

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области



Приложение
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе по хореографии
«БАРВИНОК»
Направленность: художественная
Уровень: стартовый, базовый, продвинутый
Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Фесенко Елена Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Приложение 1. Титульный лист программы, взятой за основу	3
Приложение 2. Словарь терминов	4
Приложение 3. Оценочные материалы	9
Приложение 4. Календарно-тематические учебные планы-графики	18
Приложение 5. Методические материалы	



**Комитет образования и науки администрации г.
Новокузнецка Муниципальное
автономное учреждение**

дополнительного

образования "Детско-

юношеский центр "Орион"

Программа рассмотрена и рекомендована УТВЕРЖДАЮ
утверждению педагогическим советом (МАУДО «ДЮЦ «Орион») директора муниципального автономного
муниципального автономного учреждения дополнительного образования
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов

Протокол № 1 от «04 сентября 2018 г.

Приказ № 111 от «04 сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по курсу обучения хореографии
«Удивительный мир танца»**

Тематическая направленность: художественная
Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:

Мысик Дина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования;

Радыгина Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования.

Новокузнецкий городской округ, 2018

Приложение № 2

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

А

ALLONGE, ARRONDIE (аллонже, аронди) – положение удлиненной или округленной руки.

ARCH (арч) – арка, торс наклоняется назад, а голова и шейные позвонки не прогибаются, излома в этом месте не происходит. Прогибается корпус только в лопатках (в верхней части тела).

В

BALL CHANGE (болл чейндж) – сосок по IV позиции с поочередной работой ног.

BATTEMENT TENDU (батман тандю) — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В эстрадном танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE (батман тандю жете) — отличается от battements tendus активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту 25 и 45 градусов.

BATTEMENT FONDU (батман фондю) – движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого рабочая нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, рабочая нога открывается вперед, назад или в сторону.

В эстрадном танце используется так же форма battements fondus используемая на уроках народно-сценического танца.

BATTEMENT RELEVE LENT (батман релеве лян) — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90 градусов вперед, в сторону или назад.

BODY ROLL (боди ролл) — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»). Движение начинается или с нижней части тела (ног) или с верхней (головы).

BOUNCE (баунс) — трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса. Шейные позвонки закреплены, голова не должна болтаться.

BRUCH (браш) - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

С

CONTRACTION (контракшн) — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CURVE (кёрф) - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

D

DEEP BODY BEND (диип боди бэнд) — наклон торсом вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук.

Линия тела от таза до кончиков пальцев рук должна устремляться вниз (в пол), копчик тянется наверх.

DEEP CONTRACTION (диип контракшн) - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DEMI ROND (деми rond) - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DEGAGE (дегаже) — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с *demi plie*, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE (деми плие) — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола. В эстрадном танце верхняя часть корпуса может быть наклонена вперед или в сторону, но правильность выполнения соблюдается, как и в классическом танце.

DEMI ROND (деми rond) — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP (дроп) — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

E

EN DEDANS (ан дедан) — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS (ан деор) — направление движения или поворота от себя или наружу.

ECARTE (экарте) - поза классического танца (*a la seconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EPAULMENT (эпольман) — положение танцовщика, повернутого в т. 8 или т. 2; различается *eraulement croise* (закрытый) и *eraulement efface* (открытый).

Впереди стоящая нога определяет, какой в отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах, данном случае *eraulement*.

F

FLAT BACK (флэт бэк) — наклон торса вперед, в сторону на 90 градусов, назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP (флэт стэп) — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX (флекс) — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK (флик) — мазок стопой по полу к опорной ноге. Движение начинается с верхнего положения ноги, к опорной ноге и дальше может фиксироваться на passe, а может уходить дальше в положение сзади.

FLIK BALL CHANGE (флик болл чейндж) — сосок по IV позиции с поочередной работой ног, но вначале используется flik.

FROG-POSITION (фрог-позишин) — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

G

GRAND PLIE (гран плие) — полное приседание. Бедро не касается пяток, выполняться может по параллельной позиции.

GRAND BATTEMENTS (гран батман) — бросок ноги на 90 градусов и выше вперед, назад или в сторону. В эстрадном танце стопа может быть сокращена, а колено согнуто.

GRAND JETE (гран жете) - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

H

HIGH RELEASE (хай релиз) - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE (хинч) - положение танцора, при котором прямой, без изгибов, торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

HIP LIFT (хип лифт) - подъем бедра вверх.

HOP (хоп) — прыжок с одной ноги на ту же ногу или на две ноги.

J

JAZZ HAND (джаз хэнд) - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JUMP (джамп) — прыжок на двух ногах.

K

KICK (кик) — бросок ноги вперед или в сторону на 45 или 90 градусов через вынимание приемом de veloppes. Движение резкое четкое по характеру напоминает rique, заимствовано из бального танца.

KICK BALL CHANGE (кик болл чейндж) — сосок по IV позиции с поочередной работой ног, но сначала происходит удар от колена рабочей ноги.

L

LEAP (лиип) — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

P

PASSE (пассе) — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passe par terre*), либо на 45 или 90 градусов.

PIROUTTE (пируэт) — вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*. Движение может выполняться на ровной и согнутой в колене опорной ноге.

PIQUE (пике) — легкий укол кончиками пальцев рабочей ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE RELEVE (плие релеве) — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT (пойнт) — вытянутое положение стопы.

PRANCE (пранс) — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

PREPARATION (препарасьон) — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения. В эстрадном танце возможен целый переход к основному движению. (Например: шаги перед определенным прыжком).

PRESS-POSITION (пресс-позишн) — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

R

RELEASE (релиз) — расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVE (релеве) — подъем на полупальцы.

ROLL DOWN (ролл даун) — спиральный наклон вниз - вперед, начиная от головы. Ставясь подбородком дотрагиваясь пройти постепенно по всему телу вниз.

Прочувствовать каждый позвонок, желательно начинать изучение у стены.

ROLL UP (ролл ап) — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

ROND DE JAMBE PAR TERRE (рон де жамб пар терр) — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

S

SAUTE (соте) — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI (шимми) - спиральное, закручивающееся движение пельвисом вправо и влево,

SIDE STRETCH (сайд стрэтч) - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SUR LE COU-DE-PIED (сюр ле ку-де-пье) — положение вытянутой ступни работающей ноги над щиколоткой опорной ноги спереди или под икроножной мышцей сзади.

Необходимо следить за тем, чтобы движения были действительно изолированными.

SUNDARI (зундари) - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SQUARE (сквэа) - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

Т

TEMPS LEVE (тан леве) — прыжок классического танца, подскок на одной ноге, синоним НОР.

THRUST (фраст) - резкий рывок грудной клеткой или пельвисом вперед, в сторону или назад.

TILT (тилт) - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOMBÉ (томбе) - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie,

TOUCH (тач) - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHAINE (тур шене) — исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в эстрадном танце могут исполняться на полной стопе и в demi plie.

ВЫВОРОТНОСТЬ — раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

ИЗОЛЯЦИЯ - это основной прием техники модерн - джаз танца.

При изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изоляции подвергаются все центры - от головы до ног. Важно использовать принцип управления - из одного центра передавать импульс в другой.

КООРДИНАЦИЯ — соответствие и согласование всего тела.

КРОСС - развивает танцевальность, ощущение стиля, координацию. Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями заимствована из классического танца.

СТРЕТЧИНГ (Растяжка) - это комплекс упражнений, предназначенный для того, чтобы мышцы были эластичными, а суставы гибкими и подвижными.

Приложение № 3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ По ритмике

1. Что такое ритмика?

- а) это выполнение простых танцевальных движений под музыку**
- б) это занятия по народному танцу
- в) это музыкальное занятие

По классическому танцу

1. Сколько позиций рук?

- а) 5**
- б) 4
- в) 5 и подготовительное положение

По народному танцу

1. Какие танцы относятся к народным?

- а) бальные;**
- б) русские народные;
- в) танцы народов мира.

По пар танго

2. Как называется данное упражнение?



ка на лопатках;

в) стойка на голове.

По современному танцу

1. В современный танец входят такие направления как:

- а) гопак, казачок, танок;**
- б) джаз модерн, брейк-данс, хип-хоп;**
- в) яблочко, барыня, хоровод;

Система оценивания

Правильный ответ – 2 балла

Не правильный ответ – 0 баллов

10 баллов – высокий уровень

8 баллов – выше среднего

6 средний уровень

2-4 низкий уровень

**Контрольно-диагностический материал для второго года обучения
по дополнительной образовательной программе по хореографии**

«Барвинок»

По ритмике

1. Как называет шаг с высоко поднятыми коленями?

- а) шаг подскок;**

- б) шаг марш;
- в) шаг притоп;

По классическому танцу

1. Маленькое приседание - это?

- а) деми – плие;**
- б) батман – тандю;
- в) ре-ле-ве;

По народному танцу

1. Какое движение относится к народному танцу?

- а) окошко;
- б) ключ;**
- в) балансе;

По партер гимнастике

1. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

По современному танцу

1. Какого движения нет в современном танце?

- а) моталочка;**
- б) demi-plies;
- в) release.

Система оценивания

Правильный ответ – 2 балла

Не правильный ответ – 0 баллов

10 баллов – высокий уровень

8 баллов – выше среднего

6 средний уровень

2-4 низкий уровень

Контрольно-диагностический материал для третьего года обучения по дополнительной образовательной программе по хореографии «Барвинок»

По ритмике

1. Опорной ногой называется нога, ...

- а) которая исполняет движение;
- б) которая ничего не делает;
- в) на которую переводится центр тяжести корпуса;**

По классическому танцу

1. Большой бросок - это?

- а) «гранд – батман»;
- б) «глиссад»;
- в) «соте»;**

По народному танцу

1. Движение русского народного танца «веревочка»...?

- а) простое;**
- б) сложное;
- в) переменное;

По пар тер гимнастике

1. Состояние устойчивого положения тела в пространстве, называется...

- а) равновесие;**
- б) балансирование;
- в) основная стойка;

По современному танцу

1. Движения бедрами по восьмерке характерно для:

- а) русского танца;
- б) классического танца;
- в) танца samba (самба);

Система оценивания

Правильный ответ – 2 балла

Не правильный ответ – 0 баллов

10 баллов – высокий уровень

8 баллов – выше среднего

6 баллов средний уровень

2-4 балла низкий уровень

**Контрольно-диагностический материал для четвертого года обучения
по дополнительной образовательной программе по хореографии**

«Барвинок»

По ритмике

1. Название основного шага польки?

- а) шаг с притопом;
- б) подскоки;**
- в) припадение;

По классическому танцу

1. Сколько позиций ног?

- а) 1;
- б) 3;
- в) 5;**

По народному танцу

1. Старинный греческий танец?

- а) менуэт;
- б) сиртаки;**
- в) полонез

По пар тер гимнастике

1. Как переводится пар тер?

- а) пол;**
- б) потолок;
- в) стена;

По современному танцу

1. Какого танцевального направления в современном танце не существует?

- а) тиктоник;**
- б) шафл;
- в) грэм;**

Система оценивания

Правильный ответ – 2 балла

Не правильный ответ – 0 баллов

10 баллов – высокий уровень

8 баллов – выше среднего

6 баллов средний уровень

2-4 балла низкий уровень

Контрольно-диагностический материал для пятого года обучения по дополнительной образовательной программе по хореографии «Барвинок»

1. Сколько точек в танцевальном зале?

- а) 4**
- б) 6
- в) 8**

2. Как переводится «Plie»?

- а) приседание;**
- б) наклон;
- в) покачивание.

3. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 5;**
- б) 4;
- в) 7.

4. Движение носок - пятка это-....

- а) «ковырялочка»;**
- б) «веревочка»;
- в) па де баск.

5. Что такое «Релеве»?

- а) поднимание на пятки;**
 - б) бег;
 - в) поднимание на носки.**
6. Как переводится батман тандю жете?
- а) приседание;**
 - б) бросок;**
 - в) тающее.
7. Первая позиция ног это...?

- а) пятки и носки вместе;
- б) носки вместе - пятки врозь;

в) пятки соединены вместе – носочки направлены в разные стороны.

8. Музыкальный темп Адажио это...?

а) плавно;

б) быстро;

в) умеренно.

9. Как в классическом экзерсисе называется большой бросок?

а) батман тандю;

б) батман тандю жете;

в) гранд батман тандю жете.

10. Что необходимо делать в начале и в конце занятия?

а) притоп;

б) хлопок;

в) поклон.

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 баллов – выше среднего

4-6 баллов – средний уровень

0 баллов – низкий уровень

Контрольно-диагностический материал для шестого года обучения по дополнительной образовательной программе по хореографии «Барвинок»

1. Хореография это:

а) вокальное искусство;

б) танцевальное искусство;

в) изобразительное искусство.

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

а) вежливый;

б) серьезный;

в) образцовый.

3. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» -

эти упражнения относятся к:

а) растяжке;

б) акробатике;

в) классическому танцу.

4. Координация – это:

а) подготовительное упражнение;

б) одновременная работа рук и ног;

в) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса.

5. Выбрать лишнее:

- а) полька;
- б) скрипка;**
- в) вальс.

6. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation**

7. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;**
- б) en dedans;
- в) rond.

8. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 4;
- б) 5;
- в) 3.**

9. Какое танцевальное направление является основой любого танца?

- а) классический танец;**
- б) джаз;
- в) хип-хоп.

10. Как переводится battmenttendu?:

- а) бросок;
- б) выведение натянутой ноги на носок;**
- в) круговые движения.

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не правильный ответ – 0 баллов

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 баллов – выше среднего

4-6 баллов – средний уровень

0 баллов – низкий уровень

**Контрольно-диагностический материал для седьмого года обучения
по дополнительной образовательной программе по хореографии
«Барвинок»**

1. Юбка балерины (пачка)
2. Самый древний танец (ритуальный)
3. Очень быстрый бальный танец латинской программы (джайв)
4. Медленный парный танец (вальс)
5. Ритмичный польский танец, который сначала был известен как народный, а после стал бальным. Главное тут – ритмично ударять каблуками (мазурка)
6. Партнёр дамы (кавалер)

7. Быстрый и живой народный танец в размере 2/4, появился в Чехии в 19 веке (полька)
8. Муза танца у древних греков (Терпсихора)
9. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам (хоровод)
10. Какая страна считается родиной вальса-бостона (США)
11. Как называется старинный польский танец-шествие? (Полонез)
12. Он - белый, когда дамы приглашают кавалеров. (танец)
13. Танец – это вид... (искусства)
14. Танцевальная обувь (пуанты)
15. Отдельное движение в танце (па)

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

15 баллов – высокий уровень

13 баллов – выше среднего уровень

8- 12 баллов – средний уровень

2-7 низкий уровень

**Контрольно-диагностический материал для восьмого года обучения
по дополнительной образовательной программе по хореографии
«Барвинок»**

Специальные танцевальные данные.

