

ПРИЛОЖЕНИЕ
к программе «Благовест»

Приложение

Приложение 1. Пример программы, взятой за основу

Приложение 2. Технология оценки уровня обученности по методике В.П. Симонова. Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся

Приложение 3. Тест №1 (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе второго и третьего года обучения

Приложение 4. Оценочная таблица практических навыков учащихся коллектива «Благовест»

Приложение 5. Воспитательные тематические циклы учебного года.

Приложение 6. Сборник авторских методических разработок «Сценарии праздничных мероприятий духовно – нравственной направленности».

Приложение 7. Календарно-тематические учебные планы-графики по годам обучения

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
И МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАДОСТЬ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»**

Выпуск 2

ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Часть 1

Москва



2016



Приложение 2

Технология оценки уровня обученности по методике В.П. Симонова

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков,	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно организованной деятельности, проявляет самостоятельность.

	стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Тест №1 (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе второго и третьего года обучения

№	Теория	2 – ой год обучения	3 – ий год обучения
1	Музыкальные жанры, средства выразительности.	Сходства и различия разных музыкальных жанров: опера-оратория, симфония, месса, соната, романс. Количество исполнителей в разных музыкальных жанрах. Названия и обозначения средств выразительности в музыке: динамика, темп, мелодия, ритм, звуковедение. Средства выразительности и их использование композиторами.	Название музыкальных жанров и их участников: опера-хор, оркестр; симфония-оркестр; оратория - хор, оркестр. Названия и обозначения средств выразительности в музыке: динамика, темп, мелодия.
2	Элементарные музыкальные термины	Наиболее распространённые музыкальные темпы: allegro, andante, moderato, presto, rubato; обозначение динамики: f, mf, mp, p, sf; обозначение	Наиболее распространённые музыкальные темпы: allegro, andante, moderato; обозначение динамики: f, p; обозначение звуковедения:

		звукосведения: legato, nonlegato, staccato; музыкальные термины: фермата, реприза, акцент.	legato, nonlegato, staccato; музыкальные термины: фермата, реприза, акцент.
3	Правильная певческая установка	Положение корпуса при пении, правильный вдох, артикуляция и их контроль.	Положение корпуса при пении, правильный вдох, артикуляция.
4	Художественный образ и средства выразительности в произведениях.	Особенности характера музыки, художественный образ. Использование средств выразительности для данного художественного образа. Актёрское Выражение эмоционального состояния (мимика, дикция)	Особенности характера музыки. Художественный образ и его показ средствами выразительности.

Тест №2 (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе второго года обучения

1.Правильная певческая посадка

это _____

2.Вдох при пении должен быть:

а) коротким и бесшумным;

б) долгим и бесшумным;

в) коротким и слышным.

3.Выдох при пении должен быть:

а) коротким и бесшумным;

б) долгим и бесшумным;

в) коротким и слышным.

4. «Цепное» дыхание – это:

а) одновременное для всего коллектива;

б) когда дыхание берут по очереди;

в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.

5. Канон – это:

а) исполнение песни одноголосно;

б) одновременное пение двухголосно;

в) пение двухголосно одной и той же партии по очереди.

Индивидуальное тестирование

1.Провести дыхательную разминку.

2.Показать правильную певческую посадку.

3.Исполнить одноголосную и двухголосную песню (свою партию).

4.Прохлопать ритмический рисунок, показать звуковысотность мелодии.

Система оценивания:

1-3 балла – недостаточный уровень – ребенок недостаточно полно раскрывает содержание вопросов, затрудняется в ответах;

4-7 баллов – средний уровень – ребенок отвечает на вопросы в общих чертах, владеет материалом недостаточно глубоко;

8-10 баллов – высокий уровень – ребенок дает полные и глубокие ответы на вопросы, раскрывает суть.

Приложение 4

Оценочная таблица практических навыков учащихся коллектива «Благовест»

Балл	Дыхание	Интонировани е	Атака звука	Звуковедение	Дикция	Эмоционально сть
1-3	Вдоха нет, или медленный С опозданием звук вялый, прерывистый, еле слышный.	Мелодию не интонирует, а проговаривает, скачки мелодии не слышит.	Вялая	Не владеет разными видами звуковедения	Невнятный текст, вялая артикуляция	Не отзывается эмоционально на худ. образ произведения, не понимает смысл
4-7	За вдохом не следит, выдох неровный, пение без опоры, звук неустойчивый	Не всегда слышит переходы регистров в голосе или не успевает перестроить голос.	Не всегда точная	Звуковедение вялое, не всегда дотягивает звуки, не меняет в соответствии с характером музыки	Недостаточно точное произношение гласных звуков, вялые согласные	Чувствует музыку, но не умеет выражать в мимике и звуке
8-10	Активный вдох, экономный расход выдоха, пение на опоре, ровный звук в пении.	Точно пропевает все мелодические интонаций, переключает регистры голоса, предслышит скачки в мелодии	Всегда активная и точная	Точное, ровное, в соответствии с художественным образом, умеет переключаться с одного на другой звук	Активно формирует все гласные и быстро произносит согласные звуки. Текст понятен	Эмоционально откликается, активно участвует в создании музыкального образа, умеет выразить музыкального образа, передает в мимике, жестах и движении

Воспитательные тематические циклы учебного года.

Возраст	Осень	Зима		Весна	
	Начало сентября – середина ноября	Середина ноября – середина января	Середина января – конец февраля. Прощеное воскресенье	Великий пост	Светлая неделя – середина мая
6 - 17 лет	«Престольный»	«Рождественский»	«Зимняя сказка»	«Капель»	«Пасхальный»
8 – 12 лет	*	*	«Крещенский»	*	*
11 – 17 лет	*	*	«Сретенский»	«Пробуждение»	«Пасхальный»
16 – 17 лет	*	*	*	*	*
Праздник, к которому приурочен цикл занятий	Память св. апостола Иакова – брата Божия. Престольный праздник	Рождество Христово	Начало великого поста	Пасха	Память святителя Николая Чудотворца. Закрытие сезона

Определенное количество занятий, объединенных общей темой и педагогическими задачами, представляют собой тематический цикл. Как правило, каждый такой цикл включает в себя занятия в помещении, выступление хора в Досуговом Православном центре и на других площадках города, конкурсное выступление, экскурсию, традиционный праздничный концерт.

Всего в учебном году шесть воспитательных тематических циклов, приуроченных к праздникам года.

Тематический цикл, состоящий из подготовительных занятий, – своеобразная «дорожка к празднику». Финал тематического цикла – праздничное занятие или концерт с участием, как учащихся, так и их родителей. На праздничном занятии проводится своеобразное подведение итогов тематического цикла.



***Сборник авторских методических разработок
«Сценарии праздничных мероприятий духовно –
нравственной направленности»***



Наиболее благоприятные и *необходимые условия* движения по пути воспитания *духовно – нравственной личности*, существуют сегодня в учебных заведениях при храмах Православной церкви, где возможно создание *особого микроклимата* семьи и формированию добрых традиций столь необходимых наше время.

Наличие накопившегося опыта работы в коллективе «Благовест» в различных направлениях: концертно – исполнительской и церковно – певческой, конкурсной деятельности, подвигло к разработке образовательной программы по современному хоровому исполнительству, которая может успешно реализовываться в системе дополнительного образования и оказать помощь педагогу в развитии индивидуальных творческих способностей учащегося (одаренности), совершенствовании и самореализации в вокально-хоровом исполнительстве, повышении духовно – нравственного уровня.

Программа «Благовест» по своему содержанию имеет две направленности: *духовно – нравственную* и *художественно – эстетическую* реализуется на базе Детского Православного Досугового центра (ДПДЦ) им. Святителя Иоасафа епископа Белгородского (на основе договора сотрудничества) при храме апостола Иакова в городе Губкине.

Многие дети, которых мы с любовью принимаем, в большинстве своём являются прихожанами храма вместе со своими родителями, так же приходят родители, которые вместе со своими детьми делают первые шаги на пути к вере и воцерковлению, участвуют в совместной концертной и просветительской деятельности. «Благовест» – это живой организм, для меня - живое существо, существо удивительное, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое. Хор не просто создать – его нужно вырастить, как малое дитя, его приходится учить и воспитывать – давать не только музыкальное образование, но, прежде всего образование духовное, основанное на традициях православного воспитания. Истоки творческого развития, лежащие в музыке, предмете *художественно-эстетического цикла*, формируют основу творческого мышления, необходимую и физикам, и лирикам.

Программа дает возможность раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между богатым музыкально - культурным наследием прошлого и лучшими образцами настоящего, воспитывает художественный вкус, способствует *удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии*. Дает возможность комплексного овладения практическими умениями и навыками в области музыкально – хорового творчества и церковно – певческого искусства, *возможность их применения в профессиональном самоопределении и нравственном развитии* (профессиональное обучение способных (одаренных) детей в специализированных учебных заведениях, пение на клиросе храма).

Обучение по программе дает возможность проявить и реализовать себя не только детям, но и их родителям. Ансамбль родителей учащихся был создан в 2013 году по многочисленным пожеланиям самих родителей, которые

являются активными участниками творческой жизни Православного центра. В социуме возникают серьезные проблемы относительно *состояния родительства* в нашем обществе, для которого супружество, семья, рождение и воспитание детей традиционно входят в число базовых ценностей. Целенаправленное развитие культуры *взаимодействия родителей и детей* через разработку прикладных практик взаимодействия родителей и детей (сотворчество, совместное пение, участие в концертах, церковно – певческой деятельности, паломнических поездках), представляют **отличительную особенность программы** и исключительную значимость. Оказывает сопротивление кризису нравственных ценностей, обогащает и расширяет культурный кругозор семьи. В этом заинтересованы и дети, и родители, и педагог и все общество в целом.

По способу организации педагогического процесса программа является *интегрированной*, т.к. предусматривает тесное взаимодействие четырех видов искусств: музыки, литературы, живописи, театра. *Интегрированный* подход позволяет творчески одаренным учащимся коллектива «Благовест» разносторонне проявлять себя в постановках хоровых композиций, которые насыщены элементами театрального искусства, хореографии, а вокально – хоровые композиции в свою очередь являются неотъемлемой частью театрального спектакля или концерта. Данный подход привел к поиску новых форм, таких как мини – спектакли, спектакли – мюзиклы, литературно – музыкальные композиции. Благодаря своей полифункциональности и синтетичности, наиболее образно и доходчиво для детей любого возраста, ненавязчиво раскрывают красоту духовного мира, через призму идеала подвижничества и святости обращают к внутренней, сердечной красоте человека, развивают стремление к совершенству, формируют семейные традиции.

Функции хорового пения разносторонни, полезны и привлекательны для каждого ребёнка. Важно также, что хоровое пение, являясь наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс. Поэтому в условиях программы оно рассматривается как *действенное средство формирования и развития творческих способностей, выявление, развитие и поддержка одаренных учащихся*. Начиная со ступени «Хоровая лаборатория» (базовый уровень сложности, переход к более сложному уровню) учащиеся, наиболее ярко проявляющие свои музыкальные способности и желание самосовершенствоваться в певческом искусстве, по совету педагога имеют возможность обучения по индивидуальной образовательной траектории в области академического вокала.

Самые опытные, талантливые и трудоспособные хористы, находящиеся на образовательных ступенях «Восхождение» и «Аксиос», имеют доступ к узкоспециализированным разделам программы, проходят углубленное изучение хорового предмета. Учащиеся являются основными участниками всех сфер деятельности объединения и требуют к себе особого внимания со стороны руководителя, имеют возможность совершенствоваться и самореализоваться в творчестве, проявить свои индивидуальные способности

(одаренность), получить предпрофессиональный уровень знаний и возможность профессионального самоопределения.

В условиях снижения нравственных ценностей, духовной культуры молодого поколения перед педагогами стоит нелегкая задача воспитания всесторонне развитой личности, способной на сострадание и сочувствие. Обучение по программе призвано в душах детей готовить почву для восприятия исторического духовного опыта человечества для *формирования подлинных духовно-нравственных ценностей, патриотизма* в сознании подрастающего поколения.

Целеполагание программы хора «Благовест» восходит к триаде, выраженной в молитве «перед началом учения»: *«Богу – во славу, Отечеству – на пользу, родителям – на утешение».*

Цель программы – создание условий:

- для формирования духовных и нравственных ценностей учащихся посредством концертно – просветительской и певческой деятельности на основе Православных традиций;
- для воспитания творческой личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе интеграции разных видов искусства в хоровом исполнительстве;
- для самореализации, социальной адаптации, духовного и физического оздоровления и профессионального самоопределения учащихся.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию духовных и нравственных ценностей в процессе хоровых занятий, воспитывать культуру межличностных отношений и уважительное отношение к труду других людей;

- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности;

-воспитывать уважение к певческим традициям духовного наследия,

-способствовать обретению нравственной красоты и умению соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

Обучающие задачи:

-расширить знания и освоить практические умения учащихся в профессионально – хоровой сфере, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка в вокально - хоровой деятельности;

- дать начальное представление о различных видах искусства и способах их интеграции в хоровой деятельности;

- познакомить с элементами хореографического искусства и театральной деятельности;

- дать начальные знания и представления в области церковно – певческого исполнительства разных стилей с последующим их применением в Богослужении;

- сформировать устойчивый интерес к пению и развитию исполнительских вокальных навыков.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной хоровой деятельности;

- формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;

- способствовать развитию стремления к профессиональному самоопределению, жизненной самостоятельности, целеустремленности и волевых качеств;

- развивать дыхательную систему учащихся, способствовать укреплению их физического здоровья;

- способствовать развитию общего кругозора, интеллекта и эстетического вкуса.

Образовательно – воспитательная деятельность хорового коллектива «Благовест»:

- традиционные праздничные концерты ДПДЦ, посвященные светским и православным праздникам;

- литературно – музыкальные гостиные;

- спектакли – мюзиклы, театрализованные спектакли;

- сотрудничество с ведущими хоровыми коллективами города Губкина, Курска, Старого Оскола, обмен опытом через осуществление совместных тематических концертов на территории этих городов;

- посещение мастер – классов профессоров хорового исполнительства всероссийского и международного уровней учащимися хора

Социально – общественная деятельность:

Взаимодействие с храмами Губкинского-Грайворонской епархии, Учреждениями культуры, Губкинским филиалом «БГИИК», «Центром социального обслуживания населения», «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», благотворительным фондом «Поколение», образовательными учреждениями города, родителями.

Форма:

- благотворительные концерты;

- просветительские концерты;

- литературно-музыкальные постановки.

Миссионерско – просветительская деятельность:

- участие в епархиальных мероприятиях;

- участие в духовно – просветительских фестивалях различных уровней;

- посещение военно – патриотических лагерей, приходов храмов Белгородской области и России с концертной программой

Церковно – певческая деятельность:

- пение за Богослужением;

- паломнические поездки в храмы Губкинского – Грайворонской епархии с участием хора «Благовест» и родителей в Божественной литургии.

