

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»

 С. В. Козачок

Приказ № 254 от 29 августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Благовест»



Направленность: художественная
Уровень: стартовый, базовый, продвинутый
Возраст учащихся: 6 - 17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Половинкина Анастасия Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Губкин, 2025 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	
Пояснительная записка.	3
Содержание программы (сведения о программе)	4
Планируемые результаты.	10
Раздел 2. Организационно-педагогические условия.	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения).	13
Календарный учебный график.	23
Рабочая программа 1 года обучения	23
Рабочая программа 2 года обучения	30
Рабочая программа 3 года обучения	38
Рабочая программа 4 года обучения	45
Рабочая программа 5 года обучения (Вокальный ансамбль)	53
Условия реализации программы	59
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы	60
Методические материалы	61
Воспитательная работа	64
Список литературы.	69
Приложение	71

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Известно, что культура, особенно сфера искусства, получила свое интенсивное развитие в те исторические моменты, когда духовное в человеке начинало интенсивно падать. Упадок духовного в народе привел к тому, что лучшие из представителей сферы искусств стали пытаться доносить смыслы духовного языком душевным. Душевым языком изложено классическое искусство: литература, живопись, музыка. И если поначалу человек слышал и внимал призывам художников, писателей, музыкантов по восстановлению внимания к духовному, то затем он сделал для себя их началом духовного и поставил их на место первоисточника. В дальнейшем, по мере оскудения духовного общества, он стал отвергать и произведения самих классиков по причине непосильности ими «слишком глубокого» смысла. Сегодняшний мир почти не знает области духовного, так как эта область непосредственно связана с религией, а оскудение настолько велико, что современная молодежь зачастую отвергает все классическое. Оно ей скучно. Современному человеку нечем оживить то, о чем повествует Достоевский, о чем говорит Гоголь, что открывает в своих картинах Левитан, куда зовет нас Чайковский, о чем пишет в своей поэзии Пушкин.

Как же вернуть сегодняшнего молодого человека к культуре, классическому искусству, к мыслям о духовном, к стремлению обретения в себе духовного? Эта проблема как никогда актуальна сегодня и встает перед каждым вглядывающимся в будущее педагогом, родителем, кто душою и сердцем болеет за происходящее в нашем мире. Наиболее благоприятные и *необходимые условия* движения по пути воспитания *духовно – нравственной личности*, существуют сегодня в учебных заведениях при храмах Православной церкви, где возможно создание *особого микроклимата* семьи и формированию добрых традиций столь необходимых наше время.

Содержание программы (сведения о программе).

Направленность образовательной программы.

Программа «Благовест» по своему содержанию имеет *художественную направленность* и реализуется на базе Детского Православного Досугового центра (ДПДЦ) им. Святителя Иоасафа епископа Белгородского (на основе договора сотрудничества) при храме апостола Иакова, где учащиеся получают не только музыкальное образование, но, прежде всего образование духовное, основанное на традициях православного воспитания.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения.
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;

Уровни сложности программного материала – стартовый, базовый, продвинутый:

I год обучения, **1-ая ступень** «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»). Стартовый уровень. Младший хор, возраст 6-9 лет

II год обучения, **2-ая ступень** «Хоровая лаборатория». Средний хор, 7-12 лет. Базовый уровень.

III год обучения, **3-я ступень** «Восхождение». Старший хор, 8 – 15 лет. Базовый уровень.

IV год обучения, **4-я ступень** «Благовест».

Детско – юношеский хор, 9– 17 лет. Продвинутый уровень.

4-я ступень «Синяя птица». Вокальный ансамбль, 10–17 лет. Продвинутый уровень.

Каждый из этапов рассчитан на один год обучения и представляет собой структурную часть, наполненную видами деятельности и применяемыми педагогическими технологиями, *содержанием*, которое определяет *уровень сложности* материала и требования к качеству исполнения, отличается постепенным усложнением музыкальных произведений от ступени к ступени, от базового к предпрофессиональному уровню сложности программного материала. По усмотрению педагога, с учетом возрастных особенностей, музыкальных и творческих способностей, а так же желания учащихся образовательный процесс каждой ступени освоения программы может быть увеличен до 2-х лет обучения.

Новизна программы.

По способу организации педагогического процесса программа является *интегрированной*, т.к. предусматривает тесное взаимодействие четырех видов искусств: музыки, литературы, хореографии, театра. В отличие от общепринятого музыкального материала педагогической практики, *популяризируется* и вводится в концертно – конкурсный репертуар хора «Благовест» большое количество музыкальных произведений *современных авторов*, отечественных и зарубежных, *пение на разных языках*.

Актуальность программы.

Функции хорового пения разносторонни, полезны и привлекательны для каждого учащегося. Поэтому в условиях программы оно рассматривается как действенное средство *формирования и развития творческих способностей, выявления, развития и поддержка одаренных учащихся*. Начиная со ступени «Хоровая лаборатория» (базовый уровень сложности, переход к более сложному уровню) учащиеся, наиболее ярко проявляющие свои музыкальные способности и желание самосовершенствоваться в певческом искусстве, по совету педагога имеют возможность обучения по индивидуальной образовательной траектории в области академического вокала.

Самые опытные, талантливые и трудоспособные хористы, находящиеся на образовательных ступенях «Восхождение» и «Благовест», имеют доступ к узкоспециализированным разделам программы, проходят углубленное изучение хорового предмета.

Учащиеся, завершившие освоение основной образовательной программы, входят в вокальный ансамбль, принимающий участие в концертной и конкурсной деятельности. Это позволяет педагогу разнообразить и усложнить репертуарный план, детям - сделать осознанный выбор предлагаемых произведений, совершенствоваться и самореализоваться в творчестве, проявить свои индивидуальные способности (одаренность), получить предпрофессиональный уровень знаний и возможность профессионального самоопределения.

Программа актуальна и в том, что занятия благотворно сказываются на физическом состоянии учащихся: укрепляют здоровье учащихся, формируют культуру здорового и безопасного образа жизни, способствует позитивной социализации учащихся, создает ситуацию успеха.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами.

Педагогическая целесообразность программы хора «Благовест» восходит к триаде, выраженной в молитве «перед началом учения»: *«Богу – во славу, Отечеству – на пользу, родителям – на утешение».*

Отличительные особенности программы.

Данная программа отличается от существующих программ хоровых отделений ДМШ и ДШИ тем, что имеет, прежде всего, *духовную направленность*. Духовная музыка целенаправленно введена в существующую программу как одно из основных направлений, чтобы восстановить, возродить слуховую почву для восприятия церковной музыки и дать им элементарные знания в сфере церковных произведений.

Особенностью репертуарного плана хорового объединения является опора на *творчество русских композиторов – классиков, духовную музыку, произведения современных композиторов*. Так же учащиеся имеют возможность освоить *церковно – певческое искусство*. Организация обучения детей церковному пению с последующим исполнением за Божественной литургией, опора на православные традиции с учетом *необходимых условий* в Детском Православном Досуговом центре, становится эффективным путем духовно-нравственного воспитания детей.

Программа способствует:

- удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии;
- комплексного овладения практическими умениями и навыками в области музыкально – хорового творчества и церковно – певческого искусства, *возможность их применения в профессиональном самоопределении и нравственном развитии* (профессиональное обучение способных (одаренных) учащихся в специализированных учебных заведениях, пение на клиросе храма);
- проявлению и реализации не только учащимся, но и их родителям. Ансамбль родителей учащихся был создан в 2013 году по многочисленным пожеланиям самих родителей, которые являются активными участниками праздничных концертов и церковно – певческой деятельности.

Адресат программы – учащиеся от 6 до 17 лет.

Объём программы. (648) часов. Годовое количество часов по программе: 1, 2 год обучения – 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу);

3, 4 год – 216 (2 раза в неделю репетиции по 2 часа, одна из которых сводная) и 1 раз по 1 часу);

5 год - 72 ч. (2 раза в неделю по 1 часу).

Форма обучения – очная, групповая и индивидуальная с постоянным составом детей (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе – очно - заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Методы и принципы реализации программы:

Используются следующие **методы и приёмы**:

Словесные – мини-лекции, беседы, объяснение, рассказ, диалог, консультация

Наглядные – просмотр видео материала с примерами хоровых выступлений известных детских хоров, документальных фильмов о выдающихся хормейстерах, музыкальных деятелях, тематические слайд – шоу.

Практические – концертная и церковно – певческая деятельность.

Социологические методы и приёмы: анкетирование, создание и решение различных ситуаций.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения учащихся: создание ситуации успеха, познавательная игра, эмоциональное воздействие.

Метод импровизации и сценического движения.

Принципы реализации программы.

В основу программы положены следующие принципы:

- доступности (учёт возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка, музыкальных способностей);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (использование наглядных пособий, презентаций, показа педагогом вокально – хорового произведения);
- системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему», от «душевного к духовному»;
- повторяемости материала (повторение и закрепление знаний, вокально - хоровых навыков и умений);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ребенка к обучению в хоровом коллективе, мотивация через концертную и конкурсную виды деятельности).

Ступени Наименование группы	Возраст (лет)	Кол-во занятий в неделю	Продолжи тельность 1 занятия	Кол-во занимающ ихся в группах	Кол – во часов в неделю
1 Ступень «Perpetuum mobile» Младший хор	6 - 9	2	45 минут	12-15	72

2 Ступень «Хоровая лаборатория» Средний хор	7 - 12	2	45 минут	12 -15	72
3 Ступень «Восхождение» Старший хор	8 - 15	5	45 минут	12-15	216
4 Ступень «Благовест» Детско юношеский хор	- 9 - 17	5	45 минут	15	216
Вокальный ансамбль «Синяя птица»	10 - 17	2	45 мин	12-15	72

Тип занятий: теоретико-практические: занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний умений и навыков, комбинированные, диагностические, репетиционные.

Формы проведения занятий:

вводные, учебные, открытые, итоговые и имеют различные **формы проведения:**

- репетиционная;
- конкурс;
- занятие-практикум;
- практическая;
- занятие-путешествие;
- занятие-фантазия;
- музыкальная гостиная;
- занятие – сдача партий.

Формы занятий заключаются в разных видах деятельности:

Образовательно – воспитательная деятельность:

- традиционные праздничные концерты по окончании воспитательных тематических циклов (Приложение 5);
- литературно – музыкальные гостиные;
- спектакли – мюзиклы, театрализованные спектакли.

