

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29 августа 2025 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дворец  
детского (юношеского) творчества  
«Юный губкинец»  
С. В. Козачок  
Приказ от 29 августа 2025 г. № 254



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа по хореографии  
«БАРВИНОК»**

*Направленность:* художественная  
*Уровень:* стартовый, базовый, продвинутый  
*Возраст учащихся:* 5-17 лет  
*Срок реализации:* 8 лет

Автор-составитель:  
Фесенко Елена Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Год разработки программы 2018  
г. Губкин

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	
Пояснительная записка	<b>3</b>
Содержание программы (сведения о программе)	<b>4</b>
Планируемые результаты	<b>6</b>
<b>Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий</b>	
Учебный план, учебно - тематический план (по годам обучения)	<b>7</b>
Календарный учебный график	<b>14</b>
Рабочая программа 1 года обучения	<b>15</b>
Рабочая программа 2 года обучения	<b>19</b>
Рабочая программа 3 года обучения	<b>22</b>
Рабочая программа 4 года обучения	<b>25</b>
Рабочая программа 5 года обучения	<b>29</b>
Рабочая программа 6 года обучения	<b>31</b>
Рабочая программа 7 года обучения	<b>34</b>
Рабочая программа 8 года обучения	<b>37</b>
Условия реализации программы	<b>39</b>
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.	<b>42</b>
Методические материалы	<b>40</b>
Воспитательная компонента	<b>43</b>
Список литературы	<b>46</b>
Приложение	<b>47</b>

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Занятия в хореографическом коллективе «Барвинок» приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно - мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру.

Хореографический коллектив «Барвинок» - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения;
- «Удивительный мир танца» (Мысик Д.С., Радыгина А.С. – Приложение № 1)

## **Содержание программы (сведения о программе)**

### **Направленность – художественная.**

**Уровни сложности программного материала** – стартовый (основными задачами являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение начального опыта деятельности по предмету); базовый (предполагает освоение умений и навыков по предмету); продвинутый уровень (для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности).

**Новизна программы** заключается в том, что она основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, русский танец, современный (эстрадный танец).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственного - эстетического возрождения России через усиление значимости эстетического образования подрастающего поколения. Важную роль в этом играет - искусство танца.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, участию в конкурсах, фестивалях различного уровня. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с культурой русского народного танца, танцев народов мира, современной хореографией и классическим танцем.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения. Содержание программного материала создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительные особенности программы заключаются в интеграции, которая позволяет соединить элементы различных предметов музыки, актерского мастерства, трюковых элементов, основ классического танца, русского народного танца, современного танца.

Программа имеет вариативный характер и при необходимости допускается корректировка содержания занятий, времени прохождения материала.

**Адресат программы** – учащиеся 5 – 17 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством. Допуск к занятиям производится после предъявления медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

**Объем программы** (1296ч.) Годовое количество часов по программе – занятия 1- 6 год обучения 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 2 часа (144 ч.). На 7 и 8 годах обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216ч.)

**Форма обучения** – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

**Методы и принципы реализации программы:**

**доступности** – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию учащегося;

**систематичности и последовательности** – обучение строится по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным;

**наглядности** – в процессе обучения используются наглядные пособия, презентации, видеоматериалы;

**активности** – предоставление учащимся практической отработке полученных навыков;

**прочности усвоения знаний** - определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения;

**Принцип единства теории и практики**–использование полученных теоретических знаний в решение практических задач.

**Тип занятий:** *теоретико – практические*: занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний, умений и навыков; *комбинированные, диагностические*.

В основе программы лежат практические занятия.

**Формы организации работы с учащимися:** групповая; индивидуально – групповая; ансамблевая

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, занятие – игра, отчетный концерт, творческий конкурс, занятие в формате видеоконференции.

**Срок реализации программы:** 8 лет.

**Режим занятий:**

Наименование группы	Возраст (лет)	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность	Кол-во детей в группах
Младшая группа	5 - 10	2	4	12 - 15
Средняя	8 - 15	2	4	12 - 15

группа				
Старшая группа	12 - 17	3	6	10 - 12

**Цель программы:** формирование основ хореографического искусства и принципов здорового образа жизни.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучать основам хореографии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическим умениям и навыкам в различных видах, музыкально – творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

**Развивающие:**

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно – образное восприятие и мышление;
- развивать устойчивость, равновесие, координацию, чувство ритма, синхронность в выполнении танцевальных элементов, творчество, фантазию, коммуникативные качества;
- сформировать представление об истории возникновения и развития танцевального искусства.

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус, чувство партнерства, коллективизма, ответственности.
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать творческую, инициативную личность и культуру здорового образа жизни.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно – творческой деятельностью, в которую они включены.

**Компетенции:** в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются компетенции, осуществляющие *универсальные действия*:

-личностные: формирование представления о причинах успеха в выполнении работы, выработку внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к труду;

- регулятивные: формировать умения принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры в учебном материале;

- познавательные: содействовать развитию творческих способностей;

- коммуникативные: формировать умения принимать участие в работе парами и группами: оказывать помощь, договариваться и приходить к общему решению.

**Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  
**Учебный план**

Содержание и виды работ	Общее количество часов	1-й год (стартовый уровень)		2-й год (стартовый уровень)		3-й год (базовый уровень)		4-й год (базовый уровень)		5-й год (базовый уровень)		6-й год (базовый уровень)		7-й год (продвинутый уровень)		8-й год (продвинутый уровень)	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
Введение	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вводное занятие	14	-	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
Ритмика	100	4	22	2	20	2	18	2	16	-	14	-	-	-	-	-	-
Партерный экзерсис	124	6	18	4	18	2	16	2	14	-	12	-	12	-	12	-	8
Основы классического танца	234	4	8	6	12	6	18	6	20	6	22	6	26	6	40	6	42
Музыкальные игры	66	2	14	2	12	-	8	-	6	-	6	-	4	-	6	-	6
Основы народно-сценического танца	272	6	18	6	18	6	18	8	20	8	22	6	28	6	48	6	48
Основы современного(эстрадного) танца	252	4	18	6	18	6	20	6	20	6	20	4	26	4	44	4	46
Трюковая техника	216	2	14	4	12	4	16	4	16	6	18	6	22	6	40	6	40
Промежуточная аттестация	145	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Всего часов	1296	30	114	33	111	29	115	31	113	29	115	25	119	25	191	25	191
	<b>1296</b>	<b>144 ч.</b>		<b>144 ч.</b>		<b>144 ч.</b>		<b>144 ч.</b>		<b>144 ч.</b>		<b>144 ч.</b>		<b>216 ч.</b>		<b>216 ч.</b>	

