

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец детского
(юношеского) творчества «Юный
губкинец»

С.В. Козачок
Приказ от 29 августа 2025 г. №254



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
Программа по хореографии
«Эстрадный танец»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Возраст учащихся – 5-14 лет

Срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:
Сидельникова Алла
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Год разработки программы 2018

Губкин, 2025

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	3
Планируемые результаты	7
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	
Учебный план, учебно - тематический план (по годам обучения)	10
Календарный учебный график	17
Рабочая программа 1 года обучения	18
Рабочая программа 2 года обучения	20
Рабочая программа 3 года обучения	22
Рабочая программа 4 года обучения	24
Рабочая программа 5 года обучения	26
Условия реализации программы	27
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.	27
Оценочные материалы	
Методические материалы.	36
Воспитательная работа	38
Список литературы	41
Приложение	43

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с классическим, народным, эстрадным и бальными танцами. С источником танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связаны с жизненным укладом народов; с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально - ритмическим складом мелодий.

Танец это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от учащихся эмоциональности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Хореография имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей.

В процессе занятий дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические движения способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. В своей работе использую технологию дифференцированного обучения, целью которого является создание оптимальных условий для выявления задатков, развитие интересов и способности детей.

Систематичность, постепенность и последовательность - основные педагогические принципы в технологии занятий.

Система упражнений, выстроенная по принципу «от простого к сложному», помогает успешному выполнению программы.

Образное сравнение при объяснении движения помогает правильно его выполнять.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения;
- «Удивительный мир танца» (Мысик Д.С., Радыгина А.С. – Приложение № 1)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (сведения о программе).

Направленность – художественная.

Уровни сложности программного материала – базовый уровень

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный танец» разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе типовых программ: « Народный танец», «Классический танец», «Историко-бытовой танец» для школ искусств «Хореографический кружок» М.С. Боголюбова, включенная в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Приложение №1).

Новизна образовательной программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям учащихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-характерный и стилизованный танец. В программе раскрыты особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры виды деятельности учащихся по каждой теме.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на синтез общеразвивающей, классической, народно - характерной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционной - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классическому, народно - характерному и стилизованному танцу

В процессе занятий эстрадного танца учащихся приобретают разносторонние двигательные навыки, укрепляют мышцы, у них увеличивается подвижность в суставах, совершенствуются двигательные функции занимающихся, повышают функциональные возможности и работоспособность организма и снижает травм опасность в различных не стандартных бытовых ситуациях, что положительно влияет в целом на здоровье учащихся.

Танцевальное искусство - наиболее массовый и доступный вид деятельности. Это направление вызывает интерес у детей и подростков. Программа эстрадного танца актуальна потому, что, имея в своей основе лучшие образцы хореографического наследия прошлого, она учитывает современные танцевальные направления.

Отличительные особенности программы: помимо основных задач обучения хореографии в учебном процессе решаются различные частные задачи, которые определяются особенностями танца, комплекса упражнений, уровнем подготовленности, необходимыми условиями. В ходе реализации программы используются различные средства: игры под музыку, гимнастические упражнения.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку - классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются:

- художественное воображение;
- ассоциативная память.

Адресат программы учащиеся 5-14 лет. Каждый ребенок должен обязательно проявить не только свои индивидуальные способности, но в обязательном порядке должно найтись место в игре и общем деле. Очень важны совместные мероприятия для всей команды. Ребятам нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе. Образовательные группы формируются из учащихся без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Набор в группы осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей.

Объем программы.(432 ч.). Годовое количество часов по программе – 144 ч.(2 раза в неделю по 2 часа).

1 УРОВЕНЬ - 1 и 2 год «Стартовый»

2 УРОВЕНЬ - 3-4 год «Базовый»

3 УРОВЕНЬ - 5 год «Продвинутый»

Форма обучения – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Методы и принципы реализации программы:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Систематические занятия хореографией дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение детей к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безусловленный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному этапу.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Тип занятий: теория практические: занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний умений и

навыков, комбинированные, репетиционные, тренировочные, диагностические.

Формы проведения занятий – групповая, индивидуальная (практическое занятие, занятие – конкурс) учебное занятие, занятие – игра, занятие-экскурсия, занятие – концерт, постановка и репетиция танцев.

Срок освоения программы 5 лет.

Режим занятий:

Наименование группы	Возраст (лет)	Кол-во занятий в неделю (2 раза в неделю по 1 ч. и 2 раза в неделю по 2 ч.)	Продолжительность	Кол-во детей в группах
Младшая группа	3-7	2	30 минут	15-20
Средняя группа	7-9	4	40 минут	15-20
Старшая группа	9-14	6	40 минут	10-12

Цель программы: формирование творческой, духовной и эстетически развитой личности ребёнка средствами хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать правильную осанку, выворотность ног и пластичность;
- научить усваивать простые, но очень важные, основные элементы и движения ритмики, классического экзерсиса, народно-характерного, спортивного бального и эстрадного танцев;
- накапливать и вырабатывать знания, умения и навыки танцевальности на материале различных стилей хореографического искусства;
- способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
- научить целостно, воспринимать музыкальное произведение;
- приобретать навыки адекватного воплощения музыки в танце.

Развивающие:

- развивать устойчивость и координацию движений;
- развивать отдельные группы мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями;
- развивать грациозность и элегантность;
- развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность отношений в паре;
- развивать танцевальную технику.

Воспитательные:

- вырабатывать навыки работы, как в коллективе, так и в паре.
- воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;
- воспитывать благородство манеры исполнения, музыкальность, эмоциональную отзывчивость.
- расширять кругозор ребёнка средствами хореографии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

Коммуникативная компетенция – умение слышать, слушать и понимать, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками. Способность работы в группах в постановочном процессе (в постановке танцев).

Компетенция личностного самосовершенствования – развитие творческих проявлений в движениях под музыку, способность к постановке

музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах. Личностные действия позволяют сориентироваться в нравственных нормах и правилах, выработать свою жизненную позицию в отношении мира.

