

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества «Юный
губкинец»
С. В. Козачок
Приказ от 29 августа 2025 г. № 254



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый, базовый.

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Тарубарова Оксана Николаевна
педагог дополнительного образования

Год разработки программы – 2016 год
Губкин, 2025 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	4
Планируемые результаты	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)	7
Календарный учебный график	10
Рабочая программа 1 года обучения	14
Рабочая программа 2 года обучения	20
Условия реализации программы	26
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля Оценочные материалы.	27
Методические материалы	41
Воспитательная работа	43
Список литературы	46

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Проведение занятий по программе «Радуга творчества»:

- создает условия для реализации творческого потенциала учащихся в самых разных видах декоративно-прикладного творчества, которые несут в себе традиции наших предков, но имеют современную форму: работа с природным и текстильным материалами, лепка, плетение, бумагопластика;
- развивает мелкую моторику рук, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта, памяти, усидчивости, внимания, творческие способности;
- помогает видеть красоту предметов декоративно - прикладного творчества, попробовать изготовить их своими руками,
- учит самостоятельно создавать композиции и изделия из различных материалов, с помощью различных техник, совершенствуя свое творческое мастерство на протяжении всего срока обучения;

В рамках программы «Радуга творчества» учащиеся, создавая новое произведение декоративного творчества, опираются на опыт прошлых поколений. При этом он всегда старается найти свое оригинальное решение. Поэтому каждое изделие, которое учащийся изготавливает на занятиях, хранит традиции и одновременно несет в себе индивидуальные черты.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения.

Содержание программы (сведения о программе).

Направленность – художественная. Различные виды и техники декоративно-прикладного творчества переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет учащимся создавать уникальные индивидуальные и коллективные авторские творческие работы.

Уровни сложности программного материала – стартовый, базовый уровень.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа отличается от уже существующих тем, что все модули программы считаются вариативными. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Такой подход даёт возможность каждому ребенку в ходе освоения модуля выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

В освоении программы предусмотрены презентации изделий и мастер-классы народных мастеров. Виртуальные экскурсии включаются в программу с целью знакомства с центрами народного творчества.

Актуальность программы состоит в том, что, обучая детей разным техникам прикладного творчества, изучается быт, традиции, культура и история родного края. Данная программа помогает ребёнку в поиске современных технологий, внесению новых веяний в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Помимо этого программа представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их: работа с соломкой, соленое тесто, плетение, бумагопластика по своей сути переплетаются между собой и дополняют друг друга, что позволяет учащимся создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного творчества.

Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа доступна для учащихся любого уровня развития, позволяет развивать такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки, прививает любовь к народным традициям.

Цель программы: обучение различным видам декоративно - прикладного творчества: работа с текстильным и природным материалом, плетение, лепка, бумагопластика.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося; фантазию, наблюдательность.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- развивать положительные эмоции и волевые качества.
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать способность осмысления учащимися роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.
- формировать у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.
 - обеспечить условия для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.

Адресат программы – учащиеся 10 -15 лет.

Объем программы. (288 ч.). Годовое количество часов по программе – 144 ч.

Форма обучения – очная, групповая с постоянным составом детей (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе – очно - заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Формы организации работы с учащимися - групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий

- мини-выставки;
- сувенирная мастерская;
- занятие-практика;
- блиц-опрос;
- занятие – путешествие;
- занятие-викторина.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

Срок освоения программы: 2 года (288 ч.)

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Методы и принципы реализации программы:

В основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход. Принципы организации образовательного процесса предусматривают:

- самостоятельность учащихся;

- развивающий характер обучения;
 - интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.
- Программа опирается на следующие педагогические принципы:
- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
 - принцип поэтапного углубления знаний;
 - принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (модулей) программы;
 - принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
 - принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Планируемые результаты

По окончании программы обучения учащиеся должны иметь обобщенные представления:

- о технологии подготовки природного материала к составлению композиций;
- о правилах и законах композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;
- о сочетании цветов;
- об общей последовательности выполнения декоративных панно в технике аппликации.

Знать:

- правила пользования инструментами (резаком, шилом, пробойниками) и электронагревательными приборами (утюгом, выжигателем);
- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
- народные художественные промыслы России и родного края;
- знать названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- знать правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- знать об утитарно-конструктивных и декоративно-художественных возможностях различных материалов.

Уметь:

- выполнять композиции из различных материалов;
- эстетически оформлять выполненную работу;
- соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации;
- знать инструменты и приспособления для плетения в технике макраме;
- знать способы навешивания нитей;
- знать технологию плетения изученных сувениров в технике макраме;
- знать основные приемы и элементы шитья;

- знать технологию изготовления игрушек из фетра;
- знать правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы;
- уметь изготавливать разные игрушки и сувениры;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.

Кроме перечисленных, к концу освоения программы, у учащихся должны быть развиты:

- общетрудовые навыки;
- наблюдательность;
- зрительная память;
- творческое воображение;
- аккуратность;
- ответственность за выполняемую работу.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)

Учебный план

№ п/п	Название раздела	1 – год обучения	2 – год обучения
1	Введение в программу	2	-
	Вводное занятие	-	2
2	Знакомство с народными промыслами России. Народные промыслы Белгородской области.	6	6
3	Работа с природным материалом	56	56
5	Работа с текстильным материалом	26	26
6	Бумагопластика	28	16
7	Лепка	8	22
8	Плетение	14	12
9	Промежуточная аттестация	2	1
10	Аттестация по итогам освоения программы.	-	1
11	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	144 ч.	144 ч.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название темы	раздела,	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
				теория	Практика	
1	Введение в программу Азбука безопасности		2	2	-	беседа
2	Знакомство с народными промыслами России.		6	2	4	
2.1	Народные промыслы Белгородской области		4	1	3	блиц-опрос
2.2	Символика. Обряды		2	1	1	беседа
3	Работа с природным материалом		59	4	55	
3.1	Аппликация соломкой		26	1	25	мини- выставка блиц-опрс
3.2	Флористика		10	1	9	
3.3	Композиции из камней и		10	1	9	
3.4	ракушек Панно из срезов веточек		10	1	9	
4	Работа с текстильным материалом		26	2	24	
4.1	Изготовление народных		16	1	15	практическое задание мини- выставка
4.2	традиционных кукол Игрушки из фетра		10	1	9	
5	Бумагопластика		28	2	26	
5.1	Квиллинг		18	1	17	практическое задание мини- выставка
5.2	Открытки		10	1	9	
6	Лепка		4	1	3	
6.1	Работа с соленым тестом		4	1	3	практическое задание мини- выставка
7	Плетение		14	2	12	
7.1	Макраме		6	1	5	практическое задание мини- выставка
7.2	Плетение из бисера		6	1	5	
8	Промежуточная аттестация		2	1	1	блиц - опрос
9	Итоговое занятие		2	1	1	викторина по пройденным темам

	Итого:	144 ч.	18 ч.	126 ч.	
--	--------	---------------	--------------	---------------	--

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	Практика	
1	Вводное занятие Азбука безопасности	2	2	-	беседа
2	Знакомство с народными промыслами России.	6	2	4	блиц-опрос
2.1	Народные промыслы Белгородской области	4	1	3	
2.2	Символика. Обряды	2	1	1	
3	Работа с природным материалом	56	5	51	
3.1	Основы построения композиции.	2	1	1	мини-выставка
3.2	Цветосочетание	24	1	23	блиц-опрос
3.3	Аппликация соломкой	10	1	9	
3.4	Сюжетно-тематические композиции	10	1	9	
3.5	Изготовление объемных цветов	10	1	9	
	Работа с засушенным материалом				
	Флористика				
4	Работа с текстильным материалом	26	2	24	мини-выставка практическое задание блиц-опрос
4.1	Изготовление народных	16	1	15	
4.2	традиционных кукол	10	1	9	
	Игрушки из фетра				
5	Бумагопластика	16	2	14	
5.1	Квиллинг	12	1	11	мини-выставка
5.2	Открытки	4	1	3	
					занятие викторина

