

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
Города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества «Юный
губкинец»
С. В. Козачок
Приказ от 29 августа 2025 г. № 254

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА «ФОРТЕПИАНО. МАСТЕРСТВО»

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Сбитнева Людмила Васильевна
педагог дополнительного образования

Губкин, 2025 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования. | |
| Пояснительная записка | 3 |
| Планируемые результаты | 9 |
| | |
| Раздел 2. Организационно-педагогические условия. | |
| Учебный план | 11 |
| Учебно – тематический план | 11 |
| Календарный учебный график | 14 |
| Рабочая программа 1 года обучения | 28 |
| Рабочая программа 2 года обучения | 32 |
| Рабочая программа 3 года обучения | 34 |
| Условия реализации программы. | 37 |
| Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы | 39 |
| Методические материалы | 40 |
| Воспитательная работа | 54 |
| Список литературы | 58 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Программа «Фортепиано. Мастерство» направлена на приобретение и закрепление учащимися профессиональных знаний, умений и навыков игры на фортепиано, совершенствование художественного вкуса, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в коллективе «Фортепиано. Мастерство», учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, учатся исполнять произведения повышенной сложности. Выявление таланта у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его навыки и личностные качества, необходимые для становления его как профессионала- музыканта. В то же время программа рассчитана и на тех учащихся, которые ставят перед собой цель стать профессиональными пианистами. Роль искусства в нашей жизни определяется не только широтой его возможностей и способностью доставить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Духовность – вот то начало, которое отличает искусство игры на фортепиано в ряду других и определяет его мощнейшую воспитательную функцию, не имеющую аналогов. Музыка занимает одно из значительных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности. Из всех видов искусств музыка наиболее непосредственно воздействует на восприятие человека, «заражает эмоциями», оказывает влияние на состояние человека, не используя слов и зрительных образов. Приобщение учащихся к музыкальному искусству способствует развитию творческой фантазии.

Музыкальная деятельность учащихся всегда эмоциональна, однако она активизирует умственное развитие ребёнка. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления,

обогащает представления учащихся о природе, истории, быте и традициях разных народов. Знакомство с музыкой, созданной на фольклорной основе, развивает у учащихся интерес к творчеству других народов.

Пониманию искусства способствует причастность к нему, хотя бы минимальное умение творить в том или ином его жанре. Мысль эта была высказана ещё Аристотелем, напрямую связывавшим музыкальное образование с исполнением музыки, с обучением пению или игре на музыкальном инструменте. А вот что писал об этом Д.Д. Шостакович: “Большое значение для овладения музыкальным искусством имеет музыкальное любительство. Человек, умеющий играть на каком-либо инструменте, глубже постигает музыку, лучше познаёт мысль композитора”.

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей "Фортепиано" – художественная

Уровень сложности программного материала – базовый уровень.

Для уровня сложности содержания программы «Фортепиано. Мастерство» характерна средняя или повышенная сложность предоставляемого материала, для начального освоения программы и подготовки учащихся для усвоения более сложной информации.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступил в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальных актов учреждения.

Новизна общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности среднего уровня «Фортепиано. Мастерство» в том, что при возникновении вопроса о желании ребенка продолжить обучение игре на фортепиано по более сложной программе, Программа отвечает утвердительно. Ведь занятия искусством развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Новизна **Программы** так же и в том, что она учитывает реальные возможности талантливых учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого учащегося по данному предмету, позволяет значительно активизировать работу с репертуаром. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств учащегося. Дети, выбирающие

музыкальные коллективы, не ставят своей целью стать профессиональными музыкантами-исполнителями, поэтому наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (хотя они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на формирование личности воспитанника.

Актуальность программы

В том, что музыкальные занятия всегда положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Учащемуся прививается любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями, желание делиться с товарищами нотами из личной библиотеки. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных духовно-нравственных качеств ребенка. Занятия музыкальным искусством развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. «Не может быть способностей, которые не развивались бы в процессе воспитания и обучения. Способность не существует иначе, как в движении, развитии», - писал известный психолог Б.М.Теплов. И хотя большая часть учащихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме, при введении в программу тем общемузыкального развития они могут успешно учиться и стать хорошо подготовленными слушателями музыки или участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Педагогическая целесообразность

деятельности педагога дополнительного образования заключается в развитии технических и творческих способностей, в учёте индивидуальных интересов и таланта учащихся, чему способствует дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Духовно-эстетическое развитие личности – это ещё один главный компонент, как результат овладения игрой на фортепиано. Для достижения значимых положительных результатов при освоении инструментом учащемуся необходима любовь к музыке, к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпение и внимание к партнерам по ансамблю, большое желание больше знать о великих музыкантах и людях искусства, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. В процессе обучения у учащегося формируется культура общения и поведения, способность богаче чувствовать окружающий мир. Становясь профессионалом в области фортепианного искусства развивается способность духовно сопереживать природе, людям, обстоятельствам.

Цель программы - воспитание профессионального пианиста, гармонически развитого, творчески активного человека, привитие любви к музыке и познание Православной культуры, её наследия через духовно-нравственное общение в процессе обучения.

Задачи программы

В обучении:

- развивать и совершенствовать музыкальные способности учащихся (слух, технику, ритм, память);
- формировать и совершенствовать навыки игры на инструменте;
- знакомить и осваивать основы теории и гармонии музыки;
- дать глубокое представление о фортепианной музыке как об искусстве.

В воспитании:

- формировать положительные черты характера;
- заложить основы трудолюбия, уважительное отношение к труду других людей;
- формировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности;

- прививать любовь к исполнительскому искусству.

В развитии:

- развивать образное, логическое мышление, быструю реакцию, умение владеть собой (сценическую выдержку);
- способствовать развитию творческого потенциала ребенка
- развивать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям

Возраст учащихся, принимающих участие в реализации программы: 14-17 лет.

Отличительные особенности программы

Обучение игре на фортепиано по программе «Фортепиано. Мастерство» в учреждениях дополнительного образования имеет свои особенности. Дети принимаются с хорошими и отличными музыкальными данными, с возможностью и далее развивать их музыкальные способности.

Основной принцип деятельности педагога дополнительного образования работая по Программе «Фортепиано. Мастерство» — это учёт индивидуальных интересов и склонностей учащихся, развитие пианистических способностей, чему способствует дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Приоритетным направлением данной программы стоит воспитание духовной личности и совершенствование пианистических навыков. Следовательно, на начальной стадии работы с учеником главным является общее культурное, духовно-эстетическое развитие ребёнка в совокупности с игровыми и техническими навыками.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами.

Реализация программы, основывается на определённых принципах для более системной организации учебно-воспитательного процесса.

-Принцип доступности

- Принцип последовательности
- Принцип приоритета духовно-нравственных ценностей
- Принцип единства образовательного и воспитательного процессов
- Принцип наглядности

Сроки реализации программы - 3 года.

Основной период обучения состоит из трех этапов:

И этап – 1 год обучения – начальное обучение, укрепление игрового аппарата, более глубокое изучение основ теории музыкального искусства, совершенствование первоначальных навыков.

II этап – 2 год обучения – этап основного обучения.

III этап – 3 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Форма обучения и режим занятий

Основной формой учебной работы является *индивидуальное занятие* педагога с учащимися, которое проводится два занятия в неделю.

Занятие - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях. Занятия проводятся в специально оборудованном классе для фортепиано.

Планируемые результаты

Успеваемость учащихся учитывается непосредственно в процессе классной работы, а также на различных выступлениях: на контрольных занятиях, конкурсах, концертах, прослушиваниях.

Компетенции

В процессе реализации дополнительной (общеразвивающей) программы «Фортепиано. Мастерство» у учащихся формируются компетенции осуществлять *универсальные действия*:

- *Личностные.* Учащийся учится владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном

самопознании, развитии необходимом современному человеку личностных качеств, культуры мышления и поведения. Учащийся больше занимается самостоятельно, стремится совершенствоваться в своей деятельности, достигать лучших результатов, достигать значительных успехов, решать сложные задачи, соответствовать высоким стандартам, проявлять инициативу и придумывать в музыкальной деятельности что-то новое.

- *Регулятивные.* Адекватная самооценка; самоконтроль в стрессовых ситуациях; умение принимать ответственность; способность уверенно выражать собственное мнение; умение извлекать из ошибок опыт. Способность видеть и понимать разные точки зрения.