Познавательная компетенция – готовность к преодолению трудностей, навыкам коррекции физических недостатков (координация движений, сутулость, выворотность ног); умение рефлексировать в конце занятия при помощи специальных упражнений.

Регулятивная компетенция – обеспечивает возможность управления учебной деятельностью посредством приобщения детей к танцевальному искусству, для целостного развития, укрепления и сохранения их здоровья

Форма подведения итогов реализации программы

По окончанию программы обучения выпускникам, активно участвующим в концертной деятельности коллектива выдается документ о дополнительном образовании «сертификат» по классу хореографии.

Используются технические средства обучения:

Магнитофон, аудио, видеоаппаратура.

**Раздел 2. КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**
Учебный план

Содержание и виды работы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
	теория	практика								
Введение	1	1	-	-			-	-	-	-
Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1
Общее сведения о хореографии	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ритмические упражнения	2	18	4	8	2	14	2	24	2	14
Элементы историко-бытового танца	2	4	4	4	2	2	4	9	4	9
Элементы классического танца	4	14	4	8	4	12	4	19	4	19
Элементы народного танца	4	14	4	8	4	12	4	19	4	19
Элементы современного танца	2	18	4	8	4	12	4	24	4	24
Постановочная работа	2	8	4	20	4	10	4	20	4	20
Репетиционная	2	8	2	18	2	8	2	22	2	27

работа										
Учебно-тренировочная работа	4	14	4	16	4	6	4	16	4	21
Танцевальная импровизация	2	8	2	2	4	14	4	10	4	10
Организационная работа	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4
Виртуальный обзор мира хореографии.	4	-	6	-	6	-	6	-	6	-
Промежуточная аттестация	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2
Итоговое занятие	-	2	1	1	1	1	1	1	1	1
итого	31	113	42	102	42	102	42	174	42	174
	144		144		144		216		216	

**Учебно-тематический план
«Стартовый уровень» - «Основы хореографии»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	-	-	-	Наблюдение, опрос
1.2	Общие сведения о хореографии	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Ритмические упражнения	20	2	18	Практическая работа
2.1	Элементы историко-бытового танца	6	2	4	Практическая работа
2.2	Элементы классического танца	18	4	14	Практическая работа
2.3	Элементы народного танца	18	4	14	Практическая работа
2.4	Элементы современного танца	20	2	18	Практическая работа
3	Постановочная работа	10	2	8	Практическая работа
4	Репетиционная работа	10	2	8	Практическая работа
5	Учебно-тренировочная работа	18	4	14	Практическая работа
6	Танцевальная импровизация	10	2	8	Практическая работа
7	Организационная работа	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Виртуальный обзор мира хореографии.	4	4	-	Наблюдение, опрос
9	Промежуточная аттестация	2	-	2	Наблюдение, опрос
10	Итоговое занятие	2	-	2	Практическая работа
итого		144	31	113	

**Учебно-тематический план 2 года обучения
I - «Стартовый уровень» - «Основы хореографии»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.2	Общие сведения о хореографии	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Ритмические упражнения	12	4	8	Практическая работа
2.1	Элементы историко-бытового танца	8	4	4	Практическая работа
2.2	Элементы классического танца	12	4	8	Практическая работа
2.3	Элементы народного танца	12	4	8	Практическая работа
2.4	Элементы современного танца	12	4	8	Практическая работа
3	Постановочная работа	24	4	20	Практическая работа
4	Репетиционная работа	20	2	18	Практическая работа
5	Учебно-тренировочная работа	20	4	16	Практическая работа
6	Танцевальная импровизация	4	2	2	Наблюдение, опрос
7	Организационная работа	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Виртуальный обзор мира хореографии.	6	6	-	Наблюдение, опрос
9	Прослушивание музыки	2	1	1	Наблюдение, опрос
10	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практическая работа
11	Итоговое занятие	2	1	1	Практическая работа
Итог		144	42	102	

**Учебно-тематический план 3 года обучения
II - «Базовый уровень» - «Хореографическое искусство»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос

1.2	Общие сведения о хореографии	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Ритмические упражнения	16	2	14	Практическая работа
2.1	Элементы историко-бытового танца	4	2	2	Практическая работа
2.2	Элементы классического танца	16	4	12	Практическая работа
2.3	Элементы народного танца	16	4	12	Практическая работа
2.4	Элементы современного танца	16	4	12	Практическая работа
3	Постановочная работа	14	4	10	Практическая работа
4	Репетиционная работа	10	2	8	Практическая работа
5	Учебно-тренировочная работа	10	4	6	Практическая работа
6	Танцевальная импровизация	18	4	14	Наблюдение, опрос
7	Организационная работа	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Виртуальный обзор мира хореографии.	6	6	-	Наблюдение, опрос
9	Прослушивание музыки	2	1	1	Наблюдение, опрос
10	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практическая работа
11	Итоговое занятие	2	1	1	Практическая работа
Итог		144	42	102	

**Учебно-тематический план 4 года обучения
II - «Базовый уровень» - «Хореографическое искусство»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.2	Общие сведения о хореографии	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Ритмические упражнения	26	2	24	Практическая работа
2.1	Элементы историко-	13	4	9	Практическая

	бытового танца				работа
2.2	Элементы классического танца	23	4	19	Практическая работа
2.3	Элементы народного танца	23	4	19	Практическая работа
2.4	Элементы современного танца	28	4	24	Практическая работа
3	Постановочная работа	24	4	20	Практическая работа
4	Репетиционная работа	24	2	22	Практическая работа
5	Учебно-тренировочная работа	20	4	16	Практическая работа
6	Танцевальная импровизация	14	4	10	Наблюдение, опрос
7	Организационная работа	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Виртуальный обзор мира хореографии.	6	6	-	Наблюдение, опрос
9	Прослушивание музыки	3	1	2	Наблюдение, опрос
10	Итоговое занятие	2	1	1	Практическая работа
11	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практическая работа
Итог		216	42	174	