Танцевальность - комплексное понятие, включает такие элементы:

- Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка, исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.
- Музыкальная выразительность - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.
- Эмоциональная отзывчивость - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств и сполнителя.

1 балл - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), неточно отражает в движении характер музыки, не умеет по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

2 балла - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), неточно отражает в движении характер музыки, пытается по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

3 балла - исполнение движений точно, ритмично (в соответствии с музыкальном рисунком), точно отражает в движении характер музыки, умеет по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

Техника исполнения:

1. Элементы классического танца.
2. Современный танец
3. Комбинации танца.
4. Исполнение танца от начала до конца.

При определении техники исполнения учащемуся предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы, комбинацию и танец от начала до конца.

1 балл - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

2 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальном рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

3 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальном рисунком танца), технически верно исполняет порядок всех движений и переходы, сохраняя темпоритм.

Диагностическая карта. Мониторинг результатов.
(итоговый контроль)

Педагог дополнительного образования:

Образовательная программа

Тема:

Цель:

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ									
№ п / п	Ф.И уча щего ся	Танцевальность		Техника исполнения				Ито г осв оен ия в бал лах	Уров ень осво ения прог рамм ы
		Чув ств о рит ма	Музыка льная выразит ельност ь	Эмоци ональн ая отзывч ивость	Элеме нты класси ческог о танца	Элеме нты народ но – сцени ческог о танца	Элеме нты совре менно го (эстра дного) танца	Комб инаци я танца	

Примечание:

по

каждому

показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3, (низкий уровень (Н), средний уровень (С), высокий уровень (В))

- уровень освоения программы выявляется по среднеарифметическому баллу - графа «Итог освоения в баллах», который заносится в графу «Уровень освоения программы» согласно шкалы.

Перечень позиций в современном (эстрадном) танце

Позиции ног:

I – классическая и параллельная (как VI позиция)

II – классическая, параллельная на ширине плеч и на ширине длины ноги от стопы до бедра.

IV – параллельная.

III и V – чаще всего не используются.

Позиции ног в партнере (на полу):

I – две ноги вместе и вытянуты вперед, колени и стопы могут быть в положении flex.

II – две ноги разведены в разные диагонали.

III – бедра раскрыты в стороны, ноги максимально согнуты в коленях, стопы натянуты и плотно прижаты к ягодицам.

IV – аналогично третей, но стопы сокращены.

V – ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены.

Положение «swastika» - бедра раскрыты в стороны, в основном сидим на одном бедре, ноги согнуты в коленях так, чтобы голень одной и бедро другой ноги были параллельны относительно друг друга.

Frog – position – колени согнуты, стопы вместе.

Джазовый шпагат – нога впереди вытянута, а сзади согнута.

Позиции рук:

I – наподобие классической, но руки приближены к корпусу и согнуты в локтях, кисти прямые, без изгибов, все пальцы собраны.

II – наподобие классической, но руки выпрямлены, кисти направлены либо вперед, либо вниз и напряжены.

III – одна рука опущена вниз, другая отведена в сторону на 90 градусов.

IV – одна рука опущена вниз, другая поднята вверх.

V – обе руки подняты наверх, параллельны, кисти смотрят друг на друга.

VI – одна рука отведена в первую позицию, другая во вторую, кисти направлены либо вниз, либо ребром в пол.

VII – обе руки открыты в стороны, но одна из них согнута в локте на 90 градусов либо вверх, либо вниз.

VIII – руки согнуты в локтях, параллельно перед собой:

а) на уровне плеч

б) на уровне бедер

«V» ВИ - позиция – обе руки подняты вверх и направлены в разные диагонали, кисти смотрят либо внутрь, либо наружу.

Приложение 4

Календарно-тематический учебный план-график.
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Сентябрь					
			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации				
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)							
1	Введение в программу	2	Занятие-беседа	Анкетирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
2	Тема: «Танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
3	Тема: «Шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
4	Тема: «Шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

5		Тема: «Упражнения на выворотность»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6		Тема: «Постановка корпуса; - позиции ног – I, II, III, V»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7		Тема: музыкальная игра «Весёлый марш»	2	Занятие - игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8		Тема: «Лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Октябрь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				
9		Тема: «Постановка корпуса; позиции рук, ног, положение рук народно-сценического танца»	2	Практическое занятие	Устный опрос, Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

10		Тема: «Приставной шаг (steptouch)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11		Тема: «Основы народно - спортивного танца. Поклоны»	2	Практическое занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12		Тема: «Основные шаги: простой шаг с продвижением вперед, назад»	2	Практическое занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13		Тема: музыкальная игра «Птичка и клетка»	2	Занятие - игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14		Тема: «Подскоки, галоп»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15		Тема: «Упражнения на гибкость вперед»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16		Тема: «Переменный шаг (с продвижением вперед, назад)»	2	Практическое занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Ноябрь					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				
17		2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
18		2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
19		2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
20		2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
21		2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

22		Тема: «Переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад)»	2	Практическое занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23		Тема: «Построение рисунков номера»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24		Тема: «Kick –маки ногами; lang – выпад; crosstep - скрестный шаг»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25		Тема: «Прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Предпо- лагаемые	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Декабрь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

26		Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали)»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
27		Тема: «Музыкальная игра «Один лишний»	2	Занятие - игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28		Тема: «Кросс:бег;шаг;плавные переходы»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29		Тема: «Построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30		Тема: «Упражнения на выворотность»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31		Тема: «"Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32		Тема: «Ритмический рисунок. Правила исполнения танцевальных движений»	2	Практическое занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

33		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	---	------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------------

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
34		Тема: «Кросс: бег, шаг; плавные переходы»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35		Тема: «Перекат через плечо вперед, поперечный шпагат»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

36		Тема: «Battementtenducom iplié в сторону, вперед, назад»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37		Тема: «Battementtenducom iplié во 2-ю позицию без перехода и спереходом с опорной ноги»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38		Тема: музыкальная игра «Поймай мяч»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39		Тема: «Упражнения на выворотность «Лягушка»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40		Тема: «Постановка корпуса»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Февраль					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
41		Тема: «Элементы партерной гимнастики»	2	Практическое занятие	Устный опрос; практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
42		Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево)»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43		Тема: «Движение по линии и против линии танца, движения по диагонали»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44		Тема: «Построения и перестроения (рисунки в танце)»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45		Тема: «Battement tendu с passé par terre»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46		Тема: «музыкальная игра «Тройки»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47		Тема: «Притопы – удары всей стопой в пол»	2	Практическое занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

48		Тема: «Battement tendu из позиции»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб. № 6
49		Тема: «Ковырялочка»	2	Практическое занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб. № 6

№ п/п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
50		Тема: «Припадания»	2	Практическое занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб. № 6
51		Тема: «Развитие координации»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб. № 6
52		Тема: «Позиции рук – flex, позиции ног»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб. № 6

53		Тема: «Перекаты через плечо назад и вперед»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54		Тема: «Мост» на коленях»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55		Тема: «Положение стоп: point, kick»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56		Тема: «Комбинация прыжков по диагонали»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57		Тема: «Перекаты на подъёмах»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Апрель					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
58		Тема: «Манера исполнения танцевальных движений»	2	Практическое занятие	Устный опрос; практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59		Тема: «Battement tend щите из 1-й и 5-й позиций вперед, в сторону, назад»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60		Тема: «Подготовка к веревочке»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61		Тема: «Верёвочка»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62		Тема: «Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63		Тема: «Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64		Тема: «Моталочка»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

65		Тема: «Терминология движений»	2	Практическое занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66		Тема: «Demi rond de jambeurond de jambe par terre en dehors и en dedans »	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
67		Тема: «Положение sourle cou de pied»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68		Тема: «Техника исполнения движений»	2	Практическое занятие	Открытое занятие		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69		Тема: «Хлопушки и присядки»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

70		Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71		Тема: «Складочка, «колечко», «мост»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72		Тема: «Техника исполнения движений»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
73		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Практическое занятие	Тестирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
74		Тема: «Техника исполнения репертуара»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

**Календарно-тематический учебный план-график.
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)**

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Сентябрь					
				Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации				
1		Вводное занятие	2	Практическое занятие	Устный опрос	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
2		Тема: «Demiplié, grandplié по 1-й, 2- й, 5-й позициях»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
3		Тема: «Battement tedu с demi plié по 5-й позиции»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
4		Тема: «Музыкальная игра «Глазки, губки, щёчки»	2	Занятие игра	Наблюдение	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

5		Тема: «Терминология движений»	2	Практическое занятие	Устный опрос	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6		Тема: «Упражнения для позвоночника»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7		Тема: «Подсечка»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8		Тема: «Battement tendu pour le pied всторону»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Октябрь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				
9		Тема: «Rond de jambe par terre»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

10		Тема: «Ритм»	2	Занятие игра	Наблюдение	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11		Тема: «Постановка корпуса в народном танце»	2	Практическое занятие	Устный опрос, практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12		Тема: «Battement fondu»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13		Тема: «Упражнения для развития силы мышц рук»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14		Тема: «Поклоны, позиции ног и рук в народном танце»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15		Тема: «Упражнения для головы: наклоны вперед, назад, в сторону»	2	Практическое занятие	Наблюдение	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16		Тема: «Упражнения для плеч»	2	Практическое занятие	Наблюдение	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17		Тема: «Упражнения для развития брюшного пресса»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

18		Тема: «Battement tendu jeté pique»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	------------------------------------	---	----------------------	------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Ноябрь	Форма организации деятельности.		
19		Тема: «Battement frappe»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21		Тема: Музыкальная игра «Петушок»	2	Занятие игра	Наблюдение	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

22		Тема: «Прыжки»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23		Тема: «Упражнения по кругу: шаг на полупальцах»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24		Тема: «Марш, бег».	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25		Тема: «Движение в народном характере: подготовка к «бегунцу».	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26		Тема: «Полька: шаг полки, подскоки»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Декабрь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				

27		Тема:«Боковой галоп»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28		Тема: «Горсовая работа корпуса «twist, twill»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29		Тема: «Соединение движений торса: спирали,twist, twill»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30		Тема: «Трюковой элемент: кувырок вперед»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31		Тема: «На польки в парах»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32		Тема: «Русский народный танец: положение рук, движения рук»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33		Тема: «Шаги: переменный шаг на всю стопу»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Январь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				
35		Тема: «Battement relive lent»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
36		Тема: «Grand battement jete»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
37		Тема: «Растяжка возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
38		Тема: «Ритм - загадка»	2	Занятие игра	Наблюдение	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

39		Тема: «Движения в народном характере: открывание и закрывание рук»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40		Тема: «Тройной притоп»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41		Тема: «Passe из 5-й позиции»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Февраль					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				
42		Тема: «Упражнения для развития мышц спины»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
43		Тема: «Упражнения для развития силы ног»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

44		Тема: «Упражнения для развития выносливости»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45		Тема: «Упражнения на гибкость и подвижность в суставах»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46		Тема: «Releve с demi plie»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47		Тема: «Продебра в классическом характере»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48		Тема: «Перегибы назад, вперед по 5-й позиции»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
49		Тема: «Техника исполнения движений в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Март					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
50		Тема: «Боковой шаг в народном характере по диагонали»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51		Тема: «Понятие точка при повороте на месте, в продвижение»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53		Тема: «Шаг с ударом ладони по колену»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54		Тема: «Равновесие на одной ноге»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55		Тема: «Комбинация в русском народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

56		Тема: «Упражнения для развития координации»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57		Тема: «Стретчинг на полу»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
58		Тема: «Сотевозле станка по 1-й, 2-й позиции»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60		Тема: «Положения рук в русском народном танце»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

61		Тема: «Трюковые движения»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62		Тема: «Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63		Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64		Тема: «Повороты на месте по 6-й позиции»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65		Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66		Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Май					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
67		Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68		Тема: «Перевороты»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69		Тема: «Подготовка к двойной верёвочке»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71		Тема: «Вращение на середине по 6-й позиции с поджатыми»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
73		Тема: «Повторение репертуара»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

74		Тема: «Повторение репертуара»	2	Практическое занятие	Практический показ	14.00 – 14.45 14.55 – 15.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	----------------------------------	---	-------------------------	--------------------	--------------------------------	--------------------------------------

**Календарно-тематический учебный план-график.
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)**

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Сентябрь					
				Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации				
1		Вводное занятие	2	Практическое занятие	Устный опрос	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
2		Тема: «Развитие ориентации в пространстве»	2	Практическое занятие	Устный опрос	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
3		Тема: «Виды ходьбы: бодрый шаг, спокойный шаг»	2	Практическое занятие	Наблюдение	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
4		Тема: «Виды ходьбы: высокий шаг, шаг на носках, пружинистый шаг»	2	Практическое занятие	Наблюдение	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
5		Тема: «Строение человека (мышцы, связки)»	2	Практическое занятие	Устный опрос	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

6		Тема: «Упражнения на исправление осанки»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7		Тема: «Экзерсис у станка: комбинация plié »	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8		Тема: «Экзерсис возле станка: комбинация battementtendu»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
9		Тема: «Экзерсисвзлестан karond de jambe par terre	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
10		Тема: «Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11		Тема: «Упражнения на укрепление брюшного пресса»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

12		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13		Тема: «Экзерсис возле станка: комбинация fondu »	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14		Тема: «Аллегро: соте по 1, 2, 5 позиции на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15		Тема: «Музыкальные игры: «Сколько звучит»	2	Занятие игра	Наблюдение	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16		Тема: «Элементы народного танца в белорусском характере»	2	Практическое занятие	Устный опрос	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17		Тема: «Основной шаг танца «Лявониха»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Ноябрь					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
18		Тема: «Аллегро: па эшаппе возле станка	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
19		Тема: «Основной шаг танца «Крыжачок»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21		Тема: «Стили и направления в современном танце»	2	Практическое занятие	Устный опрос	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22		Тема: «Комбинация для развития координации движений»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23		Тема: «Стиль «Диско»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24		Тема: «Постановка рук, корпуса, головы в эстрадном танце».	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

25		Тема: «Композиции и связки стиль «Диско»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26		Тема: «Экзерсис возле станка комбинация battementtendujete»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
27		Тема: «Экзерсис возле станка: battementfrappe»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28		Тема: «Музыкальная игра «Слушаем музыку»	2	Занятие игра	Устный опрос	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29		Тема: «Вращения на середине зала»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