- *Познавательные*, это комплекс компетенций учащегося в сфере самостоятельной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам учащийся овладевает творческими навыками: обучение из опыта окружающей действительности, владение приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях. Учащийся учится самостоятельно мыслить и анализировать.

- *Коммуникативные.* Учащийся умеет выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения; выступать на публике; самовыражать себя в музыкальном произведении; знает способы взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; имеет навыки работы в группе, коллективе, а также способен разрешать конфликты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план

| Название раздела | | Количество часов | | |
|------------------|--|------------------|-----------|-----------|
| № n/n | | 1 год | 2 год | 3 год |
| 1 | Введение в предмет | 4 | - | - |
| 2 | Организационное занятие | - | 2 | 2 |
| 3 | Беседа о музыке, о христианстве и о Православии | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Игра этюдов повышенной сложности | 6 | 1 | - |
| 5 | Совершенствование игрового аппарата | 10 | 2 | - |
| 6 | Решение задач звукоизвлечения | 5 | 5 | 7 |
| 7 | Основы теории музыки и музыкальной грамотности | 4 | 3 | 2 |
| 8 | Техническое (виртуозное) развитие | 9 | 16 | 18 |
| 9 | Работа над формой музыкального произведения | 18 | 25 | 25 |
| 10 | Чтение нот с листа | 3 | 5 | 3 |
| 11 | Творческие задания, подбор по слуху, основы импровизации | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Самостоятельная работа | 1 | 2 | 2 |
| 13 | Развитие навыков ансамблевой игры | 5 | 5 | 7 |
| 14 | Промежуточная и итоговая аттестация | 2 | 2 | 2 |
| 15 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 1 |
| Итого | | 72 | 72 | 72 |

Учебно-тематический план I года обучения

| № n/n | Название темы | Всего часов | Количество часов | |
|-------|---------------|-------------|------------------|----------|
| | | | теория | практика |

| | | | | |
|--------------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 1. | Введение в образовательную программу «Фортепиано. Мастерство» Этап развития мотивации обучения. | 1 | 1 | - |
| 2. | Самостоятельность, Период интенсивного развития. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Активизация игрового аппарата. | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Развитие творческих навыков и ассоциативного мышления. Основы теории музыки музыкальной грамотности. | 16 | 4 | 12 |
| 5. | Сольфеджирование. Динамические и темповые характеристики музыкальных произведений. | 4 9 | 2 3 | 2 6 |
| 6. | Штрихи, гаммы, упражнения, этюды. Профессиональная дисциплина. Аппликатура. | 8 | 1 | 7 |
| 7. | Чтение нот с листа /поочерёдная игра/. | | | |
| 8. | Этюды, пьесы, полифония, крупная форма | 22 | 2 | 20 |
| 9. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
| Всего часов в год | | 72 | 16 | 56 |

Учебно-тематический план II года обучения

| № | Название темы | Всего часов | Количество часов | |
|---|---------------|-------------|------------------|----------|
| | | | теория | практика |

| | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|
| | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Музыкальная грамота и сольфеджио | 2 | 1 | 1 |
| 3. | История музыки. | | | |
| 4. | Беседы духовно-нравственного содержания. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Гаммы, упражнения | 2 | - | 2 |
| 6. | Чтение нот с листа | 2 | - | 2 |
| 7. | Этюды | 10 | - | 10 |
| 8. | Педализация произведений | 5 | 1 | 4 |
| 9. | Пьесы | 10 | 2 | 8 |
| 10. | Крупная форма | 10 | 2 | 8 |
| 11. | Полифония | 10 | 2 | 8 |
| 12. | Культура поведения на сцене | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Повторение концертного репертуара | 2 | - | 2 |
| 14. | Промежуточная аттестация | 8 | - | 8 |
| | | 2 | - | 2 |
| | Всего часов в год | 72 | 13 | 59 |

Учебно-тематический план III года обучения

| № | Название темы | Всего часов | Количество часов | |
|----|--|-------------|------------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Музыкальная грамота и сольфеджио | 2 | 1 | 1 |
| 3. | История музыки. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Беседы духовно-нравственного содержания. | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Гаммы, упражнения | 2 | - | 2 |
| 6 | | | | |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 7. | Чтение нот с листа | 2 | 2 | 2 |
| 8 | Этюды | 10 | 1 | 9 |
| 9 | Педализация произведений | 5 | 1 | 4 |
| 10. | Пьесы | 10 | 2 | 8 |
| 11. | Крупная форма | 10 | 2 | 8 |
| 12. | Полифония | 10 | 2 | 8 |
| 13. | Культура поведения на сцене | 1 | - | 1 |
| 14. | Повторение концертного репертуара | 11 | - | 11 |
| 15. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
| | Всего часов в год | 72 | 13 | 59 |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 3 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

Календарно-тематический учебный план-график I года обучения по Программе «Фортепиано. Мастерство»

| № п/п | Дата | Тема | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведе- ния | Форма контроля/ аттестации |
|----------|--------|---|----------------------|-----------------|--------------------------|---|
| 1 | 07.09 | Введение в программу. Техника безопасности. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование- опрос |
| 2 | 07.09 | Беседа о музыке. Изучение молитв на начало и окончание урока. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование- опрос, наблюдение |
| 3 | 14.09. | Тема: «Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук. Звукоизвлечение». | Комбинирова- нное | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование, практическое исполнение, наблюдение |
| 4 | 14.09 | Тема: «Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук. Звукоизвлечение». | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование- опрос, практическое исполнение, |
| 5 | 21.09 | Тема: «Условные обозначения. Длительности. Ритм» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 6 | 21.09 | Тема: «Музыкальные размеры. Ритмический рисунок. Пальчиковые игры» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 7 | 28.09 | Тема: «Практика игры ритмических рисунков в заданных размерах» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 8 | 28.09 | Тема: «Звукоряд. Страй. Упражнения для правой руки» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 9 | 05.10. | Тема: «Упражнения для правой руки. Пальчиковые игры» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 10 | 05.10. | Тема: «Упражнения для правой руки. Игра на открытых струнах. Пальчиковые игры» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение, наблюдение |
| 11 | 12.10 | Тема: «Упражнения для левой руки «Лесенка» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 12 | 12.10 | Тема: «Упражнения для левой руки | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 13 | 19.10 | Тема: «Упражнения» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 14 | 19.10 | Тема: «Упражнение для левой руки .Написание нот на нотном стане» | Комбинирова- нное | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 15 | 26.10 | Тема: «. Основы аппликатуры» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 16 | 26.10 | Тема: «Упражнения. Пятипалцевая игра» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |

| | | | | | | |
|----|--------|--|---|---|------------|--|
| 17 | 02.11 | Тема: «Повторение выученных основ теории музыки. Пальчиковые игры. Дuetы «Учитель – ученик» на открытых струнах» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | опрос, практическое исполнение |
| 18 | 02.11 | Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии. | Комбинированное. Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос |
| 19 | 09.11 | Тема: « Изучение произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 20 | 09.11 | Тема: « Изучение произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 21 | 16.11 | Тема: «Цифровые упражнения для левой руки. Изучение мелодий на второй струне» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 22 | 16.11 | Тема: «Игра двумя руками. Основы аппликатуры» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 23 | 23.11 | Тема: «Закрепление навыка исполнения» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 24 | 23.11 | Тема: «Работа над сильной долей в такте. Знаки альтерации» | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к.11 | опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 25 | 30.11 | Тема: «Упражнения. Арпеджио» Написание нот на нотном стане» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 26 | 30.11 | Концерт, посвященный Дню матери. | Комбинированное. Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 27 | 07.12 | Тема: «Изучение мелодий » | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 28 | 07.12 | Тема: «Изучение. Гамма Соль-мажор в 1 октаву» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 29 | 14.12 | Тема: «Работа по карточкам на распознавание нот 1-2-3 струн. Гамма Соль-мажор в 1 октаву. Повторение ранее изученного нотного материала» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 30 | 14.12 | Тема: «Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа. Работа над сильной долей в 3-хольном размере» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | опрос, наблюдение |
| 31 | 215.12 | Тема: «Штрихи. Работа над репертуаром 1 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |

| | | | | | | |
|----|-------|--|------------------------|---|------------|--------------------------------|
| 32 | 21.12 | Тема: «Динамические оттенки. Работа над репертуаром 1 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 33 | 28.12 | Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 34 | 28.12 | Промежуточная аттестация | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 35 | 11.01 | Рождественский концерт. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 36 | 11.01 | Тема: «Упражнение» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 37 | 18.01 | Тема: «Гамма ми минор в 1 октаву. Изучение мелодий на освоенных струнах» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 38 | 18.01 | Тема: «Гамма ми минор в 1 октаву. Изучение многоголосия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 39 | 25.01 | Тема: «Гамма Ре мажор в 1 октаву. Изучение мелодий на освоенных струнах» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 40 | 25.01 | Тема: «Гамма Ре мажор в 1 октаву» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 41 | 01.02 | Тема: «Повторение основ музыкальной грамоты. Чтение нот с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | опрос, практическое исполнение |
| 42 | 01.02 | Тема: «Обсуждение правил этикета. Игровые ситуации» | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к. 11 | собеседование-опрос |
| 43 | 08.02 | Тема: «Техническое развитие. Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 44 | 08.02 | Тема: «Упражнения.Аккорды. Написание нот на нотном стане» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 45 | 15.02 | Тема: «Гамма До мажор в 1 октаву Изучение мелодий на освоенных струнах» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 46 | 15.02 | Тема: «Гамма До мажор в 1 октаву Изучение мелодий на освоенных струнах» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 47 | 22.02 | Тема: «Гамма До мажор в 1 октаву Изучение мелодий на освоенных струнах» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 48 | 22.02 | Тема: «Техническое развитие. Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |

| | | | | | | |
|----|--------|--|------------------------|---|------------|--------------------------------|
| 49 | 01.03 | Тема: «Написание нот на нотном стане» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 50 | 01.03 | Тема: «Работа по карточкам. Гамма ми минор в 2 октавы» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | опрос, практическое исполнение |
| 51 | 08.03 | Тема: «Гамма ми минор в 2 октавы Изучение мелодий» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 52 | 08.03 | Тема: «Гамма ми минор в 2 октавы» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 53 | 15.03 | Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Изучение основ исполнения баса» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 54 | 15.03 | Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Изучение двухголосных мелодий» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 55 | 22.03 | Тема: «Техническое развитие. Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 56 | 22.03 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 57 | 29.03 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 58 | 29.03 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 59 | 05.04. | Тема: «Динамические и темповые характеристики музыкального произведения» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 60 | 05.04. | Тема: «Динамические и темповые характеристики музыкального произведения» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 61 | 12.04 | Тема: «Штрихи, гаммы, упражнения» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 62 | 12.04 | Тема: «Штрихи, гаммы, упражнения» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 63 | 19.04 | Тема: «Чтение нот с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 64 | 19.04. | Тема: «Чтение нот с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 65 | 26.04 | Пасхальный концерт. Творческий отчет класса. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 66 | 26.04 | Тема: «Основы игры в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |

| | | | | | | |
|----|-------|--|------------------------|---|------------|-------------------------|
| 67 | 03.05 | Тема: «Основы игры в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 68 | 03.05 | Тема: «Основы игры в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 69 | 10.05 | Тема: «Основы игры в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 70 | 10.05 | Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 71 | 17.05 | Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 72 | 17.05 | Итоговое занятие в форме концерта для родителей. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |

Календарно-тематический учебный план-график II года обучения по Программе «Фортепиано. Мастерство»

| № п/п | Тема | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля/аттестации |
|-------|---|-----------------|--------------|------------------|--|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос |
| 2 | Беседа о музыке. Повторение молитв на начало и окончание урока. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | собеседование-опрос, наблюдение |
| 3 | Тема: «Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио» | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 4 | Тема: «Практика настройки инструмента. Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 5 | Тема: «Практика настройки инструмента. Понятия: мотив, фраза, мелодия, аккомпанемент. Применение на практике» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование, практическое исполнение |
| 6 | Тема: «Гамма До мажор. Динамические оттенки. Сложные музыкальные размеры» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 7 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Ганона. Гамма До мажор. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |

| | | | | | |
|----|--|---|---|------------|-------------------------------------|
| 8 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Ганона. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 9 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Ганона. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 10 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Ганона. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение, наблюдение |
| 11 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Ганона. Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 12 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Ганона. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 13 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Ганона. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 14 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Ганона. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 15 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Ганона. Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 16 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 17 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 18 | Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии. | Комбинированное. Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.11 | опрос, собеседование-опрос |
| 19 | Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Чтение нот с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 20 | Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |

| | | | | | |
|----|---|---|---|------------|--|
| 21 | Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 22 | Тема: «Гамма Ля мажор в две октавы. Основы игры в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 23 | Тема: «Основы игры в ансамбле. Работа над образом музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 24 | Тема: «Основы игры в ансамбле. Работа над образом музыкальных произведений» | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение, наблюдение |
| 25 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 26 | Концерт, посвященный Дню матери. | Комбинированное. Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 27 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 28 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 29 | Тема: «Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 30 | Тема: «Повторение ранее изученного нотного материала. Аккорды» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос, наблюдение |
| 31 | Тема: «Штрихи. Работа над репертуаром 1 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 32 | Тема: «Динамические оттенки. Работа над репертуаром 1 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 33 | Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 34 | Промежуточная аттестация | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 35 | Рождественский концерт. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 36 | Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Повторение элементов музыкальной грамоты и сольфеджио». | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование, практическое исполнение, наблюдение |
| 37 | Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование, практическое исполнение |

| | | | | | |
|----|---|-----------------|---|------------|--|
| 38 | Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 39 | Тема: «Гамма ля минор в 2 октавы. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 40 | Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Расширение диапазона нот на грифе до XII лада» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 41 | Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Повторение нот на грифе до XII лада. Чтение нот с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | опрос, практическое исполнение |
| 42 | Тема: «Гамма Ре мажор в 2 октавы. Техническое развитие. Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 43 | Тема: «Беседы эстетического содержания» | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к. 11 | собеседование-опрос |
| 44 | Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | собеседование-опрос |
| 45 | Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 46 | Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 47 | Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 48 | Тема: «Гамма Соль мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 49 | Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 50 | Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | опрос, практическое исполнение |
| 51 | Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 52 | Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Разучивание ансамблей» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 53 | Тема: «Понятия: интервалы и аккорды. Крупная техника исполнения баса» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос, практическое исполнение |

| | | | | | |
|----|---|------------------------|---|------------|--|
| 54 | Тема: «Аккордовая техника игры. Крупная техника исполнения баса» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение, наблюдение |
| 55 | Тема: «Аккордовая техника игры. Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 56 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 57 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 58 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 59 | Тема: «Понятия: тональности, темпы. Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 60 | Тема: «Техническое исполнение музыкального произведения» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 61 | Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 62 | Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 63 | Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Чтение нот с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 64 | Тема: «Хроматическая гамма в 2 окт. Чтение нот с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 65 | Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 66 | Пасхальный концерт. Творческий отчет класса. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 67 | Тема: «Игра в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 68 | Тема: «Игра в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 69 | Тема: «Повторение теоретических основ музыкальной грамоты» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | тестирование, практическое исполнение |
| 70 | Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 71 | Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 72 | Итоговое занятие в форме концерта для родителей. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |

