

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2025 г.
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец детского
(юношеского) творчества «Юный
губкинец»

С. В. Козачок

Приказ от 29.08.2025 г. № 254

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Сам себе режиссер»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Давыдова Жанна Анатольевна

Год разработки программы – 2025 г.
г. Губкин

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	
Пояснительная записка	2
Планируемые результаты	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебный план	8
Учебно-тематический план	9
Календарный учебный график.	14
Рабочая программа 1 года обучения	27
Рабочая программа 2 года обучения	33
Рабочая программа 3 года обучения	37
Условия реализации программы	41
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы.	42
Учебно-методическое обеспечение.	48
Воспитательная работа	50
Список литературы	53
Приложение	54

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Пояснительная записка

Программа рассчитана на учащихся 9-17 лет, которые интересуются созданием видео (написанием сценария, техникой видеосъемки, видеозаписи, актерским мастерством, звукозаписью, монтажом). Учащиеся на практике знакомятся с современными информационными технологиями в области цифрового видео, в частности с программой Adobe Premiere Pro CC.

Учащиеся занимаются, как в своей возрастной категории, так и по необходимости в творческих разновозрастных группах, в процессе работы над творческими проектами.

Все знания, приобретаемые учащимися непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов различной тематики и жанров: создания сценария, техники видеосъемки, видеозаписи, звукозаписи, монтажа.

Занятия детей видеотворчеством, записью новостных лент решают сразу несколько задач. Это и медиаобразовательная задача, поскольку происходит знакомство с тем, как создаются аудиовизуальные медиатексты и фильмы, творческое развитие учащихся и обобщение тех знаний, которые они получили на различных предметах художественно-эстетического школьного цикла (изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура, информатика).

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей "Сам себе режиссер" –социально-гуманитарная.

Программа «Сам себе режиссер» направлена на развитие творческого потенциала ребенка. Содержание программного материала способствует накоплению у учащихся социального опыта и навыков общения в условиях специально организованной творческой образовательной деятельности через реализацию творческих проектов.

Отличительные особенности данной программы

Программа рассчитана на учащихся 9-17 лет, которые занимаются, как в своей возрастной категории, так и по необходимости в творческих разновозрастных группах, в процессе работы над творческими проектами.

Программа рассчитана на учащихся, заинтересованных в изучении теоретических основ кино-радио-журналистики и овладении практическими навыками работы в этой сфере. Обучающиеся на практике знакомятся с современными информационными технологиями в области цифрового видео, в частности с программой Adobe Premiere ProCC.

Все знания, приобретаемые учащимися, непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов различной тематики и жанров: создания сценария, техники видеосъемки, видеозаписи, звукозаписи, монтажа.

Занятия детей видеотворчеством, записью новостных лент решают сразу несколько задач. Это и медиаобразовательная задача, поскольку

происходит знакомство с тем, как создаются аудиовизуальные медиатексты и фильмы, творческое развитие учащихся и обобщение тех знаний, которые они получили на различных предметах художественно-эстетического школьного цикла (изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура).

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения.

Актуальность данной программы состоит в том, что в современных реалиях очень важно дать учащимся возможность и мотивацию к развитию знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей успешной социализации в обществе, реализации творческих способностей. Кроме того, все большую популярность получают видеохостинги, просмотры всевозможных видео. Используя интерес детей к просмотру видео, можно увлечь их созданием качественных видео.

Занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности учащихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие способностей в сфере работы СМИ, документалистики, художественного кино, развитие фантазии и способности мыслить гибко и четко, укрепление связей с ближайшим социальным в процессе творческого общения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что предполагает творческую продуктивную деятельность учащихся по созданию видеороликов в интернете, где особенно важна профилактика восприятия негативной информации. Учащиеся, освоившие данную

программу, получают все необходимые теоретические знания и практические навыки для создания видеороликов различных жанров и тематики преимущественно через проектную деятельность.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и с детьми-инвалидами. Может частично реализовываться дистанционно.

Методы и принципы реализации программы

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- *принцип научности*, направленный на получение достоверной информации о современном состоянии научно-технических знаний и критику необоснованных гипотез;
- *принцип систематичности и последовательности*, требующий логической последовательности в изложении материала;
- *принцип доступности*, заключается в необходимой простоте изложения материала;
- *принцип преодоления трудностей* предусматривает, что обучающее задание не должно быть слишком простым;
- *принцип сознательности и активности* основан на свободном выборе ребенка направления своей работы.

Реализация программы основывается на идеях гуманистической педагогики и психологии.

Идея гуманистического подхода предусматривает отношение педагога к учащемуся как к самостоятельной личности, индивидуальности, младшему товарищу, который в дальнейшем сможет продолжить его дело.

Идея индивидуального подхода реализуется в учете индивидуальных личностных особенностей каждого ребенка, в том числе, в области выбора характера деятельности в объединении.

Идея творческого саморазвития реализуется через использование творческого потенциала каждого ребенка, через побуждение всех детей к самостоятельным исследованиям, самовоспитанию и самосовершенствованию.

Идея коллективизма опирается на совместную познавательную и творческую работу групп детей по решению творческих задач, в процессе создания видео; коллективное обсуждение теоретических вопросов и коллективный разбор результатов уже проделанной творческой работы.

Цель программы - реализация творческих способностей каждого учащегося через участие в проектах по созданию видеороликов различной тематики и жанров.

Задачи программы

Образовательные:

Обучать учащихся технологии сценарного, съемочного и монтажного процесса при создании видеороликов;

Расширять представлений обучающихся о возможностях компьютера, областях его применения;

Обучать навыкам полезного и творческого использования компьютера и интернета.

Развивающие:

Реализовывать творческие способности учащихся;

Развивать интерес к различным профессиям в сфере создания видео и вкус в восприятии видеопродукции.

развивать творческую деятельность учащихся,

Воспитательные:

формировать внимательное и бережное отношение к окружающему миру, к людям, природе.

воспитывать чувство любви к своей Родине и малой родине;

формировать ответственность и высокие нравственные принципы в работе.

воспитывать творческую личность;

Возраст учащихся 9-17 лет. Образовательные группы формируются без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Набор в группы осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей.

Сроки реализации программы Программа предполагает 3 года обучения: Годовое количество часов по программе 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа).

Объем программы – 432ч.

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа.

Формы организации образовательного процесса с учащимися. Режим занятий: образовательные группы формируются из учащихся от 9 до 17 лет без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Набор в группы осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей.

Форма обучения – очная (с элементами дистанционных занятий при необходимости, в том числе при неблагоприятной неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Форма организации работы с учащимися – групповая, индивидуальная (комбинированное, занятие, виртуальная экскурсия, практическое занятие)

Компетенции и личностные качества: в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются компетенции, осуществляющие *универсальные действия*:

- *личностные*: формирование представления о причинах успеха в выполнении работ, выработку внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к труду;

- *регулятивные*: формировать умения принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры в учебном материале;
- *познавательные*: содействовать развитию творческих способностей, таких как элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами
- *коммуникативные*: формировать умения принимать участие в работе парами и группами: оказывать помощь, договариваться и приходить к общему решению.

Планируемые результаты.

В результате изучения программы учащиеся получают знания:

- правила техники безопасности при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала,
- понятие и виды видеомонтажа;
- сферы применения цифрового видеоизображения;
- возможности изучаемой программы по редактированию видео и звука, научатся:
- составлять краткий и подробный сценарий видео;
- организовывать и осуществлять съемочный процесс;
- снимать видео в соответствии с основными требованиями к качественному видеоматериалу;
- переносить видеоизображение со звуком в компьютер;
- производить монтаж видеоклипов;
- создавать несложный видеоролик;
- записывать видеоизображение на диск, выкладывать его в интернет, в социальные сети.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

По окончанию **первого года** обучения, учащиеся должны

- **знать:**
- правила техники безопасности при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала,
- понятие и виды видеомонтажа;
- сферы применения цифрового видеоизображения;
- возможности изучаемой программы по редактированию видео и звука,
- **уметь:**
- Составлять краткий и подробный сценарий видео;
- Организовывать съемочный процесс;
- снимать видео в соответствии с основными требованиями к качественному видеоматериалу;
- переносить видеоизображение со звуком в компьютер;
- производить монтаж видеоклипов;
- создавать несложный видеоролик;
- записывать видеоизображение на диск, выкладывать его в социальные сети.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

• знать:

- правила техники безопасности при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала,
- понятие и виды видеомонтажа;
- сферы применения цифрового видеоизображения;
- возможности изучаемой программы по редактированию видео и звука,

уметь:

- Самостоятельно составлять краткий и подробный сценарий видео;
- Самостоятельно организовывать съемочный процесс небольшого видеоролика;
- Самостоятельно снимать видео в соответствии с основными требованиями к качественному видеоматериалу;
- Самостоятельно переносить видеоизображение со звуком в компьютер;
- Самостоятельно производить монтаж видеоклипов;
- самостоятельно создавать несложный видеоролик;

К концу третьего года учащиеся должны знать:

• знать:

- правила техники безопасности при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала,
- понятие и виды видеомонтажа;
- сферы применения цифрового видеоизображения;
- возможности изучаемой программы по редактированию видео и звука,

уметь:

- самостоятельно организовывать и реализовывать небольшие индивидуальные и групповые творческие проекты по созданию видео:
 - оставлять краткий и подробный сценарий видео;
 - самостоятельно организовывать съемочный процесс небольшого видеоролика;
 - снимать видео в соответствии с основными требованиями к качественному видеоматериалу;
 - переносить видеоизображение со звуком в компьютер;
 - производить монтаж видеоклипов;
 - создавать несложный видеоролик;

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится по окончании¹ полугодия обучения.

Форма проведения аттестации

для 1 года – монтаж самостоятельно снятого видеоматериала.

для 2 года обучения – участие в одном из проектов в рамках программы.

для 3 года обучения – участие в одном из проектов в рамках программы.

Уровень освоенности программы контролируется в соревновательных формах: *микросоревнование, соревнование, участие в тематических конкурсах.*

Успешность выполнения работы оценивается по соответствию полученных экспериментальных результатов теоретическим представлениям и логической непротиворечивости сделанных по работе выводов.

Текущая и промежуточная проверка результатов осуществляется во время собеседования с педагогом на консультационных занятиях. Промежуточная проверка результатов может проходить в форме доклада на собрании объединения. По окончании тематических разделов проводятся защиты творческих работ.

Итоговая проверка знаний осуществляется в форме творческого отчета (в том числе, участие в кинофестивале) в виде создания и предъявления готового видеоролика, выбранной тематики и жанра.

Следует заметить, что формальные результаты выступлений учащихся на различных мероприятиях (грамоты, дипломы и т.п.) не должны быть оценкой успешности занятий ребенка в объединении. Само выступление на таком мероприятии – уже большое достижение слушателя.

Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Учебный план

	Название раздела	Количество часов
	1 год обучения	
1.	Введение в программу. Режиссура.	25
2.	Видеосъемка.	24
3.	Монтаж видео	32
4.	Документальное кино и журналистика	16
5.	Актерское мастерство, публичные выступления	10
6.	Работа со сценарием.	10
7.	Художественное кино. Видеосъемка спектаклей.	10
8.	Мультипликация.	8
9.	Фотография	9
	Всего	144
	2 год обучения	
1.	Вводное занятие. <i>Техника безопасности</i>	4
2.	Творческий проект. «Журналистика»	10
3.	Творческий проект. «Играйте с нами, играйте, как мы»	14
4.	Творческий проект «Документальное кино»	12
5.	Творческий проект «Мультипликация».	12
6.	Творческий проект «Актерское мастерство,	10

	Публичные выступления»	
7.	Творческий проект «Читаем сказки для малышей»	12
8.	Творческий проект «Семья»	12
9.	Творческий проект «Губкинфильм»	14
10.	Творческий проект «Сценки. Юмор. Скетчи.»	12
11.	Творческий проект. «Физкультура. Спорт. Здоровье».	10
12.	Творческий проект «Образование»	12
13.	Творческий проект «Волонтер»	10
	Всего	144
	3 год обучения	
1.	Вводное занятие. <i>Техника безопасности</i>	4
2.	Творческий проект «Сценарист»	12
3.	Творческий проект «Актер»	12
4.	Творческий проект «Видеооператор»	14
5.	Творческий проект «Видеомонтажер»	10
6.	Творческий проект «Журналист»	18
7.	Творческий проект «Документалист»	20
8.	Творческий проект «Мультипликатор»	20
9.	Творческий проект «Блогер»	18
10.	Творческий проект «Губкинфильм»	20
	Всего	144

**Учебно-тематический план
«Стартовый уровень»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу.	4	1,5	2,5
2.	Правила техники безопасности. Охрана труда и жизнедеятельности.	2	0,5	1,5
3.	Творческий подход к созданию видео. Техника исполнения творческого замысла.	2	0,5	1,5
4.	Высокая миссия искусства. Искусство и моральные принципы. Принцип не навреди.	2	0,5	1,5
5.	Основные принципы съемки. Композиция. Ракурс. Цвет. Тень.	4	1	3
6.	Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки.	2	0,5	1,5
7.	Просмотр отрывков фильмов гениальных режиссеров и анализ их творческого	2	0,5	1,5