Социально – общественная деятельность:

- благотворительные концерты;
- просветительские концерты в учреждениях соц. обслуживания населения, детских садах, общеобразовательных школах города.

Миссионерско – просветительская деятельность:

- участие в епархиальных мероприятиях;
- участие в духовно – просветительских фестивалях разных уровней;

- посещение военно – патриотических лагерей, приходов епархии с концертной программой.

Церковно – певческая деятельность:

- пение за Богослужением;
- паломнические поездки в храмы Губкинско – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии.

Культурно – массовая деятельность:

- концертные выступления на сценических площадках учреждения Дворца Детского творчества, города, фестивали.

Конкурсная деятельность:

- конкурсы различных уровней;
- хоровые фестивали различных уровней.

Сплочению коллектива так же способствуют экскурсионные, паломнические поездки, дружественные встречи с другими коллективами. Использование на хоровых занятиях различных форм музыкальной деятельности, ориентирует на всестороннее и гармоничное музыкальное развитие детей, являются хорошим стимулом для дальнейшего творческого пути.

Программа «Благовест» была разработана с учетом основных видов деятельности и меняющихся интересов учащихся. Четкая структура и размещение материала по смысловым тематическим циклам позволяет грамотно и последовательно выстраивать учебно – воспитательный процесс.

Учебно-тематический план для всех годов обучения характеризуется разнообразием и преемственностью тем и разделов, гибкостью распределения учебного времени на изучение музыкального материала, а также репертуарного плана, и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

В период первых 2-х лет обучения, ведётся выявление одаренных детей в вокально – хоровом творчестве. Поэтому для более углубленного изучения материала, на период 3-го и 4-го годов обучения предусматривается групповая и индивидуальная формы обучения, увеличивается количество часов по программе.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Срок освоения программы 5 лет.

Режим занятий: образовательные группы формируются из учащихся от 6 до 17 лет без предъявления требований к начальному уровню

подготовки. Набор в группы осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей. Состав групп определяется в соответствии с возрастом учащихся и музыкальными данными.

Цель программы – формирование знаний и практических умений учащихся в вокально-хоровом исполнительстве.

Задачи программы.

Образовательные:

-расширить знания и освоить практические умения учащихся в хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;

- дать начальное представление о различных видах искусства и способах их интеграции в хоровой деятельности;

- познакомить с элементами хореографического искусства и театральной деятельности;

- дать начальные знания и представления в области церковно – певческого исполнительства разных стилей с последующим их применением в Богослужении;

- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;

- формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;

- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;

- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;

- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

Воспитательные:

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;

- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;

-воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- сохранение Православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через хоровое творчество;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с хоровым творчеством;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной и церковной музыки.

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

Познавательные:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- правильное понимание отношений знания и веры;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

Регулятивные:

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

-развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

-устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых пригодных для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные:

-устойчивое проявление способности к контактам, общения со сверстниками, педагогами, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

-владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

-приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздел	Года обучения				
		1	2	3	4	Вокаль ный ан самбль
1.	Введение в программу	1	-	-	-	-
1.1.	Вводное занятие	-	1	1	1	2
2.	Вокально – хоровая техника.	20	19	45	43	18
3.	Работа над репертуаром	27	29	93	94	24
4.1.	Элементы ритмики. Движение под музыку	3	3	11	13	5
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация.	3	3	11	11	5
4.3.	Элементы театрального искусства	3	3	8	8	4
5.	Хоровое сольфеджио	5	4	12	12	2
6.	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	2	2	4	-	-
7.	Концертно – конкурсная практика	5	5	21	21	8
7.1.	Церковное пение. Клиросная практика	-	-	6	10	-
8.	Промежуточная аттестация	2	2	2	2	2
8.1.	Аттестация по итогам освоения программы				1	1
9.	Итоговое занятие	1	1	2	2	2
Итого:		72	72	216	216	72

Учебно-тематический план (по годам обучения).

1-й год обучения, 1-ая ступень «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»). Стартовый уровень.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количес тво учебных	В том числе:		Формы аттестации / контроля
			теорет	практ	

		часов	ически х	ическ их	
1.	Введение в программу	1	-	1	Наблюдение, прослушиван ие
1.1.	Вводное занятие	-	-	-	
2.	Вокально – хоровая техника				
2.1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	7	1	6	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонировани я в исполнении
2.2	Певческая установка. Дыхание	6	1	5	Упражнения
2.3	Развитие звуковысотного диапазона. Распевание	7	1	6	Работа над музыкальной фразой, упражнения.
3	Работа над репертуаром	27	2	25	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонировани я в исполнении.
4	Сценическая постановка				
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	3	-	3	Хореографиче ская постановка вокально- хорового номера.
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура.	3	1	2	Беседа. Тренинг.
4.3.	Элементы театрального искусства.	3	-	3	Раскрытие музыкального образа

					средствами театрального искусства.
5	Хоровое сольфеджио	5	2	3	Проверка чистоты интонировани я В исполнении несложных мелодий, ритмический диктант, работа с ритмическими карточками
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	2	2	-	Составление памятки по гигиене голоса.
7	Концертно – конкурсная практика.	5	-	5	Сценическое выступление
8	Промежуточная аттестация учащихся	2	-	2	Сценическое выступление. Зачёт
9	Итоговое занятие	1	-	1	Сценическое выступление
	Всего часов	72	10	62	

Учебно – тематический план
2 года обучения, 2-ая ступень «Хоровая лаборатория».
Средний хор, 7-12 лет. Базовый уровень.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Обще е колич ество учебн ых часов	В том числе:		Формы аттестации / контроля
			теорет ическ их	практ ическ их	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение, прослушивание, опрос
2	Вокально – хоровая техника				
2.1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	6	1	5	Сдача вокального текста, проверка

	Использование певческих навыков				чистоты интонирования в исполнении
2.2	Певческая установка. Распевание.	6	-	6	Упражнения
2.3	Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.	7	-	7	Работа над музыкальной фразой, упражнения.
3	Работа над репертуаром	29	4	25	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении.
4	Сценическая постановка				
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	3	-	3	Хореографическая постановка вокально-хорового номера.
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура.	3	-	3	Беседа. Тренинг.
4.3.	Элементы театрального искусства.	3	-	3	Раскрытие музыкального образа средствами театрального искусства.
5	Хоровое сольфеджио	4	1	3	Пение по нотам одноголосных и двухголосных мелодий.
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	2	2	-	Составление памятки по гигиене голоса.
7	Концертно – конкурсная практика.	5	-	5	Сценическое выступление
8	Промежуточная аттестация учащихся	4	-	4	Сценическое выступление. Зачёт
9	Итоговое занятие	2	-	2	Сценическое выступление
	Всего часов	72	9	63	

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации / контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение, прослушивание, опрос.
2	Вокально – хоровая техника				
2.1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	14	2	12	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении
2.2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	15	2	13	Упражнения. Сдача партий.
2.3	Распевание	16	2	14	Упражнения.
3	Работа над репертуаром	93	8	85	Музыкальный анализ партитуры. Сдача партий.
4	Сценическая постановка				
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	11	2	9	Хореографическая постановка вокально-хорового номера.
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация	11	2	9	Беседа. Тренинг.
4.3.	Элементы театрального искусства.	8	1	7	Раскрытие музыкального

					о образа средствами театрального искусства.
5	Хоровое сольфеджио	12	2	10	Пение по нотам двухголосных мелодий, сдача партий.
6	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	4	4	-	Изучение творчества композиторов – классиков и современных композиторов. Прослушивание
6.1.	Основы церковно – певческого искусства. Виды распевов	6	2	4	Знакомство с произведениями церковно – певческой традиции. Наблюдение.
7	Концертно – конкурсная практика.	21	-	21	Сценическое выступление
8	Промежуточная аттестация учащихся	2	-	2	Сценическое выступление . Зачёт
9	Итоговое занятие	2	-	2	Сценическое выступление
	Всего часов	216	27	189	

3-го года обучения 3-я ступень «Восхождение». Старший хор, 8 – 15 лет.

Базовый уровень.

Учебно-тематический план

4-го года обучения 4-я ступень «Благовест».

Детско – юношеский хор, 9 – 17 лет.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количес тво учебных часов	В том числе:		Формы аттестации / контроля
			теорети ческих	практи ческих	

1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение, прослушивание, опрос.
2	Вокально – хоровая техника				
2.1.	Распевание	10	-	10	Упражнения.
2.2	Строй.	10	-	10	Пение во вертикали нотной партитуры
2.3	Ансамбль.	12	-	12	Пение в ансамбле (по 3, 4 человека), Сдача партий.
2.4.	Дикция. Артикуляция.	11	-	11	Проработка текста с помощью артикуляционных упражнений.
3	Работа над репертуаром	95	8	87	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении.
4	Сценическая постановка				
4.1.	Элементы ритмики. Движения под музыку.	13	2	11	Хореографическая постановка вокально-хорового номера с 'элементами Bodypercussion
4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация	11	2	9	Беседа. Тренинг.
4.3.	Элементы театрального искусства.	8	1	7	Раскрытие музыкального

					образа средствами театрального искусства.
5	Хоровое сольфеджио	12	2	10	Пение по нотам трех – четырехголосных последовательностей, сдача партий.
6.	Основы церковно – певческого искусства. Партесное многоголосье.	10	2	8	Знакомство с произведениями церковно – певческой традиции, прослушивание аудио, видео материала
7	Концертно – конкурсная практика.	21	-	21	Сценическое выступление
8	Промежуточная аттестация учащихся	2	-	2	Сценическое выступление. Зачёт
8.1	Аттестация по итогам освоения программы	1	-	1	Сценическое выступление Вручение документа об окончании обучения в коллективе.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Сценическое выступление Подведение итогов: - просмотр видео материалов, - сольные и групповые выступления
	Всего часов	216	17	199	

Продвинутый уровень.