6	Лепка	10	2	8	кроссворд
6.1	Пластилинография	4	1	3	мини-
6.2	Работа с соленым тестом	6	1	5	выставка
					практическое задание
7	Плетение	24	2	22	
7.1	Макраме	10	1	9	Мини-
7.2	Плетение из бисера	12	1	11	выставка
					Практическое задание
					Блиц-опрос
8	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Работа с тестами
9	Аттестация по итогам освоения программы.	1	-	1	Работа с тестами
10	Итоговое занятие	2	1	1	Презентация выставки
	Итого:	144 ч.	18 ч.	126 ч.	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Календарно-тематический учебный план-график
Первый год обучения**

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	06.09	Введение в программу Азбука безопасности	16.00-17.40	Мини-выставка	2	ПК «Комета»	Беседа Блиц-опрос
Знакомство с народными промыслами России 6 ч (2/4)							
2	07.09 13.09	Народные промыслы Белгородской области	14.00-15.40; 16.00-17.40	Занятие-экскурсия (виртуальная)	4	ПК «Комета»	Блиц-опрос
3	14.09	Символика. Обряды	14.00-15.40	Занятие-путешествие	2	ПК «Комета»	Блиц-опрос
Работа с природным материалом 59 ч (4/55)							
4	20.09 21.09 27.09 28.09 04.10 05.10 11.10 12.10 18.10 19.10 25.10 26.10 01.11	Аппликация соломкой	16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40	Занятие-практика Творческая мастерская	26	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини-выставка Практическое задание
5	02.11 08.11 09.11 15.11 16.11 22.11	Флористика	14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40	Сувенирная мастерская Мини-выставка Занятие-практика	12	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини-выставка
6	23.11 29.11 30.11 06.12 07.12 13.12	Композиции из камней и ракушек	14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40	Сувенирная мастерская Мини-выставка Занятие-практика	12	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини-выставка
7	14.12 20.12 21.12 27.12 28.12	Панно из срезов веточек	14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-14.45	Творческая мастерская Занятие-практика	9	ПК «Комета»	Блиц-опрос Практическое задание Мини-выставка
8	28.12	Промежуточная аттестация	14.55-15.40	Занятие-викторина	1	ПК «Комета»	Викторина
Работа с текстильным материалом 26 ч (2/24)							

9	10.01 11.01 17.01 18.01 24.01 25.01 31.01 01.02	Изготовление народных традиционных кукол	16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40	Сувенирная мастерская Занятие- практика	16	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини выставка
10	07.02 08.02 14.02 15.02 21.02	Игрушки из фетра	16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40	Сувенирная мастерская Занятие- практика	10	ПК «Комета»	Практическо е задание
Бумагопластика 28 ч (2/26)							
11	22.02 28.02 01.03 07.03 14.03 15.03 21.03 22.03 28.03	Квиллинг	14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40	Творческая мастерская Занятие- практика	18	ПК «Комета»	Кроссворд Мини выставка
12	29.03 04.04 05.04 11.04 12.04	Открытки	14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40	Сувенирная мастерская Занятие- практика	10	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини выставка
Лепка 4 ч (2/8)							
13	25.04 26.04	Работа с соленым тестом	16.00-17.40 14.00-15.40	Творческая мастерская Занятие- практика	4	ПК «Комета»	Мини выставка Практическо е задание
Плетение 15 ч (2/13)							
14	16.05 17.05 23.05 24.05	Макраме	16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40	Занятие- путешествие Сувенирная мастерская Занятие- практика	8	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини выставка
15	30.05 31.05 06.06 07.06	Плетение из бисера	16.00-16.45 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40	Сувенирная мастерская Занятие- практика	7	ПК «Комета»	Практическо е задание Мини выставка
16	30.05	Промежуточная аттестация	16.55-17.40	Занятие-зачет	1	ПК «Комета»	Работа с тестами

17	13.06	Итоговое занятие	16.00-17.40	Занятие-викторина	2	ПК «Комета»	Викторина по пройденным темам
----	-------	------------------	-------------	-------------------	---	----------------	-------------------------------

Календарно-тематический учебный план-график.

Второй год обучения

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	5.09	Вводное занятие Азбука безопасности	16.00-17.40	Занятие-рассказ	2	ПК «Комета»	Беседа
Знакомство с народными промыслами России 6 ч (2/4)							
2	6.09 12.09	Народные промыслы Белгородской области	16.00-17.40 14.00-15.40	Сувенирная мастерская	4	ПК «Комета»	Блиц-опрос
3	13.09	Символика. Обряды	14.00-15.40	Сувенирная мастерская	2	ПК «Комета»	Блиц-опрос
Работа с природным материалом 56 ч (5/51)							
4	19.09	Основы построения композиции. Цветосочетание	16.00-17.40	Творческая мастерская	2	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини-выставка
5	20.09 26.09 27.09 03.10 04.10 10.10 11.10 17.10 18.10 24.10 25.10 31.10	Аппликация соломкой	14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40	Занятие-практика	24	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини-выставка
6	01.11 07.11 08.11 14.11 15.11	Сюжетно-тематические композиции	14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40	Творческая мастерская Занятие-практика	10	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини-выставка
7	21.11 22.11 28.11 29.11 05.12	Изготовление объемных цветов	16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40	Творческая мастерская Занятие-практика	10	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини-выставка
8	06.12 12.12 13.12 19.12 20.12	Работа с засушенным материалом Флористика	14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 16.00-17.40	Творческая мастерская Занятие-практика	10	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини-выставка

Работа с текстильным материалом 26 ч (2/24)							
9	26.12 27.12 16.01 17.01 23.01 24.01 30.01 31.01	Изготовление народных традиционных кукол	16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40	Сувенирная- мастерская Занятие- практика	16	ПК «Комета»	Мини- выставка Блиц-опрос
10	06.02 07.02 13.02 14.02 20.02	Игрушки из фетра	16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40	Творческая мастерская Занятие- практика	10	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини- выставка
Бумагопластика 16 ч (2/14)							
11	21.02 27.02 28.02 06.03 13.03 14.03	Квиллинг	14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 16.00-17.40 14.00-15.40	Творческая мастерская Занятие- практика	12	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини- выставка
12	20.03 21.03	Открытки	16.00-17.40 14.00-15.40	Творческая мастерская Занятие- практика	4	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини- выставка
Лепка 10 ч (2/8)							
13	27.03 28.03	Пластилинография	16.00-17.40 14.00-15.40	Творческая мастерская Занятие- практика	4	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини- выставка
14	03.04 04.04 10.04	Работа с соленым тестом	16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40	Творческая мастерская Занятие- практика	6	ПК «Комета»	Блиц-опрос Мини- выставка
Плетение 22 ч (2/20)							
15	11.04 17.04 18.04 24.04 25.04 08.05	Макраме	14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40	Творческая мастерская Занятие- практика	12	ПК «Комета»	Мини- выставка блиц-опрос
16	15.05 16.05 22.05 23.05 29.05	Плетение из бисера	16.00-17.40 14.00-15.40 16.00-17.40 14.00-15.40 16.55-17.40	Творческая мастерская Занятие- практика	10	ПК «Комета»	Мини- выставка блиц-опрос
17	29.05	Аттестация по итогам освоения программы	16.00-16.45	Занятие-зачет	2	ПК «Комета»	Работа с тестами
18	30.05	Итоговое занятие	14.00-15.40	Занятие-зачет Занятие - мастер-класс	2	ПК «Комета»	Презентация выставки

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи первого года обучения:

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося; фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать способность осмысления учащимися роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни;
- формировать у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда;
- обеспечить условия для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.

