**речевые.**

**Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой (приложение)
(комплекс упражнений)**

2. Вокально-речевая техника.

2.1. Певческая постановка и дыхание.

Теория: Теоретические основы вокальных навыков. Певческая установка в положении сидя, стоя. Голосовой аппарат. Дыхательный аппарат. Певческое дыхание. Атака звука.

Практика: Отработка произнесения звуков. Пение вокальных упражнений., попевок. Пение звукоряда от разных нот. Работа над звуковедением *legato, staccato*

- **форма проведения занятия:** практическое занятие

- **методы, приемы:** словесный, наглядный.

- **дидактический материал:** рассмотрение различных видов учебных пособий, просмотр видео и аудио записей.

- **форма подведения итогов:** беседа, наблюдение.

Коррекционные упражнения:

Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой(приложение).

Дыхательные упражнения:

1). «Собачка». Активный короткий (шумный) вдох носом, как будто ребёнок принюхивается (как собачка к вкусной колбаске, лежащей в углу комнаты).

Крылья носа должны смыкаться, дыхание необходимо тут же выпустить, приоткрыв рот. Следим, чтобы дети не поднимали плечи и грудную клетку.

2). «Воздушный шарик». Взять как можно больше воздуха в живот, проверяя при этом руками надутие живота, как мяча. Набрав воздух в живот, задержать его на 2-3 секунды и выпустить через букву «с» воздух маленькими порциями (как сквозь ослабленную ниточку завязанного воздушного шарика), наклоняясь при этом вперёд.

3)«Тараканище». Напомнить ребёнку (детям) сказку К. Чуковского, в которой крокодил проглотил солнышко. Предложить представить себя этим «крокодилом» (держать дыхание на счёт 1,2,3,4,5...)

4). «Скрип двери». После задержки дыхания, попросить ребёнка выпускать не воздух (и не голос!), а «скрип», как скрипит несмазанная дверь. При скрипе следить за тем, чтобы в нём не было не единой голосовой краски. Скрип вырабатывает не только равномерный выдох, но и является своего рода массажем голосовых связок, держит диафрагму, мышцы живота. В конце упражнения выдохнуть остатки воздуха и расслабить мышцы брюшного пресса.

5). Положить руки на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохнуть. Следить, чтобы плечи не поднимались. При этом руки ощутят, как расходятся ребра под напором воздуха. Сбросить дыхание выдохнуть. Руки должны ощутить, как опали ребра.

6). «Свечка». Положить руки на ребра. Вдохнуть и начинать дуть на «свечку». Обратить внимание, как воздух из легких выходит постепенно и плавно. Такой же выдох должен быть и при пении. Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Важный момент, когда вы начинаете дуть на «свечку», то между вдохом и выдохом должна быть крошечная пауза (перестройка с вдоха на выдох).

2.2. Звуковедение и дикция.

Теория:

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной

педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практика: Упражнения для активизации артикуляционного аппарата. Отработка произнесения скороговорок. Интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

- **форма проведения занятия:** практическое занятие
- **методы, приемы:** словесный, наглядный.
- **дидактический материал:** рассмотрение различных видов учебных пособий, просмотр видео и аудио записей.
- **форма подведения итогов:** практическое занятие, наблюдение, пение музыкального произведения с соблюдением певческой установки.

Коррекционные упражнения для развития артикуляции:

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Звуковысотное интонирование.

Практика: Упражнения на звуковысотное интонирование.

- **форма проведения занятия:** практическое занятие
- **методы, приемы:** словесный, наглядный.
- **дидактический материал:** рассмотрение различных видов учебных пособий, просмотр видео и аудио записей.
- **форма подведения итогов:** практическое занятие, наблюдение.

Упражнения на звуковысотное интонирование:

Упражнение 1. Согласные звуки «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж» произносить интенсивно, каждый по четыре раза. Между звуками рот должен возвращаться в начальное положение: максимально открыт, форма прямоугольника.

Упражнение 2. Носит название «страшная сказка». У обучающегося должен быть испуганный вид, рот открывается будто выдвижной ящичек, движением вперед-вниз. Неприметными движениями губ следует произносить следующие гласные: «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ».

Упражнение 3. Приём «рисования голосом». Свободное вокальное скольжение голосом на определенной гласной по нарисованным рукой линиям.

Упражнение 4. Расслабленное состояние лицевых мышц, язык лежит на нижней губе. В этом расслабленном состоянии со слегка приоткрытым ртом издаем скрипящие звуки по звучанию между «А» и «Э». Звук неопределенной звуковысотности, рокочущий.

Упражнение 5. Отличается от прошлых тем, что не нуждается в определенном положении, состояние в процессе выполнения ежедневнокомфортное. Поначалу фальцетом издается высокий полетный звук, с помощью глиссандо спускаемся в грудной регистр к скрипящему звуку из предыдущего упражнения.

Упражнение 6. «Песенка о тонике и тоническом трезвучии». В этом упражнении следует проработать и пение одноименных тонических трезвучий, знакомых детям по окраске, сосредоточив внимание на интонации терцового тона. Подобные упражнения хорошо помогают «войти» в лад.

Упражнение 7. Освоение ступеней и элементов гаммы. Упражнение можно выполнять в любой удобной тональности. Ступени можно вначале называть: «первая», «вторая» и т. д. Затем, по мере усвоения, называть коротко: «раз», «два», «три», «че», «пять», «шесть», «семь». Можно использовать различные наглядные приемы показа ступеней с помощью ручных знаков: I - II - III - IV - V - VI ; II - I - IV - III; II - I - VII - I

Опевание ступеней: I - VII - II - I - II ; II - I[↑]; VI - V VII - I[↑]; VII - I; I[↑] - VII - VI - V - IV.

Опевание ступеней: III - II - IV - III; III - II - I; IV - II - III; V IV - VI - V; VI - IV - V

3.Работа над репертуаром

3.1. Работа над художественной выразительностью произведения, интонирование.