Учебно – тематический план вокального ансамбля, 4-я ступень

«Синяя птица», 10 – 17 лет.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количес т во учебных часов	В том числе:		Формы аттестаци, контроля
			теоретич еских	практи ческих	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, прослушиван ие, опрос.
2	Вокально – хоровая техника				
2.1.	Певческая позиция. Распевание.	4	-	4	Упражнения.
2.2	Чистота строя	4	-	4	Пение во вертикали нотной партитуры
2.3.	Ансамбль	4	-	4	Пение в ансамбле (по 3, 4 человека), Сдача партий.
2.4.	Пение а cappella	6	-	6	Слуховой контроль. Зачёт.
3	Работа над репертуаром	24	2	22	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирован ия в исполнении
4	Сценическая постановка				
4.1.	Элементы ритмики. Body percussion	2	-	2	Хореографич еская постановка вокально- хорового номерас 'элементами Bodypercussi on

4.2.	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация	3	-	3	Беседа. Тренинг.
4.3.	Элементы театрального искусства.	4	-	4	Раскрытие музыкального образа средствами театрального искусства.
5	Хоровое сольфеджио	2	-	2	Пение по нотам трех – четырехголосных последовательностей, сдача партий.
6	Концертно – конкурсная практика.	8	-	8	Сценическое выступление
7	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	2	-	2	Сценическое выступление. Зачёт
8	Аттестация по итогам освоения программы	1	-	1	Сценическое выступление
9	Итоговое занятие	2	-	2	Сценическое выступление Подведение итогов: - просмотр видео материалов, - сольные и групповые выступления
	Всего часов	72	2	70	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	сентябрь	май	36	72	216	3 раза в неделю: 2 дня по 2 часа, 1 день по 1 часу
4 год	сентябрь	май	36	72	216	3 раза в неделю: 2 дня по 2 часа, 1 день по 1 часу
Вокальный ансамбль	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематические учебные планы-графики (Приложение)

Рабочая программа первого года обучения.

Задачи, реализуемые на первом году обучения:

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, культуру межличностного общения, базирующуюся на взаимоуважении, отзывчивости, терпимости и эмпатии.

Обучающие задачи:

- дать начальное представление о различных видах искусства и способах их интеграции в хоровой деятельности;
- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков;
- расширить знания и освоить практические умения учащихся в вокально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;
- познакомить с элементами хореографического искусства и театральной деятельности.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, воображение и фантазию через упражнения, творческие задания;
- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;
- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

Планируемые результаты.

(1 ступень Младший хор 1 год обучения)

По окончании первого года обучения пению учащиеся должны:
знать, понимать:

- общее строение артикуляционного аппарата, строение голосового аппарата;
- правила певческой установки в положении сидя и стоя;
- правила гигиены голосового аппарата;
- принципы певческого дыхания;
- понятие атаки звука;
- основы музыкальной грамоты;
- понятие музыкальной фразы и кульминации;
- способ формирования гласных и произношения согласных звуков;
- основные правила орфоэпии.

уметь:

- применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- петь в диапазоне до первой октавы - ре второй октавы;
- петь чистым естественным звуком;
- петь legato и staccato;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

- петь простые мелодии на legato в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук;
- рационально распределять воздух во время пения;
- владеть начальными навыками художественной выразительности в пении.

Особенности группы первого года обучения. Стартовый уровень.

1-ая ступень «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»).

В первый год обучения учащиеся приобретают базовые знания и умения в области хорового творчества, формируются навыки самостоятельной творческой работы. На начальном этапе обучения после предварительного прослушивания принимаются практически все дети. Учащиеся знакомятся с различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, нотной грамотой. Очень важно раскрепостить учащихся, высвободить их энергию творчества для того, чтобы каждый захотел почувствовать себя индивидуальностью, личностью.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю в объёме двух академических часов, один из которых отводится хоровому сольфеджио.

Содержание программы первого года обучения.

1-ая ступень «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»).

Стартовый уровень.

1 Введение в программу. Вводное занятие. (1 час).

Теория: искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Духовная музыка. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Практика: *Стартовая диагностика.* Выявление знаний о пении вообще и о хоровом пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Форма проведения занятия:

- занятие беседа;
- практическое занятие.

3. Вокально – хоровая техника.

Владение голосовым аппаратом.

Звуковедение. Использование певческих навыков (7 часов).

Теория:

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полuzeвок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика:

1. Диагностические занятия – знакомство с учащимися, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Форма занятий:

-практическое занятие.

2.2. Певческая установка. Дыхание (6 часов).

Теория: *Певческое дыхание* – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. *Правила набора и расхода дыхания:* Певческая установка – стоять устойчиво на обеих ногах, плечи расправлены, голова прямо, шея не зажата. Сидя – слегка касаясь стула, опора в ноги. Глубокий, но умеренный по объёму вдох, при помощи нижних рёбер в характере песни. Задержка дыхания. Предслышание первого звука, фиксированное положение вдоха, накопление подкладочного давления. Умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Регулировка подачи дыхания. Бесшумный вдох. При фонации – нет сипа. Контроль.

- Качество дыхания, владение учащихся навыками дыхания непосредственно влияет на элементы вокально-хоровой техники:

- атаку звука;
- дикцию;
- динамику.

Практика: *Дыхательные упражнения.* Способствуют наработке мышечных ощущений, наработке навыка:

- небольшие стихотворения с вокальным текстом (О; А; У; или И; Е на слабых долях) + эмоционально-образное содержание;
- вокальные упражнения и произведения, воспитывающие дыхание (нисходящий звукоряд для плавного и постепенного выдоха).

Главное условие выработки правильного дыхательного движения – соблюдение певческой установки.

Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля.

Форма проведения занятий:

- практическое занятие;
- репетиция.

2.3. Развитие звуковысотного диапазона. Распевание (7).

Теория: Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется **распеванием**. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание, упражнения для выравнивания регистров и расширения диапазона, подвижности голоса и гармонического, мелодического слуха учащихся.

Практика: Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Задачи:

1. Следить за экономным распределением дыхания.
2. При мелодическом движении вверх необходимо усиливать звучность.
3. Петь на сдержанной звучности (mp), так как теряется подвижность, лёгкость голоса.
4. Как вспомогательный приём использовать лёгкие акценты на сильных долях.

Формы занятий:

- занятие ознакомление с новым материалом;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений.

3. Работа над репертуаром. (27 часов).

Теория: Предлагается знакомить учащихся с разнохарактерными светскими произведениями, на церковную тематику, с патриотическими и народными песнями. Произведения должны сопровождаться инструментально и подбираться по вокальным возможностям учащихся. Произведения современных авторов.

Практика: Работа над исполнением хорового произведения: показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки; смена видов деятельности, подвижный темп урока. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Формы занятий:

- занятие практическое;
- репетиция.

4. Сценическая постановка

4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку (3 часа).

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

4. Ритмическая гимнастика
5. Элементы ритмической гимнастики
6. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Формы занятий:

- интегрированное;
- занятие – игра;
- практика;
- комбинированное занятие.

4.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура (3 часа).

Теория: Работа учащихся перед выходом на сцену. Создание сценического образа. Актерское мастерство. Поиск исполнительного образа песни. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления, умение преподнести исполняемую песню.

Практика: Приобретение навыков и умений поведения на сцене. Культура поведения на сцене, для солистов - работы с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном). Умение правильно себя вести в составе группы учащихся при выходе, уходе, выступлении на сцене.

Формы занятий:

- Занятие – беседа;
- занятие практическое;
- занятие –репетиция.

4.3. Элементы театрального искусства (3 часа)

Теория: Основы театральной культуры. Главная мысль литературного источника, музыкального произведения. Знания о различных эмоциональных состояниях человека. Образная выразительность в музыке. Творческая интерпретация содержания песни.

Практика: Применение своих знаний в театрализованной деятельности. Использование мимики, жеста, позы, движения, интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи, применение в различных видах вокально – хоровой деятельности.

Формы занятий:

- постановка;
- практическое занятие.

5. Хоровое сольфеджио (5 часов).

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. (Приложение 4)

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Формы занятий:

- практическое занятие.

5. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата. (2 часа).

Теория: бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

7. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
8. Составление памятки по гигиене голоса.

Формы занятий:

-занятие – беседа;

- практическое занятие.

7.Концертно – конкурсная практика (5 часов).

Практика: Активное участие младшего хора в жизни Православного Досугового центра, города, церковной жизни храма апостола Иакова.

Демонстрация приобретенных навыков и умений. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях.

Формы занятий:

- концерт;
- тематический концерт;
- фестиваль.

8. Промежуточная аттестация учащихся (2 часа). Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы за первый год обучения осуществляется в следующих **формах:**

- творческие задания;
- тематические концерты;
- отчетные концерты коллектива;
- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ.

9. Итоговое занятие (1 час).

10. Практика: Применение полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Планирование направлений работы на следующий год. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся.

Формы занятий:

- концерт;
- практическое занятие.

Рабочая программа второго года обучения
Задачи, реализуемые на втором году обучения:

Воспитательные задачи:

- знакомство учащихся с отечественными традициями хорового исполнительства;
- воспитание гражданско – патриотической позиции учащихся посредством включения в репертуар песен, посвященных этим темам и бесед;
- формирование коммуникативных компетенций учащихся, развитие навыков партнерского взаимодействия;
- воспитание исполнительской дисциплины, ответственности, работоспособности;
- пробуждать интерес у учащихся к самооценке, анализу и обсуждению процесса и результата вокально – хоровой деятельности.

Обучающие задачи:

- расширение музыкально-хорового репертуара учащихся начальной и средней ступеней;
- формирование у учащихся начальных знаний и умений осознанного интонирования;
- обучение детей техническим приемам нахождения правильного тембрового баланса с другими исполнителями хоровой партии;

-формирование в хоровом коллективе единой манеры произношения звуков, начала и окончания фраз, начала и снятия выдержанных звуков.

Развивающие задачи:

-развитие мелодического, гармонического, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти учащихся, чувства метроритма;

-развитие у них слухового внимания, выносливости, способности эмоционального самоконтроля, исполнительской рефлексии;

-развитие у детей младшего и среднего школьного возраста речи, дикции, артикуляционной моторики;

-развитие у учащихся креативных и музыкально-исполнительских способностей.

Планируемые результаты.

(2 ступень Средний хор 2-й год обучения)

По окончании второго года обучения пению учащиеся должны:

знать, понимать:

- понятия: «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «интервал», «аккорд»;

-средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка;

-правила охраны певческого голоса;

-нюансы дирижерского жеста: legato, nonlegato, forte, piano;

-понижение и повышение интонации;

-правила дикции в пении

- понятия: «вокальный зев», «вокальная опора», «опора звука», «опора дыхания»;

уметь:

-петь на цепном дыхании;

-осмысленно петь на legato и на nonlegato;

-осмысленно исполнять музыкальные фразы;

-сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;

-изменять по руке дирижера силу звука, темп, выравнивать строй;

-элементарно дирижировать произведения несложного хорового репертуара;

-исполнять произведения с элементами двухголосия, а cappella и с сопровождением;

-чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосных произведениях;

-петь канон;

-эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;

-исполнять произведения с элементами театрализации.