	почерка.			
8.	Режиссура кукольного спектакля. Постановка.	4	0,5	3,5
9.	Сценарий для видео. Самостоятельное составление поэтапного сценария для короткого видео на основе кукольного спектакля.	2	0,5	1,5
10.	Видеосъемка кукольного спектакля.	4	0,5	3,5
11.	Проект. Создание подробного индивидуального сценария видео.	2	0,5	1,5
12.	Литературные жанры и стили.	2	0,5	1,5
13.	Отработка приемов ведения фотосъемки.	2	0,5	1,5
14.	Просмотр отснятого фотоматериала, отбор и редактирование.	2	0,5	1,5
15.	Отработка приемов ведения видеосъемки	4	0,5	3,5
16.	Просмотр отснятого видео материала, отбор и редактирование.	4	0,5	3,5
17.	Введение в программу Adobe Premiere Pro CC. Знакомство с интерфейсом программы. Первое представление о монтаже.	4	0,5	3,5
18.	Работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Использование уже созданных видеоклипов для монтажа.	2	0,5	1,5
19.	Работа с видеофайлами. Выполнение монтажа видео из отснятого ранее видеоматериала.	2	0,5	1,5
20.	«Я-режиссер». Кино, как вид искусства. Кино и другие виды искусства - взаимодействие.	2	0,5	1,5
21.	Создание проекта в видеоредакторе. Окно проекта. Импорт элементов мультимедиа.	2	0,5	1,5
22.	Создание проекта в видеоредакторе Область задач, раскадровка/шкала времени, область содержимого, окно просмотра. Сохранение проекта.	4	0,5	3,5
23.	Соединение кадров и рождение нового смысла. Видеопереходы.	2	0,5	1,5
24.	Работа по созданию фотофильма.	4	0,5	3,5
25.	За вдохновением к Мастеру.	2	0,5	1,5

26.	Создание переходов, эффектов в программе Adobe Premiere Pro CC	2	0,5	1,5
27.	Добавление заголовков и титров в Adobe Premiere Pro CC. Работа с текстами.	2	0,5	1,5
28.	Добавление видеоэффектов в видеоролик.	2	0,5	1,5
29.	Добавление музыки, звукового сопровождения. Звук Звуковое оформление видео. Знакомство с приемами записи и обработка звука на компьютере.	2	0,5	1,5
30.	Дальнейшая работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Конвертация видео. Промежуточная аттестация.	2	0,5	1,5
31.	Использование уже созданных и конвертированных видеоклипов для дальнейшего монтажа.	2	0,5	1,5
32.	Творческие способы раскрытия художественного замысла в видео.	2	0,5	1,5
33.	Основная идея и сюжет видеоролика.	2	0,5	1,5
34.	Работа над сценарием. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.	2	0,5	1,5
35.	Литературный сценарий. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета.	2	0,5	1,5
36.	Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.	2	0,5	1,5
37.	Создание художественного сюжетного видеоролика	4	0,5	3,5
38.	Дополнительные съемки, дубли. Вариативность раскрытия творческого замысла	2	0,5	1,5
39.	Работа со звуковым сопровождением. Звуковое оформление создаваемого видео.	2	0,5	1,5
40.	Запись и обработка звука на компьютере. Совмещение голоса и музыки	2	0,5	1,5
41.	Видеосъемка новостного ролика «Из жизни нашего Центра»	2	0,5	1,5
42.	Личность и видеоискусство. Блогерство.	2	0,5	1,5

43.	Умение говорить и держаться перед камерой. Дикция. Пластика. Динамика и драматургия выступления.	2	0,5	1,5
44.	Школа оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию.	2	0,5	1,5
45.	Документальное кино. Обобщение полученных знаний.	4	0,5	3,5
46.	Практическая работа по созданию документального фильма.	4	0,5	3,5
47.	Художественное кино. Обобщение полученных знаний.	4	0,5	3,5
48.	Идея и ее воплощение. Выбор жанра, стиля, формы для реализации замысла.	2	0,5	1,5
49.	Практическая работа по созданию художественного фильма.	4	0,5	3,5
50.	Мультипликация. Создание рисованных и кукольных мультфильмов.	4	0,5	3,5
51.	Практическая работа по созданию мультфильма.	4	0,5	3,5
52.	Работа творческих групп по завершению проектов	4	0,5	3,5
53.	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	2	0,5	1,5
54.	Работа в группах. Работа «критиков» - отбор фильмов на кинофестиваль. (участники студии «Сам себе режиссер»)	2	0,5	1,5
55.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
56.	Проведение кинофестиваля	2	0	2
	Всего часов	144	29	115

**Учебно - тематический план –
2 год обучения (базовый уровень)**

№ п\п	Тема (творческий проект)	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретиче ских	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	2	2
2.	Творческий проект. «Журналистика»	10	2	8
3.	Творческий проект. «Играйте с нами, играйте, как мы»	14	4	10
4.	Творческий проект	12	2	10

	«Документальное кино»			
5.	Творческий проект «Мультипликация».	12	2	10
6.	Творческий проект «Актерское мастерство, Публичные выступления»	10	2	8
7.	Творческий проект «Читаем сказки для малышей»	12	2	10
8.	Творческий проект «Семья»	12	2	10
9.	Творческий проект «Губкинфильм»	14	3	11
10.	Проект «Сценки. Юмор. Скетчи.»	12	2	10
11.	Творческий проект. «Физкультура. Спорт. Здоровье»	10	2	8
12.	Творческий проект «Образование»	12	2	10
13.	Творческий проект «Волонтер»	10	1	9
		144	28	116

**Учебно - тематический план –
3 год обучения (базовый уровень)**

№№	Название раздела	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. <i>Техника безопасности</i>	4	1	3
2.	Творческий проект «Сценарист»	12	4	8
3.	Творческий проект «Актер»	12	3	9
4.	Творческий проект «Видеооператор»	14	4	10
5.	Творческий проект «Видеомонтажер»	10	3	7
6.	Творческий проект «Журналист»	18	4	13
7.	Творческий проект «Документалист»	20	4	15
8.	Творческий проект «Мультипликатор»	20	4	15
9.	Творческий проект «Блогер»	18	3	15
10.	Творческий проект «Губкинфильм» Аттестация по итогам освоения программы.	20	4	15
	Всего	144	34	110

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часа

Календарно-тематический учебный план- график Первый год обучения «базовый»

№ п/п	Предполагаемая дата.	Тема учебного занятия	Время	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля/аттестация
1.	6.09	Введение в программу. Вводное занятие.	13.30 14.20	Практическое занятие	2	ДПДЦ	Практическая работа
2.	7.09	Введение в программу. Техника безопасности	13.30	Учебное занятие	2	ДПДЦ	Практическая работа. Наблюдение
3.	13.09	Творческий подход к созданию видео. Техника исполнения творческого замысла.	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
4.	14.09	Высокая миссия	13.30	Учебное	2	ДПДЦ	Практиче

		искусства. Искусство и моральные принципы. Принцип не навреди.		занятие			ская работа. Дискуссия.
5.	20.09 21.09	Основные принципы съемки. Композиция. Ракурс. Цвет. Тень.	13.30 14.20	Учебное занятие	4	ДПДЦ	Практическая работа. Тест.
6.	27.09	Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки.	13.30	Учебное занятие	2	ДПДЦ	Обсуждение. Дискуссия.
7.	28.09	Просмотр отрывков фильмов гениальных режиссеров и анализ их творческого почерка.	14.20	Учебное занятие	2	ДПДЦ	Практическая работа
8.	4.10 5.10	Режиссура кукольного спектакля. Постановка.	14.20 13.30	Работа творческих групп в рамках проекта.	4	ДПДЦ	Практическая работа
9.	11.10	Сценарий для видео. Самостоятельное составление поэтапного сценария для короткого видео на основе кукольного спектакля.	14.20	Творческая мастерская.	2	ДПДЦ	Практическая работа. Анализ созданных сценариев.
10.	12.10 18.10	Видеосъемка кукольного спектакля.	13.30 14.20	Работа творческих групп.	4	ДПДЦ	Практическая работа. Наблюдение

11.	19.10 25.10	Проект. Создание подробного индивидуальног о сценария видео.	13.30 14.20	Творчес кая мастерс кая.	4	ДПДЦ	Защита проектов
12.	26.10	Литературные жанры и стили.	13.30	Учебное занятие	2	ДПДЦ	Практиче ская работа
13.	1.11	Отработка приемов ведения фотосъемки.	14.20	Учебное занятие	2	ДПДЦ	Практиче ская работа
14.	2.11	Просмотр отснятого фотоматериала, отбор и редактирование.	13.30	Работа творческ их групп.	2	ДПДЦ	Практиче ская работа
15.	8.11 9.11	Отработка приемов ведения видеосъемки	13.30 14.20	Работа творческ их групп.	4	ДПДЦ	Практиче ская работа
16.	15.11 16.11	Просмотр отснятого видео материала, отбор и редактирование.	13.30 14.20	Работа творческ их групп.	4	ДПДЦ	Промежу точный контроль.
17.	22.11 23.11	Введение в программу <u>Adobe Premiere Pro CC</u> Знакомство с интерфейсом программы. Первое представление о монтаже.	13.30 14.20	Работа творческ их групп.	4	ДПДЦ	Практиче ская работа. Беседа, ответы на вопросы.
18.	29.11	Работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Использование уже созданных видеоклипов для монтажа.	13.30	Работа творческ их групп.	2	ДПДЦ	Практиче ская работа. Наблюда ние

19.	30.11	Работа с видеофайлами. Выполнение монтажа видео из отснятого ранее видеоматериала.	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
20.	6.12	«Я-режиссер». Кино, как вид искусства. Кино и другие виды искусства - взаимодействие.	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Обсуждение
21.	7.12	Создание проекта в видеоредакторе. Окно проекта. Импорт элементов мультимедиа.	14.20	Учебное занятие	2	ДПДЦ	Практическая работа
22.	13.12	Создание проекта в видеоредакторе Область задач, раскадровка/шкала времени, область содержимого, окно просмотра. Сохранение проекта.	13.30 14.20	Работа творческих групп.	4	ДПДЦ	Практическая работа
23.	14.12	Соединение кадров и рождение нового смысла. Видеопереходы.	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
24.	20.12	Работа по созданию фотофильма.	13.30 14.20	Работа творческих групп.	4	ДПДЦ	Практическая работа
25.	21.12	За вдохновением к Мастеру.	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа.

				групп.			
26.	27.12	Создание переходов, эффектов в программе Adobe Premiere Pro CC	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
27.	28.12	Добавление заголовков и титров в Adobe Premiere Pro CC. Работа с текстами.	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
28.	17.01	Добавление видеоэффектов в видеоролик.	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа. Наблюдение
29.	18.01	Добавление музыки, звукового сопровождения. Звук Звуковое оформление видео. Знакомство с приемами записи и обработка звука на компьютере.	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Защита проекта, практическая работа
30.	24.01	Дальнейшая работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Конвертация видео. Промежуточная аттестация.	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
31.	25.01	Использование уже созданных и конвертированных видеоклипов для дальнейшего	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа

		монтажа.					
32.	31.01	Творческие способы раскрытия художественного замысла в видео.	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
33.	1.02	Основная идея и сюжет видеоролика.	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
34.	7.02	Работа над сценарием. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа. Наблюдение
35.	8.02	Литературный сценарий. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета.	14.20	Творческая мастерская	2	ДПДЦ	Практическая работа
36.	14.02	Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа.
37.	15.02	Создание художественного сюжетного	13.30 14.20	Практикум	4	ДПДЦ	Практическая работа.