**Учебно-тематический план 5-го года обучения
III- «Продвинутый уровень» - «Танцую для души»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.2	Общие сведения о хореографии	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Ритмические упражнения	16	2	14	Практическая работа
2.1	Элементы историко-бытового танца	13	4	9	Практическая работа
2.2	Элементы классического танца	23	4	19	Практическая работа

2.3	Элементы народного танца	23	4	19	Практическая работа
2.4	Элементы современного танца	28	4	24	Практическая работа
3	Постановочная работа	24	4	20	Практическая работа
4	Репетиционная работа	29	2	27	Практическая работа
5	Учебно-тренировочная работа	25	4	21	Практическая работа
6	Танцевальная импровизация	14	4	10	Наблюдение, опрос
7	Организационная работа	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Виртуальный обзор мира хореографии	6	6	-	Наблюдение, опрос
9	Прослушивание музыки	3	1	2	Наблюдение, опрос
10	Итоговое занятие	2	1	1	Практическая работа
11	Итоговая аттестация	2	-	2	Практическая работа
Итог		216	42	174	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 1 часа

**Календарно-тематические учебные планы - графики по годам обучения
(Приложение 2)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на первом году обучения:

Обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
• познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно образное восприятие и мышление;

По окончании первого года обучения учащийся должен **знать**

- правила исполнения элементов классического, народного, эстрадного танца возле станка и на середине.

Должны уметь:

- исполнять элементов классического, народного, эстрадного танца возле станка и на середине.

Содержание программного материала первого года обучения

I - «Стартовый уровень» - «Основы хореографии»

Теория: Введение. Техника безопасности. Общее сведения о хореографии.

Ритмические упражнения

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки - веселая, грустная, спокойная; темпе - медленный, умеренный, быстрый.

Практика: Движение в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроение из колонны по одному в пары на месте: перестроения в круг, сужение и расширение.

Классический танец

Теория: Элементарные сведения о классическом танце как азбука танца.

Практика: Постановка корпуса: осанка, опора. Постановка корпуса, Позиция ног, рук в классическом танце. (Приготовление) и заключение движений экзерсиса.

Разучивание в 1-й и 5-й позициях в направлении вперед, в сторону, назад.

Разучивание (простой прыжок), (с переменой ног в 5-й позиции).

Экзерсис на середине зала. Классические этюды, включающие в себя позиции рук, ног.

Народный танец

Теория: Ознакомление с музыкой и танцами народов своей национальности, с русским танцем.

Практика: Позиции рук, ног в народном танце.

Основные ходы народного танца: шаги с носка вперед, переменный шаг, удар всей стопой, припадание по 3-м позициям легкие прыжки с поджатыми ногами, хлопки в ладоши, вращение на подскоках.

Бальный танец:

Теория: Шаги танца самбо и его разновидности.

Повороты по точкам и быстрые повороты.

Повороты с приставным шагом.

Изучение основных ходов под музыку.

Эстрадный танец

Теория: Тактирование и выделение сильной доли.

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Исполнение композиций с манерой, характером .

Выработка выворотности.

Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо, влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой .

Музыкальные движения в характере и темпе диско, продвижение по кругу.

Танцевальные шаги в образах.

Импровизация:

Теория: Падают и кружатся осенние листья, снежинки.

Постановочная работа

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Исполнение композиций с манерой, характером.

К концу учебного года учащиеся должны овладеть знаниями и навыками:

Красивой осанки;

Легко шагать с носка на пятку;

Тактировать руками размеры: 2,4; 4,4; 3,4

Актерской выразительности;

Танцевальным шагом показать повадки зверей;

Выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

Должны исполнять элементы классического , народного , современного танца.

Виртуальный обзор мира хореографии.

Теория: Показ первоначальных представлений о значении танца для укрепления здоровья; Жанры танца, движения, названия

Практика: Репетиционное занятие, виртуальная экскурсия

Промежуточная аттестация

Теория: тестирование, промежуточный мониторинг

Практика: открытое занятие.

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы (концертное выступление).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на втором году обучения:

Задачи:

- расширить знания в области «Азбуки классического танца»;
- познакомить с темой «Как танцуют в разных странах»;
- способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- воспитывать культуру общения учащихся.

По окончании второго года учащийся должны знать:

- название изученных движений и элементов народно-сценического, классического и бального танцев;
- манеру исполнения разных жанров танцевального искусства.

Должны уметь:

- владеть навыками танцевального искусства;
- проявлять творческую фантазию, креативность и гибкость мышления на занятиях;
- практически показать и технично исполнить освоенный хореографический материал;
- индивидуально и коллективно работать;
- выражать собственные эмоции через музыку.

Содержание программного материала второго года обучения

I - «Стартовый уровень» - «Основы хореографии»

Теория: введение в программу. Техника безопасности. Общие сведения о хореографии.

Ритмические упражнения.

Теория: строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности - половинные, четверти, восьмые.

Практика: передача в движении изменения темпа. Различные перестроения.

Классический танец

Теория: правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

Практика: Движения классического танца выполняются у станка в более ускоренном темпе, и добавляется положение тела «бокам к станку».

Вращение на месте с продвижением.

Классические этюды, включающие в себя позиции рук и ног.

Народный танец

Теория: Особенности перестроений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца.

Практика: Разучивание основных ходов хороводов.

Ковырялочка. Скачок. Дробь: «ключ».

Бальный танец

Теория: Характеристика историко - бытовых танцев, их связи со своей эпохой.

Практика: «Полонез», «Менуэт» изучается в манере прошлых лет.

Эстрадный танец

Практика: Разучивание волн. Комбинирование волн с различными движениями.

Усложняется перестроение в рисунках, усложняются и сами рисунки.

Переменные шаги, танцевальные упражнения в образах сказочных героев, вырабатывается умение исполнить движения в характере и темпе музыки.

