

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»
С. В. Козачок
Приказ от 29 августа 2025 г. №254

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Кисточка»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Сидорцова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Год разработки программы 2024
г. Губкин

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристики.	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	4
Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)	9
Календарный учебный график.	19
Рабочая программа 1 года обучения	23
Рабочая программа 2 года обучения	26
Рабочая программа 3 года обучения	29
Условия реализации программы	33
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.	35
Оценочные материалы.	
Методические материалы	43
Воспитательная компонента	47
Список литературы	50
Приложение	51

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проведение занятий по программе «Кисточка» с использованием нетрадиционных техник рисования:

- развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов;
- учит учащихся свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, учит работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- развивает мелкую моторику рук, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта, памяти, усидчивости, внимания, творческие способности, воображение и полёт фантазии.

С помощью изображения предметов можно понять внутренний мир, избавиться от страхов и тревожных мыслей. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность. Учиться рисованию можно в любом возрасте, главное, чтобы было желание. Когда учащийся получает результат, появляется мотивация к дальнейшему творчеству.

Во время работы учащиеся получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник. Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Как следствие – возможный выбор профессии. Программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **(сведения о программе).**

Направленность – художественная, так как она создает условия для творческого самовыражения учащихся посредством знакомства с видами декоративно-прикладного творчества и различными нетрадиционными смешанными техниками рисования: пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, отпечаток растениями, мраморная бумага, рисование ватными палочками, набрызг, ниткография, рисование солью, рисование по сырому, граттажи практической деятельностью по созданию творческих художественных работ (Приложение 1). Программа развивает стремление к самовыражению через творчество, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности.

Уровни сложности программного материала – базовый уровень.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Кисточка» является частью образовательной системы МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец», которая разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основенормативно-правовых документов и на основе программ: «Путь к успеху» (Неменский Б.М.), «#ИЗОбум» (Амитина О.В., Богачева Т. И., Потапова О. В.).

Новизна программы заключаются в том, что она помогает постичь разнообразие изобразительного искусства с применением способов нетрадиционного рисования: тонирование листов, создание мраморной бумаги и сворачивание оригами, выполнение коллажа, лепка мелких скульптурных форм, окрашивание соли и рисование ею.

Программа является модульной. Каждый модуль – относительно самостоятельная часть, предлагающая изучение работы в определенной технике. Модули можно легко менять местами с учетом интересов и потребностей детей. Итогом изучения каждого модуля является индивидуальная и групповая творческая проектная работа с применением изученной техники изобразительного или декоративно-прикладного искусства. Итоговый проект в конце каждого года – групповой творческий проект с использованием всех изученных за год техник, что позволяет повторить, закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года. Данный проект – это развивающая, познавательная тематическая книга: «Азбука животных» (конец первого года обучения), «Иллюстрации русских народных сказок» (конец второго года обучения), «Театральные маски» (конец третьего года обучения), адресованные ребятам 5-7 лет детской академии «Развивай-ка» для их занятий по ИЗО, окружающему миру, развивающим играм.

Дополнительная общеобразовательная программа «Кисточка» программа состоит из **8 модулей**: «Станковая живопись», «Смешанная техника (акварель, восковые мелки)», «Коллаж», «Графика» (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль), «Живопись». Работа с акварелью», «Графика (карандаши: уголь, сангина, пастель)», «Декоративно-прикладное творчество», «Пленэр».

Наименование модуля	Содержание модуля по годам обучения		
	1	2	3
Модуль. Станковая живопись.	Пейзажи. Водный мир. Мир растений. Мир птиц.	Работа гуашью	Работа гуашью. Народные промыслы.
Модуль. Смешанная техника		Акварель, восковые мелки	Работа гуашью при помощи мастихина
Модуль. Коллаж	Работа с бумагой, kleem, смешанная техника	-	-
Модуль. Графика (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль)	Работа фломастерами	Смешанная техника: акварель+восковые мелки	Рисование солью по сырому
Модуль. Живопись. Работа с акварелью	-	Работа с акварелью.	Работа с акварелью по сырому на бумаге «Скорлупа-холст»
Модуль. Декоративно-прикладное творчество	-	Оригами. Тонирование листов бумаги, создание мраморной бумаги и сворачивание оригами.	Отпечаток растениями
Модуль. Графика (карандаш, уголь, сангина, пастель)	-	-	Портреты. Натюрморты.
Модуль. Пленэр	-	Рисование на свежем воздухе с натуры - Растения. Деревья.	Рисование на свежем воздухе с натуры - Архитектура зданий. Пейзажи

Актуальность программы.

Во время занятий изобразительным искусством происходит высвобождение накопившейся творческой энергии, самореализация через

воплощение в художественной работе чувств детей. В этом и состоит терапия изобразительного искусства, которое уравновешивает разум и чувства, восстанавливает эмоциональное равновесие.

Творческая свобода, обретённая на занятиях, перейдёт на другие сферы деятельности, учит искать нестандартные решения самых разных проблем.

Важный момент в реализации программы «Кисточка» занимает сотрудничество с родителями учащихся: проведение родительских собраний, индивидуальных консультаций, составление памяток для родителей и многое другое.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами.

Педагогическая целесообразность программы. Программа не только закладывает азы изобразительной деятельности, но и даёт расширенные знания в процессе изучения курса, способствует развитию творческих способностей учащихся, возможности применения полученных знаний в быту и профессиональную ориентацию.

Отличительные особенности программы. Методологическую основу образовательной программы составляют методы следующих авторов: М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой и приоритетного художественно-эстетического направления. При реализации программы нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность учащихся, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Адресат программы – учащиеся 5-17 лет. Набор в группы осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей. Каждый ребенок проявляет не только свои индивидуальные способности, но и находит место в игре, общем деле. Очень важны совместные мероприятия для всей команды. Ребятам нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе. Нравится заниматься изготовлением поделок, рисованием, которые ребята с удовольствием приносят домой в качестве подарка своих родным и близким.

Объем программы. (432 ч.). Годовое количество часов по программе – 144 ч.(2 раза в неделю по 2 часа).

Форма обучения – очная, групповая с постоянным составом детей (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе – очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Методы и принципы реализации программы:

- доступности (учёт возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (использование наглядных пособий, презентаций);

- системности и последовательности, предусматривающие взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному»

- повторяемости материала (повторение и закрепление знаний);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ребенка к обучению видов деятельности).

Формы занятий: теоретико-практические: занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний умений и навыков, комбинированные, диагностические.

Формы проведения занятий – групповая, индивидуальная (виртуальная экскурсия, практическое занятие, занятие – конкурс, выставка)

Срок освоения программы 3 года.

Режим занятий: образовательные группы формируются из учащихся без предъявления требований к начальному уровню подготовки.

Наименование группы	Возраст (лет)	Кол-во занятий в неделю <i>(2 раза в неделю по 2 ч.)</i>	Продолжительность:	Кол-во детей в группах
Младшая группа	5-7	4	40 минут	12-15
Средняя группа	8-10	4	45 минут	15-20
Старшая группа	11-17	4	45 минут	15-20

Цель программы: овладение учащимися нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

– формировать умение в овладении и использовании различных нестандартных техник и приемов рисования;

– расширить и углубить знания в области декоративно-прикладного искусства;

– способствовать формированию художественно – образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновение на основе принципа ассоциативности;

– формировать навыки проектной деятельности в создании коллективного творческого проекта;

Развивающие:

- способствовать развитию цветового зрения, художественно – образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей, абстрактного мышления;
- развивать чувственно – эмоциональное отношение к действительности, художественной культуре; интеллектуально – творческий потенциал личности учащихся;
- создавать ситуацию для формирования понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за начатое дело, усидчивости и трудолюбия, уважения к работе, выполненной своими руками.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные:

- освают различные нетрадиционные техники рисования;
- приобретут знания в области декоративно-прикладного искусства и культурного наследия страны;
- освают умения применять в художественно – творческой деятельности основы цветоведения и графической грамоты;
- овладеют навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- усвают названия ведущих художественных музеев России;

Личностные:

- научатся развивать свои способности в творческой области;
- научатся эмоциональному отклику на искусство, эстетический взгляд на мир в его художественном и самобытном разнообразии;
- развитие внимания, памяти, логического мышления, воображения, наблюдательности, мелкой моторики рук и глазомера;
- научатся пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- овладеют навыками коллективной деятельности в создании творческого проекта, умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
- научатся осуществлять свои творческие замыслы;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей;

Метапредметные:

- сформируют знания видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- приобретут умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия научатся планировать, анализировать, свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы;
- приобретут основные навыки бережливого производства: правильная организация рабочего места, рациональное использование ресурсов, бережное отношение к вещам.

