

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29 августа 2025 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дворец  
детского (юношеского) творчества  
«Юный губкинец»  
С. В. Козачок  
Приказ от 29 августа 2025 г. № 254

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа по хореографии  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**  
*Направленность: художественная  
Уровень: продвинутый  
Возраст учащихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 2 года*

Автор-составитель:  
Фесенко Елена Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Год разработки программы 2025  
г. Губкин

## **Содержание**

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	
Пояснительная записка	<b>3</b>
Содержание программы (сведения о программе)	<b>4</b>
Планируемые результаты	<b>5</b>
<b>Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий</b>	
Учебный план, учебно - тематический план (по годам обучения)	<b>6</b>
Календарный учебный график	<b>8</b>
Рабочая программа 1 года обучения	<b>8</b>
Рабочая программа 2 года обучения	<b>10</b>
Условия реализации программы	<b>12</b>
Методические материалы	<b>13</b>
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.	<b>15</b>
Оценочные материалы	<b>15</b>
Воспитательная компонента	<b>19</b>
Список литературы	<b>20</b>
Приложение	<b>21</b>

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современном мире, где стремительно развиваются технологии и меняются формы общения, потребность в творческом самовыражении и развитии личности остается неизменно высокой. Хореография, как один из древнейших и наиболее выразительных видов искусства, предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития человека.

Программа «Танцевальная мастерская» разработана для учащихся, которые закончили обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Барвинок». Программа направлена на удовлетворение растущего интереса подростков к танцу, предоставляет им возможность раскрыть свой творческий потенциал, продолжает развивать физические данные и формировать позитивное отношение к здоровому образу жизни.

«Танцевальная мастерская» – это не просто занятия танцев - это пространство, где каждый ребенок может раскрыть свой потенциал, найти друзей, научиться выражать себя через движение и полюбить танец всей душой.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения;
- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Барвинок».

## **Содержание программы (сведения о программе)**

**Направленность – художественная.**

**Уровни сложности программного материала** - продвинутый уровень (для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности).

**Новизна программы** заключается в том, что она сочетает в себе классические основы и современные тенденции.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что предоставляет учащимся, которые завершили обучение по восьмилетней программе «Барвинок» возможность продолжать развивать свои уникальные таланты и находить свое место в мире искусства. Это создает основу для дальнейшего профессионального роста и самореализации, участия во конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня

**Педагогическая целесообразность** заключается в ее способности гармонично развивать ребенка как физически, так и духовно, формировать у него ценностные ориентации, развивать творческие способности.

Отличительные особенности программы заключаются в интеграции, которая позволяет соединить элементы различных предметов музыки, актерского мастерства, трюковых элементов, основ классического танца, народного танца, современного танца. В ходе реализации программы для отработки координации движения в комплексе упражнений применяются нейроскалки.

**Адресат программы** – учащиеся 13 – 17 лет.

**Объем программы (432ч.)**

На 1 и 2 годах обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216ч.)

**Форма обучения** – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

**Методы и принципы реализации программы:**

**доступности** – учитываются возрастные, физические и психологические особенности каждого учащегося;

**систематичности и последовательности** – обучение строится по принципу «от простого к сложному»;

**наглядности** – учащиеся должны понимать смысл и цель каждого движения, осознанно подходить к процессу обучения;

**развития творческой активности** - предоставление учащимся практической отработке полученных навыков;

**принцип единства теории и практики** – теоретические знания о танце, его истории, стилях, музыкальности органично вплетаются в практические занятия, делая процесс обучения более осмысленным.

**Тип занятий:** *теоретико – практические*: занятия сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний,

закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятия применения знаний, умений и навыков; *комбинированные, диагностические*.

В основе программы лежат практические занятия.