30		Тема: «Экзерсис возле станка: battement relevé en l'entraînement 45 из 1-й и 5-й позициях»	2	Практическое занятие	Анализ за выполнением упражнений	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31		Тема: «Боковой ход с подбивкой»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32		Тема: «Комбинации в паре по диагонали»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33		Тема: «Шен по диагонали»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Январь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				

35		Тема: «Танцевальная комбинация танца «Крыжачок»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
36		Тема: «Allegro: pas echappe»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения практического задания	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37		Тема: «Allegro: pas assamble»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения практического задания	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39		Тема: «Стойка на лопатках с вытянутыми ногами»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40		Тема: «Музыкальная игра»	2	Занятие игра	Наблюдение	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41		Тема: «Танцевальная комбинация танца «Лявониха»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Февраль			

п				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
42		Тема: «Положение рук в паре «Лявониха»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43		Тема: «Положение рук в паре «Крыжачок»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44		Тема: «Базовые движения в современном танце»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45		Тема: «Растяжка - шпагат»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46		Тема: «Упражнения на координацию и перестроений в зале»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47		Тема: «Второе пор де бра в классическом характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

48		Тема: «Де га же (переход по второй, четвертой позиции)»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
49		Тема: «Актерское мастерство в хореографии»	2	Практическое занятие	Устный опрос	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Март	Форма организации деятельности.		
Дата						
50	Тема: «Колесо»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51	Тема: «Комбинация прыжков»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52	Тема: «Музыкальная игра «Дети польку танцевали»	2	Занятие игра	Наблюдение	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53	Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

54		Тема: «Присядки, повороты»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55		Тема: «Па де бурре в классическом характере»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56		Тема: «Комбинация в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57		Тема: «Музыкально – образные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
58		Тема: «Пар тер экзерсис»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59		Тема: «Двойная верёвочка»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

60		Тема: «Притопы: одинарные, двойные, тройные»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61		Тема: «Основные положения рук в массовых танцах»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62		Тема: «Комбинация упражнений по диагонали»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63		Тема: «Силовые упражнения для рук»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64		Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65		Тема: «Силовые упражнения для ног»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Май					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
66		Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
67		Тема: «Перевороты»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68		Тема: «Подготовка к закладке, закладка	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70		Тема: «Постановочная работ»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71		Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72		Тема: «Техника исполнения танцевальных движений»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

73		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ	18.00-18.45 18.55-19.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	---	------------------	-------------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

**Календарно-тематический учебный план-график.
ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)**

№ п/ п	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Сентябрь					
			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации				
1	Вводное занятие	2	занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
2	Тема: «Разминка в современном характере»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
3	Тема: «Комбинация plié в классическом характере возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
4	Тема: «Demi-ronddejamb и ronddejambe на 45° на всей стопе»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
5	Тема: «Комбинация battement tendu, battement tendu jeté в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

6		Тема: «Танцевальный шаг с притопом в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7		Тема: «Комбинация ronddejambeaparterr ев классическом характере»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8		Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9		Тема: «Па де буре в народном характере. Перестроение в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Октябрь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

10		Тема: «Комбинация fondu в классическом характере возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11		Тема: «Комбинация frappe возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12		Тема: «Комбинация adagio возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13		Тема: «Комбинация grand battement tendu jeté возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14		Тема: «Стретчинг возле станка »	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15		Тема: «Allegro: сote по 1, 2, 5 позиции на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16		Тема: Движения по парам: «Мячики» в повороте с продвижением»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17		Тема: «Движения по парам: пар тер комбинация в продвижении»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

18		Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	-----------------------------------	---	----------------------	------------	--	-----------------------------------

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Ноябрь	Форма организации деятельности.		
19		Тема: «Allegro: раечаррена середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20		Тема: «Основной шаг «Полонеза»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22		Тема: «Ритмические упражнения»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

23		Тема: «Комбинация для развития координации движений»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24		Тема: «Вращения по диагонали»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25		Тема: «Творческие задания на развитие пантомимики»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26		Тема: «Body roll вперёд и в сторону в современной хореографии»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Декабрь			
Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации						

27		Тема: «Комбинация fondu в классическом характере возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28		Тема: «Баунс (трамплинное покачивание вверх - вниз»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29		Тема: «Вращения на середине зала»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30		Тема: «Бедуинский» возле станка»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31		Тема: «Голубец» в народном украинском характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32		Тема: «Allegro: asamble вперёд»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33		Тема: «Подготовка к tourandedan возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34		Тема: «Русский народный танец: «Верёвочка; положение рук и корпуса в парных танца»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

35		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	--	---	------------------	--------------------	--	--------------------------------------

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
36		Тема: «Основные движения танца «Мазурки»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37		Тема: «Основные движения танца «Краковьяка»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

38		Тема: «Стретчинг»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40		Тема: «Ритмические упражнения»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41		Тема: «Основной шаг «Вальса»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
42		Тема: «Танцевальная комбинация в русском народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

43		Тема: «Тан лие на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44		Тема: «Положение рук в современном танце»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45		Тема: «Дробь, дробные шаги, концовки»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46		Тема: «Подготовка к «ползунцу»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47		Тема: «Второе пор де бра в классическом характере»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48		Тема: «Де га же (переход по второй, четвертой позиции)»	2	Практическое занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Март					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
49		Тема: «Дорожки: припадание»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50		Тема: «Па де баск в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51		Тема: «Ползунец»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53		Тема: «Свинг в современном танце»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54		Тема: «Па де бурре в классическом характере»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

55		Тема: «Комбинация в украинском народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56		Тема: «Ритмические упражнения»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57		Тема: «Основные движения итальянского танца «Тарантелла»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Апрель					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				
58		Тема: «Русский бег. «Молоточки». «Перескоки»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
59		Тема: «Двойная верёвочка»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

60		Тема: «Творческие задания на развитие пантомимы»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61		Тема: «Белорусский народный танец. Основные положения рук, ног»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62		Тема: «Основной ход танца «Крыжачок»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63		Тема: «До за до на различных движениях»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64		Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65		Тема: «Бегунец, бегунец в паре»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66		Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Май			

п			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)				
67		Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Практическое занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68		Тема: «Перевороты»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69		Тема: «Простой ключ»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70		Тема: «Вращение на середине по 6-й позиции с поджатыми»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71		Тема: «Техника исполнения движений»	2	Открытое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Практическое занятие	Тест	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

**Календарно-тематический учебный план-график.
ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)**

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Сентябрь					
			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации				
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)							
1	Вводное занятие	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
2	Тема: «Разминка в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
3	Тема: «Ходьба с движением рук: - шаг левой, руки в стороны; - шаг правой, руки вверх; - шаг левой, шаг правой»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

4		Тема: «Ходьба с движением рук:- шаг левой, руки в стороны; - шаг правой, руки вниз; - шаг левой, шаг правой»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5		Тема: «Тактовые и затачковые вступления в танец»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6		Тема: «I Форма port de bras»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7		Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8		Тема: «Комбинация battement tendu no 5 позиции»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9		Тема: «Комбинация battement tendu jete сріque»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Октябрь			

п			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)				
10		Тема: «Комбинация rond de jambe par terre»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11		Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12		Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц брюшного пресса»	2	Практическое занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14		Тема: «Allegro: petit changement de pied»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15		Тема: «Комбинация fondu»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

16		Тема:«Комбинация grappe»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17		Тема: «Соединение движений в танцевальные комбинации, артистичность»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18		Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Ноябрь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				
19		Тема: «Allegro:pas echappe»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

20		Тема: «Комбинация adagio»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21		Тема: «Комбинация grand battement tendu jete»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22		Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23		Тема: «Allegro pas assemble всторону»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24		Тема: «Вращения по диагонали»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25		Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: танцевальные шаги»	2	Открытое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26		Тема: «Знакомство с танцевальным направлением модерн»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№		Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	--	--------	-------------------------	-------	------------------

п/п		часов	Декабрь		проведения	
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
27		Тема: «Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28		Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: Основные положения рук и ног. Положения в паре»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29		Тема: «Вращения на середине зала»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30		Тема: «Бедуинский» возле станка»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31		Тема: «Особенности движений и базовых шагов.»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

32		Тема: «Allegro: pas assemble всторону»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33		Тема: «Новые акробатические элементы: стойка на голове»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34		Тема: «Новые акробатические элементы: стойка на голове»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Январь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

36		Тема: «Pas chasse с руками и корпусом»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37		Тема: «Приставной шаг из стороны в сторону»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38		Тема: «Переворот с правой и левой ноги»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40		Тема: «Pas de bourree вперед, назад и в повороте»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41		Тема: «Колесо на локтях»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/		Кол-во часов	Содержание деятельности	Время проведения	Место проведения
			Февраль		

п			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)				
42		Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: «дорожки»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43		Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев: «голубец»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45		Тема: «Изучение основных танцевальных движений украинских танцев «тынок»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46		Тема: «Повороты на середине, в продвижении»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

47		Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48		Тема: «Кувырок вперед»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
49		Тема: «Комбинация в украинском характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50		Тема: «Комбинация allegro»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

51		Тема: «Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53		Тема: «Releve no I, II, Vпозициям на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54		Тема: «Трюковая техника»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55		Тема: «Комбинация в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56		Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57		Тема: «Техника исполнения классического экзерсиса»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Апрель			

п			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)				
58		Тема: «Танцевальные движения в украинском характере по парам»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59		Тема: «Техника исполнения движений в современном (эстрадном) характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60		Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины» колесо на локтях, кувырок вперед.»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61		Тема: «Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц брюшного пресса»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62		Тема: «Растяжка в парах»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

63		Тема: «Упражнения для развития подъёмов стопы»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64		Тема: «Акробатические элементы: стойка на голове»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65		Тема: «Переворот с правой и левой ноги»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
67		Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

68		Тема: «Движения в современном характере по диагонали»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69		Тема: «Комбинация движений в классическом характере»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71		Тема: «Техника исполнений движений»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

**Календарно-тематический учебный план-график.
ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)**

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Сентябрь					
			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации				
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)							
1	Вводное занятие	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
2	Тема: «Упражнения для укрепления спины»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
3	Тема: «Усложненная комбинация plie»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
4	Тема: «Усложненная комбинация battement tendu»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
5	Тема: «Усложненная комбинация battement tendu jete»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

6		Тема: «Тарантелла»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7		Тема: «Тарантелла - основные положения ног; основные положения рук(кисть на кисть за спиной)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8		Тема: «Усложненная комбинация rond de jambe par terre»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9		Тема: «Усложненная комбинация fondu»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Октябрь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				

10		Тема: «Dooble fondu»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11		Тема: «Усложненная комбинация frappe»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12		Тема: «Dooble frappe»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13		Тема: «Упражнения на укрепление мышц пресса»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14		Тема: «Стретчинг»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
15		Тема: «Тарантелла» - battement tendu jete вперед: с шага и ударом носком по полу (pique), с продвижением вперед, назад, удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

16		Тема:«Тарантелла» - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17		Тема: «Современный танец - наклоны вперёд - назад; из стороны в сторону (ухом к плечу)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18		Тема: «Музыкальные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Ноябрь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				

19		Тема: «Поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20		Тема: «Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21		Тема: «Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22		Тема: «Усложненная комбинация adajio»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23		Тема: «Усложненная комбинация grand battement tendu jete»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24		Тема: «Трюковые элементы - перекаты на подъемах»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25		Тема: «Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie); jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

26		Тема: «Плечи: подъём и опускание поочередно и одновременно»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	---	---	----------------------	--	--	-----------------------------------

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Декабрь	Форма организации деятельности.		
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
27		Тема: «Плечи: оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз); twist (изгиб плеч) одно - вперёд, другое – назад»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28		Тема: «Плечи: полукруги и круги вперёд – назад; шейк плеч»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

29		Тема: «Вращения на середине зала»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30		Тема: «Свеча» (подготовка к вертикальному шпагату на подъемах)»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31		Тема: «Pas balancé; pas вальса»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32		Тема: «Pas польки (вперед, назад, из стороны в сторону)»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33		Тема: «Упражнения для развития выворотности и танцевального шага»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34		Тема: «Основы современного танца. Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции или на поясе»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№		Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	--	--------	-------------------------	-------	------------------

п/п		часов	Январь		проведения	
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
36	Тема: «Основы современного танца. Пельвис (бёдра): раздельное и слитное движение пельвисом вперед - назад, из стороны в сторону»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37	Тема: «Тарантелла: pas de basque (тройные перескоки по V прямой позиции с согнутыми вперёд коленями (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38	Тема: «Музыкальная игра»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39	Тема: «Трюковая техника: revoltade»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

40		Тема: «Основы современного танца. Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции или на поясе»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41		Тема: «Основы современного танца. Грудная клетка: thrust - резкие рывки из стороны в сторону и вперёд – назад; горизонтальный «крест» - вперёд - вправо, и назад – влево»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Февраль					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				
42		Тема: «Pas jeté; pas chasse»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

43		Тема: «Тан лие на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44		Тема: «Современный (эстрадный) танец: изучение 1 (закрытая позиция и из классического танца) 2 и 3 позиций рук»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45		Тема: «Современный (эстрадный) танец: координационные сочетания движения двух рук в различных направлениях и позициях»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46		Тема: «Трюковая техника: подготовка к разножке, разножка»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47		Тема: «Второе пор де бра в классическом характере»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48		Тема: «Поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
49		Тема: «Современный (эстрадный) танец динамика движений рук от «мягких» движений к «жёстким» и наоборот»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50		Тема: «Техника исполнения движений в народном украинском характере»	2	Практическое занятие	Контроль за исполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51		Тема: «Allegro на середине, в продвижении»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Практический показ, контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

53		Тема: «Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54		Тема: «Па де бурре в современном (эстрадном) характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55		Тема: «Комбинация вращений на середине»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57		Тема: «Танцевальные комбинации на основе кросс»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Апрель					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
58		Тема: «Tanlie на середине»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59		Тема: «Основные упражнения для мышц спины»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60		Тема: «Простые поклоны на месте без рук и с руками в украинском характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61		Тема: «Положение рук в парном и массовом танце»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62		Тема: «Голубец»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63		Тема: «Голубец» в продвижении, с тройным притопом»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

64		Тема: «Терминология движений. Техника исполнения движений в современном (эстрадном) направлении»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65		Тема: «Терминология движений. Техника исполнения движений в русском народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66		Тема: «Терминология движений. Техника исполнения движений в классическом направлении»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Май					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				

67		Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68		Тема: «Экзерсис на середине зала в классическом направлении»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69		Тема: «Повторение и отработка танцевальных номеров»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70		Тема: «IV, V, VI port de bras»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71		Тема: «Вращение по кругу»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

