

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
Города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 5



С. В. Козачок
Приказ от 29 августа 2025 г. № 254

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА «Баян»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель
Гузеева Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

Год разработки-2020 год

Губкин, 2025 г.

Содержание

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик | |
| Пояснительная записка | 3 |
| Планируемые результаты | 7 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| Учебный план | 9 |
| Учебно-тематический план | 10 |
| Календарный учебный график | 12 |
| Рабочая программа 1 года обучения | 42 |
| Рабочая программа 2 года обучения | 44 |
| Рабочая программа 3 года обучения | 46 |
| Рабочая программа 4 года обучения | 48 |
| Рабочая программа 5 года обучения | 50 |
| Условия реализации программы | 52 |
| Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы. | 54 |
| Методические материалы | 55 |
| Воспитательная работа | 64 |
| Список литературы | 66 |

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК **Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественную направленность, а также возможность индивидуального обучения с каждым учащимся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры на баяне.

Программа обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.

Данная программа позволяет получить ясные представления о взаимодействии искусства с жизнью, о творческих возможностях инструмента баян и, как следствие, – возможный выбор профессии.

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Баян» – **художественная**, так как она создает условия для творческого самовыражения учащихся посредством исполнительства на музыкальном инструменте.

Уровень сложности программного материала – базовый.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Баян» является частью образовательной системы МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец», разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе нормативно-правовых документов, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах.

Для базового уровня сложности содержания программы «Баян» характерна направленность на развитие творческого потенциала ребенка. Содержание программного материала способствует накоплению у учащихся социального опыта и навыков общения в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Отличительные особенности

Дети принимаются независимо от их музыкальных способностей и, хотя большая часть детей обладает средними музыкальными данными, они

могут успешно учиться, стать хорошо подготовленными слушателями музыки и участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Основной принцип деятельности педагога дополнительного образования – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, развитие творческих способностей. Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся, которое проводится два раза в неделю.

Обучение ведется на русском языке. Также используются специальные термины на итальянском и испанском языках.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения.

Актуальность программы

Программа «Баян» учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого учащегося по данному предмету, ориентирована на формирование личности, гармонизацию детско-родительских отношений и отношений педагога с детьми и родителями.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Баян» заключается в развитии творческих способностей, в учете индивидуальных интересов и склонностей учащихся, чему способствует дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации). В результате чего у ребёнка формируется духовно-эстетическое развитие личности, культура общения и поведения, способность богаче чувствовать окружающий мир.

Цель программы – воспитание гармонически развитого, творчески активного человека через обучение игре на баяне.

Задачи программы.

Образовательные:

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, ритм, память);
- формировать навыки игры на инструменте;
- знакомить и осваивать основы теории музыки;
- дать начальное представление о музыке как об искусстве.

Развивающие:

- развивать образное, логическое мышление, быструю реакцию, умение владеть собой (сценическую выдержку);
- способствовать развитию творческого потенциала учащегося;
- развивать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, прикладному творчеству;
- прививать любовь к исполнительскому искусству.

Воспитательные:

- формировать положительные черты характера;
- заложить основы трудолюбия, уважительное отношение к труду других людей;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к труду.

Возраст учащихся – учащиеся 7-15 лет.

Срок реализации программы 5 лет.

Объем программы – 360 ч. Годовое количество часов по программе – 72 ч.

Форма организации образовательного процесса. Основной формой учебной работы является занятие педагога с учащимся. Занятия проводятся в специально оборудованном необходимым инструментарием классе. Успеваемость учащихся учитывается непосредственно в процессе классной работы, а также на различных выступлениях: на концертах, прослушиваниях, конкурсах.

Форма организации работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся или мелкогрупповая (ансамбль). (При неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе возможна очно-заочная

форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий).

Компетенции и личностные качества

В процессе реализации дополнительной (общеразвивающей) программы «Баян» у учащихся формируются компетенции осуществлять **универсальные действия**:

- **Личностные**, направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Учащийся овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, культуры мышления и поведения. Ориентируясь на результат и эффективность, учащийся стремится совершенствоватьсь в своей деятельности, достигать лучших результатов, превосходить других, достигать значительных успехов, решать сложные задачи, соответствовать высоким стандартам, проявлять инициативу и придумывать в работе что-то новое.

- **Регулятивные**. Адекватная самооценка; самоконтроль в стрессовых ситуациях; умение принимать ответственность; способность уверенно выражать собственное мнение; умение извлекать из ошибок опыт. Способность видеть и понимать разные точки зрения.

- **Познавательные**. Способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам учащийся овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях. Учащийся может отличать факты от домыслов.

Коммуникативные. Учащийся умеет выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения; выступать на публике; самовыражать себя в музыкальном произведении; знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, а так же способен разрешать конфликты.

Образовательные:

- освоят практику исполнительства на инструменте баян;
- приобретут знания музыкальной терминологии, музыкальных стилей и жанров, мирового музыкального наследия;
- овладеют навыками ансамбля;
- приобретут опыт концертного выступления.

Личностные:

- научатся развивать свои способности в творческой области;
- научатся эмоциональному отклику на музыкальное искусство, приобретут эстетический взгляд на мир в его самобытном разнообразии;

- разовьются внимание, память, усидчивость, трудолюбие, логическое мышление, воображение, мелкая моторика рук;
- научатся пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей.

Метапредметные:

- сформируют личные знания шедевров мирового музыкального наследия и взаимодействия видов искусства;
- приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свой учебный процесс, планировать, анализировать свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы;
- приобретут здоровьесберегающие навыки правильной организации рабочего места, рационального использования своих усилий и времени.

Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

Должны знать: части баяна; основы организации целесообразных движений (постановка); простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Должны уметь: ориентироваться в левой и правой клавиатурах. Исполнять простейшие виды штрихов, плавного, ровного меховедения; играть несложные упражнения для левой руки. Исполнять народные мелодии и несложные пьесы.

Так же стоит ожидать раскрытия творческих задатков, проявления стойкого интереса к музыке и инструменту, повышения любознательности.

Планируемые результаты второго года обучения

Должны знать: части баяна; основы организации целесообразных движений (постановка); простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Должны уметь: ориентироваться в левой и правой клавиатуре; выполнять простейшие виды штрихов; плавного, ровного меховедения; играть несложные упражнения для левой руки; исполнять гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Играть этюды, народные мелодии и несложные пьесы.

Планируемые результаты третьего года обучения

Должны знать: основы организации целесообразных движений (постановка); штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, понятие интервала, трели и других мелизмов.

Должны уметь: исполнять бегло небольшие этюды, определять простую форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; исполнять гаммы в две октавы, этюды, пьесы различного характера.

Планируемые результаты четвертого года обучения

Должны знать: основы организации целесообразных движений (постановка); штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, понятие интервала, трели и других мелизмов.

Должны уметь: исполнять бегло этюды, определять сложную форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; исполнять гаммы, арпеджио, хроматические гаммы, этюды, пьесы различного характера.

Планируемые результаты пятого года обучения

Должны знать: основы организации целесообразных движений (постановка); штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, понятие интервала, аккорда, трели и других мелизмов.

Должны уметь: исполнять бегло этюды, определять сложную форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; исполнять гаммы, арпеджио, хроматические гаммы, этюды, пьесы различного характера.

Способы определения результативности реализации программы

| № | Вид | Цель | Форма | Сроки |
|----------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Стартовый | Отслеживание знаний, умений и навыков на начало учебного года | Наблюдение, индивидуальный опрос, исполнение. | Первое занятие нового учебного года |
| 2 | Промежуточный | Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме. | Концертное исполнение музыкального произведения. | Последнее занятие по каждой теме. |
| 3 | Текущий | Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия. | Наблюдение, индивидуальный опрос, исполнение произведений | Каждое занятие |
| 4 | Итоговый | Выявление уровня | Концертное | Итоговое |

| | | | | |
|--|--|---------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| | | практических знаний, умений и навыков | выступление | занятие в конце каждого года обучения, аттестация по итогам усвоения программы |
|--|--|---------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|