Изучается элементы спортивного танца.

Музыкальные движения в характере и темпе диско, продвижение по кругу.

Танцевальные шаги в образах животных.

Импровизация

Практика: Образ танца.

Самостоятельное составление композиций на основе выученных движений.

Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо, влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Изучение и отработка новых хореографических композиций.

Исполнение композиций с манерой, характером.

Виртуальный обзор мира хореографии.

Теория: Просмотр фильма «История танцев. XIX век. Танцы старого света» Вальс. Отрывок из мультфильма «Анастасия» Полька. Отрывок из мультфильма «Буратино» «Хоровод». Отрывок из мультфильма «Сказка о царе Салтане»

Практика: Разучивание Вальсовой дорожки, движений польки, шаги хоровода.

Промежуточная аттестация

Теория: тестирование, промежуточный мониторинг

Практика: открытое занятие

К концу учебного года учащиеся должны овладеть знаниями и навыками:

- знать правила исполнения основных элементов классического танца;
- уметь грамотно исполнять простейшие элементы народного танца, историко-бытового танца;
- уметь исполнять движения в характере и темпе музыки.

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы посредством концертного выступления.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на третьем году обучения:

Задачи:

- познакомить с разнообразием танцевального искусства и «Азбукой классического танца»;
- формировать представление о русском танце и историко-бытовом танце;
- приобщить к основам современного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

По окончании третьего года обучения учащийся должны знать:

- понятие о динамических оттенках музыки;
- правила исполнения движений народного танца;
- подготовительное движение рук;
- положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;
- основные движения танцев народов мира.

Должны уметь:

- исполнять движение на мелодию с затачевым построением;
- уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;
- исполнять простейшие дроби русского танца, сочетающие ударные и безударные движения.

- **Содержание программного материала третьего года обучения**
- **II - «Базовый уровень» - «Хореографическое искусство»**

Вводное занятие

Раздел «Вводное занятие»

Теория : содержание программы третьего года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии

Практика: Опрос, беседа

Ритмические упражнения

Теория:

Знакомство с музыкальными размерами 44, 34, 24 . Понятие о такте и затачке. Характер русской плясовой музыки.

Практика: Тактирование, Вступление к маршу. Построение из одного круга в два концентрических.

Классический танец

Теория: грамотность и содержательность движений классического танца. Правила выворотности ног во всех движениях. Правила постановки рук.

Практика: Повторение пройденного. Батман тандю, де-мирон де-жан, подъем на полупальцы-релееве. Движение рук пордебра. К элементам классического танца добавляется усложнения в виде упражнений общей

физической подготовки (ОФП) для балетных и гимнастических школ : шпагат, мостик,

березка, колесо, переворот.

Разучивание первого пор де бра. Скользящие движение « шассе».

Народный танец

Теория: Образы русской народной хореографии.

Практика: Русский переменный ход. Поклон, перепляс на тройном притопе.

Историко - бытовой танец

Практика: Правила исполнения движений по 3 позиции ног.

Теория: Маленькая позиция, падегаже- перенос корпуса с одной ноги на другую.

Эстрадный танец

Практика: Элементы импровизации, движений выполняются с элементами классического танца, особое внимание уделяется развитию пластики движений.

Ведется постановка и отработка учебного репертуара, на сцене концертного хореографического репертуара.

Совместно с детьми разрабатывается сценическое поведение.

Виртуальный обзор мира хореографии.

Теория: Упражнения на релаксацию (снятие мышечного напряжения).

Элементы акробатики в танце. Мастер -класс Кристины Мацкевич

Развитие красивых стоп (Мастер - класс Кристины Мацкевич)

Практика: Упражнения на релаксацию, , развитие красивых стоп, элементы акробатики.

Импровизация

Практика: В старшей группе для развития танцевально - игрового творчества детям предлагаются творческие задания.

С целью используются песенно-игровой, танцевальный материал.

Теория:

Практика: Репетиционное занятие, виртуальная экскурсия

Промежуточная аттестация

Теория: тестирование, промежуточный мониторинг

Практика: открытое занятие

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы посредством концертного выступления.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на четвертом году обучения:

Задачи:

- обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца,
- народно-сценического и современного танца;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

По окончании четвертого года обучения учащийся должны знать:

- правила исполнения основных элементов классического, народного, эстрадного танца.

должны уметь:

- исполнять движения в характере и темпе музыки В процессе реализации рабочей программы планируется формирование таких качества личности как: целеустремленность, умение работать в коллективе.

Содержание программного материала четвертого года обучения

II - «Базовый уровень» - «Хореографическое искусство»

Вводное занятие

1. Раздел «Вводное занятие»

Теория: содержание программы четвёртого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии.

Практика: Опрос, беседа

Ритмические упражнения

Теория: Музыкальные понятия из - за такта.

Практика: Передача в движении характера музыки и его ритмического рисунка. Выделение сильной доли. Движение « из-за такта», «и» .

Построение и перестроения.

Классический танец

Теория: закрепление правил выученных движений. Выразительность рук впор де бра.

Практика: Выдвижение ноги (батман тандю) из-за такта. Маленький бросок ноги (батман тандю жете) на «раз». Прыжки « глиссад», « эшапе», «шажман де пье».

Разучивание второго пор де бра. Комбинированное движение для ног «танлие».

Народный танец

Теория: Особенности манеры и движение рук в русском танце, связь бальных танцем с народными.

Практика:препадание ,припляс (па де баск), веревочка простая.

Историко- бытовой танец

Теория: Особенности стиля танца по 3 позиции.

Практика: вальсовая « дорожка». Па полонез вперед, назад.

Эстрадный танец

Практика: положение рук в танце модерн - на талии, с отведенными назад локтями, с фиксацией на грудной клетке. Релесе- в положении лежа, сидя стоя на коленях и во весь рост.

Виртуальный обзор мира хореографии.