Культурно – массовая деятельность:

концертные выступления на сценических площадках учреждений культуры и образования, участие в фестивалях

Конкурсная деятельность:

- Региональные, Всероссийские, Международные конкурсы-фестивали

Актуальность методической разработки

Каждый год, находясь на пороге всеми любимых, почитаемых церковных или светских праздничных событий, перед педагогами – организаторами, педагогами воскресных школ, руководителями культурно-просветительских отделов и просто неравнодушными людьми, трудящимися на этом нелегком творческом поприще, остро стоит вопрос о выборе интересного, нового, неизбитого на просторах интернет - ресурсов методического материала. Работая на протяжении шести лет в Досуговом Православном центре в качестве не только руководителя хора, но и сценариста, режиссера - постановщика основных праздничных мероприятий, я столкнулась с дефицитом самобытных, оригинальных сценариев и методических разработок проведения православных праздников и духовно-просветительских мероприятий. Работа над сухим и посредственным материалом превращается в пытку как для руководителя, так и для детей, участвующих в подготовке праздника. Собирая «с мира по нитке» драгоценный опыт, находясь в поиске интересного материала для постановки прежде всего православных праздников, я стала разрабатывать сценарии к этим мероприятиям, вплетая в них наиболее яркие номера в исполнении хоровых, инструментальных ансамблей, солистов, наделенных актерским и музыкальным талантом - одаренных учащихся Детского Досугового центра. Большое значение в постановке мероприятий придаю фоновой музыке, единству слова и музыки, которую кропотливо подбираю с учетом образного содержания текста. Представленные методические разработки отображают наиболее интересные для детей и молодежи мероприятия, которые были апробированы на сценических площадках Православного центра, Дворца Детского творчества, учреждений образования и культуры города, Белгородской области и могут быть полезными педагогам-организаторам, педагогам воскресных школ и духовно-просветительских центров, педагогам дополнительного образования, классным руководителям, учителям-предметникам.

Сценарий воспитательного мероприятия

«Любовь святая»

(для учащихся среднего и старшего возраста)

Цель мероприятия: создание условий для:

- формирования духовных и нравственных ценностей учащихся посредством концертно – просветительской и певческой деятельности на основе Православных традиций;
- воспитания творческой личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе интеграции разных видов искусства в постановке мероприятия духовно-просветительской и патриотической направленностей.

Задачи:

- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;

-воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, способность быть источником нравственной красоты и умения соединить внутреннюю жизнь со словом, которое он произносит.

-способствовать развитию творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности и культурные потребности в интегрированной деятельности

-формировать вокальные умения и навыки в церковно – певческой деятельности, как неотъемлемой части духовной православной культуры.

Оборудование:

мультимедиа-проектор, компьютер, акустическая система, микрофоны; музыкальные инструменты: фортепиано, баян, скрипка, сценические костюмы.

Форма мероприятия: литературно-музыкальная гостиная.

Ход мероприятия

Звучит фоновая музыка Г. Свиридова «Любовь Святая». Показ презентации.

На фоне музыкального произведения звучат слова ведущих:

Ведущий 1: Любовь долго терпит, милосердствует,

Ведущий 2: Любовь не завидует,

Ведущий 1: Любовь не превозносится, не гордится,

Ведущий 2: Не бесчинствует, не ищет своего,

Ведущий 1: Не раздражается, не мыслит зла,

не радуется неправде, а сорадуется истине;

Ведущий 2: Все покрывает, всему верит, на все надеется, все переносит.

Вместе: Любовь никогда не перестает.

Выходят вперед, занавес закрывается

Ведущий 1: Добрый день дорогие гости, мы рады встрече с Вами и хотим пригласить в нашу музыкальную гостиную. Музыка сердца и души...

Ведущий 2: Любовь святая - всепобеждающая, преодолевающая все испытания и преграды. Одних только слов недостаточно для того, чтобы изобразить любовь, так как она неземного, но небесного происхождения.

Ведущий 1: Знают лишь века,
Откуда любви река,
С неба, наверно,
И потому глубока,
И потому безмерна.

Ведущий 2: Любовь, имеющая источником Бога, есть то же, что бьющий из земли родник: потоки ее никогда не пресекаются, а питающее сию любовь не оскудевает. Она, божественная любовь, есть соль жизни.

Ведущий 1: Становление маленького человека, через любовь к Богу, семье, Родине, внутреннее высвобождение в себе резервов нравственной широты и красоты, обращает в мир сокровенной глубины, той тайны жизни, в которой реально возможна встреча.

Ведущий 2: Господь есть Любовь
Любовь вы познайте.

Ведущий 1: Господь есть Добро!

В Добре пребывайте.

Ведущий 2: Господь милосерд!

Его призывайте.

Ведущий 1: Господь совершен!

Его величайте!

Открывается занавес. Хор стоит на сцене. В исполнении хора «Благовест» звучит песнопение «Хвалите Господа с небес» П. Чесноков

Ведущий 2: Как красивы и торжественны песнопения Божественной литургии! Невозможно передать словами то состояние души, которое переживает каждый человек, участвующий в ней. В нашей семье есть традиция ходить в храм, вместе молиться и участвовать в Таинствах церковных.

Ведущий 1: Храм — это место, где душа радуется, общаясь с Господом, а значит храм Божий — наш настоящий дом, в котором мы находим утешение и поддержку.

Чтец: Молитва Богу – музыка души.

Души безмерно в Господа влюбленной.

Всемиловитый Боже, не лиши

Молитвой быть на веки вдохновленным

Всевышний Отче, глаз не осуши

От светлых слез любви и покаянья

Молитва Богу – музыка души,

Моих высоких чувств Ему признание

Всемиловитый Боже, не взыщи

На просьбу о душевном очищении

Молитва Богу – музыка души

В которой у Тебя прошу прощенья.

Звучит песнопение «Даруй Боже благодать» муз. И. Болдышевой (приложение)

Ведущий 1: Любовь к Богу есть дар человеку с чистым сердцем и выражается через деятельную любовь к ближним. Любовь к человеку конкретному, на нашем жизненном пути Богом данному, — дело, требующее труда, усилия, борьбы с собой, своей ленью.

Ведущий 2: Как это нелегко...

Ведущий 1: Крылышки наши иногда опускаются, и нет сил взмыть в небо, это ничего, это наука из наук, которую мы проходим, лишь бы желание видеть небо над головой, небо чистое, звёздное - небо Божие, не исчезло. Твори во имя любви к людям, ведь это 2-ая главнейшая заповедь, и тогда любовь к миру изольётся слезами по нему - страдающему, утратившему главное.

Чтец: Не покидай меня, надежда,

Когда над пропастью стою,

Дай руку мне свою, как прежде,

Чтоб удержаться на краю.

Не уходи из сердца, вера,

Когда ослабну я душой,

Когда день праздничный вдруг серым

И горьким станет предо мной.

А если выюга ледяная

Мне душу бедную скует,

Спаси меня, любовь святая,

И растопи колючий лед.

Меня в беде не покидайте,

Когда от горя стынет кровь,

Звездой спасительной сияйте,

Надежда, Вера и Любовь!

Звучит песнопение «Девушка пела» муз. Е. Подгайца, сл. А. Блока

Ведущий 1: Особый дар, который дан Создателем человеку, приближающий его к Творцу, дар творчества. Воздействие музыки на здоровье человека, физическое и духовное непереоценимо. Она затрагивает глубочайшие струны человеческого существа, проникает дальше, чем может проникнуть любое другое впечатление внешнего мира, дарит незабываемое чувство гармонии и красоты.



Инструментальный номер. Дуэт фортепиано и скрипки.

Ведущий 2: Творческое вдохновение, роднящее человека с его Творцом, дар, которого лишены даже ангелы, есть великая радость и утешение ему.

Ведущий 1: София, скажи, пожалуйста, а тебя посещает творческое вдохновение?

Ведущий 2: Конечно, да. Когда я что – то создаю своими руками, пою, рассказываю стихи. В эти минуты возникает ощущение, как – будто я парю на крыльях.

Ведущий 1: Да, мне тоже знакомо это непередаваемое чувство. Сонечка, а ты знаешь у нас сегодня в гостях педагог Дворца творчества, наш единомышленник, очень творческий и талантливый человек, член союза писателей, Евгений Васильевич Прасолов, который пишет замечательные стихи.

Выступление поэта и писателя Евгения Васильевича Прасолова. В его исполнении звучат два стихотворения собственного сочинения

Ведущий 2: Ира, мне вдруг захотелось тоже что –нибудь сочинить: стихи или музыку

Ведущий 1: А ты знаешь о существовании жанра авторской песни?

Ведущий 2: Когда автор является и поэтом и композитором и музыкантом?

Ведущий 1: Да, совершенно верно. Я рада пригласить в нашу музыкальную гостиную Мищенко Лидию, воспитанницу нашего центра с авторской песней о любимом городе.

Мищенко Лидия исполняет авторскую песню.



Ведущий 2: Ира, а ты ничего не слышишь, не чувствуешь?

Ведущий 1: Прислушивается... Нет, ничего

Ведущий 2: Ну как же ты ничего не слышишь.. Ведь повсюду... предчувствие Рождества Христова. Да, я понимаю, ты скажешь, что праздник еще не скоро, только 28 ноября начнется Рождественский пост, но...

так хочется побыстрее услышать тишину Рождественской ночи, вдохнуть хвойный аромат елочки и вместе с мамой на службе запеть: Рождество твое Христе Боже наш...(поет)

Ведущий 1: Ты знаешь, я тоже с нетерпением жду этот праздник, потому, что даже взрослый человек в этот день становится маленьким ребенком, ожидающим чуда. Чуда преображения души. Великое милосердие простирает Мать всех живущих на земле – Пресвятая Богородица. Повившая Младенца в яслях и принявшая Его своими руками со Креста, она одна знает всю высоту радости и весь гнет горя. Великой любовью пламенеют к Богородице сердца искренне верующих людей.

В исполнении хора звучит песнопение «Пречистая дѣва» В. Якимец

Ведущий 1: Святая любовь к Отчизне. Каждый из нас может гордиться тем, что наша Родина – Россия. И это счастье-жить в мирное время. Но мы знаем и помним, какой дорогой ценой куплена наша свобода. Великая Победа вышла за рамки истории и явила подвиг и мужество советского, русского человека по сути, по рождению, по Крещению, по духу.

Ведущий 2: В каждом роду, в каждом семействе есть павшие на Великой Отечественной войне. Сей подвиг, сей долг назван святым, потому что он берет свое начало от Евангельского Слова Христа «Нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя»

Ведущий 1: Как говорят, в окопах неверующих нет. Свидетельством тому есть одно дивное письмо простого солдата, который был на передовой на фронте Второй мировой войны, чудом сохранившееся. Оно было адресовано его матери:

Чтец: «Прости меня, мама, что я смеялся над твоей верой. Но вот завтра наш батальон идет в атаку, мы в окружении, не знаю, выживу ли я в этом сражении, наверное, немногие из нас вернутся из этого боя домой. Но для меня теперь есть цель и есть счастье: я гляжу на звездное небо, лежа в окопе, и верю, что есть Тот, который меня создал из небытия в бытие и Кто опять примет меня. И с этой верой мне не страшно».

В исполнении хора звучит песня «Два брата» В. Гаврилина.

Ведущий 1: У России глаза васильковые
Засияли от утренних слез.
Расшумелись ветра бестолковые
В нежной дымке березовых грез.

Ведущий 2: Заблужусь до полудня с ромашками,
С колокольчиком песни спою.
Медуницею, клевером, кашками
Ароматный веночек совью.

Ведущий 1: Мать-Россия, просторы шелковые
Растревожили сердце до слез.
Кроткой лаской глаза васильковые
Покорили навеки, всерьез.

Инструментальный номер в исполнении Тимофея Жирного. Звучит баян.

Ведущий 1: Какое слово приходит на память, когда говорят о женщине?

Ведущий 2: И вновь это слово – любовь. Белые платочки.... Именно они спасли Церковь, наши матери и бабушки, которые втайне от всех крестили своих

детей и внуков, передавая им тепло христианского благочестия и беззаветно храня православную веру.



***Старший ансамбль «Нежность».
Белые платочки муз. И. Хрисаниди,
сл. О. Назировой***

Ведущий 1: Сонечка, а ты можешь мне назвать самого близкого и любимого для тебя человека?

Ведущий 2 - Конечно же это моя милая, дорогая мамочка!

Ведущий 1: Нет любви сильнее материнской нежности, нет тревоги

тревожнее бессонных ночей и несомкнутых глаз материнских. Святая материнская любовь способна преодолевать любые преграды, добиваться невозможного и творить настоящие чудеса.

Ведущий 2: Мама – это единственный человек на свете, который любит просто за то, что ты есть.

В исполнении Ирины Шамрай звучит песня «Мамины ладони» муз. И. Хрисаниди, сл. О. Назировой

Заключительное слово: Дорогие гости, и в завершении программы музыкальной гостиной разрешите прочесть слова, адресованные всем нам, известного и любимого многими пастыря Псково – Печерской обители архимандрита Иоанна Крестьянкина:

«Дорогие мои, чадца Божии! Верьте Богу, доверяйтесь Его всегда благой о нас воле. Примите все в жизни, и радость, и безотрадность, и благоденствие, и злоденствие, как милость и истину путей Господних. И ничего не бойтесь в жизни, кроме греха. Только он лишает нас Божия благоволения и отдает во власть вражьего произвола и тирании. Любите Бога! Любите любовь и друг друга до самоотвержения. Знает Господь, как спасти любящих его».

В исполнении хора «Благовест» звучит песня «Ручейки добра» муз. Половинкиной А.

Даруй, Боже, благодать

Слова и музыка русского монаха
90-е годы XX века



Даруй, Боже, благодать
Никогда не унывать,
В вере не изнемогать.

Даруй, Боже, благодать
Себе чести не искать,
Твою силу прославлять.

Даруй, Боже, благодать
Не лукавить и не лгать,
Правдой жить и правдой стать.

Даруй, Боже, благодать
Сердце верой зажигать,
Радость духа возвещать.

Даруй, Боже, благодать
Никого не осуждать,
Хуже всех себя считать.

Даруй, Боже, благодать
Боль чужую в сердце взять,
Сострадать и утешать.

Даруй, Боже, благодать
Свою лень распинать,
Жизни вечная желать.

Даруй, Боже, благодать
Настоящим русским стать.
Настоящим русским стать.

Даруй, Боже, благодать
Вражьи страхи презирать,
Пред Тобой лишь трепетать.