		видеоролика					Наблюдение
38.	21.02	Дополнительные съемки, дубли. Вариативность раскрытия творческого замысла	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
39.	22.02	Работа со звуковым сопровождением. Звуковое оформление создаваемого видео.	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
40.	28.02	Запись и обработка звука на компьютере. Совмещение голоса и музыки	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Наблюдение, опрос
41.	1.03	Видеосъемка новостного ролика «Из жизни нашего Центра»	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
42.	07.03	Личность и видеоискусство. Блоггерство.	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
43.	14.03	Умение говорить и держаться перед камерой. Дикция. Пластика. Динамика и драматургия выступления.	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
44.	15.03	Школа оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию.	13.30	Творческая мастерская.	2	ДПДЦ	Практическая работа

45.	21.03 22.03	Документальное кино. Обобщение полученных знаний.	13.30 14.20	Практическая работа.	4	ДПДЦ	Практическая работа
46.	28.03 29.03	Практическая работа по созданию документального фильма.	13.30 14.20	Работа творческих групп.	4		Просмотр видеоматериала, консультация
47.	4.04 5.04	Художественное кино. Обобщение полученных знаний.	13.30 14.20	Семинар .	4	ДПДЦ	Практическая работа
48.	11.04	Идея и ее воплощение. Выбор жанра, стиля, формы для реализации замысла.	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
49.	12.04 18.04	Практическая работа по созданию художественного фильма.	13.30 14.20	Работа творческих групп.	4	ДПДЦ	Практическая работа
50.	19.04 25.04	Мультипликация. Создание рисованных и кукольных мультфильмов.	13.30 14.20	Работа творческих групп.	4	ДПДЦ	Защита проектов
51.	26.04 2.05	Практическая работа по созданию мультфильма.	13.30 14.20	Практическая творческая работа в рамках проекта.	4	ДПДЦ	Промежуточный контроль
52.	03.05	Работа творческих групп по завершению проектов	13.30	Практическое занятие.	2	ДПДЦ	Практическая работа

53.	10.05	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	14.20	Тестирование.	2	ДПДЦ	Наблюдение, работа с доп. литературой
54.	16.05	Работа в группах. Работа «критиков» - отбор фильмов на кинофестиваль. (участники студии «Сам себе режиссер»)	13.30	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Практическая работа
55.	17.05	Итоговое занятие.	14.20	Работа творческих групп.	2	ДПДЦ	Наблюдение, практическая работа
56.	23.05	Проведение кинофестиваля	13.30	Фестиваль	2	ДПДЦ	Практическая работа в рамках проекта согласно выбранному направлению (актер, режиссер, сценарист, оператор, видеомонтажер, костюмер, декоратор и т.д.).
					72		

Календарно-тематический учебный план- график

Второй год обучения «базовый»

№ п/ п	дата	Тема учебного занятия	Вре мя	Форма занятия	Ко л- во час ов	Место провед ения	Форма контроля/атт естация
1.	3.09 6.09	Вводное занятие. <i>Техника безопасност и</i>	12.20 15.30	Учебное занятие. Практикум .	4	ДПДЦ	Практическая работа.
2.	10.09 13.09 3.12 6.12 7.03	Творческий проект. «Журналист ика»	12.20 15.30	Работа творчески х групп в рамках проекта.	10	ДПДЦ	Практическая работа
3.	17.09 20.09 10.12 13.12 11.03 14.03 23.05	Творческий проект. «Играйте с нами, играйте, как мы»	12.20 15.30	Работа творчески х групп в рамках проекта.	14	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционна я работа.
4.	24.09 27.09 17.12 18.03 21.03	Творческий проект «Документал ьное кино»	12.20 15.30	Работа творчески х групп в рамках проекта.	12	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционна я работа.
5.	01.10 4.10 20.12 4.12 25.03 28.03	Творческий проект «Мультипли кация».	12.20 15.30	Работа творчески х групп в рамках проекта.	12	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционна я работа.
6.	8.10 11.10 27.12 14.01 1.04 4.01	Творческий проект «Актерское мастерство, Публичные выступления »	12.20 15.30	Работа творчески х групп в рамках проекта.	10	ДПДЦ	Практическая работа

7.	15.10 18.10 17.01 21.01 8.04 11.04	Творческий проект «Читаем сказки для малышей»	12.20 15.30	Работа творческих групп в рамках проекта.	12	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
8.	22.10 25.10 24.01 28.01 15.04 18.04	Творческий проект «Семья»	12.20 15.30	Работа творческих групп в рамках проекта.	12	ДПДЦ	Практическая работа.
9.	29.10 1.11 31.01 4.02 22.04 25.04 29.04	Творческий проект «Губкинфильм» Промежуточная аттестация.	12.20 15.30	Работа творческих групп в рамках проекта. Фестиваль.	14	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
10.	5.11 8.11 7.02 11.02 2.05 6.05	Творческий проект «Сценки. Юмор. Скетчи.»	12.20 15.30	Работа творческих групп в рамках проекта.	12	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
11.	12.11 15.11 14.02 18.02 13.05	Творческий проект. «Физкультура. Спорт. Здоровье».	12.20 15.30	Работа творческих групп в рамках проекта.	10	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
12.	19.11 22.11 21.02 25.02 16.05 20.05	Творческий проект «Образование»	12.20 15.30	Работа творческих групп в рамках проекта.	12	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.
13.	26.11 29.11 28.02 4.03 27.05	Творческий проект «Волонтер»	12.20 15.30	Работа творческих групп в рамках проекта. Промежуточная аттестация	10	ДПДЦ	Практическая работа. Дистанционная работа.

		Всего		144		
--	--	-------	--	-----	--	--

**Календарно-тематический учебный план- график
Третий год обучения «базовый»**

№ п/п	Предполагаемая дата.	Тема учебного занятия	Время	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля/аттестация
1.		Вводное занятие.		Учебное занятие	2	ДПД Ц	Тест.
2.		Техника безопасности		Практикум	2	ДПД Ц	Тест
3.		Творческий проект «Сценарист»		Работа творческих групп в рамках проекта.	16	ДПД Ц	Практическая работа в рамках проекта согласно выбранному направлению - сценарист.
4.		Творческий проект «Актер»		Работа творческих групп в рамках проекта.	16	ДПД Ц	Практическая работа в рамках проекта согласно выбранному направлению - актер. Тест
5.		Творческий проект «Видеооператор»		Работа творческих групп в рамках проекта.	16	ДПД Ц	Практическая работа в рамках проекта согласно выбранному направлению видеоператор, Тест
6.		Творческий проект «Видеомонтажер»		Работа творческих групп в рамках проекта.	14	ДПД Ц	Практическая работа в рамках проекта согласно выбранному направлению - видеомонтажер, костюмер. декоратор и т.д.) Тест.

7.		Творческий проект «Журналист»		Работа творческих групп в рамках проекта.	16	ДПД Ц	Практическая работа в рамках проекта. Творческая игра.
8.		Творческий проект «Документалист»		Работа творческих групп в рамках проекта.	14	ДПД Ц	Практическая работа в рамках проекта.
9.		Творческий проект «Мультипликатор»		Работа творческих групп в рамках проекта.	16	ДПД Ц	Практическая работа в рамках проекта.
10.		Творческий проект «Блогер». Промежуточная аттестация.		Работа творческих групп в рамках проекта.	16	ДПД Ц	Практическая работа в рамках проекта.
11.		Творческий проект «Губкин фильм»		Работа творческих групп в рамках проекта. Фестиваль. Аттестация по итогам освоения программы.	16	ДПД Ц	Практическая работа в рамках проекта согласно выбранному направлению (актер, режиссер, сценарист, оператор, видеомонтажер, костюмер, декоратор и т.д.). Кинофестиваль «Эврика»
		Всего			144		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы 1 года обучения.

Занятия первого года обучения.

- **Занятие 1 – 2.** Набор группы. Введение в программу. Правила техники безопасности
- *Практическое задание.* Изучение принципов творческого объединения. Определение сферы интересов при создании видео. Выработка «Правил техники безопасности. при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала»
- **Занятие 3.** Правила техники безопасности. Охрана труда и жизнедеятельности.
- *Практическое задание.* Выработка правил техники безопасности в процессе съемки и обработки видеоматериала – групповая работа - в малых группах.
- **Занятие 4.** Творческий подход к созданию видео. Техника исполнения творческого замысла. Охрана труда и жизнедеятельности.
- Творческий подход к созданию видео и техники исполнения творческого замысла.
- *Практическое задание.* Привести конкретные практические примеры применения правил техники безопасности при проведении видеосъемки и технической обработке отснятого материала,
- **Занятие 5.** Высокая миссия искусства. Искусство и моральные принципы. Принцип не навреди.
- *Практическое задание.* Выработка основных моральных принципов работы при создании видео – групповая работа - в малых группах - индивидуальная.
- **Занятие 6.** Основные принципы съемки. Композиция. Ракурс. Цвет. Тень.
- *Практическое задание.* Сделать несколько фотографий с учетом и без учета правил съемки, произвести сравнение.
- **Занятие 7.** Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки.
- *Практическое задание.* Изучение возможностей настройки кинокамеры. Произвести несколько пробных съемок с различными видами настройки кинокамеры. Просмотр и анализ видов видеосъемки различных операторов- мастеров
- **Занятие 8.** Просмотр отрывков фильмов гениальных режиссеров и анализ их творческого почерка.
- *Практическое задание.* Просмотр отрывков фильмов гениальных режиссеров и анализ их творческого почерка. Создание видеофрагмента, снятого в стиле одного и просмотренных фрагментов.
- **Занятие 9.** Режиссура кукольного спектакля. Постановка.
- *Практическое задание.* Подготовка короткого кукольного спектакля или его фрагмента. Постановка спектакля и его видеосъемка. Анализ сделанной работы

- **Занятие 10.** Сценарий для видео. Самостоятельное составление поэтапного сценария для короткого видео на основе фрагмента кукольного спектакля.
- *Практическое задание.* Составление сценария фрагмента спектакля по любой выбранной сказке и сценария видео к этому кукольному спектаклю для видео. Съёмка данного спектакля. Анализ работы.
- **Занятие 11-12.** Видеосъёмка кукольного спектакля. Подготовка спектакля.
- *Практическое задание.* Проект. Репетиция спектакля. Показ со зрителями. Видеосъёмка спектакля.
- **Занятие 13.** Создание подробного индивидуального сценария видео. Проект. В творческой группе создать сценарий видеоролика, полностью готового для работы.
- *Практическое задание* Коллективная работа над составлением подробного сценария для короткого видео по выбранной тематике. Мозговой штурм. Работа в парах. Корректировки в сценарии в процессе работы. Выбор объектов для съёмки, основной замысел видео при отсутствии готового сценария.
- **Занятие 14.** Литературные жанры и стили.
- *Практические задания.* Проанализировать тексты с точки зрения жанра и стиля. Создать свои образцы текстов.
- **Занятие 15.** Отработка приемов ведения фотосъёмки.
- *Практическое задание.* Отработка навыков ведения фотосъёмки с соблюдением заранее определенных параметров. Крупные, средние, общие планы. Эффекты.
- **Занятие 16.** Просмотр отснятого фотоматериала, отбор и редактирование.
- *Практическое задание.* Анализ отснятого фотоматериала, отбор лучших вариантов и редактирование в фоторедакторе.
- **Занятие 17-18.** Отработка приемов ведения видеосъёмки
- *Практическое задание.* Отработка навыков ведения видеосъёмки с соблюдением заранее определенных параметров. Крупные, средние, общие планы. Стабильность видео, время для кадра. Движение в кадре. Эффекты.
- **Занятие 19-20.** Просмотр отснятого видео материала, отбор и редактирование.
- *Практическое задание.* Анализ отснятого видеоматериала, отбор лучших вариантов и определение масштабов редактирования видео.
- **Занятие 21-22.** Введение в программу Adobe Premiere Pro CC Знакомство с интерфейсом программы. Первое представление о монтаже. Нарезка и склеивание видеоматериалов.
- *Практическое задание.* Перенос видеоматериала в программу видеоредактора, освоение начальных базовых навыков видеомонтажа.

- **Занятие 23.** Работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Использование уже созданных видеоклипов для монтажа.
- *Практическое задание.* Работа по смене форматов видеофайлов. Редактирование готового ролика, для реализации основного творческого замысла.
- **Занятие 24.** Работа с видеофайлами. Выполнение монтажа видео из отснятого ранее видеоматериала.
- *Практическое задание.* Видеомонтаж короткого видео из материалов? отснятых предварительно (в частности, в рамках проекта с кукольным театром).
- **Занятие 25.** «Я - режиссер». Беседа о любимых фильмах и передачах. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства
- *Практическое задание.* Написание рецензии, отзыва на один из фильмов.
- **Занятие 26.** Создание проекта в видео программе. Углубление представлений о возможностях программы видеоредактора. Окна проекта
- *Практическое задание.* Импорт элементов мультимедиа.
- Отработка навыков редактирования видеоматериалов.
- **Занятие 27-28.** Создание проекта в видеопрограмме (видеоредактор Adobe Premiere Pro CC.
- *Практическое задание.* Работа в программе Adobe Premiere Pro CC по редактированию отснятого материала. Область задач, раскадровка /шкала времени, область содержимого, окно просмотра. Сохранение проекта.
- **Занятие 29.** Соединение кадров и рождение нового смысла. Видеопереходы.
- *Практическое задание.* Выбор и осуществление оптимального видеоперехода в соответствии с художественным замыслом и необходимым эмоциональным воздействием на зрителя.
- **Занятие 30-31.** Работа по созданию фотофильма.
- Отбор фотографий для фотофильма. Методы и приемы создания и редактирования фотофильма.
- *Практическое задание.* Создание фотофильма по выбранной тематике. Определение жанра и формы подачи материала. Промежуточная аттестация.
- **Занятие 32.** За вдохновением к мастеру. Личный творческий почерк мастера. Шедевры киноискусства.
- *Практическое задание.* Просмотр и анализ фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов
- **Занятие 33.** Создание переходов, эффектов в программе Adobe Premiere Pro CC. Возможности видеоредактора для воплощения художественного замысла.