**Раздел 2. КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Учебный план**

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов по годам обучения | | | | |
|----------|----------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | | 1-й год обучен ия | 2-й год обучен ия | 3-й год обучен ия | 4-й год обучен ия | 5-й год обучен ия |
| 1 | Введение в программу | 4 | - | - | - | - |
| 2 | Вводное занятие | - | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Беседа о музыке | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Постановка баяна | 6 | 1 | - | - | - |
| 5 | Постановка правой руки | 5 | 1 | - | - | - |
| 6 | Постановка левой руки | 5 | 1 | - | - | - |
| 7 | Звукоизвлечение | 5 | 5 | 7 | 5 | 4 |
| 8 | Основы музыкальной грамоты | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 9 | Техническое развитие. | 9 | 16 | 18 | 18 | 18 |
| 10 | Работа над музыкальным произведением | 18 | 25 | 25 | 26 | 27 |
| 11 | Чтение нот с листа | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 |
| 12 | Творческие задания Самостоятельная работа | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 13 | Ансамбль. | 5 | 5 | 7 | 8 | 8 |
| 14 | Промежуточная и итоговая аттестация | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | |
|----|------------------|----|----|----|----|----|
| 15 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план I года обучения

| № | название темы | всего часов | теория | практика |
|---------------|-------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------|
| 1. | Введение в образовательную программу. Набор детей. | 4 | 4 | - |
| 2. | Беседа о музыке | 2 | 2 | - |
| 3. | Постановка баяниста | 6 | 2 | 4 |
| a) | Постановка игрового аппарата правой руки | 5 | 2 | 3 |
| б) | Постановка, меховедение левой руки | 5 | 2 | 3 |
| в) | Звукоизвлечение. Основные штрихи | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Основы музыкальной грамоты | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Техническое развитие | | | |
| a) | Гаммы | 3 | 1 | 2 |
| б) | Упражнения | 3 | 1 | 2 |
| в) | Этюды | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Работа над музыкальным произведением | 18 | 3 | 15 |
| 7. | Чтение нот с листа | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Творческие задания Самостоятельная работа | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Ансамбль | 5 | 2 | 3 |
| 10. | Промежуточный аттестация | 2 | - | 2 |
| 11 | Итоговое занятие | 1 | | 1 |
| Итого: | | 72 | 26 | 46 |

Учебно-тематический план II года обучения

| № | название темы | всего часов | теория | практика |
|----|----------------------------------|-------------|--------|----------|
| 1. | Вводное занятие. Беседа о музыке | 3 | 2 | 1 |
| 2. | Постановка, меховедение | 1 | - | 1 |
| a) | Постановка игрового аппарата | 1 | - | 1 |
| б) | Работа над интонированием | 1 | - | 1 |
| в) | Звукоизвлечение | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Основы музыкальной грамоты | 3 | 2 | 1 |
| 4. | Техническое развитие | | | |
| a) | Гаммы | 6 | 1 | 5 |
| б) | Упражнения | 4 | 1 | 3 |
| в) | Этюды | 6 | 1 | 5 |

| | | | | |
|---------------|----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 5. | Работа над музыкальным произведением | 25 | 10 | 15 |
| 6. | Чтение нот с листа | 5 | 1 | 4 |
| 7. | Творческие задания Самостоятельная работа | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Ансамбль. | 5 | 2 | 3 |
| 9. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | | 1 |
| Итого: | | 72 | 23 | 49 |

Учебно-тематический план III год обучения

| № | название темы | всего часов | теория | практика |
|---------------|----------------------------------------------|-------------|-----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие. Беседа о музыке | 3 | 2 | 1 |
| 2. | Постановка, меховедение | - | - | - |
| а) | Постановка игрового аппарата | - | - | - |
| б) | Работа над интонированием | - | - | - |
| в) | Звукоизвлечение | 7 | 2 | 5 |
| 3. | Основы музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Техническое развитие | | | |
| а) | Гаммы | 5 | 1 | 4 |
| б) | Упражнения | 4 | 1 | 3 |
| в) | Этюды | 9 | 2 | 7 |
| 5. | Работа над музыкальным произведением | 25 | 10 | 15 |
| 6. | Чтение нот с листа | 3 | | 3 |
| 7. | Творческие задания Самостоятельная работа | 4 | - | 4 |
| 8. | Ансамбль. | 7 | 2 | 5 |
| 9. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | | 1 |
| Итого: | | 72 | 21 | 51 |

Учебно-тематический план 4 года обучения

| № | название темы | всего часов | теория | практика |
|----|----------------------------------|-------------|--------|----------|
| 1. | Вводное занятие. Беседа о музыке | 3 | 2 | 1 |
| 2. | Постановка, меховедение | - | - | - |
| а) | Постановка игрового аппарата | - | - | - |
| б) | Работа над интонированием | - | - | - |
| в) | Звукоизвлечение | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Основы музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Техническое развитие | | | |
| а) | Гаммы | 6 | 1 | 5 |

| | | | | |
|---------------|----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| б) | Упражнения | 4 | 1 | 3 |
| в) | Этюды | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Работа над музыкальным произведением | 26 | 6 | 20 |
| 6. | Чтение нот с листа | 3 | - | 3 |
| 7. | Творческие задания Самостоятельная работа | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Ансамбль. | 8 | 3 | 5 |
| 9. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 72 | 17 | 55 |

Учебно-тематический план 5 год обучения

| № | название темы | всего часов | теория | практика |
|---------------|----------------------------------------------|-------------|-----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие. Беседа о музыке | 3 | 2 | 1 |
| 2. | Постановка . Меховедение | - | - | - |
| а) | Постановка игрового аппарата | - | - | - |
| б) | Работа над интонированием | - | - | - |
| в) | Звукоизвлечение | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Основы музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Техническое развитие | | | |
| а) | Гаммы | 5 | 1 | 4 |
| б) | Упражнения | 5 | 1 | 4 |
| в) | Этюды | 8 | 2 | 6 |
| 5. | Работа над музыкальным произведением | 27 | 2 | 25 |
| 6. | Чтение нот с листа | 3 | | 3 |
| 7. | Творческие задания Самостоятельная работа | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Ансамбль. | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Промежуточная и итоговая аттестация | 2 | - | 2 |
| 9. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 72 | 13 | 59 |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза по 1 часу в неделю |
| 2 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза по 1 часу в |

| | | | | | | |
|-------|----------|-----|----|----|----|---------------------------|
| | | | | | | неделю |
| 3 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза по 1 часу в неделю |
| 4 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза по 1 часу в неделю |
| 5 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза по 1 часу в неделю |