**Календарно-тематический учебный план-график III года обучения
по Программе «Фортепиано. Мастерство»**

| № п/п | Тема | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведе- ния | Форма контроля/ аттестации |
|----------|---|------------------|-----------------|--------------------------|--|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование- опрос |
| 2 | Беседа о музыке. Повторение молитв на начало и окончание урока. | Вводное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | собеседование- опрос, наблюдение |
| 3 | Тема: «Повторение основ теории музыки и сольфеджио» | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование- опрос, практическое исполнение |
| 4 | Тема: «Практика настройки инструмента. Повторение нотного материала, изученного за прошедший год» | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к. 11 | собеседование- опрос, практическое исполнение |
| 5 | Тема: «Понятия: тональности, ключевые знаки альтерации. Разучивание музыкальных произведений» | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование, практическое исполнение |
| 6 | Тема: «Гамма До мажор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 7 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Сафонова В.. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 8 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Сафонова В.. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 9 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Сафонова В.. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 10 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Сафонова В.. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|---|---|------------|--|
| 11 | Тема: «Техническое развитие на упражнениях Сафонова В.. Гамма До мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 12 | Тема: «Приёмы игры <i>флажолеты, форшлаги.</i> Гамма ля минор в 2 октавы. Работа над образом музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 13 | Тема: «Приёмы игры <i>флажолеты, форшлаги.</i> Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 14 | Тема: «Приёмы игры <i>флажолеты, форшлаги.</i> Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | собеседование, практическое исполнение |
| 15 | Тема: «Приёмы игры <i>флажолеты, форшлаги.</i> Гамма ля минор ритмическими вариантами. Работа над образом музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование,практическое исполнение |
| 16 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 17 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 18 | Престольный праздник. Беседы о музыке, о христианстве и Православии. | Комбинированное. Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос |
| 19 | Тема: «Гамма Соль мажор в две октавы. Чтение нот с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 20 | Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 21 | Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 22 | Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 23 | Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |

| | | | | | |
|----|--|---|---|------------|--|
| 24 | Тема: «Гамма Соль мажор ритмическими вариантами. Игра в ансамбле» | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение, наблюдение |
| 25 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 26 | Концерт, посвященный Дню матери. | Комбинированное. Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос, практическое исполнение |
| 27 | Тема: «Гамма ми минор в 2 октавы. Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 28 | Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 29 | Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Повторение ранее изученного нотного материала. Чтение с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 30 | Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Звукоряд в три октавы. Повторение ранее изученного нотного материала» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос, наблюдение |
| 31 | Тема: «Гамма ми минор ритмическими вариантами. Работа над репертуаром 1 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 32 | Тема: «Работа над репертуаром 1 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 33 | Тема: «Работа над формой и характером исполнения накопленного репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 34 | Промежуточная аттестация | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 35 | Рождественский концерт. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 36 | Тема: «Гамма Фа мажор в 2 октавы. Повторение теории музыки и сольфеджио». | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование, практическое исполнение, наблюдение |
| 37 | Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование, практическое исполнение |
| 38 | Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |

| | | | | | |
|----|--|-----------------|---|------------|--|
| 39 | Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разбор аккордовых табулатур. Основы аккомпанемента» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 40 | Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 41 | Тема: «Гамма Фа мажор ритмическими вариантами. Повторение нот на грифе до XII лада. Чтение нот с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | опрос, практическое исполнение |
| 42 | Тема: «Приёмы игры <i>вibrato, глиссандо.</i> Техническое развитие. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 43 | Тема: «Беседы эстетического содержания» | Комбинированное | 1 | ДПДЦ к. 11 | собеседование-опрос |
| 44 | Тема: «Беседы духовно-нравственного содержания» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | собеседование-опрос |
| 45 | Тема: «Гамма ре минор в 2 октавы. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 46 | Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 47 | Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 48 | Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 49 | Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 50 | Тема: «Гамма ре минор ритмическими вариантами. Разучивание музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | опрос, практическое исполнение |
| 51 | Тема: «Разучивание ансамблей» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 52 | Тема: «Приёмы игры <i>расгэадо, малое legato.</i> Разучивание ансамблей» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 53 | Тема: «Приёмы игры <i>расгэадо, малое legato.</i> Понятия: интервалы и аккорды. Крупная техника исполнения баса» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос, практическое исполнение |

| | | | | | |
|----|---|------------------------|---|------------|--|
| 54 | Тема: «Аккордовая техника игры. Игра в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение, наблюдение |
| 55 | Тема: «Аккордовая техника игры. Игра в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 56 | Тема: «Игра в ансамбле. Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 57 | Тема: «Повторение ранее изученных пьес с целью накопления репертуара» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 58 | Тема: «Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 59 | Тема: «Понятия: тональности, темпы. Работа над формой музыкальных произведений» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | собеседование-опрос, практическое исполнение, наблюдение |
| 60 | Тема: «Техническое исполнение музыкальных произведений. Этюды» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 61 | Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 62 | Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Повторение гамм, упражнений. Этюды» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 63 | Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Чтение нот с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 64 | Тема: «Хроматическая гамма в 3 окт. Чтение нот с листа» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 65 | Тема: «Работа над характером исполнения накопленного репертуара» | | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 66 | Пасхальный концерт. Творческий отчет класса. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 67 | Тема: «Игра в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 68 | Тема: «Игра в ансамбле» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 69 | Тема: «Повторение теоретических основ музыкальной грамоты» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | тестирование, практическое исполнение |
| 70 | Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |
| 71 | Тема: Работа над репертуаром 2 полугодия» | Учебное занятие | 1 | ДПДЦ к.11 | практическое исполнение |
| 72 | Итоговое занятие в форме концерта для родителей. | Концертное выступление | 1 | ДПДЦ к. 11 | практическое исполнение |

Рабочая программа 1 года обучения

Содержание программы 1 года обучения *Должны знать:* основы свободы организации целесообразных движений; игровые навыки, штриховые, динамические и аппликатурные навыки и их закрепление, аккорды, арпеджио, трели и других мелизмов.

Должны уметь: исполнять в темпе этюды, определять сложную форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; исполнять гаммы в четыре октавы вверх и вниз, аккорды с обращениями, арпеджио короткие и длинные, хроматические гаммы, этюды, пьесы различного характера.

Вводное занятие. Встреча с учащимися, знакомство с режимом занятий;

- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Знакомство с музыкальным образным содержанием каждого произведения в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы. Развитие различных элементов мелкой и крупной техники. Достижение беглости через упражнения. Слышание педальных звучностей.

Беседы.

- Знакомство с жизнью и деятельностью исполняемых композиторов;
- история создания произведения / по возможности/,
- беседа духовно-нравственного содержания.

Работа над гаммами может меняться в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

В работе делать упор на воспитание у учащегося точных, активных пальцев, добиваться развития индивидуальности каждого пальца, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье.

Самостоятельный разбор произведения, с дальнейшим показом разбора произведения.

Развитие навыка разбора произведения;

Развитие навыка беглого чтения с листа.

Работа над сценической выдержкой.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие. В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио и аккорды на две октавы, 2-3 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера. Дальнейшая работа над выразительностью исполнения, ритмом, формой произведения. В конце каждого полугодия выступления на концерте, исполняется 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С Двухголосные и Трехголосные инвенции C-dur, B-dur, e-moll, a-moll Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 том Прелюдия и фуга D-dur
- Майкапар Д. Соч. 61 Прелюдия и фуга «летним утром на лужайке»

Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната C-dur
- Вагнер Г. Сонатина a-moll
- Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
- Кулак Ф. Соч 59 Сонатина A-dur
- Моцарт В. Сонатины A-dur, C-dur

Пьесы

- Амиров Ф. 12 миниатюр: На охоте, Марш
- Глазунов А. Маленький гавот

- Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка
- Глиэр Р. Соч. 31: Романс, Этюд
- Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur
- Григ Э. Соч.12: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома
- Кабалевский Д. Соч. 27: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61: Песня, Токката
- Калинников В. Грустная песенка g-moll
- Лядов А. Соч. 14 Прелюдия №3
Этюды
- Беренс Г. 32 избранных этюда из срч.61 и 88
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29
- Амиров Ф. Скерцо,
- Ахинян Г. Колыбельная,
- Айвазян Песня соль-мажор,
- Бакланова Н. Этюд-легато
- Боккерини И. Менуэт,
- Бах И. Гавот ре-мажор
- БагировА.Романс,
- Богословский Гр. Рассказ
- Бом Непрерывное движение,
- Брамс Й. Колыбельная
- Габриэль Мари Ария в старинном стиле,
- Глинка М. Жаворонок, вальс

Примеры программ 1 года обучения
по Программе «Фортепиано. Мастерство»

Вариант 1

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
- Черни К. Соч.299, этюды №№5, 9
- Бетховен Л. Соната №20, 1 -я часть

Вариант 2

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
- Крамер И. Этюд №10 соч.60
- Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
- Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 1 -й том, Прелюдия и фуга Ре- мажор
- Черни К. Соч. 299 этюд №34
- Соч. 299, этюд № 33
- Гайдн Й. Соната Ля мажор, 1 -я часть

Вариант 4

- Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
- Черни К. Соч. 740 этюд №37
- Мошковский М. Соч. 72. этюд №2
- Бетховен Л. Соната №5, 1 -я часть

Рабочая программа 2 года обучения

Содержание программы 2 года обучения

Должны знать: темповые значения и муз. термины, основы музыкальной грамоты и сольфеджио, жанры в музыке; музыкальную терминологию, музыкальные штрихи

Должны уметь: исполнять бегло этюды, определять сложную форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; достаточно подвижно исполнять технические произведения; проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, уметь с листа грамотно разбирать сложные произведения, подбирать по слуху, владеть навыками педализации, исполнять несколько произведений подряд на хорошем художественном уровне.