**Формы организации работы с учащимися:** групповая; индивидуально – групповая;

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, творческий конкурс, занятие в формате видеоконференции, отчетный концерт.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Режим занятий:**

Наименование группы	Возраст (лет)	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность	Кол-во детей в группах
1 группа	13 - 15	3	6	10 - 12
2 группа	15 - 17	3	6	10 - 12

**Цель программы:** совершенствование техник исполнения танцевальных движений.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- способствовать творческому, эстетическому, духовно – нравственному развитию учащихся;
- создавать основу для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению хореографического искусства;

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление, воображение и фантазию;
- способствовать развитию памяти, внимания и концентрации.
- развивать артистизм и выразительность движений.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к искусству танца и стремление к самосовершенствованию;
- сформировать культуру поведения на занятиях и в коллективе;
- прививать навыки дисциплины, ответственности и самостоятельности;
- способствовать формированию позитивного самовосприятия и уверенности в себе;

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- знания профессиональной терминологии;
- смогут свободно выражать свои эмоции и идеи через движение, импровизировать, создавать собственные танцевальные композиции;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

**Компетенции:** в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются компетенции, осуществляющие *универсальные действия*:

-личностные: формирование представления о причинах успеха в выполнении работы, выработку внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к труду;

- регулятивные: формировать умения принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры в учебном материале;

- познавательные: содействовать развитию творческих способностей;

- коммуникативные: формировать умения принимать участие в работе парами и группами: оказывать помощь, договариваться и приходить к общему решению.

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Учебный план

Наименование раздела	Общее количество часов	1-й год (продвинутый уровень)		2-й год (продвинутый уровень)	
		теория	практика	теория	практика
Введение	2	1	1	-	-
Вводное занятие	2	-	-	1	1
Классический танец	80	8	38	4	30
Народно – сценический танец	144	10	58	6	70
Современный танец	46	6	16	4	20
Постановочная работа	154	10	66	6	72
Промежуточная аттестация	3	1	1	1	-
Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	1	-	-	-	1
Всего часов		36	180	22	194
	<b>432</b>	<b>216 ч.</b>		<b>216 ч.</b>	

### Учебно-тематический план 1-года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Введение в	2	1	1	анкетирование

	программу				
2.	Классический танец	46	8	38	анализ выполнения упражнений
3.	Народно – сценический танец	68	10	58	устный опрос; практический показ
4.	Современный танец	22	6	16	практический показ
5.	Постановочная работа	76	10	66	контроль за выполнением
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование; наблюдение
итого		216	36	180	-

### Учебно-тематический план 2-года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	устный опрос
2.	Классический танец	34	4	30	анализ выполнения упражнений
3.	Народно – сценический танец	76	6	70	устный опрос; практический показ
4.	Современный танец	24	4	20	практический показ
5.	Постановочная работа	76	6	72	контроль за выполнением
6.	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	2	1	1	тестирование; наблюдение
итого		216	22	194	-

## Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарно – тематические учебные планы графиков (Приложение 1)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)

**Задачи, реализуемые на первом году обучения:**

- расширить имеющиеся знания о классическом, народно – сценическом и современном танце;
- обеспечить условия для развития трюковых элементов;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно – нравственного развития.

### Планируемые результаты

**Знать:**

- основные движения классического танца (с усложнениями комбинаций у станка и на середине зала);
- основные движения народно - сценического танца (с усложнениями комбинаций у станка и на середине зала);
- основные движения современного танца (на середине зала);

**Уметь:**

- передавать характер и настроение музыки в танце, стиль и манеру исполнения;
- уверенно чувствовать себя на сценической площадке;
- излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;
- максимально использовать свои профессиональные данные.

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Раздел «Введение в программу» (2 ч.)

**Теория:** Краткое содержание программы «Танцевальная мастерская», техника безопасности.

## **2. Раздел «Классический танец» (46 ч.)**

**Теория:** основные принципы и эстетика классического танца, терминология движений, техника исполнения.

**Практика:** усложненные упражнения возле станка, на середине зала:

- полуповороты с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°;
- battment fondu на 90°;
- preparation для tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°;
- temps releve preparation tour;
- battment developpe с plie – releve;
- grand rond de jamb jete;
- grand de jamb developpe из позы в позу;
- battment developpe – ballote;
- developpe tombe;
- grandbattment jete наполупальцах;
- grandbattment jete быстрым developpe;
- grandbattment jete с balance;
- allegro

## **3. Раздел «Народно - сценический танец» (68ч.)**

**Теория:** работа над техническим совершенствованием упражнений.

**Практика:** основные движения народного танца.

### *Русский народный танец:*

- шаги;
- усложненные дроби;
- веревочка;
- ключи;
- верчение;
- станок в народном характере;

### *Испанский народный танец:*

- позиции рук, положения рук;
- движения рук;
- основные движения;
- glissade;
- шаги на выпадах и развороты;
- повороты.