**Раздел 2. КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**
Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по модулям		
		1 (144 ч.)	2 (144 ч.)	3 (144 ч.)
1.	Введение в программу. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею и Эрмитаж.	2	-	-
2.	Вводное занятие. Игры на сплочение коллектива. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею и Эрмитаж.	-	2	2
3.	Что такое проект. Этапы работы над проектом. Постановка проблемы. Составление плана работы.	2	2	2

Модули программы

3.	Модуль. Станковая живопись (гуашь)	48	46	40
4.	Модуль. Смешанная техника	-	8	8
5.	Модуль. Коллаж	44	-	-
6.	Модуль. Графика (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль) Работа над проектом. «Театральные маски» 1 год обучения. Обложка для проекта «Азбука в животных» 2 год обучения Работа над проектом «Иллюстрации русских	48	22	34

	народных сказок». 3 год обучения			
7.	Модуль. Живопись (акварель)	-	46	28
8.	Модуль. Графика (карандаш, уголь, сангина, пастель)	-		12
9.	Модуль. Декоративно-прикладное творчество	-	6	6
11.	Модуль. Пленэр	-	6	22
12.	Промежуточная аттестация	2	2	1
13.	Аттестация по итогам освоения программы	-	-	2
14.1	Итоговое занятие. Презентация коллективного творческого проекта «Театральные маски». Анализ работы.	2		
14.2	Итоговое занятие. Презентация коллективного творческого проекта «Азбука в животных». Анализ работы.		4	
14.3	Итоговое занятие. Презентация коллективного творческого проекта «Иллюстрации русских народных сказок». Анализ работы.			4
	Итого:	144	144	144

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			«Формы аттестации / контроля»
		Всего	Теория	Практика	
	I. Введение в программу.	4	2	2	
1.1	Игра на знакомство и сплочение коллектива. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Правила поведения и ТБ в кабинете при работе с красками.	2	-	2	Входной контроль. Тестирование, опрос
1.2.	Что такое проект. Этапы работы над проектом «Театральные маски». Постановка проблемы. Составление плана работы.	2	2	-	Показ вариантов коллективных творческих проектов
	II. Модуль «Станковая	48	14	34	

	живопись»				
2.1	«Станковая живопись» Осенний лист	2	1	1	Практическая работа
2.2	«Станковая живопись» Осеннее дерево	4	2	2	Практическая работа
2.3	«Станковая живопись» Осенний лес (пейзаж)	4	2	2	Практическая работа
2.4	«Станковая живопись» Осенний букет	4	1	3	Практическая работа
2.5	«Станковая живопись» Овощи (натюрморт)	4	1	3	Практическая работа
2.6	«Станковая живопись» Фрукты (натюрморт)	4	1	3	Практическая работа
2.7	«Станковая живопись» Рыбы	4	1	3	Практическая работа
2.8	«Станковая живопись» Морское дно	4	1	3	Практическая работа
2.9	«Станковая живопись» Море (пейзаж)	4	1	3	Практическая работа
2.10	«Станковая живопись» Гномик (пейзаж)	4	1	3	Практическая работа
2.11	«Станковая живопись» Олень в лучах заката	4	1	3	Практическая работа
2.12	«Станковая живопись» Белка на ветке	4	1	3	Текущий контроль
III.Модуль «Коллаж»		64	16	50	
3.1	«Коллаж» Открытка для мамы	4	1	3	Практическая работа
3.2	«Коллаж» Стрекоза	4	1	3	Практическая работа
3.3	«Коллаж» Верблюд	4	1	3	Практическая работа
3.4	«Коллаж» Ёжики	4	1	3	Практическая работа
3.5	«Коллаж» Осьминог	4	1	3	Практическая работа
3.5	«Коллаж» Черепаха	4	1	1	Практическая работа
3.7	«Коллаж» Новогодний пейзаж	4	1	3	Практическая работа
3.8	«Коллаж» Рождественская ночь	4	1	3	Практическая работа
3.9	«Коллаж» На лесной опушке	4	1	3	Практическая работа

3.10	«Коллаж» Золотая рыбка	6	1	5	Практическая работа
3.11	«Коллаж» Корзина с фруктами (натюрморт)	4	1	3	Практическая работа
3.12	«Коллаж» Открытка для папы	6	1	5	Практическая работа
3.13	«Коллаж» Пестрокрылая бабочка	4	1	3	Практическая работа
3.14	«Коллаж» Пестрокрылая бабочка	4	1	3	Практическая работа
3.15	«Коллаж» Букет для мамы	4	1	3	Практическая работа
3.16	«Коллаж» Пушистые одуванчики	4	1	3	Текущий контроль
	IV. Модуль «Графика» (фломастеры, маркеры)	48	24	24	
4.1	«Графика» (фломастеры, маркеры) Времена года - осень (пейзаж)	4	2	2	Практическая работа
	Времена года – зима (пейзаж)	4	2	2	Практическая работа
	Времена года – весна (пейзаж)	4	2	2	Практическая работа
	Времена года – лето (пейзаж)	4	2	2	Практическая работа
4.2	«Графика» (фломастеры, маркеры) Времена года – зима (пейзаж)	4	2	2	Практическая работа
4.3	«Графика» (фломастеры, маркеры) Работа над проектом. Театральные маски (Добро и Зло)	4	1	3	Практическая работа
4.4	«Графика» (фломастеры,	4	1	3	Практическая

	маркеры) Театральные маски (Венеция)				работа
4.4	«Графика» (фломастеры, маркеры) Театральные маски (Венецианский кот)	4	1	3	Практическая работа
4.5	«Графика» (фломастеры, маркеры) Театральные маски (Япония)	4	1	3	Практическая работа
4.6.	«Графика» (фломастеры, маркеры) Театральные маски (карнавальные)	4	1	3	Текущий контроль
	V. Промежуточная аттестация	2	1	1	Повторение пройденного материала. Тестирование
	VI. Итоговое занятие. Презентация коллективного творческого проекта «Маски театральные». Аналisis работы	2	1	1	Презентация коллективного творческого проекта «Маски театральные»
	VII. Итого	144	39	105	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			«Формы аттестации / контроля»
		Всего	Тео рия	Практ ика	
1.1.	I. Вводное занятие Игра на сплочение коллектива. Правила поведения и ТБ в кабинете при работе с красками. Виртуальная экскурсия в Эрмитаж.	2	1	1	Входной контроль. Тестирование, опрос
1.2.	Этапы работы над проектом «Азбука в животных». Постановка проблемы. Составление плана работы.	2	1	1	Показ вариантов коллективных творческих проектов

	II. Модуль «Станковая живопись» (работа гуашью)	46	13	13	
2.1	«Станковая живопись» (работа гуашью) Роза	2	1	1	Практическая работа
2.2	«Станковая живопись» (работа гуашью) Василёк	2	1	1	Практическая работа
2.3	«Станковая живопись» (работа гуашью) Ель	2	1	1	Практическая работа
2.4	«Станковая живопись» (работа гуашью) Мишка северный	2	1	1	Практическая работа
2.5	«Станковая живопись» (работа гуашью) Виноград (кисть)	2	1	1	Практическая работа
2.6	«Станковая живопись» (работа гуашью) Морковь	2	1	1	Практическая работа
2.7	«Станковая живопись» (работа гуашью) Тыква	2	1	1	Практическая работа
2.8	«Станковая живопись» (работа гуашью) Мышка	2	1	1	Практическая работа
2.9	«Станковая живопись» (работа гуашью) Гранат	2	1	1	Практическая работа
2.10	«Станковая живопись» (работа гуашью) Береза	2	1	1	Практическая работа
2.11	«Станковая живопись» (работа гуашью) Яркий попугай	2	1	1	Практическая работа
2.12	«Станковая живопись» (работа гуашью) Гриб. Мухомор	2	1	1	Практическая работа
2.13	«Станковая живопись» (работа гуашью) Гриб. Боровичок	2	1	1	Практическая работа