Теория: Боковая затяжка. (Мастер - класс Кристины Мацкевич)

Заднее равновесие (Мастер - класс Кристины Мацкевич)

Гибкость спины. (Мастер - класс Кристины Мацкевич)

Практика: Боковая затяжка, экскурсия ,заднее равновесие ,гибкость спины.

Промежуточная аттестация

Теория: тестирование, промежуточный мониторинг

Практика: открытое занятие

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы посредством концертного выступления.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на пятом году обучения:

Задачи

- обучать практическими умениями и навыками в классическом, народно-сценическом и современном танце;
- расширить имеющиеся знания и обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;

По окончании пятого года обучения дети должны знать:

- общие знания, умения, навыки в области танцевального вида деятельности

должны уметь:

- вслушиваться в музыку, различать выразительные средства,
- сформировать умение согласовывать движение с музыкой,
- постановка развернутой композиции,
- умение создать сценический образ,
- постановка законченного танца.

Содержание программного материала первого года обучения

III- «Продвинутый уровень» - «Танцую для души»

Вводное занятие. Техника безопасности

Ритмические упражнения

Теория: Народная танцевальная украинская музыка: медленная-лирическая, быстрая – зажигательная. Особенности метроритма танца «Самбо», «Гопак».

Практика: Тактовые и затактовые вступление в танце (в медленном и быстром темпе).

Классический танец

Теория: Правила разучивание движений. Эстетика и художественность поворотов корпуса, эпольман.

Практика: Батман тандю-сутеню вперед, в сторону .Рон- де -жанб портэр , ан -деор и ан дедан- слитно. Эпольман- (поза с поворотом плеч) , круазе, эфасе, Прыжки более сложные « сисон ферме», «сисон-увер». Разучивание третьего пор де бра.

Народный танец

Теория: Характер медленных, напевных и быстрых, задорных движений.

Практика: Основные позиции, положения и движения рук, корпуса, головы.

Историко- бытовой танец

Теория: Некоторые сведения о связи бального танца 14 века с балетной и оперной музыкой.

Практика: вальсовая дорожка по 3-й позиции, па вальса, баланс. Полонез в рисунках.

Эстрадный танец

Практика: Все то, что указано за четвертый и пятый год. Разучивание новых композиций.

Виртуальный обзор мира хореографии.

Теория: Виртуальная экскурсия в мир хореографии

Практика: Репетиционное занятие, виртуальная экскурсия

Промежуточная аттестация

Теория: тестирование, промежуточный мониторинг

Практика: открытое занятие

Итоговое занятие проходит в форме творческого отчета группы посредством концертного выступления.

Формы проведения занятий

После каждой четверти концерт.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Сидельникова Алла Владимировна. Общая характеристика: среднее профессиональное педагогический колледж. 23 лет

Материально-технические условия

Оборудование:

1. Оборудованный зал;
2. Коврики на каждого учащегося;
3. Музыкальные диски – 6 штук;
4. Стульчики – 20 штук;
5. Флеш-накопитель с записями музыкального сопровождения -2штук;
6. Технические средства обучения: звуко-техническая аппаратура, магнитофон.- 1шт.

В зале должны быть: зеркала, ковёр, аудио и видеоаппаратура.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины или купальник для занятий).

Формы, порядок и периодичность

аттестации и текущего контроля.

Оценочные материалы.

Оценка качества освоения учебного материала включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося. В качестве средств могут использоваться наблюдение, опросы, просмотры, тестирование, практический показ выполнении задания, концерт.

По итогам практического показа на итоговом занятии выставляются баллы

Баллы	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы

	исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для оценки теоретических знаний детей проводится тестирование.

Тесты для первого года обучения По ритмике

1. Порядок действия разминки на середине зала?

а) голова, плечи, руки, корпус

б) руки, корпус, плечи, голова

в) голова, корпус, руки, плечи

2. Название основного шага польки?

а) шаг с притопом

б) подскоки

в) преподания

3. С чего начинается занятие?

а) с разучивание танца

б) с разминки

в) с поклона

По классическому танцу

1. Сколько позиций рук?

а) 5

б) 3

в) 5 и подготовительное положение

2. Сколько позиций ног?

а) 1

б) 3

в) 5

3. Точки зала?

а) эфасе

б) анфас (прямо), круазе

в) круазе, анфас, эфасе

По народному танцу

1. Сколько позиций рук?

а) 1

б) 2

в) 3

2. Сколько позиций ног?

а) 5

б) 3

в) 2

3. Основной шаг русского танца?

а) вальсовая дорожка

б) шаг с притопом

в) подскоки

По историко-бытовому

1. Какие танцы относятся к историко-бытовому?

а) полька

б) менуэт

в) вальс

2. Сколько шагов в менуэте?

а) 1

б) 2

в) 3

3. Позиции рук в менуэте?

а) 5

б) 4

в) 1

По бальному танцу

1. К какому танцу относится движение «три шага»?

а) вальсовая дорожка

б) полька

в) русский танец

2. Что относится к движениям вальса?

а) подскоки

б) переменный шаг

в) окошко

3. К какому танцу относится танец «Сударушка»?

а) к бальному

б) народному

в) эстрадному

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

13-15 баллов – высокий уровень

11-13 баллов – выше среднего

9-11 – средний уровень

ниже 9 – низкий уровень

Тесты для второго года обучения По ритмике

1. Контрастная музыка - это?
 - а) быстрая – медленная, веселая - грустная**
 - б) веселая – грустная, медленная-медленная
 - в) быстрая -медленная
2. Что такое ре-ле-ве ?
 - а) поднятие на полупальцах**
 - б) прыжок
 - в) верчение
3. Порядок действия разминки по кругу?
 - а) танцевальные шаги, прыжки, бег**
 - б) прыжки, танцевальные шаги, бег
 - в) танцевальные шаги, бег, прыжки

По классическому танцу

- 1.Маленькое приседание - это?
 - а) деми - плие**
 - б) батман - тандю
 - в) ре-ле-ве
2. Маленький прыжок – это?
 - а) «соте»**
 - б) «сесон-уверт»
 - в) «гран - батман»
3. «Батман - тандю» - это?
 - а) выдвижение по кругу
 - б) выдвижение ноги**
 - в) бросок ноги

По народному танцу

- 1.Какое движение относится к народному танцу?
 - а) окошко
 - б) ключ**
 - в) балансе
2. Какие танцы относятся к народному?
 - а) вальс
 - б) полька
 - в) кадриль**
- 3.Шаги русского народного танца?
 - а) самбо - ход
 - б) вальсовая дорожка
 - в) шаг с притопом**

По историко-бытовому

1. К какому веку относятся историко-бытовой танец «полонез»?
 - а) 20 век

б) 21 век

в) 18 век

2. Какие танцы относятся к историко-бытовому?