## Учебно-тематический план 1-года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Введение в программу.	2	1	1	анкетирование
2.	Ритмика	26	4	22	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	24	6	18	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	12	4	8	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	16	2	14	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	24	6	18	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	22	4	18	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	16	2	14	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование; наблюдение
итого		144	30	114	-

## Учебно-тематический план 2-года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	22	2	20	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	22	4	18	контроль за выполнением практического задания

4.	Основы классического танца	18	6	12	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	14	2	12	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	24	6	18	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	24	6	18	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	16	4	12	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		144	33	111	-

### Учебно-тематический план 3-года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	20	2	18	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	18	2	16	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	24	6	18	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	8	-	8	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	24	6	18	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	26	6	20	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	20	4	16	контроль за выполнением трюковых элементов

9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		144	29	115	-

### Учебно-тематический план 4-года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	18	2	16	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	16	2	14	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	26	6	20	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	28	8	20	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	26	6	20	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	20	4	16	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		144	31	113	-

### Учебно-тематический план 5-года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос

2.	Ритмика	14	-	14	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	12	-	12	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	28	6	22	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	30	8	22	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	26	6	20	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	24	6	18	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		144	29	115	-

### Учебно-тематический план 6 - года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	-	-	-	-
3.	Партерный экзерсис	12	-	12	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	32	6	26	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	4	-	4	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	34	6	28	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного	30	4	26	практический показ

	(эстрадного) танца				
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	28	6	22	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		144	25	129	-

### **Учебно-тематический план 7-года обучения (продвинутый уровень)**

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	-	-	-	-
3.	Партерный экзерсис	12	-	12	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	46	6	40	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	54	6	48	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	48	4	44	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	46	6	40	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование, наблюдение
итого		216	25	191	-

### **Учебно-тематический план 8-года обучения (продвинутый уровень)**

	Название	Общее	В том числе	Формы
--	----------	-------	-------------	-------

№ п/п	раздела/темы	кол-во	Теория	практика	аттестации / контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2.	Ритмика	-	-	-	-
3.	Партерный экзерсис	8	-	8	контроль за выполнением практического задания
4.	Основы классического танца	48	6	42	анализ выполнения упражнений
5.	Музыкальные игры	6	-	6	наблюдение
6.	Основы народно – сценического танца	54	6	48	устный опрос; практический показ
7.	Основы современного (эстрадного) танца	50	4	46	практический показ
8.	Постановочная работа. Трюковая техника.	46	6	40	контроль за выполнением трюковых элементов
9.	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	2	1	1	тестирование, наблюдение Творческий конкурс «Виват, талант»
итого		216	25	191	-

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
5 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
6 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
7 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
8 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
<i>Календарно-тематические учебные планы-графики по годам обучения (Приложение 4).</i>						

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)**

### **Задачи, реализуемые на первом году обучения:**

- Обучать основам хореографии, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, элементам трюковой техники, пар танго гимнастики;
- развивать у учащихся выразительность исполнения;
- воспитывать уважение к культуре, традициям.

### **Планируемые результаты**

#### **Знать:**

- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений;
- позиции рук и ног;
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- порядок и правильность исполнения танцевальной разминки;
- терминологию движений основ классического и народно – сценического танца;

#### **Уметь:**

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- перемещаться по танцевальному залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях (по кругу, диагонали);
- исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты, приседания, наклоны и др.
- иметь навык выступления на сцене.

### **Содержание программы 1 года обучения**

#### **1. Раздел «Введение в программу» (2 ч.)**

**Теория:** знакомство с танцевальным искусством. Краткое содержание программы «Барвинок», техника безопасности.

**Практика:** беседа.

#### **2.Раздел «Ритмика» (26 ч.)**

**Теория:** определение, что такое ритмика. Длительности. Ритмический рисунок. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

**Практика:** - танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;
- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);
- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой;
- хлопки;

### **3. Раздел «Партерный экзерсис» (24 ч.)**

**Теория:** понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

#### **Практика:**

➤ *Упражнения на выворотность.*

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
2. "Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка» с наклоном вперед.
3. Сидя: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
4. Лёжа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

➤ *Упражнения на гибкость вперед.*

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

➤ *Развитие гибкости назад.*

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-поза «сфинкса».
2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носкам и коснуться головы.

- 4."Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
5. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
6. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

#### **4. Раздел «Основы классического танца» (12 ч.)**

**Теория:** беседа о значении классического танца. Терминология движений. Правила исполнения движений.

**Практика:**

- постановка корпуса;
- позиции ног – I, II, III, V;
- позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.

*Первоначально исполняется лицом к станку:*

- demi plié по I, II и V позициям.
- grand plie по I, II, и V позициям.
- battement tendu из I позиции, после усвоения из V позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi plié в сторону, вперед, назад;
  - demi plie во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - с опусканием пятки во II позицию;
  - с passé par terre;
- battement tendu jeté из I и V позиций в сторону, вперед, назад;
- demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans);
- положение surlecou-de- pied - спереди, сзади и обхватное;

#### **5. Раздел «Музыкальные игры» (16 ч.)**

**Теория:** правила игр.

**Практика:** танцевальные игры на развитие ассоциативной памяти, внимания, творческой индивидуальности, воображения, фантазии.

- «Птички и клетка».
- «Веселый марш».
- «Один лишний».
- «Поймай мяч».
- «Тройки».

#### **6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (24 ч.)**

**Теория:** народно сценический танец, его особенности, манера исполнения.

**Практика:**

- постановка корпуса;
- позиции рук, ног, положение рук;
- поклоны.

Основные движения в народном характере:

- основные шаги: простой шаг с продвижением вперед, назад; переменный шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с каблуком.
- притопы – удары всей стопой в пол: на сильную долю, одной ногой; двумя ногами; шаг – каблук.
- «Гармошка».
- «Елочка».
- «Припадания».
- «Ковырялочка».
- «Веревочка».
- «Моталочка».
- «Хлопушки и присядки».

## **7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (22 ч.)**

**Теория:** характер движений, манера исполнения, последовательность.

Техника правильного исполнения.

**Практика:**

- постановка корпуса;
- приставной шаг (steptouch);
- открытый шаг;
- V-шаг (V- step);
- kick – махи ногами; lang – выпад; crossstep - скрестный шаг;
- кросс: бег; шаг; плавные переходы;
- развитие координации.
- позиции рук - flex; позиции ног; (параллельные);
- положение стоп: point, kick;
- комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;
- движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах);
- прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.