Календарно-тематический учебный план-график

Календарно-тематический учебный план-график I года обучения

| № п/п | Дата | Время | Тема | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля/аттестации |
|-------|--------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------|------------------|-----------------------------------------------|
| 1 | 06.09 | 16.30-17.15 | Введение в программу. Техника безопасности. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 2 | 07.09 | 16.30-17.15 | Беседа о музыке. Изучение молитв на начало и окончание урока. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, наблюдение |
| 3 | 13.09 | 16.30-17.15 | Беседа о музыке. Изучение молитв на начало и окончание урока | занятия сообщения и усвоения новых знаний | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, опрос, наблюдение |
| 4 | 14.09 | 16.30-17.15 | Тема: «Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук. Звукоизвлечение». | занятия сообщения и усвоения новых знаний | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение, |
| 5 | 20.09 | 16.30-17.15 | Тема: «Постановка игрового аппарата. Звукоизвлечение. Движение меха» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 6 | 21.09 | 16.30-17.15 | Тема: «Упражнения для правой руки. Пальчиковые игры. » | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 7 | 27.09 | 16.30-17.15 | Тема: «Звукоряд. Упражнения для правой руки» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 8 | 28.09. | 16.30-17.15 | Тема: «Гамма до мажор в одну октаву. Упражнение для правой руки» | занятия сообщения и усвоения новых знаний | 1 | ДПДЦ к.14 | Теория, практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|-----------|-------------------------------------|
| 9 | 04.10 | 16.30-17.15 | Тема: «Гамма до мажор. Работа над движением меха» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 10 | 05.10 | 16.30-17.15 | Тема: «Гамма до мажор в две октавы. Работа над мехом, | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |
| 11 | 11.10 | 16.30-17.15 | Тема «Основы музыкальной грамоты. Написание нот на нотном стане» | занятия сообщения и усвоения новых знаний | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 12 | 12.10 | 16.30-17.15 | Тема: «Длительности нот. Условные обозначения | занятия сообщения и усвоения новых знаний | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 13 | 18.10 | 16.30-17.15 | Тема: «Длительности нот. Условные обозначения. Исполнение ритмического рисунка» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 14 | 19.10 | 16.30-17.15 | Тема: «Длительности нот. Упражнения для правой руки» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | Опрос, практическое исполнение |
| 15 | 25.10 | 16.30-17.15 | Тема: «Исполнение простых попевок в правой руке» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 16 | 26.10 | 16.30-17.15 | Тема: «Музыкальные размеры. Ритмический рисунок.» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 17 | 01.10 | 16.30-17.15 | Тема: «Музыкальные размеры. Ритмический рисунок. Пальчиковые игры | Занятие закрепления знаний | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение |
| 18 | 02.11 | 16.30-17.15 | Тема: «Повторение выученных основ теории музыки. Пальчиковые игры | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 19 | 08.11 | 16.30-17.15 | Тема: «Закрепление выученных основ теории музыки. | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 20 | 09.11 | 16.30-17.15 | Тема «Основа аппликатуры, обозначение» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 21 | 15.11 | 16.30-17.15 | Тема «Особенность аппликатуры в произведениях» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 22 | 16.11 | 16.30-17.15 | Тема: «Смена меха по фразам. Работа над сменой меха» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 23 | 22.11 | 16.30-17.15 | Тема «Исполнение мелодий в правой руке. Работа над движением меха | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|--------------------------------------------|
| 24 | 23.11 | 16.30-17.15 | Тема: «Исполнение мелодий в правой руке. Работа над движением меха» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 25 | 29.11 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над сильной долей. Исполнение мелодий в правой руке. Работа над движением меха» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 26 | 30.11 | 16.30-17.15 | Тема ««Закрепление навыка исполнения смена меха» | закрепление знаний | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение |
| 27 | 06.12 | 16.30-17.15 | Тема: «Штрихи» обозначение, исполнение | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | Теория, практическое исполнение |
| 28 | 07.12 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над исполнением основных штрихов в гамме до мажор | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | Теория, практическое исполнение |
| 29 | 13.12 | 16.30-17.15 | Тема « Работа над исполнением основных штрихов в упражнениях и гамме | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 30 | 14.12 | 16.30-17.15 | Тема « Работа над исполнением основных штрихов в музыкальном произведении | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, наблюдение |
| 31 | 20.12 | 16.30-17.15 | Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия » с соблюдением штрихов в произведениях | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 32 | 21.12 | 16.30-17.15 | Тема: «Динамические оттенки. Работа над репертуаром 1 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 33 | 27.12 | 16.30-17.15 | Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 34 | 28.12 | 16.30-17.15 | Промежуточная аттестация Рождественский концерт | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 35 | 17.01 | 16.30-17.15 | Тема «Техническое развитие. Упражнения на развитие техники» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 36 | 18.01 | 16.30-17.15 | Тема « Упражнения на развитие техники» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 37 | 24.01 | 16.30-17.15 | Тема «Упражнение на развитие техники.» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 38 | 25.01 | 16.30-17.15 | Тема «Ознакомление и работа над этюдом» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | Теория, практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|-----------|--------------------------------|
| 39 | 31.01 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над этюдом» аппликатура, | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 40 | 01.02 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над этюдом» темп | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 41 | 07.02 | 16.30-17.15 | Тема «Ознакомление с музыкальным произведением. Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение |
| 42 | 08.02 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 43 | 14.02 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 44 | 15.02 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 45 | 21.02 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 46 | 22.02 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 47 | 28.02 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 48 | 01.03 | 16.30-17.15 | Тема: « Работа над музыкальным произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 49 | 07.03 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 50 | 08.03 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение |
| 51 | 14.03 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 52 | 15.03 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 53 | 21.03 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 54 | 22.03 | 16.30-17.15 | Тема «Работа над музыкальным произведением» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 55 | 28.03 | 16.30-17.15 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|---------------------------------|
| 56 | 29.03 | 16.30-17.15 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 57 | 04.04 | 16.30-17.15 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 58 | 05.04 | 16.30-17.15 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 59 | 11.04 | 16.30-17.15 | Тема: «Динамические и темповые характеристики музыкального произведения» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 60 | 12.04 | 16.30-17.15 | Тема: «Чтение с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | Теория, практическое исполнение |
| 61 | 18.04 | 16.30-17.15 | Тема: Чтение с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 62 | 19.04 | 16.30-17.15 | Тема: «Чтение с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 63 | 25.04 | 16.30-17.15 | Тема: Творческое задание. Самостоятельная работа | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 64 | 26.04 | 16.30-17.15 | Творческое задание, Самостоятельная работа | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 65 | 03.05 | 16.30-17.15 | Пасхальный концерт. Творческий отчет класса. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 66 | 10.05 | 16.30-17.15 | Тема: «Основы игры в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 67 | 16.05 | 16.30-17.15 | Тема: «Основы игры в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 68 | 17.05 | 16.30-17.15 | Тема: «Основы игры в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 69 | 24.05 | 16.30-17.15 | Тема: «Основы игры в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 70 | 25.05 | 16.30-17.15 | Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 71 | 30.05 | 16.30-17.15 | Промежуточная аттестация | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 72 | 31.05 | 16.30-17.15 | Итоговое занятие в форме концерта для родителей. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

Календарно-тематический учебный план-график II года обучения

| № п/п | Дата | Время | Тема | Форма занятия | Кол -во часов | Место проведения | Форма контроля / аттестации |
|-------|--------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|------------------|----------------------------------------------|
| 1 | 04.09 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 2 | 05.09 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Беседа о музыке. Повторение молитв на начало и окончание занятия. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, наблюдение |
| 3 | 11.09 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 4 | 12.09 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Практика настройки инструмента. Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 5 | 18.09 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Практика настройки инструмента. Понятия: мотив, фраза, мелодия, аккомпанемент. Применение на практике» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение |
| 6 | 19.09 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма До мажор. Динамические оттенки. Сложные музыкальные размеры» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 7 | 25.09 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма До мажор. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 8 | 26.09. | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 9 | 02.10 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|-----------|-------------------------------------|
| 10 | 03.10 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |
| 11 | 09.10 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 12 | 10.10 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 13 | 16.10 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 14 | 17.10 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 15 | 23.10 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Е. Шилина. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 16 | 24.10 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 17 | 30.10 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|-----------------------------------------------|
| 18 | 31.11 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, собеседование- опрос |
| 19 | 06.11 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Чтение нот с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 20 | 07.11 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 21 | 13.11 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 22 | 14.11 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 23 | 20.11 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Основы игры в ансамбле. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 24 | 21.11 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Основы игры в ансамбле. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |
| 25 | 27.11 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 26 | 28.11 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Концерт, посвященный Дню матери. | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование- опрос, практическое исполнение |
| 27 | 04.12 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 28 | 05.12 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 29 | 11.12 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 30 | 12.12 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Повторение ранее изученного нотного материала. Аккорды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, наблюдение |
| 31 | 18.12 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Штрихи. Работа над репертуаром 1 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|--------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|----------------------------------------------------|
| 32 | 19.12 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Динамические оттенки. Работа над репертуаром 1 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 33 | 25.12 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 34 | 26.12 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Промежуточная аттестация | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 35 | 15.01 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Рождественский концерт. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 36 | 16. 01 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио». | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение, наблюдение |
| 37 | 22.01 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение |
| 38 | 23.01 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 39 | 29.01 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 40 | 30.01 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Расширение диапазона нот на грифе до XII лада» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 41 | 05.02 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Повторение нот на грифе до XII лада. Чтение нот с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение |
| 42 | 06.02 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Техническое развитие. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 43 | 12.02 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Беседы эстетического содержания» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|-----------|----------------------------------------------|
| 44 | 13.02 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 45 | 19.02 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 46 | 20.02 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 47 | 26.02 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 48 | 27.02 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 49 | 05.03 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 50 | 06.03 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение |
| 51 | 12.03 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 52 | 13.03 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 53 | 19.03 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Понятия: интервалы и аккорды. Демпферная техника исполнения баса» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 54 | 20.03 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Аkkордовая техника игры. Демпферная техника исполнения баса» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |
| 55 | 26.03 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Аkkордовая техника игры. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|----------------------------------------------------------|
| 56 | 27.03 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 57 | 02.04 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 58 | 03.04 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 59 | 09.04 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Понятия: тональности, темпы. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 60 | 10.04 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Техническое исполнение музыкального произведения» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 61 | 16.04 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 62 | 17.04 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 63 | 23.04 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Чтение нот с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 64 | 24.04 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Чтение нот с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 65 | 30.04 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 66 | 07.05 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Пасхальный концерт. Творческий отчет класса. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 67 | 08.05 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 68 | 14.05 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 69 | 15.05 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: «Повторение теоретических основ музыкальной грамоты» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | тестированье, практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------------------|--------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|-------------------------|
| 70 | 21.05 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 71 | 22.05 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Промежуточная аттестация | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 72 | 30.05 | 14.45-15.30 15.40-16.25 | Итоговое занятие в форме концерта для родителей. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