- *Практическое задание.* Создание переходов и эффектов видео в программе Adobe Premiere Pro CC.
- **Занятие 34.** Добавление заголовков и титров в Adobe Premiere Pro CC. Работа с текстами.
- *Практическое задание.* Отработка навыков добавления титров и заголовков. Любого текста в создаваемое видео. Методы и формы создания. Переходы и динамика. Оправданность наличия текста в видео для основного художественного замысла.
- **Занятие 35.** Добавление видеоэффектов в видеоролик.
- *Практическое задание.* Возможности видеоэффектов. Крупные, средние и общие планы. Панорама. Варианты перехода от одного плана к другому (общий — средний — крупный).
- **Занятие 36.** Добавление музыки, звукового сопровождения. Звуковое оформление видео. Знакомство с приемами записи и обработка звука на компьютере.
- *Практическое задание.* Тренировка добавления и редактирования звукового сопровождения видео.
- **Занятие 37.** Дальнейшая работа с видеофайлами. Форматы видеофайлов. Конвертация видео. Использование уже созданных видеоклипов для монтажа. Промежуточная аттестация.
- *Практическое задание.* Освоение работы с видеоконвертером. Конвертировать видео в необходимый формат. Тест для промежуточной аттестации.
- **Занятие 38.** Использование уже созданных и конвертированных видеоклипов для дальнейшего монтажа.
- *Практическое задание.* Редактирование уже созданных и конвертированных видеоклипов для дальнейшего монтажа видео.
- **Занятие 39.** Творческие способы раскрытия художественного замысла в видео. Разбор творческих приемов, сюжета, жанра видеоролика на уровне сценария.
- *Практическое задание.* Выбор сюжета для видеоролика. Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Обсуждение. Анализ результатов
- **Занятие 40.** Основная идея и сюжет видеоролика. От замысла к сюжету видеоролика. Методы и приемы создания сценария про людей. видеозарисовка, портрет, очерк, репортаж.
- *Практическое задание.* Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди. Сочинить сюжет (видеозарисовка, портрет, очерк, репортаж) - по выбору индивидуально или в творческой группе. (Выбор интерьеров и объектов для съемки, составление закадрового текста и т. д.). Обсуждение. Анализ результатов
- **Занятие 41.** Основная идея и сюжет видеоролика.
- *Практическое задание.* Создание кратких сюжетных линий для видеороликов на заданную тему в определенном, заданном жанре.

- **Занятие 42.** Работа над сценарием. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. Социальная значимость видеоролика. Ответственность автора.
- *Практическое задание.* Определение жанра будущего фильма – творческого отчета. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.
- **Занятие 43.** Литературный сценарий. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (можно использовать случаи из школьной жизни).
- *Практическое задание.* Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета творческого отчета. (Можно использовать случаи из школьной жизни).
- **Занятие 44.** Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.
- *Практическое задание.* Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.
- **Занятие 45-46.** Создание художественного сюжетного видеоролика
- *Практическое задание.* Творческая работа. Пробы на роли. Репетиции. Съемка небольших видеофрагментов с разными исполнителями. Просмотр отснятого фильма. Обсуждение. Анализ результатов.
- **Занятие 47.** Дополнительные съемки, дубли. Вариативность раскрытия творческого замысла. Анализ отснятого материала. Работа над коррективкой видео.
- *Практическое задание.* "Доснять" необходимый видеоматериал, органично внедрить, встроить его в создаваемое видео
- **Занятие 48** Работа со звуковым сопровождением. Звуковое оформление создаваемого видео. Запись и обработка звука на компьютере. Совмещение голоса и музыки.
- *Практическое задание.* Работа со звуковым сопровождением видео: добавление необходимого звукового оформление создаваемого видео; запись и обработка звука на компьютере, совмещение голоса и музыки
- **Занятие 49.** Запись и обработка звука на компьютере. Совмещение голоса и музыки.
- *Практическое задание.* Работа в видеоредакторе. Запись и обработка звука на компьютере. Совмещение голоса и музыки.
- **Занятие 50.** Видеосъемка новостного ролика «Из жизни нашего Центра»
- *Практическое задание.* Видеосъемка новостного ролика «Из жизни нашего Центра». Редактирование отснятого материала.
- **Занятие 51.** Личность и видеоискусство. Блогерство.
- *Практическое задание.* Отбор и анализ стиля общения, отбора видео материала, подачи информации и т.д. известных блогеров, имеющих полезные для зрителей контенты.

- **Занятие 52.** Умение говорить и держаться перед камерой. Дикция. Пластика. Динамика и драматургия выступления.
- *Практическое задание.* Подготовить и снять свое выступление на камеру в выбранном жанре и теме видео. Редактирование отснятого материала.
- **Занятие 53.** Школа оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию.
- *Практическое задание.* Подготовка и осуществление выступления по выбранной тематике. Видеосъемка выступления и анализ результата.
- **Занятие 54-55.** Документальное кино. Обобщение полученных знаний.
- Анализ мировых шедевров кинодокументалистики. Сюжет документального фильма. Идея. Сценарий. Воплощение.
- *Практическое задание.* Сочинить сценарий документально короткого фильма. При желании начать работу над его воплощением.
- **Занятие 56-57.** Практическая работа по созданию документального фильма.
- **Занятие 58-59**Художественное кино. Обобщение полученных знаний. Анализ мировых шедевров художественного кино. \Основной замысел и сюжет художественного фильма. Идея. Сценарий. Воплощение.
- *Практическое задание.* Сочинить сценарий художественного короткометражного фильма. Подбор творческой группы для его воплощения.
- **Занятие 60.** Идея и ее воплощение. Выбор жанра, стиля, формы для реализации замысла.
- *Практическое задание.* Продолжение работы по созданию художественного короткометражного фильма.
- **Занятие 61-62.** Практическая работа по созданию короткометражного художественного фильма.
- *Практическое задание.* Завершение работы по созданию художественного короткометражного фильма.
- **Занятие 63-64.** Мультипликация. Создание рисованных и кукольных мультфильмов.
- Анализ мировых шедевров мультипликационных фильмов. Основной замысел и сюжет мультипликационного фильма. Идея. Сценарий. Воплощение.
- *Практическое задание.* Сочинить сценарий короткого мультипликационного фильма. Подбор творческой группы для его воплощения.
- **Занятие 65-66.** Практическая работа по созданию мультфильма.
- *Практическое задание.* Групповая работа над созданием мультипликационного фильма.
- **Занятие 67-68.** Работа творческих групп по завершению проектов.

- *Практическое задание.* Просмотр подготовленных видеороликов. Завершение проектов. Исправление ошибок. Соотношение замысел – воплощение.
- **Занятие 69.** Промежуточная аттестация. Творческая работа.
- *Практическое задание.* Просмотр подготовленных работ. Выбор номинаций для участия. Замечания по корректировке и подготовке видео для кинофестиваля.
- **Занятие 70.** Работа в группах. Работа «критиков» - отбор фильмов на кинофестиваль. (Участники студии «Сам себе режиссер»).
- **Занятие 71.** Итоговое занятие.
- *Практическое задание.* Подведение итогов, творческий проект «Обращение к себе будущему».
- **Занятие 72.** Кинофестиваль. Творческий отчет.
- *Практическое задание.* Участие в кинофестивале.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с планом работы на учебный год. Введение в программу творческих проектов. Организационные вопросы. Расписание занятий. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Знакомство техническим обеспечением для работы на 2-ом году обучения. Организованность. Режим дня. Техника безопасности в различных ситуациях. Поведение в экстремальных ситуациях.

Практическое занятие. Демонстрация видеоматериалов, выполненных учащимися 2-го года обучения. Выбрать один из проектов и сделать предложения по его реализации. Написать собственную памятку по технике безопасности.

Форма проведения занятия: беседа, устный опрос, просмотр видео, творческое задание.

Приемы и методы: словесные, поисковые, наглядные и практические.

Дидактический материал: бумага, ежедневник, ноутбук.

Формы подведения итогов: анкетирование, блиц-опрос, анализ творческих работ.

II. Творческий проект «Журналистика»

Теория: Правила видеосъемки и фотографии. Идея. Сценарий. Воплощение. Воля. Организованность. Гражданская позиция. Трудности – это задачи.

Практическое занятие: подготовить видеоматериалы для новостного ролика. Снять новостной видеоролик.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум, беседа, устный опрос.

Приёмы и методы: словесные, проблемные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы профессиональных журналистов.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

III. Творческий проект «Играйте с нами, играйте, как мы»

Теория: Техника безопасности. Искусство и техника общения. Конфликтология.

Практическое занятие: снять видеоролик с примером игры, которую можно порекомендовать другим людям. Организованность. Режим дня. Конфликтология- разбор конфликтных ситуаций.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Устный опрос, занятие-практикум.

Приёмы и методы: словесные, проблемные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, игровые аксессуары соответственно играм.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

IV. Творческий проект «Документальное кино»

Теория. Журналистика. СМИ. Видеожурналистика. Личная позиция. Доброта Милосердие Помощь. Волонтерство. Что такое «Документальное кино». Сюжет документального фильма. Идея. Сценарий. Воплощение.

Практическое занятие. Обсуждение: «Трудности – это задачи. Волонтерство.» Сочинить сценарий документально короткого фильма. Начать работу над его воплощением. Дискуссия: «Гражданская позиция. Моя волевая победа. Доброта. Милосердие. Помощь. Волонтерство.»

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта, учебное занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум, игровое занятие, дискуссия.

Приёмы и методы: словесные, проблемные, наглядные и практические.

Дидактический материал: инструкционные карты видеокамера, ноутбук, образцы работы мастеров документального кино.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

V. Творческий проект «Мультипликация».

Теория. Создание рисованных и кукольных мультфильмов.

Анализ мировых шедевров мультипликационных фильмов. Основной замысел и сюжет мультипликационного фильма. Сценарий. Воплощение.

Как управлять настроением Сказка ложь – да в ней намек... Как управлять настроением

Практическое занятие. Сочинить сценарий короткого мультипликационного фильма. Работа над созданием мультипликационного фильма. Практикум: Сказка ложь – да в ней намек... Управление настроением.

Форма проведения занятия: творческая мастерская. Работа в рамках творческого проекта

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

VI. Творческий проект «Актерское мастерство. Публичные выступления».

Теория. Умение говорить и держаться перед камерой. Дикция. Пластика. Динамика и драматургия выступления. Школа оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию.

Смелость и скромность. Цель. Самоконтроль.

Практическое занятие. Подготовить и снять свое выступление на камеру в выбранном жанре и теме видео. Редактирование отснятого материала. Подготовка и осуществление выступления по выбранной тематике. Видеосъемка выступления и анализ результата.

Публичные выступления». Артистизм. Выразительность.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

VII. Творческий проект «Читаем сказки для малышей»

Теория. Выразительное чтение сказок для детей.

Видеоролики для малышей. Природа. Охрана природы Взаимопомощь. Любовь к близким.

Практическое занятие. Выразительно прочесть детскую сказку. Сделать видеоролик для малышей. Практикум: «Я улучшил Планету. Помощь близким.»

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы творческих работ чтецов сказок.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

VIII. Творческий проект «Семья»

Теория. Высокая роль искусства. Воспитание и произведения искусства. Роль семьи. Родные. Семейный очаг. Мой дом- моя крепость. Вежливость. Уважение, самоуважение.

Практическое занятие. Снять мини-сюжеты о семье (о традициях, о лучших моментах жизни семьи). Мой дом- 10 полезных дел.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

IX. Проект «Сценки. Юмор. Скетчи.»

Теория. Культура общения. Вежливость. Хорошие манеры.

Мой дом- планет Земля. Гармоничный человек. Юмор.

Практическое занятие. Сочинить сценарий мини-сюжета, скетча.

Юмор Тренинг «Мой дом – планета – Земля»

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы мастеров, создавших юмористические видео.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

XI. Творческий проект «Физкультура. Спорт. Здоровье».

Теория: Здоровый образ жизни. Как снимать тренировки, пропагандировать спорт, физкультуру, ЗОЖ. Закаливание. Психологическое здоровье. Труд и отдых. Здоровье. Движение – это жизнь.

Практическое занятие. Написать сценарий видеоролика на тему ЗОЖ, снять его на видео. Практикум «Моя программа здоровья. Закаливание. Психологическое здоровье. Труд и отдых. Движение – это жизнь».

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. творческая мастерская.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

XII. Творческий проект «Образование».

Теория. Что такое образовательные ролики. Как хорошо учиться. Саморазвитие. Труд. Трудолюбие. Ум. Интеллект. Развитие.

Практическое занятие. Написать сценарий познавательного обучающего пособия, видеоролика. Снять его на видео. Мой план развития.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. творческая мастерская.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы просветительских видео, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

XIII. Творческий проект «Волонтер»

Теория. Волонтерство. Волонтеры. Помощь. Милосердие. Мой дом- планета Земля. Гармоничный человек.

Практическое занятие. Практика: участие в волонтерской деятельности. Освещение этой деятельности в СМИ. Освещение в СМИ, видеоролики о волонтерах. деятельности.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. творческая мастерская.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

XIV. Промежуточная аттестация

Тестирование.

XV. Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Кинофестиваль. Вручение похвальных листов, грамот.

XVI. Экскурсии и выставки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с планом работы на учебный год. Введение в программу творческих проектов. Организационные вопросы. Расписание занятий. Перспектива творческого роста на 3-ем году обучения. Знакомство техническим обеспечением для работы на 3-ем году обучения.

2.Организованность. Режим дня.

3.Техника безопасности в различных ситуациях. Поведение в экстремальных ситуациях.