Вводное занятие. Встреча с учащимися, знакомство с режимом занятий;

- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;

- инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Знакомство с музыкальным образным содержанием каждого произведения в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы. Развитие различных элементов мелкой и крупной техники. Достижение беглости через упражнения

Беседы.

- Знакомство с жизнью и деятельностью исполняемых композиторов;
- история создания произведения / по возможности/,
- беседа духовно-нравственного содержания.

Работа над гаммами может меняться в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

В работе делать упор на воспитание у учащегося точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье.

Самостоятельный разбор произведения, с дальнейшим показом разбора произведения.

Развитие навыка разбора произведения;

Развитие навыка беглого чтения с листа.

Работа над сценической выдержкой.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие. В течение года необходимо пройти: 3-4мажорных и минорных гамм и арпеджио и аккорды на две октавы, 2-3 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера. Дальнейшая работа над выразительностью исполнения, ритмом, формой произведения. В конце каждого полугодия выступления на концерте, исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные инвенции С-dur, B-dur, e-moll, a-moll
Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт
- Майкапар Д. Соч. 61 Прелюдия и фуга «летним утром на лужайке»
Произведения крупной формы
- Бортнянский Д. Соната С-dur
- Вагнер Г. Сонатина a-moll
- Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
- Кулау Ф. Соч 59 Сонатина А-dur
- Моцарт В. Сонатины А-dur, С-dur
Пьесы
- Амиров Ф. 12 миниатюр: На охоте, Марш
- Глазунов А. Маленький гавот
- Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка
- Глиэр Р. Соч. 31: Романс, Этюд
- Грибоедов А. Вальсы: E-dur, A-s-dur
- Григ Э. Соч.12: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома
- Кабалевский Д. Соч. 27: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61: Песня, Токката
- Калинников В. Грустная песенка g-moll
- Лядов А. Соч. 14 Прелюдия №3
Этюды
- Беренс Г. 32 избранных этюда из срч.61 и 88
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29

Рабочая программа 3 года обучения

Содержание программы 3 года обучения

Должны знать: темповые значения и муз. термины, основы музыкальной грамоты и сольфеджио; жанры в музыке; музыкальную терминологию, музыкальные штрихи.

Должны уметь: исполнять бегло этюды, определять сложную форму произведения, самостоятельно разбирать новые произведения; достаточно подвижно исполнять технические произведения, проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху, владеть навыками педализации, исполнять несколько произведений подряд на хорошем художественном уровне, обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Содержание программы 7 года обучения

Вводное занятие. Встреча с учащимися, знакомство с режимом занятий;

- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению учащихся в условиях чрезвычайных ситуаций и при пожаре.

Знакомство с музыкальными образным содержанием каждого произведения в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы. Развитие различных элементов мелкой и крупной техники. Достижение беглости через упражнения

Беседы.

- Знакомство с жизнью и деятельностью исполняемых композиторов;
- история создания произведения,
- беседа духовно-нравственного содержания на тему: «Относись к другому так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе».

Знакомство учащегося с различными эпохами, в которых жили композиторы и стилями их творчества. Работа над гаммами может меняться в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

В работе делать упор на воспитание у учащегося точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье. Умение грамотно педализировать при исполнении произведений, развитие слухового контроля при исполнении

Работа над гаммами может меняться в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

В работе делать упор на воспитание у учащегося точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье.

Самостоятельный разбор произведения, с дальнейшим показом разбора произведения.

Развитие навыка разбора произведения;

Развитие навыка беглого чтения с листа.

Работа над сценической выдержкой.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие. В течение года необходимо пройти: 3-4мажорных и минорных гамм и арпеджио и аккорды на две октавы, 2-3 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера. Дальнейшая работа над выразительностью исполнения, ритмом, формой произведения. В конце каждого полугодия выступления на концерте, исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№3,5,7, 10-12,15,
- Трёхголосные: № 1,2, 6,7,10.11,15,
- Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менут,
- ХТК, ч.I – прелюдия и фуга с-moll
- Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч. 34 №2 Канон с-moll

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему Паганини

- Бетховен Л. Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1
- Гайдн Й. Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, dur
- Глинка М. Вариации «Средь долины ровныя»
- Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина C-dur
- Клементи М. Соч.26 Соната D-dur
- Моцарт В. Сонаты:№2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15C-dur, № 1
Пьесы
- «Воспоминание» из к/ф «17 мгновений весны»
- Алябьев А. Мазурка Es-dur
- Амиров Ф. 12 миниатюр: Токката
- Бетховен Л. Соч. 33 Багатели №№ 3, 6
- Глинка М. Мазурки с-moll, a-moll
- Григ Э. Воспоминания, Детский альбом: Музыкальная
- Жиро Ю. Мадемуазель Париж
- Караев К. Соч.19 Полька картина, Подражание народному
- Керн Дж. Дым
- Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4,6,9,48
- Мусоргский М. Слеза, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение, Песня жаворонка, Подснежник,
- Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Соч. 119 Багатели №№ 3,5
Тарантелла, Игра в пятнашки,
- Таривердиев Картинка старого мастера, Забытый мотив, Утешение, Размышление
- Фоменко В. Сборник пьес для фортепиано (на выбор)
- Чайковский П. Соч.37 «Времена года»:
- Чекушкина Л. Колыбельная
- Шопен Ноктюрн (Посмертное сочинение)
Этюды
- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61и 88: №№ 13-15, 26-29

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Сбитневой Людмилой Васильевной. Общая характеристика: высшее профессиональное образование по специальности «Фортепиано. Мастерство», послевузовское образование по специальности «Фортепиано соло» ассистентура – стажировка, ежегодное повышение квалификации, Православная Духовная семинария (специальность миссионер – катехизатор).

Данная программа может быть адаптирована для работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами, поэтому для таких детей предусматривается тьютор, или в его роли может выступать родитель или сам педагог.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы необходима следующая материально-техническая база:

Стол учительский - 1 шт.

Стулья ученические - 3 шт.

Фортепиано – 1-2 шт.

Формы занятий

При реализации программы «Фортепиано. Мастерство» используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие),
- игровые;
- комбинированное занятие;
- занятие-концерт.

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.

Формы подведения итогов и контроля

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Для проверки начальных знаний учащегося в индивидуальных случаях определение его на подходящий этап обучения, проводится **входной контроль**. Контроль начальных знаний проводится для выявления интереса ребенка к данному виду деятельности.

Педагогические технологии

При реализации программы используются **технологии**: технология взаимообучения, технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, игровая технология. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Для лучшего усвоения навыка приобретенного на занятии, рекомендуются систематические домашние задания.

Условия реализации программы

Кабинет должен соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий должны быть оснащены пианино. Пианино должно быть настроено.

Формы аттестации

Успеваемость учащихся учитывается непосредственно в процессе классной работы, а также на различных выступлениях: на контрольных занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях, фестивалях – конкурсах, прослушиваниях.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится с 1 по 3 год обучения по полугодиям, в форме контрольных занятий, прослушиваний, концертных выступлений. Форма проведения *итогового занятия* – концертное выступление.

Итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в конце 7 года обучения. Форма проведения – концертное выступление перед аудиторией. По окончании обучения в Детском Православном досуговом центре во имя Святителя Иоасафа Белгородского выдаётся свидетельство с перечнем освоенных дисциплин.

Методические материалы

Урок нравственности. Святитель земли Белгородской

Цель: ознакомление с житием святителя Иоасафа Белгородского.

Задачи: создать условия к развитию чувства доброты, милосердия, человечности;

создать ситуацию развития духовно – нравственных качеств; формировать личностные качества, такие как смиление, чистоту души, кротость

Ход мероприятия.

1. Оргмент.

Учитель. Наша Православная Русская Церковь с чувством высокой духовной радости и с любовью совершает память великого ходатая за землю белгородскую - ее святителя Иоасафа, епископа Белгородского, воспоминая день обретения святых его мощей.

2. Вступление.

1-ый вед. По указу губернатора Белгородской области, Евгения Степановича Савченко, 2011 год объявлен годом Святителя Иоасафа Белгородского - 100-летие со дня прославления.