### *Молдавский народный танец:*

- положение ног;
- положение рук в сольном и массовом танцах;
- ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением);
- бег (на месте, с поворотом, с продвижением вперед);
- боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено;
- ход на одну ногу с прыжком;
- «ключ» молдавский;
- вращение в паре внутрь и наружу на подскоках;
- прыжок с поджатыми ногами;

- тройные переборы ногами.

#### **4. Раздел «Современный танец» (22ч.)**

**Теория:** усложненные движения танца Хип – хоп, модерн.

**Практика:**

- stepbackward (шаг назад);
- passage (переход);
- passageandrepeat (переход с поворотом назад);
- simple combination (усложненная комбинация);
- simple step combination (усложненная комбинация шага);
- simple step combination and jump (усложненная комбинация шага с прыжком);
- straight step (прямой шаг);
- repeat and jump (повороты с прыжком);
- steps (шаги);
- gliding (скольжение);
- поворот жесткий;
- поворот мягкий;
- поворот в движении;

#### **5. Раздел «Постановочная работа» (76ч.)**

**Теория:** народный костюм.

**Практика:** танцевальные этюды центрального региона России.

#### **6. Промежуточная аттестация(2ч.)**

**Теория:** тестирование

**Практика:** композиция и постановка танца.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)**

#### **Задачи, реализуемые на втором году обучения:**

- расширить имеющиеся знания о классическом, народно – сценическом и современном танце;
- обеспечить условия для развития трюковых элементов;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно – нравственного развития.

#### **Планируемые результаты**

**Знать:**

- знание профессиональной терминологии;
- основные движения классического танца (с усложнениями комбинаций у станка и на середине зала);
- основные движения народно - сценического танца (с усложнениями комбинаций у станка и на середине зала);
- основные движения современного танца (на середине зала);

- основные движения партерной гимнастики и акробатики (с усложнениями).

**Уметь:**

- передавать характер и настроение музыки в танце, стиль и манеру исполнения;
- уверенно чувствовать себя на сценической площадке;
- излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;
- максимально использовать свои профессиональные данные.

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **1. Раздел «Введение в программу» (2 ч.)**

**Теория:** Краткое содержание программы «Танцевальная мастерская», техника безопасности.

**Практика:** работа над образом посредством танцевальной лексики, этюд на заданную тему.

### **2. Раздел «Классический танец» (34 ч.)**

**Теория:** Основные принципы и эстетика классического танца.

**Практика:**

Экзерсис на середине зала:

- demi plié et grand plié I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям;
- battment tendu по V и I позициям во всех направлениях enface и на позы (croisee, efface, ecarte);
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам);
- battement tendus jete по Vi I позиции во всех направлениях enface на позы (croisee, efface, ecarte);
  - preparation k rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации: passé par terre с demi plié по I позиции, с окончанием в demi plié, rond de jambe par terre на demi plié;
  - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
  - III форма port de bras с вытянутой ногой назад;
  - battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° enface и на позы в комбинации;
  - battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
  - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
  - double battements fondu;
  - rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans;
  - petit battements с акцентом sur le coude pied сзади и условное спереди;
  - battements developpe во всех направлениях;
  - положение attitude вперед и назад;
  - grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях enface и

на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с pointee, с passeparterre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements);
- entournant en dehors et en dedans на 360°;
- pasdebourree.

### **3. Раздел «Народно - сценический танец» (76ч.)**

**Теория:** основные технические навыки.

**Практика:** усложненные комбинации упражнений возле станка и на середине, вращения, мужские присядки, хлопушки, дроби, танцевальные комбинации.

### **4. Раздел «Современный танец» (24ч.)**

**Теория:** взаимосвязь с народным и классическим танцем.

**Практика:**

- основные движения джаз-модерн;
- основные движения контемпорари

### **5. Раздел «Постановочная работа» (76ч.)**

**Теория:** построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений

**Практика:** танцевальные этюды Поволжского округа.

### **6. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы(2ч.)**

**Теория:** тестирование

**Практика:** композиция и постановка танца, участие во конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Кадровые условия:***

(Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г № 652н).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Фесенко Еленой Владимировной.

Общая характеристика: Фесенко Е.В. - высшее образование, Полтавский государственный педагогический университет им. В.Г. Короленко; специальность – «Начальное обучение, педагогика и методика среднего образования, хореография» высшая квалификационная категория, педагогический стаж - 24 года.