	III. Модуль «Смешанная техника» (акварель, восковые мелки)	8	4	4	
3.1	«Смешанная техника» (акварель, восковые мелки) Лимон	2	1	1	Практическая работа
3.2	«Смешанная техника» (акварель, восковые мелки) Рябина	2	1	1	Практическая работа
3.3	«Смешанная техника» (акварель, восковые мелки) Персик	2	1	1	Практическая работа
3.4	«Смешанная техника» (акварель, восковые мелки) Цветы для мамы	2	1	1	Текущий контроль
	IV.Модуль «Графика» (акварель, восковые мелки)	16	8	8	
4.1	«Графика» (акварель, восковые мелки) Обложка для проекта «Азбука в животных»	2	1	1	Практическая работа
4.2	«Графика» (акварель, восковые мелки) Антилопа	2	1	1	Практическая работа
4.3	«Графика» (акварель, восковые мелки) Бегемот	2	1	1	Практическая работа
4.4	«Графика» (акварель, восковые мелки) Верблюд	2	1	1	Практическая работа
4.5	«Графика» (акварель, восковые мелки) Гиена	2	1	1	Практическая работа
4.6	«Графика» (акварель, восковые мелки) Дикобраз	2	1	1	Практическая работа
4.7	«Графика» (акварель, восковые мелки) Ёж	2	1	1	Практическая работа
4.8	«Графика» (акварель, восковые мелки) Жираф	2	1	1	Текущий контроль

	V. Модуль «Живопись» (Работа с акварелью)	46	23	23	
5.2	«Живопись» (Работа с акварелью) Дед Мороз	2	1	1	Практическая работа
5.3	«Живопись» (Работа с акварелью) Зебра	2	1	1	Практическая работа
5.4	«Живопись» (Работа с акварелью) Ирбис (снежный барс)	2	1	1	Практическая работа
5.5	«Живопись» (Работа с акварелью) Кролик	2	1	1	Практическая работа
5.6	«Живопись» (Работа с акварелью)	2	1	1	Практическая работа
5.7	«Живопись» (Работа с акварелью) Лось	2	1	1	Практическая работа
5.8	«Живопись» (Работа с акварелью) Медведь	2	1	1	Практическая работа
5.9	«Живопись» (Работа с акварелью) Носорог	2	1	1	Практическая работа
5.10	«Живопись» (Работа с акварелью) Олень	2	1	1	Практическая работа
5.11	«Живопись» (Работа с акварелью)	2	1	1	Практическая работа
5.12	«Живопись» (Работа с акварелью) Пантера	2	1	1	Практическая работа
5.13	«Живопись» (Работа с акварелью) Рысь	2	1	1	Практическая работа
5.14	«Живопись» (Работа с акварелью) Собака	2	1	1	Практическая работа
5.15	«Живопись» (Работа с акварелью) Тигр	2	1	1	Практическая работа

5.16	«Живопись» (Работа с акварелью) Утконос	2	1	1	Практическая работа
5.17	«Живопись» (Работа с акварелью) Фенёк	2	1	1	Практическая работа
5.18	«Живопись» (Работа с акварелью) Хомяк	2	1	1	Практическая работа
5.19	«Живопись» (Работа с акварелью) Цокор	2	1	1	Практическая работа
5.20	«Живопись» (Работа с акварелью) Черепаха	2	1	1	Практическая работа
VI. Модуль «Пленэр»		10	5	5	
6.1	«Пленэр» Цветы. Тюльпаны	2	1	1	Практическая работа
6.2	«Пленэр» Цветы. Колокольчики	2	1	1	Практическая работа
6.3	«Пленэр» Цветы. Нарциссы	2	1	1	Практическая работа
6.4	«Пленэр» Цветы. Маки	2	1	1	Практическая работа
6.5	«Пленэр» Сирень	2	1	1	Практическая работа
VII. Модуль «Декоративно – прикладное творчество. Оригами»		6	3	3	Практическая работа
7.1	«Декоративно – прикладное творчество. Оригами» Цыпленок	4	1	1	Практическая работа
7.2	«Декоративно – прикладное творчество. Оригами» Кролик	4	1	1	Практическая работа
7.3	«Декоративно – прикладное творчество. Оригами» Русская матрешка.	4	1	1	Практическая работа
VIII.Промежуточная аттестация		2	1	1	Тестирование

	IX. Итоговое занятие Презентация коллективного творческого проекта «Азбука в животных». Анализ работы	2	1	1	Презентация коллективного творческого проекта «Азбука в животных»
	VIII.Итого	144	64	80	

Учебно-тематический план третьего года обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			«Формы аттестации / контроля»
		Всего	Тео рия	Практ ика	
	I. Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Игра на сплочение коллектива. Правила поведения и ТБ в кабинете Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею и Эрмитаж.	2	1	1	Входной контроль. Тестирование, опрос
1.2.	Этапы работы над проектом «Иллюстрации русских народных сказок». Постановка проблемы. Составление плана работы.	2	2	-	Показ вариантов коллективных творческих проектов
	II.Модуль «Станковая живопись» (работа гуашью, народные промыслы)	40	10	30	Контроль за выполнением практического задания
2.1	«Станковая живопись» (работа гуашью, народные промыслы) Золотая хохлома	8	2	6	Практическая работа
2.2	«Станковая живопись» (работа гуашью, народные промыслы) Гжель	8	2	6	Практическая работа
2.3	«Станковая живопись» (работа гуашью, народные промыслы) Городецкая роспись	8	2	6	Практическая работа
2.4	«Станковая живопись» (работа гуашью, народные	8	2	6	Практическая работа

	промыслы) Дымковская игрушка				
2.5	«Станковая живопись» (работа гуашью, народные промыслы) Вологодские кружева	8	2	6	Текущий контроль
	III.Модуль «Графика» (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль). Рисование солью по – сырому. Работа над проектом «Иллюстрации русских народных сказок».	34	10	24	Контроль за выполнением практического задания
3.1	«Графика» (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль). Рисование солью по - сырому Баранки и бублики	2	1	1	Практическая работа
3.2.	«Графика» (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль). Рисование солью по - сырому Самовар	6	3	3	Практическая работа
3.3.	«Графика» (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль). Рисование солью по - сырому Купчиха	8	2	6	Практическая работа
3.4	«Графика» (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль). Рисование солью по - сырому Лошадка	2	1	1	Практическая работа
3.5.	«Графика» (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль). Рисование солью по - сырому Барыня	6	3	3	Практическая работа
3.6	«Графика» (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль). Рисование солью по - сырому Новый год	2	1	1	Текущий контроль

3.7.	«Графика» (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль). Рисование солью по сырому Ярмарка	4	2	2	Практическая работа
3.8	Пир	2	1	1	Практическая работа
3.9	Царство	4	2	2	Практическая работа
	IV.Модуль «Смешанная техника» (работа гуашью при помощи мастихина)	8	4	4	Контроль за выполнением практического задания
4.1	«Смешанная техника» (работа гуашью при помощи мастихина) Марья - искусствница	4	2	2	Практическая работа
4.2	«Смешанная техника» (работа гуашью при помощи мастихина) Иван-Царевич	4	2	2	Практическая работа
	V. Модуль «Декоративно – прикладное творчество. Отпечаток растениями»	6	3	3	Устный опрос
5.1.	«Декоративно – прикладное творчество. Отпечаток растениями» Папоротник	2	1	1	Практическая работа
5.2.	«Декоративно – прикладное творчество. Отпечаток растениями» Букет из листьев	2	1	1	Практическая работа
5.3.	«Декоративно – прикладное творчество. Отпечаток растениями» Оттиск елью	2	1	1	Текущий контроль
	VI. Модуль «Графика» (карандаш, уголь, сангина, пастель)	24	12	12	Практическая работа
6.1	«Графика» (карандаш, уголь, сангина, пастель) Портреты	4	2	2	Практическая работа
6.2	«Графика» (карандаш, уголь,	4	2	2	Текущий

	сангина, пастель) Натюрморты				контроль
6.3	«Графика» (карандаш, уголь, сангина, пастель) Герои сказок в рисунках	4	2	2	Практическая работа
6.4	«Графика» (карандаш, уголь, сангина, пастель) Мальвина	4	2	2	Практическая работа
6.5	«Графика» (карандаш, уголь, сангина, пастель) Буратино	4	2	2	Практическая работа
6.6	«Графика» (карандаш, уголь, сангина, пастель) Карабас Барабас	4	2	2	Практическая работа
	VII. Модуль «Пленэр»	22	10	12	Контроль за выполнением практического задания
7.1	«Пленэр» Растения Работа простым карандашом	2	1	1	Практическая работа
7.2	«Пленэр» Растения. Папоротник Работа простым карандашом	2	1	1	Практическая работа
7.3	«Пленэр» Растения, деревья Работа простым карандашом, акварелью	2	1	1	Практическая работа
7.4	«Пленэр» Деревья. Клен Работа простым карандашом, акварелью	2	1	1	Практическая работа
7.5	«Пленэр» Деревья. Береза Работа простым карандашом, акварелью	2	1	1	Практическая работа
7.6	«Пленэр» Деревья. Дуб Работа простым карандашом, акварелью	2	1	1	Практическая работа
7.7	«Пленэр» Архитектура зданий.	10	5	5	Текущий контроль