3.2. Разбор содержания музыкального произведения, определения формы, принципов развития, роли пауз.

Теория: Экспозиция музыкального материала. Определение внутреннего содержания. Стилевые и жанровые особенности.

Практика: Ознакомление с вокальным произведением. Исполнение мелодии на фортепиано. Работа внутреннего слуха. Прослушивание нового вокального произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи. Изучение вокальной партитуры. Сольфеджирование. Создание интерпретации. Выявление трудностей произведения. Интонационные трудности. Метроритмические трудности. Трудности в распределении певческого дыхания в произведении. Штриховые трудности. Трудности в работе над темпом и агогикой. Трудности в работе над динамикой и фразировкой. Тесситурные и регистровые трудности. Дикционные трудности.

- форма проведения занятия:

- практическое занятие.

методы, приемы: словесный, практический.

-дидактический материал: нотные сборники, нотная партитура

- форма подведения итогов: Пение музыкальных произведений с хорошим знанием текста и мелодии.

4. Элементы ритмики. Движение под музыку

Теория: Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознавать ритмический характер музыки.

Практика: Овладение навыками сценического искусства и актёрского мастерства: умение красиво и свободно держаться, двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам.

Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

- форма проведения занятия:

- практическое занятие;
- постановка;
- занятие – беседа;

методы, приемы: словесный, метод упражнений, игровой, практический.

-дидактический материал: шумовые инструменты.

- форма подведения итогов: движения под музыку.

Комплекс игровых корректирующих упражнений по развитию чувства ритма:

Использование методики обучения body percussion:

- разучивание ритмо - структуры;
- использование элементарных пьес в различных размерах с использованием пройденных приемов;
- подготовка учащихся к исполнению более сложных ритмических структур и переход к произведениям bodypercussion.

5. Работа над сценическим образом.

5.1. Сценическая культура.

5.2. Артистизм. Воплощение художественного образа

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

- мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
- психологический тренинг;
- упражнения на координацию движений;
- импровизация;

-практическая работа по формированию сценического образа.

- форма проведения занятия:

- занятие – постановка;
- практическое занятие

методы, приемы: словесный, практический.

-дидактический материал: нотные сборники, нотная партитура.

- форма подведения итогов: Работа на сцене.

Коррекционные упражнения на релаксацию (Приложение 3):

Расслабление мышц рук:

- «Коготки и лапочки», «Драка», «Лимон», «Олени»

Расслабление мышц шеи:

- «Испуганная черепаха», «Любопытная Варвара»

Расслабление мышц ног:

- «Кораблик», «Пружинки»

Расслабление мышц корпуса и всего тела:

- «Штанга». «Марионетки», «Сосулька», «Винт», «Мяч и насос», «Снежная баба», «Ленивый кот».

Расслабление мимических мышц:

- «Муха», «Удивился», «Рассердился», «Испугался».

Расслабление мышц речевого аппарата (губ, челюсти, языка):

- «Лягушка», «Орешек», «Хоботок», «Грибок», «Сердитый язычок», «Горка», «Рот на замочке».

Эмоциональное расслабление:

- «Птички», «Ленивый кот», «Воздушный шарик», «Путешествие в волшебный лес», «Тихое озеро», «На пляже», «На лесной опушке», «Загораем», «Волшебный сон»

6. Художественное чтение. Словесное творчество.

6.1. Теоретический модуль.

Образ: автор, герой, читатель. Анализ творческих работ. Как работать с материалом для текста. Говорение: тон, темп, громкость. Роль интонации. Формы организации речи: диалог и монолог.

Как мы говорим, так нас и понимают. Не просто «сказал», а «медленно проговорил», «воскликнул», «прошептал». Чувство жизни в тексте. Тест: границы предложений. Устная речь, обращенная к слушателям.

6.2. Практический модуль

6.2. Практический модуль

Творческая работа над прозаическими и поэтическими произведениями, участие спектакле, театрализованном концерте.

- форма проведения занятия:

-практическое занятие;

-занятие тренинг

методы, приемы: словесный, метод упражнений, игровой, практический.

-дидактический материал: поэтические и прозаические произведения.

- форма подведения итогов: Прочтение. Наблюдение. Сценическое выступление.

7. Элементы театрального искусства.

Теория: Искусство звукающего слова. Экспозиция творческого материала
Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм, правила литературного произношения.

– непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию.

Практика: Работа с партнёром. *Актёрский тренинг*. Объяснение сценического общения. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передатчик-приёмник», и др.

Взаимодействие со зрительской аудиторией.

Подготовка к конкурсам чтецов.

- форма проведения занятия:

- практическое занятие;
- занятие – беседа;
- постановка.

методы, приемы: словесный, практический.

-дидактический материал: практический.

-дидактический материал: поэтические и прозаические произведения.

- форма подведения итогов: творческое задание

8. Концертно – конкурсная практика

Теория: Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств (микрофонов, мультимедийного сопровождения). Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Невербальные формы общения и взаимодействия.

Практика: Выполнение упражнений на отработку форм невербального взаимодействия. Отработка выхода, ухода со сцены. Участие в конкурсах, мероприятиях и концертах Православного Досугового центра и Дворца детского(юношеского) творчества, тематических концертах для родителей. Обсуждение качества выступления, анализ личного вклада, общих достижений.

форма проведения занятия:

- конкурс;
- праздничный концерт;
- тематический концерт;
- фестиваль;
- спектакль – концерт.

9. Промежуточная аттестация.

Практика: Сценическая практика. Творческий продукт. Тестирование.

- форма проведения занятия:

- концерт.

методы, приемы: практический, сценический

- форма подведения итогов: концерт, конкурс, тестирование

10. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

Обзор достижений учащихся. Вручение документа об окончании программы.
Итоговый мониторинг (прослушивание, концертное выступление).

- форма проведения занятия:

- занятие – концерт;
- практическое занятие.

методы, приемы: словесный, практический, наглядный.