### ***Материально-технические условия:***

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет № 6.	1. Нейроскалки – 20 единиц.	1. Флеш - накопитель

<p>2. Рабочий стол педагога.</p> <p>3. Стулья – 2 единицы.</p> <p>4. Шкафы для хранения костюмов и реквизита – 8 единиц.</p> <p>5. Банкетка – 1 единица.</p> <p>6. Станок.</p> <p>7. Зеркала.</p> <p>8. Монитор – 1 единица.</p> <p>9. Системный блок – 1 единица.</p> <p>10. Клавиатура – 1 единица.</p>	<p>2. Мат – 4 единиц.</p> <p>4. Мяч – 15 единиц.</p>	
---	--	--

### **Методические материалы**

Программа дополнительного образования «Танцевальная мастерская», наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластиности и др. предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Исходя из этих требований, в программе используются такие методы:

**Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безуказненного показа.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения специальными терминами. Также педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность педагога. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

**Наглядный метод.** Просмотр в виде видеозаписей с выступлениями различных ансамблей танца, профессионалов, фотографий, иллюстраций.

**Музыкальное сопровождение.** Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Основной метод проведения занятий – практическая работа, цель которой закрепить и углубить полученные теоретические знания.

Для достижения целей образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности;
- последовательность в овладении материалом;
- целенаправленность учебного процесса.

#### **Дидактический материал:**

*Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:*

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео - аудиоматериалы, правила поведения на сцене, словари терминов.

#### **Педагогические технологии.**

##### **Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

**Информационные и дистанционные технологии.** Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и концертную деятельность. Для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;

При использовании информационных технологий в учебном процессе значительно повышается эффективность обучения.

**Синхронные сетевые технологии.** Видео конференция - средство коммуникации, обеспечивающее одновременно двухстороннюю передачу, обработку и представление видео картинки в реальном времени, а так же голосовой связи между педагогом и учащимся (группой учащихся) по компьютерной сети в режиме реального времени.

#### **Технология здоровьесберегающего обучения.**

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению учащихся.

### **ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРЕОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- ❖ тестирование.
- ❖ анкетирование;

- ❖ наблюдение;
- ❖ контроль за выполнением практического задания;
- ❖ анализ выполнения упражнения;
- ❖ устный опрос;
- ❖ практический показ;

**Оценочные материалы:  
Контрольно – диагностический материал для первого года  
обучения**

<b>№</b>	<b>Определение</b>	<b>Ответ</b>
1	Муза танцев у древних греков	
2	Первая часть урока классического танца - упражнение у станка и на середине зала.	
3	Танцевальное искусство в целом	
4	Венгерский парный народный танец	
5	Вид искусства, основанный на разнообразных движениях, жестах и положениях человеческого тела.	
6	Прыжок с продвижением, одна нога как бы догоняет в воздухе другую.	
7	Разновидность сценического танца, небольшая хореографическая постановка.	
8	Последовательное развитие событий в балете	
9	Парный танец, зародился в Испании в 19 веке, близок по стилю танцам фламенко.	
10	Театрально – танцевальный костюм. Происхождение от древнегреческого одеяния.	
11	Один из видов танца, включает деление на классический танец и пантомиму.	
12	Малая форма балетной постановки, может быть сюжетная или бессюжетная.	
13	Бальный танец. Основной характер движения - крадущийся. скользящий шаг.	

Правильно расставь ответы:

- 1.Сценический танец;
- 2.Сюжет;
- 3.Танго;
- 4.Танец;
- 5.Терпсихора;

- 6.Туника;
- 7.Фокстрот;
- 8.Хореографическая миниатюра;
- 9.Хореография;
- 10.Чардаш;
- 11.Шассе;
- 12.Экзерсис;
- 13.Эстрадный танец.

### **Контрольно – диагностический материал для второго года обучения**

#### **Специальные танцевальные данные.**

Танцевальность - комплексное понятие, включает такие элементы:

- Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка, исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.
- Музыкальная выразительность - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.
- Эмоциональная отзывчивость - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств и исполнителя.

**1 балл** - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), неточно отражает в движении характер музыки, не умеет по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

**2 балла** - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), неточно отражает в движении характер музыки, пытается по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

**3 балла** - исполнение движений точно, ритмично (в соответствии с музыкальном рисунком), точно отражает в движении характер музыки, умеет по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

Техника исполнения:

1. Элементы классического танца.
2. Современный танец
3. Комбинации танца.
4. Исполнение танца от начала до конца.