Содержание программы первого года обучения

Введение в программу

Теория: ознакомление с планом работы коллектива. Инструменты и материалы, используемые в работе. Азбука безопасности.

Форма проведения занятий: мини-выставка.

Метод, приемы: иллюстрированный, наглядный.

Дидактический материал: выставочные экспонаты.

Форма подведения итогов: беседа, блиц-опрос.

2. Знакомство с народными промыслами России

2.1. Народные промыслы Белгородской области

Теория: народные промыслы белгородской области, их специфика. Художественные и утилитарные изделия. Сочетание в декоративно-прикладных изделиях красоты и пользы как основное требование к ним.

Практическая работа: экскурсия в краеведческий музей, посещение выставок декоративно-прикладного творчества, встречи с мастерами и народными умельцами, Изготовление паучков-оберегов. Просмотр иллюстрированных журналов, альбомов, художественных открыток. Интегрированные занятия с педагогами изобразительного искусства.

Форма проведения занятий: занятие-экскурсия (виртуальная),

Метод, приемы: игровой, наглядный.

Дидактический материал: литература с материалом о различных видах декоративно-прикладного творчества.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

2.2. Символика. Обряды.

Теория: приобщение к истокам народного творчества

Форма проведения занятий: занятие-путешествие.

Метод, приемы: игровой, наглядный.

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

3. Работа с природным материалом

3.1. Аппликация из соломки

Заготовка материала

Теория: виды соломки: ржаная, пшеничная, овсяная.

Практическая работа: выезд на природу, сбор колосьев, природного материала, первичная обработка сырья. Сортировка соломы, организация ее хранения.

Форма проведения занятий: занятие-практика, творческая мастерская.

Метод, приемы: практический, наглядный.

Дидактический материал: технологические карточки.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, мини-выставка.

Технология обработки соломки

Теория: строение стебля, Влияние погодных условий и других факторов на качество соломки. Окрашивание разными способами. Тонирование. Просмотр коллекции культурных злаков и дикорастущих трав.

Практическая работа: нарезание соломки на коленца. Замачивание, разрезание, термическая обработка при помощи утюга.

Форма проведения занятий: занятие практика.

Метод, приемы: практический, наглядный.

Дидактический материал: технологические карточки.

Форма подведения итогов: практическое задание, блиц-опрос, мини-выставка.

Аппликация. История. Виды.

Теория: дается понятие об аппликации, история ее развития. Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях. Учет направления волокон соломки при аппликации. Изучение этапов выполнения аппликации из соломки: подготовка основы (ДВП, картон, бархатная бумага), выбор эскиза, перевод рисунка на кальку, наклеивание соломки на кальку по рисунку, вырезание деталей по изнаночной стороне, выполнение аппликации.

Практическая работа: выполнение аппликации из различных материалов: цветной бумаги, сухих листьев, песка, ткани.

Форма проведения занятий: занятие практика, творческая мастерская.

Метод, приемы: иллюстрированный, практический.

Дидактический материал: литература с материалов о различных видах аппликации, иллюстрации.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, практическое задание.

3.2 Флористика

Кладовая природы. Приемы работы и способы соединения деталей

Теория: беседа о красоте природы, уникальности ее даров. Анализ готовых изделий из природного материала Приемы работы с природным материалом, способы скрепления деталей. Инструктаж по ТБ при работе с колющими предметами.

Практическая работа: изготовление простых игрушек из предложенного материала. Подбор материала для работы самостоятельный.

Форма проведения занятий: сувенирная мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: показ способов действий, поисковый, наглядный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, мини-выставка.

Выполнение композиций из засушенных растений и соцветий.

Теория: знакомство с искусством флористики (составление картин, панно из сухих растений). Изучение особенностей работы с сухими растениями. Закрепление знаний по цветоведению, закономерностей композиции.

Практическая работа: составление эскизов, подбор разновидностей растений для работы. Выполнение различных композиций.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: литература с материалом о флористике, образцы.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

Выполнение цветочной композиции из семян

Теория: рассказ о цветах, их строении и цветовом колорите. Знакомство с разновидностями семян растительного происхождения, анализ образцов. Правила составления цветочных композиций.

Практическая работа: работа по карточкам (дорисовать изображение и выполнить стилизацию элементов композиции), выполнение цветочной композиции.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: образцы, д/игры «Собери картину», «Составь букет»

Форма подведения итогов: практическое задание, мини-выставка.

3.3 Композиция из ракушек и камней.

Теория: приемы составления композиций из морских ракушек и камней. Поэтапное изготовление панно.

Практическая работа: составление эскизов, изготовление панно.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, мини-выставка.

3.4 Изготовление панно из срезов веточек

Теория: технология изготовления обработки веток. Поэтапное изготовление панно из срезов веточек.

Практическая работа: заготовка и обработка древесного материала, составление эскизов, изготовление панно.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: практическое задание, блиц-опрос, мини-выставка.

5. Работа с текстильным материалом

Теория: тряпичные куклы-закрутки, куклы-обереги разных областей России.

Основные приемы работы.

Практическая работа: изготовление кукол-закруток.

Форма проведения занятий: сувенирная мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, мини-выставка.

5.1 Игрушки из фетра

Теория: беседа об истории народной игрушки. Виды фетра. Изучение швов для изготовления игрушки.

Практическая работа: изготовление выкройки, раскрой фетра, сшивание деталей.

Форма проведения занятий: сувенирная мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: практическое задание.

6. Бумагопластика

6.1 Квиллинг

Теория: общие понятия о квиллинге. Знакомство с историей развития квиллинга. Способы получения завитков. Характеристика сырья и оборудования, необходимого для квиллинга. Подготовка инструментов и оборудования к работе. Правила техники безопасности. Формирование основных навыков кручения бумаги. Знакомство с простейшими формами роллов.

Практическая работа: формирование навыков кручения роллов. Овладение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька»,

«квадрат», «прямоугольник». Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление бахромчатых цветов, поиск творческих идей.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: мини-выставка, кроссворд.

6.2 Открытки

Теория: история возникновения открытки. Разнообразие и назначение. Уметь выделить форму листа бумаги, из которого выполнена поделка. Особенности изготовления открыток в технике «тоннель».

Практическая работа: изготовление поздравительной открытки с использованием деталей из квиллинга. Изготовление открытки в технике «тоннель».

Форма проведения занятий: сувенирная мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

7. Лепка

7.1 Лепка из соленого теста

Теория: знакомство с лепкой из солёного теста. История развития ремесла. Способы замешивания теста. Окрашивание теста, его хранение. Инструменты. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки.

Практическая работа: лепка по образцу и по своим эскизам.

Форма проведения занятий: сувенирная мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: литература с материалом о соленом тесте, образцы.

Форма подведения итогов: мини-выставка, практическое задание.