	Перспектива. Дом. Улица. Работа простым карандашом, акварелью, гуашью.				
	VIII. Промежуточная аттестация и по итогам освоения программы.	2	1	1	Тестирование
	IX. Итоговое занятие. Презентация коллективного творческого проекта «Иллюстрации русских народных сказок». Анализ работы	2	1	1	Презентация коллективного творческого проекта «Иллюстрации русских народных сказок»
	Итого	144	31	113	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начал а занятий	Дата окончания занятий	Колич ество учебн ых недель	Количес тво учебных дней	Колич ество учебн ых часов	Режим заняти й
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Календарно-тематические учебные планы – графики по годам обучения
(Приложение 5)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на первом году обучения:

Обучающие задачи:

- создать условия для ознакомления детей с нетрадиционными техниками рисования: «Станковая живопись», «Коллаж», «Графика» (фломастеры);
- познакомить с принципами проектной деятельности и создать коллективный творческий проект «Театральные маски»;
- способствовать формированию художественно – образного мышления, понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности средствами разных нетрадиционных техник рисования;

Развивающие задачи:

- развивать цветовое восприятие, художественно – образную память, воображение и фантазию, творческую активность, художественные способности;
- способствовать развитию чувственно – эмоционального отношения к действительности, художественной культуре, интеллектуально – творческого потенциала личности ребенка;

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру грамотной организации рабочего места;
- воспитывать усидчивость и трудолюбие, уважение к работе выполненной своими руками;
- способствовать воспитанию единой команды и командного духа.

Планируемые результаты.

Должны знать:

- основы станковой живописи, сочетание работы различных видов бумаги и красок, виды графики;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений для изодеятельности;
- правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами;

Должны уметь:

- выполнять работы в технике «Станковая живопись», «Коллаж», «Графика» (фломастеры);
- работать с гуашевыми и акварельными красками, фломастерами, восковыми мелками, солью;
- самостоятельно изображать основные фигуры (круг, квадрат, овал, треугольник, трапеция); пользоваться палитрой, кистями;

Содержание программы первого года обучения.

1. Введение в программу

Теория: инструктаж по ТБ, экскурсия по выставочному залу, ознакомление с правилами работы на год. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею.

Практика: диагностика (вводная диагностика).

Форма проведения занятия: экскурсия, беседа, занятие-игра, виртуальная экскурсия, занятие-путешествие, занятие- сказка, игр.

Приемы, методы: словесные (рассказ, беседа)

Игра на сплочение коллектива

«Смешной рисунок»:

Ребята делятся на две команды. Они будут рисовать, например, корову. Первому участнику завязывают глаза и предлагают нарисовать голову. Остальные по очереди дорисовывают недостающие детали. Потом оценивают плод своих совместных усилий.

1.2. Что такое проект. Этапы работы над проектом. Постановка проблемы. Составление плана работы.

Теория: Что такое проект. Примеры проектов. Этапы работы над проектом (Приложение №2). Правила презентации проекта.

Знакомство с различными видами нетрадиционных техник рисования.

Практика: составление плана проекта

Форма проведения занятия: экскурсия, беседа, занятие-игра, виртуальная экскурсия, занятие-путешествие, занятие- сказка, игра.

Приемы, методы: Приемы, методы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация).

2.Модуль. Станковая живопись.

Станковая живопись — это вид живописи, который выполняется красками на холсте, доске или картоне и обычно ставится в раму. Станковая живопись считается родом живописи, не зависящей от каких-либо объектов и является полностью автономным художеством. Например, есть монументальная живопись, которая привязана к архитектурным строениям. Она подразумевает украшение стен, потолков и других строений. Есть декоративная живопись – роспись стекол, одежды, посуды, мебели и т.д. Но станковая живопись воспринимается как самостоятельная единица.

Теория: ознакомление с работой гуашевыми красками, изучение особенностей гуашь, изучение цветовых особенностей, ознакомление с работой гуашевыми красками, изучение понятия «станковая живопись». Станковая живопись - живопись, выполняемая на станке, то есть на мольберте. При этом поверхность, на которую наносят изображение, является нестационарной и не утилитарной, в отличие от декоративной и монументальной живописи. Она выполняется на картоне, бумаге, шелке или холсте и несет самостоятельное значение. Иными словами, произведение станковой живописи — это картина.

Практика: выполнение работ: Осенний лист, осеннее дерево, осенний лес (пейзаж), осенний букет, овощи, фрукты, рыбы, волшебник, морское дно, море (пейзаж), гномик (пейзаж), олень в лучах заката, белка на ветке.

Форма проведения занятия: экскурсия, беседа, занятие-игра, виртуальная экскурсия, занятие-путешествие, занятие- сказка, игр.

Приемы, методы: наглядный (иллюстрации, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (беседа).

Дидактический материал: технологические карты, схемы.

Формы подведения итогов: выставка.

3. Модуль. Коллаж.

Теория: ознакомление с работой в технике коллаж, изготовление работ при помощи цветной бумаги, журналов, газет, клея. Коллаж в смешанной технике.

Практика: выполнение работ: открытка для мамы, стрекоза, верблюд, ёжики, осьминог, черепаха, новогодний пейзаж, Рождественская ночь, на лесной опушке, золотая рыбка, корзина с фруктами (натюрморт), открытка для папы, пестрокрылая бабочка, букет для мамы, пушистые одуванчики.

Форма проведения занятия: практическая работа.

Приемы, методы: наглядный (схемы, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (сказочное представление), демонстрация мастер - класса изготовления коллажа.

Дидактический материал: технологические карты, схемы, иллюстрации.

Формы подведения итогов: выставка.

4. Модуль 3. Графика (фломастеры).

Теория: ознакомление с работой фломастерами (маркерами), переход от светлых тонов к темным, штриховка вертикальная и горизонтальная.

Практика: выполнение работ: Времена года- осень, времена года- зима, времена года- весна, времена года- лето, театральные маски (добро и зло, Венецианские маски, венецианский кот, Япония, Карнавальные маски.)

Форма проведения занятия: практическая работа.

Приемы, методы: наглядный (эскизы, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (рассказ).

Дидактический материал: технологические карты, иллюстрации.

Формы подведения итогов: выставка, текущий контроль.

5. Промежуточная аттестация.

Повторение пройденного материала. Тестирование, выставка работ.

6 Итоговые занятия. Презентация коллективного творческого проекта.

Анализ работы

Теория: Анализ работы.

Практика: Презентация коллективного проекта

Форма проведения занятия: презентация коллективного творческого проекта «Театральные маски».

Приемы, методы: практический, демонстрационный.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на втором году обучения:

Обучающие задачи:

- создать условия для овладения детьми нетрадиционных техник рисования: «Станковая живопись» (работа гуашью), «Графика» (акварель, восковые мелки), «Смешанная техника» (акварель, восковые мелки), «Живопись» (работка с акварелью), «Пленэр», «Декоративно – прикладное творчество» (оригами);

- формировать умение работать с акварелью по – сырому, на холсте, на скорлупе; сочетать восковые мелки + акварель; научиться выходить на «пленэр» - писать с натуры; тонировать листы, сворачивать оригами без использования клея, делать мраморную бумагу;

- формировать умение писать дальний план и детализировать передний план работы;

- продолжить знакомство с принципами проектной деятельности и создать коллективный творческий проект «Иллюстрации русских народных сказок»;

- способствовать формированию художественно – образного мышления, понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности средствами разных нетрадиционных техник рисования;

Развивающие задачи:

- продолжить развитие художественного, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей в нетрадиционных техниках рисования;

- способствовать развитию чувственно – эмоционального отношения к действительности, художественной культуре, интеллектуально – творческого потенциала личности ребенка;

Воспитательные задачи:

- продолжить воспитывать культуру грамотной организации рабочего места и пространства, бережного отношения к труду и используемым материалам;

- воспитывать усидчивость и трудолюбие, уважение к работе выполненной своими руками;

- способствовать воспитанию единой команды и командного духа.

Планируемые результаты.

Должны знать:

- основы станковой живописи, при работе с гуашью, сочетание работы различных видов бумаги и красок, виды графики и живописи;

- правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами и при выходе для работы на «пленэр»

Должны уметь:

- выполнять работы в технике «Станковая живопись» (работка гуашью), «Графика» (акварель, восковые мелки), «Смешанная техника» (акварель, восковые мелки), «Живопись» (работка с акварелью), «Пленэр», «Декоративно – прикладное творчество» (оригами);

- уметь работать с акварелью по сырому, на холсте, на скорлупе; сочетать восковые мелки + акварель; - писать с натуры на «пленэр»; тонировать листы, сворачивать оригами без использования клея, делать мраморную бумагу.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по ТБ, экскурсия по выставочному залу, ознакомление с правилами работы на год.

