

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29 августа 2025 г.  
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Дворец  
детского (юношеского) творчества  
«Юный губкинец»  
*С. В. Козачок*  
Приказ от 29 августа 2025 г. № 254

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа**

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

*Направленность:* художественная

*Уровень:* стартовый.

*Возраст учащихся:* 5-7 лет

*Срок реализации:* 2 года

Автор-составитель:  
Слепынцева Марина Леонидовна,  
педагог дополнительного  
образования

Год разработки-2020 год

Губкин, 2025 год

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик.</b>	
Пояснительная записка.	2
Планируемые результаты.	6
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.</b>	
Учебный план	7
Учебно-тематический план	8
Календарный учебный график.	13
Рабочая программа 1 года обучения	23
Рабочая программа 2 года обучения	25
Условия реализации программы	27
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы	27
Методические материалы	29
Воспитательная работа	30
Список литературы	33
Приложение	35

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

### **Пояснительная записка**

Роль хорового искусства в нашей жизни определяется не только широтой его выразительных возможностей и способностью доставить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Духовность – вот то начало, которое отличает хоровое искусство в ряду других. Духовность хорового искусства определяет его мощнейшую воспитательную функцию, не имеющую аналогов в педагогике других искусств и общего образования.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе хорового пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

***Направленность образовательной программы*** дополнительного образования детей "Хоровой класс" – **художественная.**

*Уровень сложности программного материала* – стартовый уровень.

*Для стартового уровня сложности* содержания программы «Хоровой класс» характерна минимальная сложность предоставляемого материала, для начального освоения программы и подготовки детей для усвоения более сложной информации.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступил в силу 1 марта 2023 г.);

- Устава и локальных актов учреждения.

**Новизна** По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие видов искусств: музыки, литературы, живописи, театра. Интегрированный подход находит свое применение в подборе репертуара, в театрализации исполняемых произведений. Необходимо знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, учитывать их пожелания, закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадывать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Уметь гибко реагировать в учебно -воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что дети принимаются независимо от их музыкальных способностей и, хотя большая часть детей обладает средними музыкальными данными, они могут успешно учиться в данном коллективе. Данная программа отличается от существующих программ хоровых отделений ДМШ и ДШИ тем, что имеет прежде всего *духовную* направленность. В программе уделено особое внимание духовно - нравственному развитию детей через обращение к русской духовной культуре. По программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

**Адресат программы** – учащиеся 5-7 лет. Образовательные группы формируются без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Набор в группы осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей.

**Объем программы.** (144 ч.). Годовое количество часов по программе 72 ч. (1 раз в неделю по 2 часа).

**Форма обучения** – очная, групповая с постоянным составом детей (возможна при необходимости– очно - заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

### **Методы и принципы реализации программы:**

Реализация программы основывается на нескольких идеях, на которых, по представлению автора, должны основываться принципы организации учебно-воспитательного процесса.

*Идея гуманистического подхода* предусматривает отношение педагога к учащемуся как к младшему товарищу, который будет его сменой.

*Идея индивидуального подхода* вытекает из учета личностных особенностей каждого ребенка.

*Идея творческого саморазвития* реализуется через побуждение всех детей к самосовершенствованию в области хорового пения.

*Идея коллективизма* опирается на совместную творческую работу учащихся и выступления в различных мероприятиях.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- *принцип систематичности и последовательности*
- *принцип доступности*
- *принцип преодоления трудностей*
- *принцип сознательности и активности*

**Тип занятий:** *теоретико-практические:* занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний умений и навыков, *комбинированные, диагностические.*

**Формы проведения занятий** – групповая

**Срок освоения программы** 2 года.

**Режим занятий:**

Наименование группы	Возраст (лет)	Кол-во занятий в неделю (1 раз в неделю по 2 часа	Продолжительность 1 занятия	Кол-во детей в группах
Группа 1 года обучения	5-6	2	30 мин	12-15
Группа 2 года обучения	6-7	2	30 мин	12-15

**Цель программы:** развитие духовно-нравственной личности через хоровое пение.

**1.1.6.** Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- формировать положительные черты характера;
- воспитывать культуру труда и уважительное отношение к труду других людей;
- формировать в коллективе культуру межличностных отношений;

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе творческой деятельности.