**Календарно-тематический учебный план-график.
СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)**

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Сентябрь					
			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации				
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)							
1	Вводное занятие	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
2	Тема: «Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
3	Тема: «Классический экзерсис возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
4	Тема: «Усложненная комбинация plie»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
5	Тема: «Усложненная комбинация battementtendu»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

6		Тема: «Музыкальная игра «Необычные танцы»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7		Тема: «Усложненная комбинация battement tendu jeté»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8		Тема: «Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9		Тема: «Усложненная комбинация rond de jambe par terre»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
10		Тема: «Principal step (основной шаг)- современный (эстрадный) танец»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11		Тема: «Усложненная комбинация фраппе возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12		Тема: «Усложненная комбинация адажио возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

13		Тема: «Усложненная комбинация гранд батман тандю жете возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14		Тема: «Стретчинг возле станка »	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
15		Тема: «Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16		Тема: «Principal step forward and backward (основной шаг вперед и назад»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

17		Тема: ««Циркуль» по диагонали»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18		Тема: «Allegro в продвижении»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
19		Тема: «Pass chasse, pas emboite»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20		Тема: «Положение ног; положение рук в сольном и массовом танцах»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21		Тема: «Синхронность при исполнении танцевальных композиций»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22		Тема: «Principal step forward and backward (основной шаг вперед и назад»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23		Тема: «Principal step and repeat forward (основной шаг с поворотом вперед)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

25		Тема: «Хип – Хоп: passage (переход)	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
26		Тема: «Трюковая техника: разножка»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
27		Тема: «VI port de bras»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Ноябрь					
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				
28		Тема: «Principal step and repeat forward (основной шаг с поворотом вперед)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
29		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

30		Тема: «Венгерский танец:- позиции рук, положения рук, положения рук в паре»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31		Тема: «Экзерсис на середине: полуповороты с ногой вытянутой вперед или назад на 45°»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32		Тема: «Венгерский танец: движения корпуса и головы»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33		Тема: «Step backward (шаг назад)».	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34		Тема: «Хип – Хоп: passage (переход)	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35		Тема: «Трюковая техника: разножка»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
36		Тема: «Ход на одну ногу с прыжком»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37		Тема: «Ключ» молдавский»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

38		Тема: «Трюковая техника: разножка»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	------------------------------------	---	----------------------	--	--	-----------------------------------

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Декабрь			
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)		Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
39		2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40	Тема: «Венгерский танец: «до-за-до»»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41	Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
42	Тема: «Венгерский танец: pas de bourre»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

43		Тема: «Современный (эстрадный) танец: passage (переход)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44		Тема: «Современный (эстрадный) танец: passage and repeat (переход с поворотом назад)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
45		Тема: «Battment fondu на 90°»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46		Тема: «Современный (эстрадный танец): passage and repeat (переход с поворотом назад)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47		Тема: «Современный (эстрадный) танец: passage (переход)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48		Тема: «Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
49		Тема: «Battment fondu на 90°»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50		Тема: «Современный (эстрадный танец): passage and repeat (переход с поворотом назад)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

51		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52		Тема: «Повторение репертуара»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
51		Тема: «Трюковая техника: «бочонок»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52		Тема: «Испанский танец: позиции рук, положения рук»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

53		Тема: «Испанский танец: движения рук»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54		Тема: «Трюковая техника: «блинчики» в продвижении»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55		Тема: «Simple combination (простая комбинация)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56		Тема: «Preparation для tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57		Тема: «Испанский танец: движения рук»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
58		Тема: «Трюковая техника: «блинчики» в продвижении»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59		Тема: «Simple combination (простая комбинация)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60		Тема: «Preparation для tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Февраль	Форма организации деятельности.		
61		Тема: «Упражнения на укрепление брюшного пресса»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62		Тема: «Temps releve preparation k tour»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63		Тема: «Battment developpe с plie – releve на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64		Тема: «Grand rond de jamb jete на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65		Тема: «Испанский танец: основные движения»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

66		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
67		Тема: «Движения рок-н-ролла: basic (основа)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68		Тема: «Испанский танец: основные движения»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69		Тема: «Движения рок-н-ролла: basic (основа)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70		Тема:» Работа над выразительностью исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине. Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/		Кол-во часов	Содержание деятельности	Время проведения	Место проведения
			Март		

п			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)				
71		Тема: «Движения рок-н-ролла: trowaway (открытие)»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72		Тема: «Движения рок-н-ролла: underarm turn to the right (поворот под рукой на право)»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
73		Тема: «движения рок-н-ролла: comb (гребешок)»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
74		Тема: «Испанский танец: шаги на выпадах и развороты»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
75		Тема: «Grand rond de jamb jete на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
76		Тема: «Движения рок-н-ролла: basic turns (повороты)»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

77		Тема: «Музыкальная игра «Необычные танцы»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
78		Тема: «Flic-flac	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
79		Тема: «Движения рок-н-ролла: «arm breaker (Армбрэкер)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
80		Тема: «Техника выполнения трюковых элементов»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
81		Тема: «Simple step combination and jump (простаякомбинация шагаспрыжком)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
82		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
83		Тема: «Granddejambdevelopre из позы в позу на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Апрель			

п			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)				
84		Тема: «Battment developpe на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
85		Тема: «Танцевальная комбинация в венгерском характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
86		Тема: «Отработка движений комбинации в венгерском характере»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
87		Тема: «Developpe tombe»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
88		Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ, наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
89		Тема: «Grand battment jete на полупалцах на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движений	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

90		Тема: «Grandbattmentjete с быстрым developpe на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
91		Тема: «Grandbattmentjete с balance на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
92		Тема: «Терминология движений классического направления»	2	Практическое занятие	Тестирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
93		Тема: «Терминология движений современного (эстрадного) направления»	2	Практическое занятие	Тестирование		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
94		Тема: «Grand battment jete с balance»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
95		Тема: «Упражнения для улучшения гибкости позвоночника»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
96		Тема: «Импровизация»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№		Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	--	--------	-------------------------	-------	------------------

п/п		часов	Май		проведения	
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
97		Тема: «Техника исполнения танцевальных номеров»	2	Практическое занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
98		Тема: «Движения партнеров в паре: перекрестный шаг, прыжки, повороты»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
99		Тема: «Хлопушки, прохлопывание ритмических рисунков»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
100		Тема: «Мужские и женские трюки в русском народном танце»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
101		Тема: «Танцевальный рисунок»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

102		Тема: «Постановка движений в паре»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
103		Тема: «Ключ: простой, двойной»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
104		Тема: «Прыжок с поджатыми ногами»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
105		Тема: «Тройные переборы ногами»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
106		Тема: Танцевальный этюд в молдавском народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
107		Тема: «Отработка техники исполнения движений в классическом направлении»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
108		Тема: «Отработка движений в народном, современном (эстрадном) направлении»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений, наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
109		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие, тестирование	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

**Календарно-тематический учебный план-график.
ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)**

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Сентябрь					
				Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации				
1		Вводное занятие	2	Практическое занятие	Наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
2		Тема: «Parterre: упражнения для коррекции осанки»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
3		Тема: «Parterre: упражнения для стоп»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
4		Тема: «Parterre: упражнения на выворотность»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

5	Тема: «Экзерсис на середине: demi plié et grand plié I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6	Тема: «Экзерсис на середине: port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7	Тема: «Силовые упражнения для мышц живота»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8	Тема: «Силовые упражнения для мышц спины»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9	Тема: «Battment tendu по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
10	Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

11	Тема: «Техника исполнения кач в хип-хопе»	2	Практическое занятие	Наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12	Тема: «Танцевальная связка в стиле Хип-хоп»	2	Практическое занятие	Практический показ	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
13	Тема: «Demipliegrandplievo злестанка в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14	Тема: «Battement tendu с подъемом пялки опорной ноги возле станка в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

15	Тема: «Экзерсис на середине в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16	Тема: «Double battements tendus на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17	Тема: «Pour batterie (как подготовка к заноскам)»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18	Тема: «Комбинация вращений в народном характере на середине зала»	2	Практическое занятие	Практический показ, наблюдение	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
19	Тема: «Комбинация вращений по диагонали»	2	Практическое занятие	Практический показ, наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
20	Тема: «Основные движения джаз-модерна: позиции ног»	2	Практическое занятие	Практический показ	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21	Тема: «Основные движения джаз-модерна: позиции рук»	2	Практическое занятие	Практический показ	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22	Тема: «Постановочная работа «Кадриль»	2	Практическое занятие	Практический показ	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

23	Тема: «Основные движения «Кадрили»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24	Тема: «Ритмический рисунок «Кадрили»	2	Практическое занятие	Практический показ	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25	Тема: «Синхронность и артистизм в «Кадрили»	2	Практическое занятие	Наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Ноябрь	Форма организации деятельности.		
26	Тема: «Положение кисти в джаз-модерне: flex, jazzhend»	2	Практическое занятие	Практический показ, наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

27	Тема: «Положение кисти в джаз-модерне: пальцы вытянуты, ладонь продолжение руки; пальцы сжаты в кулак»	2	Практическое занятие	Практический показ, наблюдение	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28	Тема: «Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) на середине»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29	Тема: «Упражнения для расслабления позвоночника»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
30	Тема: «Постановка комбинации в русском народном характере»	2	Открытое занятие	Контроль за выполнением практического задания, наблюдение	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31	Тема: «Импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32	Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33	Тема: «Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

34	Тема: «Трюковая техника в народных танцах»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35	Тема: «Техника исполнения движений в паре»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
36	Тема: «Партерный экзерсис»	2	Практическое занятие	Наблюдение	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37	Тема: «Партерный экзерсис»	2	Практическое занятие	Наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38	Тема: «Триоль» на середине зала	2	Практическое занятие	Практический показ	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39	Тема: «Триоль» на середине зала	2	Практическое занятие	Практический показ	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Декабрь					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
40		Тема: «Rond de jambe parterre en dehors, en dedans в комбинации с: passé par terre с demi plié по I позиции на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
41		Тема: «Rond de jambe parterre en dehors, en dedans в комбинации с окончанием в demi plié, rond de jambe par terre на demi plié»»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
42		Тема: «Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43		Тема: «Трюковая техника»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44		Тема: «Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

45	Тема: «Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в 3 позиции в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46	Тема: «Терминология движений»	2	Практическое занятие	Устный опрос, наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47	Тема: «III форма port de bras с вытянутой ногой назад»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движения	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48	Тема: «Экзерсис возле станка в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
49	Тема: «Техника исполнения народного - сценического экзерсиса»	2	Практическое занятие	Наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
50	Тема: «Трюковая техника в народных танцах»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51	Тема: «Промежуточная аттестация»	1	Практическое занятие	Тестирование, наблюдение	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Январь					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				
52	Тема: «Battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
53	Тема: «Battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°en face и на позы в комбинации на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движений	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
54	Тема: «Battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°en face и на позы в комбинации на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

55	Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56	Тема: «Упражнения на развитие пластики»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
57	Тема: «Триоль» на середине зала	2	Практическое занятие	Практический показ	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
58	Тема: «Пляска»	2	Практическое занятие	Практический показ	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
59	Тема: «Основные движения «Пляски»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
60	Тема: «Техника исполнения движений «Пляски»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
61	Тема: «Техника исполнения классического экзерсиса на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№		Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	--	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п	часов	Февраль		проведения	
		Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)				
62	Тема: «Триоль по диагонали»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений, наблюдение	12.00-12.45 12.55-13.40
63	Тема: «Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	16.00-16.45 16.55-17.40
64	Тема: «Основные движения контемпорари»	2	Практическое занятие	Практический показ	16.00-16.45 16.55-17.40
65	Тема: «Упражнения на развития пластики»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений	12.00-12.45 12.55-13.40
66	Тема: «Double battement fondu насередине»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40

67	Тема: «Rond de jambe en lair en dehors, en dedans»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68	Тема: «Petit battements с акцентом sur le coude pied сзади и условное спереди»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69	Тема: «Вращения в различных комбинациях»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70	Тема: «Техника исполнения классического экзериса на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71	Тема: «Трюковой элемент: стойка на руках»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72	Тема: «Упражнения для равновесия»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
73	Тема: «Танцевальные этюды в характере пройденных направлений»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№		Кол-во	Содержание деятельности	Время	Место проведения
---	--	--------	-------------------------	-------	------------------

п/ п		часов	Март		проведения	
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
74	Тема: «Комплекс упражнений на равновесие»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
75	Тема: «Battement developpe во всех направлениях на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
76	Тема: «Положение attitude вперед и назад на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
77	Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль зп выполнением элементов	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
78	Тема: «Техника исполнения трюковых движений»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

79	Тема: «Комплекс упражнений на координацию»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
80	Тема: «Комбинация в украинском народном характере»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений, наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
81	Тема: «Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с pointee, с passeparterre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения движений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
82	Тема: «Grand battements jete developpe (мягкий battements)»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
83	Тема: «Техника исполнения allegro на середине и в продвижении»	2	Практическое занятие	Наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
84	Тема: «Техника исполнения движение современного (эстрадного) танца»	2	Практическое занятие	Наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

85	Тема: «Техника исполнения трюковых элементов»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	---	---	----------------------	--	----------------------------	-----------------------------------

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности	Время проведения	Место проведения	
				Апрель	Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации	
86		Тема: «En tournant en dehors et en dedans на 360°»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
87		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
88		Тема: «Отработка танцевальной комбинации в народном характере»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

89	Тема: «Комбинация присядок»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
90	Тема: «Работа над артистичностью в танцевальных номерах»»	2	Практическое занятие	Практический показ, наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
91	Тема: «Хоровод»	2	Практическое занятие	Практический показ	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
92	Тема: «Отработка танцевального шага хороводов»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений, наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
93	Тема: «Ритмические рисунки хороводов»	2	Практическое занятие	Практический показ, наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
94	Тема: «Эмоциональная выразительность и артистизм»	2	Практическое занятие	Наблюдение	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
95	Тема: «Эмоциональная выразительность и артистизм»	2	Практическое занятие	Наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
96	Тема: «Техника исполнения народного - сценического экзерсиса»	2	Практическое занятие	Наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

97	Тема: «Техника исполнения трюковых элементов»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
98	Тема: «Повторение выученного материала» «Импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Дата	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Май	Форма организации деятельности.		
99	Тема: «Сиртаки»	2	Практическое занятие	Практический показ	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
100	Тема: «Основные движения греческого танца «Сиртаки»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

101	Тема: «Комбинация с греческого танца «Сиртаки»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением движений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
102	Тема: «Танцевальные этюды в украинском, белорусском характере»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением танцевальных движений, наблюдение	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
103	Тема: «Совмещение двух направлений: классический танец, современный (эстрадный) танец»	2	Практическое занятие	Контроль выполнения упражнений, анализ за выполнением движений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
104	Тема: «Техника исполнения прыжков и вращений»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
105	Тема: «Положение корпуса в джаз-модерне»	2	Практическое занятие	Практический показ	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
106	Тема: «Упражнения для контроля чувства ритма»	2	Практическое занятие	Практический показ, наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
107	Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Практический показ, наблюдение	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
108	Тема: «Танцевальные связки в стиле джаз-модерн»	2	Практическое занятие	Практический показ, наблюдение	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

109	Тема: «Разтяжка возле станка»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
110	Тема: «Синхронность и техника исполнения танцевальных композиций»	2	Практическое занятие	Наблюдение, контроль за выполнением упражнений	16.00-16.45 16.55-17.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
111	Тема: «Промежуточная аттестация по итогам освоения программы»	1	Практическое занятие	Творческий конкурс «Виват, танлант»	12.00-12.45 12.55-13.40	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

Приложение 5

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского
(юношеского) творчества «Юный губкинец» города Губкина Белгородской
области

План - конспект открытого занятия

**Знакомство с дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программой по хореографии «Барвинок»**



**Фесенко Е. В.,
педагог дополнительного образования
Якунина И. В.,
методист**

Тема: «Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой по хореографии «Барвинок»

Цель: ознакомление с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой по хореографии «Барвинок» **Тип занятия:** вводное занятие **Задачи:**

Образовательные:

- познакомить с программой по хореографии «Барвинок»; - формировать мотивацию к занятиям предлагаемыми видами художественно-творческой и хореографической деятельности. **Развивающие:**

- способствовать развитию познавательного интереса, творческого потенциала учащихся, координации движений, выносливости и постановки дыхания; укреплению опорно - двигательного аппарата;
- создавать условия для психологического раскрепощения учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. **Форма работы:** групповая

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);

- словесный (объяснение, беседа); **Используемые технологии:**

- игровые технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- информационные технологии;

- проблемно - развивающие технологии. **Материалы и оборудование:**

- кроссворд;

- музыкальный центр;

- флеш-накопитель;

- эмблема хореографического коллектива «Барвинок».