-дидактический материал: нотный текст.

- форма подведения итогов:** торжественный концерт,
практическая деятельность.

11. Итоговое занятие

Обзор достижений учащихся.

Итоговый контроль (прослушивание, концертное выступление). Определение уровня вокальных навыков детей на момент освоения программы.

- форма проведения занятия:

- занятие – концерт;
- чаепитие;
- практическое занятие.

методы, приемы: словесный, практический, наглядный.

-дидактический материал: нотный текст.

- форма подведения итогов:** беседа, практическая деятельность.

Условия реализации программы

Кадровые условия:

Кадровое обеспечение: (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22сентября 2021 г. № 652н)

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется: - **педагогом дополнительного образования** Половинкиной Анастасией Григорьевной, стаж работы 23 года. Общая характеристика: высшее музыкально – педагогическое образование, получение второго высшего образования в Тамбовском музыкально – педагогическом институте имени Сергея Рахманинова по специальности «Хоровое дирижирование», высшая квалификационная категория.

Материально-техническое обеспечение программы:

Материально - техническое оснащение занятий:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - звуковая аппаратура для <p>репетиций и выступлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - микшер – 1 шт.; - колонки – 2 шт.; - радио - микрофоны – 2 шт.; - шнуровые микрофоны – 3 шт.; - инструмент – фортепиано – 1 шт.; - методическая и учебная литература; | <ul style="list-style-type: none"> - ноты; <ul style="list-style-type: none"> - мультимедийный аппарат – 1шт.; - экран -1 шт.; - стул ученический -36 шт.; - стол компьютерный -1 шт.; - шкаф открытый – 1 шт.; - шкаф закрытый – 1 шт.; - лавка – 2 шт.; |
|--|---|

- пюпитр – 1 шт.;

- часы – 1 шт.

Условия реализации программы

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет для изоляции звука №12 (на базе ДПДЦ) 2. Актовый зал 3. Рабочий стол педагога 4. Стулья 5.Шкафы для хранения материалов и оборудования. 6.Библиотека с методической литературой.	1.Камертон 2.Шумовые инструменты 3. Фортепиано 4. Пюпитр	1.Раздаточные наглядные таблицы. 6. Таблицы по сольфеджио 7. Дидактический материал

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

В системе диагностики образовательных результатов учитываются три группы показателей:

- *Учебные*, фиксирующие *предметные результаты*, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- *Личностные*, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- *Метапредметные результаты*, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Определение уровня достижения **метапредметных результатов** проводится в форме педагогического наблюдения по показателям, отражающим развивающие задачи программы, заложенные в рамках изучения раздела программы.

Определение уровня достижения **личностных результатов** проводится в форме социально-творческого рейтинга и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы. Предусматривает теоретическую часть (освоение музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио, тестирование на закрепление теоретического материала) и практическую (выполнение устных заданий, сценическая, конкурсная практика).

Мониторинг предметных результатов по методике В. Симонова проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения (Приложение 1) включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку.
- Практическую подготовку.

Теоретические вопросы курса оцениваются на основании тестов, опросов бесед (Приложение 2). Практические навыки определяются в соответствии с оценочной таблицей учащихся по программе «Созвучие» (Приложение 3)

Методические материалы

Для освоения программы используются коррекционные упражнения:

- 1.Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой (Приложение 4)
2. Комплекс упражнений при дизартрии (Приложение 5)
3. Упражнения для релаксации (Приложение 6)
4. Кинезиологические упражнения (Приложение 7)
5. Техника body percussion для двигательной свободы (Приложение 8)

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения*, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской и церковно- певческой деятельности. Осуществляется по четырем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения (участник коллектива в выступлениях на международном, всероссийском, областном конкурсах; участник церковно – певческой группы за Богослужением); имеет высокий духовно – нравственный облик;
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при отсутствии хороших музыкальных способностей, наличие прилежности и трудолюбия; участвует в конкурсах, концертах, фестивалях на уровне Дворца детского творчества, ДПДЦ, города. Сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как внимание и уважение к близким, организованность;

недостаточный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в концертной деятельности на уровне коллектива, не проявляет достаточной заинтересованности в процессе обучения.

Стартовая диагностика в форме прослушивания проводится при наборе детей.

Текущий мониторинг проводится для выявления динамики в обучении и осуществляется педагогом на занятиях в течение учебного года (сольное пение, в процессе сдачи знания своей партии, знания слов произведения педагогу).

Промежуточный мониторинг проводится по окончании тематического блока программы и осуществляется педагогом в присутствии других педагогов, методистов учреждения, администрации, родителей и приглашенных гостей праздничных мероприятий.

Итоговый мониторинг проводится педагогом по окончании учебного года в форме концертного мероприятия, завершающего процесс обучения.

Отслеживание результатов освоения образовательной программы осуществляется в следующих формах промежуточной аттестации:

- творческие задания;
- благотворительные, культурно – просветительские, выездные;
- традиционные концерты в рамках церковных праздников;
- отчетные концерты коллектива;

- фестивали и конкурсы разных уровней: регионального, всероссийского, международного;
- литературно – музыкальные гостиные, спектакли – мюзиклы, театрализованные музыкальные спектакли;
- участие в епархиальных мероприятиях;
- паломнические поездки в храмы Губкинско – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии;
- концертные выступления на сценических площадках учреждения, города.

Формы подведения итогов образовательного этапа или ступени:

- I, II год обучения. Базовый уровень. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений учащегося в праздничных, тематических концертах ДПДЦ, спектаклях – концертах. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Дидактический материал

- конспекты материалов для лекций и бесед
- методические пособия
- презентационные материалы
- нотные сборники
- нотные партитуры
- карточки по хоровому сольфеджио
- прозаические и поэтические произведения, сценарии мероприятий.

Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми:

Здоровьесберегающие технологии

Информационно-коммуникационные технологии

Технологии групповой и индивидуальной работы

Социогровые технологии

Технология проблемно-диалогического обучения

Технологии обучения детей с ОВЗ

Воспитательная работа

Реализация программы «Созвучие» призвана способствовать решению целого ряда воспитательных задач. Обучение по программе способствует *формированию подлинных духовно-нравственных ценностей, воспитанию патриотизма* в сознании подрастающего поколения.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания и представления о трудовой деятельности исполнителя, воспитывает культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей. Наряду с этим, выявляются индивидуальные творческие способности и профессиональные направления учащихся, воспитываются познавательные интересы к приобретению новых знаний. Здоровье сберегающее воспитание способствует формированию стимула к здоровому образу жизни, сохранению и укреплению физического здоровья, к сознательному и безопасному отношению личного здоровья и здоровья окружающих.

Цель:

- **Формирование** творческой, духовно - нравственной личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе Православных традиций, духовного и физического оздоровления. Поддержка инициативы детей в различных видах **трудовой деятельности**, связанной с подготовкой учебного кабинета к учебному году, в уборке и убранстве кабинета к новому году. Воспитание бережного отношения к имуществу, используемому на теоретических или практических занятиях. Проведение мероприятий по профилактике ЗОЖ, противодействия терроризму, предотвращению и профилактике заболеваний в разное время года, бережного отношения к своему здоровью и окружающих людей.

Задачи:

- воспитывать у учащихся ценностное отношение к труду, собственному здоровью, обучать основам здорового образа жизни;
- сформировать у учащихся систему знаний и убеждений, обеспечивающих духовно-нравственное отношение к себе, к своему здоровью, к окружающему миру;
- организовать систему профилактических работ по предупреждению детского травматизма на дорогах, аварийных ситуациях, предотвращению роста заболеваемости учащихся;
- воспитывать гуманное отношение, ценностное отношение к человеческой жизни;
- сформировать патриотическое убеждение в важности духовно и физически здоровой и крепкой нации;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности;
- воспитывать уважение к певческим традициям духовного наследия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, илюстрирующий успешное достижение цели события
1	Тематическое мероприятие «За святую Русь помолюсь», посвященное престольному празднику храма. Память святого благоверного князя Александра Невского	сентябрь «За Русь	Праздничный концерт	Фото и видеоматериалы, освещение события на страничке в вк и телеграмм
2	«Пою Богу моему дондеже есмъ» I часть	сентябрь, октябрь	Детско родительское мероприятие, репетиционная	Подготовительные репетиции. Фото- и видеоматериалы

			работа. Подготовка к пению за Божественной Литургией.	
3	«Вера, Надежда, Любовь»	октябрь	Международный фестиваль в городе Сузdalь	Подготовительные репетиции. Участие в концертном мероприятии в рамках благотворительного фестиваля. Фото- и видеоматериалы
4	«Пою Богу моему дондеже есмь» II часть	ноябрь	Пение за Божественной Литургией в храме апостола Иакова	Пение за Богослужением. Фото- и видеоматериалы
5	Праздничный концерт, посвященный Престольному празднику храма апостола Иакова	ноябрь	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы
6	Рождественский концерт «Зимняя Пасха»	январь	Праздничный концерт с участием родителей и детей	Концерт. Фото- и видеоматериалы
7	«Сретение. День православной молодежи»	февраль	Концертное выступление	Фото- и видеоматериалы
8	«Весна духовная»	март	Литературно музикальная гостиная	Фото- и видеоматериалы
9	«Пасха красная»	апрель	Праздничный концерт	Концерт. Фото- и видеоматериалы
10	«Песни наших отцов»	май	Детско родительское мероприятие	Фото- и видеоматериалы
11	«Хоровой субботник»	май	Участие в разборе нотных партитур, классификация нот, приведение хорового класса в	Фото- и видеоматериалы

			надлежащее состояние	
--	--	--	-------------------------	--

ФОРМЫ РАБОТЫ В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ

п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
1	Подготовительные репетиции к конкурсу хоровых коллективов в г. Минске	Разучивание конкурсного и концертного репертуара	октябрь
2	Вечер - квартирник	Активный творческий отдых – встреча с учащимися старшего возраста	январь
3	Зимние каникулы	«Наступили Святки – будем петь колядки»	январь
4	«Доброделание»	Акция, посвященная помощи близким людям	март
5	«Пасху радостно встречаем»	Поход	май

Формы работы по профилактике правонарушений, охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения. Антитеррористическая безопасность.

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Пятиминутки безопасности»	Ежедневно, согласно плану	
2	Единый день безопасности	до 10 числа к/месяца	
3	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	первичный
4	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

Список литературы

Список литературы для педагога:

- Гармаев А. Психпатический круг в семье. - Изд.2-М.Издание православного братства святого апостола Иоанна Богослова, 2000

Список литературы для учащихся и родителей.

- Атрашкевич Е. Город сказочный- Минск: Ковчег,2017
- Болдырева И. Все у Бога в радости живет. – СПб, 2010
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии - СПб: Экспресс, 2008

4. Жданова Т.А. В созвучии времен-М.: Радость, 2016
5. Коровицын В. Радуйся солнцу. - Ярославль Академия развития, 2006. Лазарев М. Песни доктора Лазарева. - СПб: Издательство «Композитор», 2016
7. Металиди Ж. На горизонтских островах. - СПб: Издательство «Композитор», 2004
8. Плешак С. Небесный зоосад. - СПб.: Издательство «Композитор», 2014
9. Рачина Б. Распевание в детском хоре – СПб.: Издательство «Композитор», 2016
10. Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве-СПб: Издательство «Композитор», 2014
11. Роганова И.В. Народные песни. Обработки композиторов XX-XXI веков
12. Яруцкая Л.Н. Русская классика. – СПб.: Издательство «Композитор», 2018

Список литературы по выбранному виду деятельности:

1. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – М., Издательство МХШ «Радость», 2012
2. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. - М., Издательство МХШ «Радость», 2011

Методические, справочные пособия:

1. Абрамова А. Введение в традицию. Авторская программа занятий с детьми. Пособие в помощь родителям и педагогам. - М.: Никея, 2014
2. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. по материалам конференций и семинаров. - СПб: Издательство «Композитор», 2013
3. Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. - СПб: Издательство «Композитор», 2014
4. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. Вокально-хоровые технологии- СПб: Издательство «Композитор», 2014

Приложение

Приложение 1

Технология оценки уровня обученности по методике В.П. Симонова
Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.