Особенности группы второго года обучения. Базовый уровень. 2-ая ступень «Хоровая лаборатория». Средний хор.

Перейдя на новую ступень музыкального развития, учащиеся продолжают работу над развитием хоровых навыков и умений, выходят на новый качественный уровень исполнения. Сформировавшийся интерес учащихся к хоровой – исполнительской деятельности на начальной ступени

развития (стартовой), воплощается в практической деятельности (концертно – просветительской, культурно - массовой, социально – общественной), которая предполагает базовый уровень сложности музыкального материала. На этом этапе закладывается фундамент для углубленного изучения хорового искусства, выявляются наиболее музыкально и интеллектуально одаренные дети, которые становятся кандидатами в концертный, старший хор «Благовест», являющийся визитной карточкой всего хорового объединения.

Занятия проводятся два раза в неделю в объёме двух академических часов, один из которых отводится хоровому сольфеджио.

Содержание программы второго года обучения.

2-ая ступень «Хоровая лаборатория». Средний хор.

Базовый уровень.

1 Вводное занятие. (1 час). Владение голосовым аппаратом.

Теория: Роль и место музыкального и вокального искусства.

Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Устройство и особенности голосового аппарата, его гигиена.

Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

Экспозиция нового музыкального материала.

Практика: Сольфеджирование, знакомство с текстом.

Формы занятий:

- практическое занятие;

-занятие – беседа.

2.Вокально – хоровая техника.

2.1. Работа над развитием вокально – хоровой техники. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (6 часов).

Теория: Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, указаний дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Практика: Разучивание мелодии, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений.

2.2. Певческая установка. Распевание (6 часов).

Теория: Постановка задач учащимся:

развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания;

добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса;

расширить и выровнять диапазон певческого голоса;

овладеть специфическими приёмами в пении, артикуляцией ее спецификой в разных диапазонах;

дыхание при певческом звукообразовании.

Практическое занятие:

дыхательные упражнения для развития опорного дыхания, пение специальных упражнений на разные виды дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие тренинг;
- занятие – беседа;
- занятие применения знаний и умений.

2.3. Дикция и артикуляция. Вокальные навыки (7 часов).

Теория:1. Гласные в сочетании с сонорными («м», «л», «н») согласными легко округляются, смягчают работу гортани, позиционно приближают звук.

2. При глухих согласных гортань оказывается весьма ослабленной (на них самих и на последующих за ними гласных), поэтому при наличии зажатости мышц гортани, использовать слоги «ПО», «КУ», «ТА».

3. При гнусавости применять гласные «а», «э», «и» в сочетании с губными согласными «б», «в».

4. При глубоком звучании – гласные «и», «е» в сочетании с зубными и переднеязычными согласными «з», «с», «р», «д».
5. При пассивном пении или глухом тембре – звонкие согласные в сочетании с «а», «и», «э».
6. Крикливый или открытый, белый звук устраняется сочетанием «у», «о» с «л», «м».
7. Горловой призывок устраняется с помощью гласных «у», «о» в сочетании с глухими согласными.
8. Мышечные зажимы челюсти устраняются пением йотированных гласных.
9. Активизировать работу квадратных мышц щёк помогают йотированные гласные с сочетанием зубных или губных согласных («БРИ», «ГРИ»).
10. Для активизации вялых губ нужно использовать скороговорки и слоги с твёрдыми согласными.

Практика: Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- репетиция.

3. Работа над репертуаром. (29 часов).

Теория: Воспитание навыка постоянно прослушиваться друг к другу во время пения. Развитие умения одновременно начинать и заканчивать пение, соблюдать общий темп. Образец правильного звучания и выразительного исполнения произведения.

Практика: Чистое унисонное пение. Работа над двухголосными произведениями, элементы трехголосия. Сольфеджирование. Пению подгруппами, разделяясь по партиям, по куплетам, тактам. Проверка пения по партиям, а также без сопровождения и с незначительной поддержкой инструмента. Поэтапное разучивание музыкального репертуара. Песни следует систематически повторять, продолжая развивать чистоту интонирования и выразительность исполнения. Развитие гармонического слуха детей на материале самого разнообразного песенного репертуара и упражнений. Вопросы интонации, строя, ансамбля.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- практическое занятие.

4.Сценическая постановка

4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку (3 часа).

Теория: Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознавать характер музыки; иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуко высотности.

Практика: Овладение навыками сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво, артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа исполнителя.

Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Формы занятий:

-практическое занятие;

-постановка.

4.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура (3 часа).

Теория: Регулировочный образ хориста. Особенности исполнения вокалистов в составе хора. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Знакомство с различными вокальными школами. История вокального развития.

Практика:

Развитие мышц глотки и языка, атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Пение песен под аккомпанемент и минусовки. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172).
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143).
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

Форма занятий:

-хоровая репетиция;

-практическое занятие.

.

4.3. Элементы театрального искусства (3 часа).

Теория: *Искусство звучащего слова.* Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм, правила литературного произношения.

Актерский тренинг – непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию. Объяснение сценического общения.

Практика: Работа с партнёром. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передатчик-приёмник», и др.

Взаимодействие со зрительской аудиторией.

Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

Упражнения: -придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

-показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

-описать картины, возникающие перед внутренним взором;

- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

-рассказать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- выполнить индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.

Формы занятий:

-постановка;

-практическое занятие.

5.Хоровое сольфеджио (4 часа)

Теория: Партитура. Пунктирный ритм. Синкопа. Двухголосное сольфеджио.

Практика:

-пение музыкального материала по нотам, чтение нот с листа;

-сольфеджирование;

-чистое интонирование интервалов и угадывание их на слух;

-запись ритмического рисунка;

-элементы контроля правильности пения по нотам;

-умение учащихся выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании.

Формы занятий:

-практическое занятие.

6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата (4 часа).

Теория: Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями российских и зарубежных композиторов, современных композиторов. Знакомство с народной, классической и эстрадной манерой исполнения.

Беседы о гигиене певческого голоса.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В. Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

Составление памятки по гигиене голоса.

Формы занятий:

-занятие – беседа;

-практическое занятие.

7. Концертно – конкурсная практика (6 часов).

Практика: Виды концертных выступлений хорового коллектива могут быть различными как по объему выступления, так и по содержанию концерта. Наиболее распространенным видом выступления хора является участие его в сводном тематическом концерте наряду с другими творческими коллективами ДПДЦ и Дворца творчества, когда хор исполняет 2-3 произведения. В таких концертах выбор репертуара обычно определяется общим творческим замыслом. Часто сборные концерты посвящаются какому-то событию и имеют театрализованную направленность. Количество концертных выступлений коллектива, определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Для профессионального роста хорового коллектива важное значение имеют всевозможные смотры, фестивали, конкурсы, которых хор принимает участие.

Формы занятий:

-конкурс;

-праздничный концерт;

-тематический концерт;

-фестиваль;

- спектакль – концерт.

8. Промежуточная аттестация учащихся (4 часа). Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы за второй год обучения осуществляется в следующих **формах:**

- творческие задания;

-зачетные занятия;

-отчетные концерты коллектива;

- открытые занятия;
- праздничные концерты ДПДЦ.

9. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов.

Практика: Применение полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Планирование направлений работы на следующий год. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся.

Формы занятий:

- концерт;
- практическое занятие.

Рабочая программа третьего года обучения

Задачи, реализуемые на третьем году обучения:

Воспитательные задачи:

- формирование художественного вкуса в процессе освоения разнообразного хорового репертуара;
- формирование эмоциональной, психологической сплоченности детей, входящих в состав концертного хора;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их;
- воспитание нравственных качеств личности;
- пробуждать интерес у учащихся к самооценке, анализу и обсуждению процесса и результата вокально – хоровой деятельности.

Обучающие задачи:

- обучение учащихся певческому дыханию в партии (цепное дыхание, соответствие характера вдоха темпу исполняемого произведения, равномерный выдох);
- обучение интонационно точному исполнению мелодии внутри партии (пению в унисон);
- обучение учащихся орфоэпическим нормам (артикуляционный ансамбль);
- обучение учащихся умению одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры (темпоритмический ансамбль);
- обучению умению петь а cappella в двухголосном изложении;
- обучение умению уравнивать силу голоса внутри партии (выстраивать динамический ансамбль)

Развивающие задачи:

- развитие координации между слухом и голосом;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- развитие способности при исполнении своей партии слышать и другие;

- развивать творческие способности учащихся в процессе решения учебно – творческих задач посредством интеграции различных видов искусств, музыкальный театр.

- развитие психофизических способностей (памяти, внимания, мышления, воображения);

-развитие эмоциональной отзывчивости в восприятии музыкального произведения;

-развитие способности звуковысотного интонирования.

Особенности группы третьего года обучения. Базовый уровень. 3-я ступень «Восхождение». Средний и старший хор.

Профессионально – исполнительский уровень этой ступени предполагает наличие сформировавшихся навыков и умений, хорошей музыкально – теоретической подготовки, т.к. на этом этапе формируется из детей концертный старший хор – визитная карточка объединения «Благовест», что требует от учащихся таких личностных качеств как: креативности, целеустремленности, трудоспособности и большого желания творчески развиваться. Прибавляются уже к ранее существующим сферам деятельности хора, конкурсная и церковно – певческая, где учащиеся по желанию входят в состав церковно – певческой группы и участвуют в Богослужении. Занятия проводятся два раза в неделю в объеме двух академических часов.

Планируемые результаты.

(3 ступень Старший хор 3 год обучения)

По окончании третьего года обучения пению учащиеся должны:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- полифонический склад хоровых произведений;
- правила исполнения произведений в хоре с участием солиста;
- правила пения двух- и трехголосных произведений с сопровождением и а cappella
- орфоэпические нормы в пении;
- принципы звукообразования;
- прием дробления крупных длительностей на более мелкие;
- правила интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней;
- обоснованность сценического образа;
- стилевые особенности исполняемых произведений(западная и русская классика, духовная музыка, народная песня и современная музыка);
- знания церковного этикета, смысла основных молитв;
- знание особенностей произношения церковно – славянского языка;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- распределять дыхание в партии на протяжении музыкальной фразы;

- петь на опоре (короткий бесшумный вдох, медленный выдох)
- петь асappella одноголосие и свою партию в двухголосии, в элементарном трехголосии;
- ориентироваться в трехголосной партитуре;
- исполнять произведения на языке оригинала, правильно артикулируя текст;
- уравновешивать силу голоса внутри партии;
- точно интонировать интервалы в пределах октавы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- уверенное пение с листа песнопений Божественной литургии.