## **8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника» (16 ч.)**

**Теория:** правила поведения на сцене. Объяснение правильного исполнения синхронности, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения. Техника безопасности при исполнении трюковых элементов.

**Практика:** построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

- Перекат через плечо вперед, опускаясь в поперечный шпагат;
- серия перекатов;
- перекаты через плечо назад и вперед;
- перекаты на подъемах;
- «мост» на коленях;

## **9. Раздел «Промежуточная аттестация» (2 ч.)**

**Теория:** тестирование.

**Практика:** открытое занятие.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ** **(стартовый уровень)**

### **Задачи, реализуемые на втором году обучения:**

- расширить знания в области классического, народно – сценического, современного танца;
- способствовать закреплению изученного материала: партерного экзерсиса, трюковой техники;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- развивать духовные и физические качества личности;
- воспитывать культуру общения учащихся.

### **Планируемые результаты**

#### **Знать:**

- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии;
- владеть программной терминологией, элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек;

#### **Уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой;
- ориентироваться в различных формах рисунка, применять на практике нормы взаимоотношения в парном и ансамблевом исполнительстве, проявлять фантазию в индивидуальных заданиях.

### **Содержание программы 2 года обучения**

#### **1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)**

**Теория:** содержание программы второго года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

#### **2. Раздел «Ритмика» (22 ч.)**

**Теория:** правила выполнения упражнений. Последовательность.

**Практика:** закрепление и знакомство с новыми элементами ритмики: упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; упражнения с предметами (мяч, гимнастическая палка). Постановка корпуса: продолжение

работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений.

### **3. Раздел «Партерный экзерсис» (22 ч.)**

**Теория:** правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

**Практика:**

- упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава;
- упражнения для развития выносливости;
- упражнения на гибкость и подвижности в суставах;
- упражнения для развития координации;
- упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.
- стретчинг;
- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу;
- выполнение, изученных упражнение партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

### **4. Раздел «Основы классического танца» (18 ч.)**

**Теория:** хореографическая терминология. Техника исполнения классического танца.

**Практика:**

учебные комбинации у станка:

- demi-plié по I, II и V позициям;
- grand plié по I, II и V позициям;
- battement tendu с demi-plié по V позиции;
- battement tendu pour le pied всторону;
- battement tendu jeté по V позиции;
- battement tendu jeté pique;
- rond de jambe par terre;
- battement fondu (носокомвпол);
- battement frappé крестом (впол);
- passéiz V позиции через расположение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади;
- положение retire спереди и сзади;
- battement releve lent всторону;
- grand battement jeté всторону;
- растяжка;
- pas releve на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям;
- перегибы назад, наклоны вперед по V позиции.

### **5. Раздел «Музыкальные игры» (14 ч.)**

**Теория:** правила игр.

**Практика:**

➤ **«Глазки, губки, щёчки»** (или «мимическая гимнастика»).

➤ **«Петушок»:**

1. учим стих:

Петушок – петушок, золотой гребешок,  
Маслена головушка, шелкова бородушка,  
Что ты рано встаешь, деткам спать не даешь?

2. Прохлопать ритм под музыку с речитативом.

3. Протопать ритм под музыку с речитативом.

4. Разучиваем движение рук с махами и хлопками по бедрам (подражая махам крыльев).

5. Разучиваем движения ног. Тройной притоп с паузой (во время паузы вытянутый носок рабочей ноги поднят к колену опорной ноги).

6. Соединяем в комплексе движения рук и ног.

➤ **«Ритм-загадка»**

**6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (24 ч.)**

**Теория:** Терминология движений. Техника исполнения движений в народном характере.

**Практика:**

- упражнения на середине зала: постановка корпуса, в народном танце; поклоны; позиции ног и рук; прыжки;

- упражнения по кругу: шаг на полупальцах; марш; бег; «бегунец»; подскоки; шаг польки; боковой галоп;

- народно-танцевальные упражнения: открывание и закрывание рук; тройной притоп; подготовка к дробным выступлениям; боковой шаг; подготовка к присядкам.

**Русский народный танец:**

- положение рук;

- движения рук;

- шаги: переменный шаг на всю стопу; мужской переменный шаг на каблук; переменный шаг со скользящим ударом; шаг с каблуком с приседанием; шаг с ударом ладони по колену.

**7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (24 ч.)**

**Теория:** терминология движений, техника исполнения движений, связок. Техника безопасности.

**Практика:**

- упражнения для позвоночника: торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока;

- соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге;

- проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук.

## **8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (16 ч.)**

**Теория:** техника исполнения трюковых движений. Танцевальная композиция «Полька»

**Практика:**

- «подсечка»;
- кувырок вперед;
- «Полька» (танцевальная композиция);
- «па польки» в парах;
- равновесие на одной ноге;

## **9. Промежуточная аттестация (2ч.)**

**Теория:** тестирование.

**Практика:** открытое занятие.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)**

**Задачи, реализуемые на третьем году обучения:**

- познакомить с разнообразием танцевального искусства;
- формировать представления о русском народном танце;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать уважительное отношение.

### **Планируемые результаты**

**Знать:**

- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений;
- знать движения экзерсиса у станка и на середине зала;
- приёмы актерского мастерства;
- технику исполнения трюковых элементов;
- основные движения народно – сценического танца.

**Уметь:**

- выразительно и правильно технически исполнять заданные движения;
- уметь импровизировать под незнакомую музыку на основе выученных движений и комбинаций;
- уметь проводить самоанализ исполнительской деятельности.

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)**

**Теория:** содержание программы третьего года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

### **2. Раздел «Ритмика» (20 ч.)**

**Теория:** развитие ориентации в пространстве.

**Практика: Виды ходьбы:**

**Бодрый шаг** – обычновенный шаг, но более устремленный и решительный. Взмахи рук (вперед-назад) активные, сильные, их движение идет от плеча. Корпус устремлен по направлению движения, тяжесть тела падает на

переднюю часть ступни, что способствует удлинению шага. При выполнении бодрого шага необходима хорошая осанка, поднятая голова (взгляд устремлен на впереди идущего учащегося).

**Спокойный шаг** - неторопливый, непринужденный, прогулочный. Шаги небольшие, нога ставится на всю ступню, взмахи рук свободные. В спокойной ходьбе нет устремленности, настроение уравновешенное, характер музыки спокойный.