8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Тест (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе второго года обучения

1.Правильная певческая посадка

это _____

2.Вдох при пении должен быть:

- а) коротким и бесшумным;
- б) долгим и бесшумным;
- в) коротким и слышным.

3.Выдох при пении должен быть:

- а) коротким и бесшумным;
- б) долгим и бесшумным;
- в) коротким и слышным.

4. «Цепное» дыхание – это:

- а) одновременное для всего коллектива;
- б) когда дыхание берут по очереди;
- в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.

5. Канон – это:

- а) исполнение песни одноголосно;
- б) одновременное пение двухголосно;
- в) пение двухголосно одной и той же партии по очереди.

Индивидуальное тестирование

1.Провести дыхательную разминку.

2.Показать правильную певческую посадку.

3.Исполнить одноголосную и двухголосную песню (свою партию).

4.Прохлопать ритмический рисунок, показать звуковысотность мелодии.

Система оценивания:

- 1-3 балла – недостаточный уровень – ребенок недостаточно полно раскрывает содержание вопросов, затрудняется в ответах;
- 4-7 баллов – средний уровень – ребенок отвечает на вопросы в общих чертах, владеет материалом недостаточно глубоко;
- 8-10 баллов – высокий уровень – ребенок дает полные и глубокие ответы на вопросы, раскрывает суть.

Приложение 3

**Оценочная таблица практических навыков учащихся по
программе «Созвучие»**

Балл	Дыхание	Интонирован ие	Атака звука	Звуковедение	Дикция	Эмоциональн ость
1-3	Вдоха нет, или медленный С опозданием звук вялый, прерывистый, еле слышный.	Мелодию не интонирует, а проговаривает, скачки мелодии не слышит.	Вялая	Не владеет разными видами звуковедения	Невнятный текст, вялая артикуляция	Не отзывается эмоционально на худ. образ произведения, не понимает смысл
4-7	За вдохом не следит, выдох неровный, пение без опоры, звук неустойчивый	Не всегда слышит переходы регистров в голосе или не успевает перестроить голос.	Не всегда точная	Звуковедение вялое, не всегда дотягивает звуки, не меняет в соответствии с характером музыки	Недостаточно точное произношен ие гласных звуков, вялые согласные	Чувствует музыку, но не умеет выражать в мимике и звуке
8-10	Активный вдох, экономный расход выдоха, пение на опоре, ровный звук в пении.	Точно пропевает все мелодические интонации, переключает регистры голоса, предслышит скачки в мелодии	Всегда активная и точная	Точное, ровное, в соответствии с художественным образом, умеет переключаться с одного на другой звук	Активно формирует все гласные и быстро произносит согласные звуки. Текст понятен	Эмоционально откликается, активно участвует в создании музыкального образа, умеет выразить музыкального

						образа, передает в мимике, жестах и движении
--	--	--	--	--	--	--

Приложение 4**Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой**

1. «Ладошки»



Исходное положение – стоя:

Встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладони вперед – «поза экстрасенса». Стоя в этом положении следует делать короткие, ритмичные, шумные вдохи через нос при этом сжимая ладони в кулаки (так называемые хватательные движения. Без паузы сделать 4 ритмичных, резких вдоха через нос. Потом руки опустить и отдохнуть 4-5 сек. Затем сделать еще 4 шумных, коротких вдоха и опять пауза.

В норме нужно сделать по 4 вдоха 24 раза.

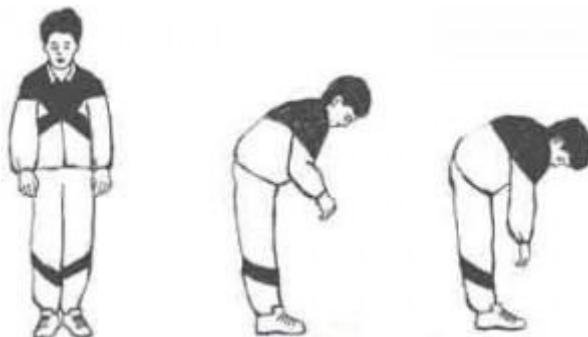
Это упражнение можно делать в любом исходном положении. В начале занятия может возникнуть головокружение, ничего страшного! Можно присесть и продолжать сидя, увеличив паузу до 10 сек.

1. «Погончики»



Исходное положение – стоя, руки сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. При вдохе необходимо резко толкнуть вниз к полу кулаки (плечи при этом не напрягать, руки выпрямлять до конца, тянувшись к полу). Затем вернуть кисти на уровень пояса в и. п. Сделать подряд 8 вдохов-движений. В норме 12 раз по 8.

2. Насос «Накачивание шины»



Исходное положение – стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч, руки внизу (о.с. – основная стойка). Сделать легкий наклон (тянуться руками к полу, но не касаться) при этом во второй половине наклона делать короткий и шумный вдох через нос. Заканчивается вдох вместе с наклоном. Немного приподняться, но не полностью, и снова наклон+вдох. Можно представить, что Вы как будто накачиваете шину в автомобиле. Наклоны выполняются легко и ритмично, низко наклоняться не стоит, достаточно наклониться до уровня пояса. Спину округлить, голову опустить. Важно!! «Качать шину» в ритме строевого шага. В норме упражнение выполняется 12 раз.