Продолжительность занятия: 30 мин.

Предполагаемый результат:

- Появится интерес к занятиям хореографией.
- Познакомятся с разными направлениями хореографии.
- Приобретут умения двигаться ритмично под музыку.
- Научатся взаимодействовать друг с другом.
- Получат положительный заряд эмоций.

Ход занятия

1. Организационный момент (3мин.) *Дети*

стоят в две линии на середине зала.

Педагог: - Добрый день, ребята! - Сегодня я вас познакомлю с таким прекрасным видом искусства, как ХОРЕОГРАФИЯ. Надеюсь, занятие для вас будет интересным и познавательным.

- Как вы думаете, что означает слово ХОРЕОГРАФИЯ? (*Ответы детей*).

Педагог: Внимание на экран - ХОРЕОГРАФИЯ (от др.-греч. χορεία—
танец + γράφω — записывать, писать). **Педагог:**

- Ребята, но вам предстоит самим отгадывать, что мы с вами будем делать на занятии. А когда вы отгадаете все задания, вы сможете увидеть название красивого цветка. При этом, каждому необходимо помнить самое главное правило - не навредить самому себе и своим друзьям, быть предельно внимательным и осторожным! Вам все понятно? (ответы детей)
- А для начала, скажите, пожалуйста, как можно назвать человека, который с уважением относится к своим товарищам, окружающим его людям, он внимателен, аккуратен, знает правила поведения (ответы детей)
- Одним словом, это воспитанный человек, правда? А знает ли кто, как называется установленный порядок, который учит правилам поведения? (этикет)
- Воспитанный человек, всегда и везде соблюдает правила этикета. В хореографии так же существует этикет, только танцевальный.

Вот и первое задание: внимание на экран.

На экране появляется кроссворд с заданиями. **2. Основная часть (24 мин.) ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ:**

Педагог: Как вы считаете, чем принято начинать и заканчивать занятие в хореографии по танцевальному этикету? (Ответ: ПОКЛОН)

Педагог: Сейчас мы с вами, как принято на занятие хореографии, выполним поклон. Вначале показываю я, вы смотрите, а затем вместе со мной выполняем.

Исходная положение – 1 позиция ног (пятки вместе, носки врозь), руки на поясе.

На счет «раз» - правую ногу выводим в сторону на носок;

На счет «два» - тяжесть корпуса переносим на правую ногу, левая нога на носке;

На счет «три» - левую ногу закрываем в первую позицию;

На счет «четыре» - выполняем маленькое приседание.

- Итак, вместе со мной!

(Аналогично в другую сторону).

Педагог: Очень хорошо, для того, чтобы нам лучше познакомиться, я предлагаю выполнить задание, которое называется «ИЩЕМ ДРУГА».

«ИЩЕМ ДРУГА»

Педагог: Будет звучать музыка, вам необходимо передвигаться обычным шагом по залу в любом направлении, когда будете встречаться друг с другом, вы выполняете кивок головой и двигаетесь дальше, а когда музыка останавливается, каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (игра повторяется 3-4 раза)

(Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт; развивать чувство быстрой реакции).

Педагог: Молодцы! Переходим к следующему заданию. Внимание на экран.

Педагог: Что необходимо выполнить, чтобы подготовить тело к занятию?
(Ответ: РАЗМИНКА)

Педагог: Правильно, это разминка! Я вам предлагаю выполнить танцевальную разминку по кругу.

Педагог: Первая линия выполняет поворот налево, вторая линия - поворот направо. Вам необходимо сразу повторять за мной движения под музыку. Начнем нашу разминку с простого танцевального шага вместе с наклоном головы. Переходим на носки (затем на каждые четыре счета поднимаем по очереди руки, начиная с правой руки: на пояс, затем на плечи и вверх, следующее движение – шаг на пятках, шаг с высоко поднятыми коленями, прыжки по шестой позиции, галоп, по кругу вправо (на одну «8»), галоп влево (на одну «8»), выпады вперед, начиная с правой ноги).

Педагог: Здорово, ребята, мы подготовили наше тело для дальнейшей работы.

Педагог: И на экране появляется ТРЕТЬЕ ЗАДАНИЕ. Что же здесь изображено? Посмотрите. И без этого не получится танец? Ребята, что же это такое, кто догадался? (на экране картинка с рисунком танца)

(Ответ: Верно. Все это можно назвать - РИСУНОК ТАНЦА)

Педагог: Сейчас я предлагаю немного поиграть. Мы с вами познакомимся с танцевальными фигурами, которые встречаются в рисунке танца. Ваша задача внимательно слушать и запоминать.

Педагог: Когда вы услышите один хлопок – вам необходимо построиться в линию; два хлопка –

перестроиться в круг; три хлопка –
построиться в колонну.

Сейчас зазвучит музыка, вам необходимо передвигаться по залу подскоками (продемонстрировать подскоки), как только музыка прекращается, вы услышите количество хлопков и за этим количеством хлопков, необходимо выполнить соответствующую танцевальную фигуру.

Правила игры понятны? Начинаем.

Педагог: Молодцы ребята! Переходим к следующему заданию.
Внимание на экран.

Педагог: Как называется этот вид танца? (на экране появляется картинка в народных костюмах) **(Ответ:** НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ)

Педагог: Скажите, пожалуйста, в какой стране мы живем? (ответ детей), правильно в России. Россия большая страна, много городов и регионов, и в каждом есть свои традиции, национальные народные костюмы, музыка. Я вам предлагаю познакомиться с основными движениями русского народного танца.

Разучиваем движения: «Моталочка», танцевальный бег в паре.

Педагог: «Моталочка». И.п.6 позиция ног (пятки и носки вместе)

На счет «1» - перепрыгиваем на левую ногу, правая нога сгибается сзади
На счет «2» - прыгаем на левой ноге, правую ногу выпрямляем вперед
На счет «3» - перепрыгиваем на правую ногу, левую сгибаем сзади
На счет «4» - прыгаем на правой ноге, левую ногу выпрямляем вперед
(повторяется несколько раз)

Педагог: А теперь следующее движение, танцевальный бег. Ребята, прошу вас найти себе пару. Теперь один партнер стоит лицом, другой спиной, правыми руками держимся друг за друга.

На счет «1» выполняем бег на правую ногу, левая нога поднимается назад, согнутая в колене

На счет «2» выполняем бег на левую ногу, правая нога сзади согнутая в колене. (бег выполняется на две «8»)

- Ребята, вот перед вами, следующее задание. Кто догадался, какой вид танца изображен на слайде? (картинки с классическим танцем)

(Ответ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Педагог: Сейчас мы познакомимся с двумя движениями из классического танца (*на экране появляются названия*): деми плие (переводится с французского языка, как маленькое приседание) и релеве (переводится - поднимание). Давайте вместе повторим названия движений: ДЕМИ ПЛИЕ, РЕЛЕВЕ.

Исходное положение: Первая позиция ног, руки на поясе.

На счет «раз, два» выполняем маленькое приседание

На счет «три, четыре» возвращаемся в исходное положение

На счет «раз, два» поднимаемся на релеве

На счет «три, четыре» опускаемся в первую позицию.

Педагог: - Какие вы молодцы! Посмотрите на экран. На нем изображено еще одно направление в хореографии (картинки с современными костюмами). Как вы думаете, какой танец исполняют в современных костюмах?

(Ответ: ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ)

СЕДЬМОЕ ЗАДАНИЕ:

Педагог: Ребята, сейчас я вам загадаю такое сложное задание. Вы готовы? Смотрим на экран и слушаем и внимательно. Как называется показ движений без предварительной подготовки?

(Ответ: ИМПРОВИЗАЦИЯ)

Педагог: Я вам подскажу. Это - импровизация. Мы попробуем с вами поимпровизировать. Сейчас зазвучит музыка, я буду говорить в каком характере вам необходимо импровизировать. Итак, покажите, пожалуйста, «сонное состояние», а сейчас - «страх», а теперь покажите «радость». - Замечательно! Может у кого- то не получилось с первого раза импровизировать, ничего страшного, чтобы этому научиться, нужно просто тренироваться.

- Прошу вас занять места, как вы стояли в начале занятия.

- для восстановления дыхания мы выполним упражнение для рук (первое поро де бра в народном характере)

РЕФЛЕКСИЯ (3 мин.)

- С каким видом искусства вы сегодня познакомились?; (Хореография).

Как переводится с древнегреческого языка это слово? (писать танец)

- Назовите, пожалуйста, виды хореографии? (народный (какие движения?), классический (какие движения в классике?), эстрадный танец). - Что необходимо выполнить для того, чтобы подготовить свое тело? (разминка)

- Без чего не может быть танец? (без рисунка). А какие элементы в рисунке танца мы узнали? (круг, линия, колонна).

Педагог: - Посмотрите на наш кроссворд, мы все задания разгадали, вспомните, вначале занятия я говорила, что вы узнаете, когда справитесь со всеми заданиями? (*ответ детей*)

Барвинок – это красивый, как правило, небесно – голубой вьющийся цветок с которым связано много легенд и сказок, и это название нашего коллектива.

- Наше занятие, к сожалению, подошло к концу. Стоит отметить, что вы большие молодцы! Вы очень хорошо справились со всеми заданиями, я вам хочу вручить эмблему нашего коллектива «Барвинок»!

Педагог: Ребята, давайте еще раз с вами вспомним, что необходимо сделать по танцевальному этикету, как в начале занятия, так и в конце? (поклон). - По какой позиции мы выполняли поклон? (первая) Педагог вместе с учащимися выполняет поклон.

- Благодарю вас за работу и буду ждать новой встречи! Поаплодируем друг другу!

Сценарий

развлекательно – игровой программы

«Чудеса танцевального зазеркалья»

(для старшего возраста)

Педагог дополнительного образования:

Фесенко Е.В.

Цель: формирование традиций в хореографическом коллективе по проведению совместных праздников.

Задачи:

1. создать хорошее новогоднее настроение у детей посредством совместного досуга, весёлых конкурсов и танцев.

2. выявить наиболее творческих ребят с организационными способностями;
3. сплочение коллектива.

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья!

- За окном зима – время самых коротких дней и самых длинных ночей. Ведь именно зимой к нам приходит Новый год и вместе с ним радостное настроение счастья, перемен, надежд, которое несёт с собой этот всеми любимый праздник. Именно в этот день происходят незабываемые встречи, исполняются наши желания, возможны самые невероятные чудеса, чудеса нашего «танцевального зазеркалья».

- В белой шубке, как принцесса,
В теплых рукавицах,
Мимо сказочного леса,
К нам на праздник мчится!
И красива, и стройна,
Так скажите кто она?
(Снегурочка)

Ведущая: Молодцы, ребята! А теперь давайте позовем Снегурочку, чтобы она вместе с нами отправилась за чудесами! (*Все зовут Снегурочку*)

Под веселую музыку появляется Снегурочка

Снегурочка.

Я внучка Мороза и Вьюги
Являюсь сюда каждый год!
Со мной снежинки-подруги
Весёлый ведут хоровод!

А вы от меня, Снегурочки,
Примите поздравления!
Всем-всем желаю счастья я,
Удачи и везенья!
Пускай зимой и летом
Живет любовь в сердцах!
И искренние чувства,
И смех, и блеск в глазах!

- Дорогие ребята, я приготовила для вас сюрприз, но получить его сможете, только тогда, когда выполните все задания в «ТАНЦЕВАЛЬНОМ ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

1. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИГРА «СНЕЖНЫЕ ТАНЦЫ»

Называется быстро слово игроки должны выполнять задания. *Музыка*

СНЕЖИНКА – кружиться
СНЕГУРОЧКА – подпрыгивать
СНЕЖОК – хлопать в ладоши
СНЕГОВИК - приседать.

2. ВИКТОРИНА

1. Природное явление, без песочной посыпки вызывающее новогодний падёж людей. (Гололед.)
2. Какая красавица наряжается раз в году? (Елка.)
3. Новогодний двуличный бал. (Маскарад.)
4. Низкорослая метелица. (Поземка.)
5. Карнавальная наличница. (Маска.)
6. Ледовое литье. (Каток.)
7. Жизненная пора Снегурочки. (Зима.)
8. Зимний ударник. (Мороз.)
9. Новогодний гостесборник. (Стол.)
10. Опорная четвертинка новогоднего стола. (Ножка.)
11. Новогодний напиток для рисковых гостей. (Шампанское.)
12. Рыба, «одетая» в натуральную кожу и искусственную шубу, — новогоднее блюдо. (Селедка.)
13. Противоелочное орудие мужичка. (Топор.)
14. Сезонная «скульптура», выполненная из действительно природного материала. (Снеговик.)
15. Результат праздничной зажигательности. (Фейерверк.)
16. Елочкина родина. (Лес.)
17. Елочкинснегоутеплитель. (Мороз.)
18. Процесс, завершающийся падением елочки. (Рубка.)
19. Старинный, но нестареющий танец у елки. (Хоровод)

20. Елочное украшение, которое наносит весомый урон домашнему бюджету не только в день покупки. (Электрическая гирлянда.)