Матерь Божья, Божья Мати,
Даруй жажду благодати.
Даруй, Боже, благодать

Сценарий музыкального спектакля «Рождественский венок»

(для детей младшего и среднего школьного возраста)

Цель мероприятия:

- приобщение учащихся к русским православным традициям в дни празднования Рождества Христова и Святки.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей православного праздника Рождества Христова, а так же с произведениями музыкально-хорового искусства, посвящённых этому празднику;
- прививать интерес детей к изучению истории православной культуры;
- способствовать восстановлению утраченных традиций православных праздников;
- формировать у детей такие личностные качества, как духовная чистота, любовь к ближнему, человеколюбие;
- обогащать словарный запас детей новыми словами историко-культурологического значения;
- развивать вокально-хоровые навыки и умения: певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование с аккомпанементом и пение а cappella
- способствовать развитию фантазии, творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности в интегрированной деятельности

Оборудование:

- мультимедиа-проектор, компьютер, акустическая система, микрофоны;
- музыкальные инструменты: фортепиано, бубен, скрипка;
- сценические костюмы;
- реквизит: рождественские елочка, венок, фонарики;

Форма мероприятия: театрализованный праздничный концерт

Ход мероприятия:



Звучит нежная фоновая музыка. На сцену выходит девочка Соня с игрушечным медведем, напевая рождественскую колядку:

София: Какой дивный, чудесный вечер! За окном танцуют снежинки и все окутано белым снегом! Скоро наступит мой любимый,

долгожданный праздник Рождества Христова!

-Какого такого Рождества? *(от лица медведя говорит Соня)*

-Эх, ты! Две тысячи лет назад в далекой стране Палестине, в городе Вифлееме, произошло удивительное чудо: родился необыкновенный Младенец. Исполнились предсказания пророков: в мир пришел Спаситель. И в эти святые дни ясно и чисто становится у нас на душе! Сам Богомладенец Христос касается наших сердец.

-Мишка, посмотри на небо! В церкви и нашем доме торжественно горят свечи и лампы, а на небе – звезды!

Миллиарды звездочек смотрят на нас, сияя небесной красотой. Если тихонько посидеть и послушать их, как много удивительного и интересного они могли бы поведать нам в эти святые Рождественские дни.

Ой, посмотри, какая красивая и яркая звезда появилась на небе! Она мне подмигнула! Чудеса! Мишка, она стремительно приближается!

Звучит фоновая музыка звезды. Появляется Вифлиемская звезда

-Мишка, кто это? *(тихо спрашивает Соня)*

-Так это же

Звезда: Милая София, я – Вифлиемская звезда, горю, горю не угасая над землёй, теплом и светом озаряю сердца всех людей. Мои яркие лучи освещают путь к Христу, но я лишь отблеск его славы, того кто сам есть Свет. Того, кто нас ведет к спасению уже две тысячи лет.

София: Чудеса! Я вижу и говорю с той самой Вифлиемской звездой!

Звезда: С высот небесных я услышала, как от чистого сердца ты радуешься и прославляешь младенца Христа и захотела сделать тебе небольшой подарок. Возьми этот Рождественский венок.

София: Подарок? Рождественский венок?! Какой замечательный и чудесный, а вместо цветов яркие, удивительные звезды!

Звезда: Конечно, ведь его сплели мои дорогие сестрицы звездочки из самых ярких, светлых воспоминаний и поздравлений. Каждая звездочка венка не простая, таит в себе таланты детей и взрослых, которыми они прославляют Рожденного младенца Христа. Если ты хочешь, чтобы звездочка засияла и порадовала всех нас, произнеси следующие слова:

-Звездочка талантами сверкай, Рождество Христово прославляй!

София повторяет слова:

- Звездочка талантами сверкай, Рождество Христово прославляй!

Затемнение, звучит фоновая музыка, танцевальный номер

София: Как красиво вокруг! Куда мы попали?

Звезда: Я и мои сестры рады видеть тебя в гостях в нашем небесном мире, где каждая из нас славит Творца.

Танец звезд

Звезда: Рождество Христово – великий, светлый, радостный праздник, когда "ликуют ангелы на небесах и радуются люди"

София: В тишине таинственной ночи в долине пастырей, недалеко от Иерусалима, явился пастухам небесный ангел Божий и возвестил им великую радость Звездочка, как бы мне хотелось хоть одним глазком увидеть ангельский мир

Звезда: Конечно, мы можем их увидеть и даже услышать, как они поют. Давай вместе произнесем важные слова!

Вместе: Звездочка, талантами сверкай! Рождество Христово прославляй!

Звучит песня в исполнении младшего хора «Мы маленькие ангелы» И. Хрисаниди сл. О. Назировой



Звезда: Рождение Богомладенца было чудом, и с Его рождением на землю хлынули россыпью добрые и светлые чудеса. Отныне существование каждой звездочки в небе и каждой былинки на земле приобретало новый

великий смысл — движение к совершенству и бессмертию.

София: Радуются люди на земле, радуется вся природа, даже маленькие снежинки весело кружатся в хороводе и прославляют младенца Христа. И я, кажется, знаю, как услышать их веселую песенку:

- Звездочка, талантами сверкай! Рождество Христово прославляй!

Номер младшего хора

Звезда: Сонечка, в праздник Рождества Христова дети прославляют Бога не только красивым пением, но и умением играть на разных музыкальных инструментах

София: Конечно, я сама очень люблю играть на фортепиано, и как бы мне хотелось научиться играть на скрипке!

Звезда: Мы можем сегодня услышать замечательное исполнение маленьких музыкантов, которые могут подарить младенцу Христу своё усердие и трудолюбие. Вместе:

-Звездочка, талантами сверкай! Рождество Христово прославляй!

Инструментальный номер

Выходит на сцену хор воскресной школы храма «Всех скорбящих Радость»

София: Посмотрите, как много снежинок к нам прилетело!

Звезда: Мой друг, северный ветер, встретил гостей с микрорайона Лебеди, подхватил и принес их сюда. Они очень спешили и хотели поздравить всех с праздником

Выступление детей воскресной школы храма «Всех скорбящих Радость»

Звезда: София, а ты знаешь, кто первыми из людей узнал о рождении Христа?

София: конечно, да, первыми из людей на земле об этом узнали пастухи, пасшие стада недалеко от города Вифлеема.

Звезда: А чем же они заслужили эту милость Божию и почему первые из всего рода человеческого поклонились новорожденному Спасителю мира?

София: Потому что пастухи были добрые, чистые сердцем люди, которые искренне верили в Бога! Как интересно было бы увидеть этих пастушков, овечек. А давай - ка туда отправимся!

Звездочка, талантами сверкай! Рождество Христово прославляй!

Польская колядка «Ёлка», песня про пастушков в исполнении среднего хора

София: Каким замечательным подарком ты меня одарила! Скажи, это правда, что праздник Рождества Христова встречают во всем мире?

Звезда: С высоты небес я вижу множество людей из разных концов мира, прославляющих Рождение Христа на разных языках

София: А можно порадоваться вместе с ними и услышать пение на другом языке?

Звезда: В этом тебе поможет мой подарок, ты услышишь песнопение, которое в переводе на русский язык звучит, как «Возрадуйтесь! Христос родился от Марии Девы! Возрадуйтесь!»

София: Звездочка, талантами сверкай! Рождество Христово прославляй!

Ансамбль мальчиков «Gaudete» (колядка на латыни),

София: Звездочка, я сейчас прочту стихотворение, которое, я думаю, тебе понравится:

Много было в небе звезд
Теплой ночью ясной.
Тихо спал Иисус Христос
На соломе в яслях.

Звезда подхватывает:

Дева-Мать, склоняясь над Ним,
Нежно напевала.
Ночь мерцала золотым
Звездным покрывалом.

София: Звездочка талантами сверкай, рождество Христово прославляй!

Звучит рождественское песнопение «В яслях Вифлиемских» Старший ансамбль

Звезда: В святую ночь, мудрецы Востока, волхвы, следуя за мной нашли дорогу к пещере, в которой родился Спаситель. Они пришли поклониться Ему и принесли дары: золото, ладан и смирну.

София: Весь мир возрадовался рождению Христа! Все принесли Младенцу свои дары

Звезда: Ты, София, можешь тоже подарить Спасителю свои подарки – любовь, послушание, доброе сердечко. Дети всего мира в святые дни радуются и дарят стихи и песни, в которых прославляют Христа. Давай совершим путешествие в Спасо – Преображенский собор, где найдем очень много детей, любящих Бога

София: Звездочка талантами сверкай, рождество Христово прославляй!

Выступает хор воскресной школы Спасо – Преображенского собора.

Звезда: Сонечка, а ты можешь мне назвать самого близкого и любимого для тебя человека?

София: Конечно же, это моя милая, дорогая мамочка!

Звезда: Для каждой души человеческой заступничество и великое милосердие простирает Мать всех живущих на земле – Пресвятая Богородица. Повившая Младенца в яслях и принявшая Его своими руками со Креста, она одна знает всю высоту радости и весь гнет горя. Великим усердием пламенеют к Богородице сердца искренне верующих людей

София: А как много красивых песнопений люди посвящают Ей.

Звезда: Льются дивные слова и звуки, которые можно вместить только в тишине сердечной ...

София: Звездочка талантами сверкай, рождество Христово прославляй!

Звучит песнопение «Пречистая Діва» Украинская колядка в исполнении сводного концертный хора «Благовест»

София: Звездочка, как много чудесных даров поместилось в таком маленьком веночке! Как же мне тебя отблагодарить? Обращается к хору:

-Давайте подарим нашей небесной гостье песню!

Вместе: Звездочка талантами сверкай, рождество Христово прославляй!

Звучит песнопение «Звезда» Старший ансамбль «Благовест»



Звезда: Благодарю тебя София за замечательный подарок! Посмотри, как много звездочек, талантов, добрых сердечек светится у вас на земле! А мне пора возвращаться в небесный мир! Не грусти...Когда ты согласишься на небо, вспомни обо мне и я укажу тебе дорогу к Тому, кто есть Сам свет и безграничная любовь! С Рождеством!

София: Мишка, ты не поверишь, в каком чудесном путешествии я побывала! Как жаль, что ты этого не видел! (от его лица)

– А вот и видел, я сидел тихо и за всем наблюдал.

- Мишка, с Рождеством! (надевает ему на голову венок, смотрит на небо)

-Звездочки, с Рождеством! Город Губкин, с Рождеством!

Звучит заключительная песня в исполнении всех участников концерта. Сводный хор.

Сценарий музыкального спектакля «Чудесный колокольчик»

(для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста)

Цель мероприятия:

- приобщение учащихся к русским православным традициям в дни празднования Рождества Христова и Святки

Задачи:

- познакомить учащихся с историей православного праздника Рождества Христова, а так же с произведениями музыкально-хорового искусства, посвящённых этому празднику;
- прививать интерес детей к изучению истории православной культуры;
- способствовать восстановлению утраченных традиций православных праздников;
- формировать у детей такие личностные качества, как духовная чистота, любовь к ближнему, человеколюбие, уважение к старшим;
- обогащать словарный запас детей новыми словами историко-культурологического значения;
- развивать вокально-хоровые навыки и умения: певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование с аккомпанементом и пение а capella;
- способствовать развитию фантазии, творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности в интегрированной деятельности

Оборудование:

- мультимедиа-проектор, компьютер, акустическая система, микрофоны;
- музыкальные инструменты: фортепиано, бубен, скрипка;
- сценические костюмы;
- реквизит: рождественская елочка, кресло – качалка, подарочные коробки, колокольчик, фонарики;

Форма мероприятия: театрализованный праздничный концерт



Ход мероприятия:

Пролог. Занавес закрыт. Звучит фоновая музыка. Голос чтеца за кулисами:

Того, Кто вечно был и есть,
Рождает миру Дева днесь.
И Непреступному Ему —
Непостижимому уму
Земля нашла уже приют.
И в небе ангелы поют,
И пастухи спешат с холма,
И пред Звездой теснится тьма,
А за Звездой идут волхвы.
И в эту ночь познали мы,
Как ради нас родиться мог
Младенец — Он же вечный Бог.

На сцену выходят два маленьких ангела и открывают занавес. В исполнении сводного хора показывается вокально – хореографическая композиция, звучит Рождественская песня из оперы «Под первой звездой» муз. С. Плешака. Согласно православной традиции звучит тропарь праздника Рождества Христова. Хор покидает сцену.

Звучит созерцательная, нежная фоновая музыка. На сцене-затемнение. Зритель попадает в уютную комнату небольшого дома с красивой Рождественской елкой, возле которой стоят подарочные коробки, а под елкой сидит большая нарядная кукла.

Действующие лица:

Артем-старший брат

София –младшая сестра

Волшебные колокольчики:

Динь (1 первый)

Дилинь (2 второй)

Динь-Дилинь (3 третий)

Кукла Милена

Рождественский ангел

Сцена I

Артем ходит по сцене и зажигает свечи:

- Как интересно, за окном бушует метель, а золотой огонек свечи так тих и ясен. Пусть колеблется, но он живет, как крохотное, стойкое сопротивление тьме. Так и душа человека, что бы ни было вокруг: бури или холодная одинокая тишина, призвана тихо и ясно гореть перед Богом. Зажигает свечи. Как вдруг стало тихо! *Подходит к воображаемому окну.* Утихла буря, снегу то намело! А как много звезд на небе! Все как будто замерло в ожидании чуда...

-А вы знаете, почему мы не зажигаем свет? Ведь сегодня сочельник, вечер накануне праздника Рождества... Две тысячи лет назад родился мальчик, которому суждено было стать Спасителем всего человечества. Когда малышу пришлось появиться на свет, его будущая мать Пречистая Дева Мария и Иосиф находились в пути. Было холодно, и путники стучались во многие

дома, но люди боялись чужеземцев и не открывали двери. Так брели в полной темноте Мария и Иосиф....слышится звук упавшего ведра

На сцену с криком врывается младшая сестра София:

- Кто выключил свет? Почему так темно?! Что за безобразие? *Яростно включает свет. Я тебя спрашиваю?! Снимает небрежно верхнюю одежду, вручает её Артему. Он беспомощно стоит с горой одежды. Соня оглядывается вокруг и замечает зажженные свечи:*

- По какому поводу иллюминация? *Её вдруг осеняет догадка, настроение меняется на противоположное и она поспешно тараторит:*

- Тема, ты самый лучший брат в мире, как я сразу не догадалась, что ты хочешь сделать для своей любимой младшей сестры сюрприз! Чай с тортиком и конфетами! Вот это да! Здорово! *Артем пытается что – то сказать, но Соня его не слушает, продолжает:*

- Ух ты, сейчас мы будем пить чай, есть мой любимый, вкусенький торт, Новый год продолжается! Ура! *Артем опускает голову и не знает, что сказать.*



София: Ну что ты стоишь, как истукан, одежду уже пять минут назад надо было повесить. *Она подбегает к елке и начинает играть с куклой. Артем уносит одежду и подходит к Соне и не знает с чего начать разговор:*

- Сонечка, я тебя так люблю, ты самая замечательная сестричка на свете! *Соня, продолжая играть с куклой, выжидательно протягивает:* - И....

- Я так хочу, чтобы ты вместе со мной порадовалась наступающему празднику Рождества, ведь сегодня Сочельник, весь мир

замер в ожидании рождения младенца Христа!

Соня, мрачнеет, надувает губы:

- Ах вот кого он ждет! Замер..... В ожидании..... А я - то думала, надеялась (*театрально*), что ты устроишь праздник для любимой сестры!