8. Плетение

8.1 Макраме

Теория: техника безопасности. Организация рабочего места. Первичная диагностика. Беседа об истории макраме. Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения. Беседа «Какие бывают узлы». Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку». Левый одинарный плоский узел (ЛПУ). Правый одинарный плоский узел (ППУ). Петельный узел. Двойной плоский узел (ДПУ). Узел «горизонт». Узел «капуцин». Репсовый узел. Вертикальный репсовый узел. Горизонтальный

репсовый узел. Цепочки узлов. «Змейка». «Пико». Обозначение узлов на схеме.

Практическая работа: выполнение брелков на основе ЛПУ, ДПУ, ППУ, капучина, горизонта. Брелок «кисточка». Брошь «Стрекоза». Фенечка с бусинами на основе ДПУ. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения.

Форма проведения занятий: занятие-путешествие, сувенирная мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

8.2 Бисер

Теория: знакомство с предметом. Материалы и приспособления. Правила техники безопасности при работе с различными видами инструментов и приспособлений (провода, иглы, ножницы). Демонстрация готовых изделий. Знакомство с видами бисера.

Форма проведения занятия: Сувенирная мастерская, занятие практика.

Методы, приемы: словесный, наглядный.

Дидактический материал: образцы бисера и изделий из бисера.

Формы подведения итогов: практическое задание, мини-выставка.

9. Промежуточная аттестация

Теория: работа с тестами

Форма проведения занятия: занятие-зачет, работа с тестами.

10. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за учебный год, блиц-опрос.

Практическая работа: оформление выставки

Форма проведения занятия: занятие-викторина.

Форма подведения итогов: викторина по пройденным темам.

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи:

Учащиеся должны иметь обобщенные представления:

- о технологии подготовки природного материала к составлению композиций;
- о правилах и законах композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;
- о сочетании цветов;
- об общей последовательности выполнения декоративных панно в технике аппликации.

Знать:

- правила пользования инструментами (резаком, шилом, пробойниками) и электронагревательными приборами (утюгом, выжигателем);

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
- народные художественные промыслы России и родного края;
- знать названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- знать правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- знать об утитарно-конструктивных и декоративно-художественных возможностях различных материалов.

Уметь:

- выполнять композиции из различных материалов;
 - эстетически оформлять выполненную работу;
 - соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации;
 - знать инструменты и приспособления для плетения в технике макраме;
 - знать способы навешивания нитей;
 - знать технологию плетения изученных сувениров в технике макраме;
 - знать основные приемы и элементы шитья;
 - знать технологию изготовления игрушек из фетра;
 - знать правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы;
- уметь изготавливать разные игрушки и сувениры;
 - выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету;
 - выполнять пейзажи из растительных материалов;
 - уметь подготовить соломку к работе (термическая обработка, тонирование)
 - уметь выполнять аппликацию из соломки и других природных материалов (камушки, ракушки, засушенные листья и цветы)

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с планом работы на учебный год. Организационные вопросы. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Форма проведения занятий: занятие-рассказ.

Метод, приемы: словесный.

Дидактический материал:

Форма подведения итогов: беседа.

2. Знакомство с народными промыслами России

Теория: обряды поклонения природе, животным в жизни славян. Календарные праздники и обычаи. Ритмичное вращение годового круга народных

праздников и обычаев. Их взаимосвязь с семейно-обрядовой культурой. Обрядовые изделия из соломки.

Практическая работа: инкрустация разделочных досок соломкой.

Форма проведения занятий: сувенирная мастерская.

Метод, приемы: метод новых вариантов.

Дидактический материал: образцы изделий, иллюстрации.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

3. Работа с природным материалом.

3.1 Основы построения композиции. Цветосочетание

Теория: повторение основных законов композиции; симметрия, асимметрия, ритм, контрастность. Основные и дополнительные цвета. Технология выполнения детализировки архитектурных сооружений.

Правила построения композиции пейзажа. Три основных плана: ближний, средний, дальний. Изображение основных планов с учетом воздушной перспективы. Материалы, применяемые для изображения неба, леса, поля, водоемов, деревьев в зависимости от времени года.

Построение перспективного изображения зданий. Выполнение эскиза композиции, включающего стилизованный пейзаж и предложенный рисунок архитектурных сооружений (разных уровней сложности). Выполнение детализировки для предложенного рисунка архитектурных сооружений. Подбор цветовой гаммы соломки.

Практическая работа: выполнение упражнений на освоение основных законов композиции «Составь композицию из геометрических форм». Выполнение композиции пейзажа из соломки и засушенных растений. Выклеивание вечернего неба кусочками засушенных листьев, рубашкой соломки и кукурузы.

Форма проведения занятий: творческая мастерская.

Метод, приемы: метод новых вариантов, практический, поисковый.

Дидактический материал: образцы изделий, иллюстрации.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

3.2 Сюжетно-тематические композиции

Теория: декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера.

Сюжетно-тематические композиции. Составление композиции и работа над созданием эскиза. Стилизация. Специфика работы над рисунком. Зависимость изображения от материала и техники исполнения. Цвет, оттенки соломки как активное средство создания художественного образа.

Практическая работа: работа над эскизом. Разбивка рисунка на фрагменты, детали. Перевод деталей на кальку с обозначением тона, направления соломки. Выклеивание деталей с извилистыми линиями. Сборка композиции. Окончательная отделка. Самостоятельное составление декоративных композиций с использованием орнаментальных мотивов, с сочетанием аппликации и плетения.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: практический, поисковый, показ способов действий.

Дидактический материал: образцы изделий, эскизы.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

3.3 Изготовление объемных цветов

Теория: правила наклеивание соломки при выполнении лепестков (вдоль лепестка, под наклоном, учитывая блеск соломки). Применение способов усиления, рельефности композиции, придавая слегка выпуклую форму. Выполнение стилизованных композиций цветов. Выполнение лепестков цветка способом плетения.

Практическая работа: выполнение композиций цветов. Изготовление деталей с учетом угла наклона наклеиваемых соломенных полосок. Изготовление листочков композиции способом «елочка». Подготовка фона. Изготовление отдельных цветов: роза, ромашка, гвоздика.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: практический, показ способов действий

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

3.4 Работа с засушенным материалом

Теория: технология наклеивания природного материала. Наглядное пособие. Выбор сюжета пейзажа. Разметка на картоне основных элементов (линии горизонта, границ водоемов, очертаний дальнего леса и т. д.) предложенных рисунков разных уровней сложности. Выклеивание основных элементов. Метод изображения деревьев.

Практическая работа: выполнение работы.

Форма проведения занятий: художественная мастерская, занятие практикум.

Метод, приемы: показ способов действий, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: образцы.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

3.5 Флористика

Теория: правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, оскелечивание. Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз. Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно венков, гирлянда, декоративное дерево. Правила их создания и хранения.

Практическая работа: изготовление композиций с использованием засушенного материала.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: показ способов действий, поисковый, наглядный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, мини-выставка.

4. Работа с текстильным материалом

Теория: тряпичные куклы-закрутки, куклы-обереги разных областей России. Основные приемы работы.

Практическая работа: изготовление кукол-закруток.

Форма проведения занятий: сувенирная мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: показ способов действий, поисковый, наглядный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, мини-выставка.

4.1 Игрушки из фетра

Теория: беседа об истории народной игрушки. Виды фетра. Изучение швов для изготовления игрушки.

Практическая работа: изготовление выкройки, раскрой фетра, сшивание деталей.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: показ способов действий, поисковый, наглядный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, мини-выставка.