**Высокий шаг** соответствует решительной, четкой музыке, движение активное. При высоком шаге свободная нога, согнутая в колене, резко поднимается вперед, бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. Корпус прямой, голова поднята, руки со сжатыми в кулак кистями помогают движению энергичными махами – одной вперед, другой назад; когда поднимается правая нога, вперед выносится левая рука и наоборот. Нога опускается на пол с притопом; шаг небольшой, но настойчивый и решительный. Положение рук может меняться в зависимости от образов.

**Шаг на носках** – нога ставится на полупальцы, пятка отделяется от пола. Колени при этом втягиваются, ноги натянуты, шаги плавные, без толчков. Сохраняется хорошая осанка, руки кладутся на пояс или поднимаются в стороны.

**Пружинистый шаг** - на каждом шаге нога мягко опускается на всю ступню (начиная с подушечки), слегка прогибается в коленях и сразу выпрямляется, поднимаясь на полупальцы. Движение вниз и вверх непрерывное, равномерное, спокойное. Каждый шаг равен четверти. Пульсирующий ритм придает походке слегка танцевальный характер.

**Виды бега:**

**Легкий бег** - ноги упруго отталкиваются от пола и мягко приземляются. Осанка ненапряженная, движение рук свободное.

**Широкий бег** – бег большими скачками (как будто перепрыгивая через воображаемые препятствия). Корпус сильно выносится вперед, ноги энергично отталкиваются от пола, руки выполняют сильные взмахи – одна вперед, другая назад.

**Высокий бег** - нога, согнутая в колене, поднимается вверх, корпус прямой и слегка откинут назад. Ноги с силой отталкиваются от пола, носки оттянуты вниз.

### 3. Раздел «партерный экзерсис» (18 ч.)

**Теория:** основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на занятии.

**Практика:** - упражнения на напряжение и расслабление мышц;

- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного,

тазобедренного суставов.;

- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках с вытянутыми ногами;
- три вида шпагата (поперечный, на левую и правую ногу).

#### **4. Раздел «Основы классического танца» (24 ч.)**

**Теория:** тренировка суставно-мышечного аппарата учащегося.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Практика: экзерсис у станка:**

- plie (demi, grand);
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- passe из V позиции через положение surlecoup-de-pied спереди (условное) и сзади;
- положение retire спереди и сзади;
- battement fondu – в сторону, вперед и назад;
- battement frappé – в сторону, вперед и назад;
- battement releve lent на 45° из I и V позиций в сторону, вперед и назад;
- grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад;
- 1-е port de bras;

**Allegro:**

- temps leve saute;
- pas echappe;
- pas assemble

#### **5. Раздел «Музыкальные игры» (8 ч.)**

**Практика: игры на развитие музыкальной памяти и слуха:**

**«Сколько звучит»** Ход игры: прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр). Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

**«Слушаем музыку»** Ход игры: дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

**«Дети польку танцевали»** Ход игры: группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

#### **6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (24 ч.)**

**Теория:** знакомство с элементами народного танца в белорусском характере, выработка выносливости, устойчивости. Формирование

представления о правильном выполнении элементов народного танца и соединение их в единые комбинации, этюд, танец.

**Практика:**

- основной шаг «Лявониха», «Крыжачок», «Бульба»;
- положение рук в паре;
- боковой ход с подбивкой (галоп);
- ход с отбивкой;
- ход назад;
- притопы в три удара.

**7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (26 ч.)**

**Теория:** различные стили и направления в современном танце.

Особенности движений и базовых шагов.

**Практика:**

Стиль «диско»

- постановки рук, корпуса, ног, головы
- повороты
- перемещения
- базовые движения
- композиции и связки различного плана (стиль «диско»).

**8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (20 ч.)**

**Теория:** манера и характер исполнения.

**Практика:**

- комбинации в паре по диагонали;
- по кругу на основе приставного шага, маршевого шага, галопа, подскока, танцевального бега, ритмических выступлений;
- усложнение ритмических выступлений;
- упражнений на координацию и перестроений в зале.

Отработка поставленных танцевальных композиций.

**9. Промежуточная аттестация (2ч.)**

**Теория:** тестирование.

**Практика:** открытое занятие.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
(базовый уровень)**

**Задачи, реализуемые на четвертом году обучения:**

- обучать искусству хореографии, в её стилевом многообразии классического танца, народно – сценического и современного танца;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

**Планируемые результаты  
4 год**

**Знать:**

- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений;
- элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;

**Уметь:**

- выполнять элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

### **Содержание программы 4 года обучения**

#### **1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)**

**Теория:** содержание программы четвёртого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

#### **2. Раздел «Ритмика» (18 ч.)**

**Теория:** значение здорового образа жизни танцора.

**Практика: прыжковые движения:** **Прыжки** на двух ногах могут использоваться с большим и меньшим отскоком от пола. Приземление на переднюю часть ступни бесшумное, при этом колени мягко сгибаются. Корпус всегда должен оставаться прямым. В легких прыжках работают главным образом ступни, в сильных прыжках (с высокими отскоками от пола) - более энергичные и сильные движения всей ноги, а иногда и при помощи взмахов рук. Прыжки на двух ногах бывают на месте, с продвижением вперед, в кружении. Встречаются прыжки на одной ноге, со сменой ног, прыжки ноги вместе-врозь или одна нога вперед - другая назад.

**Подскoki с ноги на ногу:**

**Легкие подскoki.** Движение легкого подскока - скользящее, почти без вертикального отскока от пола. Нога лишь слегка выносится вперед, руки на поясе.

**Сильные подскoki** - свободная нога, согнутая в колене, поднимается вперед до горизонтального положения; руки выполняют сильные маховые движения вперед-назад, что способствует сильному отскоку от пола. Энергичный толчок ногами придает движению вертикальность (продвижение вперед небольшое).

**Ходьба с хлопками:**

- хлопки в ладоши на каждый 4-ый шаг;
- хлопки в ладоши на каждый 2-ый шаг;
- хлопки в ладоши на каждый шаг.

#### **3. Раздел «партерный экзерсис» (16 ч.)**

**Теория:** сила и гибкость в танцевально-пластических движениях, сила движения.

### **Практика:**

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

### **4. Раздел «Основы классического танца» (26 ч.)**

**Теория:** развитие техники и выразительности исполнения.

### **Практика:**

#### ***экзерсис у станка:***

- demi-ronddejamb и ronddejambe на 45° на всей стопе;
- battement soutenu на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах;
- battement double fondu на 45°;
- flicsперединазад;
- battementfrappe во всех направлениях;
- battement double frappe;
- rond de jamb en l'air;
- battement developpe;
- grand battement tendu jetes point;
- 3-еportde bras;
- полуповороты на одной ноге и с переходом на другую ногу.