- Сонечка, так Рождество Христово - праздник для тебя и для меня, для людей всего мира! В нашей церкви сегодня наряжают ёлку, все готовятся к праздничной ночной службе, где будут очень красиво петь. И, конечно, делают подарки для самых дорогих и близких людей. Я так ждал и готовился к этой службе, пойдем вместе в храм!

-В храм – я как –нибудь... в другой раз. Придумал какую – то сказку, сочельник...(пожимает плечами), вот Новый год – я, понимаю, праздник! Посмотри, какую красивую куклу мне подарили, новый планшет! И вообще, праздники существуют для того, что бы получать подарки! *Меняет тему разговора:*

-Тема, а ты знаешь, моя кукла умеет не только говорить, но и петь, помоги мне её завести. *Артем берет на руки Милену, подносит её к центральному микрофону, заводит.*

Милена поет песню куклы в сопровождении фортепиано

Соня: Bravo! Bravo! Моя кукла самая, самая!.... (пытается её взять)

Артем: Только о - очень большая! (*берет куклу, уносит*)

Соня зевает: Как я устала и так хочется спать... (*садится в кресло, потягивается, сворачивается клубком*)

Артем заботливо укрывает сестру мягким пледом:

– Засыпай, Сонечка, а я за тебя помолюсь в храме. И пусть в этот чудесный зимний вечер тебе приснится необыкновенный сон. Ангела Хранителя...

Сеня засыпает, Артем тихо уходит

В исполнении детей средней группы хора звучит песня «Рождество в белоснежной метели» В конце номера дети распределяются в маленькие группы на сцене и звенят в колокольчики.

На сцену выходят трое колокольчиков, подходят к Соне и начинают звенеть у неё над ухом (средний хор уходит). Маленький колокольчик весело скачет рядом:

Первый: Вставай, Соня!

Второй: Пора просыпаться!

Третий: Эх ты, Соня – засоня! (*Тянет её за руку*)

София: Что это за шум, прекратите звенеть!

Первый: Тц... Тише, проснулась, наконец – то

София: Я сплю и мне снятся три очень громких будильника!

(оглядывается вокруг, трет глаза и опять ложится спать)

Колокольчики хором: Нет, нет, ты не спишь, мы самые настоящие рождественские колокольчики!

София окончательно просыпается. Колокольчики говорят, перебивая друг друга:

Первый: Меня зовут Динь!

Второй: Меня Дилинь!

Третий: А я самый маленький Динь – дилинь!

Первый: И мы здесь для того, чтобы тебя разбудить

София нетерпеливо кричит:

– А-а-а...прекратите болтать...Я уже давным - давно проснулась! Колокольчики испуганно отбегают в сторону и переглядываются.

Первый: Я думаю, мы сами не справимся

Второй: Случай запущенный -озабочено переглядываются- эгоизм первой степени, осложненный самолюбием!

Третий: Да, девочку сразу разбудить не получится (его осеняет догадка), нужно позвать Ангела!

Девочка начинает прислушиваться к разговору, подходит ближе и удивленно спрашивает:

- Это какого – такого ангела, его же не существует, это сказка для маленьких детей!

Во время её слов сзади неслышно появляется ангел и произносит:

- Добрый вечер мои дорогие! Я уже давно здесь, с тех пор, как Артем зажег огоньки свечей и стал ждать появления Рождественской звезды.

Колокольчики подбегают к нему, младший обнимает, другие становятся рядом.

София: У меня сейчас треснет голова, будильники...

Первый колокольчик поправляет: Колокольчики!

София: Ангел... Мой братец... А теперь еще и звезда

Ангел: Именно в ту ночь, когда родился младенец Христос, на небе загорелась звезда ослепительной красоты. Она указала путь трем волхвам, которые пришли к младенцу с дарами.

София: Не поверю в эту сказку, пока не увижу собственными глазами!
(Топает ногой)

Ангел: Хорошо, ты отправишься в далекий путь, а помогут тебе мои помощники – маленькие колокольчики. Динь будит сердечко к добру и чуткости *Динь делает маленький поклон, звенит колокольчиком.*

- Дилинь пробуждает в людях решимость к борьбе со злом, веру в Бога
(Дилинь звенит колокольчиком)

- А самый маленький, звенит и будит в людях радость, желание быть счастливыми. (Динь – Дилинь весело подпрыгивает и приседает в реверансе)

Слышен голос куклы Милены: А как же я! Про меня все забыли, я тоже хочу в путешествие!

Второй: Ещё одна капризуля на нашу звенящую голову! (тяжело вздыхает)

София подпрыгивает: Чудо! Моя Милена заговорила! (Берет её за руки и начинает пританцовывать от радости)

Милена: Ах, ты испортишь мне прическу, как я появлюсь перед Царем – царей!

Ангел: Отправляйтесь же в путь. *Все уходят со сцены.*

Сцена 2

Фоновая музыка. Исчезает обстановка комнаты, вспыхивают звезды на небе, одна горит особенно ярко.

Выходят на сцену София, Милена и Динь. На экране проектора изображение вертепа

София: Ой, где это мы?

Первый: На окраине города Вифлеема. Видишь, вон та звезда на небе горит ярче других?

София - Да, очень ярко. И очень красиво. А от неё словно лучи, и один, самый большой, указывает вниз на землю.

Первый: Правильно, это Вифлеемская звезда, она указывает на то место, где родился младенец Иисус Христос: смотри вниз, там на земле совсем крохотный огонёк — это вход в пещеру. И мы подойдём к ней и заглянем туда.

София: А нас никто не прогонит?

1 - Нет, мы для всех невидимы. Но все, что ты видишь вокруг, случилось по-настоящему, очень давно

В исполнении старшего ансамбля звучит a cappella Колядка «В яслях Вифлеемских он родился»

София: Милена, я, кажется, начинаю верить в то, что когда - то родился младенец Христос! Как у меня стало вдруг светло на сердце, хочется быть такой доброй, доброй!

Первый: Динь! Звенит в колокольчик и улыбается. Давайте подойдем поближе

Милена: Я не пойду в эту неказистую пещеру, я испачкаю своё красивое платье

Первый: Ты же так хотела взглянуть на Царя Царей

Милена: Не понимаю, почему Он захотел родиться в этой убогой пещере? Я бы выбрала шикарный дворец на берегу моря

Первый: Своим примером Он явил добродетель смирения, родившись не в царских платах, а в овечьей пещере.

София: Поспешим же! Посмотрите, младенец на руках у мамы, а вокруг и ягнята и телята, согревают своим дыханьем малыша

(Обращает внимание зрителей на изображение на экране)



Номер младшего хора «Овечки»

Милена: А кто эти люди в длинных халатах, как странно они одеты?

Первый: Это мудрецы, волхвы с далекого востока, которые пришли поклониться Христу и принесли ему дары

София: Ой, а что же это мы, пришли на день рождения без подарков? Хочется что-то подарить этому младенчику. Только что?

Первый: София, как я рад, что твоё сердечко согрелось добром и ты хочешь поделиться этим даром с другими. Хочу и я подарить вам музыкальный подарок. Вы ещё вернетесь сюда, а я выполнил свою задачу. Пусть свет добра и веры не гаснет в ваших сердцах. С Рождеством Христовым! Уходит.

Меняется слайд. Соня и Милена остаются на сцене, а во время их разговора выходит исполнитель (настраивает скрипку)

Сцена 3

Милена: Как он посмел нас оставить одних! Он выполнил свою миссию (передразнивает), его обязанность - нас сопровождать и оберегать.

София: Не ворчи, лучше посмотри и послушай, какой подарок он нам подарил

*Инструментальный номер в исполнении Анастасии Агафоновой
«Ната вальс» П. Чайковского*

В конце пьесы Милена и Соня танцуют вальс. Музыка заканчивается, а они продолжают танцевать, и тут Соня случайно наступает Милене на ногу.

Милена: Ой, ой! Ты мне оттоптала все ноги, такая неуклюжая, как косолапая медведица!

София: Это я - то косолапая медведица?! Да у меня первое место в школе по танцам. И вообще, ты мне порядком надоела! Только и умеешь, что капризничать и ворчать.

Выбегает второй колокольчик и звенит. Становится между ними.

Второй: Девочки, девочки, не ссоримся... Что тут произошло?

Милена: А... *(громко плачет)* я не нужна своей хозяйке. *Всхлипывает.* Я всегда тобою восхищалась и стремилась быть похожей на тебя во всем! До сих пор я только повторяла то, что ты говорила и делала!

Второй: Она говорит правду, Милена – это твоё зеркальное отражение.

Софии: Какой ужас! Я не хочу, не хочу быть такой! *(поражена словами куклы)*

Милена: Что же нам делать?

Второй: Во - первых, помирится и не реветь, а во – вторых, надо иметь решимость изменить себя и просить помощи у Бога *(даёт Милене носовой платок)*

София: Прости меня! *(берёт Милену за руки)*, будем исправляться вместе. Милена кивает в знак согласия.

Второй: Вот и замечательно, вы не против познакомиться с моими лучшими друзьями, мальчиками

Милена: Нет, и ещё раз нет! Эти мальчишки нас не замечают, и ещё хуже - откручивают нам руки и ноги... *(в ужасе)*

София: Милена, мой брат Тимофей тоже мальчик. Он очень хороший и добрый. Мы не против *(выжидающе смотрит на Милену)*

Второй: А споют они про настоящую дружбу и отвагу, которая так нужна нам всем

Ансамбль мальчиков исполняет «Песню о дружбе»

София: Интересно, что сейчас делает мой братик? Он тоже очень любит петь, а вчера целый вечер пел одно и тоже: «всего - то навсего, всего - то навсего» - Какие же там слова? - *напрягает память*- Всего - то навсего полюби... Сейчас вспомню...

Вспомнила! Всего - то навсего не суди!

Второй: Всего - то навсего не тужи *(продолжает)*

Милена: Всего - то навсего всех прости! *Уходят со сцены*

В исполнении ансамбля родителей и детей звучит песня «Всего - то навсего» муз. И. Денисовой



Милена: В эти святые дни все славят младенца Христа и искренне радуются и веселятся, хочется петь и ликовать!

Второй: А вот в этом вам составит компанию мой младший братец Динь – Дилинь.

Звучит фоновая музыка колокольчиков

Весело подпрыгивая, появляется на сцене маленький колокольчик.

Третий: Кто – то здесь упомянул моё имя? Дилинь –динь –динь *(звонит)* Я уже здесь и рад видеть друзей. Ух ты! *(смотрит на девочек)*, а девчонки уже не злюки, очень даже милые и симпатичные! В Рождество происходят настоящие чудеса! Какая радость!

София: Динь – дилинь, ты такой веселый и звонкий!

Третий: Конечно, ведь я – колокольчик радости и счастья, и мне так хочется поделиться этим чувством со всеми вами! Придумал! *(поднимает в знак внимания пальчик)*

- Gaudete, Gaudete, cristus as natus!

Второй: А как связаны между собой радость и незнакомый нам иностранный язык?

Третий: Это латынь и в переводе звучит как «Возрадуйтесь, Христос родился от Марии Девы!»

Номер воскресной школы храма «Всех скорбящих радости»

Выходят на сцену София, Милена и Динь –Дилинь , поют песню «Ничего на свете лучше нету» из мультфильма «Бременские музыканты

С другой стороны выходит второй колокольчик Дилинь.

Второй: Динь – Дилинь, что ты опять придумал?

София смеётся: Мы поем мультифантазию

Милена: Только у нас очень потешно получается *(улыбается)*

- Па –да - ба- да- ба-да *(смеётся)*

Третий: В праздник душа ликует, во всем мире народ радуется и прославляет рожденного младенца! А мы попробуем исполнить эту шутливую песню для вас.

В исполнении хора «Благовест» звучит «Мультифантазия»

Сцена 4

Звучит красивая фоновая музыка

София: Это самое лучшее рождество в моей жизни!

Вот только я не понимаю, почему мне, такой вредной и капризной (*брр*) девочке, какой я была, младенец Христос подарил так много радости и счастья?

Появляется ангел и первый колокольчик Динь:

Ангел: Потому что Господь очень любит тебя, ведь каждая душа, драгоценна для Бога. «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына своего Единородного, чтобы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную»

Первый: А ещё по молитвам твоего брата, который так горячо за тебя просил Бога

София: Ангел, я знаю, что нужно сделать! Очень, очень нужно! Пожалуйста, верни нас в ту пещеру, где родился младенец Христос!

Ангел: С радостью!

Меняется слайд, музыка звучит ярче. Соня обращается к младенцу Христу, изображенному на слайде.

София: Господи, прости, я сегодня не принесла подарок, а ты так много мне подарил. Не успела сделать маленький шаг Тебе на встречу, а ты принял меня, как самого родного и дорогого Тебе человека. Я так хочу измениться и стать хоть немного лучше, прими мою благодарность и веру. (*делает низкий поклон*)

Кукла приседает в реверансе, колокольчики склоняют головы, Ангел уходит.

В исполнении ансамбля детей звучит песня «Аллилуйя» в сопровождении фортепиано

Третий: Братцы, а ведь наши София и Милена стали совсем другими, их душа светится добротой и миром! Динь!

Второй: Они обрели веру и решимость. Дилинь!

Третий: Господь помог им стать благодарными и счастливыми! Динь-Дилинь! Я что то придумал! (*торжествующе поднимает пальчик*) Сонечка, прими от нас этот скромный подарок

София: Колокольчик?

Третий: Рождественский колокольчик! Который напомнит тебе в непростые минуты твоей жизни об этом удивительном чуде и разбудит сердечко к добру и любви! *Дарит колокольчик.*

Гаснет свет. Соня тихонько садится в кресло и принимает прежнюю позу, засыпает. Световое крещендо. Артем вернулся из храма и тихо идет, стараясь не разбудить Соню. Случайно толкает ведро, оно падает и громко гремит.

Артем: Ах, я, растяпа! *София потягивается и просыпается, трет глаза.*

София: Это, наверное, Динь – Дилинь меня зовет, только очень громко! *Смеётся и зовет их: Динь – Дилинь, Динь, Дилиинь, куда же все подевались? Тут замечает брата, который от удивления замер и стоит не шевелясь.*

- Неужели это был только сон? *(разочарованно)* Но какой настоящий и добрый! *(улыбается и оживает)* Тим, мне так много нужно тебе рассказать! Моя Милена! *Подбегает к кукле и целует её в щечку, а затем к Артему и обнимает его.*

- Прости, прости меня! Я была такая вредная и мне так стыдно! Я исправлюсь, обязательно исправлюсь-поспешно тараторит- А когда мы пойдем в храм? На службу?

Артем стоит в немом изумлении, но Соня его теребит за рукав и он приходит в себя:

Артем: Сонечка, а у тебя нет температуры, пробует лоб, может быть ты заболела?

София (сердится): Я абсолютно здорова, что за глупый вопрос?

Артем: Вот, теперь ты похожа на себя, я уже стал беспокоиться...