а) вальс

б) менуэт

в) полька

3. Позиции рук в «менуэте»?

а) 5

б) 4

в) 3

По бальному танцу

1. Какой шаг относится к танцу «Самбо»?

а) Самбо-ход

б) Чача-ча

в) Полька

2. Название танца в три шага?

а) Гавот

б) Вальс

в) Полька

3. Какие движения «Вальса»?

а) окошко, баланс, вальсовая дорожка,

б) вальсовая дорожка, подскоки, шаг с притопом

в) окошко, баланс, шаг с притопом

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

13-15 баллов – высокий уровень

11-13 баллов – выше среднего

9-11 – средний уровень

ниже 9 – низкий уровень

Тесты для третьего года обучения

По ритмике

1. Контрастная музыка?

а) быстрая – медленная, веселая - грустная

б) веселая – грустная, медленная-медленная

в) быстрая – медленная, быстрая-быстрая

2. Какие «четверти» бывают?

а) 2, 3, 4

б) 2, 1, 8

в) 5, 4

3. С чего начинается занятие?

а) с разучиванием танца

б) с разминки

в) с поклона

По классическому танцу

1. Большой бросок - это?
а) «Гран – батман»
б) «глиссад»
в) «соте»
2. «Па – де – буре» - это шаг?
а) переменный
б) простой
в) сложный
3. Маленькое приседание?
а) «деми – плие»
б) «батман – тандю»
в) «ре-ле-ве»

По народному танцу

1. Движение русского народного танца «веревочка»...?
а) простое
б) сложное
в) переменное
2. Шаги русского народного танца
а) Простой шаг, шаг с притопом, переменный
б) Простой шаг, переменный, сложный
в) Шаг с притопом, простой, сложный
3. Какие движения не относятся к народному танцу?
а) три притопа
б) ключ
в) приподания

По историко-бытовому

1. Какие танцы относятся к историко-бытовому?
а) полька
б) менуэт
в) вальс
2. К какому веку относятся историко-бытовой танец «полонез»?
а) 20 век
б) 21 век
в) 18 век
3. Какие танцы не относятся к историко-бытовому?
а) полонез
б) менуэт
в) полька

По бальному танцу

1. Какие названия относятся к танцу «Самбо»?
а) Самбо-ход

б) Чача-ча

в) Вальс

2. Название танца в три шага?

а) Гавот

б) Вальс

в) Полька

3. Какие движения не относятся к вальсу?

а) подскоки

б) баланс

в) вальсовая дорожка

Тесты для четвертого года обучения По ритмике

1. Название основного шага польки?

а) шаг с притопом

б) подскоки

в) приподнение

2. Контрастная музыка - это?

а) быстрая – медленная, веселая - грустная

б) веселая – грустная, медленная-медленная

в) быстрая -медленная

По классическому танцу

1. Сколько позиций рук?

а) 5

б) 3

в) 5 и подготовительное положение

2. Большой бросок - это?

а) «Гран – батман»

б) «глиссад»

в) «соте»

По бальному танцу

1. Какие названия относятся к танцу «Самбо»?

а) Самбо-ход

б) Чача-ча

в) Вальс

2. Какие движения «Вальса»?

а) окошко, баланс, вальсовая дорожка,

б) вальсовая дорожка, подскоки, шаг с притопом

в) окошко, баланс, шаг с притопом

По историко-бытовому

1. Какие танцы относятся к историко-бытовому?

а) полька

б) менуэт

в) вальс

2. К какому веку относятся историко-бытовой танец «полонез»?

а) 20 век

б) 21 век

в) 18 век

По народному танцу

2. Движение русского народного танца «веревочка»...?

а) простое

б) сложное

в) переменное

2. Шаги русского народного танца

а) Простой шаг, шаг с притопом, переменный

б) Простой шаг, переменный, сложный

в) Шаг с притопом, простой, сложный

3. Какие движения не относятся к народному танцу?

а) три притопа

б) ключ

в) приподание

Тесты для пятого года обучения

По ритмике

1. Название основного шага польки?

а) шаг с притопом

б) подскоки

в) приподания

2. Контрастная музыка - это?

а) быстрая – медленная, веселая - грустная

б) веселая – грустная, медленная-медленная

в) быстрая -медленная

По бальному танцу

1. Какие названия относятся к танцу «Самбо»?

а) Самбо-ход

б) Чача-ча

в) Вальс

2. Название танца в три шага?

а) Гавот

б) Вальс

в) Полька

По народному танцу

1. Какое движение относится к народному танцу?

а) окошко

б) ключ

в) баланс

2. Какие танцы относятся к народному?

а) вальс

б) полька

в) кадриль

3.Шаги русского народного танца?

а) самбо - ход

б) вальсовая дорожка

в) шаг с притопом

По историко-бытовому

1. К какому веку относятся историко-бытовой танец «полонез»?

а) 20 век

б) 21 век

в) 18 век

2.Какие танцы относятся к историко-бытовому?

а) вальс

б) менуэт

в) полька

3.Позиции рук в «менуэте»?

а) 5

б) 4

в) 3

По классическому танцу

1. Точки зала?