Практическое занятие. Демонстрация видеоматериалов, выполненных учащимися 3-го года обучения. Выбрать один из проектов и сделать предложения по его реализации. Написать собственную памятку по технике безопасности.

Форма проведения занятия: беседа, устный опрос, просмотр видео, творческое задание.

Приемы и методы: словесные, поисковые, наглядные и практические.

Дидактический материал: бумага, ежедневник, ноутбук.

Формы подведения итогов: анкетирование, блиц-опрос, анализ творческих работ.

2. Творческий проект «Сценарист».

Теория. 1.Профессия – сценарист.

2.Гражданская позиция. Высокая роль искусства. 3.Влияние произведений искусства на человечество. 4.Замысел и воплощение. 5.Сценарий. 6.Композиция сценария. 7.Сценарный план. 8.Режиссерский сценарий.

Практическое занятие. 1.Сочинить сценарий видеосюжета, документально или художественного короткометражного фильма и т.д. 2. Подготовить

сценарий для новостного ролика. 3.Подготовить сценарий для мультипликационного фильма. 4. Подготовить сценарий для кукольного спектакля. 5.Оформить созданный сценарий для применения при съемках.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум, беседа, устный опрос.

Приёмы и методы: словесные, проблемные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы профессиональных журналистов.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта

3. Творческий проект «Актерское мастерство. Публичные выступления»

Теория. 1.Профессия - актер. 2.Умение говорить и держаться перед камерой.

3.Дикция. Пластика. 4.Динамика и драматургия выступления.5.Работа над ролью: сверхзадача, сквозное действие и зерно роли.

6.Система Станиславского:7.Школа оратора. Психологические факторы выступления на аудиторию.8.Смелость и скромность. 9.Цель. Самоконтроль.

10.Артистизм. 11.Выразительность.

Практическое занятие. Подобрать жанр и тему для артистической практики. 2.Подготовить и снять свое выступление на видеокамеру не менее чем с тремя дублями. 3.Проанализировать полученный результат и отредактировать отснятый материал. 4. Подготовить запись проговаривания наизусть скороговорок. Публичные выступления». Артистизм. Выразительность.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

4. Творческий проект «Видео-оператор».

Теория. 1.Оператор- как профессия. 2.Идея и творческий замысел в работе оператора. 3.Правила видеосъемки и фотографии. 4.Анализ мировых шедевров в киноискусстве с точки зрения работы видеооператора. 5. Взаимодействие оператора со съемочной группой.

Практическое занятие.1. Ответить на вопросник «школа видеооператора»

2.Создать самостоятельно одно видео соответственно жанрам живописи: портрет,

2.Создать групповой творческий проект - видео соответственно жанрам.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

5. Творческий проект «Видео-монтажер».

Теория. 1.Видеомонтажер – как профессия. 2.Замысел - соединение различных фрагментов, сцен в единый материал. 3.Основные правила видеомонтажа. 4.Виды и способы монтажа. 5.Творческий вклад видеомонтажера в создаваемое видео.

Практическое занятие. 1. Смонтировать видео по заданию режиссера.

2.Смонтировать мини-сюжет на выбранную тему из разрозненных отрывков.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

6.Творческий проект «Режиссер».

Теория. 1.Режиссер -как профессия. 2.Режиссерский замысел. Воплощение творческого замысла. 3.Формирование творческой команды. 4.Режиссерский сценарий. 5.Руководство съемочной командой. 6.Роль руководителя в коллективе. Лидер. Лидерство.

Практическое занятие. Создать режиссерский сценарий короткого фильма, раскрывающего тему: 1.«Гражданская позиция»2.«Моя волевая победа» 3.«Доброта. Милосердие» 4.Создать творческую команду для реализации своего творческого замысла (проекта). 5. Организовать работу творческой команды для реализации своего проекта.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

7.Творческий проект «Журналист».

Теория. 1.Профессия – журналист.2.Журналистика. 3.СМИ. 4.Пресса (печатная журналистика). 5.Радиожурналистика. 6.Тележурналистика. 7.Интернет-журналистика. 8.Личная позиция. Независимость.

9.Информационные жанры. 10.Помощь. Доброта. Милосердие.

Практическое занятие. 1.Создать свод профессиональных правил журналиста. 2.Создать сценарий на выбор в одном из информационных жанрах. 3.Подготовить видеоматериалы для новостного ролика. 4.Снять мини-сюжет. 5.Снять новостной видеоролик. 6.Написать сценарий познавательного обучающего пособия, видеоролика. Снять его на видео. 7.Освещение любой своей деятельности /(хобби, учебы и т.д.) в СМИ.

Форма проведения занятия. Работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

8.Творческий проект «Документалист».

Теория. 1.Режиссер документального кино, как профессия. 2.Современная документалистика. 3.Анализ мировых шедевров кинодокументалистики. 4.Стили в документалистике. 5.Сюжет документального фильма. 6.Идея. Сценарий. 7.Воплощение творческого замысла. Профессионализм. 8.Взаимопомощь. Любовь к близким. 9.Образовательные, просветительские фильмы.

Практическое занятие. 1.Придумать и написать сценарий продолжения любого документального фильма. 2.Снять видеоролик с примером игры, которую можно порекомендовать другим людям. 3. Создать проект документального фильма «Я улучшил Планету». 4. Написать сценарий видеоролика на тему ЗОЖ, снять его на видео. 4. Создать документальный фильм на тему выбранного проекта.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

9.Творческий проект «Мультипликатор».

Теория. 1.Создание рисованных и кукольных мультфильмов. 2.Анализ мировых шедевров мультипликационных фильмов. 3.Основной замысел и сюжет мультипликационного фильма. Сценарий. Воплощение. 4.Как управлять настроением Сказка ложь – да в ней намек... Как управлять настроением.

Практическое занятие. 1.Создать рисованный мультфильм в блокноте. 2.Создать легио-мультфильм. 3.Сочинить сценарий короткого мультипликационного фильма. 4.подготовить материалы для создания мультипликационного фильма. 5. Снять мультипликационный фильм или отрывок. 6. Написать сценарий мультфильма «Сказка ложь – да в ней намек...».

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

10. Творческий проект «Блогер».

Теория. 1.Блогер – новая профессия. Блогерство. 2.Фриланс. 3.Новое СМИ. Ответственность. 4.Хроника. Важные события жизни человека. 5.Продвижения проектов. 6.Правовые основы работы в сети. 7.Сценарий, съемка, монтаж в работе блогера. 8.Коммуникации в блоге и в жизни.

Практическое занятие. 1. Предоставить характеристику 3-х любых блогеров и их контента, показав положительные и негативные стороны блогов. 2.Создать свой блог в любой социальной сети. 3.Создать сценарий видео для своего блога. 4. Отснять и смонтировать короткое видео для своего блога. 5. Отснять и смонтировать видео-обзор своего контента.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

11. Творческий проект «Губкинфильм».

Теория. 1.Профессия - режиссер художественного кино. 2. Профессии команды, создающей художественное кино. 3.Анализ мировых шедевров художественного кино. 4.Основной замысел и сюжет художественного фильма. 5.Идея. Сценарий. Воплощение. 6.Выбор жанра, стиля, формы для реализации замысла. 7. Воплощение художественного замысла.

Практическое занятие. 1.Создать свой кодекс правил «Режиссера художественного кино». 2.Сочинить сценарий художественного короткометражного фильма. 3.Собрать творческую команду для создания художественного короткометражного фильма и создать фильм.

Форма проведения занятия: работа в рамках творческого проекта. Занятие по усвоению нового материала, занятие – практикум.

Приёмы и методы: словесные, наглядные и практические.

Дидактический материал: видеокамера, ноутбук, образцы работы, памятки.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ результатов работы в рамках проекта.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия.

(Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22сентября 2021 г. № 652н).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Давыдовой Жанной Анатольевной. Общая характеристика: высшее педагогическое,

филологическое образование, дополнительная переподготовка в «Народном университете журналистики».

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-технические условия: Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет 2. Рабочий стол педагога. 3. Столы – 8 шт. 4. Стулья – 16 шт. 5. Доска – 1 шт. 6. Шкафы для хранения материалов и оборудования – 2 шт.	1.Камеры для съемки видео и фото, 2.Компьютер или ноутбук 3.Программный продукт: видеоредактор Adobe Premiere Pro CC; 4.Видеопроектор 5.Экран 6.Сайт с систематизированными дидактическими материалами, технологическими картами, иллюстрационными материалами.	1.Раздаточные наглядные таблицы. 2. Дидактический материал по количеству учащихся. 3.Методическая и учебная литература. 4.конспекты материалов для лекций, бесед, практических заданий 5.презентационные материалы 6.тестовые задания и ответы на них. 7.Материалы, передаваемые учащимся через социальные мессенджеры.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для проверки качества усвоения полученных знаний учащихся и при определении индивидуального подходящего этап обучения, осуществляется входной контроль с помощью тестирования, опроса, включения учащегося в практическую деятельность при создании видео. Контроль начальных знаний проводится для выявления интереса ребенка к данному виду деятельности и определения уровня знаний и умений.

Текущий контроль проводится для выявления динамики в обучении. Форма контроля: наблюдение, тестирование, анализ качества выполнения практических заданий.

По окончании первого полугодия обучения и в конце 1 года проводится промежуточная аттестация. Форма проведения - тестовые задания, практические задания.

Итоговая аттестация проводится в конце 2 года обучения в тестовой форме и выполнении практических заданий, участия в реализации творческих проектов.

Оценочные материалы

Тест: Знаете ли вы монтаж

☐ Для усиления эффекта, типа резкого звука или удара, его звук должен быть:

- ☐ Немного раньше события по видео
- ☐ Точно во время события
- ☐ Чуть позже

☐ При монтаже по движению переходить на следующий план следует:

- ☐ До момента фиксации объекта
- ☐ Во время фиксации
- ☐ После фиксации

☐ При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:

- ☐ До конечной точки и фиксации камеры
- ☐ После фиксации камеры в конечной точке
- ☐ Не имеет значения

☐ В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:

- ☐ Замечает сам факт движения
- ☐ Фиксирует границы кадра и скорость объекта
- ☐ Отмечает цвет и форму объекта

☐ Человеческий глаз более чувствителен к:

- ☐ Яркости объекта
- ☐ Цвету объекта
- ☐ Форме объекта

☐ 25-ый кадр в системе вещания PAL:

☐ Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов

- ☐ Хорошо видим глазом как грязь на склейках
- ☐ Его нет. Кадров всего 24

☐ Склейка на полукадре получается когда:

- ☐ Применены специальные видеоэффекты
- ☐ Был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства
- ☐ Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа

- ☐ **При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**
- ☐ С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит
 - ☐ Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом
 - ☐ При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.
- ☐ **Хороший монтаж делается:**
- ☐ Только из правильно смонтированных красивых кадров
 - ☐ Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею
 - ☐ Нет никаких правил
- ☐ **Монтажный ритм строится:**
- ☐ Только на расстоянии от склейки до склейки
 - ☐ На чередовании любых доминирующих видеособытий
 - ☐ Зависит лишь от хронометража отдельных кадров
- ☐ **Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**
- ☐ Переходной видеоэффект
 - ☐ Звуковой эффект
 - ☐ Косую склейку
- ☐ **«Линия действия» это:**
- ☐ Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»
 - ☐ Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».
 - ☐ Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.
- ☐ **Правила монтажа допускают склейки планов:**
- ☐ Только общий со средним, а средний с крупным
 - ☐ Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию
 - ☐ Только в последовательности общий-средний-крупный
- ☐ **Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:**
- ☐ Изменение угла съёмки
 - ☐ Уход одного плана в ч/б
 - ☐ Эффект типа «белая вспышка»

☐ **Чтобы контролировать динамику монтажа:**

- ☐ Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа
- ☐ Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре
- ☐ Планы надо делать как можно короче

Тест «Я – режиссер»

По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:

Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;

Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;

Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;

Нет верного ответа.

2. Функции режиссера:

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

Нет верного ответа.

3. Режиссура – это:

Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;

Вид искусства сочинения танца, балета;

Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;

Нет верного ответа.

4. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

В.И. Немирович – Данченко;

М.О. Кнебель;

К.С. Станиславский;

Нет верного ответа.

5. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

В.И. Немирович – Данченко;

К.С. Станиславский;

М.О. Кнебель;

Нет верного ответа.

6.Элемент системы К.С. Станиславского:

Свобода мышц;

Коммуникабельность;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

Нет верного ответа.

8.Основной элемент актерской техники:

Событие;

Действие;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

9.Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

Копирование;

Повторение;

Штамп;

Нет верного ответа.

10.Обстоятельства, жизненная ситуация, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль.

Исходное событие;

Сквозное действие;

Предлагаемые обстоятельства;

Нет верного ответа.

Технические аспекты съемки

1. Технические аспекты съемки

Как “видит” камера - динамический диапазон

Экспозиция

Суть: диафрагма, выдержка и как они влияют на результат.

II. Основы киноязыка

Типы планов

По величине:

По точке съемки:

По движению камеры
По видению монтажера
Экранное направление
Движение/направление взгляда в кадре
Правило 180 градусов

III. Постановка света

Важность работы со светом.
Виды света: классическая трехточечная схема
Рисующий
Заполняющий
Контровой
Свет в интерьере

IV. Постановочная съемка: практические советы

Организованность
Правило 30 градусов
Непрерывность действия
Линия зрения
Действия от дубля к дублю.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

ВХОДНОЙ контроль в начале года с целью определения уровня подготовки, развития способностей и личностных качеств ребёнка.