София: Нет, я не хочу быть похожей на себя, то есть... на прежнюю себя... Я очень сильно постараюсь быть самой лучшей сестрой самому любимому брату!

Артем: Что- то определенно не так и я ничего не понимаю, но мне это определенно нравится! Мадмуазель (галантно), я приглашаю вас на чай с вкусным тортом. *Берет её под руку и вдруг замечает у неё в руке колокольчик.*

- Пойдай, откуда это у тебя? - *Берет в руки колокольчик и пребывает в большом недоумении*

-Это же колокольчик из храма, с праздничной ёлки, я сам её наряжал, а когда взял в руки этот колокольчик, вспомнил о тебе и попросил Бога.....

София: Я знаю о чем ты попросил! А ещё, я твердо верю и знаю, что Рождество Христово – это не сказка для маленьких детей, а настоящая правда!



Интернет – ссылка на видео данного мероприятия:

https://vk.com/videos-120888880?z=video-120888880_456239021%2Fclub120888880%2Fpl_-120888880_-2
интернет – ссылка на публикацию о проведении мероприятия:
<http://novovremya.ru/?module=articles&action=view&id=14383>

Сценарий мероприятия, посвященного Престольному празднику храма апостола Иакова

(для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста)

Цель мероприятия – создание условий:

- для формирования духовных и нравственных ценностей учащихся посредством концертно – просветительской и певческой, театральной деятельности на основе Православных традиций;
- для воспитания творческой личности, раскрывающей свои потенциальные возможности на основе интеграции разных видов искусства в постановке праздничного мероприятия.

Задачи:

- воспитывать в учащихся искреннее стремление своим талантом послужить Богу и людям, чувство благодарности, способствовать приобщению к православным традициям русского народа;
- прививать интерес детей к изучению истории возникновения храма апостола Иакова;
- способствовать восстановлению утраченных семейных традиций совместной молитвы за богослужением;
- воспитывать чувство любви к Родине, уважительного отношения к Досуговому центру, как месту духовно- нравственного воспитания ;
- формировать у детей такие личностные качества, как духовная чистота, любовь к ближнему, человеколюбие;
- развивать вокально-хоровые навыки и умения: певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование с аккомпанементом и пение а cappella;
- способствовать развитию фантазии, творческого потенциала учащихся, помогая реализовывать свои способности в интегрированной деятельности

Оборудование: Мультимедиа-проектор, компьютер, акустическая система, микрофоны, музыкальные инструменты: фортепиано, баян, скрипка, сценические костюмы.

Форма мероприятия: праздничный концерт

Ход мероприятия:

Звучит фоновая музыка. На сцене выстраивается старший сводный хор. На сцену выходит ведущий Тимофей, ищет Софию (ведущую), торопливо говорит:

- Добрый день дорогие друзья! Ваше Преосвященство владыка Софроний, достопочтимые братья и сестры! Простите, вы не могли бы подождать одну минуточку. Не могу найти свою маленькую коллегу, с которой я сегодня, как ведущий, должен провести концерт. Уже обошел все кабинеты, зашел в храм, её нигде нет! Остался только зрительный зал и сцена. Ее имя София. Такая маленькая девочка с большими глазами и двумя косичками... *Спрашивает у хористов:*

- Вы не встречали Софию... Соню Завьялову?! Они отрицательно отвечают. - София, София, давайте же ее найдем...- обращается к хору за помощью. Хористы начинают громко звать: - Соня!

Голос из – за хора: Ну и зачем так кричать? *Хористы раздвигаются по обеим сторонам серединка хора. Соня в мечтательной позе сидит на стуле и размышляет, к ней подходит Тимофей.*

Соня: Ты знаешь? Я долго думала, на что похожа моя душа? А потом поняла, что моя душа очень похожа на цветок. Все его нежные лепестки раскрыты, а в середине цветочка лежит бесценный подарок от Бога – Любовь

Тимофей: Это, конечно, очень хорошо, что ты задумываешься над такими важными философскими вопросами и так поэтично, вдохновенно это описываешь, но тебе не кажется, что пора начинать концерт. И, вообще – то *(тихо)*, на нас все смотрят. **Соня приходит в себя, смотрит в зрительный зал, вокруг, быстро встаёт со стула и произносит:**

Соня: Ой, ой, ой! Простите, я несколько увлеклась. **Тимофей ей подает руку, они выходят впереди начинают концерт.**

Тимофей: Добрый день, дорогие гости!

Соня: Добрый день дорогой владыка Софроний!

Тимофей: Достопочтимые отцы, братия и сестры!

Соня: А также все мальчишки и девчонки в этом зале!

Тимофей тихо: Этого нет в сценарии...

Соня: Но они же есть в этом зале, я и многие из них были в этот праздничный день за божественной литургией, где почтили память святого покровителя нашего храма, апостола Иакова - брата Божия

Тимофей: Самое лучшее почитание памяти святых — следование их примеру, подражание их вере и благочестию. Вера и благочестие живут и совершенствуются добрыми делами, ибо, как говорит святой апостол Иаков, «вера без дел мертва есть».

Соня: Как я буду делать большие хорошие дела? У меня же нет для этого необходимых денег и возможностей.

Тимофей: София, для того, чтобы сделать доброе дело, не нужно иметь много денег. Нужно только иметь желание помочь. Главное — это проявить решимость и сделать первый шаг, и тогда Господь обязательно нам поможет в наших добрых делах.

Соня: Тимофей, скажи, пожалуйста, а у тебя есть любимые песнопения, которые исполняют в храме?

Тимофей: Каждое песнопение в литургии важно и красиво по - своему, я же недавно стал постигать эту сложную науку хорового пения и открыл для себя песнопение «Единородный Сыне»

Соня: Мне и моим друзьям тоже очень нравится это произведение, которое мы сейчас исполним для наших гостей

В исполнении старшего хора звучит a cappella «Единородный сыне»

Соня: Слышите музыку? Ангел на флейте играет.

Ночь раздробилась на множество звездных часов.

Льется мелодия, нежностью мир наполняет,

Мир оживающих сказок и светлых стихов.

Тимофей: С музыкой Ангела Нежность над нами закружит,
Ливнем весенним смывая печаль и грехи.

Песня рождается, и раскрываются души,
Соединяя мелодию, свет и стихи...

В исполнении Скрипкиной Алины звучит вокальная композиция «Льется музыка» муз. И. Хрисаниди

Соня: Как красиво звучит флейта! И как много талантливых детей обучается в нашем центре и играет на разных инструментах.

Тимофей: Я с тобой абсолютно согласен! И хочу пригласить на сцену Свету Кузьмину, которая исполнит пьесу «Русские переборы»

Выступает Света Кузьмина «Русские переборы» фортепиано

София выходит вприпрыжку, напевая себе под нос мелодию песни, начинает крутиться вокруг Тимофея. Он в недоумении:

Тимофей: София! (девочка не обращает на него внимание) Соня, когда же ты остановишься, в конце - то концов?

Соня: А я и не подумаю останавливаться!

Тимофей: Это как так?!

Соня: Да как же ты не понимаешь, что мы открываем самую детскую страничку нашего праздника самой двигательной и прыгательной песней в исполнении воспитанников центра, полный вперед! *Делает движение руками, держа в руках воображаемый руль, уходит со сцены и увлекает за собой Тимофея.*

В исполнении средняя группа хора звучит песня «Вечный двигатель» сл., муз. А. Пинегина, А. Усачева

- Тимофей, можно задать тебе серьезный вопрос?

- Серьезный, ну давай!

- Как ты относишься к муравьям?

- К муравьям? По ---ложительно

-А ко мне?

-Очень положительно, только объясни мне взаимосвязь между тобой и муравьями!?

-Как ты не понимаешь? И я и муравьи очень маленькие, ты же никогда не будешь нас обижать?

- Конечно, не буду

-А чтобы ты не забыл о своем обещании, мои самые маленькие друзья еще раз напомним тебе об этом (**вместе**) – «Не обижайте муравья!»

В исполнении младшей группы хора звучит песня «Не обижайте муравья» сл. Г. Гладков, муз. В Степанов

-Тимофей, а ты знаешь, что такое академическое пение?

- Это вот так? (*поет отрывок из романса «Я встретил вас и все былое...»*)

Соня смеется: Это целое вокальное искусство, в котором может проявить себя не каждый

Тимофей: У меня тоже голос, я тоже петь хочу! (*имитирует героя известного кинофильма*)

Соня: Это тебе к матушке Анастасии, а на сцену приглашается Погорелова Милена, которая исполнит песню Настеньки из мультфильма «Аленький цветочек»

В исполнении Погореловой



Милены звучит «Песня Настеньки» (академический вокал)

Тимофей: Да, непростое искусство этот академический вокал (*чешет затылок*) ну, а если что-то наше, народное исполнить! Разрешаете?

Тимофей берет баян и исполняет русскую народную песню

Соня: Как же хороша народная музыка, ноги сами просятся в пляс! А я, кажется, знаю, куда мы отправимся дальше

Тимофей: Это куда же?

Соня: В мир эстрадно – джазовой музыки

Тимофей: Ух, ты.. Далеко...В мир известного трубача Луи Армстронга, джазовой певицы Эллы Фицджеральд...

Соня: Да, да, ты прав, а совершить это путешествие поможет Чайка Ева, исполнив

песню «Детский джаз»

В исполнении Чайка Евы звучит песня «Детский джаз» (эстрадный вокал)

Соня: Тимофей, мы как будто побывали в Америке, и прикоснулись к вокально – джазовой культуре этой страны.

Тимофей: Да, в гостях хорошо, а дома лучше.

Соня: Ты с таким теплом говоришь о нашей родной земле.

Тимофей: Тот, кто не любит отчизну земную, не достоин отчизны небесной, Господь призывает нас тогда, когда мы больше всего нужны Родине, если отчизна страдает, ты должен помочь ей, как любящий сын помогает своей матери

Я полон любовью неизменной, к тебе, родная Русь

И пред создателем вселенной, душой коленопреклоненной

Я за тебя всегда молюсь

В исполнении ансамбля мальчиков звучит песня «Березовые сны»

Соня: В годы Великой Отечественной Войны в армии служило 800 тысяч женщин. А сколько терпеливых, тихих молитвенниц трудилось в тылу.

Тимофей: «Белые платочки спасли Русскую Церковь», — любил говорить Святейший Патриарх Алексей I об этих женщинах. Их трудами сохранялись в годы воинствующего безбожия святые храмы, и становились настоящими малыми церквями их семьи, в которых дети наследовали православную веру и учились молиться.

Соня: Их пример беззаветного служения побуждает и нас подражать их твердой вере, выполнении заповеди о любви к Богу и людям

В исполнении старшего вокального ансамбля «Нежность» звучит песня И. Хрисаниди О. Назировой «Белые платочки»

Соня: Тимофей, как было бы хорошо навсегда остаться ребенком и не взрослеть, быть такой счастливой, счастливой!

Тимофей: А я знаю рецепт счастья, которое будет всегда с тобой, даже когда ты вырастешь!

Соня: Расскажи - же поскорей! *Тимофей имитирует элемент фокуса. достает свиток и читает:*

- Возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви, добавьте две горсти щедрости, посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры. Все хорошо перемешайте. Намажьте на кусочек отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своем пути.

Соня: Как здорово!

Тимофей: И помни, что только с Богом человек может быть воистину счастливым независимо от того, взрослый он или ребенок!

Г. Струве «Детство» На сцене сводный хор «Благовест»

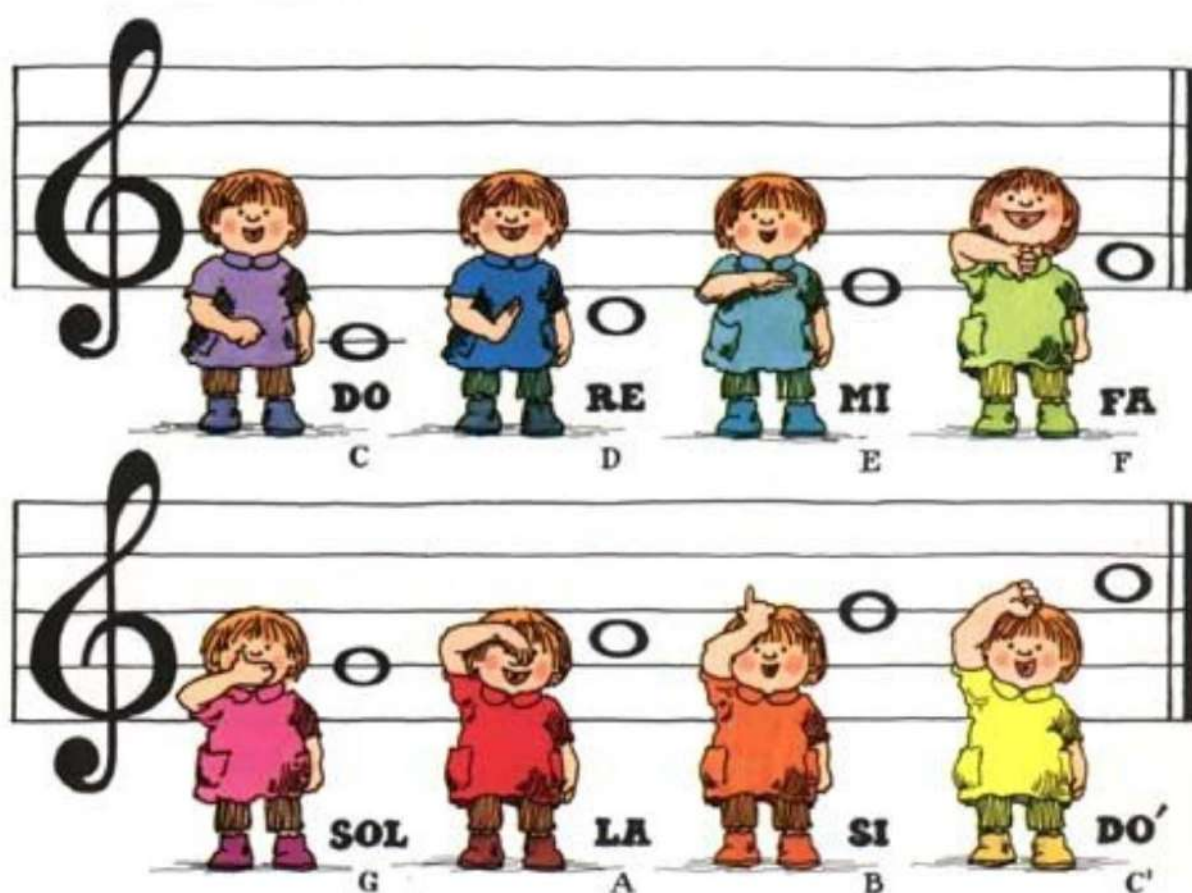
Тимофей: Дорогие друзья, вот и подошел к концу наш концерт. И хочется завершить его словами великого философа Астрогора: **«Собирайте камни знаний, укрепляйте каплями терпения, дарите капли любви, ищите капли мудрости, ловите капли радости, храните капли надежды. Пусть из этих капель собирается река и море вашего духовного благополучия».**