а) эфасе

б) анфас (прямо), круазе

в) круазе, анфас, эфасе

2. Маленький прыжок – это?

а) «соте»

б) «сесон-уверт»

в) «гран - батман»

3. «Батман - тандю» - это?

а) выдвижение по кругу

б) выдвижение ноги

в) бросок ноги

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

13-15 баллов – высокий уровень

11-13 баллов – выше среднего

9-11 – средний уровень

ниже 9 – низкий уровень

Методические материалы

Особое внимание уделяется работе над художественной выразительностью и музыкальностью детей, а также технически грамотным исполнением танцевальных движений.

Программа дополнительного образования по хореографии, наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластиности и др. предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Исходя из этих требований, в программе используются следующие методы, приемы и принципы работы.

Программа включает проведение различных форм массовых мероприятий, направленных на эффективное решение учебно – воспитательных задач: конкурсы, концерты, открытые занятия. Воспитательная работа, целью которой является выявление и развитие способностей каждого учащегося, формирование духовно – богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности. Особое внимание уделяется развитию познавательной деятельности ребенка за счет систематического проведения бесед об искусстве, культуре и гуманности.

В итоге реализации программы у учащихся сформируется художественный вкус и чувство прекрасного, будет развито образно – эмоциональное мышление, художественная выразительность и музыкальность.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально - танцевальную природу, развивается творческая инициатива детей, умение передать образ и содержание, через актерское мастерство. Ежемесячно занятия проводятся на сцене для отработки учебного и концертного репертуара.

В течение 5 лет учащиеся должны постоянно участвовать в концертной деятельности коллектива и учреждения.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИИ

- Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций);
- Групповая – осуществляется с группой учащихся состоящих из трёх и более человек, которые имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- Парная - общение между двумя учащимися, которые взаимодействуют между собой (дуэтный танец).
- Индивидуальная – работа с одним учащимся (сольный танец).

Дидактический материал:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал: фотографии, литература по хореографии,

ритмике, пластике, танцу, видео - аудиоматериалы, правила поведения на сцене, словари терминов.

Педагогические технологии.

Основным видом является **игровая технология**. Через музыкально – ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Эстрадный танец в данном случае выступает как средство укрепления опорно – двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения начинаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки, суставы для классического экзерсиса. Большая часть занятий первого года обучения опирается на партерный экзерсис, развивающий эластичность и силу мышц и связок необходимую для качественного усвоения более сложных элементов программы.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Информационные и дистанционные технологии. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и концертную деятельность. Для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;

При использовании информационных технологий в учебном процессе значительно повышается эффективность обучения.

Синхронные сетевые технологии. Видео конференция - средство коммуникации, обеспечивающее одновременно двухстороннюю передачу, обработку и представление видео картинки в реальном времени, а так же голосовой связи между педагогом и учащимся (группой учащихся) по компьютерной сети в режиме реального времени.

Технология здоровьесберегающего обучения.

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению учащихся.

Так же применяются здоровье сберегающие технологии (релаксация, изменение темпа ритма движений на разных этапах занятия, занятия босиком, проветривание, облегченная одежда, поэтапность), игровые технологии и технология КТД.

Воспитательная работа

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия хореографического коллектива «Эстрадного танца». «Хрустальный башмачок», «Семейный альбом». Праздники «Всемирный день танца», «Новогодние утренники», «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся коллектива не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы хореографического коллектива «Эстрадного танца».

Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлечённых танцевальным творчеством.

Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни хореографического коллектива «Эстрадный танец».

Календарный план воспитательной работы

п/п	Направления воспитательной работы	Дата проведения	Содержание	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	духовно - нравственное	сентябрь	«День знаний» (1 сентября)	Фото и видео - материалы с праздника
2	гражданско - патриотическое	сентябрь	«День солидарности в борьбе с терроризмом» (3 сентября)	Фото и видео - материалы с праздника
3	духовно - нравственное	октябрь	«Привет индивидуальность, или чем я	Фото и видео –материалы.

			отличаюсь от других»	
4	духовно - нравственное	октябрь	«Приятно познакомиться !»	Фото и видео –материалы
5	гражданско - патриотическое	ноябрь	«День народного единства» (4 ноября)	Фото и видео - материалы с праздника
6	духовно - нравственное	ноябрь	«День матери» (27 ноября)	Рисунки Фото материалы
7	гражданско - патриотическое	декабрь	«День Конституции Российской Федерации» (12 декабря)	Фото и видео –материалы.
8	духовно - нравственное	декабрь	«Новогодние приключения»	Фото и видео - материалы
9	гражданско - патриотическое	февраль	23 февраля «День защитника Отечества»	Фото и видео - материалы с занятия.
10	гражданско - патриотическое	март	«8 Марта»	Фото и видео
11	духовно - нравственное	март	«Широкая Масленица»	Фото и видео
12	духовно - нравственное	март	«День воссоединения Крыма с Россией: история великого события» (18 марта)	Фото и видео
13	духовно - нравственное	апрель	«Мир вокруг нас »	Фото и видео - материалы с занятия.
14	гражданско - патриотическое	апрель	«День космонавтики» (12 апреля)	Фото и видео
15	духовно - нравственное	апрель	«Путешествие во времени» (игра-	Фото и видео

			путешествие)	
16	духовно - нравственное	апрель	«День танца» (29 апреля)	Фото и видео
17	гражданско - патриотическое	май	Мероприятия , посвященные Дню Победы» (9 мая)	Фото и видео
18	духовно - нравственное	июнь	Международн ый день защиты детей (1 июня)	Фото и видео
19	гражданско - патриотическое	июнь	День России (12 июня)	Фото и видео
20	духовно - нравственное	июль	День семьи, любви и верности (8 июля)	Фото и видео
21	гражданско - патриотическое	август	День Государственн ого флага Российской Федерации	Фото и видео

Формы работы в каникулярное время

№ п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный танец»			

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ. ОХРАНЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

п/п	Содержание работы	Дата проведения	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Минутка - безопасности»	раз в месяц	до 10 числа к/месяца
2	Инструктажи: по ТБ на занятии, на сцене ДД(ю)Т «Юный губкинец».	постоянно	
3	Инструктажи по ТБ ПДД, ЧС, водные, ж/д объекты, пожарная безопасность.	по графику учреждения	первичный повторный

4	Инструктажи по ТБ во время осенних, зимних, весенних, летних каникул	по графику	
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

Список литературы.