ФОРМЫ: тестирования, наблюдения, опроса, защиты коллективного творческого проекта. Кинофестиваль. "

ТЕКУЩИЙ контроль - для выявления динамики овладения знаниями и умениями в течение учебного года по окончании каждого раздела обучения.

ФОРМЫ: наблюдение, опросы, фестивали.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ контроль - для определения уровня освоения детьми учебного материала по окончании каждого раздела обучения по окончании полугодия каждого года обучения.

ФОРМЫ: опросы, наблюдение, тестирование, защиты индивидуального и коллективного творческого проекта

ИТОГОВЫЙ контроль с целью выявления уровня освоения всего программного материала, выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся, анализ полноты реализации программы. Проводится по завершению обучения.

ФОРМЫ: тестирования, авторская и коллективная выставки и защиты коллективного творческого проекта «Кинофестиваль».

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- тесты для промежуточной и итоговой аттестации;
- протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

В соответствии с картой мониторинга образовательной деятельности проверка теоретических знаний осуществляется путем устного опроса, тестирования; практических умений и отработка навыков - осуществляется на основе наблюдения за деятельностью учащихся, оценки выполнения рисунков в разных приемах и практического задания: изготовление работ к различным выставкам, коллективного творческого проекта. Так же диагностируется уровень воспитанности учащихся, отношение к трудовой деятельности и выявление мотивов и интересов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы «Сам себе режиссер» предполагает использование разнообразных методических приемов, направленных на эффективное усвоение теоретического материала и практических навыков при творческом и осмысленном воплощении художественного замысла при создании видеороликов. Все методические приемы предполагают формирование и развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, раскрытие их интеллектуального потенциала, духовно-нравственное воспитание личности.

Также программа включает компоненты, направленные на гармоничное духовно-нравственное, интеллектуальное, физическое, социальное развитие.

Учебный материал реализуется через творческие проекты и является не назидательным, а творчески, постепенно осмысляемым. Все методические приемы предполагают формирование и развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, раскрытие их интеллектуального потенциала, духовно-нравственное воспитание личности.

В изучении данного курса используется система современных методов развития, образования и воспитания. Этот процесс осуществляется в процессе творческой деятельности. Направленности на создание видеороликов развивающего, воспитывающего, мотивирующего. Учащиеся, создавая такие видео, «воспитывая, воспитываются сами». В программе 2 и 3 года обучения запланированы дистанционные занятия, когда учащиеся самостоятельно в домашних условиях: изучают учебный материал, предоставленный преподавателем, выполняют творческие задания, разработанные с преподавателем или в творческих группах.

Преподаватель в этих условиях связывается с учащимися по удобным видам связи:

Яндекс yandex.ru
 Youtube youtube.com
 Google.com google.com
 ВКонтакте vk.com
 Mail.ru mail.ru
 Whatsapp whatsapp.com
 Viber «Вайбер» viber.com/ru/

Данная программа может быть эффективно реализована при ее организационно - методическом обеспечении, которое включает:

Разработку учебно-методических комплексов для занятий;

Изучение и отбор новых педагогических технологий;

Использование разнообразных форм работы, активизирующих познавательные и творческие способности детей;

Своевременное совершенствование форм и методов обучающего и воспитательного процесса в соответствии с контингентом учащихся и реализацией творческих проектов.

Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми.

Использование информационных технологий для реализации возможностей создания видео в соответствии с современными требованиями.

Применение мультимедийных средств для оптимизация образовательного процесса, повышения наглядности, интереса учащихся к занятиям.

Технология продуктивно-творческой деятельности выстраивается на принципах

культуросообразности;

природосообразности (от игры к творчеству);

единства воспитания и образования,

преемственности и непрерывности различных уровней образования.

Технология игровая важна для развития личности учащихся, для социализации: поэтому программа предполагает создание короткометражных художественных видеороликов, проигрывание различных важных житейских ситуаций.

Технология личностно-ориентированного обучения – предполагает опору на индивидуальные способности ребенка на его предыдущий опыт и интересы.

Технология организации развивающей деятельности учащихся – Отношение к ребенку, как к активному субъекту познания, общения, труда и социального оценивания, но осуществляются эти параметры в общей системе коллективной деятельности;

При реализации программного материала допускается внесение изменений в количество часов, тематическое содержание, исходя из условий, интересов и возрастных особенностей учащихся.

Перечисленные технологии реализуются через следующие методы

1. Словесные методы:

- мини – лекция, рассказ, беседа,

- чтении сценариев;

- беседы и диалог педагога с учащимися и учащихся между собой;

- ответы на вопросы педагога, учащихся;

- проведение деловых игр, сюжетно-ролевых, игр драматизации и др.

2. Наглядные методы:

- просмотр фото и видеоматериалов самих участников и других авторов разной степени мастерства.

- просмотр картин известных мастеров живописи для развития вкуса и изучения мастерства композиции.

3. Практические методы:

- практическая работа по видеосъемке, монтажу видеоматериалов.

- учебно-познавательные игры;

- организация постановок сказок, литературных произведений с их дальнейшей видеосъемкой

- организация кинофестиваля для подведения итогов работы

Воспитательная работа

Цель воспитания по данной программе: формирование духовно-нравственной креативной личности.

Задачи:

- способствовать формированию опыта самоопределения (личного или профессионального) в сфере создания видео различных видов и жанров.

- способствовать формированию культурных личностных ориентиров, умению понимать качество потребляемого контента в интернете, держать ориентиры на качественный интернет- контент.

- способствовать формированию уважения к культуре всего мира, своей страны - России;

- организовать содержательное партнерство с семьями учащихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения цели воспитания.

В рамках программы «Сам себе режиссер» организован процесс организации и стимулирования трудовой деятельности, с направленностью на приобретение учащимися навыков и формирование компетенции, добросовестного отношения к работе, развитие творческих способностей, инициативы, стремления к достижению более высоких результатов в своей деятельности.

№	Дата	Мероприятие	Форма	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	31.08, 1.09	Праздник «Учение с увлечением»	Праздник	Фото материалы с видео-отрывками.
2.	12.10 19.10	«Времена года» - «Не пропустите осень»	Акция совместно с семьей	Фото материалы с видео-отрывками.
3.	16. 11.	«Пора отложить телефон и сделать зарядку в моей	Челлендж	Фото материалы с видео-роликом

		семье».		
4.	23.11.	«День матери.»	Творческий проект	Фото материалы с видео-отрывками.
5.	15.12 22.12	Украшаем свой дом и кабинет к Новому году.	Творческий проект	Фото материалы с видео-отрывками.
6.	12.01.	«Времена года» - «Не пропустите Зиму». Семейные игры.	Акция	Фото материалы с видео-отрывками.
7.	16.02	Творческий проект «История о сильном человеке»	Творческий проект	Фото материалы с видео-отрывками.
8.	16.03.	Неделя православной книги.	Экскурсия в библиотеку.	Фото материалы с видео-отрывками.
9.	08.04	«День космонавтики».	Творческий проект	Фото материалы с видео-отрывками.
10.	20.04	«Наши добрые пожелания»	Флешмоб	Фото материалы с видео-роликом.
11.	01.05. - 09.05.	«День Победы».	Творческий проект	Фото материалы с видео-отрывками.

Формы работы в каникулярное время

Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
Экскурсия	Видеосъемка осеннего города.	октябрь
Праздник	Рождественский праздник	январь
Челлендж	«Пора отложить телефон и сделать зарядку»	март

Формы работы по профилактике правонарушений, охране жизни и здоровья детей. Работа с детьми девиантного поведения.

Антитеррористическая безопасность.

Отдельным блоком регулярной работы с учащимся является направленность на безопасность и защиту учащихся в опасных и чрезвычайных ситуациях. В программе предусмотрено развитие у учащихся навыков безопасного поведения; повышение положительной мотивации детей, направленной на безопасное поведение. Навыки безопасного поведения приобретаются через регулярное формирование психологической адаптивности к чрезвычайным ситуациям. Данная работа осуществляется на каждом учебном занятии в виде небольшого инструктажа, беседы, тренинга и т.д. Кроме того регулярно (4 раза в год) проводится большой инструктаж по различным ситуациям ЧС.

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
----------	-------------------	-------------------	------------

1	Инструктаж - беседа «Пятиминутки безопасности»	Ежедневно, согласно плану	
2	Единый день безопасности	до 10 числа к/месяца	
3	Инструктажи: по ТБ на занятии «Организация рабочего места и поведения на занятии»	сентябрь	первичный
4	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы по педагогике, психологии.

Маслов Н.В. Основы русской педагогики/ Н.В.Маслов. – М.: Самшит-издат., 2006.- [Текст]

Мухина Возрастная психология М.:Просвещение. 2009, 3 издание. [Текст]

Список литературы для родителей и учащихся


1. Полезный и безопасный Интернет. Правила безопасного использования Интернета для детей младшего школьного возраста: методическое руководство» / Под ред. Г.У. Солдатовой. — М.: Федеральный институт развития образования, 2012. https://r-19.ru/upload/iblock/27e/bezopasnyi_internet.pdf [Электронный ресурс]

2. «Уроки Adobe Premiere!
https://www.youtube.com/watch?v=2GGHEZg8S5o&list=PLvomQdAoYg4_hcPfPmuElfgtpfMfkTgWE [Электронный ресурс]

Список справочной литературы

Устройство компьютера: Популярная энциклопедия.

<http://bookash.pro/ru/book/131247/noveishaya-entsiklopediya-kompyuter-i-internet-2016-vitalii-leontev> [Электронный ресурс]

Электронный учебник по  Adobe Premiere Pro CC

https://helpx.adobe.com/ru/pdf/premiere_pro_reference.pdf [Электронный ресурс]

Материалы для контроля по основным разделам учебного материала.

	Название раздела
1	<p>Режиссура.</p> <p>Режиссёр (фр. «заведующий», от лат. «управляю») создает фильмы на основе пьесы, музыкально-драматического произведения или сценария театрального спектакля, эстрадного или циркового представления.</p> <p>Режиссер - это как дирижер всей команды, создающей фильм, он объединяет все компоненты единому замыслу.</p> <p>Профессия режиссера состоит из двух основных составляющих – творческой и организаторской.</p> <p>Удачное их сочетание – необходимое условие для успеха творческого проекта (например, фильма, спектакля).</p> <p>Творческий компонент работы режиссера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Поиск и выбор сценария, изучение сценария, анализ. 2.Затем, отталкиваясь от сценария формирование собственного видение замысла найденного сценария 3. написание режиссерского сценария, в котором подробно описываются персонажи, место действия, сцены – так, как если бы можно было увидеть их своими глазами. <p>Организаторский компонент работы режиссера</p> <p>Поиск и подбор актеров.</p> <p>Формировании актерской команды.</p> <p>Тренировка и подготовка актерской команды к работе.</p> <p>Организация и подготовка декораций, музыкального сопровождения, освещения.</p> <p>Руководство съемочной командой.</p> <p>Практика. Организовать и осуществить видеосъемку в роли режиссера.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выбирать (написать) сценарий. 2.Найти для ролей подходящих актеров. 3.Контролировать процесс съемок. 4.Заниматься режиссурой своего проекта.

СЦЕНА 1
ИНТ. КВАРТИРА – РАННЕЕ УТРО.

№ кадра	Название Объекта	Крупность плана	Хронометраж	Способ съёмки	содержание кадра	Актеры	Реквизит	Музыка Шумы	Примечание
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
Предварительный хронометраж сцены			5						

Сцена 2
НАТ. ДВОР– ВЕЧЕР.

№ кадра	Название Объекта	Крупность плана	Хронометраж	Способ съёмки	содержание кадра	Актеры	Реквизит	Музыка Шумы	Примечание
11.									

2

Видеосъемка.

Оператор.

Профессия видеооператора предполагает запечатление на цифровой носитель (съёмку) событий, явлений, объектов нас окружающего мира.

Видеооператор занимается разработкой замысла съёмки, устанавливает необходимое оборудование, осуществляет процесс съёмки и делает ее дальнейшую обработку (монтаж, яркость, цвет).

Для видеосъёмки видеосъёмки можно использовать: видеокамеру, фотоаппарат, планшет или смартфон. Для начала нужно освоить основные настройки и элементы управления.

Часто для видеосъёмки используется несколько устройств.

Правила съёмки:

1. Делаем предварительную настройку.
2. Снимаем осмысленно, не всё подряд.
3. При записи не злоупотребляем зумом, по возможности обходимся без него.
4. Каждый кадр должен быть не меньше 5 -10 секунд.
5. Фиксируем главное.
5. Правильно держать камеру двумя руками,
6. Учимся кадрировать.

Человеку с нормальной психикой всегда будет интересен центр Помните правило «золотого сечения».