Соня: А поможет вам в этом

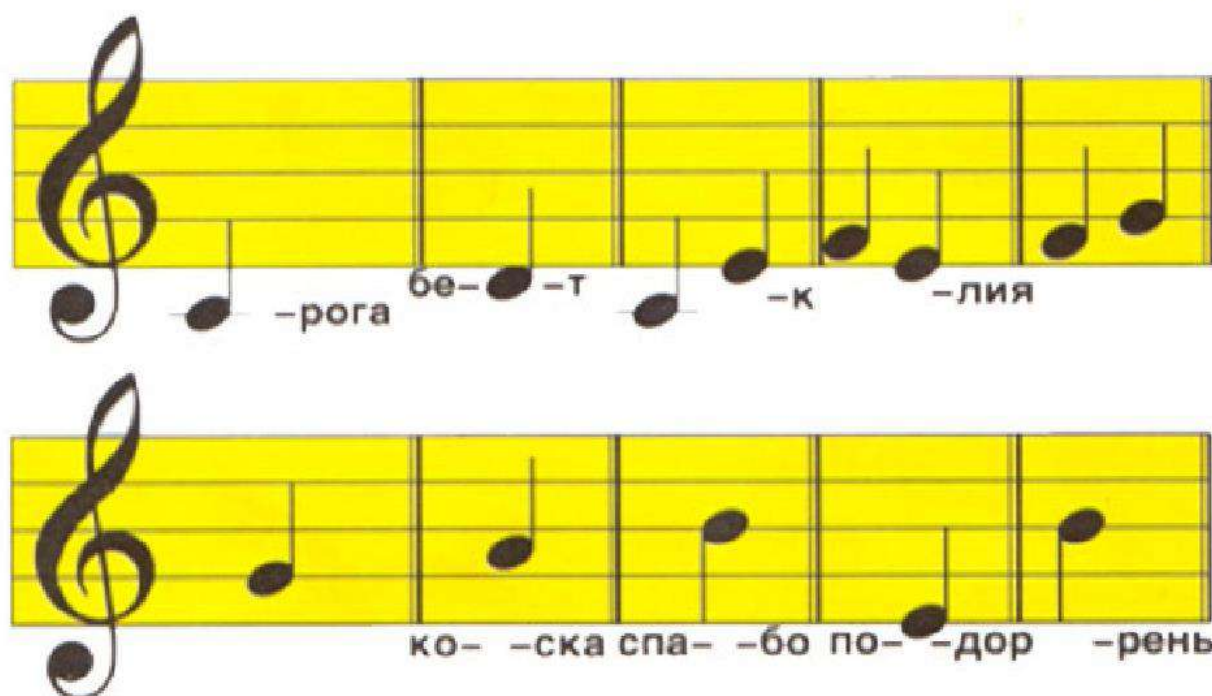
Тимофей: Что же это за секрет?

Соня: Самая простая, добрая, открытая улыбка! С праздником!

Звучит заключительная песня «Улыбка» Г. Струве в исполнении сводного хора

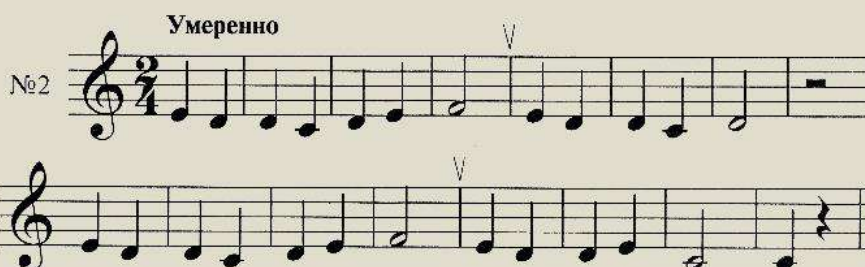


Музыкальные ребусы



Работа в размере 2/4

- Спой мелодию с тактированием



- Восьмые в размере 2/4. Просчитай вслух на «два» и прохлопай пример восьмыми

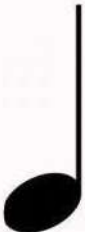


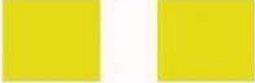



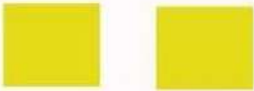




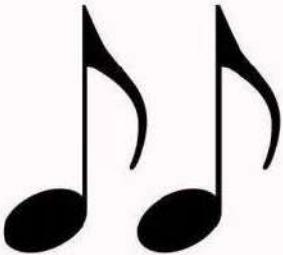

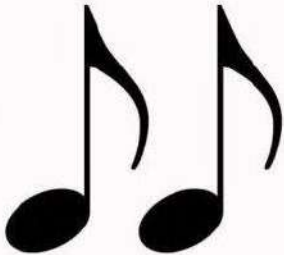
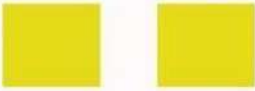




Работа в размере 3/4

- Простуки ритмический рисунок, считая на «три»



Ритмические карточки

Пауза – знак молчания,
перерыв в звучании



Соответствие длительности пауз длительности нот

Целая	Половинная	Четвертная	Восьмая

Календарно-тематический учебный план-график (1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Календарные сроки		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		Планир уемые	Фактическ ие						
1.	сентябрь	06.09.		11.00-11.40	Практическое занятие. Беседа	1	Введение в программу	ДПДЦ	Текущий контроль
2.	сентябрь	07.09.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Разучивание репертуара	ДПДЦ	Текущий контроль
3.	сентябрь	13.09.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио. Ступени	ДПДЦ	Текущий контроль
4.	сентябрь	14.09		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Дыхательные упражнения	ДПДЦ	Текущий контроль
5.	сентябрь	20.09.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Распевание. Ручные знаки.	ДПДЦ	Текущий контроль
6.	сентябрь	21.09.		11.00-11.40	Репетиция	1	Музыкально ритмические упражнения	ДПДЦ	Текущий контроль
7.	сентябрь	27.09.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Работа над текстом	ДПДЦ	Текущий контроль
8.	сентябрь	28.09.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Сольфеджирование	ДПДЦ	Текущий контроль
9.	октябрь	04.09.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Ритмическая гимнастика	ДПДЦ	Текущий контроль
10.	октябрь	05.10.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Вокально-хоровая работа	ДПДЦ	Текущий контроль

11.	октябрь	11.10		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Пение по группам. «Рельсы – рельсы»	ДПДЦ	Текущий контроль
12.	октябрь	12.10.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Артикуляционная гимнастика	ДПДЦ	Текущий контроль
13.	октябрь	18.10.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Передача музыкального образа	ДПДЦ	Текущий контроль
14.	октябрь	19.10.		11.00-11.40	Постановка и репетиция песни	1	Правила поведения на сцене	ДПДЦ	Текущий контроль
15.	октябрь	25.10.		11.00-11.40	Репетиция	1	Хоровое сольфеджио. Ручные знаки.	ДПДЦ	Текущий контроль
16.	октябрь	26.10.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Распевание. «Ой, что – то мы засиделись, братцы»	ДПДЦ	Текущий контроль
17.	октябрь	01.10.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Генеральная репетиция	ДПДЦ	Текущий контроль
18.	ноябрь	02.11		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Вокально-хоровая работа	ДПДЦ	Текущий контроль
19.	ноябрь	08.11		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Владение голосовым аппаратом	ДПДЦ	Текущий контроль
20.	ноябрь	09.11.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
21.	ноябрь	15.11.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
22.	ноябрь	16.11.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
23.	ноябрь	22.11.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
24.	ноябрь	23.11.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Беседы о музыке	ДПДЦ	Текущий контроль

25.	ноябрь	29.11.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Дыхание	ДПДЦ	Текущий контроль
26.	ноябрь	30.11.		11.00-11.40	Репетиция	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
27.	декабрь	06.12.		11.00-11.40	Постановка и репетиция песен	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
28.	декабрь	07.12		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Сценическая культура	ДПДЦ	Текущий контроль
29.	декабрь	13.12.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Распевание. Подготовка к концерту	ДПДЦ	Текущий контроль
30.	декабрь	14.12.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
31.	декабрь	20.12.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Работа над образом	ДПДЦ	Текущий контроль
32.	декабрь	21.12.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация	ДПДЦ	Текущий контроль
33.	декабрь	27.12.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Дыхание	ДПДЦ	Текущий контроль
34.	декабрь	28.12.		11.00-11.40	Постановка	1	Элементы театрализации	ДПДЦ	Текущий контроль
35.	январь	10.01.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Сценические движения. Колядки на Святки	ДПДЦ	Текущий контроль
36.	январь	11.01.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
37.	январь	17.01.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Певческая установка	ДПДЦ	Текущий контроль
38.	январь	18.01.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Вокально – хоровая работа	ДПДЦ	Текущий контроль

39.	январь	24.01.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Звуковедение. «Сорока - белобока»	ДПДЦ	Текущий контроль
40.	январь	25.01.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
41.	январь	31.01.		11.00-11.40	Беседа	1	Беседы о музыке	ДПДЦ	Текущий контроль
42.	февраль	01.02.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Дыхание	ДПДЦ	Текущий контроль
43.	февраль	07.02.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
44.	февраль	08.02.		11.00-11.40	Постановка	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
45.	февраль	14.02.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
46.	февраль	15.02.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
47.	февраль	21.02.		11.00-11.40	Постановка песни	1	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
48.	март	22.02		11.00-11.40	Выступление	1	Выступление.	ДПДЦ	Текущий контроль
49.	март	28.02		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
50.	март	01.03.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
51.	март	14.03.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
52.	март	15.03.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Работа над репертуаром «Храм Твой Господи, в небесах»	ДПДЦ	Текущий контроль

53.	март	21.03.		11.00-11.40	Постановка	1	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
54.	март	22.03.		11.00-11.40	Сценическая практика	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
55.	март	28.03.		11.00-11.40	Выступление	1	Концертно-конкурсная практика	ДПДЦ	Текущий контроль
56.	март	29.03.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
57.	март	04.03.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
58.	апрель	05.04.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
59.	апрель	11.04.		11.00-11.40	Постановка песни	1	Элементы театрализации	ДПДЦ	Текущий контроль
60.	апрель	12.04.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
61.	апрель	18.04.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
62.	апрель	19.04.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Развитие вокально – хоровых навыков	ДПДЦ	Текущий контроль
63.	апрель	25.04.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
64.	апрель	26.04.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
65.	май	03.05.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
66.	май	10.05.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио. Сольфеджирование	ДПДЦ	Текущий контроль

67.	май	16.05.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
68.	май	17.05.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
69.	май	23.05.		11.00-11.40	Репетиция	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
70.	май	24.05		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Концертная практика	ДПДЦ	Текущий контроль
71.	май	30.05.		11.00-11.40	Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация	ДПДЦ	Текущий контроль
72.	май	31.05.		11.00-11.40	Сценическое выступление	1	Итоговое занятие	ДПДЦ	Текущий контроль

Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п/п	Месяц	Календарные сроки		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
		предпол агаемые	фактически е						
73.	сентябрь	06.09.		11.50- 12.30	Практическое занятие. Беседа	1	Вводное занятие. Беседа о гигиене голосового аппарата	ДПДЦ	Текущий контроль
74.	сентябрь	07.09.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Распевание. Интонирование.	ДПДЦ	Текущий контроль
75.	сентябрь	13.09.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Ритмическое воспитание	ДПДЦ	Текущий контроль
76.	сентябрь	14.09		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Артикуляционные упражнения	ДПДЦ	Текущий контроль
77.	сентябрь	20.09.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Работа над репертуаром. Разучивание текста	ДПДЦ	Текущий контроль
78.	сентябрь	21.09.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио. Чтение нот с листа.	ДПДЦ	Текущий контроль
79.	сентябрь	27.09.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Интонационные упражнения	ДПДЦ	Текущий контроль
80.	сентябрь	28.09.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика.	ДПДЦ	Текущий контроль
81.	октябрь	04.09.		11.50- 12.30	Репетиция	1	Элементы ритмики. Игровая форма.	ДПДЦ	Текущий контроль
82.	октябрь	05.10.		11.50- 12.30	Постановка номера	1	Сольфеджирование. Пение по нотам мелодий.	ДПДЦ	Текущий контроль
83.	октябрь	11.10		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Распевание. Интонационные упражнения.	ДПДЦ	Текущий контроль

84.	октябрь	12.10.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика. Игровые распевки.	ДПДЦ	Текущий контроль
85.	октябрь	18.10.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Выразительное, осмысленное исполнение. Культура исполнения.	ДПДЦ	Текущий контроль
86.	октябрь	19.10.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	ДПДЦ	Текущий контроль
87.	октябрь	25.10.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио. Длительности. Размер.	ДПДЦ	Текущий контроль
88.	октябрь	26.10.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Фразировка. Кульминация. Динамический ансамбль.	ДПДЦ	Текущий контроль
89.	октябрь	01.10.		11.50- 12.30	Постановка	1	Сценическая подготовка. Правила поведения.	ДПДЦ	Текущий контроль
90.	ноябрь	02.11		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Разучивание нотного текста новых произведений	ДПДЦ	Текущий контроль
91.	ноябрь	08.11		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Работа над развитием вокально-хоровой техники.	ДПДЦ	Текущий контроль
92.	ноябрь	09.11.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
93.	ноябрь	15.11.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	ДПДЦ	Текущий контроль
94.	ноябрь	16.11.		11.50- 12.30	Постановка	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
95.	ноябрь	22.11.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
96.	ноябрь	23.11.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
97.	ноябрь	29.11.		11.50- 12.30	Репетиция	1	Работа над репертуаром «Песня про Яна»	ДПДЦ	Текущий контроль

98.	ноябрь	30.11.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Певческая установка	ДПДЦ	Текущий контроль
99.	декабрь	06.12.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Работа над репертуаром. «К Вифлиему мы пойдём»	ДПДЦ	Текущий контроль
100	декабрь	07.12		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
101	декабрь	13.12.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Элементы ритмики. Движения под музыку.	ДПДЦ	Текущий контроль
102	декабрь	14.12.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
103	декабрь	20.12.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Владение голосовым аппаратом	ДПДЦ	Текущий контроль
104	декабрь	21.12.		11.50- 12.30	Репетиция	1	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
105	декабрь	27.12.		11.50- 12.30	Концерт	1	Хоровое сольфеджио. Концертная практика	ДПДЦ	Текущий контроль
106	декабрь	28.12.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Концертная практика	ДПДЦ	Текущий контроль
107	январь	10.01.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация. Работа над сценическим образом.	ДПДЦ	Текущий контроль
108	январь	11.01.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция	ДПДЦ	Текущий контроль
109	январь	17.01.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Владение голосовым аппаратом	ДПДЦ	Текущий контроль
110	январь	18.01.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
111	январь	24.01.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
112	январь	25.01.		11.50- 12.30	Постановка	1	Элементы ритмики. Движения под музыку.	ДПДЦ	Текущий контроль