Практика: входной контроль, диагностика (тестирование).

Форма проведения занятия: Виртуальная экскурсия в Эрмитаж.

Приемы, методы: словесные (рассказ, беседа), практические (виртуальное путешествие).

Игра на сплочение коллектива

«Автопортрет»:

Игра помогает ребенку выразить свою индивидуальность, проявить свою индивидуальность. Детям дается задание нарисовать себя в необычной форме: вместо глаз изобразить то, чем нравится любоваться, вместо рта — любимую пищу, вместо волос — то, о чем любит думать и т.д. После выполнения задания можно устроить выставку картин.

2. Этапы работы над проектом.

Практика: постановка проблемы.

Приемы, методы: показ вариантов коллективных творческих проектов.

3. Модуль. Станковая живопись, (работа с гуашью)

Теория: ознакомление с понятием «Станковая живопись», работа гуашью различными приёмами, использование мастихина.

Практика: выполнение работ: яркий попугай, виноград, гранат, тыква, голубь.

Приемы, методы: наглядный (иллюстрации, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (беседа).

Дидактический материал: технологические карты, схемы.

Формы подведения итогов: выставка.

4. Модуль. Смешанная техника (акварель, восковые мелки).

Теория: ознакомление с работой в смешанной технике акварелью и восковыми мелками, двумя способами, прорисовка восковым мелком и заливка акварелью. Другой способ, нанесение акварели цветовыми пятнами, после высыхания акварели, детальное штрихование восковыми мелками.

Практика: выполнение работ: береза, рябина, цветы для мамы.

Приемы, методы: наглядный (схемы, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (сказочное представление).

Дидактический материал: технологические карты, схемы, иллюстрации.

Формы подведения итогов: выставка.

5. Модуль. Графика (акварель, восковые мелки).

Теория: ознакомление с работой акварельными красками, смешанная техника- акварель и восковые мелки, изучение особенностей акварели.

Практика: выполнение работ: обложка для проекта, антилопа, бегемот, верблюд, бегемот, верблюд, гиена, еж, жираф, кот.

Приемы, методы: наглядный (эскизы, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (рассказ).

Дидактический материал: технологические карты, иллюстрации.

Формы подведения итогов: выставка.

6. Модуль. Живопись (Работа с акварелью).

Теория: ознакомление с технологией живописи, различные приёмы – акварельная растяжка от светлого к темному цветам, акварель по-сырому, детализация ближнего плана, набрызг, монотипия, ниткография.

Практика: выполнение работ: Дед Мороз, зебра, ирбис, кролик, лось, пантера, рысь, собака, тигр, утконос, фенек, хомяк, цокор, черепаха, юруми, як.

Форма проведения занятия: практическая работа.

Приемы, методы: конструктивные (создание бумажных конструкций, путем складывания), самостоятельная работа, словесный (беседа).

Дидактический материал: фотографии, иллюстрации, схемы.

6. Модуль. Пленэр.

Теория: ознакомление с технологией живописи, рисование с натуры растений, детализация и прорисовка ближнего и дальнего планов.

Практика: выполнение работ: цветы: тюльпаны, нарциссы, храм.

Приемы, методы: конструктивные (создание бумажных конструкций, путем складывания), самостоятельная работа, словесный (беседа).

Дидактический материал: фотографии, иллюстрации, схемы

Формы подведения итогов: выставка.

7. Модуль «Декоративно-прикладное творчество. Оригами.

Теория: ознакомление с технологией оригами, скручивание листов и их тонировка, различные приёмы без использования клея.

Практика: выполнение работ: цыплёнок, кролик, русская красавица - Матрёшка.

Приемы, методы: конструктивные (создание бумажных конструкций, путем складывания), самостоятельная работа, словесный (беседа).

Дидактический материал: фотографии, иллюстрации, схемы

Формы подведения итогов: выставка.

8. Промежуточная аттестация. Тестирование.

9. Итоговое занятие. Презентация коллективного творческого проекта. Анализ работы.

Практика: Презентация коллективной творческого проекта «Иллюстрации русских народных сказок». Оформление выставки.

Форма проведения занятия: защита творческого проекта.

Приемы, методы: практический, демонстрационный

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи, реализуемые на третьем году обучения:

Задачи, реализуемые на втором году обучения:

Обучающие задачи:

- создать условия для овладения детьми нетрадиционных техник рисования: «Станковая живопись»(работа гуашью, народные промыслы), «Графика» (солью по сырому), «Смешанная техника» (работа гуашью при помощи мастихина), «Живопись» (работа с акварелью по сырому на бумаге «Скорлупа – холст»), «Пленэр», «Декоративно – прикладное творчество» (отпечаток растениями); «Графика» (карандаш, уголь, сангина, пастель);

- формировать умение работать солью по – сырому, на акварельной бумаге; продолжить обучение на «пленэр» - писать с натуры с усложнением задачи; работать мастихином, новыми видами графики и необходимыми материалами, делать отпечаток растениями;

- закрепить умение писать дальний план и детализировать передний план работы;

- продолжить знакомство с принципами проектной деятельности и создать коллективный творческий проект «Театральные маски»;

- способствовать формированию художественно – образного мышления, понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности средствами разных нетрадиционных техник рисования;

Развивающие задачи:

- продолжить развитие художественного, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей в нетрадиционных техниках рисования;

- способствовать развитию чувственно – эмоционального отношения к действительности, художественной культуре, интеллектуально – творческого потенциала личности ребенка;

Воспитательные задачи:

- воспитать культуру грамотной организации рабочего пространства, бережного отношения к труду и используемым материалам;

- воспитать усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, уважение к работе выполненной своими руками;

- способствовать воспитанию единой команды и командного духа.

Планируемые результаты.

Должны знать:

- основы станковой живописи, виды народных промыслов, сочетание различных видов бумаги и акварельной краски, научиться делать отпечаток растениями, использовать в графике уголь, сангину, пастель, осуществлять переход от света к тени, закрепить темы при работе на «пленэр»;

- правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами и при выходе для работы на «пленэр»

Должны уметь:

- выполнять работы в технике «Станковая живопись»(работа гуашью, народные промыслы), «Графика» (солью по сырому), «Смешанная техника»

(работа гуашью при помощи мастихина), «Живопись» (работа с акварелью по сырому на бумаге «Скорлупа – холст»), «Пленэр», «Декоративно – прикладное творчество» (отпечаток растениями); «Графика» (карандаш, уголь, сангина, пастель);

- уметь работать акварелью по сырому на бумаге «Скорлупа – холст»; писать с натуры на «пленэре» более сложные композиции; работать гуашью при помощи мастихина.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по ТБ, экскурсия по выставочному залу, ознакомление с правилами работы на год.

Практика: входной контроль, диагностика (тестирование).

Форма проведения занятия: Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею и Эрмитаж.

Приемы, методы: словесные (рассказ, беседа), практические (виртуальное путешествие).

Игра на сплочение коллектива

«Живая скульптура»:

Выразить свои творческие способности, свой вариант действий при совместной деятельности, можно во время игры «Живая скульптура». Предлагаю первому участнику выйти в центр кабинета и принять любую позу по его желанию. Потом прошу следующего участника присоединиться к нему, тоже выбрав при этом свою позу. Так продолжается, пока все не займут место в общей композиции. После этого можно сделать фотографию скульптуры и предложить детям придумать ей название.

2. Этапы работы над проектом.

Практика: постановка проблемы.

Приемы, методы: показ вариантов коллективных творческих проектов.

3. Модуль. Станковая живопись (работа гуашью, народные промыслы).

Теория: ознакомление с работой гуашевыми красками, изучение народных промыслов.

Практика: выполнение работ: золотая хохлома, гжель, городецкая роспись, дымковская игрушка, вологодские кружева,

Форма проведения занятия: практическая работа, текущий контроль.

Приемы, методы: наглядный (иллюстрации, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (рассказ).

Дидактический материал: технологические карты, схемы.

Формы подведения итогов: выставка.

4 . Модуль. Графика (фломастеры, акварель, восковые мелки, соль). Рисование солью по - сырому.

Теория: ознакомление с окрашиванием соли акварельными красками, изучение сложности такой работы, смешанная техника с использованием восковых мелков, акварели, фломастеров.

Практика: выполнение работ: самовар, купчиха, барыня, ярмарка.

Приемы, методы: наглядный (иллюстрации, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (рассказ).

Дидактический материал: технологические карты, схемы.

Формы подведения итогов: выставка.