**Календарно-тематический учебный план-график
III года обучения**

| № п/п | Дата | Время | Тема | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля / аттестации |
|-------|-------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|------------------|----------------------------------------------|
| 1 | 06.09 | 12.50-13.35 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 2 | 07.09 | 12.50-13.35 | Беседа о музыке. Повторение молитв на начало и окончание урока. | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, наблюдение |
| 3 | 13.09 | 12.50-13.35 | Тема: «Повторение основ теории музыки и сольфеджио» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 4 | 14.09 | 12.50-13.35 | Тема: «Практика настройки инструмента. Повторение нотного материала, изученного за прошедший год» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 5 | 20.09 | 12.50-13.35 | Тема: «Понятия: тональности, ключевые знаки альтерации. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение |
| 6 | 21.09 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма До мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 7 | 27.09 | 12.50-13.35 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях М. Каркаssi. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|--------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|-----------|----------------------------------------|
| 8 | 28.09. | 12.50-13.35 | Тема: Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 9 | 04.10 | 12.50-13.35 | Тема: Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 10 | 05.10 | 12.50-13.35 | Тема: Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |
| 11 | 11.10 | 12.50-13.35 | Тема: Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 12 | 12.10 | 12.50-13.35 | Тема: «Приёмы игры <i>флажолеты, форшлаги</i> . Гамма ля минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 13 | 18.10 | 12.50-13.35 | Тема: «Приёмы игры <i>флажолеты, форшлаги</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 14 | 19.10 | 12.50-13.35 | Тема: «Приёмы игры <i>флажолеты, форшлаги</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение |
| 15 | 25.10 | 12.50-13.35 | Тема: «Приёмы игры <i>флажолеты, форшлаги</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение |
| 16 | 26.10 | 12.50-13.35 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|-----------------------------------------------|
| 17 | 01.10 | 12.50-13.35 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 18 | 02.11 | 12.50-13.35 | Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 19 | 08.11 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Соль мажор в две октавы. Чтение нот с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 20 | 09.11 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 21 | 15.11 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 22 | 16.11 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 23 | 22.11 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 24 | 23.11 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |
| 25 | 29.11 | 12.50-13.35 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 26 | 30.11 | 12.50-13.35 | Концерт, посвященный Дню матери. | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование- опрос, практическое исполнение |
| 27 | 06.12 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 28 | 07.12 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|--------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|----------------------------------------------------|
| 29 | 13.12 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 30 | 14.12 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Звукоряд в три октавы. Повторение ранее изученного нотного материала» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, наблюдение |
| 31 | 20.12 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над репертуаром 1 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 32 | 21.12 | 12.50-13.35 | Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 33 | 27.12 | 12.50-13.35 | Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 34 | 28.12 | 12.50-13.35 | Промежуточная аттестация | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 35 | 17. 01 | 12.50-13.35 | Рождественский концерт. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 36 | 18.01 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Повторение теории музыки и сольфеджио». | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение, наблюдение |
| 37 | 24.01 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение |
| 38 | 25.01 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|-----------|--------------------------------|
| 39 | 31.01 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 40 | 01.02 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 41 | 07.02 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Повторение нот на грифе до XII лада. Чтение нот с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение |
| 42 | 08.02 | 12.50-13.35 | Тема: «Приёмы игры <i>вибрато, глиссандо</i> . Техническое развитие. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 43 | 14.02 | 12.50-13.35 | Тема: «Беседы эстетического содержания» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 44 | 15.02 | 12.50-13.35 | Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 45 | 21.02 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма ре минор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 46 | 22.02 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 47 | 28.02 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 48 | 01.03 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|-----------|----------------------------------------------------------|
| 49 | 07.03 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 50 | 08.03 | 12.50-13.35 | Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение |
| 51 | 14.03 | 12.50-13.35 | Тема: «Разучивание ансамблей» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 52 | 15.03 | 12.50-13.35 | Тема: «Приёмы игры <i>расгэадо, малое legato.</i> Разучивание ансамблей» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 53 | 21.03 | 12.50-13.35 | Тема: «Приёмы игры <i>расгэадо, малое legato.</i> Понятия: интервалы и аккорды. Демпферная техника исполнения баса» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 54 | 22.03 | 12.50-13.35 | Тема: «Аkkордовая техника игры. Демпферная техника исполнения баса. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |
| 55 | 28.03 | 12.50-13.35 | Тема: «Аkkордовая техника игры. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 56 | 29.03 | 12.50-13.35 | Тема: «Игра в ансамбле. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 57 | 04.04 | | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 58 | 05.04 | | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 59 | 11.04 | | Тема: «Понятия: тональности, темпы. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|---------------------------------------|
| 60 | 12.04 | 12.50-13.35 | Тема: «Техническое исполнение музыкальных произведений. Этюды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 61 | 18.04 | 12.50-13.35 | Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 62 | 19.04 | 12.50-13.35 | Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 63 | 25.04 | 12.50-13.35 | Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Чтение нот с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 64 | 26.04 | 12.50-13.35 | Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Чтение нот с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 65 | 03.05 | 12.50-13.35 | Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 66 | 10.05 | 12.50-13.35 | Пасхальный концерт. Творческий отчет класса. | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 67 | 16.05 | 12.50-13.35 | Тема: «Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 68 | 17.05 | 12.50-13.35 | Тема: «Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 69 | 24.05 | 12.50-13.35 | Тема: «Повторение теоретических основ музыкальной грамоты» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | тестированье, практическое исполнение |
| 70 | 25.05 | 12.50-13.35 | Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 71 | 30.05 | 12.50-13.35 | Промежуточная аттестация | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 72 | 31.05 | 12.50-13.35 | Итоговое занятие в форме концерта для родителей. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

Календарно-тематический учебный план-график IV года обучения

| № п/п | Дата | Время | Тема | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля / аттестации |
|-------|------|-------|------|---------------|--------------|------------------|-----------------------------|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|-----------|----------------------------------------------|
| 1 | 06.09 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 2 | 07.09 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Беседа о музыке. Повторение молитв на начало и окончание урока. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, наблюдение |
| 3 | 13.09 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Повторение основ теории музыки и сольфеджио» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 4 | 14.09 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Повторение нотного материала, изученного за прошедший год.» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 5 | 20.09 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Интервалы и аккорды. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение |
| 6 | 21.09 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 7 | 27.09 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: Гамма Ля мажор в 3 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 8 | 28.09. | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 9 | 04.10 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 10 | 05.10 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |
| 11 | 11.10 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: Гамма Ля мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|----------------------------------------|
| 12 | 12.10 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приём игры <i>арпеджиато</i> Гамма ля минор в 3 октавы. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 13 | 18.10 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приём игры <i>арпеджиато</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 14 | 19.10 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приёмы игры <i>арпеджиато</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение |
| 15 | 25.10 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приёмы игры <i>арпеджиато</i> . Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение |
| 16 | 26.10 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 17 | 01.10 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 18 | 02.11 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование- опрос |
| 19 | 08.11 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ми мажор в 3 октавы. Чтение нот с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 20 | 09.11 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 21 | 15.11 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 22 | 16.11 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 23 | 22.11 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|-----------------------------------------------|
| 24 | 23.11 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ми мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |
| 25 | 29.11 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 26 | 30.11 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Концерт, посвященный Дню матери. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование- опрос, практическое исполнение |
| 27 | 06.12 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор в 3 октавы. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 28 | 07.12 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 29 | 13.12 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор ритмическими вариантами. Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 30 | 14.12 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приём игры <i>техническое легато</i> . Гамма ми минор ритмическими вариантами. Повторение ранее изученного нотного материала» | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, наблюдение |
| 31 | 20.12 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над репертуаром 1 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 32 | 21.12 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|--------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|----------------------------------------------------|
| 33 | 27.12 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 34 | 28.12 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Промежуточная аттестация | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 35 | 17. 01 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Рождественский концерт. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 36 | 18.01 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма До мажор Повторение теории музыки и сольфеджио». | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение, наблюдение |
| 37 | 24.01 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма До мажор Разбор аккордовых табулатур. Аккомпанемент» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение |
| 38 | 25.01 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма До мажор . Разбор аккордовых табулатур. Аккомпанемент» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 39 | 31.01 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма До мажор Разбор аккордовых табулатур. Аккомпанемент» | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 40 | 01.02 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма До мажор . Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 41 | 07.02 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приём игры <i>тремоло</i> . Техническое развитие. Чтение нот с листа. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение |
| 42 | 08.02 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приём игры <i>тремоло</i> . Техническое развитие. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 43 | 14.02 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Беседы эстетического содержания» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 44 | 15.02 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|--------------|-------------------------------------------------|
| 45 | 21.02 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ре мажор Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 46 | 22.02 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ре мажор Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 47 | 28.02 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ре мажор . Разучивание музыкальных произведений» | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 48 | 01.03 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ре мажор Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 49 | 07.03 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ре мажор . Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 50 | 08.03 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Ре мажор . Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | опрос, практическое исполнение |
| 51 | 14.03 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Разучивание ансамблей» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 52 | 15.03 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Разучивание ансамблей. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 53 | 21.03 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Повторение ансамблей. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 54 | 22.03 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приём игры <i>legato</i> . Аккордовая техника игры» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение , наблюдение |
| 55 | 28.03 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Приём игры <i>legato</i> Аккордовая техника игры. Табулатуры аккордов приемом <i>legato</i> » | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 56 | 29.03 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Аккордовая техника игры. Табулатуры аккордов приемом <i>legato</i> . Аккомпанемент» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 57 | 04.04 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|----------------------------------------------------------|
| 58 | 05.04 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Аккомпанемент. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 59 | 11.04 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Понятия: темпы и характеры исполнения. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 60 | 12.04 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Фа мажор . Чтение этюдов с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 61 | 18.04 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Фа мажор а. Повторение упражнений. Чтение этюдов с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 62 | 19.04 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Фа мажор . Повторение упражнений. Этюды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 63 | 25.04 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Фа мажор . Этюды» | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 64 | 26.04 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Гамма Фа мажор . Этюды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 65 | 03.05 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 66 | 10.05 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Пасхальный концерт. Творческий отчет класса. | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 67 | 16.05 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 68 | 17.05 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 69 | 24.05 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: «Повторение теоретических основ музыкальной грамоты» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | тестированье, практическое исполнение |
| 70 | 25.05 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 71 | 30.05 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Промежуточная аттестация | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 72 | 31.05 | 11.55-12.40 13.45-14.30 14.40-15.25 | Итоговое занятие в форме концерта для родителей. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