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

- развить у детей мелодический и гармонический слух, чувство метроритма, музыкальную память и мышление;

- включать в репертуар произведения, различные по жанру, стилю, тематике, позволяющие раскрыть для исполнителя различные грани мирового наследия хоровой и духовной музыки;

- регулярно проводить отчетные концерты, конкурсы, тематические занятия, принимать участие в Богослужении.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- дать начальное представление о музыке как об искусстве, развить эмоциональное отношение к музыкальным произведениям;

- развивать дыхательную систему ребенка, способствовать укреплению его физического здоровья;

- способствовать развитию творческого потенциала ребенка, помогая ему реализовывать свои способности и культурные потребности.

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту учащихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

**Планируемые результаты.**

Пройдя обучение по программе, учащиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, умение общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

***В конце первого года обучения учащиеся должны знать:***

- правильную певческую постановку корпуса (сидя и стоя);
- отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного диафрагмального дыхания;

***Уметь:***

- петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

***В конце второго года обучения учащиеся должны знать:***

- навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
- основы музыкальной грамоты;

***Уметь:***

- петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении;
- сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

Программа позволит сформировать у ребенка компетенции осуществлять ***универсальные действия:***

- *Личностные*, направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Ориентируясь на результат и эффективность, учащийся стремится совершенствоваться в деятельности хорового пения, достигать лучших результатов.
- *Регулятивные*. Адекватная самооценка; самоконтроль в различных ситуациях; способность уверенно выражать собственное мнение; умение извлекать из ошибок опыт.
- *Познавательные*. По отношению к изучаемым объектам учащийся овладевает певческими навыками, приемами учебно-познавательной деятельности.
- *Коммуникативные*. Учащийся умеет выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; самовыражать себя в музыкальном произведении, иметь навыки работы в группе, коллективе.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***Учебный план***

№ п/п	Название разделов	Года обучения	
		I	II
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж	2	
2.	Организационное занятие		1
3.	Основные правила хорового пения	7	3

4.	Певческая установка	10	
5.	Дыхание	6	6
6.	Дирижерский жест	6	
7.	Звукообразование	12	
8.	Дикция	4	
9.	Скороговорки	2	
10.	Фразировка	10	
11.	Строй и ансамбль	8	
12.	Охрана детского голоса	2	5
13.	Музыкальная грамота		17
14.	Развитие голоса		23
15.	Двухголосное пение		9
16.	Исполнительские задачи хора		5
17.	Творческие задания.		
18.	Промежуточная и итоговая аттестация	2	2
19.	Итоговое занятие	1	1
20.	Итого	<b>72</b>	<b>72</b>

### ***Учебно-тематический план 1 года обучения***

#### ***Цели и задачи 1 года обучения***

- Приобрести навыки коллективного пения;
- привить любовь к пению;
- развитие деловых качеств: ответственности, аккуратности;
- привить навык самоконтроля за своим пением.



	ТЕМА	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы аттестации\ контроля
<b>1</b>	Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	
<b>2</b>	Основные правила вокально-хорового пения.	7	6	1	
2.1	В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки).	3			собеседование
2.2	Что такое петь хором?	3			собеседование
2.3	Мы учимся петь.	1			практическое исполнение
<b>3</b>	Певческая установка.	10	8	2	
3.1	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян	5			практическое исполнение
3.2	Как петь сидя и стоя.	5			практическое исполнение
<b>4</b>	Дыхание.	6	4	2	
4.1	Вдох и выдох в пении.	3			практическое исполнение
4.2	Учусь дышать правильно. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания.	3			практическое исполнение
<b>5</b>	Дирижерский жест.	6	4	2	
5.1	Я хочу стать дирижером.	3			практическое исполнение, наблюдение
5.2	Что такое «та» и «ти»?	3			практическое исполнение
<b>6</b>	Звукообразование.	12	10	2	
6.1	Звуки музыкальные и шумовые.	2			практическое исполнение
6.2	Звуки гласные и согласные в пении.	2			практическое исполнение
6.3	Артикуляция.	4			практическое исполнение