5. Бумагопластика

5.1 Квиллинг

5.1.1 Петельный квиллинг

Теория: общие понятия о петельном квиллинге. Знакомство с историей развития квиллинга. Способы получения завитков. Характеристика сырья и оборудования, необходимого для квиллинга. Подготовка инструментов и оборудования к работе. Правила техники безопасности. Формирование основных навыков кручения бумаги. Знакомство с простейшими формами. Квиллинг петельчатый — это разновидность техники бумагокручения, где вначале необходимо смастерить бумажные петельки, а затем уже компоновать из них основную идею поделки, используя определенные стили. Это могут быть пейзажи, животные, цветы, люди. В данном виде творчества чаще всего создаются лепестки и листочки.

Практическая работа: формирование навыков кручения на гребне. Изготовление цветочных композиций. Изготовление силуэтов птиц и зверей.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: литература с материалом о квиллинге, образцы.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

5.1.2 Контурный квиллинг

Теория: есть в искусстве бумагокручения особое направление — квиллинг контурный. Используя его приемы можно создавать совершенно невероятные картины, поражающие воображение изяществом линий, воздушной ажурностью и широтой возможностей.

Главный принцип контурного квиллинга — создание обводки (контура) на основе и частичное или полное заполнение этой обводки отрезками подходящих оттенков.

Практическая работа: изготовление картин в технике контурного квиллинга, а также использование сочетаний различных стилей.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: литература с материалом о квиллинге, образцы.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

5.2 Открытки

Теория: история возникновения открытки. Разнообразие и назначение. Уметь выделить форму листа бумаги, из которого выполнена поделка. Особенности изготовления открыток в технике «Скрапбукинг».

Практическая работа: изготовление поздравительной открытки с использованием деталей из квиллинга. Изготовление открытки в технике «Скрапбукинг».

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: литература с материалом о квиллинге, образцы.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

6. Лепка

6.1 Лепка из соленого теста

Теория: как готовить соленое тесто, цветное тесто. Введение дополнительного цвета. Хранение теста. Набор инструментов необходимых в работе. Порядок выполнения работы.

Практическая работа: лепка простых элементов. Лепка крупных деталей. Создание фактуры поверхности. Использование чеснокодавилки и ситечка. Скрепление деталей между собой. Сушка. Нанесение защитных составов.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: литература с материалом о соленом тесте, образцы.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

7. Плетение

7.1 Бисер

Теория: история развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с правилами по технике безопасности во время занятий. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание, однорядное, Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: изготовление цветов, бабочек, стрекоз на проволоке на основе изученных схем.

Форма проведения занятий: творческая мастерская, занятие практика.

Метод, приемы: метод новых вариантов, дизайн-анализ, создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: литература с материалом о бисере, образцы.

Форма подведения итогов: мини-выставка, блиц-опрос.

8. Аттестация по итогам освоения программы.

Теория: работа с тестами

Форма проведения занятия: занятие-зачет.

Метод, приемы: создание ситуации успеха, практический.

Дидактический материал: тесты.

Форма подведения итогов: работа с тестами.

9. Итоговое занятие

Практическая работа: авторские выставки

Форма проведения занятия: занятие мастер-класс.

Форма подведения итогов: вручение удостоверений «Юный мастер - исполнитель» об окончании двухгодичного обучения в коллективе.

Презентация выставки.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н).
Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется **педагогом дополнительного образования** Тарубаровой Оксаной Николаевной. Общая характеристика: среднее профессиональное педагогическое образование, 1 квалификационная категория, педагогический стаж 26 лет.

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебный кабинет:

- 6 столов
- 15 стульев
- 3 шкафа
- 1 стенд

Оборудование и материалы:

- электрический утюг
- электровыжигатель
- ножницы
- пинцет
- нож-резак
- клей ПВА
- гуашь
- лак (ПФ -23И, ПФ -282)

- ДВП
- рамки
- калька
- кисточки
- нитки вязальные
- фетр
- бисер
- бумага цветная компьютерная

Техническое оснащение:

- Компьютер
- Музыкальный центр
- Мультимедийное оборудование

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

Периодичность аттестации и текущего контроля

Способы определения результативности программы «Радуга творчества»

Формы подведения итогов и способы определения результативности реализации программы достаточно разнообразны:

- изготовление зачетной работы по каждой теме;
- текущая аттестация по группам (карты мониторинга и вопросы тестовых заданий)
- участие в городских, областных, всероссийских конкурсах;
- проведение мастер-классов учащимися коллектива на городских выставках;
- презентации выставок.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- **Входной** контроль в начале года с целью определения уровня подготовки, развития способностей и личностных качеств ребёнка.

Формы: тестирования, наблюдения, опроса,

- **Текущий** контроль - для выявления динамики овладения знаниями и умениями в течение учебного года по окончании каждого модуля обучения.

Формы: наблюдение, опросы, выставки,

- **Промежуточная** аттестация - для определения уровня освоения детьми учебного материала по окончании каждого модуля обучения по окончании полугодия каждого года обучения.

Формы: опросы, наблюдение, тестирование, выставки.

- **Аттестация по итогам освоения программы** с целью выявления уровня освоения всего программного материала, выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся, анализ полноты реализации программы. Проводится по завершению обучения.

Формы: тестирования, авторская и коллективная выставки.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных

результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- тесты для промежуточной аттестации;
- протоколы промежуточной аттестации и по итогам освоения программы.

В соответствии с картой мониторинга образовательной деятельности проверка теоретических знаний осуществляется путем устного опроса, тестирования; практических умений и отработка навыков - осуществляется на основе наблюдения за деятельностью учащихся, оценки выполнения поделок в разных приемах и практического задания: изготовление работ к различным выставкам, коллективного творческого проекта. Так же диагностируется уровень воспитанности учащихся, отношение к трудовой деятельности и выявление мотивов и интересов.

Контрольно-диагностический материал

Тест (вводный) определения ЗУН

1 год обучения (аппликация из соломки)

1. Какой инструмент помогает разрезать бумагу? (ножницы)

- А) нож
- Б) линейка
- В) ножницы

2. Как называется вязкая, липкая масса, которая используется для склеивания деталей (Клей)

- А) клей
- Б) пластилин
- В) тесто

3. Как называется вид декоративно-прикладного искусства, где на основе (фоне) закрепляются детали изображения будущей композиции(картины)(Аппликация)

- А) вышивание
- Б) рисование
- В) аппликация

4. Прозрачная бумага, используемая для перевода эскиза? (калька)

- А) калька
- Б) копирка
- В) прозрачная бумага

***5. Вырос в поле дом,
полон зерен он,
стены позолочены,
ставни заколочены,
ходит дом ходуном,
на столбе золотом.***

(колос)

- А) колос
- Б) огурец

В) метелка

6. Людей, которые знали в своем деле толк, называли в народе - ... (мастер)

А) мастер

Б) ломастер

В) спец

7. Работу начинай ...

А) с разрешения руководителя

Б) с разрешения товарища

В) с разрешения директора

8. Работая с ножницами:

А) следи за товарищем

Б) следи за движением лезвий

В) смотри по сторонам

9. – передавай ножницы:

А) кольцами к себе

Б) кольцами к товарищу

В) броском

10. – по окончании работы:

А) убрать рабочее место, вымыть кисточку и руки

Б) быстро уйти домой

В) все бросить в рюкзак

Тест (промежуточный) определения ЗУН

1 год обучения

1. К какому виду творчества относится аппликация соломкой (декоративно-прикладному)

А) декоративно-прикладному

Б) хореографии

В) рисованию

2. Приклеивание соломки (на кальку)

А) на кальку

Б) на картон

В) на фанеру

3. В какой период надо собирать соломку (летом, в период созревания)

А) зимой (в стогу)

Б) летом (в период созревания)

В) весной (в период посева)

4. Какие вы знаете способы окрашивания соломки: (термическое изменение цвета, отбеливание в перекиси водорода, добавление соды)

А) термическое изменение цвета (с помощью горячего утюга), отбеливание в перекиси водорода, добавлением соды.