**Календарно-тематический учебный план-график
V года обучения**

| № п/п | Дата | Время | Тема | Форма занятия | Кол-во часо в | Место проведения | Форма контроля / аттестации |
|----------|--------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|------------------|----------------------------------------------------|
| 1 | 06.09 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 2 | 07.09 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Беседа о музыке. Музыкальные термины. | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, наблюдение |
| 3 | 13.09 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение основ теории музыки и сольфеджио, основных навыков игры» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 4 | 14.09 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение нотного материала, изученного за прошедший год» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 5 | 20.09 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение материала. Аккомпанемент» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение, наблюдение |
| 6 | 21.09 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение материала. Аккомпанемент» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 7 | 27.09 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение материала. Аккомпанемент» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 8 | 28.09. | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение материала. Аккомпанемент» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 9 | 04.10 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 10 | 05.10 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, |
| 11 | 11.10 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|-----------|-------------------------------------|
| 12 | 12.10 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 13 | 18.10 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 14 | 19.10 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Работа над техническим исполнением музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 15 | 25.10 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Работа над техническим исполнением и образом музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |
| 16 | 26.10 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 17 | 01.10 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 18 | 02.11 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии. | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование- опрос |
| 19 | 08.11 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Чтение нот с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 20 | 09.11 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 21 | 15.11 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 22 | 16.11 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 23 | 22.11 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 24 | 23.11 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |
| 25 | 29.11 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|--------|----------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|-----------------------------------------------------|
| 26 | 30.11 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Концерт, посвященный Дню матери. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование- опрос, практическое исполнение |
| 27 | 06.12 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Развитие техники игры. Этюды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 28 | 07.12 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Развитие техники игры. Этюды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 29 | 13.12 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Развитие техники игры. Этюды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 30 | 14.12 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Повторение ранее изученного нотного материала» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 31 | 20.12 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы.. Работа над репертуаром 1 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 32 | 21.12 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 33 | 27.12 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Работа над формой и характером исполнения программы» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 34 | 28.12 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Промежуточная аттестация | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 35 | 17. 01 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Рождественский концерт. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 36 | 18.01 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Повторение теории музыки и сольфеджио». | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование, практическое исполнение , наблюдение |
| 37 | 24.01 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 38 | 25.01 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 39 | 31.01 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|-----------|-------------------------------------|
| 40 | 01.02 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 41 | 07.02 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений»» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 42 | 08.02 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение приемов игры. Техническое развитие. Этюды» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 43 | 14.02 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Беседы эстетического содержания» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 44 | 15.02 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
| 45 | 21.02 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 46 | 22.02 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 47 | 28.02 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 48 | 01.03 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 49 | 07.03 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Разучивание музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 50 | 08.03 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 51 | 14.03 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 52 | 15.03 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 53 | 21.03 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Игра в ансамбле» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 54 | 22.03 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Приём игры <i>legato</i> . Аккордовая техника игры. Аккомпанемент» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение, наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|----------------------------------------------|
| 55 | 28.03 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Приёмы игры <i>legato</i> Аккордовая техника игры. Аккомпанемент» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 56 | 29.03 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Аккомпанемент. Работа над сольным исполнением» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 57 | 04.04 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Аккомпанемент. Работа над сольным исполнением» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 58 | 05.04 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 59 | 11.04 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Темпы и характеры исполнения. Работа над формой музыкальных произведений» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 60 | 12.04 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы до 4х знаков. Повторение» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 61 | 18.04 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение упражнений. Чтение с листа» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 62 | 19.04 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Работа над звуком» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 63 | 25.04 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гаммы. Полифония» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 64 | 26.04 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Гамма ля минор Этюды. Пьесы. Крупная форма | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 65 | 03.05 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 66 | 10.05 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Пасхальный концерт. Творческий отчет класса. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 67 | 16.05 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение ранее изученных ансамблей» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 68 | 17.05 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Повторение ранее изученных ансамблей» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 69 | 24.05 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: «Работа над репертуаром 2 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 70 | 25.05 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия» | Практическое занятие | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |
| 71 | 30.05 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Аттестация по итогам усвоения программы | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | практическое исполнение |

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------------------|--------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|---------------------|
| 72 | 31.05 | 11.00-11.45 15.35-16.20 | Итоговое занятие в форме концерта для родителей. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.14 | собеседование-опрос |
|----|-------|----------------------------|--------------------------------------------------|------------------------|---|-----------|---------------------|

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи.

В обучении:

- формировать навыки игры на инструменте;
- знакомить и осваивать основы теории музыки;
- развивать музыкальные способности детей (слух, ритм, память);

В воспитании:

- формировать положительные черты характера;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;
- заложить основы трудолюбия, уважительное отношение к труду других людей;

В развитии:

- развивать образное, логическое мышление, воспитывать быструю реакцию, умение владеть собой (сценическую выдержку)
- способствовать развитию творческого потенциала ребенка;
- дать начальное представление о музыке, как об искусстве;
- развить эмоциональное отношение к музыкальным произведениям

В течение первого года учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда, здоровье сберегающие принципы обучения;
- простые музыкальные формы;
- основы музыкальной грамоты;

основы организации целесообразных движений (постановка);

простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения

уметь:

–уметь исполнять детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой (по возможности двумя руками);

–играть в ансамбле;

–уметь исполнять основные штрихи - нонлегато, легатто, стаккато

–исполнять гамму «до» мажор правой рукой в две октавы, хроматическую гамму, этюды, упражнения на различные виды игровых движений.

Так же стоит ожидать раскрытия творческих задатков, проявления стойкого интереса к музыке и инструменту, повышения любознательности.

Система отслеживания знаний включает в себя текущий и промежуточный контроль. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к музыкальному инструменту. Осуществляется регулярно – каждый 2-3 занятия. Промежуточная аттестация проходит в форме концертного выступления.

Введение в образовательную программу

Первое знакомство с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься, режим и необходимые принадлежности для проведения занятий;

Проведение инструктажа по технике безопасности;

Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;

Инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Начальный этап обучения

- Знакомство с баяном/ виды, конструкции, сравнение формы, история создания/.
- Выработка правильной посадки учащийся
- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочерёдно каждой рукой
- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры /маховые упражнения по системе Артоболевской/.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет /формы изложения/.

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практический материал:

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

Исполнительские штрихи.

Занятия упражнениями в виде различных проследований пальцев /non legato, затем legato, staccato/ в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

В течение года необходимо пройти: упражнения на различные виды игровых движений, гамму до-мажор в 1-2 две октавы, хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы, 1-2 этюда, 10-12 пьес (детские и народные песни и танцы), ансамбль (с учителем) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения). Работа над постановкой игрового аппарата, меховедением, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов стаккато, non легато, легато. Динамика звучания. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие, в форме концертного выступления. Учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы концертов

1. И. Дюссек. «Старинный танец».

2. Р. н. п. «Как под горкой, под горой».

Примерный репертуарный список.

1. М. Магиденко «Петушок».
2. И. Пущечников «Дятел».
3. В. Витлий «Кошечка».
4. И. Пущечников. «Песенка».
5. Укр. нар. песня «На горе, горе».
6. И. Пущечников. «Колыбельная песня».
7. Д. Кабалевский. «Про Петю».
8. Б. Майзель. «Кораблик».
9. М. Иорданский. «Песенка про чибиса».
10. Д. п. «Василек».
11. Д. п. «Солнышко».
12. М. Красев «Веселые гуси».

ЭТЮД

1. Черни К. Этюд До - мажор

Рабочая программа 2 года обучения

Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься и режимом занятий;

- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Музыкальная грамота и сольфеджио

Музыкальная грамота и сольфеджио теоретический материал -

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности, нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, <>), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в исходящем и восходящем движении. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседы.

Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве,

- история создания произведения / по возможности/,

Беседы духовно-нравственного содержания.

Гаммы, упражнения

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;

- Достижение беглости / упражнения/;
 - Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.
 - Работа может акцентироваться на выработке у учащихся точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук, плече и предплечье.
 - Необходимо добиваться в процессе работы над техникой ровности, интонационной, объединённой красоты звучания.
 - Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащийся.
- Чтение нот с листа**
- Разбор произведения сначала с педагогом, с дальнейшим показом разбора произведения учащийся.
 - Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;
 - Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали/
 - Разбор произведения по осознанию ладо тональности и метроритму, умению охватывать мелодические фразы, правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок, аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосования.