6.4	Высота звука и звуковысотный слух.	4			практическое исполнение
7	Дикция.	4	3	1	практическое исполнение
8	Скороговорка	2	1	1	практическое исполнение
9	Фразировка.	10	8	2	практическое исполнение
9.1	Что такое фраза?	2			собеседование
9.2	Поиск выразительности фразы.	2			практическое исполнение
9.3	Понятие о мелодии.	2			собеседование
9.4	Двухголосная мелодия.	4			практическое исполнение
10	Строй и ансамбль.	8	6	2	
10.1	Что такое петь вместе.	2			собеседование
10.2	Унисон.	2			практическое исполнение, наблюдение
10.3	Вместе весело петь.	2			практическое исполнение
11	Охрана детского голоса.	2	1	1	собеседование
12	Промежуточная аттестация в форме концерта	2	2	0	концертное выступление
13	Итоговое занятие: экскурсия в храм	1	1		
	<b>Всего:</b>	72	55	17	

### ***Учебно-тематический план 2 года обучения.***

#### ***Цели и задачи 2 года обучения.***

- научиться управлять своим голосом во время коллективного пения;
- формировать культуру поведения в социуме;
- развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.
- развитие певческого голоса;

- формирование навыка двухголосного пения.

№	ТЕМА	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1	собеседование
2	Правила вокально-хорового пения.	3	2	1	собеседование
3	Дыхание.	6	6	0	
3.1	Отличие певческого и обиходного дыхания.	2			практическое исполнение
3.2	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2			практическое исполнение
3.3	«Цепное» дыхание.	2			практическое исполнение
4	Музыкальная грамота	17	12	5	
4.1	Что такое нота? Ручные знаки.	3			собеседование-опрос
4.2	Звукоряд. Скрипичный ключ.	3			собеседование-опрос
4.3	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	3			собеседование-опрос
4.4	Лады.	2			собеседование-опрос
4.5	Длительности нот.	2			собеседование-опрос
4.6	Гамма.	2			собеседование-опрос
4.7	Сочиняем сами.	2			практическое исполнение
5	Развитие и охрана голоса.	28	25	3	
5.1	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	8			практическое исполнение
5.2	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	6			практическое исполнение
5.3	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	6			практическое исполнение

5.4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	4			практическое исполнение
5.5	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	4			практическое исполнение
6	Двухголосное пение.	9	7	2	
6.1	Ритмическое двухголосие.	4			практическое исполнение
6.2	Канон в народной песне.	3			практическое исполнение
6.3	Двухголосная мелодия.	2			практическое исполнение
7	Исполнительские задачи хора.	5	5	0	
7.1	Концентрация на исполнительских задачах.	3			практическое исполнение
7.2	Устранение сценического волнения	2			практическое исполнение
8	Итоговая аттестация в форме концерта	2	2		
8	Итоговое занятие: экскурсия в храм	1	1	0	
	Всего:	72	60	12	

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

### Календарный тематический учебный план-график на 1 год обучения

№ п/п	Дата предполагаемая	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	07.09	Введение в программу	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие-знакомство Практическое занятие		ДПДЦ	Собеседование, прослушивание Наблюдение, опрос
2		Певческая установка					
3	14.09	Дыхательные упражнения	12.20-12.50 13.40-14.10	Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
4		Распевание		Практическое занятие			

5	21.09	Музыкально - ритмические упражнения	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие-игра Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
6		Работа над текстом					
7	28.09	Логоритмическая гимнастика	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие-игра Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
8		Логоритмическая гимнастика					
9	05.10.		12.20-12.50 13.40-14.10	Практическое занятие Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
10							
11	12.10	Пение по группам		Практическое занятие Занятие-игра		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
12		Артикуляционная гимнастика					
13	19.10	Передача музыкального образа	12.20-12.50 13.40-14.10	Практическое занятие Занятие-беседа		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
14		Правила поведения на сцене					
15	26.10	Музыкальная грамота	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие-путешествие Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
16		Распевание					
17	02.11	Генеральная репетиция	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие-репетиция Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
18		Вокально-хоровая работа					