113	январь	31.01.		11.50- 12.30	Постановка	1	Элементы театрализации	ДПДЦ	Текущий контроль
114	февраль	01.02.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Вокальные навыки. Дикция и артикуляция	ДПДЦ	Текущий контроль
115	февраль	07.02.		11.50- 12.30	Репетиция	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
116	февраль	08.02.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Сценическая практика	ДПДЦ	Текущий контроль
117	февраль	14.02.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
118	февраль	15.02.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Сценическая культура	ДПДЦ	Текущий контроль
119	февраль	21.02.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
120	март	22.02		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Вокальные навыки. Дикция и артикуляция	ДПДЦ	Текущий контроль
121	март	28.02		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
122	март	01.03.		11.50- 12.30	Постановка	1	Сценические движения Театрализация	ДПДЦ	Текущий контроль
123	март	14.03.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Гигиена певческого аппарата	ДПДЦ	Текущий контроль
124	март	15.03.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
125	март	21.03.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Вокально-хоровые навыки	ДПДЦ	Текущий контроль
126	март	22.03.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Элементы театрализации	ДПДЦ	Текущий контроль
127	март	28.03.		11.50- 12.30	Выступление	1	Сценическая культура	ДПДЦ	Текущий контроль

128	март	29.03.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
129	март	04.03.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Движения под музыку.	ДПДЦ	Текущий контроль
130	апрель	05.04.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
131	апрель	11.04.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Вокально-хоровая работа	ДПДЦ	Текущий контроль
132	апрель	12.04.		11.50- 12.30	Репетиция	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
133	апрель	18.04.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
134	апрель	19.04.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
135	апрель	25.04.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
136	апрель	26.04.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
137	май	03.05.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио Сольфеджирование	ДПДЦ	Текущий контроль
138	май	10.05.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Работа над сценическим образом. Импровизация	ДПДЦ	Текущий контроль
139	май	16.05.		11.50- 12.30	Репетиция	1	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
140	май	17.05.		11.50- 12.30	Репетиционная работа	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
141	май	23.05.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Певческая установка	ДПДЦ	Текущий контроль
142	май	24.05		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация	ДПДЦ	Текущий контроль

143	май	30.05.		11.50- 12.30	Практическое занятие	1	Подготовка к закрытию творческого сезона	ДПДЦ	Текущий контроль
144	май	31.05.		11.50- 12.30	Выступление	1	Итоговое занятие. Квест игра.	ДПДЦ	Визуальный контроль

Календарный учебный график
Третий год обучения (8 - 15 лет)
3 уровень «Базовый»

№ п/п	Месяц	Календарные сроки		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		предполагаемые	фактические						
1	сентябрь	03.09.		17.15-18.00	Практическое занятие. Беседа	1	Вводное занятие. Обзор новых хоровых произведений.	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, опрос.
2	сентябрь	04.09.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Сольфеджирование. Разучивание текста	ДПДЦ	Текущий контроль
3	сентябрь	07.09.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Артикуляционные упражнения	ДПДЦ	Упражнения. Наблюдение.
4	сентябрь	10.09		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Дыхательная, ритмическая гимнастика	ДПДЦ	Текущий контроль
5	сентябрь	11.09		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Фразировка. Ритмический, динамический ансамбль.	ДПДЦ	Слуховой контроль.

6	сентябрь	14.09.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Работа над нотным текстом, художественной выразительностью	ДПДЦ	Сдача партий
7	сентябрь	17.09		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Церковные песнопения. Работа над текстом	ДПДЦ	Знакомство с произведениями церковно-певческой традиции. Наблюдение.
8	сентябрь	18.09.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Церковно- славянский текст	ДПДЦ	Текущий контроль
9	сентябрь	21.09.		13.45-14.30 14.40-15.25	Репетиция	2	Интонирование, интонационный ансамбль	ДПДЦ	Текущий контроль
10	сентябрь	24.09.		17.15-18.00	Постановка номера	1	Песнопения Божественной литургии	ДПДЦ	Текущий контроль
11	сентябрь	25.09.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Работа над строем в хоровых произведениях	ДПДЦ	Пение во вертикали нотной партитуры
12	сентябрь	28.09		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Динамический, артикуляционный ансамбль	ДПДЦ	Текущий контроль
13	октябрь	01.10		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Сольфеджирование	ДПДЦ	Текущий контроль
14	октябрь	02.10.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Работа над произведениями современных композиторов	ДПДЦ	Проверка знания партитуры

15	октябрь	05.10		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Строй в хоровых произведениях	ДПДЦ	Текущий контроль
16	октябрь	08.10.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
17	октябрь	09.10		16.10-16.55 17.05-17.50	Постановка	2	Движения под музыку	ДПДЦ	Текущий контроль
18	октябрь	12.10.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
19	октябрь	15.10		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Хоровой строй	ДПДЦ	Текущий контроль
20	октябрь	16.10		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Вокальный ансамбль	ДПДЦ	Текущий контроль
21	октябрь	19.10.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Работа над дикцией, артикуляцией	ДПДЦ	Текущий контроль
22	октябрь	22.10		17.15-18.00	Постановка	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
23	октябрь	23.10.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
24	октябрь	26.10.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Творческое задание
25	октябрь	29.10		17.15-18.00	Репетиция	1	Беседы о музыке. Гигиена певческого аппарата.	ДПДЦ	Текущий контроль
26	октябрь	30.10.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль

27	ноябрь	02.11		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
28	ноябрь	05.11.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Распевание. Звуковедение.	ДПДЦ	Текущий контроль
29	ноябрь	06.11		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Хоровой строй. И. Денисова «Французская колядка»	ДПДЦ	Текущий контроль
30	ноябрь	09.11		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Элементы ритмики. Body percussion	ДПДЦ	Хореографическая постановка вокально- хорового номера с элементами Bodypercussion
31	ноябрь	12.11.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Пение а саррелла А. Висков «Прощай, родная пуща»	ДПДЦ	Сдача партий.
32	ноябрь	13.11.		16.10-16.55 17.05-17.50	Репетиция	2	Работа над дикцией, артикуляцией	ДПДЦ	Текущий контроль
33	ноябрь	16.11		13.45-14.30 14.40-15.25	Концерт	2	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Беседа. Творческое задание
34	ноябрь	19.11.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
35	ноябрь	20.11.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Работа над интонацией	ДПДЦ	Текущий контроль

36	ноябрь	23.11		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Пение a capella	ДПДЦ	Музыкальный анализ партитуры. Сдача партий.
37	ноябрь	26.11.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
38	ноябрь	27.11		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	«А. Висков «Взбранной Воеводе»	ДПДЦ	Текущий контроль
39	ноябрь	30.11		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Работа над произведениями современных композиторов	ДПДЦ	Проверка знания партитуры,
40	декабрь	03.12.		17.15-18.00	Постановка	1	Работа над произведениями современных композиторов	ДПДЦ	Выявление стилистических особенностей
41	декабрь	04.12.		16.10-16.55 17.05-17.50	Постановка	2	Ансамбль	ДПДЦ	Текущий контроль
42	декабрь	07.12.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	А.Висков «Икона» Из русской поэзии	ДПДЦ	Текущий контроль
43	декабрь	10.12		17.15-18.00	Репетиция	1	Движения под музыку.	ДПДЦ	Текущий контроль
44	декабрь	11.12.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Распевание. Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
45	декабрь	14.12.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Хоровой строй	ДПДЦ	Пение в ансамбле (по 3, 4 человека), сдача партий.
46	декабрь	17.12		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль

47	декабрь	18.12.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Творческое задание
48	декабрь	21.12.		13.45-14.30 14.40-15.25	Постановка	2	Сценическая культура. Импровизация.	ДПДЦ	Текущий контроль
49	декабрь	24.12.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	А. Висков «Прощай, родная пуща»	ДПДЦ	Текущий контроль
50	декабрь	25.12		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Дикция, артикуляция М. Гоголин «Коляда»	ДПДЦ	Текущий контроль
51	декабрь	28.12.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	И. Денисова «Французская колядка»	ДПДЦ	Текущий контроль
52	декабрь	31.12.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	М. Гоголин «Коляда»	ДПДЦ	Постановка
53	январь	08.01.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Музыкальный анализ партитуры. Сдача партий.
54	январь	11.01		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
55	январь	14.01.		17.15-18.00	Выступление	1	Дикция, артикуляция	ДПДЦ	Текущий контроль
56	январь	15.01.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Хоровой строй	ДПДЦ	Текущий контроль

57	январь	18.01		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Сценическая культура. Импровизация.	ДПДЦ	Беседа. Тренинг.
58	январь	21.01.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание.	ДПДЦ	Текущий контроль
59	январь	22.01		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Проверка знания партитуры
60	январь	25.01.		13.45-14.30 14.40-15.25	Репетиция	2	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
61	январь	28.01.		17.15-18.00	Пение на клиросе храма	1	Основы церковно- певческого искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
62	январь	29.01		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие. Беседа	2	Владение голосовым аппаратом	ДПДЦ	Опрос.
63	февраль	01.02.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
64	февраль	04.02.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Пение по нотам трех – четырехголосных последовательностей, сдача партий.
65	февраль	05.02		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
66	февраль	08.02.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Звуковедение. Построение фразы	ДПДЦ	Текущий контроль

67	февраль	11.02.		17.15-18.00	Репетиция	1	Распевание.	ДПДЦ	Наблюдение. Прослушивание
68	февраль	12.02		16.10-16.55 17.05-17.50	Репетиционная работа	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
69	февраль	15.02		13.45-14.30 14.40-15.25	Постановка	2	Элементы ритмики. Движения под музыку.	ДПДЦ	Постановка. Наблюдение.
70	февраль	18.02.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
71	февраль	19.02.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
72	февраль	22.02.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие.	2	«Велик Святый тот день настал»	ДПДЦ	Визуальный контроль
73	февраль	25.02		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Подготовка к концерту. Сценическая культура	ДПДЦ	Творческое задание
74	февраль	26.02.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Сценическая практика	ДПДЦ	Текущий контроль
75	март	01.03.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Работа над развитием вокально- хоровой техники	ДПДЦ	Проверка чистоты интонирования в исполнении
76	март	04.03.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль

77	март	05.03.		16.10-16.55 17.05-17.50	Репетиция	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Слуховой диктант
78	март	11.03.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
79	март	12.03.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Выявление стилистических особенностей
80	март	15.03.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Владение голосовым аппаратом	ДПДЦ	Текущий контроль
81	март	18.03.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
82	март	19.03		16.10-16.55 17.05-17.50	Репетиция	2	Распевание Пение a cappella	ДПДЦ	Наблюдение.
83	март	22.03.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.	ДПДЦ	Текущий контроль
84	март	25.03.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
85	март	26.03.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
86	март	29.03.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Культура звука. Звуковедение.	ДПДЦ	Текущий контроль
87	апрель	01.04.		17.15-18.00	Репетиция	1	Работа над репертуаром.	ДПДЦ	Сдача вокального текста, проверка чистоты

									интонирования в исполнении
88	апрель	02.04.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Работа над развитием вокально-хоровой техники.	ДПДЦ	Текущий контроль
89	апрель	05.04.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Певческая установка. Распевание.	ДПДЦ	Упражнения.
90	апрель	08.04.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.	ДПДЦ	Текущий контроль
91	апрель	09.04.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Элементы театрализации	ДПДЦ	Беседа. Тренинг.
92	апрель	12.04.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Пение во вертикали нотной партитуры
93	апрель	15.04.		17.15-18.00	Репетиция	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
94	апрель	16.04.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
95	апрель	19.04.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Элементы ритмики. Движения под музыку.	ДПДЦ	Постановка
96	апрель	22.04.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Работа над произведениями а cappella	ДПДЦ	Сдача партии. Сольфеджирование.

97	апрель	23.04.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Певческая установка. Распевание.	ДПДЦ	Текущий контроль
98	апрель	26.04.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром.	ДПДЦ	Текущий контроль
99	апрель	29.04.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Элементы театрального искусства.	ДПДЦ	Творческое задание
100	май	03.05.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио.	ДПДЦ	Текущий контроль
101	май	06.05		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.	ДПДЦ	Текущий контроль
102	май	07.05.		16.10-16.55 17.05-17.50	Выступление	2	Сценическая культура.	ДПДЦ	Текущий контроль
103	май	10.05.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Вокально-хоровые навыки	ДПДЦ	Вокально – хоровые упражнения. Слуховой контроль.
104	май	13.05.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Элементы ритмики. Движения под музыку.	ДПДЦ	Текущий контроль
105	май	14.05.		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
106	май	17.05.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	ДПДЦ	Сдача вокального текста

107	май	20.05.		17.15-18.00	Практическое занятие	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Наблюдение. Сдача партии.
108	май	21.05		16.10-16.55 17.05-17.50	Практическое занятие	2	Подготовка к концерту. Сценическая культура	ДПДЦ	Текущий контроль
109	май	24.05.		13.45-14.30 14.40-15.25	Практическое занятие	2	Сценическая практика	ДПДЦ	Творческое задание
110	май	27.05.		17.15-18.00	Репетиция	1	Работа над развитием вокально- хоровой техники	ДПДЦ	Текущий контроль
111	май	28.05.		16.10-16.55 17.05-17.50	Сценическое выступление	2	Итоговое занятие	ДПДЦ	Концерт

Календарный учебный график
Четвёртый год обучения
(9 - 17 лет)
4 уровень «Продвинутый».