Б) разрисовываем акварелью

В) разрисовываем масляными красками

5. Какие вы знаете злаковые культуры, применяемые в аппликации соломкой: (рожь, пшеница, овес, ячмень)

А) рожь, пшеница, овес, ячмень

Б) рис, овес, василек, ромашка

В) пшеница, рожь, сирень, кукуруза

6. Назовите основные части стебля соломки (междоузлие (коленце), узел, покровный лист)

А) междоузлие (коленце), узел, покровный лист

Б) узел, покровный лист, соцветие

В) покровный лист, соцветие, корни

7. Способы закрепления вырезанных деталей на фон (С помощью клея ПВА)

А) с помощью клея ПВА

Б) с помощью пластилина

В) с помощью канцелярского клея

8. Какой предмет знакомит с различными традициями, праздниками (история)

А) история

Б) русский язык

В) математика

9. Какой предмет помогает при изготовлении аппликаций с животными (окружающий мир)

А) окружающий мир

Б) история

В) письмо

10. Как следует содержать рабочее место (рабочее место нужно содержать в порядке, каждый предмет должен иметь свое место)

А) рабочее место нужно содержать в порядке, каждый предмет должен иметь свое место

Б) когда работаешь можно разбрасывать свои инструменты, потом убрать

В) можно работать с клеем без специальной клеенки, а потом протереть стол

Тест (итоговый) определения ЗУН

1 год обучения

1. Как называется вид аппликационной работы, в которой расположенные отдельные элементы (разные по величине и форме) вместе составляют единое целое (композиция)

А) эскиз

Б) вышивание

В) композиция

2. Утолщение на стебле злакового растения? (узелок)

А) нарост

Б) узелок

В) междоузлие

3. Подготовительный рисунок будущей аппликации? (эскиз)

А) эскиз

Б) набросок

В) шарж

4. Как называется задний план картины, рисунка, аппликации на котором закрепляются главные элементы композиции? (фон)

- А) эскиз
- Б) картон
- В) фон

5. Часть стебля злака между двумя узелками? (междоузлие)

- А) колос
- Б) соломка
- В) междоузлие

6. Термин, употребляемый для определения светлоты цветов или поверхностей? (Тон)

- А) цвет
- Б) тон
- В) краска

7. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы? (пейзаж)

- А) пейзаж
- Б) рисунок
- В) композиция

8. Часть хлебного злака, оставшегося после, обмолота зерна? (солома)

- А) солома
- Б) стог
- В) колос

9. Полное наклеивание соломки на кальку (сплошное изображение)

- А) сплошное изображение
- Б) контурное изображение
- В) предметное изображение

10. При работе с клеем (не оставлять клей открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой)

- А) не оставлять клей открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой, после работы кисточку промыть водой
- Б) не оставлять клей открытым, пользоваться пальцем, при попадании клея в глаз поплакать и растереть руками
- В) не оставлять открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой,

Для определения мотивов и интересов воспитанников проводится анкетирование.

2 год обучения (аппликация из соломки)

Тест (вводный) определения ЗУН

1. Как называется вид аппликационной работы, в которой расположенные отдельные элементы (разные по величине и форме) вместе составляют единое целое (композиция)

- А) Эскиз
- Б) вышивание
- В) композиция

2. Полное наклеивание соломки на кальку (сплошное изображение)

- А) сплошное изображение
- Б) контурное изображение
- В) предметное изображение

3. Как называется задний план картины, рисунка, аппликации на котором выполняются главные элементы композиции? (фон)

- А) эскиз
- Б) картон
- В) фон

4. Термин, употребляемый для определения светлоты цветов или поверхностей? (Тон)

- А) цвет
- Б) тон
- В) краска

5. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы? (пейзаж)

- А) пейзаж
- Б) рисунок
- В) композиция

6. При работе с клеем (не оставлять клей открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой)

- А) не оставлять клей открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой, после работы кисточку промыть водой
- Б) не оставлять клей открытым, пользоваться пальцем, при попадании клея в глаз поплакать и растереть руками
- В) не оставлять открытым, пользоваться кисточкой, при попадании клея в глаза промыть проточной водой,

7. Полное наклеивание соломки на кальку (сплошное изображение)

- А) сплошное изображение
- Б) контурное изображение
- В) предметное изображение

8. Часть стебля злака между двумя узелками? (междоузлие)

- А) колос
- Б) соломка
- В) междоузлие

9. Часть хлебного злака, оставшегося, после обмолота зерна? (солома)

- А) солома
- Б) стог
- В) колос

10. Какие вы знаете способы окрашивания соломки: (термическое изменение цвета, отбеливание в перекиси водорода, добавление соды)

- А) термическое изменение цвета (с помощью горячего утюга), отбеливание в перекиси водорода, добавлением соды.
- Б) разрисовываем акварелью

В) разрисовываем масляными красками

Тест (промежуточный) определения ЗУН

2 год обучения

1. На какие виды делится аппликация? (Предметную, сюжетную, декоративную)

- А) объемную, декоративную, монохромную
- Б) предметную, сюжетную, декоративную
- В) предметную, полихромную, декоративную

2. Кто или что изображается на предметной аппликации? (отдельные предметы, люди или животные)

- А) природа, люди или животные
- Б) отдельные предметы, люди или животные
- В) природа, цветы или животные

3. Что такое сюжетная аппликация? (Аппликация, которая выполняется по сюжету сказки, рассказа)

- А) аппликация, которая выполняется по образцу
- Б) Аппликация, которая выполняется по сюжету сказки, рассказа
- В) аппликация, которая выполняется по представленному рисунку

4. Что такое декоративная аппликация? (орнамент, узор с изображением стилизованных цветов, птиц, животных)

- А) пейзаж
- Б) герои сказок
- В) орнамент, узор с изображением стилизованных цветов, птиц, животных

5. Какая по изображению бывает аппликация? (Плоскостная и объемная)

- А) Плоскостная и объемная
- Б) монохромная и объемная
- В) сюжетная и объемная

6. Как называется аппликация, при изготовлении которой детали не полностью приклеиваются на фон и за счет этого создается объемное изображение? (Объемная аппликация)

- А) фигурная аппликация
- Б) декоративная аппликация
- В) объемная аппликация

7. Как называется аппликация, при изготовлении которой детали полностью наклеиваются на фон? (плоскостная аппликация)

- А) прямая аппликация
- Б) плоскостная аппликация
- В) фигурная аппликация

8. Как называется внешнее очертание предмета? (Контур)

- А) линия
- Б) набросок
- В) контур

9. Наклеенные детали вырезаются только по контуру (контурное изображение)

- А) предметное изображение
- Б) контурное изображение
- В) декоративное изображение

10. Данный вид аппликации состоит из отдельных изображений (предметное изображение)

- А) предметное изображение
- Б) сюжетное изображение
- В) контурное изображение

Тест (итоговый) определения ЗУН
2 год обучения

1. Природные материалы растительного происхождения (листья, цветы, плоды, ветки корни, кора)

- А) листья, цветы, камни, кора, песок
- Б) листья, цветы, плоды, ветки корни, кора
- В) листья, скорлупа, песок, ветки

2. Природные материалы животного происхождения (яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья)