Этюды

- Работа над проблемами в технической подготовке, с помощью этюдов на различные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

Изучение этюда как художественное произведение: добиваться - хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

Втечение года необходимо пройти: 2-3 мажорных гамм в две октавы (двумя руками по возможности) и минорные гаммы в одну - две октавы, правой рукой основными штрихами, арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы (от любого звука) 2-3 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбля). Дальнейшая работа над выразительностью исполнения, ритмом, формой произведения. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. В конце каждого полугодия выступления на академическом концерте, исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы концертов

1. И Шестериков «Родной напев»
- 2.Ф. Куперен «Гавот».

Примерный репертуарный список

1. Н. Бакланова «Хоровод».
2. Н. Глюк «Танец».
3. Ж. Б Люлли «Гавот».
4. Д. Шостакович «Шарманка».
5. Р.Н.П. «Я на камушке сижу».
6. В. Моцарт «Песня пастушки».
7. Л. Бетховен «Немецкий танец»
8. Акимов К. «Вечером»
9. Шуберт Ф. «Экосез»
10. Д. Кабалевский «Вальс» «Марш»
11. В. Ефимов «Плясовая»
12. М. Блантер «Катюша»
13. Онегин А. «Детский Вальс»
14. Чешская. Н. п. «Аннушка»
15. Р. н. п. «По Дону Гуляет казак молодой»
16. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде».
17. Р. Н. п. «Коробейники»

Ансамбль

1. Лат. нар. песня «Пастушок».
2. Й. Гайдн. «Песенка».
3. Иванов. «Полька»
4. Укр. н. п. «Ой под вишнею».

ЭТЮДЫ

1. Мотов Этюд - До мажор
2. Беркович И. Этюд №3 До мажор
3. Онегин А. Этюд соль мажор

Рабочая программа 3 года обучения

Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься и режимом занятий;

- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Музыкальная грамота и сольфеджио теоретический материал

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности, нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем о восходящем движении . Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседы.

- Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
- история создания произведения / по возможности/,
- беседа духовно-нравственного содержания.

Гаммы, упражнения –

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- Достижение беглости / упражнения/;
- Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.
 - Работа может акцентироваться на выработке у учащегося точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье.
 - Необходимо добиваться в процессе работы над техникой ровности, интонационной объединённости и красоты звучания.
 - Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

Чтение нот с листа

Самостоятельный разбор произведения, с дальнейшим показом разбора произведения.

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;

Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали.

Разбор произведения по: осознанию ладо тональности, метроритму, умению охватывать мелодические фразы, правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок, аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Этюды

- Работа над проблемами в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

Изучение этюда как художественное произведение: добиваться - хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

В течение года необходимо пройти: упражнения на различные виды техники, 3-4 мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками (минорные каждой рукой отдельно, ля минор двумя руками) 3-4 этюда, 8-10 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1-2 с элементами полифонии. Дальнейшая работа над интонированием, динамикой звучание, ритмом. Работа над качеством извлечения штрихов. Подготовка к вибрации. В конце каждого полугодия выступления на академическом концерте, исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы концертов

1.П.Чайковский «Грустная песня».

2.М.Глинка «Жаворонок»

Примерный репертуарный список

1. Ф. Пулленк «Вальс».
2. М. Глинка «Чувство».
3. Д. Кабалевский «Юмореска».
4. К. Вебер «Виваче».
5. М. Глинка «Полька».
6. П. Чайковский «Немецкий танец».
7. П. Лондонов «Пьеса в полифоническом роде», Песня.
8. Онегин р. н. п. «Со выюном хожу», р. н. п. «Возле мосту».
9. Мясков Прелюдия ми минор
10. Гуммель И. Экосез, Аллегретто соль мажор
11. Гедике А. Танец
12. Иванов Аз. Р.н. п. «Как под яблонькой» (обр.)
13. Б. н. танец «Крыжачок», «Янка»
14. Басурманов А. (обр.) русская плясовая «Барыня».

Рабочая программа 4 года обучения

Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься и режимом занятий;

- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Музыкальная грамота и сольфеджио теоретический материал

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности, нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, <>), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем о восходящем движении. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседы.

- Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
- история создания произведения / по возможности/,
- беседа духовно-нравственного содержания.

Гаммы, упражнения –

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- Достижение беглости / упражнения/;
- Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.
 - Работа может акцентироваться на выработке у учащегося точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье.
 - Необходимо добиваться в процессе работы над техникой ровности, интонационной точности и красоты звучания.
 - Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

Чтение нот с листа

Самостоятельный разбор произведения, с дальнейшим показом разбора произведения.

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;

Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали.

Разбор произведения по осознанию ладо тональности, метроритму, умению охватывать мелодические фразы, правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок, аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Этюды

- Работа над проблемами в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

Изучение этюда как художественное произведение: добиваться - хорошего звучания, фразировки, нюансировок, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

Втечение года необходимо пройти: мажорные гаммы до 2-3 знаков двумя руками основными штрихами, минорные гаммы, арпеджио, аккорды, 3-4 этюда, 8-10 произведений различного характера, 3-4 ансамбля. Работа над качеством меховедения, формой произведения, образного содержания, развитием пальцевой беглости учащегося. В конце каждого полугодия выступления на академическом концерте, исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы концертов

1. Н. Раков. «Прогулка».
2. Л. Бетховен. «Менуэт».

Примерный репертуарный список

1. А. Корелли. «Сарабанда».
2. А. Верестовский. «Вальс».
3. Л. Бетховен. «Немецкий танец».
4. Г. Телеман. «Сонатина».
5. Н. Раков «Сонатина».
6. М. Глинка «Жаворонок».
7. А. Гедике «Танец»
8. Д. Кабалевский «Клоуны».
9. Й. Гайдн «Аллегро»
10. А Иванов (обр.) «Ехал казак за Дунай».

Ансамбль

- 1.Д.Бортнянский «Колыбельная»
- 2.И.Гайдн «Песенка».

Рабочая программа 5 года обучения

Вводное занятие. Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься и режимом занятий;

- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Музыкальная грамота и сольфеджио теоретический материал

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности, нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении.

Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседы.

- Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
- история создания произведения / по возможности/,
- беседа духовно-нравственного содержания.

Гаммы, упражнения –

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- Достижение беглости / упражнения/;
- Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.
 - Работа может акцентироваться на выработке у учащегося точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье.
 - Необходимо добиваться в процессе работы над техникой ровности, интонационной точности, объединённости и красоты звучания.
 - Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

Чтение нот с листа

Самостоятельный разбор произведения, с дальнейшим показом разбора произведения.

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;

Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали.

Разбор произведения по: осознанию ладо тональности, метроритму, умению охватывать мелодические фразы, правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок, аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Этюды

- Работа над проблемами в технической подготовке, с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

Изучение этюда как художественное произведение: добиваться - хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

В течение года необходимо пройти: мажорные гаммы до 3-х-4-х знаков двумя руками основными штрихами, минорные гаммы (гармонические, мелодические), арпеджио, аккорды, этюды, 8-10 произведений, 3-4 ансамбля.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, развитие беглости игрового аппарата. Работа над сценической выдержкой, умение определять форму произведения. В конце каждого полугодия выступления на академическом концерте, исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы

- 1.И.Гайдн «Аллегро».
- 2.Н.Раков. «Сонатина».

Примерный репертуарный список

- 1.П.Чайковский «Баркаролла».
- 2.Л.Обер «Престо».
- 3.М.Гайдн «Менуэт».
- 4.Н.Раков «Скерцино».
- 5.В.Цыбин «Рассказ».
- 6.П.Хиндемит «Эхо».
- 7.А.Лядов «Вальс».
- 8.К.Глюк «Гавот».

Ансамбль

- 1.В.Ребиков «Вальс» из сказки «Елка».
- 2.Русская нар. песня «Ах ты степь широкая».
- 3.Русская нар. песня «А я по лугу».

Условия реализации программы

Кадровые условия:

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Гузеевой Татьяной Владимировной. Стаж работы в данной области 16 лет. Первая квалификационная категория.

Образование. Окончила Губкинское государственное музыкальное училище по специальности «Преподаватель по классу баян детской музыкальной школы и руководитель оркестра русских народных инструментов». Повышение квалификации по графику каждые три года проходит в БГИИК Г. Белгорода.

Материально – техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы кабинет должен соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебный класс для занятий должен быть оснащен соответствующим инструментарием

Материальное обеспечение

- Стол учительский - 1 шт.
- Стул учительский - 1 шт.
- Стулья - 3 шт.
- Фортепиано – 1 шт.

Шкаф – 1 шт.

Баян-2шт.

Учебно-методическое обеспечение:

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, так и инновационные технологии: технология взаимообучения, метод информационной поддержки, технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, игровая технология. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу.

Формы занятий

Индивидуальное занятие – традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: занятие-беседа, занятие-игра, концертное выступление, экскурсии, посещение концертов, участие в конкурсах, фестивалях.

Дидактический материал

- конспекты материалов для бесед;
- нотные сборники, инструктивный материал,
- наглядные пособия,
- инструкции по технике безопасности;

Педагогические технологии

- Здоровье сберегающие технологии.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Социум игровые технологии.
- Технология проблемно-диалогического обучения.
- Технологии проблемного обучения.