№ п/п	Месяц	Календарные сроки		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		Предполагаемые	Фактические						
1. 1	сентябрь	03.09.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие. Беседа	2	Вводное занятие. Понятие ансамбль. Обзор произведений.	ДПДЦ	Текущий контроль

2.	сентябрь	06.09.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Распевание. Сольфеджирование.	ДПДЦ	Текущий контроль
3.	сентябрь	07.09.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Артикуляционный, динамический ансамбль	ДПДЦ	Текущий контроль
4.	сентябрь	10.09		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Распевание. Пение по партиям.	ДПДЦ	Текущий контроль
5.	сентябрь	13.09		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Разучивание нотного текста произведений.	ДПДЦ	Текущий контроль
6.	сентябрь	14.09.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Жанр а саррелла Сценическая культура	ДПДЦ	Текущий контроль
7.	сентябрь	17.09		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Работа по хоровой вертикали, горизонтالي	ДПДЦ	Текущий контроль
8.	сентябрь	20.09.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	«Прощай родная пуща» А. Висков Сольфеджирование	ДПДЦ	Текущий контроль
9.	сентябрь	21.09.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Репетиция	2	Повторение пройденного репертуара	ДПДЦ	Текущий контроль
10.	сентябрь	24.09.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Постановка номера	2	«Прощай, родная пуща» А. Висков; «Предчувствие» С. Плешак	ДПДЦ	Текущий контроль
11.	сентябрь	27.09.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Работа над интонацией. Звуковедение.	ДПДЦ	Текущий контроль
12.	сентябрь	28.09		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Сценический образ. Сценическая культура.	ДПДЦ	Текущий контроль

13.	октябрь	01.10		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Движения под музыку.	ДПДЦ	Текущий контроль
14.	октябрь	04.10.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Работа с микрофоном.	ДПДЦ	Текущий контроль
15.	октябрь	05.10		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
16.	октябрь	08.10.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Пение а сарrella	ДПДЦ	Текущий контроль
17.	октябрь	11.10		12.40-13.25	Постановка	1	Сдача партий. Промежуточная аттестация.	ДПДЦ	Текущий контроль
18.	октябрь	12.10.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Ансамблевая работа	ДПДЦ	Текущий контроль
19.	октябрь	15.10		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	«Соловушка», А.Висков «Душа грустит»	ДПДЦ	Текущий контроль
20.	октябрь	18.10		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Подготовка к концерту. Сценическая культура	ДПДЦ	Текущий контроль
21.	октябрь	19.10.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Сценическая практика	ДПДЦ	Текущий контроль
22.	октябрь	22.10		15.35-16.20; 16.30-17.15	Постановка	2	Работа над развитием вокально- хоровой техники	ДПДЦ	Текущий контроль
23.	октябрь	25.10.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль

24.	октябрь	26.10.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
25.	октябрь	29.10		15.35-16.20; 16.30-17.15	Репетиция	2	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
26.	ноябрь	01.10.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
27.	ноябрь	02.11		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Владение голосовым аппаратом	ДПДЦ	Текущий контроль
28.	ноябрь	05.11.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
29.	ноябрь	08.11		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
30.	ноябрь	09.11		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.	ДПДЦ	Текущий контроль
31.	ноябрь	12.11.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
32.	ноябрь	15.11.		12.40-13.25	Репетиция	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
33.	ноябрь	16.11		13.30-14.15; 14.25-15.10	Концерт	2	Культура звука. Звуковедение.	ДПДЦ	Текущий контроль
34.	ноябрь	19.11.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация. Работа над репертуаром.	ДПДЦ	Текущий контроль
35.	ноябрь	22.11.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Работа над развитием вокально-хоровой техники.	ДПДЦ	Текущий контроль
36.	ноябрь	23.11		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Певческая установка. Распевание.	ДПДЦ	Текущий контроль

37.	ноябрь	26.11.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.	ДПДЦ	Текущий контроль
38.	ноябрь	29.11		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Элементы театрализации	ДПДЦ	Текущий контроль
39.	ноябрь	30.11		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
40.	декабрь	03.12.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Постановка	2	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
41.	декабрь	06.12.		12.40-13.25	Постановка	1	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
42.	декабрь	07.12.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Элементы ритмики. Движения под музыку.	ДПДЦ	Текущий контроль
43.	декабрь	10.12		15.35-16.20; 16.30-17.15	Репетиция	2	Работа над произведениями a cappella	ДПДЦ	Текущий контроль
44.	декабрь	13.12.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Певческая установка. Распевание.	ДПДЦ	Текущий контроль
45.	декабрь	14.12.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром.	ДПДЦ	Текущий контроль
46.	декабрь	17.12		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Элементы театрального искусства.	ДПДЦ	Текущий контроль
47.	декабрь	20.12.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио.	ДПДЦ	Текущий контроль

48.	декабрь	21.12.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Постановка	2	Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.	ДПДЦ	Текущий контроль
49.	декабрь	24.12.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Сценическая культура.	ДПДЦ	Текущий контроль
50.	декабрь	27.12		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Вокально-хоровые навыки	ДПДЦ	Текущий контроль
51.	декабрь	28.01.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
52.	январь	10.01.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Дикция. Артикуляция.	ДПДЦ	Текущий контроль
53.	январь	11.01		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
54.	январь	14.01.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Концертная практика.	ДПДЦ	Текущий контроль
55.	январь	17.01.		12.40-13.25	Выступление	1	Концертно-конкурсная практика.	ДПДЦ	Текущий контроль
56.	январь	18.01		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
57.	январь	21.01.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
58.	январь	24.01		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
59.	январь	25.01.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль

60.	январь	28.01.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Репетиция	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
61.	январь	31.01		12.40-13.25	Пение на клиросе храма	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
62.	февраль	01.02.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие. Беседа	2	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
63.	февраль	04.02.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
64.	февраль	07.02		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
65.	февраль	08.02.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
66.	февраль	11.02.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Использование певческих навыков	ДПДЦ	Текущий контроль
67.	февраль	14.02		12.40-13.25	Репетиция	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
68.	февраль	15.02		13.30-14.15; 14.25-15.10	Репетиционная работа	2	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
69.	февраль	18.02.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Постановка	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
70.	февраль	21.02.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Элементы ритмики. Движения под музыку.	ДПДЦ	Текущий контроль
71.	февраль	22.02.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Работа над произведениями а cappella	ДПДЦ	Визуальный контроль

72.	февраль	25.02		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие.	2	Певческая установка. Распевание.	ДПДЦ	Текущий контроль
73.	февраль	28.02.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Работа над репертуаром.	ДПДЦ	Текущий контроль
74.	март	01.03.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Элементы театрального искусства.	ДПДЦ	Текущий контроль
75.	март	04.03.		12.35-13.20	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио.	ДПДЦ	Текущий контроль
76.	март	07.03.		15.15-16.00;	Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.	ДПДЦ	Текущий контроль
77.	март	11.03.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Репетиция	2	Сценическая культура.	ДПДЦ	Текущий контроль
78.	март	14.03.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Вокально-хоровые навыки	ДПДЦ	Текущий контроль
79.	март	15.03.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Элементы ритмики. Движения под музыку.	ДПДЦ	Текущий контроль
80.	март	18.03.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
81.	март	21.03		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Дикция. Артикуляция.	ДПДЦ	Текущий контроль
82.	март	22.03.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Репетиция	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
83.	март	25.03.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Концертная практика.	ДПДЦ	Текущий контроль
84.	март	28.03.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Концертно- конкурсная практика.	ДПДЦ	Текущий контроль

85.	март	29.03.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
86.	апрель	01.04.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
87.	апрель	04.04.		12.40-13.25	Репетиция	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
88.	апрель	05.04.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
89.	апрель	08.04.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
90.	апрель	11.04.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
91.	апрель	12.04.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
92.	апрель	15.04.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Звуковедение	ДПДЦ	Текущий контроль
93.	апрель	18.04.		12.40-13.25	Репетиция	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
94.	апрель	19.04.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
95.	апрель	22.04.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Использование певческих навыков	ДПДЦ	Текущий контроль
96.	апрель	25.04.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Визуальный контроль
97.	апрель	26.04.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль

98.	апрель	29.04.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
99.	май	06.05.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Элементы ритмики. Движения под музыку.	ДПДЦ	Текущий контроль
100.	май	13.05		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Работа над произведениями a cappella	ДПДЦ	Текущий контроль
101.	май	16.05.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Певческая установка. Распевание.	ДПДЦ	Текущий контроль
102.	май	17.05.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Выступление	2	Работа над репертуаром.	ДПДЦ	Текущий контроль
103.	май	20.05.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Элементы театрального искусства.	ДПДЦ	Текущий контроль
104.	май	23.05.		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Хоровое сольфеджио.	ДПДЦ	Текущий контроль
105.	май	24.05.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция. Вокальные навыки.	ДПДЦ	Текущий контроль
106.	май	27.05.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Сценическая культура.	ДПДЦ	Текущий контроль
107.	май	30.05		12.40-13.25	Практическое занятие	1	Вокально-хоровые навыки	ДПДЦ	Текущий контроль
108.	май	31.05.		13.30-14.15; 14.25-15.10	Практическое занятие	2	Аттестация по итогам освоения программы	ДПДЦ	Сценическое выступление
109.	май	28.05.		15.35-16.20; 16.30-17.15	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	ДПДЦ	Заключительный концерт. Сольные

									и групповые выступления
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

**Календарный учебный график
Вокальный ансамбль. (10 - 17 лет)
4 уровень «Продвинутый».**

№ п/п	Месяц	Календарные сроки		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		Планируемые	Фактически е						
1.	сентябрь	06.09.		15.10-15.55	Вводное занятие Беседа	1	Презентация репертуара.	ДПДЦ	Наблюдение, прослушивание, опрос.
2.	сентябрь	07.09.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Певческая позиция. Распевание.	ДПДЦ	Упражнения. Слуховой контроль.
3.	сентябрь	13.09.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Чистота строя	ДПДЦ	Пение во вертикали и горизонтали нотной партитуры.
4.	сентябрь	14.09		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении
5.	сентябрь	20.09.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Пение по нотам трех – голосных последовательностей

6.	сентябрь	21.09.		15.10-15.55	Репетиция	1	Работа над сценическим образом. Сценическая культура.	ДПДЦ	Беседа. Тренинг.
7.	сентябрь	27.09.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Пение а cappella	ДПДЦ	Сдача партий.
8.	сентябрь	28.09.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении
9.	октябрь	04.09.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями композиторов классиков и современных композиторов	ДПДЦ	Текущий контроль
10.	октябрь	05.10.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Дикция, артикуляция	ДПДЦ	Текущий контроль
11.	октябрь	11.10		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Элементы театрального искусства.	ДПДЦ	Творческое задание
12.	октябрь	12.10.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Передача музыкального образа	ДПДЦ	Текущий контроль
13.	октябрь	18.10.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Сценическая культура.	ДПДЦ	Текущий контроль
14.	октябрь	19.10.		15.10-15.55	Постановка и репетиция песни	1	Хоровое сольфеджио.	ДПДЦ	Текущий контроль

15.	октябрь	25.10.		15.10-15.55	Репетиция	1	Распевание. Вокально хоровые упражнения.	ДПДЦ	Текущий контроль
16.	октябрь	26.10.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Пение a cappella	ДПДЦ	Текущий контроль
17.	октябрь	01.10.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Вокально-хоровая работа	ДПДЦ	Текущий контроль
18.	ноябрь	02.11		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Владение голосовым аппаратом	ДПДЦ	Текущий контроль
19.	ноябрь	08.11		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Работа над нотным текстом, художественной выразительностью произведений	ДПДЦ	Текущий контроль
20.	ноябрь	09.11.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
21.	ноябрь	15.11.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Элементы ритмики. Body percussion	ДПДЦ	Наблюдение.
22.	ноябрь	16.11.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
23.	ноябрь	22.11.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Элементы театрального искусства.	ДПДЦ	Наблюдение

24.	ноябрь	23.11.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Элементы театрального искусства.	ДПДЦ	Творческое задание.
25.	ноябрь	29.11.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
26.	ноябрь	30.11.		15.10-15.55	Репетиция	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
27.	декабрь	06.12.		15.10-15.55	Постановка и репетиция песен	1	Работа над сценическим образом. Сценическая культура. Импровизация	ДПДЦ	Творческое задание
28.	декабрь	07.12		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Распевание. Подготовка к концерту	ДПДЦ	Текущий контроль
29.	декабрь	13.12.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Пение в ансамбле (по 3, 4 человека), Сдача партий.
30.	декабрь	14.12.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Чистота строя	ДПДЦ	Пение во вертикали нотной партитуры
31.	декабрь	20.12.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Сценическая постановка	ДПДЦ	Текущий контроль
32.	декабрь	21.12.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Строй	ДПДЦ	Текущий контроль
33.	декабрь	27.12.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация	ДПДЦ	Текущий контроль
34.	декабрь	28.12.		15.10-15.55	Постановка	1	Элементы ритмики. Движения под музыку	ДПДЦ	Текущий контроль

35.	январь	10.01.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Элементы театрального искусства.	ДПДЦ	Текущий контроль
36.	январь	11.01.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Колядки на Святки	ДПДЦ	Концерт
37.	январь	17.01.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Вокально – хоровая техника	ДПДЦ	Текущий контроль
38.	январь	18.01.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Сценическая культура.	ДПДЦ	Творческое задание.
39.	январь	24.01.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Вокально – хоровая работа	ДПДЦ	Текущий контроль
40.	январь	25.01.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Звуковедение. Строй	ДПДЦ	Наблюдение. Слуховой контроль.
41.	январь	31.01.		15.10-15.55	Беседа	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
42.	февраль	01.02.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Концерт	ДПДЦ	Текущий контроль
43.	февраль	07.02.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
44.	февраль	08.02.		15.10-15.55	Постановка	1	Работа над произведениями современных композиторов	ДПДЦ	Текущий контроль
45.	февраль	14.02.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
46.	февраль	15.02.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Пение а cappella	ДПДЦ	Сдача партий.

47.	февраль	21.02.		15.10-15.55	Постановка песни	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
48.	март	22.02		15.10-15.55	Постановка	1	Движения под музыку.	ДПДЦ	Текущий контроль
49.	март	28.02		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Выступление.	ДПДЦ	Текущий контроль
50.	март	01.03.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
51.	март	14.03.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Трёх -голосный обиход	ДПДЦ	Текущий контроль
52.	март	15.03.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Сценическое выступление	ДПДЦ	Наблюдение.
53.	март	21.03.		15.10-15.55	Постановка	1	Работа над сценическим образом.	ДПДЦ	Текущий контроль
54.	март	22.03.		15.10-15.55	Сценическая практика	1	Работа над нотным текстом, художественной выразительностью произведений	ДПДЦ	Сдача вокального текста, проверка чистоты интонирования в исполнении
55.	март	28.03.		15.10-15.55	Выступление	1	Пение а cappella	ДПДЦ	Текущий контроль
56.	март	29.03.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Концертно-конкурсная практика	ДПДЦ	Текущий контроль
57.	март	04.03.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Дикция. Артикуляция	ДПДЦ	Текущий контроль
58.	апрель	05.04.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио	ДПДЦ	Текущий контроль
59.	апрель	11.04.		15.10-15.55	Постановка песни	1	Ансамбль	ДПДЦ	Текущий контроль

60.	апрель	12.04.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Элементы ритмики	ДПДЦ	Текущий контроль
61.	апрель	18.04.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
62.	апрель	19.04.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями современных композиторов	ДПДЦ	Текущий контроль
63.	апрель	25.04.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Элементы театрального искусства	ДПДЦ	Текущий контроль
64.	апрель	26.04.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Распевание	ДПДЦ	Текущий контроль
65.	май	03.05.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Творческое задание.
66.	май	10.05.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Хоровое сольфеджио.	ДПДЦ	Текущий контроль
67.	май	16.05.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Работа над сценическим образом	ДПДЦ	Текущий контроль
68.	май	17.05.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Концерт, конкурс, фестиваль	ДПДЦ	Текущий контроль
69.	май	23.05.		15.10-15.55	Репетиция	1	Работа над репертуаром	ДПДЦ	Текущий контроль
70.	май	24.05		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Концертное выступление	ДПДЦ	Текущий контроль
71.	май	30.05.		15.10-15.55	Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация	ДПДЦ	Сценическое выступление

72.	май	31.05.		15.10-15.55	Сценическое выступление	1	Сценическое выступление Итоговое занятие	ДПДЦ	Сольные и групповые выступления