Содержание программы третьего года обучения.

3-я ступень «Восхождение». Старший хор, 11 – 16 лет Базовый уровень.

1 Вводное занятие (1 час).

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о хоровом и сольном пении, жанры вокального пения, прослушивание и просмотр примеров сценического образа. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

Практика: Экспозиция нового музыкального материала. Сольфеджирование, знакомство с текстом.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие – беседа.

2.Вокально – хоровая техника.

2.1. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (14 часов).

Теория:

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практика:

Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие по закреплению изученного материала;
- занятие применения знаний и умений.

2.2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (15 часов).

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». состояние тела неизбежно вызывает напряжение всего голосового аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, необходимо наблюдать за характером дыхания учащихся.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие тренинг.

2.3. Распевание (16 часов).

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

Практика:

- упражнения по распеванию;
- правильное выполнение распевки.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- репетиция.

3. Работа над репертуаром (93 часа).

Теория: Подбор репертуара - сложная, многоплановая задача для руководителя хора. Он должен ясно представлять художественно-

исполнительские возможности своего коллектива. Подбирая репертуар, следует заботиться о том, чтобы он способствовал накоплению технических навыков и умений, совершенствованию художественного мастерства хора, формированию эстетического вкуса учащихся. Экспозиция музыкального материала. Творчество композитора. Определение внутреннего содержания.

Практика: Разучивание музыкального репертуара. Использование полученных навыков и умений в предыдущие годы обучения. Усложнение музыкального материала в техническом и художественном планах. Устойчивое интонирование двух, трехголосных произведений при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с элементами многоголосия. Пение трехголосных песен без сопровождения. Пение произведений a capella.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- практическое занятие.

4. Сценическая постановка

4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку (11 часов).

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

- просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- элементы ритмической гимнастики;
- работа над возможными вариантами движений сценического образа.
- упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

4.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация (11 часов).

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика:

9. Выбор песни.
10. Заучивание текста.

11. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.

12. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

5. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов.

6. Оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.

Формы занятия:

-творческое задание;

-практическое занятие.

4.3. Элементы театрального искусства (11 часа)

Теория: Знания о различных эмоциональных состояниях человека. Образная выразительность в музыке. Творческая интерпретация содержания песни. Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, правила литературного произношения.

Практика: *Актерский тренинг* – непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учащихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию. Объяснение сценического общения.

Взаимодействие со зрительской аудиторией. Применение своих знаний в театрализованной деятельности. Использование мимики, жеста, позы, движения, интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи, применение в различных видах вокально – хоровой деятельности. Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

Формы занятий:

-постановка;

-творческое задание.

5. Хоровое сольфеджио (12 часов).

Теория:

Практика: 1. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

2.Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения.

3.Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

4.Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.).

5.Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

6.Умение учащихся выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании.

Формы занятий:

-практическое занятие.

6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата (4 часа).

Теория: история вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня.

Стили и направления вокально – хоровой музыки.

Практика:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Просмотр документальных фильмов

Формы занятий:

-занятие – беседа;

-практическое занятие..

6.1. Основы церковно – певческого искусства. Виды распевов (6 часов).

Теория: История церковно – певческого искусства. Знаменный распев. Двухголосный знаменный распев. Болгарские, византийские распевы. Иссон. Партесное пение. Прослушивание аудио материала.

Практика: Двухголосный знаменный распев – пение мелодии с иссоном. Сложная по своему воспроизведению мелодия сопровождается иссоном: одной или несколькими нотами, звучащими всё произведение. Задача первого голоса – вести стройную, на хорошем legato мелодию; задача второго голоса – держать иссон ровно, создавая фон для первого голоса. Дети получают навык хорошего цепного дыхания, плавного и тихого перехода от снятия к вдоху.

Важно изучение с детьми партесного многоголосия. Это пение способствует развитию гармонического слуха у обучающихся, даёт возможность научиться петь в ансамбле и является фундаментом в культурном и духовном воспитании детей.

Формы занятий:

-занятие –беседа;

-практическое занятие.

7.Концертно – конкурсная практика (21 час).

Практика: Учащиеся третьего года обучения входят в состав концертного хора «Благовест». Увеличивается количество концертных и конкурсных выступлений. Усложняется репертуар, усиливаются требования к уровню исполнения и появляются новые **формы занятий:**

- Традиционные праздничные концерты по окончании тематических циклов.
- Литературно – музыкальные гостиные.
- Спектакли – мюзиклы, театрализованные спектакли.
- Благотворительные концерты, концертные выступления на сценических площадках учреждения Дворца Детского творчества, города, фестивали.
- Просветительские концерты в учреждениях соц. обслуживания населения, детских садах, общеобразовательных школах города.
- Участие в епархиальных мероприятиях, посещение приходов епархии с концертной программой.
- Участие в духовно – просветительских фестивалях разных уровней.
- Паломнические поездки в храмы Губкинского – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии.
- Конкурсы различных уровней.

8. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся (2 часа).

Отслеживание результатов теоретических и практических полученных

знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы за третий год обучения осуществляется в следующих **формах**:

- творческое задание;
- практическое занятие;
- концерт.

Увеличение конкурсной деятельности в программе 3 года обучения позволяет на примере конкурсных выступлений увидеть профессиональный рост коллектива.

9. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов.

Практика: Применение полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Планирование направлений работы на следующий год. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся.

Формы занятий:

- концерт;
- практическое занятие.

Рабочая программа 4 года обучения

Задачи, реализуемые на четвертом году обучения:

Воспитательные:

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;
- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

Обучающие задачи:

- расширить знания и освоить практические умения учащихся в профессионально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;
- сформировать навык пения а cappella в трёхголосном изложении;
- умение выполнять элементы хореографического искусства и театральной деятельности;
- дать начальные знания и представления в области церковно – певческого исполнительства разных стилей с последующим их применением в Богослужении;
- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;
- формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;
- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;
- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

Планируемые результаты.

4-я ступень «Благовест» Старший хор.

Продвинутый уровень. 4 год обучения

По окончании четвертого года обучения пению учащиеся должны: знать, понимать:

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:
- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй;
- типы хоров: детский, женский, мужской, смешанный;
- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо; сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;
- виды различных песнопений, богослужбные гласы, распевы, знаменное пение, обиход;
- знание исторических моментов развития церковно – певческого искусства;
- служебный обиход для пения на клиросе.

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на *piano* и *pianissimo*;
- петь любой из голосов в гармонической последовательности;
- слышать и чисто интонировать свою партию при трех, четырехголосном пении *a cappella*;
- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения;
- передать авторский замысел музыкального произведения;
- понимать и выполнять все указания дирижера;
- обладать вокально-хоровыми навыками;
- техникой вокального дыхания, распределять его на более длинные фразы, бесшумно брать дыхание на выдержанной ноте, цепном дыхании;

- обладать умением настраиваться по камертону, петь песнопения Божественной литургии в четырехголосном изложении;
- петь любую партию в ансамбле (хоре);
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества; практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Особенности группы четвертого года обучения. Продвинутый уровень. IV-V год обучения, 4-я ступень «Аксиос» (греч. «Достоин»).
Старший хор.

Четвертый год обучения по программе «Благовест» нацелен на совершенствование практических навыков и умений, раскрытие художественных предпочтений, воплощение ими художественного образа через интеграцию видов искусства. Учащиеся входят в концертный состав хора и являются основными участниками всех сфер деятельности: концертной, конкурсной, церковно – певческой. Занятия проводятся два раза в неделю в объёме двух академических часов.

Содержание программы четвертого года обучения.

4-я ступень «Благовест»

Детско – юношеский хор. Продвинутый уровень.

1 Вводное занятие (1 час).

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о хоровом и сольном пении, жанры вокального пения, прослушивание и просмотр концертных и конкурсных выступлений коллектива в прошлом году. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

Практика: Экспозиция нового музыкального материалов сопровождении концертмейстера.

Сольфеджирование, знакомство с текстом.

Обсуждение видео – материала, выводы.

Формы занятий:

- практическое занятие.

-занятие – беседа.

2.Вокально – хоровая техника.

2.1. Распевание (10 часов).

Теория: Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в различных тональностях. Использование скороговорки на начало распевки. - штрихи или приёмы звуковедения (legato, staccato, nonlegato, marcato).

- формирование звука (единая манера пения).

Практика:

Вокальные упражнения по распеванию. Задачи занятий:

-научить учащегося правильно выполнять распевки;

- привить навыки звукообразования и звукоизвлечения, путем использования упражнений;
- формировать головное звучание голоса, выполнять певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- репетиция.

2.2. Строй (10 часов).

Теория: Чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Чистое интонирование является важнейшим элементом хоровой звучности.

Мелодический (горизонтальный) строй - унисон - важнейший критерий технического мастерства коллектива. Гармонический (вертикальный) строй.

Практика: Специальные упражнения в работе над строем.

Унисон – важнейший критерий технического мастерства коллектива. Начало работы над вертикальным строем с гармонического двухголосия. Специальные упражнения для развития навыков многоголосного пения. Упражнения исполняются с названием нот (сольфеджио) и на различные слоги.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- практическое занятие.

2.3. Ансамбль (от фр. *ensemble*) (12 часов).

Теория: Ансамбль (вместе) - один из основных элементов хоровой звучности. Художественное и техническое единство коллектива в процессе исполнения. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль. - умение пользоваться разнообразной динамикой (*p*, *mp*, *mf*, *f*, выполнение *crescendo* и *diminuendo*).

Практика: Для достижения *ритмического* ансамбля необходимо:

- правильное, одновременное, в одном темпе выполнение ритмического рисунка всеми хористами;
- полное метрическое и темповое совпадение хоровых партий между собой;
- одновременность агогических нюансов.

Динамический ансамбль предполагает слитность голосов в такой степени, чтобы нельзя было выделить кого-либо на слух. Основная задача состоит в выравнивании силы звука в хоровой партии или в хоре.