При определении техники исполнения учащемуся предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы, комбинацию и танец от начала до конца.

**1 балл** - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

**2 балла** - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальном рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

**3 балла** - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальном рисунком танца), технически верно исполняет порядок всех движений и переходы, сохраняя темпоритм.

**Диагностическая карта. Мониторинг результатов.**  
**(итоговый контроль)**

Педагог дополнительного образования:

Образовательная программа

Тема:

Цель:

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ									
№ п / п	Ф.И уча щег ся	Танцевальность			Техника исполнения			Ито г осв оен ия в бал лах	Уров ень осво ения прог рамм ы
	Чувстворитма	Музыкальная выразительность	Эмоциональная отзывчивость	Элементы классического танца	Элементы народно-сценического танца	Элементы современного (эстрадного) танца	Комбинация танца		

Примечание:

- по каждому

**Календарный план воспитательной работы**

п/п	Направления воспитательной работы	Дата проведения	Содержание
1	духовно - нравственное	сентябрь	«День знаний» (1 сентября)
2	гражданско - патриотическое	сентябрь	«День солидарности в борьбе с терроризмом» (3 сентября)
3	духовно - нравственное	октябрь	«День учителя» (5 октября)
4	духовно - нравственное	октябрь	«День отца» (16 октября)
5	гражданско -	ноябрь	«День народного единства» (4

	патриотическое		ноября)
<b>6</b>	духовно - нравственное	ноябрь	«День матери» (27 ноября)
<b>7</b>	гражданско - патриотическое	декабрь	«День Конституции Российской Федерации» (12 декабря)
<b>8</b>	духовно - нравственное	декабрь	Новогодние мероприятия
<b>9</b>	духовно - нравственное	январь	Рождество Христово
<b>10</b>	гражданско - патриотическое	февраль	23 февраля «День защитника Отечества»
<b>11</b>	гражданско - патриотическое	март	«8 Марта»
<b>12</b>	духовно - нравственное	март	«Широкая Масленица»
<b>13</b>	духовно - нравственное	март	«День воссоединения Крыма с Россией: история великого события» (18 марта)
<b>14</b>	духовно - нравственное	апрель	Конкурсно - игровая программа «Смейся больше» (1 апреля)
<b>15</b>	гражданско - патриотическое	апрель	«День космонавтики» (12 апреля)
<b>16</b>	духовно - нравственное	апрель	«Международный день Матери - Земли» (22 апреля)
<b>17</b>	духовно - нравственное	апрель	«День танца» (29 апреля)
<b>18</b>	гражданско - патриотическое	май	Мероприятия , посвященные Дню Победы» (9 мая)
<b>19</b>	духовно - нравственное	июнь	Международный день защиты детей (1 июня)
<b>20</b>	гражданско - патриотическое	июнь	День России (12 июня)
<b>21</b>	духовно - нравственное	июль	День семьи, любви и верности (8 июля)
<b>22</b>	гражданско - патриотическое	август	День Государственного флага Российской Федерации

#### Формы работы в каникулярное время

№ п/п	Формы работы	Содержание деятельности	Месяц
Реализация программы			

### ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ. ОХРАНЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

п/п	Содержание работы	Дата проведения	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Минутка - безопасности»	раз в месяц	до 10 числа к/месяца
2	Инструктажи: по ТБ на занятии, на сцене ДД(ю)Т «Юный губкинец».	постоянно	
3	Инструктажи по ТБ ПДД, ЧС, водные, ж/д объекты, пожарная безопасность.	по графику учреждения	первичный повторный
4	Инструктажи по ТБ во время осенних, зимних, весенних, летних каникул	по графику	
5	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	

***Список литературы.***

***Список литературы для педагога:***

***Литература по педагогике и психологии:***

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие.- М.: Академия, 2000.-192с. [Электронный ресурс]

***Методические, справочные пособия:***

1. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Ритмика в специальном образовании. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. – 144с. [Электронный ресурс]
2. Е.В. Горшкова. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М., 2002.-120с. . [Электронный ресурс]
3. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]
4. Г.А. Колодницкий Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном- Пресс», 1997г. – 64с. [Электронный ресурс]
5. Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста В 2ч. – Учеб.метод.пособие. – М.: Гуманист: изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1. -112с.: ноты [Электронный ресурс]
6. Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста В 2ч. – Учеб.метод.пособие. – М.: Гуманист: изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. -112с.: ноты [Электронный ресурс]
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. Сред. и выш.пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр. « Академия»,1999. – 224с. [Электронный ресурс]