5. Модуль. Смешанная техника (работа гуашью при помощи мастихина). Проект «Иллюстрации русских народных сказок»,

Теория: изучение техники выполнения работы при помощи мастихина, мазков, использование различных по диаметру мастихинов, изучение сложности такой работы.

Практика: выполнение цикла работ: Русские узоры.

Приемы, методы: наглядный (иллюстрации, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (рассказ).

Дидактический материал: технологические карты, схемы.

Формы подведения итогов: выставка.

6. Модуль. Живопись (акварель)

Теория: ознакомление с работой акварелью, при выполнении народных промыслов.

Практика: выполнение работ: русский платок, жостовский букет.

Приемы, методы: наглядный (схемы, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (беседа).

Дидактический материал: технологические карты, схемы, иллюстрации.

Формы подведения итогов: выставка.

7. Модуль. Декоративно - прикладное творчество (отпечаток растениями).

Теория: ознакомление с работой при использовании живых растений способом отпечатка - оттиск, различные приёмы в этой технике.

Практика: выполнение работ: папоротник, букет из листьев, оттиск елью.

Приемы, методы: наглядный (схемы, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (беседа).

Дидактический материал: технологические карты, схемы, иллюстрации.

Формы подведения итогов: выставка.

8. Модуль. Графика (карандаш, уголь, сангина, пастель)

Теория: ознакомление с работой различными графическими карандашами : углем, сангиной, пастелью, особенности нанесения на специальную бумагу для пастели, использование цветного картона, как основы для графики.

Практика: выполнение работ: портреты, натюрморты.

Приемы, методы: наглядный (схемы, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (беседа).

Дидактический материал: технологические карты, схемы, иллюстрации.

Формы подведения итогов: выставка.

9. Модуль. Пленэр.

Теория: ознакомление с работой на свежем воздухе, зарисовки с «натуры», изучение строений растений, деревьев, построение композиции пейзажа, построение архитектурных построек- зданий, городских улиц.

Практика: выполнение работ: растения, деревья, пейзаж, архитектурные постройки - здания, городские улицы.

Приемы, методы: наглядный (схемы, образцы изделий), самостоятельная работа, словесный (беседа).

Дидактический материал: технологические карты, схемы, иллюстрации.

Формы подведения итогов: выставка.

10. Промежуточная аттестация и по итогам освоения программы.

Форма промежуточной аттестации: тестирование, выставка работ

11.Итоговое занятие.

Практика: Презентация коллективного творческого проекта «Иллюстрации русских народных сказок», оформление выставки.

Приемы, методы: практический, демонстрационный.

Форма подведения итогов: итоговая выставка, просмотр выполненных работ, анализ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ **Кадровые условия.**

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Реализация данной программы осуществляется **педагогом дополнительного образования** Сидорцовой Татьяной Викторовной – стаж работы 8 лет, высшее педагогическое образование - Курский Государственный Университет. Квалификация – учитель изобразительного искусства по специальности «Изобразительное искусство», Специализация: «Черчение и художественная графика»

Материально-технические условия:

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет №1. 2. Рабочий стол педагога. 3. Столы – 8 шт. 4. Стулья – 16 шт. 5. Доска – 1 шт. 6. Шкафы для хранения материалов и оборудования – 3 шт. 7. Мольберты – 16 шт.	- Мастихин. - фломастеры, карандаши, ластики, палитры, баночки-непроливайки – по количеству человек; - бумага альбомная, бумага для живописи (скорлупа), бумага для черчения (формат А-3), цветной картон, цветная бумага (формат А-4) – по количеству человек; - кисти – 16 шт.; - акварель-16шт; - ножницы -16 шт.; - гуашь – 16 шт.; - баночка- непроливайка; - бумага; - папка для акварели ф А-3; - папка для черчения ф А-3; - фломастеры; - простой карандаш; - линейки – 16 шт.	1.Раздаточные наглядные таблицы. 2. Диадематический материал по количеству учащихся.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формами аттестации являются – создание и презентация коллективного творческого проекта в конце каждого года по темам: «Театральные маски», «Азбука в животных», «Иллюстрация народных сказок», результативное

участие учащихся в конкурсах различного уровня, выставки, собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, портфолио учащихся.

В течение учебного года ребята участвуют в различных конкурсах, выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Периодическая организация выставок дает учащимся возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях художественные работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей.

Постоянно уделяется внимание анализу работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формулирует опыт творческого общения. Такой подход позволяет сформировать положительную мотивацию работы и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, государственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- **ВХОДНОЙ** контроль в начале года с целью определения уровня подготовки, развития способностей и личностных качеств ребёнка.

ФОРМЫ: тестирования, наблюдения, опроса, защиты коллективного творческого проекта «Театральные маски»

- **ТЕКУЩИЙ** контроль - для выявления динамики овладения знаниями и умениями в течение учебного года по окончании каждого модуля обучения.

ФОРМЫ: наблюдение, опросы, выставки, тестирование, практическая работа, текущий контроль.

- **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ аттестация** -для определения уровня освоения детьми учебного материала по окончании полугодия каждого года обучения.

ФОРМЫ: опросы, наблюдение, тестирование, выставки, защиты коллективного творческого проекта "Азбука животных"

- **ИТОГОВЫЙ** контроль с целью выявления уровня освоения всего программного материала, выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся, анализ полноты реализации программы. Проводится по завершению обучения в виде аттестации по итогам освоения программы.

ФОРМЫ: наблюдение, опросы, выставки, тестирование, практическая работа, текущий контроль, тестирования, коллективная выставка и защиты коллективного творческого проекта "Иллюстрации русских народных сказок".

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг

результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- тесты для промежуточной аттестации;
- протоколы промежуточной аттестации и по итогу освоения программы.

В соответствии с картой мониторинга образовательной деятельности проверка теоретических знаний осуществляется путем устного опроса, тестирования; практических умений и отработка навыков - осуществляется на основе наблюдения за деятельностью учащихся, оценки выполнения рисунков в разных приемах и практического задания: изготовление работ к различным выставкам, коллективного творческого проекта. Так же диагностируется уровень воспитанности учащихся, отношение к трудовой деятельности и выявление мотивов и интересов.

После окончания изучения всего курса программы учащимся выдается Почетная Грамота. (Приложение 3)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ **Промежуточная аттестация в форме тестирования** **1 года обучения**

1. Какой вид искусства, из перечисленных ниже, относится к пространственной группе искусств?

- 1) живопись;
- 2) театр;
- 3) кино;
- 4) музыка;

2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить серый цвет?

- 1) жёлтый + синий =
- 2) красный + жёлтый =
- 3) белый + чёрный =
- 4) белый + красный =

3. Какой цвет получится, если к жёлтому цвету добавить красный?

- 1) серый;
- 2) оранжевый;
- 3) фиолетовый;
- 4) зелёный;

4. Кто написал картину « Утро в сосновом лесу»?

- 1) Левитан И. И.
- 2) Шишкин И. И.
- 3) Айвазовский И. К.
- 4) Васнецов В. М.

5. Какое, из перечисленных строений, не является старинной деревенской постройкой?

- 1) амбар;
- 2) баня;
- 3) сарай;
- 4) гараж;

6. Какой, из ниже перечисленных городов не является древнерусским городом?

- 1) Новгород;
- 2) Псков;
- 3) Сузdalь;
- 4) Сафоново;

7. Декоративная композиция (в окне, двери) из цветного стекла или другого материала пропускающего свет называется ?

- 1) мозаика;
- 2) фреска;
- 3)панно;
- 4) витраж;

8. Какую страну называют - «Страна восходящего солнца»?

- 1) Китай;
- 2) Япония;
- 3) Россия;
- 4) Франция;

9) Как называется национальная одежда японок?

- 1) сарафан;
- 2) халат;
- 3) сари;
- 4) кимоно;

10. Что лежит, согласно преданию, в основе названия классического греческого орнамента «меандр»?

- 1) название реки;
- 2) название горы:
- 3) название острова;
- 4) название озера;

11. В каком городе находится Государственная Третьяковская галерея?

- 1) г. Санкт – Петербург;
- 2) г. Москва;
- 3) г. Смоленск;
- 4) г. Сафоново;

12. Что не является элементом архитектуры?

- 1) арка;
- 2) свод;
- 3) купол;
- 4) икона;

13. Установи взаимосвязь между названием жилища и его определением.

Название жилища	Определение
1) Изба	А) Переносное жилище некоторых народов севера, покрытое оленьими шкурами;
2) Юрта	Б) Отапливаемый жилой деревянный

	крестьянский дом.
3) Сакля	В) Переносное жилище степных кочевых народов.
4) Яранга	Г) Тип жилища у горцев Кавказа с каменными, глинобитными или саманными стенами и плоской крышей.