При *дикционном* ансамбле каждое слово, каждый слог, каждый звук должен произноситься всеми певцами хора или какой-либо отдельной партией одновременно и с одинаковой силой. Качество ансамбля определяет уровень исполнительского мастерства и способствует наиболее полному раскрытию художественного образа.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- хоровая репетиция.

2.4. Дикция. Вокальные навыки (11 часов).

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Сформировать у учащихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, исполнение музыкальных произведений трех голосов, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- тренажер самоконтроля развития дикции;
- упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

Формы занятий:

- занятие тренинг;
- практическое занятие.

3. Работа над репертуаром (95 часов).

Теория: Экспозиция музыкального материала. Определение внутреннего содержания. Стилиевые и жанровые особенности.

Практика: Ознакомление с хоровым произведением. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Вокальное исполнение ведущих голосов. Работа внутреннего слуха. Прослушивание нового хорового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи. Изучение хоровой партитуры. Вокальное освоение голосов партитуры. Комплексный анализ хоровой партитуры. Создание интерпретации. Выявление трудностей произведения. Интонационные трудности. Метроритмические трудности.

Трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем. Хоровой баланс. Трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии. Трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии. Штриховые трудности. Трудности в работе над темпом и агогикой. Трудности в работе над динамикой и фразировкой. Тесситурные и регистровые трудности. Дикционные трудности. Репетиционная работа.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- хоровой концерт;
- практическое занятие.

4.Сценическая постановка

4.1. Элементы ритмики. Движения под музыку. (13 часов)

Теория: Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознавать характер музыки; иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности.

Практика: Овладение навыками сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично проявлять себя и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа исполнителя. Хореографические постановки хоровых произведений современных композиторов. Работа над синхронностью движений, умение выразительно двигаться в ансамбле.

Упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Формы занятий:

- постановка;
- практическое занятие;
- репетиция.

4.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация (11 часов).

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

- мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
- психологический тренинг;
- упражнения на координацию движений;
- практическая работа по формированию сценического образа.

Формы занятия:

-практическое занятие.

4.3. Элементы театрального искусства. (8 часов)

Теория: Театр как вид искусства. Сценическое действие. Основные принципы театра. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности. Сценическое действие – возбудитель сценических чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.

Практика: Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Владение средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), темп - ритм, чувством пространства. Работа на сцене. Театрализованные постановки вокально – хоровых номеров.

Учащиеся должны:

- владеть видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнерами на сцене.

Формы занятий:

-практическое занятие.

5. Хоровое сольфеджио (12 часов)

Теория:

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальная терминология (обозначения темпа, характера, динамики, агогики исполнения).

Хоровое сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков по окончании курса.

Практика:

- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- более сложные мелодии на слух, по нотам, с листа;
- со всеми пройденными элементами, транспонирование;
- правильное и интонационно точное пение выученного или незнакомого музыкального отрывка.

Формы занятий:

-практическое занятие.

6. Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата (-).

6.1. Основы церковно – певческого искусства. Партесное многоголосье (10 часов).

Теория: Музыкальная культура России. Народная музыка (Древняя Русь). Церковная музыка. Светская профессиональная музыка. Предмет изучения – русская духовная музыка. Основные виды древнерусского певческого искусства – знаменное и партесное пение, жанровые разновидности знаменного распева, особенности русского колокольного звона как специфически национального вида музыкального творчества.

Практика: Посещение службы, пение за Богослужением в составе сводного церковного хора.

Формы занятий: занятие – беседа;

-практическое занятие, пение на клиросе храма.

7.Концертно – конкурсная практика (21 час).

Практика: на четвертый год обучения приходится наибольшее количество концертно – конкурсных выступлений в общественных сферах: светской и церковной. Количество концертных выступлений коллектива, определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Для профессионального роста хорового коллектива важное значение имеют всевозможные смотры, фестивали, конкурсы различных уровней, в которых хор принимает участие.

Формы занятий:

- профессиональные конкурсы;

-праздничный концерт;

-тематический концерт;

-фестиваль;

- спектакль – концерт;

-мюзикл.

8. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся (2 часа).

Практика: Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы четыре года обучения осуществляется в следующих **формах:**

- профессиональные конкурсы;

- концерты.

8.1. Аттестация по итогам освоения программы (1 час)

- Заключительный концерт - встреча

9. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов за четырехгодичный курс обучения.

Практика: Применения полученных знаний и умений в хоровой деятельности. Применение способности к самостоятельному освоению

знаний. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся за период обучения.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- концерт.

Рабочая программа 5 года обучения. Вокальный ансамбль.

«Синяя птица»

Задачи, реализуемые на пятом году обучения:

Воспитательные задачи:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, культуру межличностного общения, базирующуюся на взаимоуважении, отзывчивости, терпимости и эмпатии.
- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;
- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

Обучающие задачи:

- расширить знания и освоить практические умения учащихся в профессионально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;
- дать начальные знания и представления в области церковно – певческого исполнительства разных стилей с последующим их применением в Богослужении;
- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;
- формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;

- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;
- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

***Особенности группы пятого года обучения. Продвинутый уровень.
4-я ступень «Синяя птица» Вокальный ансамбль.***

Пятый год обучения по программе «Благовест» нацелен на совершенствование практических навыков и умений. Учащиеся являются основными участниками всех сфер деятельности объединения, музыкальный материал обладает высоким уровнем сложности, требует предпрофессионального уровня подготовки хориста, преимущественно состоит из произведений «а cappella» и соответствует уровню сложности продвинутой. Самые опытные, талантливые и трудоспособные хористы имеют доступ к узкоспециализированным разделам программы, проходят углубленное изучение хорового предмета в составе творческой группы 5 года обучения, вокального ансамбля, могут сделать осознанный выбор предлагаемых произведений, получить предпрофессиональный уровень знаний и возможность профессионального самоопределения. Занятия проводятся два раза в неделю в объёме двух академических часов (45 минут).

Планируемые результаты.

По окончании пятого года обучения пению учащиеся должны:

знать, понимать:

- теоретические основы записи и чтения хоровых партитур;
- краткие сведения об авторах исполняемых произведений;
- типичные приемы подголосочной и вариативной полифонии в русских народных песнях и песнях других стран;
- особенности современного хорового письма;
- способы достижения артикуляционного ансамбля;
- способы достижения темпоритмического ансамбля;
- способы достижения динамического ансамбля.

уметь:

- читать трех и четырехголосные партитуры;
- выполнять вокально-хоровой анализ: интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;
- владеть навыком осознанного слияния тембра своего голоса с общей палитрой звучания ансамбля.

Содержание программы вокального ансамбля пятого года обучения

4-я ступень «Синяя птица» Продвинутый уровень.

1 Вводное занятие. (2 часа).

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Понятие технологического и художественного ансамбля (Г.А. Дмитриевский), принципы формирования ансамбля, прослушивание и просмотр концертных и конкурсных выступлений коллектива в прошлом году. Постановка целей и задач для вокально – хоровой и индивидуальной работы.

Практика: Ознакомление. Экспозиция нового музыкального материала в сопровождении педагога. Просмотр видео и прослушивание аудио вариантов исполняемых произведений.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие – беседа.

2.Вокально – хоровая техника. (18 часов)

2.1. Певческая позиция. Распевание (4 часа).

Теория: Певческое дыхание и вокализация. Активизация диафрагмы. Высокие, низкие звуки, их противопоставление. Точность интонирования высоких звуков. Резонансная теория искусства пения. Упражнения, способствующие усилению резонаторных ощущений в области головы. Высокая вокальная позиция. Выравнивание гласных. Требования к организации распевки. Формирование звука (единая манера пения).

Практика:

Вокальные упражнения по распеванию. Задачи занятий:

- свободный проточный звук;
- отсутствие зажимов при звукообразовании;
- высокая певческая позиция;
- пение на опоре.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- репетиция.

2.2. Строй (4 часа).

Понятие о строе. Системы строя.

Мелодический, гармонический строй. Предшествует исполнению слуховое представление. Зависимость хорового строя от правильности звукообразования у певцов. Правильное распределение дыхания. Работа над чистотой интонации.

Вопросам строя уделяется большое внимание, так как здесь дети поют сложные трёх- и четырёхголосные произведения. В работе над строем помогают специальные упражнения.

Практика:

- Упражнения в мелодическом движении.
- Упражнения в негромком звучании.
- Упражнения на закрытых гласных.

Работа над преодолением неудобных для пения фрагментов вокальной горизонтали:

- скачки в голосоведении;

- сложный ритм;
- трудно проговариваемый текст;
- некоторые сочетания гласных;
- неаккордовые звуки, быстрый темп.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- практическое занятие.

Теория: Приведения коллектива в рабочее состояние, позитивный настрой, психологическое воздействие. Ансамбль (вместе), художественное и техническое единство коллектива в процессе исполнения. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль. Формирование единого тембра в унисоне, выработка единой тембральной окраски голосов.

Практика:

- Умение слушать общее звучание ансамбля;
- Синхронное ансамблевое звучание;
- Умение чувствовать и соблюдать ритмическую пульсацию.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- хоровая репетиция;
- урок – тренинг.

2.4. Пение а cappella (6 часов).

Практика: Умение петь а cappella – высшее достижение хорового мастерства. Работа над произведениями современных композиторов. Сложная секундо-квартовая аккордика, пение обертонами, ритмическое разнообразие. Основное условия пения в этом жанре - чистота строя. Развитие слуховой и вокальной координации участников ансамбля. Чистое интонирование произведение по горизонтали и чистое пение интервалов и аккордов по вертикали. Певческие упражнения для хора, в которых вырабатывается ладовый, мелодический и гармонический слух, упражнения, которые помогают чисто интонировать аккорд с секундами. Использование многоголосья. Специфика пения произведений а cappella с использованием микрофонов.

Формы занятий:

- занятие тренинг;
- практическое занятие.

3. Работа над репертуаром (24 часа).

Пение произведений отечественных современных авторов, репертуара патриотической направленности, а так же произведений зарубежных композиторов разных стран и направлений:

- русская и зарубежная классическая музыка;
- современное вокально-хоровое творчество;
- обработки песен разных стран и народов.