Технология игровая. Игра имеет большое значение для развития личности учащегося. Принимая на себя различные роли, он сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности.

Технология личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология организации развивающей деятельности учащихся по типу рефлексивного управления предполагает постановку учащегося в позицию активного субъекта познания, общения, труда; развитие способности учащегося к самоуправлению (саморегуляции, самоорганизации, самоконтролю собственной деятельности); организацию педагогического процесса как решение учебно-познавательных и других задач (проблем) на основе творческого взаимодействия (диалога) педагога и учащихся.

Условия реализации программы.

Данная программа может быть эффективно реализована при ее организационно - методическом обеспечении, которое включает:

- разработку учебно-методических комплексов для занятий;
- изучение и отбор новых педагогических технологий;
- использование разнообразных форм работы, которые помогают активизировать познавательные и творческие способности учащихся;
- совершенствование форм и методов воспитательного процесса.

Кабинет должен соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий должны быть оснащены баяном.

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится с 1 по 5 год обучения - по полугодиям, в форме контрольных занятий, прослушивания, концертных выступлений. Форма проведения *итогового занятия* – концертное выступление.

Аттестация по итогам усвоения программы. Аттестация по итогам усвоения программы проводится в конце 5 года обучения. Форма проведения – концертное выступление перед аудиторией.

По окончании обучения в Детском Православном досуговом центре во имя Святителя Иоасафа Белгородского выдаётся свидетельство с перечнем освоенных дисциплин.

Воспитательная деятельность

Цели и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе духовно-нравственных ценностей

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Разработчик программы конкретизирует задачи воспитания детей по программе с учётом её предметного содержания, направленности. Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в трудовую деятельность, организацию их активности. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной

программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта.

Методические материалы
Методическая разработка воспитательного занятия
«Россия в стихах и песнях»

Цель: способствовать формированию у учащихся гражданственности и патриотизма;

Задачи:

Образовательные:

- систематизировать и обобщить знания воспитанников о патриотических и военных песнях;
- разучить новые для воспитанников патриотические песни

Воспитательные:

- формировать познавательный интерес к патриотическим и военным песням, чувства гражданственности, уважения к историческому прошлому, героическим делам наших предков
- развивать эмоциональную отзывчивость обучающихся, умение сопереживать чувствам, переданным автором в слове, музыке.

Планируемые результаты:

- Расширение у воспитанников музыкального кругозора ;
- Формирование у воспитанников нравственных чувств и понятий, приобщение воспитанников к духовным традициям русского народа;
- Эмоционально-ценное восприятие воспитанниками исторического прошлого

Форма проведения занятия:

музыкальная игра.

Ход занятия.

На сцену выходят 1 и 2 ведущии.

- **1 ведущий:** 22 июня 1941 года... мирная жизнь нашего народа была нарушена вероломным нападением фашистской Германии. И чтобы не оказаться в фашистском рабстве, ради спасения Родины народ вступил в смертельный бой с жестоким, коварным и беспощадным врагом. Для нас война - это история. Славной победе нашего народа в Великой Отечественной войне мы посвящаем наше мероприятие.

- **2 ведущий:** Роль песни в годы войны была чрезвычайно высока. В них говорилось обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что призывало к подвигу согревало души. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Сегодня мы с вами вспомним песни ВОВ и познакомимся с песенным наследием послевоенного времени.

- **1 ведущий:** Разделитесь на 2 команды. Каждая команда выбирает капитана. Я объясню правила 1 тура игры:

музыкальный руководитель играет мелодию песни на инструменте, в это время команды стараются угадать мелодию. Капитан поднимает руку, если команда готова. Тогда музыкальный руководитель прекращает играть мелодию. Капитан говорит строчку из этой песни или название произведения. За правильный ответ команда получает 1 балл. Если ответ неверный, то право на ответ переходит к другой команде. Вторая команда может попросить сыграть мелодию ещё раз.

После этого я раздам командам текст угаданной (или неугаданной) песни и мы все споём её под музыкальное сопровождение.

В первом туре нужно будет угадать 2 песни.

1 тур игры.

- 1. "Синий платочек" музыка Г. Петербургского, слова народные**
- 2. "С чего начинается Родина" музыка Вениамина Баснера , слова протоиерея Артемия Владимирова**

ТЕКСТ на мелодию "Синий платочек"

Двадцать второго июня

Ровно в четыре часа

Киев бомбили, нам объявили,

Что началась война

Война началась на рассвете,

Чтоб больше народу убить

Спали родители, спали их дети,

Когда стали Киев бомбить

Кончилось мирное время

Нам расставаться пора

Я уезжаю и обещаю

Верным вам быть навсегда

И ты - смотри

С чувством моим не шути

Выходи, подруга, к поезду друга,

Друга на фронт проводи

Дрогнут колеса вагона,

Поезд помчится стрелой

Ты мне - с перрона, я - с эшелона

Грустно помашем рукой

Рвались снаряды и мины,
Танки гремели броней,
Ястребы красны в небе кружили,
Мчались на запад стрелой

Началась зимняя стужа
Были враги у Москвы
Пушки палили, мины рвались,
Немцев терзая в куски

Кончился бой за столицу
Бросились немцы бежать:
Бросили танки, бросили мины,
Несколько тысяч солдат

Пройдут года,
Я снова увижу тебя
Ты улыбнешься, к сердцу прижмешься,
Вновь поцелуешь меня.

ТЕКСТ на мелодию "С чего начинается Родина"

С чего начинается Родина?
С церквушки над тихой рекой,
Со Спасова древнего образа,
С горящей свечи восковой.

А может, она начинается
С молитвы пррабабки моей,
С нательного детского крестика,
С Причастья у Царских Дверей...

С чего начинается Родина?
С часовни у Красных Ворот,

С Заступницы Матушки Иверской,
К которой стремится народ.

С чего же она начинается?
С признания в детских грехах;
Отчизна моя отражается
В священника добрых глазах.

С чего начинается Родина?
С церквушки над тихой рекой,
Со Спасова древнего образа,
С горящей свечи восковой.

С чего начинается Родина?

-2 ведущий: 20 миллионов своих дочерей и сыновей не досчиталась наша страна. Почти в каждой семье были потери. Многие вернулись домой, на родную землю, легендами, песнями, одетые в бронзу и камень.

-1 ведущий: правила 2 тура игры:

капитаны команд, в процессе жеребьёвки, из предложенного списка песен выбирают песню и получают от меня слова этой песни; знакомятся с текстом и отвечают на вопрос: "Когда была написана песня? (До войны, во время войны или после войны). Аргументировать свой ответ. За правильный ответ команда получает 1 балл. За аргумент - плюс ещё один балл.

После этого команды слушают мелодию песни и исполняют её под музыкальное сопровождение.

2 тур игры.

Список песен для команд:

1."**Враги сожгли родную хату**" музыка **Матвея Блантера**, слова - **Михаила Исаковского**

2."**Ты тоже родился в России**"музыка **Григория Пономаренко**, слова **Маргариты Агашиной**

ТЕКСТ "Враги сожгли родную хату"

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?
Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,

Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.
Стоит солдат — и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,
Героя-мужа своего.
Готовь для гостя угощенье,
Накрой в избе широкий стол, —
Свой день, свой праздник возвращенья
К тебе я праздновать пришел...»
Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только теплый летний ветер
Траву могильную качал.
Вздохнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой,
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой.
«Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришел к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой.
Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойтись вовеки нам...»
И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам.
Он пил — солдат, слуга народа,
И с болью в сердце говорил:
«Я шел к тебе четыре года,
Я три державы покорил...»
Хмелел солдат, слеза катилась,
Слеза несбыившихся надежд,
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт.

ТЕКСТ "Ты тоже родился в России"

Ты тоже родился в России —
краю полевом и лесном.

У нас в каждой песне — берёза,
берёза — под каждым окном.
На каждой весенней поляне —
их белый живой хоровод.
Но есть в Волгограде берёзка —
увидишь, и сердце замрёт.
Её привезли издалёка
в края, где шумят ковыли.
Как трудно она привыкала
к огню волгоградской земли!
Как долго она тосковала
о светлых лесах на Руси —
лежат под берёзкой ребята, —
об этом у них расспроси.
Трава под берёзкой не смята —
никто из земли не вставал.
Но как это нужно солдату,
чтоб кто-то над ним горевал.
И плакал — светло, как невеста,
и помнил — навеки, как мать!
Ты тоже родился солдатом —
тебе ли того не понять.
Ты тоже родился в России —
берёзовом, милом краю.
Теперь, где ни встретишь берёзу,
ты вспомнишь берёзку мою,
её молчаливые ветки,
её терпеливую грусть.
Растет в Волгограде берёзка.
Попробуй её позабудь!