- А) яичная скорлупа, камни, мех, цветы
- Б) яичная скорлупа, ветки, камни, песок
- В) яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья

3. Природные материалы минерального происхождения (камни, песок, глина, ракушки)

- А) камни, песок, мех, ракушки
- Б) камни, песок, глина, ракушки
- В) камни, ветки, песок, цветы

4. Плоскостная композиция из растений (флористика)

- А) картина
- Б) флористика
- В) аппликация

5. Соломенная кукла, предназначенная для сжигания (масленица)

- А) купала
- Б) коляда
- В) масленица

6. Временный публичный показ художественных произведений (выставка)

- А) показ
- Б) выставка
- В) демонстрация

7. Художественное произведение малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения деталей (миниатюра)

- А) миниатюра
- Б) гравюра

В) картинка

8. **Жанр изобразительного искусства – изображение природы** (пейзаж)

А) композиция

Б) натюрморт

В) пейзаж

9. **Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов?** (орнамент)

А) орнамент

Б) жанр

В) композиция

10. **Декоративная обработка форм растительного и животного мира** (стилизация)

А) конструкция

Б) стилизация

В) детализация

***Блиц-опрос для 1 года обучения
по теме «Плетение из бисера»***

Вопрос № 1

Бисер – это ...

А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием

Б) шарики с отверстием разной формы

В) круглые или граненые шарики

Вопрос № 2

Бисер впервые появился в ...

А) в России

Б) в Китае

В) в Египте

Вопрос № 3

Что является сырьем для производства бисера ...

А) Жемчуг

Б) Стекло

В) Зола

Вопрос № 4

Выполнение изделия начинается ...

А) с выбора бисера

Б) с разработки конструкции изделия

В) с разработки схемы изделия

Вопрос № 5

Орнамент – это ...

А) узор, в котором повторяется одинаковый рисунок

Б) узор из различных фигур

В. схема для плетения

Вопрос № 6

Орнамент может быть растительный, геометрический и ...

- А) фигурный
- Б) предметный
- В) зооморфный (животный)

Вопрос № 7

Процесс изготовления изделий на станке называется ...

- А) Прядение
- Б) Ткачество
- В) Отделка

Вопрос № 8

Какого вида бисера не существует?

- А) рубка (рубленный бисер)
- Б) стеклярус
- В) резка (резанный бисер)

Вопрос № 9

Как называется метод плетения, когда ряды укладываются параллельно друг к другу?

- А) петельный
- Б) игольчатый
- В) параллельный

Вопрос № 10

Как называются круглые блестящие плоские кружочки?

- А) пайетки
- Б) стеклярус
- В) рубки

Блиц-опрос по теме «Квиллинг»

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла- низкий уровень

13-24 балл - средний уровень

25-36 балла - высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- а) аппликация;

- б) бумагокручение;
- в) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- а) Япония
- б) Китай
- в) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- а) конец 14, начало 15 века;
- б) начало 21 века;
- в) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- а) оригами;
- б) коллаж;
- в) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- а) клей, зубочистка, пластилин;
- б) зубочистка, ножницы, бумага;
- в) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- а) клей;
- б) картон;
- в) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- а) 10;
- б) 30;
- в) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- а) склеивание;
- б) приготовление полосок;
- в) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- а) искусство;
- б) развлечение;
- в) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- а) нравится;
- б) без разницы;
- в) очень нравится.

Ответы

- 1. б
- 2. в
- 3. а
- 4. в
- 5. б
- 6. а
- 7. в
- 8. б, в, а
- 9. а
- 10. Правильно нарисованные элементы
- 11. Например:
 - 1. Зубочистка;
 - 2. стержень от ручки шариковой;
 - 3. шило;
 - 4. игла;
 - 5. крючок для вязания.

Кроссворд для закрепления знания учащихся 2 года обучения по теме «Квиллинг»

Вопросы

По - горизонтали:

- 1. Материал для создания и закрепления работ в квиллинге.
- 2. Элемент квиллинга создающийся с постепенным смещением полосы бумаги при обороте инструмента.
- 3. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
- 4. Элемент квиллинга изготавливающийся из бумаги прямоугольной формы, подкручивая один угол.
- 5. Элемент квиллинга, аналогичный полукругу, но с углублением.
- 6. Где возникло искусство бумагокручения в эпоху ренессанса?
- 7. Быстро выполненный свободный рисунок будущей работы.
- 8. Инструмент с заостренными концами для сбора картин и панно.

По - вертикали:

- 1. Характеристика зрительной системы относительно яркости и цвета.
- 3. Составление готового продукта из отдельных элементов.
- 9. Разновидность квиллинга с более воздушными и «хрупкими» элементами, требует больших временных затрат.
- 10. Имя принцессы, которая серьезно увлекалась квиллингом.

11. Главный материал для квиллинга.

12. Базовый элемент квиллинга.

Ответы

По горизонтали:

1. Клей. 2. Конус. 3. Квиллинг. 4. Бревнышко. 5. Луна. 6. Европа. 7. Эскиз.
8. Пинцет.

По вертикали:

• Контраст. 3. Композиция. 9. Хастинг. 10. Елизавета. 11. Бумага. 12. Ролл.

Блиц-опрос по теме «Природные материалы»

Вопрос № 1

Укажи, что относится к природным материалам

- глина
- ткань
- кора
- семена
- плоды
- бумага
- цветы
- желуди
- листья

Вопрос № 2

Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- не ломать деревья
- не мусорить
- громко разговаривать
- не рвать редкие растения

Вопрос № 3

Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- легко ломаются
- не ломаются

Вопрос № 4

Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- выравнивание
- способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов

Вопрос № 5

Определи порядок сушки цветов и листьев

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

Запиши буквы ответов без пробелов

Вопрос № 6

Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

Запиши буквы ответов в нужном порядке без пробелов

Вопрос № 7

Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- композиция
- аппликация
- эскиз

Вопрос № 8

Что такое фон?

- цветовая гамма
- основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции.

Блиц-опрос по теме «Тестопластика»

Задание: подчеркни правильные ответы

1. Из чего готовят солёное тесто?

- А) рисовая мука
- Б) пшеничная мука
- В) горчичный порошок

2. Какой клей добавляют в солёное тесто?

- А) ПВА
- Б) дракон
- В) момент
- Г) канцелярский

3. При приготовлении теста в муку кладём:

- А) сахар
- Б) ванилин
- В) соль

4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?

- А) 15-18 градусов
- Б) 20-25 градусов
- В) 10-14градусов
- Г) 28-33градуса

5. Солёное тесто нужно хранить

- А) в бумаге
- Б) в полотенце
- В) в плотно завязанном пакете

7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?

- А) скалка
- Б) чеснокодавилка
- В) расческа
- Г) *плоскогубцы*

8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- А) пищевой
- Б) акриловой
- В) *масляной*

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 7-8 ответов;

Удовлетворительный - 5-6 ответов;

Критический уровень - 4 ответа;

Неудовлетворительный уровень – 3 ответа.

Блиц-опрос по теме «Кукла-закрутка»

- Когда возникли первые игрушки?
 - Из чего их делали?
 - Почему на самодельных тряпичных куклах не рисовали лицо?
 - Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?
- Названия, каких кукол вы запомнили?

Методические материалы

Для достижения более полного освоения образовательной программы на занятиях используются дидактические игры.

Дидактические игры – это вид игр с правилами, которые специально созданы для обучения. Хотя они предназначены для обучения учащихся, в то же время, в них реализуется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

В отличие от обычных игр, дидактическая игра имеет чётко поставленную цель, соответствующую прогнозируемому результату обучения.