Концертный номер

2-ой вед. Шли цепью годы за годами, и грозной вечности река

Смыvala бурными волнами, что жило в прежние века.

Но временам не покоряясь, законам вечности чужда,

Все больше славой обновляясь, как лучезарная звезда.

1-ый вед. Полна чудес и обаянья, гремела память о святом:

Народ хранил его деянья в благоговении простом.

Святитель Иоасаф, епископ Белгородский, был прославлен Русской Православной Церковью в 1911 г.

2-ой вед. Император Николай II с семьей посетил Белгород в декабре 1911 года.

Все члены царского семейства приложились к мощам Святителя Иоасафа, коленопреклоненно молились во время молебна.

1-ый вед. 4 сентября 1911 года стеклось такое количество верующего народа, что торжество прославления святителя Иоасафа превратилось во всероссийский праздник.

400 тысяч людей не мог вместить небольшой, в то время, город Белгород и поэтому пришлось за городом строить временные ночлеги для людей, ставить палатки.

Сразу после совершения чина было явлено чудо - трижды появлялась радуга вокруг солнца.

Концертный номер

2-ой вед. Евгений Степанович Савченко обещает великое торжество 17 сентября 2011 года. Мы так же не останемся равнодушными. Ведь святитель молится за нас перед самим Богом.

Ученик. Не властно время над тобою,

Угодник Божий, Иоасаф,

Проходят годы чередою,
А ты жив памятью святою,
Не умирающий в веках!

Ты с юных дней стремился к Богу,
Всегда храня себя от зла,
Имел в душе одну тревогу —
Творить лишь добрые дела.

Ты пастырь добрый был для стада,
Глаголом ревности своей
Ты разрушал прельщенья ада,
Вливая свет Христов в людей.

Ты отверзал нам двери рая,
Дабы познать тщету земли
И, руку отчу простирая,
Спасал всех гибнущих в пути.

3. Основная часть.

1. Детство.

Святитель Иоасаф родился на Украине в небольшом городе Прилуки 8 сентября 1705 года в день в дворянской семье Горленко. В детстве его звали Иоаким.

С детства он любил ходить в церковь, слушать жития святых.

Тихо прошли детские годы Иоакима. Ускользнет от шума большого семейного жилья, заберется в чащу леса, молится, зовет к себе Бога.

Родители его давали иногда пиры со множеством гостей. На серебряных блюдах обносили гостей дорогими кушаньями, а в углу громадной комнаты задумчиво сидел Иоаким и ел хлебные корочки.

Однажды произошло с его отцом таинственное событие.

Сидел отец как-то вечером на крыльце своего дома и размышлял, кем же будет его сын, когда вырастет. Вдруг видит он, точно небо раскрылось в высоте. Стоит там, на коленях сын его, а перед ним Царица Небесная. И тут

два ангела накрывают на него архиерейскую мантию. Отец понял, что сыну его предстоит монашество и архиерейство.

Концертный номер

1-ый вед. Со дня рождения твоего Господь, Владыко,
Назначил путь тебе и славный и великий.
Тебя для подвига высокого избрал
И мощь духовную тебе он даровал.

2-ой вед. Сама Царица всех тебя благословила
И чудно мантией святительской покрыла,
И ты, ты твердо шел по этому пути,
Храня Божественный огонь в своей груди.

2. Юность.

Уч. Иоаким тайно принял монашество. Родители простили и благословили его на избранный путь.

Уч. Спустя год, иеродиакон Иоасаф был определен учителем низшего класса Киевской академии.

Уч. Архиепископ, которого встречал Иоасаф заметил его высокие духовные дарования и назначил экзаменатором при Киевской кафедре.

Уч. Видя трудолюбие молодого пастыря архиепископ направляет его на службу игуменом в Троицко-Сергиеву Лавру.

Концертный номер

2-ый вед. Но не долгим было служение архимандрита Иоасафа в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре. Архимандрита и наместника Иоасафа направили епископом на Белгородскую епархию. С тех пор он пребывает с нами.

Уч. 6 августа 1748 года, в праздник Преображения Господня, святитель Иоасаф прибыл в свой епархиальный город Белгород утром ко времени Божественной литургии. Несмотря на слабое здоровье свое и изнурение далеким путешествием из С.-Петербурга в Белгород, он совершил в этот день Божественную литургию в кафедральном соборе.

Уч. С самого начала своего служения в Белгороде, несмотря на слабое здоровье, преосвященный Иоасаф каждый год совершал обозрение своей немалой епархии. У него было до 1 тысячи церквей. Был строгим пастырем,

часто ездил проверять церкви. Он бывал в Белгороде и Харькове, городах и захолустных селениях, и всегда находил себе кров не в больших домах местных богачей, а бедных жилищах крестьян.

Концертный номер

Уч. Для паствы, вверенной тебе самим Творцом,
Ты строгим был судьей и добрым был отцом.
Ты за нее всю жизнь, всю душу полагал,
И вместе с тем порок нещадно ты карал.
Ты нес достойно жезл святителя Христова
И мощной силой своего живого слова,
Святою пастырской любовию своей
На всех ты проливал целительный елей.

3. Служение людям.

➤ **1-ый вед.** Все дела милосердия св. Иоасафа старался творить так, «чтобы левая рука не знала, что делает правая» (*Мф. 6,3*). Но Господь иногда открывал людям их тайного благодетеля.

2-ой вед. Однажды келейник по поручению Владыки, купив на базаре дрова, приказал извозчику отвезти их во двор бедной семьи, но не говорить, от кого они присланы. Хозяйка дома, вдова с тремя малолетними детьми, хотела было узнать у извозчика, кто прислал дрова, но, подняв глаза вверх, увидела в воздухе «в сиянии» святителя Иоасафа.

1-ый вед. Святитель Иоасаф был весьма милосерд к бедным. Всем и везде, как только мог, помогал святитель. Большие доходы богатой епархии все расходились по рукам бедняков.

2-ой вед. Святитель часто посещал больных и приносил им исцеления.

1-ый вед. Вся жизнь св. Иоасафа его была непрестанным служением Богу. Внешний вид, и все стороны его жизни отражали жизнь святителя.

Концертный номер

1-ый вед. Приснопамятный святитель Иоасаф «имел вид постнический, облик несколько строгий, с выражением вдумчивой кротости, седые волосы и седую небольшую бороду».

2-ой вед. Строгий к другим, святитель был еще строже к себе. В домашней жизни он соблюдал строгую простоту и скромность.

Уч. Себя смиренною одеждой покрываю,
И свой высокий сан всецело забывая,
А памятуя лишь один завет Христов,
Спешил ты на призыв страдальцев-бедняков.

Уч. Ты помогал просящим мира,
О, просвети нас светом тем,
Дабы и мы для больна, сира,
Чем можем, чтоб служили всем.

Уч. Святитель! Ты служишь величьем примера,
Какою дорогой нам нужно идти,
Чтоб в нас укреплялась глубокая вера
В Христа на тернистом житейском пути?

Уч. Мы верим, что этой же светлою верой
Наполнишь усталые наши сердца,
И жизнь мы измерим священюю мерой
Во славу Зиждителя мира — Творца!..

Уч. Молись же за нас, предстоящий пред Богом,
Как молит тебя вся отчизна моя,
Народ пребывавший во мраке убогом,
Вся милая сердцу, родная земля.

Концертный номер

4. Урок нравственности.

Поэме – 300 лет. «Брань честных семи добродетелей с семью грехами смертными» (православная поэма победившая время) это произведение, действительно, является великим шедевром святого автора

Уч. Если книгу ты мою с пользой прочитаешь,

То о брани той, молю, да не рассуждаешь:
Если на земных стезях этой тленной жизни
Направление ты взял к неземной Отчизне,

Нападает враг тогда, но не устрашайся,

Прилагай труды к трудам и вооружайся,
Добродетели к себе в помошь призываю,
Бейся в яростной борьбе, стой, не унывая!

Уч. Если Гордость нападет, погаси горенье,
Знай, тебя победа ждет, лишь призвав СМИРЕНИЕ.

Уч. Если зависть, вдруг напав, помыслы смущает,
МИЛОСТЫНЯ – добрый нрав, бурю укрощает.