	<p>Классификация планов.</p> <p>Одноплановое (постоянной крупности) видео, снятое из одной точки, будет восприниматься скучно.</p> <p>Существует классификация планов по крупности: — детальный, крупный, первый средний, второй средний, общий и дальний план.</p> <p>Важные правила видеосъемки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Снимать, держа телефон горизонтально и фото и видео. 2. Если нужно "захватить" какой-то крупный вертикальный объект, а возможности вашей кинокамеры не позволяют сделать это горизонтально, то можно сделать исключение и снять вертикально... Например, чтобы вы на фоне какой-нибудь горы видны были вместе с верхушкой горы. Но лучше поменьше таких отрывков. 3. Камеру держите крепко, чтобы не тряслись руки. Чтобы получился красивый и качественный видеоотрывок. 4. Снимать не очень большими отрывками - секунд по 20- 40. 5. Снимать разнообразно и с запасом. 6. Если в кадре что-то или кто-то, что не хотите оставлять, то потом важно внимательно просматривать материал и при редактировании вырезать ненужные части. можно 7. Прежде чем включить камеру, рассмотреть освещенность объекта и качество звука. 8. Панорамные кадры обязаны иметь достаточной длины статику в начале и в конце кадра каждого плана. 9. Проходы героев желательно заканчивать их выходом из кадра, что облегчает построение монтажной фразы. Это касается любых движущихся объектов: животных, автомобилей и прочее. 10. Движущийся в кадре человек должен иметь законченные фразы движения, и вообще кадры с движущимися объектами желательно снимать длинными планами. 11. Пластика панорамного кадра обусловлена темпо-ритмом и настроением, как всего фильма, так и конкретного эпизода. 12. Больше хороших крупных планов! 10. Когда кто-то или что-то движется в кадре заканчивай картинку выходом этого из кадра. Так легче монтировать. То есть лучше снимать длинными планами. <p>Практика. Осуществить различные виды качественной видеосъемки.</p>
3.	Монтаж видео
	<p>Завершающим этапом производства любого видеопродукта является монтаж, т.е. соединение различных фрагментов, сцен в единый материал. В обязанности видеомонтажера входит:</p> <p>выбор среди отснятых фрагментов</p> <p>нарезка,</p>

соединение различных видео фрагментов, создание переходов, добавление музыкальных композиций, титров, подписей. Важно уметь грамотно расставить акценты, делать привлекательное для зрителя видео, использовать различные эффекты: Тонкости видеомонтажа.

Отснятый оператором материал - это ещё не фильм. Таковым он становится после выстраивания нужной последовательности видефрагментов, называемой монтажом. Видеомонтаж очень важная часть творческого процесса создания видео. Видеомонтаж является ключевым моментом при достижении цели видеоролика, его настроения.

Есть различные важные правила видеомонтажа, которые нужно учитывать уже при съемке.

Для чего нужна съёмка одного события с разными крупностями, разноплановая съёмка? Именно для видеомонтажа. После общего плана не может идти еще один общий план, а значит, нужен средний. А за средним, нужен крупный план и т.д. Так у нас выстраивается последовательность видеофрагментов, которая называется «смонтированным» материалом.

Оператор, зная о необходимости смены планов (крупностей), запоминает каким был предыдущий фрагмент, после чего следующий кадр выстраивает уже по-другому. Это называется «снимать монтажно».

Монтаж по крупности.

Один и тот же объект нельзя показывать разными планами, если они не отстоят друг от друга через одну ступень. Исключение составляют связки «дальний - общий» и «деталь - крупный».

Монтаж по направлению движения и взгляда.

Один и тот же объект не может двигаться в двух соседних кадрах то в одну, то в другую сторону. Так же некомфортно будет выглядеть если снимаемый герой смотрит в одном кадре в одну сторону, а в следующем - в другую. Следует упомянуть принцип направления взгляда при съемке диалогов. При съемке диалога или любого другого вида общения, все идущие друг за другом планы должны делаться с одной стороны линии общения.

Монтаж по яркости и цветности.

Последующий кадр сцены не должен иметь ощутимых различий в яркости и цвете. Любые изменения яркости и цвета должны происходить постепенно. В процессе монтажа встречаются нестыковки. Последовательности кадров, которые смотрятся некомфортно. В таких случаях помогают перебивки. То есть нейтральные кадры, не имеющие прямого отношения к действующим

лицам. Не стыкующиеся фрагменты можно разделить, например, элементами интерьера или кадрами слушающих зрителей. Перебивки можно сделать в перерывах основного съёмочного процесса.

**МОНТАЖНЫЙ
ЛИСТ**

		_____ Проект	
		_____ Сцена	
		_____ Продюсер	
		_____ Дата	

№ кассеты	Тайм-код		Описание видео и аудио	Продолжительность
	входа	выхода		

Использование музыкальных произведений: _____
Использование анимации и графики: _____
Монтажер: _____ Студия: _____

Практика. Осуществить видеомонтаж отснятого материала, в соответствии с поставленной целью.

4.	СМИ. Документальное кино и журналистика
----	--

	Журналистика («ежедневное известие, весть») - деятельность по сбору, обработке и распространению информации с помощью СМИ (интернет, печать, радио, телевидение, кино и др...
--	---

Журналист – работает в средствах массовой информации и освещает различные события. Его задача - всегда быть в гуще событий, где бы он ни работал — на радио, телевидении или в периодической прессе. Его глазами большинство людей смотрит на события, которые происходят в стране и мире.

СМИ имеют огромное значение в нашей жизни. Благодаря СМИ формируется личное восприятие жизни и общественное мнение. Поэтому важно, чтобы информация помогала человеку объективно разобраться в ситуации и сделать правильные выводы.

Какие правила правильны? Я думаю, что такие, которые помогут человеку стать сильнее, умнее, спокойнее или счастливее... помогут справиться с проблемой

А любая проблема - это задача, которая может быть решена.

Можно просмотреть свои видео и фотоархивы, сделать репортаж, заметку или очерк на любую тему из ближайшего прошлого или из материалов, снятых давно.

Главное, чтобы в ролике была идея. Сюжет. Чтобы вы понимали, что

	<p>хотите сказать зрителям. Чтобы зрители в результате стали разбираться в той проблеме, ситуации, которую освещает журналист.</p> <p>Практика. Создать новостной видеоролик. Новостные ролики могут быть подобного формата, как в ролике "Мосты между прошлым и будущим" о поездке нашего центра в Прохоровку. https://www.youtube.com/watch?v=bUBJud6pYdw</p> <p>В этом ролике есть комментарии автора, его мнение, есть также слова тех людей, кто показан в ролике.</p> <p>Или ваши новости могут быть такими, как в ролике про прохождение Квеста - это вариант без дополнительного текста автора, но ход событий, настроение все равно понятны...</p> <p>Кроме того, вы можете появиться в кадре сами, взять интервью.</p> <p>Как мы проходили КВЕСТ. Губкин. https://www.youtube.com/watch?v=hp378qXWBek</p>
5.	<p>Актерское мастерство, публичные выступления</p> <p>Актёрское искусство - профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.</p> <p>Для актера важны:</p> <p><i>Сценическое внимание</i> (активная сосредоточенность); <i>Сценическая свобода</i> (свободное от напряжения тело); <i>Сценическая вера</i> (правильная оценка предлагаемых обстоятельств); <i>Сценическое действие</i> (возникающее желание действовать).</p> <p>Хорошая сценическая речь - это четкое произношение и хорошая артикуляция. Хороший актер должен уметь тихо кричать и громко шептать, одним только голосом передавать эмоции, возраст и душевное состояние героя.</p> <p>Чтобы научиться предавать эмоции словом, необходимо какую-либо простую фразу произнести с точки зрения разных персонажей –Нужно уметь найти особенные интонации для каждого персонажа, использовать типовые речевые обороты.</p> <p>Практика. Упражнения для развития сценической речи: Задуваем свечи. Набрать побольше воздуха, поочередно задуть 3 свечи. Количество свечей нужно постоянно увеличивать, задействовать при вдохе мышцы диафрагмы.</p> <p>Отрабатываем технику выдоха. Для этого упражнения подходит стихотворение «Дом, который построил Джек». На одном дыхании необходимо произносить каждую часть произведения.</p>

	<p>Улучшаем дикцию. Невнятная речь недопустима для хорошего актера. Нужно честно определить проблемные звуки в своей речи, ежедневно произносить скороговорки, которые направлены на устранение проблемы. Заниматься надо не менее получаса 3–5 раз в день. Скороговорки учат четко говорить в быстром темпе, что крайне важно в актерской деятельности.</p> <p>Интонация играет видную роль в создании правильного образа. Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа по развитию дикции.</p> <p>В ссылке на плейлист «Дикция» на канале Ютуб "Эврика. Страна идей." Можно выбрать для себя видео с комплексом упражнений. Это поможет нам в развитии мастерства., (а также сократит количество снимаемых дублей при видеосъемке. Некоторые упражнения выглядят очень забавно.</p> <p>2.Можно снять собственную тренировку .в том числе с классическим упражнением (ДИ-ДЭ-ДА-ДО-ДУ-ДЫ).</p> <p>https://www.youtube.com/playlist?list=PLbPSOr9UpOInBlgwI_sJtJeNc1LdlFCmc</p>
6.	<p>Работа со сценарием. Сценарист.</p> <p>Сценáрий - литературно-драматическое произведение, написанное - как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.</p> <p>Сценарий в кино напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей с ремарками.</p> <p>Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).</p> <p>Сценарист- человек, который пишет сценарий к фильму. Иногда в написании одного и того же сценария принимает участие несколько сценаристов, прежде чем режиссёр выберет лучший вариант.</p> <p>Необязательно автор книги пишет сценарий при её экранизации. Эта работа обычно отдаётся сценаристу, а автор произведения, при возможности является соавтором сценария или консультантом.</p> <p>Этапы работы сценариста.</p> <p>1.Сценарист исследует и отбирает факты, проводит исследования перед разработкой сюжета, достоверно описывает события.</p> <p>2.Разрабатывает структуру истории, изучает разные структуры повествования, делает сценарий логичным и убедительными, а повороты сюжета —интересными, может быть непредсказуемыми.</p> <p>3.Прорабатывает персонажей фильма, делает его характерным, развивает персонажа в истории и выражает их индивидуальность</p>

	<p>через диалоги и действия.</p> <p>4.Пишет сам сценарий стараясь создать творческое, новое произведение.</p> <p>5.Пишет логлайны и синопсис - кратко и ёмко описывает ключевые точки истории, чтобы всем участникам создания фильма была понятна идея сценариста. Чтобы они увидели сценарий, весь его замысел целиком.</p> <p>6.Участвует в создании фильма, при необходимости вносит коррективы в сценарий.</p> <p>Практика. Написать сценарий видеофильма. Правильно его оформить.</p>
7	<p>Художественное кино.</p> <p>Художественный фильм – произведение киноискусства. В основе имеет вымышленный сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры или средств мультипликации.</p> <p>Художественный фильм может быть создан и в формах псевдодокументального и научно-популярного фильма.</p> <p>Практика. Карточки для подготовки</p> <p>Идея фильма</p> <p>Идея неразрывно связана с его темой.</p> <p>Идея - это основная мысль произведения.</p> <p>В идее отображается отношение автора к теме его произведения.</p> <p>Есть два основных способа подачи идеи.</p> <p>Первый - художественными средствами, незаметно,</p> <p>Второй – с помощью прямых высказываний героев фильма или с помощью авторского текста. .</p>

	<p>Тема художественного произведения (греческ. тема - это то, что положено в основу).</p> <p>Тема - это предмет авторского изображения, те явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя.</p> <p>Тема противостояния добра и зла. Тема дружбы. Тема становления характера. Тема покорения космоса. и т.д.</p> <p>Каждый автор сам выбирает, к чему ему стремиться, сам выбирает свои ориентиры.</p> <p>Сюжет. Сюжет - это совокупность событий и отношений между персонажами в произведении, разворачивающиеся во времени и пространстве.</p> <p>Сюжет основывается на конфликте, а конфликт разворачивается благодаря сюжету.</p> <p>Нет конфликта - нет сюжета.</p> <p>В сюжете должны быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Кульминация. 5. Развязка. <p>Иногда эти части достаточно короткие, почти незаметные зрителям или имеют не ту очередность. Это особые формы авангардного кино.</p> <p>Практика. Поэтапно создать видеоролик с короткометражным художественным фильмом.</p>
8	<p>Мультипликация.</p> <p>Аниматор (мультипликатор) - художник, занимающийся созданием анимации (мультипликации)</p> <p>Мультфильм, мультипликационный фильм. Выполняется с помощью покадрового запечатления объёмных и плоских изображений или объектов.</p>

Мультфильмы могут быть

1.Рисованные

2.Бумажные. Это тоже вариант рисованного. Но выполняются в виде аппликаций.

3.Предметные (пластилиновые. или с помощью игрушек, игрушек лего и проч.)

Для начала можно взять какую-нибудь песенку или любую детскую сказку и их проиллюстрировать, отсняв кадры на видео.

Варианты простых мультиков для тренировки

<https://www.youtube.com/watch?v=s5Xy34AowY4>

https://vk.com/topic-70676888_31752073?offset=80&..

Методы создания мультипликационных фильмов.

Здесь важно разобраться в следующих основных факторах: Основной замысел и сюжет мультипликационного фильма. Идея. Сценарий.