14. Что из ниже перечисленного относится к художественным материалам?

(отмечте все верные ответы)

- 1) акварельные краски;
- 2) цветные карандаши;
- 3) простой карандаш;
- 4) восковые мелки;
- 5) кисти;
- 6) молоток;
- 7) пенал;

15. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластиинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

16. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



**Промежуточная аттестация в форме тестирования
2 год обучения**

1. Выберете строку, в которой перечислены виды изобразительного искусства.

- A).** Живопись, графика, архитектура.
B). Портрет, пейзаж, натюрморт.
B). Фреска, энкаустика, мозаика.

2. Выберете правильный вариант ответа.

Композиция в живописи - это

А) определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел.

Б) система соотношений цветовых тонов и их оттенков, создающих определённое единство.

В) древняя и очень своеобразная монументальная живопись.

3. Выберете правильный вариант ответа.

Графика - это

А) искусство стилистики, компоновки, украшения.

Б) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, которые основываются на искусстве рисунка.

В) искусство проектирования и строительства различных сооружений.

4. Выберете правильный вариант ответа.

В зависимости от материала, на котором выполняется клише или матрица, гравюра разделяется на:

А) ксилографию – гравюру на камне, литографию – гравюру на дереве, линогравюру – гравюру на линолеуме, офорт – гравюру на металле.

Б) ксилографию – гравюру на дереве, литографию – гравюру на камне, линогравюру – гравюру на металле, офорт – гравюру на линолеуме.

В) ксилографию – гравюру на дереве, литографию – гравюру на камне, линогравюру – гравюру на линолеуме, офорт – гравюру на металле.

5. Выберете правильный вариант ответа.

Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объема, называется

А) горельефом.

Б) барельефом.

В) углубленным рельефом.

6. Выберете строку, в которой перечислены виды архитектуры.

А) Соборы, дворцы, музеи.

Б) Скань, хохлома, гжель.

В) Архитектура объемных сооружений, градостроительство, ландшафтная архитектура.

7. В какой строке перечисляются русские народные промыслы, относящиеся по технике выполнения к росписям?

А) Хохлома,городецкая роспись.

Б) Скань, тагильская роспись.

В) Жостовская роспись, каслинское литье.

8. Какую из нижеперечисленных игрушек вырезают из дерева?

А) Дымковскую игрушку.

Б) Богородскую игрушку.

В) Абашевскую игрушку.

9. В какой строке перечисляются жанры изобразительного искусства?

А) Графика, скульптура, живопись.

Б) Натюрморт, пейзаж, портрет.

В) Энкаустика, фреска, пастель.

10. Как называется жанр, который посвящен изображению животных?

- A) Мифологический жанр.
- B) Анималистический жанр.**
- V) Исторический жанр.

11. Что такое ведута?

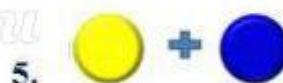
- A) Городской пейзаж.**
- B) Морской пейзаж.
- V) Космический пейзаж.

12. Закончите предложение. Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- A) муштабель;
- B) мольберт;**
- V) станок;
- G) стек.

13. В графе ответов проставь соответствующие буквы. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



14. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



Промежуточная аттестация в форме тестирования 3 года обучения

1. Закончите предложение. Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;**
- темперा;
- пастель;
- акварель.

2. Пронумеруйте правильную последовательность цветов в цветовом спектре:



3. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;**
- ксилография;
- гравюра.

4. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это-
-набрызг;

- монотипия;
- тычкование;
- граттаж;**
- графика.

5. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

- граттаж;
- ниткография;**
- монотипия;
- тычкование;
- графика.

6. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

- ниткография;
- рисование тычком;
- батик;

-напыление;

- графика.

7. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

- рисование мыльными пузырями;

- рисование тычком;

-рисование углём;

- рисование солью;

- рисование фактурами.

8. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

-ниткография;

-рисование тычком;

- отпечаток;

- батик;

- графика.

9. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке. Виды нетрадиционных техник рисования:

-ниткография;

-рисование тычком;

-рисование осенними листьями

- печать осенними листьями;

- графика



A.



B.



C.



D.



E.

10. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

- живописи;

- скульптуры;
- графики;**
- архитектуры;
- дизайна.

11. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

- свет;
- рефлекс;
- полустье;
- блеск;**
- собственная тень.

12. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

- этюд;
- эскиз;**
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок.

13. Выберете строку, в которой перечисляются выразительные средства живописи.

- Фреска, энкаустика, пастель.
- Ведута, марина, стаффаж.
- Цвет, светотень, пятно.**

14. Выберете правильный вариант ответа.

К монументальной живописи

- относится живопись, которая выполняется на станке, например на мольберте.
- относятся живописные произведения большого размера, служащие украшением какого-либо архитектурного сооружения внутри или снаружи.**
- относятся живописные произведения, созданные масляными красками.

15. Установи взаимосвязь между известными архитектурными сооружениями и их местонахождением.

Архитектурное сооружение	Местонахождение.
1) Храм Парфенон.	А) Россия (г. Москва)
2) Колокольня Ивана Великого.	Б) Греция (г. Афины)
3) Медресе Улугбека.	В) Франция (г. Париж)
4) Собор Парижской Богоматери.	Г) Узбекистан (г. Самарканда)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у учащихся таких важнейших социально – значимых качеств, как:

- готовность к нравственному самоопределению,
- верность культурным традициям,
- стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей.

В процессе обучения рисованию происходит:

- соз创чество педагога и учащихся;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение техник рисования и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Формы проведения занятий подбираются с учетом цели и задач. Методика проведения занятий предусматривает как практическую (являющуюся основой, необходимой для закрепления полученных знаний и совершенствования практических умений), так и теоретическую подачу материала. Используются словесные методы (рассказ, беседа) с демонстрацией образцов, показом репродукций изделий народных мастеров.

Совместная творческая деятельность учит договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Совершенствование творческого процесса и повышение развивающего эффекта в изобразительной деятельности в образовательной работе с учащимися не могут осуществляться без инноваций.

Важный момент в реализации программы - использование разнообразных дидактических игр позволяет повысить эффективность образовательного процесса.

Дидактический материал

- конспекты материалов для бесед;
- презентационные материалы;
- тестовые задания и ответы на них.

Дидактические игры

1. «Что кому»

Дидактическая задача: соотносить орудия труда с профессией людей; воспитывать интерес к труду взрослых, желание помогать им, брать на себя роли людей разных профессий в творческих играх.

Игровое правило: Называть профессию в соответствии с предметами труда. Вспомнить, где видели такого работника.

Ход игры: На столе приготовлены предметы для труда людей разных профессий - игрушки.

Ребенок берет предмет и называет его, остальные дети называют кому, что нужно для работы (молоток- он нужен столяру, плотнику).

Если есть несколько орудий труда для одной какой-либо профессии, воспитатель предлагает детям их найти.

Усложнение: дети делятся на команды: одна называет орудия труда, а другая – профессии.

2. «Сосчитай правильно»

Задача: упражнять в счете предметов по осязанию.

Материал. Карточки с нашитыми на них в ряд пуговицами от 2 до 10.

Ход игры: Дети встают в круг, руки держат за спиной. Ведущий раздает всем по одной карточке. По сигналу: «Пошли, пошли» - дети передает друг другу слева направо карточки. По сигналу «Стоп!» - перестают передавать карточки. Затем ведущий называет числа «5», «6», «7» и т. д., а дети, в руках которых карточка с таким же числом пуговиц, показывают ее.

Правила игры. Считать пуговицы можно только за спиной. Если ребенок ошибся, он выходит из игры, его место занимает другой ребенок. Игра продолжается.

3. «Чудесный мешочек».

Задача: способствовать закреплению названий геометрических фигур, умения определять их на ощупь.

Материалы. Мешочек, геометрические фигуры разного цвета и размера (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб, трапеция, четырёхугольники)

Ход игры: У педагога мешочек с геометрическими фигурами. Дети находят на ощупь геометрическую фигуру, достают её рассказывают все об этой фигуре. Например: «Это квадрат. У него четыре угла, четыре стороны, он синего цвета и т. д.».

4. «Природа и человек».

Дидактическая задача: закрепить и систематизировать знания детей о том, что создано человек и, что дает человеку природа.

Материалы: мяч.

Ход игры: педагог проводит с детьми беседу, в процессе которой уточняет их знание о том, что окружающие нас предметы или сделаны руками людей или существуют в природе, и человек ими пользуется; например, лес, уголь, нефть, газ существует в природе, а дома, заводы создает человек.

«Что сделано человеком»? спрашивает педагог и бросает мяч.

«Что создано природой»? спрашивает педагог и бросает мяч.