Уч. Если Ненависть разит к ближнему и к Богу,
Ей оружьем пригрози, взяв ЛЮБОВЬ в подмогу.
Иль не знаешь, что любовь всеми обладает:
Воскрешает мертвых вновь, прочь вражду сметает,
Всем сильна, всегда права, тьму преград стирает,
Злость пред нею, как трава, в пламене сгорает.

Концертный номер

Уч. Коль Обжорство вдруг тебя сильно одолело –
ПОСТ спасительный любя, бейся с плотью смело.

Уч. Если Гнев огонь в крови люто разжигает,
Сразу КРОТОСТЬ призови: все превозмогает.
Он хотя, как яркий лев, душу устрашает,
Кротость, побеждая Гнев, пламя угашает.

Уч. Если с Леностью тобой слабость овладела,
НАБОЖНОСТЬЮ с нею бой совершай умело.

Ведь она имеет власть укреплять в моленье,
Разбивая неги страсть, дарит исцеленье.

Уч. Знай всегда, что мерзкий грех душу окаляет,
ЧИСТОТА же моет всех, ярко убеляет.
Побеждай врагов- грехи, брань сверши удачно –
Станешь другом дорогим на трапезе брачной.
Поученье завершив, радостью пылаю

И тебе от всей души вечных благ желаю!

Уч. И просим мы тебя, Святитель достославный,
Великий пастырь Церкви Православной.
Нас, заблудившихся, на светлый путь направи,
В единомыслии и крепости настави
И научи ты нас и верить и любить
И все прекрасное и доброе творить.

5. Болезнь.

1-ый вед. Предчувствуя скорую смерть, святитель Иоасаф, простился со своей паствой в Белгороде и отправился в родной город повидать родителей. Перед отъездом просил прощения и сам всех простил и благословил.

2-ой вед. Свидание св. Иоасафа с родителями было весьма трогательным. Почтенный старец-отец святителя, преисполненный радости, по случаю свидания с сыном-архиереем, хотел земным поклоном воздать честь сыну и вместе с тем признавал, что он его отец. Для осуществления этой цели отец святителя, нарочно уронил свою трость и, поднимая ее, поклонился до земли проходящему в это время святителю.

1-ый вед. Заметив такое действие родителя, святитель со слезами наклонился к ногам его и поспешил поднять трость отца. В этом родственном объятии встретились и облобызались почтительность сына к отцу и благоговейное уважение отца к сыну.

2-ой вед. Возвращаясь в свою епархию, он заболел и остановился в селе Грайворон, где и скончался 10 декабря 1754 года после двух месяцев болезни.

6. Обретение мощей.

Уч. Однажды в тень пещеры темной

С боязнью клирики сошлись,
Открыли гроб Святого скромный
И взором в мертвого впились.
И видят вшедшие со страхом;
В пещере каменной своей,

Нетронутый могильным прахом

Нетленно спит архиерей.
 Известье город облетело;
 Спешит огромною толпой
 Народ узреть святое тело
 В пещере мрачной и сырой...
 С тех пор из каменной пещеры
 Полились светлою рекой,
 Для всех горящих твердой верой
 Потоки радости святой.
 По знаку Божией десницы
 К святым причтен Иоасаф.
 Теперь в серебряной гробнице
 Лежит он в славе – чудесах.
 Склонилась на столбы витые
 Над ним серебряная сень,
 Горят лампады золотые,
 Пылают свечи целый день.
 И своды древнего собора
 Всегда молитвою полны;
 Торжественно аккорды хора
 Звучат средь чуткой тишины.

Концертный номер

И вот за все твое великое служенье,
 За веру крепкую, за все твое терпенье,
 За то, что ближнего ты много так любил —
 Венец нетления тебе дарован был,

П. Лебединский

Сценка «Два вечера в Киселеве»

I

Уч. Солнца луч багряный скрылся
За ближайший темный лес
Над усадьбою спустился
Вечер с рдеющих небес.

В барском доме лишь не спится...

Там покоя, счастья нет...

На кустарники ложится
Из окна лампады свет.

В этом доме у окошка
Мать горюет, слезы льет,

Сын ее, малютка-крошка,
Много дней уж не встает,

Уч. «Что с ним будет? Что с ним станет?

Как и чем ему помочь?

Все бессильно... Нет, не встанет...

Да... умрет он в эту ночь!

Да»...

Уч. так думает родная
Над касатиком своим;
Про себя мольбу читая,
Крест творит она над ним.

Здесь отец, он весь в печали,
Но крепится всей душой.

Уч. «Пусть врачи нам отказали —

Есть целитель неземной,
Сердобольна Мать Христова,
Есть угодник Иоасаф!..

Успокойся... все оставь...

К раке нашего святого

Завтра утром поспеши...

Там о здравии больного
Помолись от всей души!»

II

Уч. Снова вечер тих и нежен,
Беспределен, чист зенит;

Луч зари как бы безбрежен
 Над селом опять горит,
 Та же комната пред нами,
 Кровь печальных долгих слез,
 Вся обласкана лучами,
 Словно негой тихих грез.
 То же ложе, тот же крошка,
 Над кроваткой кисея,
 Пред божницей у окошка
 Та же милая семья.
 Но нет слез, нет горя. Радость
 Посетила вновь семью,
 Наградил Бог жизнью младость,
 Милость им явил Свою.

Уч. «Воссияла Божья слава,
 Чудо нам послал святой!..
 Наш малютка ненаглядный
 Стал так крепко, тихо спать...
 Как он спал! О, мой желанный»,
Уч. Так больному исцеленье
 Иоасаф угодник дал,
 На смиренное моленье
 Радость светлую послал...
Концертный номер

Уч. Пойдем туда! Перед мощами
 Посмотрим страждущих больных,
 Людей, отверженных врачами
 И ждущих помоши святых.

Уч. Взгляни: старик в углу рыдает,
 Уж много лет он скорчен был,
 Теперь он Бога прославляет:
 Его Святитель исцелил.

Уч. Вот женщина с грудным ребенком;

Восторга полная, она
 Святого величает громко:
 Он исцелил ей горбuna.

Уч. А здесь слепая от роженья,
 Она страдала двадцать лет:
 Святитель даровал ей зренье,-
 Какое счастье видеть свет!

Уч. А эта дама: как рыдает!
 Смотрите! Бедная! Она
 В сраженье сына провожает
 Святой – надежда ей одна.

Уч. Приди! Каким бы тяжким горем
 Тебя не скорчил жизни гнет
 Его любовь обильней моря;
 Он все исправит, все поймет.

Уч. Иду и я к тебе, Святитель,
 К твоим прославленным мощам,
 В твою радушную обитель
 Прими меня с любовью там!

Уч. Но Ты, и чистый, и смиренный.
 Меня, как путника прими,
 Дай чистоты хитон священный
 И раны взором заживи.

Уч. И самолюбия порывы,
 И зависть, и тоску развей

И холод воли горделивой
Любовью кроткою согрей.

7. Чудеса в наши дни.

Концертный номер

1-ый вед. Все тихо, мерцает лампада,
Сверкая огнем голубым.
Таинственный свет разливая
Повсюду сиянем своим.

1-ый вед. Как много высокого чувства
В твоих строгих, чудных чертах,
Как много любви благодатной
В прозорливых, чистых очах.

1-ый вед. В Винницкой области в местном храме замироточила икона святителя Иоасафа Белгородского.

Вначале мироточение наблюдалось по одному потеку на оригинале и стекле, затем миро обильно полилось из разных мест иконы. Находящиеся в храме священники и прихожане насчитали в итоге восемь потеков, в частности, из левой руки и облачений святого.

1-ый вед. *На фотографии* изображен кувшин и икона Святителя Иосафа Белгородского. Этот кувшин внезапно закровоточил в одной неверующей семье г. Ельца Липецкой обл, живущей рядом с Храмом Вознесения Господня.

1-ый вед. По провидению Божьему неверующей рабе Божией Ольге в г. Липецке приснился сон. Ей явился Святой: *"Молитесь мне, чтобы не было войны!"*. Возможно, что это был Святитель Иосаф Белгородский.

Святитель Иоасаф Белгородский, моли Бога о нас!

8. Слово Батюшке.

4. Обобщение.

Песня

5. Итог.