Глубина исполнения очень сильно зависит от глубины осмысления содержания текста произведения. Работа над выразительностью

произнесения и особую подачу текста той или иной песни. Работа над певческим звуком ансамбля, качеством звучания, многообразием динамических оттенков. Забота об эмоциональной подаче текста становится фундаментом для естественной артикуляции ансамбля. Работа над вопросами формообразования обращает нас к кропотливой работе над темпом и динамическими штрихами. Внутренняя свобода, выраженная в тонких темповых изменениях, определяет динамичность развития сочинения, обеспечивает цельность формы.

Формы занятий:

- хоровая репетиция;
- хоровой концерт;
- практическое занятие.

4.Сценическая постановка (5 часов)

4.1. Элементы ритмики. Body percussion (2 часа).

Ритмическое воспитание в коллективе.

Практика: Овладение сложными ритмами при помощи специальных упражнений. Исполнение популярной музыки и джазовых произведений. Обновленные методики музыкального воспитания ритмическими играми, упражнениями. Тенденции в зарубежном хоровом исполнительстве, связанные с возросшей ролью ритмического начала.

Появление нового жанра в коллективном, ансамблевом исполнительстве- Body percussion, который используется, как прием аккомпанирования пению ритмическими ударами. Методика обучения body percussion:

- разучивание ритмо - структуры;
- использование элементарных пьес в различных размерах с использованием пройденных приемов;
- подготовка учащихся к исполнению более сложных ритмических структур и переход к произведениям bodypercussion.

Формы занятий:

- репетиция;
- практическое занятие.

4.2. Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация (3 часа).

Применяемая на занятиях вокальная, ритмическая, двигательная импровизация способствует развитию музыкально–творческих способностей детей. В вокальную работу ансамбля входят такие виды импровизации, как:

- импровизирование мелодии без текста в заданном характере музыкального произведения;
- мелодизация стихотворных текстов;
- мелодизация заданных ритмах, сочинение подголосков к известным песням.

Применение приемов и способов, направленных на развитие навыков импровизации (пластические, ритмические, театральные, мелодические).

Важным элементом сценической культуры является опрятный внешний вид на репетициях и выступлениях, а так же виды деятельности, применяемые на репетициях:

- работа с микрофоном;
- сценическая постановка вокальной композиции;
- создание педагогом позитивной, творческой атмосферы единомышленников;
- объяснение, показ, сравнение, упражнения на раскрепощение, обучение умению сдерживать волнение на сцене.

Формы занятия:

- практическое занятие;
- репетиции.

4.3. Элементы театрального искусства (4 часа).

Ансамблевая театрализация как способ раскрытия образа исполняемого произведения. Художественное восприятие действительности. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.

Умение работать в ансамбле, подчиняться общему ритму работы, проявлять инициативу. Владение средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), темпо - ритм, чувством пространства. Работа на сцене. Театрализованные постановки вокально – хоровых номеров.

Формы занятий:

- репетиция;
- занятие – фантазия;
- практическое занятие.

5. Хоровое сольфеджио (2 часа).

Практические упражнения:

- мелодическая попевка в различных метроритмических вариантах;
- координация ритмического чувства;
- на различные сочетания интервалов;
- секвенции из секундовых последовательностей;
- терции в различных сочетаниях;
- пение гармонических последовательностей по вертикали;
- смещение аккорда по партиям.

Формы занятий:

- практическое занятие.

6. Концертно – конкурсная практика (8 часов).

Практика: Вокальный ансамбль является украшением объединения «Благовест» и ведет активную концертно – конкурсную деятельность в общественных сферах, являясь постоянным участником муниципальных, региональных концертов и конкурсов. Количество концертных выступлений коллектива, определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством подготовленного репертуара. Для профессионального роста хорового коллектива важное

значение имеют всевозможные смотры, фестивали, конкурсы различных уровней, в которых хор принимает участие.

Формы занятий:

- тематический концерт;
- фестиваль;
- спектакль - концерт;
- мюзикл.

7. Промежуточная аттестация учащихся (2 часа).

Практика: Отслеживание результатов теоретических и практических полученных знаний и умений учащихся, освоение ими образовательной программы четыре года обучения осуществляется в следующих **формах:**

- профессиональные конкурсы;
- зачетные занятия;
- концерт.

8. Аттестация по итогам освоения программы (1 час)

- Заключительный концерт - встреча

9. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Применение полученных знаний и умений в деятельности ансамбля, сольном исполнительстве. Применение способности к самостоятельному освоению знаний. Предпрофессиональный уровень подготовки. Метод наблюдения и оценки достижений учащихся за период обучения.

Формы занятий:

- праздничный концерт;
- совместное мероприятие с родителями учащихся;
- чаепитие.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Кадровые условия.

Кадровое обеспечение: (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22сентября 2021 г. № 652н)

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется: - **педагогом дополнительного образования** Половинкиной Анастасией Григорьевной, стаж работы 23 года. Общая характеристика: высшее музыкально – педагогическое образование, получение второго высшего образования в Тамбовском музыкально – педагогическом институте имени Сергея Рахманинова по специальности «Хоровое дирижирование», высшая квалификационная категория.

- **концертмейстером** Вислогузовой Татьяной Андреевной. Общая характеристика: высшее музыкально – педагогическое образование, высшая квалификационная категория.

Материально-техническое обеспечение:

- звуковая аппаратура для репетиций и выступлений:
- микшер – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- радио - микрофоны – 2 шт.;
- шнуrowые микрофоны – 3 шт.;
- инструмент – фортепиано – 1 шт.;
- методическая и учебная литература;
- ноты;
- мультимедийный аппарат – 1шт.;
- экран -1 шт.;
- стул ученический -30 шт.;
- стол компьютерный -1 шт.;
- шкаф открытый – 1 шт.;
- шкаф закрытый – 1 шт.;
- лавка – 2 шт.;
- пюпитр – 1 шт.;
- часы – 1 шт.

Условия реализации программы

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет для изоляции звука №12 (на базе ДПДЦ) 2. Актuый зал 3. Рабочий стол педагога 4. Стулья 5. Шкафы для хранения материалов и оборудования. 6. Библиотека с методической литературой.	1. Камертон 2. Шумовые инструменты 3. Фортепиано 4. Пюпитр	1. Раздаточные наглядные таблицы. 6. Таблицы по сольфеджио 7. Дидактический материал

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

В системе диагностики образовательных результатов учитываются три группы показателей:

- *Учебные*, фиксирующие *предметные результаты*, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- *Личностные*, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- *Метапредметные результаты*, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Определение уровня достижения **метапредметных результатов** проводится в форме педагогического наблюдения по показателям, отражающим развивающие задачи программы, заложенные в рамках изучения раздела программы.

Определение уровня достижения **личностных результатов** проводится в форме социально-творческого рейтинга и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы.

Методические материалы

Предусматривает теоретическую часть (освоение музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио, ритмические, музыкальные диктанты, тестирование на закрепление теоретического материала) и практическую (чтение нот с листа, выполнение устных и письменных заданий, хоровые мастерские, сценическая, конкурсная практика). Для реализации программы разрабатываются авторские сценарии концертно – просветительских мероприятий, литературно – музыкальных гостиных, театрализованных представлений (Приложение 6), составляются нотные партитуры, из которых формируется нотная библиотека для учащихся.

Мониторинг предметных результатов по методике В.Симонова проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения (Приложение 2) включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку.
- Практическую подготовку.

Теоретические вопросы курса оцениваются на основании тестов, опросов бесед (Приложение 3). Практические навыки проверяются методом включенного наблюдения на основе оценочной таблицы практических навыков (Приложение 4).

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения*, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской и церковно- певческой деятельности. Осуществляется по четырем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения (участник коллектива в выступлениях)

на международном, всероссийском, областном конкурсах; участник церковно – певческой группы за Богослужением); имеет высокий духовно – нравственный облик;

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при отсутствии хороших музыкальных способностей, наличие прилежности и трудолюбия; участвует в конкурсах, концертах, фестивалях на уровне Дворца детского творчества, ДПДЦ, города. Сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как внимание и уважение к близким, организованность;

недостаточный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в концертной деятельности на уровне коллектива, не проявляет достаточной заинтересованности в процессе обучения.

Стартовая диагностика в форме прослушивания проводится при наборе детей.

Текущий контроль осуществляется педагогом на занятиях в течение учебного года (пение хоровой партии соло, в составе других голосов трио, квартете, в процессе сдачи знания своей партии педагогу).

Промежуточный контроль проводится по окончании тематического блока программы и осуществляется педагогом.

Итоговый проводится педагогом по окончании учебного года в форме концертного мероприятия, завершающего процесс обучения.

В процессе реализации программы возможна ситуация, когда учащиеся после окончания курса обучения желают продолжить занятия в коллективе. В таком случае формируется творческая группа – вокальный ансамбль «DOLCE», в котором учащиеся имеют возможность углубить свои знания и впоследствии продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях, что некоторые выпускники хора «Благовест» успешно осуществляют.

Отслеживание результатов освоения образовательной программы осуществляется в следующих формах промежуточной аттестации:

- 1) Творческие задания. Анализ музыкальных произведений;
- 2) Благотворительные, культурно – просветительские, выездные;
- 3) Традиционные концерты в рамках церковных праздников;
- 4) Отчетные концерты коллектива;
- 5) Зачетные занятия: исполнение хоровых партий в составе ансамбля по группам.
- 6) фестивали и конкурсы разных уровней: регионального, всероссийского, международного;
- 7) литературно – музыкальные гостиные, спектакли – мюзиклы, театрализованные музыкальные спектакли (Приложение 6);
- 8) участие в епархиальных мероприятиях;
- 9) пение за Богослужением в храме апостола Иакова – брата Божия;

10) паломнические поездки в храмы Губкинско – Грайворонской епархии с участием хора в Божественной литургии;

11) концертные выступления на сценических площадках учреждения, города.

Для освоения программы используются современные педагогические технологии на хоровых занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии.

Технология продуктивно-творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии (в том числе музыкотерапия).

Технологии групповой работы.

Технологии индивидуальной работы.

Технологии организации проектной деятельности.

Формы подведения итогов образовательного этапа или ступени:

- I год обучения, ***1-ая ступень*** «Perpetuummobile» (лат. «Вечный двигатель»). Стартовый уровень. Диагностика результатов работы по программе первого года обучения связана с демонстрацией достижений учащихся в *праздничных, тематических концертах ДПДЦ, спектаклях – концертах*. Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

- II год обучения, ***2-ая ступень*** «Хоровая лаборатория». Средний хор, 8-11 лет. Базовый уровень: Подведение итогов обучения учащихся второго года обучения заключается в участии среднего хора в ***концертных мероприятиях муниципального и регионального уровней***: фестивали (в том числе епархиальные), просветительские концерты, социальное служение, выступление на сценических площадках города.