### **2.5.2. Список литературы для учащихся и родителей:**

1. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль: Академия развития, 2000.- 112с.[Электронный ресурс]

### **2.5.3. Список литературы по выбранному виду деятельности:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- СПб.:«ЛЮКСИ», «РКСПЕКС».- 256с. [Электронный ресурс]
2. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М.: Лань, Планета музыки,2010.-344с. [Электронный ресурс]

### **Приложение**

<u>Приложение 1. Календарно – тематические учебные планы графиков</u>
---

**Календарный учебно-тематический график.  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)**

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения				
					Сентябрь							
	Предпо- лагаемые	Фактические			Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации						
1	02.09.25		Введение в программу	2	Практическое занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
2	04.09.25		Тема: «Развитие ориентации в пространстве»	2	Практическое занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
3	09.09.25		Тема: «Виды ходьбы: бодрый шаг, спокойный шаг»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
4	11.09.25		Тема: «Виды ходьбы: высокий шаг, шаг на носках, пружинистый шаг»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
5	16.09.25		Тема: «Строение человека (мышцы, связки)»	2	Практическое занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				

6	18.09.25		Тема: «Упражнения на исправление осанки»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
7	23.09.25		Тема: «Экзерсис у станка: комбинация plié »	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
8	25.09.25		Тема: «Экзерсис возле станка: комбинация battementtendu»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
9	30.09.25		Тема: «Экзерсис возле станка: комбинация battementtendu»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения				
					Октябрь							
	Предпо- лагаемые	Фактические			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации						
10	02.10.25		Тема: «Экзерсис возле станка: kagond de jambe par terre	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
11	07.10.25		Тема: «Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				

12	09.10.25		Тема: «Упражнения на укрепление брюшного пресса»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
13	14.10.25		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
14	16.10.25		Тема: «Экзерсис возле станка: комбинация fondu »	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
15	21.10.25		Тема: «Аллегро: сote по 1, 2, 5 позиции на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
16	23.10.25		Тема: «Музыкальные игры: «Сколько звучит»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
17	28.10.25		Тема: «Элементы народного танца в белорусском характере»	2	Практическое занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
18	30.10.25		Тема: «Основной шаг танца «Лявиониха»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»

№ п/	Календарные сроки	Название вида деятельности	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Ноябрь			

п	(тема занятия)			Форма организации деятельности	Форма контроля/аттестации		
19	06.11.25		Тема: «Аллегро: па эшаппе возле станка	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
20	11.11.25		Тема: «Основной шаг танца «Крыжачок»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
21	13.11.25		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
22	18.11.25		Тема: «Стили и направления в современном танце»	2	Практическое занятие	Устный опрос	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
23	20.11.25		Тема: «Комбинация для развития координации движений»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
24	25.11.25		Тема: «Стиль «Диско»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»

25	27.11.25		Тема: «Постановка рук, корпуса, головы в эстрадном танце».	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
----	----------	--	--	---	----------------------	--------------------	--	---

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения				
					Декабрь							
	Предполагаемые	Фактические			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации						
26	02.12.25		Тема: «Экзерсис возле станка: battementfrappe»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
27	04.12.25		Тема: «Музыкальная игра «Слушаем музыку»	2	Занятие игра	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
28	09.12.25		Тема: «Вращения на середине зала»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
29	11.12.25		Тема: «Экзерсис возле станка: battementrelevelementna 45 из 1-й и 5-й позициях»	2	Практическое занятие	Анализ за выполнением упражнений		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
30	16.12.25		Тема: «Боковой ход с подбивкой»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				

31	18.12.25		Тема: «Комбинации в паре по диагонали»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
32	23.12.25		Тема: «Шен по диагонали»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
33	25.12.25		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
34	30.12.25		Тема: «Танцевальная комбинация танца «Лявиониха»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»

№ п/п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения				
					Январь							
	Предполагаемые	Фактические			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации						
35	13.01.26		Тема: «Танцевальная комбинация танца «Крыжачок»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
36	15.01.26		Тема: «Allegro: pas echarpe»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				