3. Игра на время «Заплети косу»

Реквизит: 1 коса (3 ленты связаны узлом на конце).

Один участник держит узел и руководит участниками, которые держат в руках по ленте и, не отрывая рук, под ритмичную музыку, «плетут косу». Когда музыка останавливается, ведущие проверят «косы».

4. Телеграмма Дедушке Морозу

Друзья, какой же новый год без деда Мороза? Милому Деду Морозу мы сейчас отправим телеграмму, я уже составила текст, да вот забыла написать прилагательные. Так что от каждого из вас - по одному прилагательному.

(Ведущий записывает в бланк подряд все прилагательные, затем читает вслух, что получилось.)

Текст телеграммы.

«.....дедушка мороз! Все.....гости с нетерпение ожидают твоего.....прихода. Новый год – это самый..... Праздник в году. Мы снетерпением будем петь для тебя..... Песни, танцевать..... танцы! Как не хочется говорить об..... учёбе. Но мы обещаем, что будем работать и получать только..... зарплату. Приходи к нам встречать Новый..... год! С уважение к тебе.....молодёжь!»

(Необходимо 12 прилагательных)

5. Театральное зазеркалье

Участникам выдаются карточки с заданием, которое они выполняют без подготовки. Надо пройтись как:

Женщина с тяжёлыми сумками

Горилла в клетке, воробей по крыше

Аист по болту

Курица по двору

Девушка в узкой юбке на высоких каблуках

Часовой, охраняющий продовольственный склад

Младенец, только что научившийся ходить

Парень перед незнакомой девушкой

Алла Пугачёва во время исполнения песни.

6. «Кто быстрее»

Снегурочка: Когда я дам команду, вам нужно будет построиться по алфавиту. Надеюсь, азбуку все учили? Чье имя начинается на букву А встают первыми, например, Аня и Александра могут встать рядом, за ним, а за ним Вика и т.д. В конце шеренги должны оказаться те ребята, чьи имена начинаются на последние буквы алфавита, понятно? Итак, начали!

(Включается музыка)

(После того, как участники выстроются, каждый участник вслух говорит своё имя. По итогу объявляется все получают по конфете)

2. Теперь построимся по росту. На старт, внимание, марш! (Включается музыка, как только музыка прекращается, выбирается лучшая команда).

3. А теперь вам нужно построиться по длине волос. У кого самые короткие встают первыми, у кого длиннее – в конец колонны. Начали! (Включается музыка, как только музыка прекращается, выбирается лучшая команда.) А теперь постройтесь по возрасту! Все знают, в каком году и в какой день месяца они родились? Самые младшие в конец, старшие – в начало. Раз, два, три!! (Включается музыка. Все получают по конфете)

7. «ПОРТРЕТ КОЛЛЕКТИВА»

Снегурочка: - Нарисовать шуточный портрет всего коллектива за определённое время (30 сек, 1 мин. В зависимости от количества участников) Самое главное, чтоб весь коллектив был на этом портрете).

(Подводим итоги, все получают конфеты)

8. «ПОТЕШНЫЙ ХОР»

Один человек выходит из коллектива. Участники загадывают песню. И произнося её либо мумукая, либо гавкая, либо мяукая. Задача участника угадать эту песенку.

Снегурочка: А теперь – новогодний хоровод! Звучит песня «Новый год стучится, скоро все случится..» Диско – танец в хороводе.

Снегурочка: Все громко! С новым годом!!! В конце все поздравляют друг друга с Новым годом.

Снегурочка: И мы надеемся, что настроение веселья, радости, ожидания чего-то необычного вам удастся сохранить на весь год.

Снегурочка: Ну, а нам пора прощаться с Вами. До свиданья, до новых встреч!

**Сценарий
игровой программы
«Танцевальное путешествие в Новом году»**

Цель: сплочение хореографического коллектива на основе проведения совместных праздников и досуга.

Задачи:

Образовательные:

- создать хорошее новогоднее настроение у детей посредством совместного досуга, весёлых конкурсов и танцев; сплочение коллектива;

Развивающие:

- выявить наиболее творческих ребят с яркими организационными способностями;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Используемые технологии:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- проблемно – развивающие технологии.

Материалы и оборудование:

- музыкальный центр;
- флеш – накопитель;
- заготовленная телеграмма;
- цветные карандаши, фломастеры;
- альбомные листы;
- ленточка;
- названия станций.

Возраст учащихся - 8-12 лет.

Место проведения: танцевальный зал.

Ход мероприятия

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья!

- За окном зима – время самых коротких дней и самых длинных ночей. Ведь именно зимой к нам приходит Новый год и вместе с ним радостное настроение счастья, перемен, надежд, которое несёт с собой этот всеми любимый праздник. Именно в этот день происходят незабываемые встречи, исполняются наши желания, возможны самые невероятные чудеса, чудеса нашего «танцевального путешествия», надеюсь скучать не будет никто.

- В белой шубке, как принцесса,

В теплых рукавицах,

Мимо сказочного леса,
К нам на праздник мчится!
И красива, и стройна,
Так скажите кто она?
(Снегурочка)

Ведущая: Молодцы, ребята! А теперь давайте позовем Снегурочку, чтобы она вместе с нами отправилась за чудесами! (*Все зовут Снегурочку*)
Под веселую музыку появляется Снегурочка

Снегурочка.

Я внучка Мороза и Вьюги
Являюсь сюда каждый год!
Со мной снежинки-подруги
Весёлый ведут хоровод!

А вы от меня, Снегурочки,
Примите поздравления!
Всем-всем желаю счастья я,
Удачи и везенья!
Пускай зимой и летом
Живет любовь в сердцах!
И искренние чувства,
И смех, и блеск в глазах!

- Сейчас мы садимся в новогодний экспресс и отправляемся в увлекательное путешествие. Поехали! (*ребята становятся друг за другом и «змейкой» передвигаются по залу, имитируя движение поезда*)

1. СТАНЦИЯ «Снежные танцы»

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИГРА «СНЕЖНЫЕ ТАНЦЫ»

Называется быстро слово игроки должны выполнять задания.

Музыка

СНЕЖИНКА – кружиться;
СНЕГУРОЧКА – подпрыгивать;
СНЕЖОК – хлопать в ладоши;
СНЕГОВИК - приседать.

2. СТАНЦИЯ «Загадочная»

Музыкально-танцевальные загадки.



- Маленький, ушастенький, милый, как ромашка, а зовут его все(Правильный ответ: Чебурашка)
- Правильно! Все танцуем как Чебурашка!
(*звучит музыкальный отрывок, ребята танцуют*)
- Паутина веревки взамен, Питер Паркер герой –
(Правильный ответ: Spider-Man)
- Танцуем как Spider-Man!

(*звучит музыкальный отрывок, ребята танцуют*)

- С Фионой меж лесов и рек, среди болота танцует.... (Правильный ответ: Шрек)
(звучит музыкальный отрывок, ребята танцуют)
 - От укусов пчелиных опух, сладкоежка-медведь.... (Правильный ответ: Винни-Пух)
(звучит музыкальный отрывок, ребята танцуют)
 - Волшебниц яркий микс, феи Алфеи, это клуб (Правильный ответ: Винкс)
 - Отлично ребята! Вы отгадали все загадки! И наше путешествие продолжается!

3. СТАНЦИЯ «Игровая»

Танец – Игра "Выюга, снежинки, сугробы".

Суть игры: Делимся по группам. Пока играет музыка, двигаемся по залу змейками, держась за пояс соседа спереди. Как только музыка замолкает, вы собираетесь в свою группу и выполняете движения:

1 группа - «Снежинки»: «тили-тили-тили», кружатся, собравшись руками в центре круга;

2 группа - «Сугробы»: «пух-пух-пух-пух», берутся за руки, встают и приседают;

- Итак, музыка!

(Звучит танцевальная композиция с игровыми перерывами)

4.СТАНЦИЯ «ПОЧТОВАЯ»

Телеграмма Дедушке Морозу

Друзья, какой же Новый год без деда Мороза? Милому Деду Морозу мы сейчас отправим телеграмму, я уже составила текст, да вот забыла написать прилагательные. Так что от каждого из вас - по одному прилагательному.

(Ведущий записывает в бланк подряд все прилагательные, затем читает вслух, что получилось.)

Текст телеграммы.

«.....Дедушка Мороз! Все...гости с нетерпение ожидают твоего.....прихода. Новый год – это самый..... праздник в году. Мы снетерпением будем петь для тебя..... Песни, танцевать..... танцы! Как не хочется говорить об..... учёбе. Но мы обещаем, что будем работать и получать только..... зарплату. Приходи к нам встречать Новый..... год! С уважение к тебе.....молодёжь!»

(Необходимо 12 прилагательных)

6. СТАНЦИЯ «БЫСТРАЯ»

«Кто быстрее»

Снегурочка: Когда я дам команду, вам нужно будет построиться по росту.

- На старт, внимание, марш! (Включается музыка, как только музыка прекращается, выбирается лучшая команда).

- А теперь вам нужно построиться по длине волос. У кого самые короткие встают первыми, у кого длиннее – в конец колонны. Начали! (Включается музыка, как только музыка прекращается, выбирается лучшая команда.)

7. СТАНЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ» «ПОРТРЕТ КОЛЛЕКТИВА»

Снегурочка: - Нарисовать шуточный портрет всего коллектива за определённое время (30 сек, 1 мин. В зависимости от количества участников) Самое главное, чтоб весь коллектив был на этом портрете).

(Подводим итоги, все получают конфеты)

8. СТАНЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ» «ПОТЕШНЫЙ ХОР»

- Один человек выходит из коллектива. Участники загадывают песню. И произнося её либо «мумукая», либо «гавкая», либо «мяукая». Задача участника угадать эту песенку.

9. СТАНЦИЯ «ЛЕСНАЯ» «Наряди ёлочку»

Реквизит: прищепки, игрушки, мишура.

Суть конкурса: 2 команды по 6 человек. Каждая наряжает своего игрока из предложенных украшений. Кто быстрее и лучше, тот победил.

10. СТАНЦИЯ «ФИНАЛЬНАЯ» «Прыжок в новый год»

Суть игры: Перед игроками натягивается ленточка, символизирующая стык двух годов. Как только ведущий называет цифру «три», все делают прыжок в «Новый год», то есть перепрыгивают ленточку.

Снегурочка: А сейчас я предлагаю совершить прыжок в Новый год! Только есть одно условие. Прыгаем только на счёт «три». Приготовились...

Снегурочка: Новый год — любимый праздник,

Как красиво, посмотри.

В Новый год мы прыгнем вместе,

Как скажу я: раз — два — пять...

Новый год приходит в полночь,

На часы ты посмотри,

Как сойдутся стрелки вместе,

Дружно прыгнем: раз — два — раз!

Хороводы вокруг елки...

Ну-ка, елочка, гори!

Загорится наша елка,

Как услышит: раз — два — семь!

Мы устали долго ждать,

«Три» пора уже сказать.

Кто не прыгнул — огурец!

Прыгнул кто, тот — молодец!

Снегурочка: Вот это путешествие. Позажигали! Спасибо молодежь, за энергию вашу!

Снегурочка: А теперь – новогодний хоровод! Звучит песня «Новый год стучится, скоро все случится..» *Диско – танец в хороводе.*

Снегурочка: Все громко! С Новым годом!!! В конце все поздравляют друг друга с Новым годом.

Снегурочка: И мы надеемся, что настроение веселья, радости, ожидания чего-то необычного вам удастся сохранить на весь год.

Снегурочка: Ну, а нам пора прощаться с Вами. До свиданья, до новых встреч!

Сценарий

развлекательно – игровой программы

«Пожарная безопасность»

(для младшего возраста)

Педагог дополнительного образования:

Фесенко Елена Владимировна

Цель: закрепить и систематизировать знания детей о правилах противопожарной безопасности.

Задачи:

- закрепить знания детей о положительной и отрицательной роли огня в жизни человека, о пожарной безопасности;

развивать познавательные интересы учащихся, творческие способности; коммуникативные качества;

воспитывать ответственность за свои действия.

Материально-техническое обеспечение:

музыкальный центр, набор разрезных карточек (пожарные машины), спортивный инвентарь для проведения конкурсов.

Педагог: - Здравствуйте ребята! - Сегодняшняя наша встреча посвящена очень важной теме, а какой ...? Об этом вы узнаете из моей загадки.

Рыжий зверь в печи сидит.

Рыжий зверь на всех сердит.

Он от злости ест дрова

Целый час, а может два.

Ты его рукой не тронь,
Искусает всю ладонь. **(Огонь)**

Педагог: - Огонь издавна был другом человека. Сила огня очень велика. Огонь согревает, заставляет работать машины, запускает ракеты, космические корабли. На огне готовят пищу. Но когда люди забывают об осторожном обращении с огнем, он становится смертельно опасным. Пожар – не случайность, а результат неправильного поведения. И, чтобы сделать жизнь более безопасной, во все времена люди передавали советы своим потомкам. Очень древними «рекомендациями о безопасном поведении» являются пословицы и поговорки. А знаете ли вы пословицы и поговорки, где говорится о противопожарной безопасности?

Дети называют пословицы о безопасном поведении «Пословицы недаром молятся».

- Утром, вечером и днём, осторожен, будь с огнём.
- Кто огня не бережётся, тот скоро обожжётся.
- Спички – не игрушка, огонь – не забава.
- Не шути с огнём, обожжёшься.
- От малой искры да большой пожар.
- Искра мала – великое пламя родит.
- Дыма без огня не бывает.
- Огонь и друг, и враг человека
- Спички не тронь - в них огонь.
- С огнём воюют, а без огня горюют.

Педагог:

- Сегодня на нашей планете возникает около пяти с половиной миллионов пожаров в год. Каждые пять секунд – новый пожар. Горят предприятия и больницы, поезда и самолёты, леса, поля и дома. А в результате – огромные убытки.

Педагог: - Большая часть пожаров происходит по вине самих людей, из-за их беспечности, а примерно каждый 6-ой пожар происходит по вине детей и подростков.

Педагог: - Притаились огоньки - загадки и их нужно потушить! Давайте попробуем! Приготовьтесь отгадывать! Каждая отгаданная загадка означает, что огонек потух.