- III год обучения, ***3-я ступень*** «Восхождение». Старший хор, 11 – 16 лет. Базовый уровень. Подведение итогов реализации программы третьего года обучения, проводится путём организации выступлений хора в ***конкурсных мероприятиях муниципального и регионального уровней и в церковно – певческой деятельности***.

- IV, V год обучения, ***4-я ступень*** «Благовест». Детско – юношеский хор, 16 – 18 лет. Продвинутый уровень.

Формы подведения итогов завершающего, четвертого года обучения, включает в себя все вышеперечисленные виды деятельности и участие концертного хора «Благовест» и вокального ансамбля «Синяя птица» ***в профессиональных конкурсах – фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней, пении за Богослужением (клиросная практика)***.

В результате обучения в коллективе у них будет сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как трудолюбие, организованность, целеустремленность в достижении поставленной цели. Самое важное то, что учащиеся коллектива «Благовест»

научатся выстраивать свой жизненный путь, в соответствие с духовными ориентирами.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) авторская программа «Благовест» проверена временем и подтверждена успехами учащихся в конкурсах различного уровня.

Воспитательная работа

Реализация программы «Благовест» призвана способствовать решению целого ряда воспитательных задач. Обучение по программе способствует *формированию подлинных духовно-нравственных ценностей, воспитанию патриотизма* в сознании подрастающего поколения.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания и представления о трудовой деятельности исполнителя, воспитывает культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей. Наряду с этим, выявляются индивидуальные творческие способности и профессиональные направления учащихся, воспитываются познавательные интересы к приобретению новых знаний. Программа дает возможность раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между богатым музыкально - культурным наследием прошлого и лучшими образцами настоящего, воспитывает художественный вкус, способствует *удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии*. Здоровье сберегающее воспитание содействует формированию стимула к здоровому образу жизни, сохранению и укреплению физического здоровья, к сознательному и безопасному отношению личного здоровья и здоровья окружающих. Целенаправленное развитие культуры *взаимодействия родителей и детей* через разработку прикладных практик взаимодействия родителей и детей (сотворчество, совместное пение, участие в концертах, церковно – певческой деятельности, паломнических поездках), представляют исключительную значимость в воспитательном плане. Оказывает сопротивление кризису нравственных ценностей, обогащает и расширяет культурный кругозор семьи.

▪ Цель:

▪ **Создание условий** для воспитания творческой, духовно - нравственной личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе Православных традиций, духовного и физического оздоровления. Поддержка инициативы детей в различных видах **трудовой деятельности**, связанной с подготовкой учебного кабинета к учебному году, в уборке и убранстве кабинета к новому году, совместная подготовка и классификация нотной - хоровых партитур в работе и т.д. Воспитание бережного отношения к имуществу, используемому на теоретических или практических занятиях. Проведение мероприятий по профилактике ЗОЖ, противодействия терроризму, предотвращению и профилактике

заболеваний в разное время года, бережного отношения к своему здоровью и окружающих людей.

Задачи:

- воспитывать у учащихся ценностное отношение к труду, собственному здоровью, обучать основам здорового образа жизни;
- сформировать у учащихся систему знаний и убеждений, обеспечивающих духовно-нравственное отношение к себе, к своему здоровью, к окружающему миру;
- организовать систему профилактических работ по предупреждению детского травматизма на дорогах, аварийных ситуаций, предотвращению роста заболеваемости учащихся;
- воспитывать гуманное отношение, ценностное отношение к человеческой жизни;
- сформировать патриотическое убеждение в важности духовно и физически здоровой и крепкой нации;
- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности;
- воспитывать уважение к певческим традициям духовного наследия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационны й продукт, иллюстрирующи й успешное достижение цели события
1	Тематическое мероприятие «За святую Русь помолюсь», посвященное престольному празднику храма. Память святого благоверного князя Александра Невского	сентябрь	Праздничный концерт	Фото и видеоматериалы, освещение события на страничке в вк и телеграмм
2	«Пою Богу моему дондеже есмь» I часть	сентябрь, октябрь	Детско – родительское мероприятие, репетиционная работа. Подготовка к пению за Божественной Литургией.	Подготовительные репетиции. Фото- и видеоматериалы
3	«Вера, Надежда, Любовь»	октябрь	Международны й фестиваль в городе Суздаль	Подготовительные репетиции. Участие в концертном мероприятии в рамках благотворительного фестиваля. Фото- и видеоматериалы
4	«Пою Богу моему дондеже есмь» II часть	ноябрь	Пение за Божественной Литургией в храме апостола	Пение за Богослужением. Фото- и

			Иакова	видеоматериалы
5	Праздничный концерт, посвященный Престольному празднику храма апостола Иакова	ноябрь	Праздничный концерт	Фото- и видеоматериалы
6	Рождественский концерт «Зимняя Пасха»	январь	Праздничный концерт с участием родителей и детей	Концерт. Фото- и видеоматериалы
7	«Сретение. День православной молодежи»	февраль	Концертное выступление	Фото- и видеоматериалы
8	«Весна духовная»	март	Литературно – музыкальная гостиная	Фото- и видеоматериалы
9	«Пасха красная»	апрель	Праздничный концерт	Концерт. Фото- и видеоматериалы
10	«Песни наших отцов»	май	Детско – родительское мероприятие	Фото- и видеоматериалы
11	«Хоровой субботник»	май	Участие в разборе нотных партитур, классификация нот, приведение хорового класса в надлежащее состояние	Фото- и видеоматериалы

ФОРМЫ РАБОТЫ В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ

п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
1	Подготовительные репетиции к участию в фестивале, участие в фестивале «Вера. Надежда. Любовь» в Суздале	Разучивание конкурсного и концертного репертуара	октябрь
2	Вечер - квартирник	Активный творческий отдых – встреча с учащимися	январь

		старшего возраста	
4	«Доброделание»	Акция, посвященная помощи близким людям	март
5	«Пасху радостно встречаем»	Поход, репетиция на природе	май
п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц

Формы работы по профилактике правонарушений, охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения.

Антитеррористическая безопасность.

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Пятиминутки безопасности»	Ежедневно, согласно плану	
2	Единый день безопасности	до 10 числа к/месяца	
3	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	первичный
4	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

Список литературы.
Список литературы для педагога.
Литература по педагогике и психологии:

1. Асланова Л.И. вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – [Текст] М., Издательство МХШ «Радость», 2012
2. Гармаев А. Психпатический круг в семье. - Изд.2- [Текст] М.Издание православного братства святого апостола Иоанна Богослова, 2000

Методические, справочные пособия:

1. Абрамова А. Введение в традицию. Авторская программа занятий с детьми. Пособие в помощь родителям и педагогам. [Текст] - М.: Никея, 2014
2. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. по материалам конференций и семинаров [Текст]. - СПб: Издательство «Композитор», 2013
3. Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. [Текст] - СПб: Издательство «Композитор», 2014
4. Роганова И.В. Современный хормейстер Сб. стат. Вокально-хоровые технологии [Текст]- СПб: Издательство «Композитор», 2014

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Радчина Б.С. Распевание в детском хоре. Учебно-методическое пособие. [Текст] СПб.: Издательство «Композитор», 2016.
2. Роганова И.В. Народные песни. Обработки композиторов XX-XXI веков. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
3. Роганова И.В. Народные песни. Обработки композиторов XX-XXI веков. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
4. Грибков С. Песни военных лет и песни о войне. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
5. Жданова Т.А. Рождественская песнь Часть III- [Текст] М.: Радость, 2015
6. Кирзин Н. Русские народные песни и канты - [Текст] МДАиС Сергиев Посад, 2007
7. Роганова И.В. Произведения российских композиторов XX-XXI веков Старший хор -[Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
8. Храмов Д.Ю. Хоровая музыка зарубежных стран - [Текст] М: Радость, 2017

Список литературы по виду деятельности.

1. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. - М., Издательство МХШ «Радость», 2012 [Текст]
2. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. - М., Издательство МХШ «Радость», 2011 [Текст]
3. Грибков С. Песни военных лет и песни о войне. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016

4. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. [Текст] СПб: НОУ «Экспресс», 2008
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. - [Текст] М., Издательство МХШ «Радость», 2011
6. Жданова Т.А. В созвучии времен - [Текст] М.: Радость, 2016
7. Жданова Т.А. Рождественская песнь Часть III- [Текст] М.: Радость, 2015
8. Кирзин Н. Русские народные песни и канты - [Текст] МДАиС Сергиев Посад, 2007
9. Коровицын В. Радуйся солнцу. - [Текст] Ярославль Академия развития, 2006.
10. Металиди Ж. На горизонтских островах. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2004
11. Плешак С. Небесный зоосад. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
12. Рачина Б. Распевание в детском хоре - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
13. Роганова И.В. Народные песни. Обработки композиторов XX-XXI веков. - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2014
14. Роганова И.В. Произведения российских композиторов XX-XXI веков Старший хор - [Текст] СПб: Издательство «Композитор», 2016
15. Роганова И.В. Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора асарелла –[ноты]: в 3 тетр. Тетр.3: ст. детск. (женск) хор \: учеб. Пособие/ред.-сост. И. В. Роганова.- [Текст] СПб.: «Композитор», 2017.- 96 с.
16. Роганова И.В. Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров. Вып. 3/ авт.-сост. И. В. Роганова.- [Текст] СПб: «Композитор», 2-015.-196 с.
17. Храмов Д.Ю. Хоровая музыка зарубежных стран - [Текст] М: Радость, 2017
18. Яруцкая Л.Н. Русская классика. – [Текст] СПб.: Издательство «Композитор», 2018

Приложение

Приложение 1. Пример программы, взятой за основу

Приложение 2. Технология оценки уровня обученности по методике В.П. Симонова. Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся

Приложение 3. Тест №1 (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе второго и третьего года обучения

Приложение 4. Оценочная таблица практических навыков учащихся коллектива «Благовест»

Приложение 5. Воспитательные тематические циклы учебного года.

Приложение 6. Сборник авторских методических разработок «Сценарии праздничных мероприятий духовно – нравственной направленности».

Приложение 7. Календарно-тематические учебные планы-графики по годам обучения