Воплощение.

Попробуйте сочинить сценарий короткого мультипликационного фильма.

Материал для анализа того, как составляется Режиссерский сценарий мультипликационного фильма

<https://mydocx.ru/1-129110.html>

Таблица для сценария.

№	План	Содержание кадра	Секунды	Примечания
1 2 3	Общий Средний Крупный			

Такая таблица подобна той, которая применяется при написании любого сценария.

Но здесь мы учимся учитывать время до секунды.

Заполняйте эту пустую таблицу своими идеями, воплотите свое воображение в реальных образах.... Потом мы займемся техническим воплощением ваших замыслов.

Практика «Мультфильм в блокноте»

Для того, чтобы сделать мультфильм нужно следовать следующему алгоритму:

1.Придумать свой сюжет мини - мультфильма

2. Записать его в сценарную таблицу.

3. Нарисовать простую базовую картинку,

3.Немного изменить ее на следующем листе блокнота

4. И так поступать на каждом следующем листочке.

5.Начинать рисование надо с последнего листа.

6.Чтобы увидеть результат – движение персонажей мультфильма.

динамическую картинку, готовые рисунки необходимо быстро пролистывать - вы листаете готовый мультик в блокноте - так создается впечатление, что картинка двигается.

	<p>7.Затем необходимо снять мультфильм на видео. Как вариант, можно распечатать несколько листов фигурок, вырезать их и наклеить в нужной последовательности. Будет тот же эффект.</p> 
9	<p>Фотография</p> <p>Фотограф выполняет художественную фотосъемку и фотосъемку для документов. Выставляет и отлаживает осветительное оборудование в съемочном павильоне, готовит фотокамеру к работе. Фотоискусство – отражает творческое видение фотографа как художника. В технике фотосъемки есть много сходства с видеосъемкой. Практика. Самостоятельно изучить 20 правил профессиональной фотографии. По ссылке... http://pandaznaet.ru/20-pravil-fotografii-kotorye-pomogut-vashim-snimkam-vyglyadet-luchshe/ Принципы Золотого сечения в фотографии. Золотое сечение для построения композиции - область изображения разбивается линиями на девять областей. Все важные детали и композиционные центры рекомендуется размещать на линиях Золотого сечения или в точках их пересечения. Движение лучше ощущается слева, а покой - справа. Размещение важных элементов в центре композиции тоже может быть оправдано при решении художественных задач. Обычно все 4 точки пересечения используют в декоративном искусстве, иначе композиция, как бы разваливается на 2 части. Примеры Золотого сечения в фотографии.</p>  <p>Практика. Создать несколько фотографий с применением правил Золотого сечения.</p>

Конспект занятия
Студия «Сам себе режиссер»
Творческий проект «Актерское мастерство»

Цель. Знакомство со спецификой профессии актера, развитие навыков актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные.

- Закрепить на практике основные теоретические знания и умения по теме «Актерское мастерство».
- Обучить направлениям и приёмам работы, необходимым в работе актера.
- Осуществить профориентационную работу в области актерской профессии.

Развивающие.

- Развивать речевой аппарат учащихся.
- Развивать физические способности, через пластическую образную импровизацию.
- Развивать навыки актерского мастерства через работу над этюдами.
- Развивать воображение.

Воспитательные.

- Создать на занятии благоприятный психологический климат.
- Формировать навыки дружного коллектива.
- Формировать навыки общения в процессе общего коллективного дела.
- Формировать стремление к эмпатии, внимательному отношению к людям.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся на практике ознакомятся со спецификой профессии актера,
- Учащиеся научатся конструктивному общению в творческих группах.
- Учащиеся повысят способность к самовыражению и взаимопониманию.
- Учащиеся осознают важность ответственного отношения к съемкам видео.

Продолжительность занятия 45 мин.

Ход занятия

1 часть Приветствие. Формирование творческих команд. Разминка.

1. Приветствие. Встать в круг. Приветствуем всех, как ты.

2. Формирование творческих групп. Разделиться на 4 группы по рождению в определенное время года.

3. Вступительные слова учащегося о профессии актера.

Актерская профессия - это творческая деятельность состоящая в создании сценических образов (ролей). Исполняя определённую роль, актёр уподобляет себя лицу, от имени которого он действует. При этом создаётся

сообщество и сотворчество актёров и зрителей. Актерское мастерство - это и врожденный талант человека и регулярная работа над собой.

Для чего же нужно актерское мастерство для обычных людей, не актеров? Как сказал Шекспир: "Весь мир-театр, в нём женщины, мужчины - все актеры". Актёрское мастерство может пригодиться при выступлении на публике с речью или презентацией, в деловом общении и во многих других жизненных ситуациях, когда люди общаются друг с другом.

Комментарии педагога. Мы по ходу занятия будем делать выводы о профессии актера, о качествах, которые присущи актеру. А также выясним какие актерские навыки полезны обычному человеку, не являющемуся актером.

Вывод. Актерское мастерство полезно не только актерам, но и в других областях жизни для общения.

2) Разминка. Вопросы об актерской профессии.

- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

- кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
- кто гримирует артистов? (гример)
- кто пишет сценарии спектаклей, фильмов? (сценарист)
- кто пишет музыку к спектаклям? (композитор)
- кто руководит оркестром музыкантов? (дирижёр)
- кто делает декорации к спектаклям? (декоратор)
- кто занимается постановкой спектакля, фильма? (режиссер)

1. Вывод. Артист работает не один, а в большой творческой команде. Актеру нужно уметь правильно взаимодействовать с каждым специалистом.

2 часть. Упражнения и игры.

Упражнение 1. Основная идея режиссера для роли актера.

Задание. Подать стакан с разным настроением:
весело,
грустно,
с добром,
с раздражением.

Вывод. Актер в своей роли старается понять и донести основную идею режиссера.

Упражнение 2. Дикция.

Вопрос группам. Для чего нужна дикция?

Упражнение в творческой группе: ДИ, ДЭ, ДА, ДО, ДУ, ДЫ.

Кто лучше всех произнесет эти слоги.

Весело

Грустно

Упражнение 3. Скороговорки.

Групповая скороговорка.

Всех поговорок не переговоришь, не перевыскаговоришь.

Одиночная скороговорка.

Всех скороговорок не перескаговоришь, не перевыскаговоришь.

Вывод. У актера должна быть хорошая дикция, выразительный голос.

Упражнение 3. Игра для развития пластики. Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю можно дать фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Упражнение 4. Актерский конкурс «Застывшая Фотография».

Я буду называть вам ситуацию, а вам нужно будет за 10 секунд изобразить её и застыть как – будто для фотоснимка. Этот момент сфотографируем...

- Занятия в балетном классе.
- Футбольные болельщики на трибуне.
- Утренник в детском саду.
- На экзамене.

- На дискотеке.
- На соревновании по баскетболу.
- Парное фигурное катание.
- Штангисты.
- Кадетское братство.

Какое качество понадобилось вам для этого задания?

Вывод. У актера должна быть хорошая пластика, выразительные движения.

Упражнение 5. Память

Каждая команда создает собственную композицию из членов команды и/или неживых предметов. После того, как представители соперников познакомятся с готовым произведением, необходимо поменять в нем 3 детали. Соперникам надлежит восстановить первоначальный вид композиции. Побеждает та команда, которой это удастся сделать максимально точно и быстро.

Вопрос. Для чего артисту хорошая память?

Ответ. Запоминать роль, запоминать образы разных людей, чтобы создавать убедительные роли.

Вывод. У артиста должна быть хорошая память.

Упражнения 6. Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Футбольный комментатор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

10.Вывод: артист выразительный, находчивый и креативный, обладает образной памятью.

3 часть. Подведение итогов и домашнее задание.

1. Чтение листов с выводами об актерском мастерстве.

2. Для домашнего размышления.

Съемка видео по теме для сайта «Сам себе режиссер». Задание мотивирует учащихся к самостоятельной работе в сфере журналистики, проверяет качество усвоения ранее изученных тем по основам актерского мастерства.

1. Мой необычный знакомый.
2. Монолог вещи (от первого лица).
3. Любимый пейзаж. (устный рассказ)
4. Однажды... (на уроке, в походе, на вечеринке с друзьями и др.).

3. Подведение итогов. Волшебная палочка. Добрые пожелания группе.

Дополнительные упражнения.

Упражнение 7. Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Упражнение 8. Примеры одиночных и групповых скульптур:

Девочка ни шаре;
Атлант, держащий небо на течах;
Мыслитель;
Метатель диска;
Девушка с веслом;
Наполеон;
Минин и Пожарский;
Рабочий и Колхозница;
Ворона и Лисица;
Три богатыря;
Опять двойка...;
Боярыня Морозова;

Школа

Зоопарк

Кинотеатр

Автобус

Магазин

Самолет

Цирк

Вокзал

Детский сад

Больница

Вступительное слово учащегося.

Актерская профессия - это творческая деятельность состоящая в создании сценических образов (ролей).

Исполняя определённую роль, актёр уподобляет себя лицу, от имени которого он действует.

При этом создаётся сообщество и сотворчество актёров и зрителей.

Актерское мастерство - это и врожденный талант человека и регулярная работа над собой.

Для чего же нужно актерское мастерство для обычных людей, не актеров?

Как сказал Шекспир: "Весь мир-театр, в нём женщины, мужчины - все актеры".

Актёрское мастерство может пригодится при выступлении на публике с речью или презентацией, в деловом общении и во многих других жизненных ситуациях, когда люди общаются друг с другом.

Актерское мастерство.

1. Артист работает не один, а в большой творческой команде. Актеру нужно уметь правильно взаимодействовать с каждым специалистом.
2. Актер в своей роли старается понять и донести основную идею режиссера.
3. У актера должна быть хорошая дикция, выразительный голос.
4. У актера должна быть хорошая пластика, выразительные движения.
5. У артиста должна быть хорошая память.
6. Артист выразительный, находчивый и креативный, ответственно относится к своей работе. Осознает великую миссию искусства.
7. Актерское мастерство полезно не только актерам, но и в других областях жизни для общения.

Актерское мастерство.

1. Артист работает не один, а в большой творческой команде. Актеру нужно уметь правильно взаимодействовать с каждым специалистом.
2. Актер в своей роли старается понять и донести основную идею режиссера.
3. У актера должна быть хорошая дикция, выразительный голос.
4. У актера должна быть хорошая пластика, выразительные движения.
5. У артиста должна быть хорошая память.
6. Артист выразительный, находчивый и креативный, ответственно относится к своей работе. Осознает великую миссию искусства.
7. Актерское мастерство полезно не только актерам, но и в других областях жизни для общения.

<p style="text-align: center;">Актерское мастерство.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артист работает не один, а в большой творческой команде. Актеру нужно уметь правильно взаимодействовать с каждым специалистом. 2. Актер в своей роли старается понять и донести основную идею режиссера. 3. У актера должна быть хорошая дикция, выразительный голос. 4. У актера должна быть хорошая пластика, выразительные движения. 5. У артиста должна быть хорошая память. 6. Артист выразительный, находчивый и креативный, ответственно относится к своей работе. Осознает великую миссию искусства. 7. Актерское мастерство полезно не только актерам, но и в других областях жизни для общения. 	<p style="text-align: center;">Актерское мастерство.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артист работает не один, а в большой творческой команде. Актеру нужно уметь правильно взаимодействовать с каждым специалистом. 2. Актер в своей роли старается понять и донести основную идею режиссера. 3. У актера должна быть хорошая дикция, выразительный голос. 4. У актера должна быть хорошая пластика, выразительные движения. 5. У артиста должна быть хорошая память. 6. Артист выразительный, находчивый и креативный, ответственно относится к своей работе. Осознает великую миссию искусства. 7. Актерское мастерство полезно не только актерам, но и в других областях жизни для общения.
<p style="text-align: center;">Актерское мастерство.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артист работает не один, а в большой творческой команде. Актеру нужно уметь правильно взаимодействовать с каждым специалистом. 2. Актер в своей роли старается понять и донести основную идею режиссера. 3. У актера должна быть хорошая дикция, выразительный голос. 4. У актера должна быть хорошая пластика, выразительные движения. 5. У артиста должна быть хорошая память. 6. Артист выразительный, находчивый и креативный, ответственно относится к своей работе. Осознает великую миссию искусства. 7. Актерское мастерство полезно не только актерам, но и в других областях жизни для общения. 	<p style="text-align: center;">Актерское мастерство.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артист работает не один, а в большой творческой команде. Актеру нужно уметь правильно взаимодействовать с каждым специалистом. 2. Актер в своей роли старается понять и донести основную идею режиссера. 3. У актера должна быть хорошая дикция, выразительный голос. 4. У актера должна быть хорошая пластика, выразительные движения. 5. У артиста должна быть хорошая память. 6. Артист выразительный, находчивый и креативный, ответственно относится к своей работе. Осознает великую миссию искусства. 7. Актерское мастерство полезно не только актерам, но и в других областях жизни для общения.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ	
<i>Свидетельство об обучении</i>	
Настоящий документ свидетельствует о том, что	
дата рождения	
обучался(лась) в	
и окончил(а) его по образовательной программе	
М.П.	Руководитель
Дата выдачи	