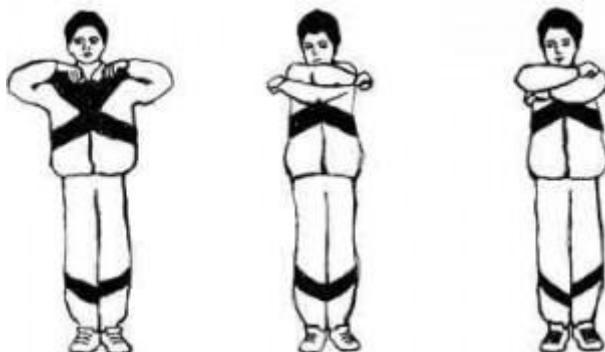
3. «Кошка»



И.п. – о.с. (во время выполнения упражнения ступни ног от пола не отрываются). Сделать танцевальное приседание с поворотом туловища вправо и при этом короткий, резкий вдох. Потом тоже самое с поворотом влево. Выдохи выполняются самопроизвольно. Колени немного сгибаются и выпрямляются (сильно не приседать, а легко и пружинисто). Руки слева и справа выполняются хватательные движения. Спина прямая, поворот в районе талии.

В норме упр. выполняется 12 раз.

4. «Обними плечи»



И.п. – стоя, руки согнуты и подняты до уровня плеч. Необходимо очень сильно бросить руки, как будто бы хотите обнять себя за свои плечи. И с каждым движением делается вдох. Руки во время «объятия» должны быть параллельно по отношению друг к другу; очень широко в стороны разводить не стоит.

В норме упражнение выполняется 12р – 8 вдохов-движ. Можно выполнять в разных исходных положениях.

Приложение 5

Коррекционные упражнения при дизартрии.

Упражнения для губ и языка:

- «Бублик» — нужно вытянуть губы вперед, а затем приоткрыть рот;
- «Лопатка» — нужно высунуть язык, расслабить и положить на нижнюю губу;
- «Конфета» — нужно закрыть рот, напрячь язык и поочередно упираться им то в одну щеку, то в другую.

Упражнения для щек:

- нужно набрать в рот воды и перемещать воду от одной щеки к другой;
- нужно надувать щеки по очереди: сначала одну, потом другую;
- нужно втягивать, а затем надувать обе щеки.

Упражнения для мягкого нёба:

- для развития подвижности мягкого нёба можно набрать в пипетку воду и капать по капельки ребенку на нёбо, чтобы он их сглатывал;
- также развитию мягкого нёба способствует полоскание горла.

Упражнения для челюсти:

- нужно двигать челюстью поочередно влево и вправо;
- нужно двигать челюстью поочередно вниз и вверх.

Приложение 6

Корректирующие упражнения для релаксации.

1. Упражнение "Коготки и лапочки"

Педагог предлагает детям превратиться в котят и объясняет: «Если у котят хорошее настроение, то у них мягкие, расслабленные лапки. А если котята разозлились, то они выпускают коготки (ручки напряжены)». Педагог предлагает помяукать котятам: ласково, показывая лапки, и – зло, показывая коготки.

2. Упражнение "Лимон" Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить “лимон” и расслабить руку: “Я возьму в ладонь лимон. Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю. Все в порядке, сок готов. Я лимон бросаю, руку расслабляю”. Выполнить это же упражнение левой рукой.

3. Упражнение "Драка" Цель: расслабить мышцы нижней части лица и кистей рук. Педагог: «Иногда с нами случается вот что. «Все играли и дружили, и вдруг игру не поделили. Напряглись, взглянули грозно. Лоб нахмурили серёзно. Кулачки покрепче сжали, локотки к себе прижали. Все уже пошли в атаку. Вот сейчас начнётся драка.» (Ребёнок делает глубокой вдох, на задержке дыхания, хмурит лоб. Пальцы рук фиксирует в кулачках. Прижимает локти к туловищу.) Педагог: «Нет, друзья, не будем драться, кулачки должны разжаться. Улыбнёмся мы друг другу, как приятно видеть друга». (На выдохе руки и лицо расслабляются.)

4. Упражнение «Испуганная черепаха» Педагог: «Черепаха, черепаха носит панцирь, как рубаху. Панцирь носит черепаха, прячет голову от страха». (Дети делают глубокий вдох, поднимают плечи до ушей и втягивают голову в плечи). Педагог: «В домик скрылась Черепаха. Вся дрожит, как лист, от страха» (Удерживают позу) Учитель-логопед: «Покрутила головой – нет угрозы никакой». (Опускают плечи, медленно поворачивают голову вправо и влево). Педагог: «В этом костяном жилете не так страшно жить на свете. Как из норки, торчит шейка, вся в чешуйках, словно змейка. (Дети расслабляются).

5. Упражнение "Марионетки" Педагог предлагает детям изобразить деревянную куклу: напрячь мышцы ног, корпуса и немного отведенных в сторону рук, повернуться всем телом, сохраняя неподвижными шею, руки и плечи. Ноги при этом от пола не отрываются, ступни стоят неподвижно. Тряпичная кукла: плечи и руки опустить, руки плетями висят вдоль тела неподвижно. Тело тряпичная кукла поворачивает быстрыми короткими толчками – то вправо, то влево, при этом руки свободно взлетают и оборачиваются вокруг пояса. Плечи остаются в расслабленном состоянии.

6.Упражнение "Сосулька" Педагог: "Я хочу загадать вам загадку. У нас под крышей белый гвоздь висит. Солнце взойдет, гвоздь упадет". Правильно, это сосулька. Давайте представим, что мы с вами артисты и ставим спектакль для малышей. Диктор (это я) читает им эту загадку, а вы будете изображать сосульки. Когда я прочитаю первые две строчки, вы сделаете вдох и поднимете руки над головой, а на третью, четвертую — уроните расслабленные руки вниз. Итак, репетируем... А теперь выступаем. Здорово получилось!"