Дети ловят мяч и отвечают на вопрос. Кто не может вспомнить, пропускает свой ход.

5. «Подбери предмет к геометрической фигуре»

Задача: формировать умение сопоставлять геометрическую фигуру с формой предмета.

Материал: геометрические фигуры, подборка предметов разной формы.

Ход игры: Дети стоят полукругом. В центре расположены два столика: на одном - геометрические формы, на втором - предметы. Педагог катит мяч по кругу. Ребенок, к которому подкатился мяч, выходит, педагог называет геометрическую фигуру, ребёнок находит её и предмет такой же формы.

Найденный предмет высоко поднимается: если он выбран правильно, дети хлопают в ладоши. Игра продолжается, пока все предметы не подойдут, подобраны к образцам.

Этапы работы над коллективным творческим проектом

«Основные этапы работы над проектом»

- Что такое проект?
- Зачем нужен проект?
- С чего начать?
- Какие шаги необходимо сделать?
- Поиск и выбор цели и темы
- Планирование проекта
- Сбор необходимого материала
- Работа над проектом
- Презентация проекта
- Полезные идеи

Правила презентации проекта.

- Выступление должно быть кратким (не более 10 мин.).
- Материал проекта должен воспроизводиться, а не читаться.
- Во время выступления необходимо соблюдать правила публичного выступления: соблюдать зрительный контакт со зрителями; говорить громко и четко.
- В презентацию необходимо включить отчет о проделанной работе, сообщив: кто, что делал; впечатления о выполненной работе; предложения, пожелания при выполнении подобного проекта в будущем.

Педагогические технологии.

Данные технологии являются важным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии

- не как цель, а как еще одно средство обучения;
- как источник дополнительной информации по виду деятельности;
- как способ организации самостоятельной поисковой деятельности;
- как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся;
- как возможность интегрированного обучения.

На занятиях используются:

- фильмы-презентации, в процессе просмотра дети вовлекаются в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусства.
- слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.
- виртуальные экскурсии по музеям России.
- собственные презентации.

В работе используются развивающие технологии, активизирующие деятельность учащихся.

Игровые технологии. Игра помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта, располагает к активной работе.

Разгадывая кроссворды или ребусы на занятиях изобразительного искусства, учащиеся закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Технология творческого сотрудничества — это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. На первом этапе решения поставленной проблемы организуется работа в группах. Но основная практическая часть занятий — это самостоятельный творческий поиск учащихся.

Технология эмоционального погружения представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

Технология сравнения — один из путей активизации мышления, помогающая увидеть различные способы воплощения художественного замысла. На занятиях проводится сравнительный анализ произведений искусства. А также сравниваются по выразительным возможностям художественные материалы и техники, по свойствам и качествам — реальные и фантастические объекты и персонажи. Объектом сравнения служат и цвет, и размер, форма, фактура предметов, а также работы юных художников коллектива.

Конструирование, как вид изобразительного творчества способствует развитию пространственно-образного мышления, архитектурно-художественных навыков, координирует работу пальцев и мозга, развивает мелкую моторику рук. Вырабатывается усидчивость, аккуратность.

Рефлексия: оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих одногруппников, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

Технология «педагогики успеха» предполагает, что гораздо разумнее стремиться развивать достоинства человека, чем искоренять его недостатки. Ребенок, ориентированный на достижение успеха, имеет больше шансов в успешном развитии.

Система оценки «портфолио» как технология альтернативного оценивания успехов и достижений учащихся позволяет выстроить систему индивидуального развития учащегося на протяжении всех лет обучения и увидеть результаты его деятельности, а в конечном итоге увидеть своеобразие и уникальность личности каждого учащегося.

Воспитательная компонента

Задачи:

- воспитывать чувство ответственности за порученное дело, исполнительность, аккуратность, добросовестность, чувство долга;
- воспитывать у учащихся уважение и ответственное отношение к труду, честность, бескорыстность;
- воспитывать у учащихся бережное отношение к общественному достоянию (материальным ценностям, природным богатствам)
- стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании.
- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
- воспитывать дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий.
- воспитывать бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к имуществу школы, учебникам, личным вещам.
- воспитывать отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небережливому отношению к результатам труда людей.
- воспитывать у обучающихся чувства привязанности к своему дому, своим близким, чувства любви к своему родному краю на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям средствами изобразительного искусства.
- воспитывать представлений о России, как о родной стране, о Москве как о столице России, представлений о малой родине – о своём городе.
- воспитывать патриотические чувства в процессе изобразительной деятельности, рассматривания произведений искусства.
- воспитание патриотических чувств через знакомство и изображение герба своей семьи, государственной символики России.
- воспитывать любовь и уважение к историческому военному прошлому.

Календарный план воспитательной работы

(Формы воспитательной работы, сопутствующие формированию и развитию духовно-нравственных качеств личности, патриотическому и трудовому воспитанию учащихся)

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения (экскурсии, вечера, праздники, беседы и др.)	Практический результат и информационный продукт, илюстрирующий успешное достижение цели события
1	Воспитательное мероприятие, посвященное Дню знаний	сентябрь	Мастер- класс	

	(мастер- класс «Осенний лист»)			
2	Месячник безопасности дорожного движения "Внимание – дети!"	сентябрь	беседа	
3	Международный день Учителя (тематические рисунки)	октябрь	Занятие - практикум	
4	День народного единства «В дружбе - сила!».	ноябрь	беседа	
5	День Матери в России. Тематический выпуск открыток «Моя мама» Выставка рисунков.	ноябрь	Занятие - практикум	
6	Мероприятие, посвящённое Рождеству «Рождественские забавы» (Игра)	январь	праздник	
7	День защитника Отечества (Портрет - мой папа богатырь)	февраль	Занятие - практикум	
8	Международный женский день (Изготовление открыток)	март	Занятие - практикум	
9	День космонавтики.	апрель	беседа	

	Гагаринский урок «Космос – это мы!» (Рисунок - «Целая вселенная»)			
10	Трудовое воспитание учащихся в коллективе	В течение учебного года		

Формы работы в каникулярное время

№ п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
Реализация программы			

Формы работы по профилактике правонарушений, охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения. Антитеррористическая безопасность.

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Пятиминутки безопасности»	Ежедневно, согласно плану	первичный
2	Единый день безопасности	до 10 числа к/месяца	повторный
3	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	первичный
4	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	повторный

Список литературы.

Список литературы для педагога.

Литература по педагогике и психологии:

1. Акатор Л.И., Экспериментальная психология /учебное пособие/ [Текст]
2. Акатор Л.И., Педагогическая психология /учебное пособие)/[Текст]
3. Акатор Л.И., Социальная психология /учебное пособие/ [Текст]
4. . Акатор Л.И., Основы специальной психологии/учебное пособие/ [Текст]

2.5.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Манин В., Архип Куинджи /Москва. Белый город/.2000 . [Текст]

2. Брынцев Л.А., Художники Курского края. История и современность./Курск- 2006/ [Текст]
3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ [электронный ресурс].
https://ru.wikipedia.org/wiki/Изобразительное_искусство. - 10.09.2018 г.
4. КОМПОЗИЦИЯ. Е. А. КИБРИК
Объективные законы композиции в изобразительном искусстве [электронный ресурс]
https://royallib.com/book/kibrik_evgeniy/obektivnie_zakoni_kompozitsii_v_izobrazitelnom_iskusstve.html

Литература для родителей по тематике занятий по желанию:

1. Манин В., Архип Куинджи /Москва. Белый город/.2000 . [Текст]
2. Брынцев Л.А., Художники Курского края. История и современность./Курск- 2006/

2.5.3. Список литературы по выбранному виду деятельности

- 1.« Ключи к искусству рисунка (Додсон Бет) [электронный ресурс]
<https://nashol.com/2011061556533/kluchi-k-iskusstvu-risunka-bert-dodson.html>
2. Рисунок. Александр Назаров. «Основные способы акварельной живописи» учебное пособие (Москва 2008г) [электронный ресурс]
https://www.studmed.ru/nazarov-ak-osnovnye-sposoby-akvarelnoy-zhivopisi_13df638ec48.html
3. Буянов М.И. , «В кабинете детского психиатра» [электронный ресурс]https://www.koob.ru/buyanov/child_psyc_b

Электронные ресурсы

1. Государственный Эрмитаж
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
2. Третьяковская галерея
<https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/o/dyagilev-generalnaya-repetitsiya/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Перечень:

Приложение 1. Нетрадиционные техники рисования

Приложение 2. Почётная грамота

Приложение 3. Методические разработки

Приложение 4. Календарно-тематические учебные планы – графики по годам обучения