19 20	09.11	Владение голосовым аппаратом Распевание	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие- игра Практиче ское занятие		ДПДЦ	Наблю дение, опрос
21 22	16.11	Музыкальная грамота Элементы ритмики	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие- путешестви е Занятие- игра		ДПДЦ	Наблю дение, опрос
23 24	23.11	Работа над репертуаром Беседы о музыке	12.20-12.50 13.40-14.10	Практиче ское занятие Занятие- путешестви е		ДПДЦ	Наблю дение, опрос
25 26	30.11	Дыхание Работа над репертуаром	12.20-12.50 13.40-14.10	практиче ское занятие Занятие- репетиция		ДПДЦ	Наблю дение, опрос
27 28	07.12	Элементы театрального искусства Сценическая культура	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие- сказка Занятие- рассказ		ДПДЦ	Наблю дение, опрос
29 30	14.12	Распевание Музыкальная грамота	12.20-12.50 13.40-14.10	Практическ ое занятие Занятие путешестви е		ДПДЦ	Наблю дение, опрос
31 32	21.12	Сценическая постановка Работа над образом	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие -игра Практиче ское занятие		ДПДЦ	Наблю дение, опрос

33	28.12	Промежуточная аттестация	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие - концерт Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
34		Дыхание					
35	17.01	Элементы театрализации	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие-сказка Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
36		Распевание					
37	24.01	Сценические движения	12.20-12.50 13.40-14.10	Практическое занятие Практическое занятие	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
38		Певческая установка					
39	31.01	Распевание	12.20-12.50 13.40-14.10	Практическое занятие Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
40		Звуковедение					
41	01.02	Работа над репертуаром	12.20-12.50 13.40-14.10	Практическое занятие Занятие-путешествие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
42		Беседы о музыке					
43	08.02	Дыхание	12.20-12.50 13.40-14.10	Практическое занятие Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
44		Распевание					
45	15.02	Работа над сценическим образом	12.20-12.50 13.40-14.10	Практическое занятие Занятие-викторина		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
46		Музыкальная грамота					



47	22.02	Элементы театрального искусства	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие -игра		ДПДЦ	Наблю дение, опрос
48		Элементы ритмики		Занятие- постановка песни			
49	01.03	Сценическая культура	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие- концерт		ДПДЦ	Наблю дение, опрос
50		Музыкальная грамота		Практиче ское занятие			
51	08.03	Звуковедение	12.20-12.50 13.40-14.10	Практиче ское занятие		ДПДЦ	Наблю дение, опрос
52		Элементы театрального искусства		Занятие- импровизац ия			
53	15.03	Повторение репертуара	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие- концерт		ДПДЦ	Провер ка текстов наблюд ение
54		Элементы ритмики		Практич еское занятие			
55	22.03	Работа над сценически образом	12.20-12.50 13.40-14.10	Практич еское занятие		ДПДЦ	наблюд ение
56		Концертно- конкурсная практика		Занятие- репетиция		ДПДЦ	наблюд ение
57	29.03	Распевание	12.20-12.50 13.40-14.10	Практиче ское занятие		ДПДЦ	Наблю дение, опрос
58		Музыкальная грамота		Занятие викторина			
59	05.04.	Элементы театрализации	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие- сказка		ДПДЦ	Наблю дение, опрос
60		Элементы ритмики		Занятие- фантазия			

61 62	12.04	Работа над репертуаром Распевание	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие - репетиция Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
63 64	19.04.	Элементы театрального искусства Звуковедение	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие-фантазия Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
65 66	26.04	Работа над сценическим образом Хоровое сольфеджио	12.20-12.50 13.40-14.10	Практическое занятие Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
67 68	03.05	Использование певческих навыков Работа над сценическим образом	12.20-12.50 13.40-14.10	Практическое занятие Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос фронтальная
69 70	16.05	Элементы ритмики Работа над репертуаром	12.20-12.50 13.40-14.10	Практическое занятие Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
71 72	24.05	Промежуточная аттестация Итоговое занятие. Экскурсия в храм	12.20-12.50 13.40-14.10	Занятие-концерт Занятие-путешествие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос

**Календарный тематический учебный план-график на 2 год обучения**

№ п/п	Дата предполагаемая	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля
1 2	07.09	Вводное занятие  Певческая установка	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие  Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Прослушивание  Наблюдение, опрос
3 4	14.09	Дыхательные упражнения  Распевание	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие  Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
5	21.09	Музыкально- ритмические упражнения	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
		Работа над текстом		Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	28.09	Логоритмическая гимнастика  Логоритмическая гимнастика	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие -игра Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	наблюдение
	05.10.	Движения под музыку  Вокально- хоровая работа	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие  Практическое занятие	2	ДПДЦ ДПДЦ	наблюдение  , опрос
	12.10	Пение по группам Артикуляционная гимнастика	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие  Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	.	Передача музыкального	11:00-11:30	Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос

		образа					
	19.10	Правила поведения на сцене	13:00-13:30	Занятие-практикум		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	26.10	Музыкальная грамота Распевание	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие-игра Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	опрос Наблюдение, опрос
	02.11	Генеральная репетиция Вокально-хоровая работа	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие-репетиция Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	09.11	Владение голосовым аппаратом Распевание	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	16.11	Музыкальная грамота Элементы ритмики	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	23.11	Работа над репертуаром Беседы о музыке	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие Занятие-путешествие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	30.11	Дыхание Работа над репертуаром	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие Занятие-репетиция	2	ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос Проверка текстов
	07.12	Элементы театрального искусства Сценическая культура	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие-репетиция Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос

	14.12	Распевание Музыкальная грамота	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
		Сценическая постановка	11:00-11:30	Занятие-игра		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	21.12	Работа над образом	13:00-13:30	Занятие-фантазия		ДПДЦ	
	28.12	Промежуточная аттестация Дыхание	11:00-11:30 13:00-13:30	занятие - концерт Практическое занятие	2	ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	17.01	Элементы театрализации Распевание	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие Занятие-практикум		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	24.01	Сценические движения Певческая установка	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие-импровизация Практическое занятие	2	ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	31.01	Распевание Звуковедение	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие-игра Занятие- игра		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	01.02	Работа над репертуаром Беседы о музыке	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие Занятие-путешествие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	08.02	Дыхание Распевание	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие Практическое-занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	15.02	Работа над сценическим образом Музыкальная грамота	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие-фантазия Занятие-викторина		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	22.02	Элементы театрального искусства Элементы ритмики	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие Занятие-игра		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос

	01.03	Сценическая культура Музыкальная грамота	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие-концерт Занятие-викторина		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
		Звуковедение	11:00-11:30	Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	08.03	Элементы театрального искусства	13:00-13:30	Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	15.03	Повторение репертуара Элементы ритмики	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие-концерт Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	22.03	Работа над сценическим образом Концертно-конкурсная практика	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие - фантазия Занятие-концерт		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	29.03	Распевание Музыкальная грамота	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	05.04.	Элементы театрализации Элементы ритмики	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие-фантазия Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
						ДПДЦ	
	12.04	Работа над репертуаром Распевание	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие-репетиция Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	19.04.	Элементы театрального искусства Звуковедение	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие - импровизация Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	26.04	Работа над сценическим образом Хоровое сольфеджио	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие - путешествие Практическое занятие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос

	03.05	Использование певческих навыков Работа над сценическим образом	11:00-11:30 13:00-13:30	Практическое занятие Занятие - импровизация	2	ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	10.05.	Элементы ритмики	11:00-11:30	Занятие-импровизация		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
		Работа над репертуаром	13:00-13:30	Практическое занятие		ДПДЦ	Наблюдение, опрос
	17.05 24.05	Аттестация по итогам освоения программы Итоговое занятие	11:00-11:30 13:00-13:30	Занятие-концерт Занятие-путешествие		ДПДЦ ДПДЦ	Наблюдение, опрос

### **Рабочая программа 1 года обучения**

При постановке учебных задач учитывается индивидуальность каждого воспитанника: скорость реакции, объем памяти, внимание, мышление, самообладание, работоспособность, а также особенности характера и темперамент.

#### **Структура занятия:**

- 1.Распевание
- 2.Повтор и продолжение работы над песенным материалом.
- 3.Знакомство с новым произведением
- 4.Подведение итогов занятия

Наряду с традиционными формами занятия, программой предусматривается проведение иных новых форм: конкурсы, занятие-концерт и т.п. Участие детей в таких занятиях, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

#### **Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;

- Контрольные занятия;
- Творческий зачет;

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате обучения пению в хоре ребёнок должен

#### **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения; место дикции в исполнительской деятельности.

#### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно

### **Рабочая программа 2 года обучения**



При постановке учебных задач учитывается индивидуальность каждого воспитанника: скорость реакции, объем памяти, внимание, мышление, самообладание, работоспособность, а также особенности характера и темперамент.