#### ***Середина зала:***

- большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения);
- grand plie в IV позиции в позах croise и efface;
- battement tendu в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом, double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

### **5. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)**

#### **Практика: творческие задания на развитие пантомимики, показать руками или пальцами:**

- Стой на месте!
- Идем со мной!
- До свидания.
- Давай, помиримся.
- Я тебя люблю!
- Я боюсь.

#### **Показать частями тела:**

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»;

- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»;
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»;
- как твои глаза говорят: «Нет»;
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»;

## **6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (28 ч.)**

**Теория:** особенности исполнения русского народного танца.

**Практика:** композиции русского народного танца на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; подготовка к началу движения (preparation); переводы ног из позиции в позицию; приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям.

Упражнение с напряженной стопой (battlement tendu) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции. Маленькие броски (battlement tendu jete) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе. Разворачивание работающей ноги на 45 градусов (battement developpe) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Элементы танца: раскрытие и закрытие рук, поклоны, притопы, перетопы, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Гармошка». Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полу пальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступанием). Поворот с поджатыми ногами – руки по 1 позиции.

## **7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (26 ч.)**

**Теория:** техника исполнения движений, терминология движений.

**Практика:**

- наклоны flat back - на 90 градусов вперед и по диагонали;
- body roll вперед и в сторону;
- bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад;
- flat step - шаг с плоской стопой на plies;
- camel jazz walk - шаги с подъемом колена;
- поворот на одной ноге: одна нога (опорная) вытянута в колене и на releve, другая подтянута к опорной ноге и сокращена в стопе;
- hop - шаг подскок;
- jump - прыжок на двух ногах;
- leap - прыжок с одной ноги на другую.

## **8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (20 ч.)**

**Теория:** ведется объяснение постановочного материала танца.

**Практика:** работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок. Вращения: на месте, по диагонали.

### **9. Промежуточная аттестация (2ч.)**

**Теория:** тестирование.

**Практика:** открытое занятие.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(базовый уровень)**

### **Задачи, реализуемые на пятом году обучения:**

- обучать практическими умениями и навыками в классическом, народно – сценическом и современном танце;
- расширить имеющиеся знания и обеспечить условия дальнейшего развития трюковой техники;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно – образное мышление и восприятие;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

### **Планируемые результаты**

#### **Знать:**

- основы классического танца (движения у станка и на середине зала);
- основы народного танца (движения у станка и на середине зала);
- элементы современного танца;
- основы партерной гимнастики и акробатики;
- возможности своего тела.

#### **Уметь:**

- различать танцы разных народов;
- самостоятельно и грамотно выполнять основные тренажные упражнения классического и русского танцев;
- выполнять основные движения современного танца;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать в команде;

### **Содержание программы 5 года обучения**

#### **1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)**

**Теория:** содержание программы пятого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

#### **2. Раздел «Ритмика» (14 ч.)**

**Практика:** Ходьба с движением рук:

- шаг левой, руки в стороны;
- шаг правой, руки вверх;
- шаг левой, шаг правой;
- шаг левой, руки в стороны;
- шаг правой, руки вниз;
- шаг левой, шаг правой;
- тактовые и затачковые вступления в танец.

#### **3. Раздел «Партерный экзерсис» (12 ч.)**

**Теория:** соблюдение определенных правил при выполнении упражнений.

**Практика:** усложнение упражнений на развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, стопы, растяжка в парах, на подъёме, новые акробатические элементы: стойка на голове, переворот с правой и левой ноги, колесо на локтях, кувырок вперед.

#### **4. Раздел «Основы классического танца» (28 ч.)**

**Теория:** основные правила выполнения новых элементов на середине.

**Практика:**

***Экзерсис на середине:***

- I Форма portdebras в различных сочетаниях (endehors, endedans);
- demi plie по I, II, V позициям, grand plie по I, II позициям;
- battements tendu из I позиции во всех направлениях, с demi plie;
- battements tendu jete во всех направлениях из I позиции, с rique;
- demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (полный круг).
- battements relevént во всех направлениях на 90 градусов.
- grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке;
- releve по I, II, V позициям;
- понятие epauletement (croisee, efface, ecarte) позы;
- balance.

***Allegro:***

- petit changement de pied;
- pasechappe;
- pasassemble в сторону.

#### **5. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)**

**Практика:** игра как средство развития музыкально-ритмических навыков учащихся. Импровизация.

#### **6. Раздел «Основы народно – сценического танца» (30 ч.)**

**Теория:** разнообразие танцев народов мира- украинский народный танец. Особенности построения украинских народных танцев.

**Практика:**

- изучение основных танцевальных движений украинских танцев. Знакомство с музыкальным материалом;
- основные положения рук и ног. Положения в паре.

**Основные движения:**

- танцевальные шаги;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- «дорожки»;
- «голубец»;
- «тынок»;
- присядки;
- повороты.

#### **7. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (26 ч.)**

**Теория:** различные стили и направления в современном танце. Особенности движений и базовых шагов.

**Практика:**

- соединение движений в танцевальные комбинации, артистичность;
- знакомство с танцем модерн;
- соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации;
- pas chasse с руками и корпусом;
- pas de bourree вперед, назад и в повороте;

**8. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (24 ч.)**

**Теория:** изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериалов.

**Практика:** разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

**9. Промежуточная аттестация (2ч.)**

**Теория:** тестирование.

**Практика:** открытое занятие.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
(базовый уровень)**

**Задачи, реализуемые на шестом году обучения:**

- обучать практическим умениям и навыкам классического, народно – сценического и современного танца;
- обучать выполнению трюковых элементов;
- развивать нравственно – эстетические, духовные и физические качества личности.

**Планируемые результаты**

**Знать:**

- терминологию классического, народного, современного танцев;
- основы методики исполнения движений классического тренажа, народных и современных движений.

**Уметь:**

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть самоконтролем через собственное физическое ощущение;
- владеть выразительностью, музыкальностью исполнения.

**Содержание программы 6 года обучения**

**1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)**

**Теория:** содержание программы шестого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

## **2. Раздел «Партерный экзерсис» (12 ч.)**

**Теория:** правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки.

**Практика:** упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Растяжка (стретчинг). Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Акробатические элементы. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Маховые упражнения

## **3. Раздел «Основы классического танца» (32 ч.)**

**Теория:** правила исполнения движений классического танца.

**Практика:** усложненные комбинации экзерсиса возле станка.

Упражнения на середине зала:

- pas *balance*;
- pas вальса;
- *tourschainés*;
- pas польки (вперед, назад, из стороны в сторону);
- *temps levé sauté* по I, II, V позициям;
- pas *echappé*;
- *changement de pieds*;
- итальянские *changement de pieds* (удевочек);
- pas *jeté*;
- pas *chasse*;
- pas *emboité*.