Список литературы для педагога:

Литература по педагогике и психологии

- Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие.- М.: Академия, 2000.-192с. [Электронный ресурс]

Литература по выбранному виду деятельности

- Барышникова Т. Азбука хореографии.- СПб.:«ЛЮКСИ», «РКСПЕКС».- 256с. [Электронный ресурс]
- Зайцев Е.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічноготанцю.- Вінниця: НОВА КНИГА, 2007.- 416с.
- Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М.: Лань, Планета музыки,2010.-344с. [Электронный ресурс]

Методические, справочные пособия

- Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Ритмика в специальном образовании. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. – 144с.[Электронный ресурс]
- Е.В. Горшкова. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М., 2002.-120с.. [Электронный ресурс]
- Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]
- Г.А. Колодницкий Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном- Пресс», 1997г. – 64с.[Электронный ресурс]
- Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста В 2ч. – Учеб.метод.пособие. – М.: Гуманист: изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1. -112с.: ноты [Электронный ресурс]
- Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей

дошкольного и младшего школьного возраста В 2ч. – Учеб.метод.пособие. – М.: Гуманист: изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. -112с.: ноты [Электронный ресурс]

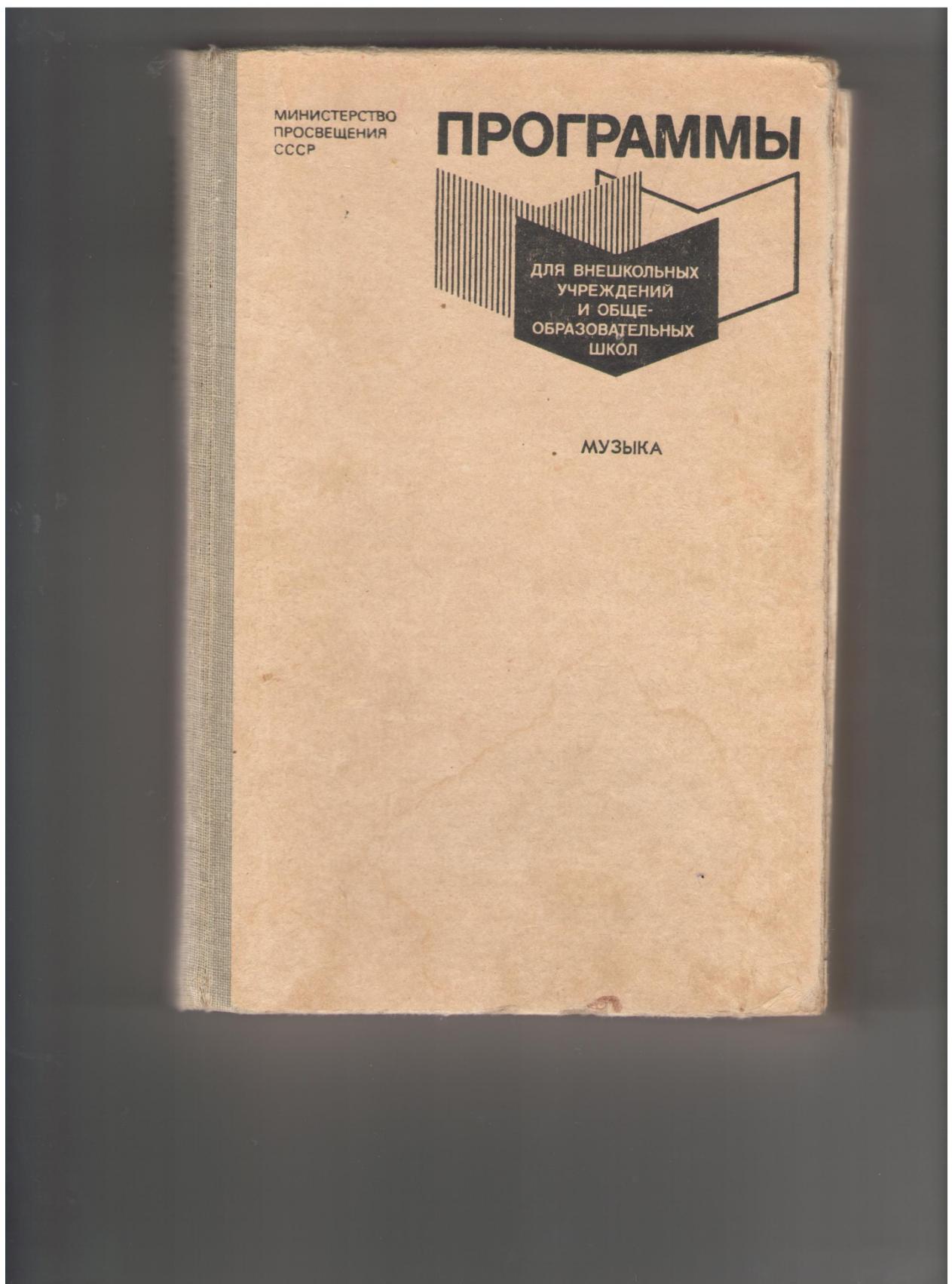
- Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. и высш.пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр « Академия»,1999. – 224с. [Электронный ресурс]

Ссылки на интернет-источники

- horeograf.com

Список литературы для детей:

- М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль: Академия развития, 2000.- 112с.[Электронный ресурс]



Л. Бондаренко
МЕТОДИКА

хореографической
работы в школе
и внешкольных
заведениях

2009

«Музична Україна»