-2 ведущий: В далекое прошлое уходят суровые годы Великой Отечественной войны, напоенные горем и страданиями миллионов людей. В наше время можно часто услышать вопрос: «Зачем снова говорить о войне, после которой прошло столько времени?» Но правы ли мы будем, если забудем об уроках войны, забудем о тех, кто погиб или был изувечен, защищая Родину? Мы должны это свято чтить, помнить об этом для будущего.

-1 ведущий: объясняет правила 3 тура игры: музыкальный руководитель исполняет мелодию современной патриотической песни. Угадавшая её команда получает 1 балл. Дополнительные баллы можно получить командам за ответ на вопрос:

- кто из певцов исполняет песню?
- кто написал слова?
- кто написал музыку?

(по 1 баллу за каждый правильный ответ)

3 тур игры.

- 1. Песня "Вперёд, Россия! "Слова Олега Газманова, музыка Олега Газманова**
- 2. Песня "Встанем" Слова Ярослава Дронова, музыка Ярослава Дронова**

- 1 ведущий: По окончании 3 тура подводятся итоги всей игры.

После чего идет разучивание песен из 3 тура:

"Вперёд, Россия! " и "Встанем"

ТЕКСТ Песни"Вперёд, Россия! "

Так было в России с далёких времён:

Чем выше давленье, тем крепче бетон!

И если опасность державе грозит –

Становится Родина, как монолит!

В горниле победы сегодня, как встарь,

Опять закаляется Родины сталь!

Россия, Россия –

В этом слове огонь и сила,

В этом слове победы пламя!

Поднимаем России знамя!

Россия, Россия –

В этом слове огонь и сила,

В этом слове победы пламя!

Поднимаем России знамя!

Пусть время нас бурным потоком несёт –

За нами Россия, за нами народ!

Традиции святы, и тысячи лет

Продолжится летопись наших побед!

А если врагов налетит вороньё –
Их снова Отечество встретит моё!

Россия, Россия –
В этом слове огонь и сила,
В этом слове победы пламя!
Поднимаем России знамя!

Россия, Россия –
В этом слове огонь и сила,
В этом слове победы пламя!
Поднимаем России знамя!

В этом слове источник силы!
Повторяем: "Вперёд, Россия!"

Россия, Россия –
В этом слове огонь и сила,
В этом слове победы пламя!
Поднимаем России знамя!

Россия, Россия –
В этом слове огонь и сила,
В этом слове победы пламя!
Поднимаем России знамя!
ТЕКСТ Песни "Встанем"
Встанем,
Пока ещё с вами мы живы и правда за нами,
Там сверху на нас кто-то смотрит родными глазами.
Они улыбались, как дети, и в небо шагали,
Встанем
И ближе к ним станем.

Встанем,
Пока с нами рядом Господь и истина с нами,
Мы скажем спасибо за то, что победу нам дали.
За тех, кто нашёл своё небо и больше не с нами
Встанем

И песню затянем.

Встанем,
И бьётся сильнее в груди наша вечная память, между нами,
Встанем,
Герои России останутся в наших сердцах
До конца.

Встанем
И вспомним всех тех, кого в этом огне потеряли,
Кто шёл умирать за свободу, а не за медали.
Я знаю, что мы обязательно встретимся с вами,
Встанем
И снова затянем.

Встанем
И бьётся сильнее в груди наша вечная память, между нами,
Встанем
Герои России останутся в наших сердцах
До конца!

Методические рекомендации

Данное воспитательное занятие-игра было разработано для воспитанников младшего, среднего и старшего возраста.

Основная задача методической разработки – интегрировать духовное воспитание в основные виды деятельности детей и подростков: в урочную, внеурочную, внешкольную, семейную.

Формы работы с детьми:

- индивидуальные и групповые занятия, игры нравственного и духовного содержания;
- творческая художественная деятельность детей: развитие музыкальных способностей, сольного и хорового пения,

Музыкальное занятие-игра может проводиться как в зале, так и в классе.

Заключение

В наше время очень важна деятельность по приобщению детей и подростков к духовным ценностям православия, по формированию у них чувства

национальной гордости и веры в будущее страны, по воспитанию у молодежи любви к России и к своей малой родине.

Использование данного материала позволяет расширить объем знаний учащихся и повысить культурный уровень духовно-нравственного воспитания молодежи.

Материал разработан в помощь заместителям директоров по воспитательной работе, классным руководителям, учителям музыки, педагогам дополнительного образования.

Воспитательная работа

Календарный план воспитательной работы

| №п.п | Название события, мероприятие | Сроки | Форма проведения | Практический материал и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели событий |
|------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Осторожно, улица! | сентябрь | беседа | презентация по правилам дорожного движения |
| 2 | Святой преподобный Сергий Радонежский, «Игумен Земли Русской» | октябрь | Беседа | презентация о Сергие Радонежском |
| 3 | День Матери | ноябрь | Беседа | видео - поздравления детей своим мамам. |
| 4 | Рождественский пост – время покаяния. | декабрь | Духовная беседа | видеоролик о добродетелях. |
| 5 | «Рождество пришло - радость принесло» | январь | Праздничная программа | презентация о праздновании Праздника на Руси |
| 6 | Сретение Господне. | февраль | Тематическое занятие | презентация о праздновании Праздника на Руси. |
| 7 | Великий пост – подготовка души к Празднику Святого Воскресения. | март | Духовная беседа | Рассказы детей о добре и зле из собственного опыта. |
| 8 | О грехе сквернословия. | апрель | Беседа | Жизненные примеры о последствиях сквернословия. |

| | | | | |
|---|-------------------------------|-----|-----------------------|----------------------------------------------|
| 9 | Светлое Христово Воскресенье. | май | праздничная программа | презентация о праздновании Праздника на Руси |
|---|-------------------------------|-----|-----------------------|----------------------------------------------|

Формы работы в каникулярное время

| №п.п | Формы работы | Содержание деятельности | Месяц |
|------|-------------------------|-------------------------|--------|
| 1 | Игровая программа | «Зимние забавы» | ноябрь |
| 2 | Благотворительная акция | «Подари добро» | март |

Формы работы по профилактике правонарушений, охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения. Антитеррористическая безопасность.

| № п/п | Содержание работы | Примерная дата | Примечание |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| 1 | Инструктаж - беседа «Пятиминутки безопасности» | Ежедневно, согласно плану | |
| 2 | Единый день безопасности | до 10 числа к/месяца | |
| 3 | Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии» | сентябрь | первичный |
| 4 | Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет | по графику учреждения | первичный, повторный |
| 5 | Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней | в течение года | |

Идея гуманистического подхода предусматривает отношение педагога к учащемуся как к младшему товарищу, который будет его сменой.

Идея индивидуального подхода вытекает из учета личностных особенностей, в том числе, в области выбора ребенком характера работы в объединении.

Идея творческого саморазвития реализуется через побуждение всех детей к самостоятельным исследованиям, самовоспитанию и самосовершенствованию.

Идея колLECTивизма опирается на совместную работу групп детей по решению коллективных задач в области музенирования, обсуждение теоретических вопросов и коллективный разбор результатов выступлений в различных мероприятиях.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- *принцип научности*, направленный на получение достоверной информации о современных знаниях в области музенирования и исполнительства и критику необоснованных гипотез;
- *принцип систематичности и последовательности*, требующий логической последовательности в изложении материала;
- *принцип доступности*, заключается в необходимой простоте изложения материала;
- *принцип преодоления трудностей* предусматривает, что обучающее задание не должно быть слишком простым;
- *принцип сознательности и активности* основан на свободном выборе ребенка направления своей работы.

Тип занятий: *теоретико-практические*: занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний умений и навыков, *диагностические*.

Форма проведения занятий – индивидуальная или мелкогрупповая (ансамбль). Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся. Занятия проводятся в специально оборудованном необходимым инструментарием классе. Успеваемость учащихся учитывается непосредственно в процессе классной работы, а также на различных выступлениях: на концертах, прослушиваниях, конкурсах.

Срок освоения программы 5 лет.

Режим занятий. Группы формируется из учащихся от 7 до 15 лет без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Набор осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей.

Список литературы

Список литературы для педагога

- 1.Зеньковский В.В., протоиерей. Педагогика/ В.В. Зеньковский. - Клин, 2004. – 280 с. [Текст]
- 2.Георгий Михайлов. Три слова в психологии.- Санкт-Петербург: Издательский Дом «Русская Симфония», 2005.- 280 с. [Текст]
- 3.Шестун Евгений, протоиерей. Православная педагогика/ протоиерей Евгений Шестун. – М.: 2001. – 368 с. [Текст]

2.5.2 Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне , 1980. [Текст]
2. Онегин А. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2классов детских музыкальных школ.,1962. [Текст]
3. Иванов А. Начальный курс игры на баяне.,1975. [Текст]
4. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне.,1988. [Текст]
5. Гуськов А., Грачев В. Баян в музыкальной школе (пьесы для 3-5кл.)1991. [Текст]

- 6.Агафонов О., Лондонов, П.Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне.1989.
[Текст]
7. Горохов В., Онегин А. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна
детских музыкальных школ(5кл.)1962. [Текст]