Педагогические технологии.

Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии групповой работы;
- игровые технологии;
- технологии проблемного обучения- технологии организации проектной деятельности.

Используя ***здоровьесберегающие технологии*** на занятиях следует учитывать:

- обстановку и гигиенические условия в кабинете: температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т.д.;
- наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся. Это такие методы, как метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия; свобода творчества и т.д.). Активные методы (учащиеся в роли педагога, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар); методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки);
- физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность, офтальмологическая гимнастика;
- психологический климат на занятии;
- наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.;

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

- момент наступления утомления учащихся и снижения их трудовой активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений в процессе практической работы;
- спокойное завершение занятия: учащиеся имеют возможность задать педагогу вопросы, достаточно времени прокомментировать и оценить выполненную работу, попрощаться с учащимися.

Применение ***информационно-коммуникационных технологий***, в частности средств мультимедиа, позволяет усилить наглядность. Использование ИКТ при подготовке и проведении занятий позволяет повысить интерес учащихся к предмету, качество знаний, сэкономить время на опрос, дает возможность учащимся самостоятельно заниматься не только на занятиях, но и в домашних условиях:

- обогащает занятия наглядностью;
 - психологически облегчает процесс усвоения;
 - возбуждает живой интерес к предмету познания;
 - расширяет общий кругозор учащихся;
 - повышает производительность труда педагога и учащихся на занятиях.

Обилие дополнительного материала в сети **Интернет** позволяет создать банк наглядных и дидактических материалов, тестов, и т. д.

Игровые технологии позволяют научить учащихся действовать в темпе общей работы, слышать и видеть окружающих, оказывать своевременную поддержку товарищу в различных видах деятельности, уметь доводить дело до предполагаемого результата, развивают самостоятельность и инициативу в суждениях, принятие самостоятельных решений.

Равноправие детей и взрослых – основа игровой технологии. Взрослый и ребенок имеют одинаковое право на ошибку.

Для этого на занятиях важно включать дидактические игры: игры-упражнения, игры-путешествия, игры-соревнования.

Технология организации проектной деятельности является одним из важнейших методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении программы обучения. Поэтому в коллективе технология проектной деятельности используется по окончании обучения.

Воспитательная компонента

Помимо образовательной деятельности, важной составляющей является воспитательная работа с детьми, которая наряду с обучением должна иметь первостепенное значение и реализовываться в единстве и взаимосвязи с ним. Одна из интереснейших форм стимулирования учащихся к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий с приглашением родителей учащихся.

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в музеи, на выставки народных промыслов, организацию встреч с интересными людьми - народными умельцами, а также на природу, где учащиеся познают окружающий мир, красоту и неповторимость цветовой гаммы, наблюдают и изучают природные формы (деревьев, цветов, трав, животных), рисунки камней, красоту неба, особенности времен года и т.д.

Цель: воспитание нравственной, физически здоровой личности, способной к творческому самоопределению через интеграцию разных форм работы в освоении исконно-русских видов декоративно – прикладного творчества

Задачи:

- способствовать развитию и становлению личности учащихся средствами декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать высокие нравственные качества, патриотизм, целеустремленность;
- привлекать детей к активному участию в решении не только личных проблем, но и проблем «малой Родины», страны в целом;
- воспитывать у детей понимания главной ценности: мы Сыны и Дочери нашей Родины, нашей России;
- формировать и развивать личностные отношения к духовно-нравственным ценностям;
- формировать установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая

активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

- направлять личность учащихся на сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Овеянный славой российский флаг»	август	Викторина	Фотоотчет
2	«Путешествие по улицам родного города»	сентябрь	Викторина	Фотоотчет
3	«Наша безопасная дорога»	октябрь	Воспитательная игра	Фотоотчет
4	«Поговорим о важном»	ноябрь	Беседа	Фотоотчет
5	«История матрешки»	ноябрь	Игра-путешествие	Фотоотчет
6	«Милой мамочке посвящается!»	ноябрь	Видео-поздравление	Фотоотчет
7	«Овеянный славою Российский наш герб»	ноябрь	Викторина	Фотоотчет
8	«Имя твое неизвестно - подвиг твой бессмертен»	декабрь	Акция, ко дню дню памяти неизвестного солдата	Фотоотчет
9	«Подвиг твой бессмертен»	декабрь	Поэтический челлендж	Фотоотчет
10	«Новогодняя игрушка»	декабрь	Мастер-класс для дистанционного обучения	Фотоотчет
11	«Новогодняя чехарда»	январь	Игровая программа	Фотоотчет
12	«День защитника»	февраль	Мастер-класс	Фотоотчет

13	«Безопасная железная дорога»	март	Познавательная игровая программа	Фотоотчет
14	«Россия и Крым! Крым и Россия»	март	Конкурс рисунков	Фотоотчет
15	«Этот волшебный и таинственный лес!»	март	Воспитательная беседа	Фотоотчет
16	«Вы слышали о воде? Говорят, она везде»	март	Игра-викторина	Фотоотчет
17	«Звездное путешествие»	апрель	Конкурсная программа	Фотоотчет
18	«Мы помним! Мы гордимся!»	май	Акция, ко Дню Победы	Фотоотчет
19	«Будь готов! Всегда готов!»	май	Встреча с интересными людьми	Фотоотчет

Формы работы в каникулярное время

№ п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
1	Познавательный час «В единстве народа сила России»	Проведение викторины	ноябрь
2	«В снежном царстве, морозном государстве»	Проведение игровой программы	декабрь
3	«Рождественские узоры»	Познавательная игровая программа	январь
4	«Угадай героя сказки»	Литературная викторина	март
5	Творческая мастерская	Организация учебной деятельности	июнь-август

Формы работы по профилактике правонарушений.

Охране жизни и здоровья детей. Антитеррористическая безопасность.

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Пятиминутки безопасности»	Ежедневно, согласно плану	
2	Единый день безопасности	до 10 числа к/месяца	
3	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	первичный

4	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

Список литературы

Список литературы для педагога:

Литература по педагогике и психологии

- Закон Российской Федерации «Об образовании» 4-е издание. М.: 2001.[текст]
- Конвенция о правах ребенка от 26 января 1990 года [текст]

Литература по выбранному виду деятельности

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками / М.: Айрис-пресс, 2003. -240 с. [текст]
- Бытовые изделия из соломки / З.В.Козлова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 224с. [текст]
- Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры / М.И.Нагибина. Ярославль, академия развития, 1997. – 188с. [текст]
- Федотов Г. Я. Сухие травы /Г.Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 206с. [текст]

Методические, справочные пособия

- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В.Дубровская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002. – 178с. [текст]
- Хворостов А.Б. Декоративно-прикладное искусство в школе/А.Б.Хворостов. – М.: Просвещение, 1988. – 109с. [текст]

Список литературы для учащихся:

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами: Бумажный зоопарк / - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 192 с. [текст]
- Бубнова Е.В., Иванова Г.В., Hand-Made – это модно, мастерим себе в удовольствие, - ООО «Издательство «Тригон», 2007. - 24 с. [текст]
- Гришечкина Н.В. Поделки, игрушки, подарки своими руками / - Ярославль: Академия развития, 2008. – 128 с.[текст]
- Ляукина М.В. Бисер / М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. - 176 с.[текст]
- Линд Х. Бумажная мозаика / Хана Линд (пер. с нем. М.Б.Тереховой), - М.: Айрис-пресс, 2007. – 32 с.[текст]