37	20.01.26		Тема: «Allegro: pas assamble»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
38	22.01.26		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
39	27.01.26		Тема: «Стойка на лопатках с вытянутыми ногами»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
40	29.01.26		Тема: «Музыкальная игра»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
	Предпо- лагаемые	Фактические			Февраль			
41	03.02.26		Тема: «Положение рук в паре «Лявиониха»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»

42	05.02.26		Тема: «Положение рук в паре «Крыжачок»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
43	10.02.26		Тема: «Базовые движения в современном танце»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
44	12.02.26		Тема: «Растяжка - шпагат»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
45	17.02.26		Тема: «Упражнения на координацию и перестроений в зале»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
46	19.02.26		Тема: «Второе пор де бра в классическом характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
47	24.02.26		Тема: «Де га же (переход по второй, четвертой позиции)»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
48	26.02.26		Тема: «Актерское мастерство в хореографии»	2	Практическое занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»

№ п/	Календарные сроки	Название вида деятельности	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Март			

п	(тема занятия)			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
49	03.03.26		Тема: «Колесо»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
50	05.03.26		Тема: «Комбинация прыжков»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
51	10.03.26		Тема: «Музыкальная игра «Дети польку танцевали»	2	Занятие игра	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
52	12.03.26		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
53	17.03.26		Тема: «Присядки, повороты»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
54	19.03.26		Тема: «Па де бурре в классическом характере»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»

55	24.03.26		Тема: «Комбинация в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
56	26.03.26		Тема: «Музыкально – образные игры»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
57	31.03.26		Тема: «Комбинация в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»

№ п/ п	Календарные сроки		Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения				
	Предполагаемые	Фактические			Апрель							
					Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации						
58	02.04.26		Тема: «Партер экипаж»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
59	07.04.26		Тема: «Двойная верёвочка»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				
60	09.04.26		Тема: «Притопы: одинарные, двойные, тройные»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»				

61	14.04.26		Тема: «Основные положения рук в массовых танцах»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
62	16.04.26		Тема: «Комбинация упражнений по диагонали»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
63	21.04.26		Тема: «Силовые упражнения для рук»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
64	23.04.26		Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
65	28.04.26		Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
66	30.04.26		Тема: «Техника исполнения движений»	2	Отчетный концерт	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»

№ п/ п	Календарные сроки	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Май					
				Форма организации	Форма контроля/				

	Предполагаемые	Фактические		деятельности.	аттестации		
67	05.05.26		Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Занятие игра	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
68	07.05.26		Тема: «Перевороты»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
69	12.05.26		Тема: «Подготовка к закладке, закладка	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
70	14.05.26		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
71	19.05.26		Тема: «Постановочная работ»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
72	21.05.26		Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
73	26.05.26		Тема: «Техника исполнения танцевальных движений»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»

74	28.05.26		Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Тестирование, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6/ МАОУ «СОШ № 1 с УИОП»
----	----------	--	--	---	------------------	-------------------------------------	--	--

**Календарно-тематический учебный план-график.  
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)**

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
				Сентябрь					
				Форма занятия.	Форма контроля/ аттестации				
1		Вводное занятие	2	занятие	Устный опрос		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
2		Тема: «Разминка в современном характере»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
3		Тема: «Комбинация plié в классическом характере возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

4	Тема: «Demi-ronddejamb и ronddejambe на 45° на всей стопе»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
5	Тема: «Комбинация battementtendu, battementtendujete в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
6	Тема: «Танцевальный шаг с притопом в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
7	Тема: «Комбинация ronddejambe parterрев классическом характере»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
8	Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
9	Тема: «Па де буре в народном характере. Перестроение в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/		Кол-во часов	Содержание деятельности	Время проведения	Место проведения
			Октябрь		

п			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации		
	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)				
10		Тема: «Комбинация fondu в классическом характере возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
11		Тема: «Комбинация frappe возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
12		Тема: «Комбинация adagio возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
13		Тема: «Комбинация grand battement tendu jeté возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
14		Тема: «Стретчинг возле станка »	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