Наш святитель

Уч. Пойте хвалу Иоасафу святителю!
 Слава заветов Христовых носителю!
 Слава учителю мира, любви!
 Светом божественным Русь просвещивающий,
 Силой молитвы своей охраняющий
 Душу родимой земли
 От искушения, зол и падения,
Уч. Он теперь, ризой одетый нетления,
 Богом венчанный святой,
 Шлет нам забвенье земного страдания,
 Вводит нас в славы небес созерцание,
 Полный любви к нам живой!
 Слышим мы эту любовь неизменную,
 Слышим, и песню поем вдохновенную
 Ангелу русской земли:
 Слава Святителю,
 Правды воителю,
 Слава учителю
 Мира, любви!

1-ый вед. При бое часов святитель произносил молитву, которую сам составил и которая стала называться молитвой святителя Иоасафа Белгородского.

2-ой вед. Молился он дома, молился и в пути. Вот его молитва, которую он ежечасно повторял: «Буди благословен день и час, в онъже Господь мой Иисус Христос мене ради родися, распятие претерпе и смертию пострада. О Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, в час смерти моей приими дух раба Твоего, в странствии суща, молитвами Пречистыя Твоей Матере и всех святых Твоих, яко благословен еси во веки веков. Аминь»

Учитель. В день памяти святителя Иоасафа помолимся и мы, дорогие, этому дивному служителю Христову и попросим его, чтобы вознес он за нас

молитву перед Престолом Божиим и укрепил нас в вере, в любви друг к другу, дабы достигнуть нам всем будущего Небесного Царствия.

1-ый вед. Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени.
И, свет обретши, ропщет и бунтует.

2-ой вед. Пусть говорят иные «слуги скверны»,
Что вера на Руси слабеет с каждым днем,
Так говорящие все лицемеры,
Иль их суждения о нас обманчивы, неверны:
Святая Русь горит Божественным огнем.

Концертный номер, Финальная песня.

Воспитательная работа

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе духовно-нравственных ценностей

Задачи воспитания учащихся заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Разработчик программы конкретизирует задачи воспитания учащихся по программе с учётом её предметного содержания, направленности. Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием учащихся и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение учащихся в трудовую деятельность, организацию их активности. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование

способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта.

Календарный план воспитательной работы

| № п.п | Название события, мероприятие | Сроки (месяц) | Форма проведения | Практический материал и информационный продукт, илюстрирующий успешное достижение цели событий |
|----------|--|---------------|-------------------------------|---|
| | «Как вести себя на улице» | сентябрь | беседа | Фотоматериалы |
| 1 | Великие пианисты России | сентябрь | беседа | Презентация, выступления учащихся |
| | «О хороших привычках» | октябрь | познавательная беседа | Фотоматериалы |
| 2 | Св. преподобный Сергий Радонежский «Игумен Земли Русской» | октябрь | Беседа | Просмотр презентации о св.Сергие, выступления учащихся |
| | «Безопасность детей в интернете» | ноябрь | беседа | Фотоматериалы с видео-занятием |
| 3 | День Матери | ноябрь | Беседа, посещение концерта | Подготовка поздравлений своим мамам, выступления учащихся |

| | | | | |
|---|--|---------|---------------------------------------|--|
| 4 | Рождественский пост – время покаяния. | декабрь | Духовная беседа | Просмотр роликов о добродетелях, подготовка к празднованию Рождества |
| 5 | «Рождество Христово» | январь | Посещение праздничной программы | Участие учащихся в праздничной программе |
| 6 | Сретение Господне | февраль | Тематическое занятие | Презентация о праздновании Праздника на Руси, выступления учащихся |
| | «Праздник света, праздник веры». | февраль | беседа с исполнением Пасхальных песен | Фото и видеоматериалы выступления детей |
| 7 | Великий пост – подготовка души к Празднику Святого Воскресения | март | Духовная беседа | Рассказы учащихся о добре и зле из собственного опыта, чтение духовных рассказов |
| 8 | О грехе сквернословия | апрель | Беседа | Жизненные примеры о последствиях сквернословия |
| 9 | Светлое Христово Воскресенье | май | Посещение праздничной программы | Участие учащихся в праздничном концерте |

Формы работы в каникулярное время

| №п.п | Формы работы | Содержание деятельности | Месяц |
|------|-------------------------|--------------------------------|--------|
| 1 | Игровая программа | «Кто лучше знает композиторов» | ноябрь |
| 2 | Благотворительная акция | «Подари добро» | январь |
| 3 | Концерт для родителей | «Любим Музыку» | март |

Формы работы по охране жизни и здоровья учащихся. Антитеррористическая безопасность

| №п.п | Содержание работы | Примерная дата | Пимечания |
|------|---|----------------|----------------------|
| 1 | Инструктаж по технике безопасности при пожаре | Раз в полгода | Первичный, повторный |
| 2 | Инструктаж по ТБ: «Организация рабочего места и поведения на занятии» | сентябрь | Первичный |
| 3 | Инструктаж по технике безопасности о обнаружении незнакомых предметов и поведении с ними. | Раз в полгода | Первичный, вторичный |
| 4 | Беседа «Как вести себя с незнакомыми людьми» | Февраль | Первичный, повторный |

«Человек рожден для труда; труд составляет его земное счастье, труд — лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем человека». (К.Д. Ушинский)

Труд – всегда был основой для человеческой жизни и культуры, поэтому, одним из важнейших направлений в воспитании подрастающего поколения

является трудовое воспитание Православное воспитание невозможно немыслимо без трудового воспитания. Без труда нет Православия.

Одной из воспитательных задач является задача трудового воспитания. По возможности, педагог должен уделять внимание труду в работе с дошкольниками и старшими школьниками (убрать свое рабочее место, помочь сложить нотные сборники и т.д.)

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Александрова М. Азбука пианиста. Изд. «Кифара». М.:2010, с.152. [Текст]
2. Шестун Евгений, протоиерей. Православная педагогика/ протоиерей Евгений Шестун. – М.: 2001. – 368 с. [Текст]
3. Янушкевичюс Р. Основы нравственности. Учебное пособие для школьников и студентов/ Р.Янушкевичюс, О.Янушкевичюс. М.: ПРОПРЕСС, 2002. – 456 с. [Текст]
4. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» М., 1988. [Текст]
5. Гаккель Л. «фортепианская музыка» М., 1990. [Текст]
6. Николаева Т. «Фортепианская педагогика» М., 1965. [Текст]

Литература по педагогике и психологии:

1. Зеньковский В.В., протоиерей. Педагогика/ В.В. Зеньковский. - Клин, 2004. – 280 с. [Текст]
2. Георгий Михайлов. Три слова в психологии.- Санкт-Петербург: Издательский Дом «Русская Симфония», 2005.- 280 с. [Текст]
3. Маслов Н.В. Основы русской педагогики/ Н.В. Маслов. – М.: Самшит-издат, 2006.-592 [Текст]
4. Шестун Евгений, протоиерей. Православная педагогика/ протоиерей Евгений Шестун. – М.: 2001. – 368 с. [Текст]

Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей

1. Хрестоматия для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. М., 1984. [Ноты]
2. Хрестоматия для фортепиано. 5-6 классы ДМШ. М., 1988. [Ноты]
3. Николаева Т. «Юный пианист» М., 1981. [Ноты]
4. Артоболевская А. «Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы» М., 1981. [Ноты]
5. Артоболевская А. «Хрестоматия для фортепиано. Средние классы» М., 1981. [Ноты]
6. Артоболевская А. «Юный пианист» М., 1981. [Ноты]

Список литературы по выбранному виду деятельности

1. Нейгауз Г. Г. «Фортепианная игра» М., 1988. [Текст]
2. Рахманинов С.В. «Письма», М.,1994. [Текст]
3. Корто А. «Об искусстве игры на фортепиано», М.,2003. [Текст]
4. Дельсон Ю. «А.Скрябин» М.,1998. [Текст]
5. Ю.Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М.,1967. [Текст]
6. Коган Г. У врат мастерства. 4-е изд. М.,1979.
7. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
8. Голубовская Н. Искусство педализации. 2-е изд. Л., 1974.
9. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
10. Ю.Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М.,1967.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3-е изд. М., 1967,
12. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М.,1958.
13. И.Перельман Н. В год обучения рояля. М., 2002.
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.,1984.
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3-е изд. М.,2002.
16. Файнберг С. Пианизм как искусство. М.,2001.

15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3-е изд. М.,2002.
16. Файнберг С. Пианизм как искусство. М.,2001.