## **4. Раздел «Музыкальные игры» (4 ч.)**

**Практика:**

- в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.) — отгадать, какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;
- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке самолетом, поездом и пр.);
- отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и т. д.);
- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т. д.). Примечание: в предлагаемых упражнениях играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

## **5. Раздел «Основы народно – сценического танца» (34 ч.)**

**Теория:** характер движений, манера исполнения.

**Практика:**

### **итальянский танец «Тарантелла»**

- основные положения ног;
- основные положения рук (кисть на кисть за спиной);
- battement tendu jete вперед: с шага и ударом носком по полу (pique), с продвижением вперед, назад, удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад;
- jete-pigue (на месте и с отходом назад на plie);
- jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком);
- соскоки на полупальцы в V позиции naplie (и на месте и в повороте);
- pasechappe (соскоки на II позицию);
- бег: на месте, с продвижением вперед;
- основной ход с pas ballone (с фиксацией на cou-de-pied).
- подскоки на demi-plie на месте и с поворотом: на полупальцах по V позиции, на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции;
- pas de basque (тройные перескоки по V прямой позиции с согнутыми вперёд коленями (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом);
  - проскальзывание назад на одной ноге на demi - plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).
  - Русский народный танец (Основные движения, положения рук, ходы)

## **6. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (30 ч.)**

**Теория:** техника исполнения.

**Практика:**

**Голова:**

- наклоны вперёд - назад; из стороны в сторону (ухом к плечу);
- повороты в правую и левую стороны;
- sundari - смещение шейных позвонков (вперёд и назад из стороны в сторону);
- «круг»
- **Плечи:**
- подъём и опускание поочередно и одновременно;
- оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз);
- twist (изгиб плеч) одно - вперёд, другое – назад;
- полукруги и круги вперёд – назад;
- шейк плеч.

**Грудная клетка:**

- смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции или на поясеч;
- thrust - резкие рывки из стороны в сторону и вперёд – назад;
- горизонтальный «крест» - вперёд - вправо, и назад – влево.

**Пельвис (бёдра):**

- раздельное и слитное движение пельвисом вперед - назад, из стороны в сторону;
- thrust так же из стороны в сторону, вперед – назад;
- «крест» с возвратом в центр;
- полукруги справа - налево через переднюю дугу и так же через заднюю дугу.

**Руки:**

- изучение 1 (закрытая позиция и из классического танца) 2 и 3 позиций рук;
- координационные сочетания движения двух рук в различных направлениях и позициях;
- динамика движений рук от «мягких» движений к «жёстким» и наоборот;

**7. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (28 ч.)**

**Теория:** техника исполнения трюковых движений. ТБ при исполнении трюковых элементов, движений.

**Практика:**

- перекаты на подъемах;
- «свеча» (подготовка к вертикальному шпагату на подъемах);
- «кабриоль»;
- revoltade;
- подготовка к пируэту, пируэт endehors, endedans;
- подготовка к разножке, разножка.

**8. Промежуточная аттестация (2ч.)**

**Теория:** тестирование.

**Практика:** открытое занятие.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(продвинутый уровень)**

**Задачи, реализуемые на седьмом году обучения:**

- обогатить имеющиеся знания о классическом, народно – сценическом и современном танце;
- обеспечить условия для дальнейшего развития трюковых элементов;
- развивать чувство коллектива.

**Планируемые результаты**

**Знать:**

- основные движения классического танца (с усложнениями комбинаций у станка);
- основные движения русского народного танца и народных танцев (с усложнением комбинаций на середине зала, новые движения, включая некоторые областные особенности);
- основные движения современного танца (на середине зала);
- основные движения партерной гимнастики.

**Уметь:**

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- грамотно и эмоционально исполнять танцевальные номера;
- понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;

## **Содержание программы 7 года обучения**

### **1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)**

**Теория:** содержание программы седьмого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

### **2. Раздел «Партерный экзерсис» (12 ч.)**

**Теория:** техника безопасности при выполнении упражнений пар тер экзерсиса.

#### **Практика:**

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов;
- упражнения на укрепление брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника.

### **3. Раздел «Основы классического танца» (46 ч.)**

**Теория:** терминология движений, техника исполнения.

#### **Практика:** упражнения возле станка:

- полуповороты с ногой, вытянутой вперед или назад на  $45^\circ$ ;
- battment fondu на  $90^\circ$ ;
- preparation для tour из положения ноги, открытой в сторону на  $45^\circ$ ;
- temps releve какpreparation ktour;
- battment developpe с plie – releve;
- grand rond de jamb jete;
- grand de jamb developpe изпозывпозу;
- battment developpe – ballote;
- developpe tombe;
- grandbattment jete наполупальцах;
- grandbattment jete сбыстрым developpe;
- grandbattment jete с balance.

### **4. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)**

#### **Практика:**

##### **Игра "Необычные танцы"**

Выбирается 5 коротких музыкальных композиций. Под первую из них нужно станцевать только руками, под вторую – только ногами, затем только головой, потом – только лицом, и наконец, всем вместе.

##### **"Зеркало"**

Выбирается ведущий, который встаёт лицом ко всем остальным. Он будет главным задающим, а остальные – его отражениями в зеркале. Под весёлую и озорную музыку ведущий начинает показывать различные движения, которые «отражения» должны в точности повторить. Это могут быть прыжки, приседания, махи руками или ногами, танцевальные па –

всё, что угодно. По окончании мелодии (обычно 2-2,5 минут) выбирается новый ведущий.

## **5. Раздел «Основы народно – сценического танца» (54 ч.)**

**Теория:** работа над техническим совершенствованием упражнений.

**Практика:** основные движения народного танца.

*Венгерский народный танец:*

- позиции рук, положения рук, положения рук в паре;
- движения корпуса и головы;
- «голубцы» (боказо);
- «ключи»;
- «до-за-до»;
- pasdebourre.

*Испанский народный танец:*

- позиции рук, положения рук;
- движения рук;
- основные движения;
- glissade;
- шаги на выпадах и развороты;
- повороты.

*Молдавский народный танец:*

- положение ног;
- положение рук в сольном и массовом танцах;
- ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением);
- бег (на месте, с поворотом, с продвижением вперед);
- боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено;
- ход на одну ногу с прыжком;
- «ключ» молдавский;
- вращение в паре внутрь и наружу на подскоках;
- прыжок с поджатыми ногами;
- тройные переборы ногами.