7.Упражнение "Винт" Педагог: "Ребята, давайте попробуем превратиться в винт. Для этого поставьте пятки и носки вместе. По моей команде "Начали" будем поворачивать корпус то влево, то вправо. Одновременно с этим руки будут свободно следовать за корпусом в том же направлении. Начали! ...Стоп!" Этюд может сопровождаться музыкой Н. Римского-Корсакова "Пляска скоморохов" из оперы "Снегурочка".

8.Упражнение " Мяч и насос" Педагог: "Встанем в пару. Один из нас большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки, шея расслаблены. Корпус наклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движение рук (они качают воздух) звуком "с". С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук "с", он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго "с" выпрямилось туловище, после третьего — у мяча поднимается голова, после четвертого — надулись щеки и даже руки отошли от боков. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Участник выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком "ш". Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Затем играющие меняются ролями.

9.Упражнение "Снежная баба" Педагог: «Слепили во дворе снежную бабу. Красивая снежная баба получилась (попросить детей изобразить снежную бабу). Есть у нее голова, туловище, две руки, которые чуть торчат в стороны, и стоит она на двух крепких ножках... Ночью подул сильный ветер холодный-холодный, и стала наша баба замерзать. Сначала у нее замерзла голова (попросить детей напрячь голову и шею), а потом плечи (дети напрягают плечи), потом туловище (напрягают туловище). А ветер дует все сильнее и сильнее, хочет разрушить снежную бабу. Уперлась снежная баба своими ножками (дети сильно напрягают ноги), и не удалось ветру разрушить снежную бабу. Улетел ветер, наступило утро, выглянуло солнышко, увидело снежную бабу и решило ее отогреть. Стало солнышко припекать, и начала наша баба таять. Сначала начала таять голова (дети свободно опускают голову), потом плечи (дети расслабляют и опускают плечи), потом руки (мягко опускаются руки), потом туловище (дети как бы оседая, склоняются вперед), а потом и ноги (ноги мягко сгибаются в коленях). Дети сначала садятся, а потом ложатся на пол. Солнышко греет, снежная баба тает и превращается в лужицу, растекающуюся по земле».

10.Упражнение: «Ленивый кот» Педагог предлагает детям превратиться в кота, на которого напала дремота. Педагог: «Ленивый кот спал, спал, потом проснулся, потянулся». (Дети медленно потягиваются: встают на носочки, поднимают руки вверх и вытягиваются.) Педагог: «Хотел за мышкой побежать, но снова решил лечь и помечтать». (Дети медленно опускаются на ковёр, ложатся, закрывают глазки и «мечтают». Всё тело расслаблено).

11.Упражнение "Путешествие в волшебный лес" Педагог: «Лягте удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще стоит белая каменная скамейка, присядем на нее... Прислушайтесь к звукам... Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: пахнет влажная

земля. Ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения. Чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами весь день». Упражнение "На пляже" Дети лежат на ковре с закрытыми глазами. Педагог предлагает детям закрыть глаза и представить, что он лежит на тёплом песке. "Ласково светит солнышко и согревает вас. Веет лёгкий ветерок. Вы отдыхаете, слушаете шум прибоя, наблюдаете за игрой волн и танцами чаек над водой. Прислушайтесь к своему телу. Почувствуйте позу, в которой лежите. Вам удобно, если нет? Тогда попытайтесь изменить свою позу так, чтобы вам было максимально удобно, расслабьтесь. Представьте себя целиком и запомните возникающий образ. Затем потянитесь, сделайте глубокий вдох и выдох, откройте глаза, медленно сядьте и аккуратно встаньте".

12. Упражнение «На лесной опушке» Дети сидят на стуле с закрытыми глазами. Педагог: «Дети представьте себе, что вы на лесной опушке. Вокруг шелестят листья, поют птицы, кукует кукушка, стрекочут в траве кузнечики, журчат пчёлы... Прислушайтесь к звукам... Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: ароматно пахнут лесные цветы... Ветер доносит запах сосен. Расслабьтесь, почувствуйте лёгкость и спокойствия. Запомните свои ощущения и захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами весь день».

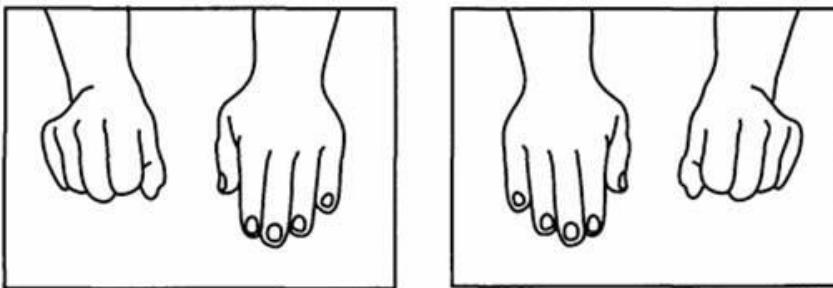
13. Упражнение "Воздушный шарик" Педагог: «Откиньтесь на спинку стульчика, спина прямая и расслабленная, руки сложены на груди так, чтобы пальцы сходились. Глубоко вдохните воздух носом, представьте, что ваш живот – это воздушный шарик. Чем глубже вдыхаешь, тем больше шарик. А теперь выдыхайте ртом, чтобы воздух улетел из шарика. Не торопитесь, повторите. Дышите и представляйте себе, как шарик наполняется воздухом и становится все больше и больше. Медленно выдыхайте ртом, как будто воздух выходит из шарика. Сделайте паузу, сосчитайте до пяти. Снова вдохните и наполните легкие воздухом. Выдохните, почувствуйте, как воздух выходит через легкие, горло, рот. Дышите и чувствуйте, как вы наполняетесь энергией и хорошим настроением». Упражнение "Тихое озеро" (звучит спокойная расслабляющая музыка) Учитель-логопед: «Внимание! Мы прибыли на станцию, которая называется «Тихое озеро». Выйдите из поезда, закройте глаза и слушайте меня. Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы находитесь возле тихого, прекрасного озера. Слышно лишь ваше дыхание и плеск воды. Солнце ярко светит, и это заставляет вас чувствовать все лучше и лучше. Вы чувствуете, как солнечные лучи согревают вас. Вы слышите щебет птиц и стрекотание кузнечика. Вы абсолютно спокойны. Солнце светит, воздух чист и прозрачен. Вы ощущаете всем телом тепло солнца. Вы спокойны и неподвижны, как это тихое утро. Вы чувствуете себя спокойными и счастливыми, вам лень шевелиться. Каждая клеточка вашего тела наслаждается покоем и солнечным теплом. Вы отдыхаете. У нас бодрое настроение, и приятные ощущения не покинут вас в течение всего дня».