15	Тема: «Allegro: соте по 1, 2, 5 позиции на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
16	Тема: Движения по парам: «Мячики» в повороте с продвижением»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
17	Тема: «Движения по парам: пар тер комбинация в продвижении»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
18	Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
19	Тема: «Body roll вперёд и в сторону в современной хореографии»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Ноябрь					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
20		Тема: «Allegro: паечаррена середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
21		Тема: «Основной шаг «Полонеза»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
22		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
23		Тема: «Ритмические упражнения»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
24		Тема: «Комбинация для развития координации движений»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
25		Тема: «Вращения по диагонали»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

26	Тема: «Творческие задания на развитие пантомимики»	2	Занятие игра	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	---	--------------	------------	--	-----------------------------------

№ п/ п	Дата	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации		
27	Тема: «Комбинация fondu в классическом характере возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
28	Тема: «Баунс (трамплинное покачивание вверх - вниз»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
29	Тема: «Вращения на середине зала»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

30	Тема: «Бедуинский» возле станка»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
31	Тема: «Голубец» в народном украинском характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
32	Тема: «Allegro: asamble вперёд»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
33	Тема: «Подготовка к tourandedan возле станка»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
34	Тема: «Русский народный танец: «Верёвочка; положение рук и корпуса в парных танца»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
35	Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Открытое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/		Кол-во часов	Содержание деятельности	Время проведения	Место проведения
			Январь		

п			<b>Форма организации деятельности.</b>	<b>Форма контроля/аттестации</b>		
	<b>Дата</b>	<b>Название вида деятельности (тема занятия)</b>				
36		Тема: «Основные движения танца «Мазурки»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
37		Тема: «Основные движения танца «Краковьяка»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
38		Тема: «Стретчинг»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением практического задания	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
39		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
40		Тема: «Ритмические упражнения»	2	Практическое занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

41		Тема: «Основной шаг «Вальса»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
----	--	------------------------------	---	----------------------	--------------------	--	-----------------------------------

№ п/ п	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения
				Февраль	Форма организации деятельности.		
42		Тема: «Танцевальная комбинация в русском народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
43		Тема: «Тан лие на середине зала»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
44		Тема: «Положение рук в современном танце»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

45	Тема: «Дробь, дробные шаги, концовки»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
46	Тема: «Подготовка к «ползунец»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
47	Тема: «Второе портре в классическом характере»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
48	Тема: «Де га же (переход по второй, четвертой позиции)»	2	Практическое занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
49	Тема: «Де га же (переход по второй, четвертой позиции)»	2	Практическое занятие	Устный опрос, практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Март					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)					
50		Тема: «Дорожки: припадание»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
51		Тема: «Па де баск в народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
52		Тема: «Ползунец»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
53		Тема: «Постановочная работа»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
54		Тема: «Свинг в современном танце»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
55		Тема: «Па де бурре в классическом характере»	2	Практическое занятие	Анализ выполнения упражнения		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
56		Тема: «Комбинация в украинском народном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

57	Тема: «Ритмические упражнения»	2	Практическое занятие	Наблюдение		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
58	Тема: «Основные движения итальянского танца «Тарантелла»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п	Название вида деятельности (тема занятия)	Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Апрель					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/аттестации				
Дата	Название вида деятельности (тема занятия)							
59	Тема: «Русский бег. «Молоточки». «Перескоки»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		
60	Тема: «Двойная верёвочка»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6		

61	Тема: «Творческие задания на развитие пантомимы»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
62	Тема: «Белорусский народный танец. Основные положения рук, ног»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
63	Тема: «Основной ход танца «Крыжачок»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
64	Тема: «До за до на различных движениях»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
65	Тема: «Хлопушки: в ладоши, по бедру, по стопе»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
66	Тема: «Бегунец, бегунец в паре»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

№ п/ п		Кол-во часов	Содержание деятельности		Время проведения	Место проведения		
			Май					
			Форма организации деятельности.	Форма контроля/ аттестации				

	Дата	Название вида деятельности (тема занятия)				
67		Тема: «Танцевальная импровизация»	2	Практическое занятие	Наблюдение	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
68		Тема: «Перевороты»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением трюковых элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
69		Тема: «Простой ключ»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
70		Тема: «Вращение на середине по 6-й позиции с поджатыми»	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением элементов	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
71		Тема: «Техника исполнения движений»	2	Открытое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
72		Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ	Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

73	Тема: «Танцевальная комбинация в современном характере»	2	Практическое занятие	Практический показ		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6
74	Тема: «Промежуточная аттестация»	2	Практическое занятие	Тест		Дворец «Юный губкинец» каб.№ 6