Я мохнатый, я кудлатый,

Я зимой над каждой хатой,
Над пожаром, пароходом,
Не бываю без огня. (**ДЫМ**)

Всех на свете я сильнее,
Всех на свете я смелее,
Никого я не боюсь,
Никому не покорюсь. (**ОГОНЬ**)

В рубашке ярко-красной,
В работе безотказный.
Зовут меня ОП-5.
Каждый школьник обязан знать! (**ОГНЕТУШИТЕЛЬ**)

В мире есть она повсюду,
Без неё так трудно люду!
С огнём справится всегда.
Дети что это? ... (**ВОДА**)

Заклубился дым угарный,
Гарью комната полна.
Что пожарный надевает?
Без чего никак нельзя? (**ПРОТИВОГАЗ**)

Педагог: - Без малого два века, как в нашей стране появились пожарные. Это сейчас о пожаре мы сообщаем по телефону, по радио, у первых пожарных, этого не было. Как они узнавали о пожаре?

В каждом городе и большом селе была высокая башня. Она называлась пожарной каланчой. На ней стоял пожарный и смотрел, не виден ли где-нибудь дым, и при необходимости подавал сигнал пожарной команде, в колокол трезвонил.

Эстафета «Кто быстрее позвонит в колокол».

По сигналу первые из команд бегут, перепрыгивают через барьер, добегают до стула звонят в колокол, возвращаются назад бегом и передают эстафету следующему.

Педагог: - А сейчас проверим вашу сообразительность.

Конкурс « Умники и умницы»

Перед вами слово «ОГНЕТУШИТЕЛЬ» составьте как можно больше слов. (Ель, тело, нет, уши, шило, шут, нету, ел, ноги, уголь, лето, тушь, тень, гол, нуль, олень)

Педагог: - Ребята, постарайтесь, чтобы огонь был вашим другом и никогда не стал врагом. - Берегите от огня свою жизнь, жизнь других людей, дом, в котором вы живете, школу, в которой вы учитесь.

Желаем вам во всем удачи

И просим каждого из вас

О самом главном - об одном

«Будьте осторожными с огнём!»

Сценарий

Развлекательно – игрового мероприятия

«Широкая Масленица»!

Педагог дополнительного образования:

Фесенко Елена Владимировна

Цель: формирование интереса к народным традициям

Задачи:

- закреплять и расширять знание национальных традиций;
- развивать творческий потенциал и способности детей;
- воспитывать активную личность.

Ведущий: Собирайся, народ

В гости праздник

К нам идёт!

А какой праздник, вы узнаете, если загадку отгадаете!

Все вокруг блины пекут,

Кушать вдоволь нам дают,

Чучело зимы сжигают,

А весну к нам зазывают. (Масленица)

Ведущий: А что такое Масленица? (ответы детей)

Ведущий Вот образ зимушки-зимы – это и есть Масленица! Уже в первый день Масленицы на улице сооружали чучело, которое символизировало Зиму. Чучело делали из соломы, сена, старых вещей и прочего хлама. Из каждого дома должны были принести что-то для сооружения чучела – это сулило хороший урожай. Масленицу брали с собой на гулянья, катали на санях и всячески заискивали перед ней, чтобы она поскорее передала свои права Весне.

Масленица: Я прихожу на конец февраля – начало марта и гощу целую неделю. Каждый день имею своё название. Понедельник: Понедельник Масленицы назывался «Встреча». В этот день делали куклу — Масленицу, наряжали ее, усаживали в сани и везли на горку. Встречали ее песнями. Первыми были дети. Начиная с этого дня, дети каждый день катались с гор. Всех гостей надо было встречать блинами. Блины – символ солнца (такой же круглый и золотистый), а солнце – символ возрождающейся жизни.

Вторник на Масленице был «Заигрышем». В этот день начиналось веселье и разнообразные гулянья, строительство снежной крепости, игра в снежки, катание на санях. «по солнышку» (по часовой стрелке) чтобы помочь солнцу прогнать зиму; устраивали представления с Петрушкой.

Ребята, а у вас не возникает вопрос: почему блин является символом Масленицы? (С масленицы начиналась весна, под солнечными лучами пробуждалась природа. Вот и стал блин символом набирающего яркость и жар весеннего солнышка. В старину блин сопутствовал человеку всю его жизнь – от рождения и до последних дней.)

Среда: Среда – А вот и третий день масленицы «Лакомка». Это день семейный. Тёщи приглашали своих зятьёв на блины, а для забавы любимого зятия созывали всех своих родных.

Загадки.

Стоит в углу Агрипина, Большой рот разиня. Пасть открывает, Что дают – глотает. Зимой она ест и фырчит, А летом голодная спит. (Печь)

Стоит толстячок, Подбоченя бочок. Шипит и кипит, Всем чай пить велит. (Самовар)

Что на сковородку наливают, Да вчетверо сгибают? (Блины)

Черна, мала крошка, Соберут немножко, В воде поварят Ребята съедят. (Каша)

Шагает красавица, легко земли касается, Идёт на поле, на реку, И по снежку, и по цветку. (Весна)

У занесённых снегом кочек, Под белой шапкой снеговой Нашли мы маленький цветочек, Полузамёрзший, чуть живой. (Подснежник)

В голубенькой рубашке Бежит по дну овражка. (Ручеек)

Новоселье у скворца Он ликует без конца. Чтоб у нас жил пересмешник, Смастерили мы ... (Скворечник)

Здесь на ветке чай-то дом Ни дверей в нем, ни окон, Но птенцам там жить тепло. Дом такой зовут ... (Гнездо)

Мать толста, дочь красна, сын храбр – под небо ушёл. (Печь, огонь, дым)

Дам есть – плачет и ворчит, ничего не дам – молчит. (Сковорода)

Возьму пыльно, сделаю жидкое, Брошу в пламень – будет как камень. (Мука, тесто, хлеб)

На сковороду ручейком, со сковороды – солнышком. (Блин)

Скороговорки (конкурс). Каждую скороговорку нужно не просто произнести, а сделать это чисто и красиво. Недаром в народе скороговорки называют ещё и чистоговорки.

Мамаша Ромаше дала сыворотки из-под простоквашин.

Щетина у свинки, чешуя у щучки.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Полпогреба репы, полколпака гороху.

А знаете ли вы пословицы о труде?

Проверим! Я буду читать начало пословицы, а вы — конец.

Ученье — свет... (а неученье — тьма).

Готовь сани летом... (а телегу — зимой).

Не красна изба углами... (а красна пирогами).

Маленькое дело лучше... (большого безделья).

Чем дальше в лес... (тем больше дров). Не сиди, сложа руки... (не будет в доме скуки).

Труд человека кормит... (а лень портит).

Четверг называли «Широким». В этот день развлекались и устраивали всякие забавы. В старину это были кулачные бои, но без крови и синяков (Бармины?), катание на тройках (мальчики с колокольчиками), взятие снежной крепости (снежки из синтепона).

Пятница – «ТЁЩИНЫ ВЕЧЁРКИ». Родители идут в гости к детям. Блины готовит молодая хозяйка. Зятья угощают тещ. Теща обязана была прислать с вечера все необходимое для печения блинов и научить невестку какому – нибудь старинному секретному рецепту. Прибаутки – неотъемлемая часть

народного праздника.

1. Русская народная игра «Ручеёк». Под песню Н. Кадышевой «Течёт ручей, бежит ручей...»

3. Игра «Мотальщики». Ровно посредине длинной растянутой ленты привязывается приз. Концы ленты держат двое участников. Они должны смотреть ленточку как можно быстрее. Получит приз тот, кто первым доберется до него.

Суббота: Суббота – “ЗОЛОВКИНЫ ПОСИДЕЛКИ”. Золовка — это сестра мужа. Итак, в этот субботний день молодые невестки принимали у себя родных, а незамужних золовок старались познакомить с неженатыми парнями из своих родных или друзей. Целый ряд масленичных обычаяев был направлен на то, чтобы ускорить свадьбы, содействовать молодежи в нахождении себе пары.

Воскресенье – “ПРОЩЁННЫЙ ДЕНЬ” Торжественно сжигают соломенное чучело в знак победы жизни над смертью; пепел развивают по полю, чтобы придать силу посеву, будущему урожаю. Последний день масленичной недели назывался «прощённым воскресеньем». Родственники и друзья ходили друг к другу не праздновать, а просили прощения за умышленные и случайные обиды и огорчения. При встрече (порой даже с незнакомым человеком) полагалось остановиться и с троекратными поклонами испросить взаимного прощения. В этот день прощаются все обиды и оскорблении, ведь встретить весну необходимо с чистой совестью

Игра «Горячий блин» Из альбомного листа вырезается круг. Это будет блин. Все участники встают в круг и делают руки ладонями вверх. Включается веселая музыка. Первому участнику кладется на ладони «блин», и участник должен как можно скорее передать этот блин на ладони другому участнику. В тот момент, когда музыка оборвется, участник, у кого в этот момент будет в руках «блин», выбывает. Так же выбывает участник, который уронит блин при передаче. Последний оставшийся получает приз.

«Блины – лепёшки»

Это весёлая игра-кричалка. Здесь нет проигравших и победителей, просто задорная и весёлая игра. Дети делятся на две половины: одна по сигналу ведущего будет кричать слово – «блины», а другая – «лепёшки». Текст такой:

Хороша была зима, её мы провожаем

И тепло весеннее радостно встречаем.

Печем с припеком мы (знак рукой в сторону «блинов») блины!

И вкусные (знак рукой в сторону «лепёшек») лепешки!

И весело, и дружно хлопаем в ладошки (все хлопают).

*Наступила долгожданная масляна неделя,
И никто не сосчитает, сколько же мы съели.
Ели-ели мы (знак рукой) блины!
И еще (знак рукой) лепешки!
А теперь вокруг себя покрутимся немножко (все крутятся).
Вокруг песни, танцы, смех, шумное гулянье,
В каждом доме оценили хлопоты-старанье,
На столе стоят (знак рукой) блины!
А рядышком (знак рукой) лепешки!
Чтобы больше в нас вошло – прыгаем на ножке (все прыгают).
Еще кружок вокруг себя (все кружатся),
И хлопаем в ладошки (все хлопают).
Всем детям очень весело будет покричать хором.*

Игра «Блины»

(Все участники стоят в кругу лицом к центру. Ведущий дает команду, участники её выполняют:

1. «Блин комом» - все подпрыгивают.
2. «Блин с маслом» - все приседают.
3. «Блин с мясом» - все встают, руки на пояс.
4. «Блин со сгущенкой» - кричат девочки)

Конкурс 2-й

Двое крутят скакалку, через неё прыгает максимально возможное количество участников. Выигрывает тот, кто останется последним.

Каждый день масленичной недели имеет своё название и требует определённых ритуалов.

1 Веселись и радуйся
Утро, день и вечер!
Наступает первый день –
Понедельник - ... (встреча)
2. У меня еще вопрос...
Понедельник пролетел,
Вот и вторник зашумел.
Звучит веселый наигрыш
А вторник у нас - ... (заигрыш)
3. Разгулялись, господа,
А на дворе уже среда.
Сладкая маковка
Под названием - ... (лакомка)

4.Он и чистый, и широкий
То четверг уж на пороге.
В этот день ты не зевай,
Он зовется... (разгуляй)

5.Вот и пятница пришла,
Зята в гости привела.
Есть блины, кататься с горки
Это – тещины ... (вечерки)
6.А теперь пришла суббота,
Сидеть девчатам дома неохота,
И резвятся словно белки,
Это – золовкины ... (посиделки)
7.День последний подошел,
Великий пост с собой привел.
В последний день едим блины
печеные
А зовется воскресенье
... (прощеное)

Ведущий:
Да какая же масленица без блинов
Горячих да румяных?
Угощение на славу
А ребятам на забаву.
(Угощение блинами)

Скоморохи крутят скакалку, а желающие подбегают и прыгают.
Остальные, считают сколько прыжков сделал очередной участник. Ведущие
могут менять темп и опускать или поднимать скакалку.

2-й скоморох.
Внимание! Внимание!
Начинаем командное состязание!
Тот, кто силушкой богат,
Перетянет наш канат.
До чего сильны ребята!
Не порвали бы канаты!
Проводится конкурс «Перетягивание каната».
«ВЕСЁЛЫЕ ПЕРЕПЛЕСЫ»

«Цыганочка», «Барыня», «Пляска», «Кадриль» и др.

Сценарий
Конкурсно – игровой программы
«СМЕЙСЯ БОЛЬШЕ!»

Педагог дополнительного образования:
Фесенко Елена Владимировна

Цель: Создать условия для сплочения детского коллектива и улучшения психологического климата внутри него через создание положительной эмоциональной атмосферы.

Задачи:

- 1. Активизировать познавательную и физическую деятельности детей.*
- 2. Развивать воображение, сообразительность, изобретательность, любознательность, творческие способности*
- 3. Воспитывать у детей чувства юмора, стремление к победе.*

Оборудование: Пакет с вещами; Лот 1. Страна. Лот 2. Обезьяна. Лот 3. Походка Майкла Джексона;

Педагог: -Здравствуйте!

День смеха, День дурака – всемирный праздник, отмечаемый во всём мире первого апреля. Хотя праздник не является национальным, он отмечается во многих странах. Во время этого праздника принято разыгрывать друзей и знакомых, или просто подшучивать над ними.

Первый массовый первоапрельский розыгрыш состоялся в Москве в 1703 году. Глашатаи ходили по улицам и приглашали всех прийти на «неслыханное представление». От зрителей отбоя не было. А когда в назначенный час распахнулся занавес, все увидели на подмостках полотнище с надписью: «Первый апрель – никому не верь!». На этом «неслыханное представление» закончилось.

Первое апреля когда – то было праздником. История этого праздника уходит в начало XIV века, когда французский король Карл XI перенёс Новый год с 1 апреля на 1 января. Большинство возражений не выразило, однако, некоторое количество староверов продолжали упрямо праздновать Новый год 1 апреля. Большинство, как всегда, потешалось над меньшинством.

В России первоапрельские шутки появились при Петре I. Он и сам любил подшучивать над другими и не обижался, когда шутили над ним. И до сих пор мы неофициально отмечаем 1 апреля. Шутки, весёлые розыгрыши, смешные конкурсы, беззаботное веселье, громкий смех – всё уместно в этот день. Сегодня мы проведём шуточные состязания для повышения улыбаемости и хохотаемости.