Приложение 7

Кинезиологические упражнения

(упражнения основаны на переходе из одной позиции в другую)

1.«Кулачки – ладошки»



Усложнение:

Ладони лежат на столе, тыльной стороной вверх, ритмично сжимаем ладони в кулаки, разжимаем (ладони), сжимаем, разжимаем.

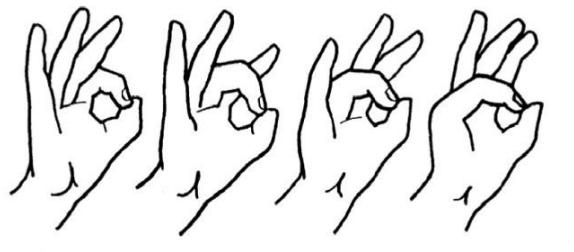
- одна рука-кулак, вторая- ладонь, одновременно меняем- первая –ладонь, вторая кулак, ритмично одновременно меняем положение, доводя до автоматизма;
- ладонь, ладонь, кулак, кулак. Ладони превращаем в кулаки не одновременно, а поочередно, ритмично, доводя до автоматизма. Вначале образец взрослого необходим, затем постепенно пытаемся предложить ребенку продолжить выполнение упражнения самостоятельно.

2.«Кулачки – ладошки в воздухе»

Упражнение по типу предыдущего, но обе руки расположены вертикально и движения происходят- удерживая руки на весу.

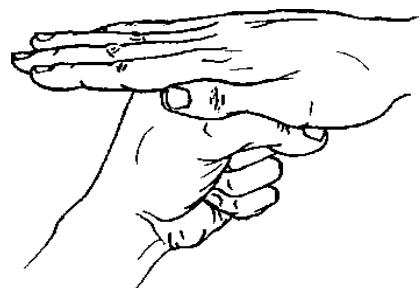
3.«Кулак – кольцо»

Одновременно двумя руками руки совершают следующие действия: кулак-кольцо (большой и указательный пальцы), кулак-кольцо (большой и средний пальцы), кулак- кольцо (большой и безымянный палец, мизинец), затем в обратном направлении.

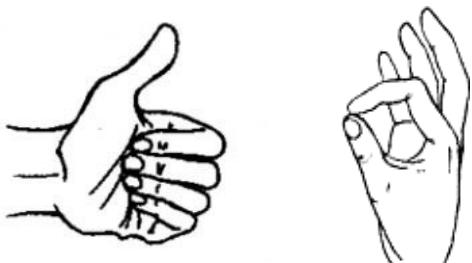


4.«Кастрюлька – крышечка»

Одна рука в кулаке вертикально («кастрюлька»), другая - «крышечка» - ложится на кастрюльку, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот». Действия четкие, ритмичные, доводим до автоматизма.



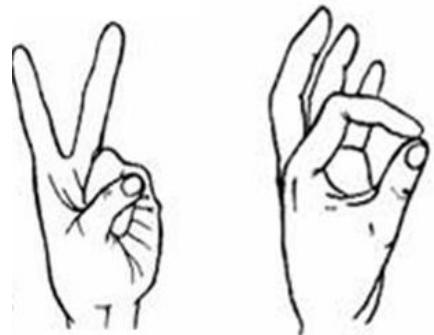
5.«Лайк – кольцо»



Одна рука – в кулаке, большой палец вверх (лайк), вторая рука- кольцо из большого и указательного пальца, хлопок, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот».

6.«Зайчик – кольцо»

На одной руке пальцы в кулак, выдвинуть указательный и средний пальцы и развести их в стороны. На второй руке кольцо из большого и указательного пальца. Хлопок, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот».



Приложение 8

Техника body percussion

«Азбука звуков». Изучение базовых типов звучащих жестов.

- хлопки в ладоши (**звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.**);
- похлопывания
- шлепки (**по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам**);
- щелчки пальцами (**пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам**).
- топанье ногами (**всей стопой, пяткой, носком**);
- голосовые эффекты (цокот, свист, мычание, klaцанье, чмокание, немой звук, глиссандо и т.д.).

BODY PERCUSSION

Charts for ♩ ♪ ♩

	♩	♩	♩	♩
	♪	♩	♩	♩
	♩	♪	♩	♩
	♩	♩	♩	♩

		♩	♩	
	♩		♩	
	□	□		
		♩		♩

	♩	♩	♩	♩
	♩	♩	♩	♩
	♩	♩	♩	♩
	♪	♪	♩	♩

		♩	♩	♩
			♩	♩
				♩

Staff/Stick Notation
Color/Black & White



Музыкальные ребусы

The image shows two musical staves. The top staff has a treble clef and consists of six measures. The first measure has one note. The second measure has two notes. The third measure has three notes. The fourth measure has two notes. The fifth measure has three notes. The sixth measure has two notes. Below each measure is a word: "-рога", "бе-", "т", "-к", "-лия". The bottom staff also has a treble clef and consists of six measures. The first measure has one note. The second measure has one note. The third measure has one note. The fourth measure has one note. The fifth measure has one note. The sixth measure has one note. Below each measure is a word: "ко-", "ска", "спа-", "бо", "по-", "дор", "-рень". The notes are black dots on the lines of the staves.