## **6. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (48 ч.)**

**Теория:** основные движения Hip-hop, рок- н-ролл.

**Практика:**

- principalstep (основной шаг);
- frontstep (фронтальный шаг);
- principalstepforwardandbackward (основной шаг вперед и назад);
- principalstepandrepeatforward (основной шаг с поворотом вперед);
- stepbackward (шаг назад);
- passage (переход);
- passageandrepeat (переход с поворотом назад);
- simple combination (простая комбинация);
- simple step combination (простая комбинация шага);
- simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком);
- straight step (прямой шаг);

- repeat and jump (повороты с прыжком);
- steps (шаги);
- gliding (скольжение);
- поворот жесткий;
- поворот мягкий;
- поворот в движении;
- движения рок-н-ролла:
  1. basic (основа);
  2. trowaway (открытие);
  3. underarm turn to the right (поворот под рукой на право);
  4. comb (гребешок);
  5. basic turns (повороты);
  6. chicken walks and jumps (цыплячий ход и прыжок);
  7. arm breaker (Армбрэкер);
  8. arm breaker with triple spin (Армбрэкер с тройным поворотом).

## **7. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (46 ч.)**

**Теория:** сведения о многообразии народных трюков, трюковых элементов в современном танце, их особенности, упражнения на пальцах, коленях, повороты, вращения

**Практика:**

- «циркуль» по диагонали;
- «разножка»;
- «бочонок»;
- «блинчики»;
- «бедуинский».

## **8. Промежуточная аттестация (2ч.)**

**Теория:** тестирование.

**Практика:** открытое занятие.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ** (продвинутый уровень)

### **Задачи, реализуемые на восьмом году обучения:**

- расширить имеющиеся знания о классическом, народно – сценическом и современном танце;
- обеспечить условия для развития трюковых элементов;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно – нравственного развития.

### **Планируемые результаты**

#### **Знать:**

- основные движения классического танца (с усложнениями комбинаций у станка и на середине зала);

- основные движения русского народного танца и народных танцев (с усложнениями комбинаций у станка и на середине зала);
- основные движения современного танца (на середине зала);
- основные движения партерной гимнастики и акробатики.

**Уметь:**

- передавать характер и настроение музыки в танце, стиль и манеру исполнения;
- уверенно чувствовать себя на сценической площадке;
- излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;
- максимально использовать свои профессиональные данные.

**Содержание программы 8 года обучения (продвинутый уровень)**

**1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)**

**Теория:** содержание программы восьмого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

**2. Раздел «Партерный экзерсис» (8 ч.)**

**Практика:** усложнение ранее изученных элементов партерной гимнастики. Создание отдельных коротких номеров с использованием упражнений на развитие пластики, гибкости и равновесия.

**3. Раздел «Основы классического танца» (48 ч.)**

**Теория:** терминология движений, техника исполнения.

**Практика:**

Экзерсис на середине зала:

- demi plié et grand plié I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям;
- battement tendu по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte);
- double battements tendus;
- pour batterie (как подготовка к заноскам);
- battement tendus jete по Vi I позиции во всех направлениях en face на позы (croisee, efface, ecarte);
  - preparation k rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passé par terre с demi plié по I позиции, с окончанием demi plié, rond de jambe par terre на demi plié;
  - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
  - III форма port de bras с вытянутой ногой назад;
  - battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации;
  - battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
  - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

- double battements fondu;
- rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans;
- petit battements с акцентом sur le coude pied сзади и условное спереди;
- battements developpe во всех направлениях;
- положение attitude вперед и назад;
- grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях enface и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с pointee, с passeparterre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements);
- entournant en dehors et en dedans на 360°;
- pasdebourree.

#### **4. Раздел «Музыкальные игры» (6 ч.)**

**Практика:** импровизация.

#### **5. Раздел «Основы народно – сценического танца» (54 ч.)**

**Теория:** основные технические навыки.

**Практика:**

- demi plie grand plie;
- battement tendu с подъемом пятки опорной ноги;
- battement tendu с demi plie;
- battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук;
- battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в 3 позиции;
- battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi plie;
- battement tendu jete с акцентом от себя, plie на опорной ноге;
- упражнение на выступивание в характере русского танца;

#### **6. Раздел «Основы современного (эстрадного) танца (50 ч.)**

**Теория:** современный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

**Практика:**

- основные движения джаз-модерн;
- основные движения контемпорари.

#### **7. Раздел «Постановочная работа. Трюковая техника (48ч.)**

**Теория:** построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

**Практика:** разучивание танцевальных этюдов и танцевальных комбинаций. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. «Обертас», вращения в различных комбинациях.

#### **9. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы(2ч)**

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Кадровые условия:*

(Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г № 652н).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Фесенко Еленой Владимировной.

Общая характеристика: Фесенко Е.В. -высшее образование, Полтавский государственный педагогический университет им. В.Г. Короленко; специальность – «Начальное обучение, педагогика и методика среднего образования, хореография» первая квалификационная категория, педагогический стаж - 22 года.

### **Материально-технические условия:**

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет № 6. 2. Рабочий стол педагога. 3. Стулья – 2 единицы. 4. Шкафы для хранения костюмов и реквизита – 8 единиц. 5. Банкетка – 1 единица. 6. Станок. 7. Зеркала. 8. Монитор – 1 единица. 9. Системный блок – 1 единица. 10. Клавиатура – 1 единица.	1. Нейроскалки – 20 единиц. 2. Набор массажных пазлов. 3. Мат – 4 единиц. 4. Мяч – 15 единиц.	1. Флеш - накопитель

### **Методические материалы**

Программа дополнительного образования по хореографии, наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластичности и др. предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Исходя из этих требований, в программе используются такие методы:

**Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безуказненного показа.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет

разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность педагога. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

**Наглядный метод.** Просмотр в виде видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, профессионалов, фотографий, иллюстраций.

**Музыкальное сопровождение.** Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Основной метод проведения занятий – практическая работа, цель которой закрепить и углубить полученные теоретические знания.

Для достижения целей образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- последовательность в овладении материалом;
- целенаправленность учебного процесса.

#### **Дидактический материал:**

*Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:*

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео - аудиоматериалы, правила поведения на сцене, словари терминов.

#### **Педагогические технологии.**

Основным видом является **игровая технология**. Через музыкально – ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика в данном случае выступает как средство укрепления опорно – двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения начинаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки, суставы для классического экзерсиса. Большая часть занятий первого года обучения опирается на партерный экзерсис, развивающий эластичность и силу мышц и связок необходимую для качественного усвоения более сложных элементов программы.

**Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.** Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

**Информационные и дистанционные технологии.** Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и концертную деятельность. Для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;

При использовании информационных технологий в учебном процессе значительно повышается эффективность обучения.

**Синхронные сетевые технологии.** Видео конференция - средство коммуникации, обеспечивающее одновременно двухстороннюю передачу, обработку и представление видео картинки в реальном времени, а также голосовой связи между педагогом и учащимся (группой учащихся) по компьютерной сети в режиме реального времени.

**Технология здоровьесберегающего обучения.**

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению учащихся.

**ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРЕОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- ❖ городские, региональные, всероссийские, международные конкурсы;
- ❖ тестирование.
- ❖ анкетирование;
- ❖ наблюдение;
- ❖ контроль за выполнением практического задания;
- ❖ анализ выполнения упражнения;
- ❖ устный опрос;
- ❖ практический показ;
- ❖ контроль за выполнением трюковых элементов;

Оценочные материалы (Приложение № 3)

Для текущего и промежуточного контроля знаний учащихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование.

Контроль знаний, умений навыков также может проводиться и в занимательной форме: кроссворды, викторины, ребусы, загадки.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству, по результатам участия в творческих конкурсах, фестивалях, конкурсах.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

## **Воспитательная компонента**

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия хореографического коллектива «Барвинок». Областной конкурс народного танца «Русская Удаль», Областной конкурс «В вихре танца», «Семейный альбом». Праздники «Всемирный день танца», «Удивительные приключения в агентстве новогодних сюрпризов», «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся коллектива не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы хореографического коллектива «Барвинок».

Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлечённых танцевальным творчеством.

Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни хореографического коллектива «Барвинок».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Барвинок», также направлена на воспитание у детей навыков безопасного поведения и пропаганду здорового образа жизни.

В процессе реализации программы уделяется большое внимание трудовому воспитанию детей, так как это играет большую роль, служит эффективным средством развития умственных, физических и личностных качеств учащихся, а также средством адаптации к самостоятельной жизни. Основные задачи трудового воспитания на занятиях:

- сформировать позитивные установки к различным видам труда и творчества, воспитывать положительное отношения к труду, желание трудиться;
- сформировать умение ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>п/п</b>	<b>Направления воспитательной работы</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Содержание</b>
<b>1</b>	духовно - нравственное	сентябрь	«День знаний» (1 сентября)
<b>2</b>	гражданско - патриотическое	сентябрь	«День солидарности в борьбе с терроризмом» (3 сентября)
<b>3</b>	духовно - нравственное	октябрь	«День учителя» (5 октября)

<b>4</b>	духовно - нравственное	октябрь	«День отца» (16 октября)
<b>5</b>	гражданско - патриотическое	ноябрь	«День народного единства» (4 ноября)
<b>6</b>	духовно - нравственное	ноябрь	«День матери» (27 ноября)
<b>7</b>	гражданско - патриотическое	декабрь	«День Конституции Российской Федерации» (12 декабря)
<b>8</b>	духовно - нравственное	декабрь	Новогодние мероприятия
<b>9</b>	духовно - нравственное	январь	Рождество Христово
<b>10</b>	гражданско - патриотическое	февраль	23 февраля «День защитника Отечества»
<b>11</b>	гражданско - патриотическое	март	«8 Марта»
<b>12</b>	духовно - нравственное	март	«Широкая Масленица»
<b>13</b>	духовно - нравственное	март	«День воссоединения Крыма с Россией: история великого события» (18 марта)
<b>14</b>	духовно - нравственное	апрель	Конкурсно - игровая программа «Смейся больше» (1 апреля)
<b>15</b>	гражданско - патриотическое	апрель	«День космонавтики» (12 апреля)
<b>16</b>	духовно - нравственное	апрель	«Международный день Матери - Земли» (22 апреля)
<b>17</b>	духовно - нравственное	апрель	«День танца» (29 апреля)
<b>18</b>	гражданско - патриотическое	май	Мероприятия, посвященные Дню Победы» (9 мая)
<b>19</b>	духовно - нравственное	июнь	Международный день защиты детей (1 июня)
<b>20</b>	гражданско - патриотическое	июнь	День России (12 июня)
<b>21</b>	духовно - нравственное	июль	День семьи, любви и верности (8 июля)
<b>22</b>	гражданско - патриотическое	август	День Государственного флага Российской Федерации

### Формы работы в каникулярное время

№ п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
Реализация программы			

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ.  
ОХРАНЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.  
АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ**

<b>п/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Примечание</b>
1	Инструктаж - беседа «Минутка - безопасности»	раз в месяц	до 10 числа к/месяца
2	Инструктажи: по ТБ на занятии, на сцене ДД(ю)Т «Юный губкинец».	постоянно	
3	Инструктажи по ТБ ПДД, ЧС, водные, ж/д объекты, пожарная безопасность.	по графику учреждения	первичный повторный
4	Инструктажи по ТБ во время осенних, зимних, весенних, летних каникул	по графику	
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

## *Список литературы.*

### **Список литературы для педагога:**

#### **Литература по педагогике и психологии:**

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие.- М.: Академия, 2000.-192с. [Электронный ресурс]

#### **Методические, справочные пособия:**

1. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Ритмика в специальном образовании. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. – 144с. [Электронный ресурс]
2. Е.В. Горшкова. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М., 2002.-120с. . [Электронный ресурс]
3. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]
4. Г.А. Колодницкий Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном- Пресс», 1997г. – 64с. [Электронный ресурс]
5. Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста В 2ч. – Учеб.метод.пособие. – М.: Гуманист: изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1. -112с.: ноты [Электронный ресурс]
6. Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста В 2ч. – Учеб.метод.пособие. – М.: Гуманист: изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. -112с.: ноты [Электронный ресурс]
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. Сред. и выш.пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр. « Академия»,1999. – 224с. [Электронный ресурс]

#### **2.5.2. Список литературы для учащихся и родителей:**

1. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль: Академия развития, 2000.- 112с.[Электронный ресурс]

#### **2.5.3. Список литературы по выбранному виду деятельности:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- СПб.:«ЛЮКСИ», «РКСПЕКС».- 256с. [Электронный ресурс]
2. Зайцев Е.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю.- Вінниця: НОВА КНИГА, 2007.- 416с.
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М.: Лань, Планета музыки,2010.-344с. [Электронный ресурс]

## **Приложение**

Приложение 1. Титульный лист программы, взятой за основу

Приложение 2. Словарь терминов

Приложение 3. Оценочные материалы

Приложение 4. Календарно-тематические учебные планы-графики

Приложение 5. Методические материалы