*Поздравляю с праздником,
Праздником – проказником!*

*Никому не надоели
Шутки первого апреля,
А скорей – наоборот:
Посмеяться рад народ!*

– Итак, начнем. Первое задание:

«ШОК - ЭТО ПО НАШЕМУ»

(необходимо назвать слова, заканчивающиеся на «шок»)

1. Мягкое вместилище для чего-либо. (мешок)
2. Овош. (артишок)
3. Есть у растения, книги, квитанции. (корешок)
4. Небольшое поэтическое произведение. (стишок)
5. Расческа. (гребешок)
6. Волшебная птица, предупреждающая об опасности. (петушок)
7. Старая русская мера длины, равная 4,4 см. (вершок)
8. Измельченные стиральные частицы твердого вещества. (порошок)
9. Печенье, предназначенное для прикорма детей до года. («Малышок»)
10. Сказочный сосуд, накормивший целую деревню пшеничной кашей. (горшок)
11. Аксессуар для сотового телефона. (ремешок)
12. Ничем не подтвержденное известие. (слуховик)

Педагог: - Молодцы, справились с первым заданием! Переходим к следующему.

«ДИЗАЙНЕР»

Педагог: - Для этого конкурса необходимо 7 человек. Участники встают в круг (играет музыка) одному из участников даётся пакет с вещами, пакет передаётся по кругу. Когда музыка будет приостановлена, игрок у кого находится в этот момент пакет, надевает вещь, находившуюся в пакете, музыка начинает играть и пакет опять передаётся по кругу.

Побеждает тот, кто остался неодетым, объявить по окончанию конкурса.
Педагог: Здорово, ребята! Двигаемся дальше!

«ПАНТОМИМА»

Педагог: Конкурс «Пантомима». Для этого конкурса необходимо 3 человека. Предоставляется выбор задания. В течение одной минуты необходимо

придумать и изобразить то, что указано в лоте. Побеждает тот, выступление кого зрители отгадали быстрее всех. (*Лот 1. Стравис. Лот 2. Обезьяна. Лот 3. Походка Майкла Джексона*)

Педагог: Замечательно и с этим заданием справились.

«ВОПРОСЫ - ШУТКИ»

Вопросы очень смешные:

1. Как "мышеловку" написать пятью буквами? (*Кошка*)
2. Кто с головой окунается в работу? (*Водолаз*)
3. Что такое клевое дело? (*Рыбалка*)
4. По каким полям не пройти, не проехать? (*По полям шляпы*)
5. Что общего у рыб и болтунов? (*Без конца разевают рот.*)
6. Что можно приготовить, но нельзя съесть? (*Уроки*)
7. Что имеет голову, но не имеет мозгов? (*Лук, чеснок*)
8. Как написать "сухая трава" четырьмя буквами? (*Сено*)

Педагог: Следующее задание называется «Носильщик»

«НОСИЛЬЩИК»

(в игре принимают участие пары или все. Игроки, взявшись с обеих сторон за концы большого платка, перенести надутый воздушный шар)

«ХУДОЖНИК»

(приглашаются по два человека. Один держит листок, другой рисует)

Педагог: - Вы должны нарисовать с закрытыми глазами то, что я скажу: ухо, пара ног, хобот, хвост, пара ног, голова, туловище, глаза.

- А теперь посмотрите, вот такие слоны у вас получились. Сегодня все наоборот, так поиграем в перевертыши. Я начинаю, а вы отвечаете.

«ПЕРЕВЕРТЫШИ»

1. Синяя бейсболка. («Красная шапочка».)
2. Квадратик. («Колобок».)
3. Мышка в босоножках. («Кот в сапогах».)
4. Континент мусора. («Остров сокровищ».)
5. Прибитые штилем. («Унесенные ветром».)
6. Счастье от глупости. («Горе от ума».)
7. Закон и поощрение. («Преступление и наказание».)
8. Мышка-домоседка. («Лягушка-путешественница».)
9. Собачья конура. («Кошкин дом».)

10. Солнечный принц. («Снежная королева».)
11. Красные усы. («Синяя борода».)
12. Белые петух. («Черная курица».)
13. Петушок бесцветный. («Курочка Ряба».)
14. Девочка с ладошку. («Мальчик-с-пальчик».)
15. Пиноккио. («Буратино».)
16. Манька. («Ванька».)
17. Матери и родители. («Отцы и дети».)
18. Завтра. («Накануне».)
19. Прекрасный лебедь. («Гадкий утенок».)

Педагог: Наша программа подошла к концу. Я желаю вам ребята, чтобы вы не забывали улыбаться, чтобы в вашей жизни всегда было место шуткам и веселью! С Днем Смеха вас, дорогие друзья!

Сценарий
отчетного концерта хореографического коллектива
«БАРВИНОК»
«ЕДИНСТВО МУЗЫКИ И ТАНЦА»

Педагог дополнительного образования:
Фесенко Е.В.

Данная методическая разработка - сценарий отчётного мероприятия в хореографическом коллективе «Барвинок», которое проводится в конце учебного года. Сценарий может быть применен для проведения праздников, мероприятий в творческом детском коллективе, объединяющем обучающихся различного возраста. Для педагогов дополнительного образования, организаторов учреждений дополнительного образования.

Форма: отчетный концерт

Дата и время проведения: 19 мая 2023 года в 18.00.

Продолжительность: 1 час.

Место проведения: МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»

Участники: *выступающие* - дети в возрасте от 6 до 17 лет; *зрители* – все желающие.

Цель – показать результаты и творческие достижения, которых достигли учащиеся коллектива в течение учебного года.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

(открывается занавес, на сцене старшая группа)

(без объявления)1. «ЭКЗЕРСИС»(2мин.30 сек.)

(Фоновая музыка для выхода ведущего. На сцену выходит ведущая)

Ведущая: *(на фоне музыки слова)*

- Добрый день, наш уважаемый зритель! Наш строгий критик и наблюдатель, наш помощник и вдохновитель! Мы рады, что вы пришли разделить с нами нашу любовь к танцу, порадоваться нашим победам и поделиться своими чувствами!

- Нашу программу открыли учащиеся старшей группы хореографического коллектива «Барвинок» (*апплодисменты*)

Ведущая: - Итак, начало положено. А что же дальше?

- Вот девчата – загляденье, все любуются на вас! Как танцуют, всем на диво, так положено у нас!
- Встречайте! На сцене средняя группа с танцевальным номером «На прогулке!»

2. «НА ПРОГУЛКЕ» (1мин.45сек.)

Ведущая: - Провожаем бурными аплодисментами наших девчонок.

- Когда танцуют дети, реакция одна – это бурные эмоции и несмолкаемые аплодисменты. Потому что детский танец – это позитив и море улыбок! «Танцуй со мной!» именно так называется наш следующий номер, который дарят нам маленькие звездочки нашего коллектива.

3. «ТАНЦУЙ СО МНОЙ» (2мин.05сек.)

Ведущая: - И пусть не смолкают аплодисменты наших зрителей, а звучат громче и громче! Подарите теплые аплодисменты нашим звездочкам!

- Для хорошего настроения
Тепла и общего веселия,
Чтоб чувствовать себя чудесно

Для вас исполнят эту песню!

На сцену приглашаются учащиеся коллектива «Струны» педагог дополнительного образования: Меренкова Мария Константиновна.

- Музыкальный номер - «Жил да был черный кот»!

4. ПЕСНЯ

«ЖИЛ ДА БЫЛ ЧЁРНЫЙ КОТ»(3мин.)

(кол-в «Струны»)

Ведущая: - Хореографический коллектив «Барвинок» в своей творческой деятельности отражает танцы народов мира. Вспоминая сказочную Италию нельзя не вспомнить о народном танце «Тарантелла». Его название, по одной из версий, происходит от названия ядовитого паука тарантула. По другой версии, танец получил свое название от итальянского города Таранто, где как считают, и появилась Тарантелла. Встречайте, учащиеся старшей группы - хореографическая постановка Тарантелла.

5. «ТАРАНТЕЛЛА»(2мин.02сек.)

Ведущая: В этот день нельзя без песен,
В песнях всё — судьба и жизнь.
Праздник нынче так чудесен,
Все забудь и веселись!

Учащиеся коллектива «Барвинок» дружат и тесно сотрудничают со студией традиционной культуры «Маковка» руководитель Горбатовская Анна Васильевна. Вашему вниманию вокально – танцевальная композиция «Ниточка - Тоненькая»

6. «НИТОЧКА-ТОНЕНЬКАЯ» (2мин.26сек.)

(без объявления) 7. «ИВАНА - КУПАЛА» (2мин.41сек.)

Ведущая: - Спасибо нашему зрителю за аплодисменты. А мы продолжаем. Премьера номера! «Казачий танец», исполняет солистка коллектива «Барвинок» - Лозовая Юлия!

8. «КАЗАЧИЙ ТАНЕЦ» (2мин.18сек.)

(соло Лозовая Юлия)

(без объявления)9. ВИДЕОРОЛИК№1(3мин.28сек.)

Ведущая: - Перед вами выступает
Наш талантливый артист,
Громко хлопайте в ладоши
И, кричите: «Браво! Бис!»

– Вашему вниманию танцевальная композиция «Сказочный переполох»

10. «СКАЗОЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ»(4мин.45сек.)

(без объявления) **11.«ГОРДИЯНОЧКА»(2мин.27сек.)**

Ведущая: - На сцене учащиеся старшей группы, громкие аплодисменты! Дорогие друзья! И вновь мы вас приглашаем на встречу с песней! Встречайте, для вас поют учащиеся студии традиционной культуры «Маковка». «Паренёк с гармошкой», так называется их творческий подарок!

12. «ПАРЕНЁК С ГАРМОШКОЙ»

(кол-в «Маковка»)

Ведущая: Наша концертная программа продолжается. И следующий творческий номер нам подарит учащаяся коллектива «Струны» Зиновьева София. В ее исполнении прозвучит песня на стихи Сергея Есенина «Заметался пожар голубой».

13. ПЕСНЯ«ЗАМЕТАЛСЯ ПОЖАР ГОЛУБОЙ»(1мин.50сек.) (кол-в «Струны»)

Ведущая: - Спасибо, за такой чудесный подарок. Громкие, громкие аплодисменты нашим друзьям! – А мы продолжаем!

- Дымковские барышни
Видные да статные,
Яркие, нарядные –
Вообразули знатные.
На головах кокошники,
А в ушах серёжки,
Кофточки с оборками,
На ногах сапожки.
Сегодня игрушек сверкающих ряд
Выходит на свет показать свой наряд.

– Дорогие друзья, под ваши громкие аплодисменты встречаем премьеру номера! «Дымковские игрушки»!

14.«ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ»(2мин.45сек.)

(без объявления) 15. «ХОРОВОД»(3мин.15сек.)

Ведущая: Танец – это глоток чего – то нового, чего – то, что спрятано глубоко внутри тебя. Танец – это возможность на время стать другим. Заниматься танцами, дело непростое, надо иметь очень много терпения. Вашему вниманию на сцене выпускница 2020г. Войтович Роза – «Там девица гуляла».

16. «ТАМ ДЕВИЦА ГУЛЯЛА»(2мин.50сек.)

(СОЛО ВОЙТОВИЧ РОЗА)
17. ВИДЕОРОЛИК БЫВШИХ
ВЫПУСКНИКОВ(3мин.)
(без объявления)18. «ПЛЯСКА»(2мин.42сек.)
(соло Фесенко Павел)

Ведущая: - На сцене выпускник 2020 года, студент 2-го курса Губкинского филиала Белгородского Государственного Университета им. В.Г. Шухова – Фесенко Павел.

- С каждым годом танцоры набирают все больше опыта, доказывают себе и другим, что танцевальное искусство - это не просто их увлечение, это - постоянное самосовершенствование.
- В этом учебном году учащиеся коллектива «Барвинок» приняли участие в Межрегиональном танцевальном конкурсе «Золото Побед», где старшая группа с танцевальным номером «Гордияночка» заняли 1-е место, девчонки средней группы с номерами «Выкрутасы» и «Топотушки» также заняли 1-е место;
- В Международном творческом фестивале-конкурсе «Овации» заняли 2-е место;
- В Международном многожанровом конкурсе - фестивале Лозовая Юлия заняла 1-е место, а также Юлия приняла участие в открытом межрегиональном фестивале - конкурсе молодежного творчества городов региона КМА «Юность КМА»;
- Межрегиональный турнир «Движение вверх» - 1-е место;
- Во Всероссийском конкурсе-фестивале танцевального искусства, который проходил в городе Курск, девчонки старшей группы в номинации народный танец заняли почетное 3-е место;
- В Международном многожанровом фестивале-конкурсе искусства и творчества «Красочный город», который проводился в заочном формате в г.Казань - заняли 3-е место;
- Международный многожанровый фестиваль – конкурс «Весеннее созвездие» - 1-е место;
- Городской этап областного конкурса народного танца «Русская Удаль» - 1 место;
- Областной этап конкурса народного танца «Русская Удаль», г. Белгород – 2-е место.

Хореографический коллектив «Барвинок» продолжает радовать зрителей своими выступлениями, победами в конкурсах и фестивалях различного уровня, а успешные выступления служат стимулом для дальнейшего творческого роста.

Эх, русский танец – загляденье! Взорвется вширь и в высоту, Он всем покажет, без сомненья, Души Российской широту.

Встречаем на сцене старшую группу коллектива с танцем «Подплясочки».

19. «ПОДПЛЯСОЧКИ»(2мин.30сек.)

Ведущая: - Не смолкают громкие аплодисменты нашим танцорам!

С танцем по жизни шагать веселей,
Танец опять собирает друзей.
Если хоть раз ты попал в сказку танца,
Выбраться нет у тебя уже шанса.
Радует танец своим волшебством
Вместе откроем свершенья в нем.

- Дорогие друзья, настал самый торжественный момент нашего сегодняшнего концерта!

- Я с большим удовольствием приглашаю на эту сцену директора «Дворца детского (юношеского) творчества « Юный губкинец» Козачок Светлану Васильевну и руководителя хореографического коллектива «Барвинок» Фесенко Елену Владимировну.

Слово Козачок С.В.....

Слово Фесенко Е.В.....

(награждение выпускников.....)

20. ФИНАЛ (1мин.)

Ведущая: - Вот и подошёл к завершению наш концерт! Хотелось бы поблагодарить людей, которые не равнодушны к нашему творчеству!

Мы хотим сказать большое спасибо всем родителям и детям, за терпение, за трудолюбие! Чтобы от сегодняшней встречи у вас остались только добрые, тёплые воспоминания! Мы желаем всем вам здоровья, счастья, уверенности в завтрашнем дне. Пусть всё хорошее приумножается и никогда не иссякает источник радости, добра и вдохновения!

Мы рады, что в этот вечер Вы были вместе с нами!

(закрывается занавес)