### **Структура занятия:**

1. Распевание
2. Повтор и продолжение работы над песенным материалом.
3. Знакомство с новым произведением
4. Подведение итогов занятия

Наряду с традиционными формами занятия, программой предусматривается проведение иных новых форм: конкурсы, занятие-концерт и т.п. Участие детей в таких занятиях, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

### ***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос;
- Контрольные занятия;
- Творческий зачет;

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **В результате обучения пению в хоре ребёнок должен**

#### **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения; место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Кадровые условия:***

Сведения о педагогах:

Слепынцева Марина Леонидовна – стаж работы в данной области -46 лет, окончила Губкинское музыкальное училище в 1979 году по специальности: преподаватель хора, сольфеджио в ДМШ, учитель музыки. В 1986 году окончила Орловский филиал Московского государственного института культуры по специальности: руководитель самодеятельного академического хора. Имеет свидетельство о том, что прошла обучение по дополнительной общеобразовательной программе: «Педагогика дополнительного образования. Преподаватель хорового и сольного академического пения».

- Обслуживающий персонал (при необходимости) – данная программа может быть адаптирована для работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами, поэтому для таких детей предусматривается тьютор, в его роли может выступать родитель или сам педагог, прошедший курсовую подготовку.

### ***Материально - техническое оснащение занятий***

Для реализации программы имеется следующая **материально-техническая база:**

- музыкальный инструмент- фортепиано
- стол для педагога– 1шт
- стулья ученические- 15шт
- стул для педагога -1шт
- аудиоаппаратура

## **Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.**

### **Формы подведения итогов и контроля.**

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Для проверки начальных знаний учащегося в индивидуальных случаях определение его на подходящий этап обучения, проводится **входной контроль**. Контроль начальных знаний проводится для выявления интереса ребенка к данному виду деятельности.

**Текущий контроль** проводится для выявления динамики в обучении и осуществляется педагогом на занятиях в течение учебного года.

**Промежуточный контроль** проводится в рамках аттестации учащихся в декабре-январе месяце в форме концерта.

**Итоговый** проводится педагогом по окончании учебного года в форме концерта, завершающего процесс обучения.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

<b>№</b>	<b>Вид</b>	<b>Цель</b>	<b>Форма</b>	<b>Сроки</b>
1	Текущий	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	Каждое занятие
2	Промежуточный	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, индивидуальные и групповые зачеты (по муз. репертуару)	Последнее занятие по каждой теме.

3	Итоговый	Выявление уровня практических знаний.	Концертное выступление	Итоговое занятие в конце каждого года обучения, а итоговый контроль – в конце освоения программы
---	----------	---------------------------------------	------------------------	--

## Методические материалы

### *Формы занятий*

Занятия имеют различные формы проведения:

- словесные (беседа, рассказ, инструктаж);
- наглядные;
- практические (практическая работа, упражнения);
- игровые;
- комбинированное занятие;
- занятие-концерт.

### *Дидактический материал*

- - нотные сборники ;
- - методические пособия;
- - презентационные материалы;
- - видео-занятия

## Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми:

При реализации программы используются **технологии:** развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, игровая технология. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу.

**Технология игровая.** Игра имеет большое значение для развития личности учащегося: принимая на себя различные роли, он сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности.

**Технология личностно-ориентированного обучения** – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

**Технология организации развивающей деятельности учащихся** по типу рефлексивного управления предполагает постановку учащегося в позицию активного субъекта познания, общения, труда и социального оценивания, осуществляемых в общей системе коллективной работы; развитие способности учащегося к самоуправлению (саморегуляции, самоорганизации, самоконтролю собственной деятельности); организацию педагогического процесса как решение учебно-познавательных и других задач (проблем) на основе творческого взаимодействия (диалога) педагога и учащихся.

### **Воспитательная работа**

Цель воспитания по данной программе формирование духовно-нравственной личности, через освоение навыков хорового пения.

Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- способствовать формированию опыта самоопределения в сфере хорового пения
- способствовать формированию деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- способствовать формированию уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; уважения к старшим; ответственности.
- организовать содержательное партнерство с семьями учащихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения цели воспитания.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт,
----------	----------------------------------	-------	---------------------	---

				<b>иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
	«Безопасность- значит жизнь»	сентябрь	беседа	Фотоматериалы
	«О хороших привычках»	октябрь	познавательна я беседа	Фотоматериалы
	«Безопасность детей в интернете»	ноябрь	беседа	Фотоматериалы с видео- занятием
	« Новый год у ворот! »	декабрь	концертная программа	Фотоматериалы с выступлением детей
	«Вифлеемская звезда»	январь	беседа с концертным выступлением	Фотоматериалы с выступлением детей
	«Мы их приручили»	февраль	беседа с исполнением стихотворений и песен	Фотоматериалы Видеоматериал ы
	Концерт «Веселые нотки»	март	концерт	Фото и видеоматериалы выступления детей
	«Пасхальный перезвон».	апрель	беседа с исполнением Пасхальных песен	Фото и видеоматериалы выступления детей
	«Урок доброты»	май	беседа	Фотоматериалы с участием детей
	Концертная программа «Весенние голоса»	май	концерт	Фото и видеоматериалы выступления детей

«Человек рожден для труда; труд составляет его земное счастье, труд — лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем человека.» К.Д. Ушинский

Труд – всегда был основой для человеческой жизни и культуры, поэтому, одним из важнейших направлений в воспитании подрастающего поколения является трудовое воспитание. Православное воспитание невозможно немыслимо без трудового воспитания. Без труда нет Православия.

Одной из воспитательных задач является задача трудового воспитания. По возможности уделять внимание в работе с дошкольниками (убрать свое рабочее место, помочь сложить нотные сборники и т.д.)

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ.  
ОХРАНЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.  
АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ**

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж по технике безопасности, в чрезвычайных ситуациях, при пожаре.	раз в полгода	первичный, повторный
2	Инструктаж: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	первичный
3	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт.	Раз в полгода	первичный, повторный
4	Беседа «Безопасность в интернете»	февраль	

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагога:**

#### **Литература по педагогике и психологии:**

1. Зеньковский В.В., протоиерей. Педагогика/ В.В. Зеньковский. - Клин, 2004. – 280 с. [Текст]
2. Георгий Михайлов. Три слова в психологии.- Санкт-Петербург: Издательский Дом «Русская Симфония», 2005.- 280 с. [Текст]
3. Маслов Н.В. Основы русской педагогики/ Н.В. Маслов. – М.: Самшит-издат, 2006.-592 [Текст]
4. Шестун Евгений, протоиерей. Православная педагогика/ протоиерей Евгений Шестун. – М.: 2001. – 368 с. [Текст]

#### **Методическая литература:**

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 [Текст]
2. Струве Г. Школьный хор. М.,1981 [Текст]
3. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990 [Текст]
4. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983 [Текст]
5. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987 [Текст]
6. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев «Музична Украина», 1989 [Текст]

#### **Список рекомендуемых нотных сборников:**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. - [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Музыкальная энциклопедия. – [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)
3. Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужбные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
4. Музыкальный словарь. –[Электронный ресурс] Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)
5. Музыкальный энциклопедический словарь. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>



6. Радчина Б.С. Распевание в детском хоре. Учебно-методическое пособие. [Текст] СПб.: Издательство «Композитор», 2016.

7. . Жданова Т.А. Рождественская песнь Часть III- [Текст] М.: Радость, 2015

#### **Список литературы для родителей и учащихся**

1. Абрамова А. Введение в традицию. Авторская программа занятий с детьми. Пособие в помощь родителям и педагогам. - М.: Никея, 2014 [Текст]

2. Букаркина О. В. Методическая разработка «Организация работы с родителями в УДОД». Автор МБОУ ДОД "Гатчинский центр дополнительного образования", 2012 [Текст]

3. Чернышева Т. П. Учебно-методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств «Музыкально-дидактические игры с дошкольниками на уроках хора и сольфеджио». ГБОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург», 2013. [Текст]