

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29 августа 2025 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дворец  
детского (юношеского) творчества  
«Юный губкинец»  
С. В. Козачок  
Приказ от 29 августа 2025 г. № 254

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
«Юный пианист»**

*Направленность:* художественная  
*Уровень:* базовый  
*Возраст учащихся:* 5-17 лет  
*Срок реализации:* 7 лет

Автор-составитель:  
Лысых Людмила Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

Год разработки программы – 2001 г.  
г. Губкин

## Содержание

<b>Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (основные сведения)	3
Планируемые результаты	9
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.</b>	
Учебный план	11
Учебно-тематический план	12
Календарный учебный график	17
Рабочая программа 1 года обучения	18
Рабочая программа 2 года обучения	21
Рабочая программа 3 года обучения	26
Рабочая программа 4 года обучения	29
Рабочая программа 5 года обучения	32
Рабочая программа 6 года обучения	33
Рабочая программа 7 года обучения	35
Условия реализации программы	38
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы. Примерный репертуарный список.	38
Методические материалы	45
Воспитательная работа	60
Список литературы	63
Приложение	64

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Юный пианист» класса специального фортепиано для работы в учреждении дополнительного образования с детьми, суммируя лучшее из опыта фортепианной педагогики прошлого и современности, ставит ряд конкретных требований, направленных на улучшение процессов воспитания и обучения пианиста начальной стадии обучения. Особое место отводится развитию музыкального мышления учащегося, достигаемому систематическим совершенствованием навыков музикации. На видное место выдвигаются вопросы слухо-творческого воспитания юного пианиста.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения

### **Содержание программы (основные сведения)**

**Направленность** - художественная

**Уровень сложности программного материала** – базовый уровень. Для базового уровня сложности содержания программы «Юный пианист» характерна направленность на развитие личностных качеств, интереса к музикации, стремления узнать и понять. Содержание программного материала способствует получение знаний о классических и современных композиторах, музыкальных стилях. Она рассчитана на 7 лет и позволяет приобрести детям основные умения и навыки игры на фортепиано, научиться анализировать музыкальные произведения по всем параметрам: мелодия, ритм, гармония, выступать с мини-концертами для родителей и сверстников. Ребенок при этом не становится профессиональным музыкантом, (хотя в

моей практике были ученики, которые продолжили обучение на различных факультетах музыкального училища) но как полноценный музыкант-любитель, умеющий играть, подбирать мелодии, входит в жизнь с более широким музыкальным кругозором, помогающим ему ориентироваться в окружающем мире.

Обучение игре на фортепиано по данной программе способствует формированию музыкально-эстетического вкуса, нравственности и духовных ценностей учащихся, помогает воспитать ребенка, любящего домашнее музенирование, и, следовательно, создающего музыкальную культуру в семье и школе.

**Новизна** образовательной программы «Юный пианист» заключается в том, что она предполагает обучение детей не только на инструменте, но и знакомит учащегося с теоретическим материалом, который в музыкальной школе проходят отдельным предметом: элементарной теорией музыки, музыкальной литературой, историей искусств.

**Актуальность программы.** Как руководитель коллектива «Юный пианист» учреждения дополнительного образования хорошо понимаю важность и значимость работы по музыкально-эстетическому воспитанию юного поколения. Будет ли учащийся продолжать занятия в профессиональном плане, или музыка, не став специальностью, просто обогатит его жизнь? Массовое музыкальное образование, в отличие от специального, призвано воспитывать развитого человека средствами музыки, а не формировать музыканта, артиста-профессионала. Главное, что дети, которые умеют выражать свои эмоции художественными средствами, вырастут людьми с чистыми чувствами и идеалами. При разработке данной программы усилия автора были направлены на поиски путей и форм работы с детьми, требующих и вызывающих максимальное развитие их мышления, воображения, творческой фантазии, общих и музыкальных способностей. Превратить занятие искусством в радость – одна из главных задач программы «Юный пианист», насколько это возможно, расширить сферу личного творческого опыта детей – от пассивно-активной его формы: слушательского соучастия, «наблюдения музыки» - через овладение основными навыками игры на фортепиано к опыту исполнительскому.

**Отличительные особенности программы** – заключается в том, что образовательная программа «Юный пианист» реализуется в учреждении дополнительного образования, что соответственно накладывает свои особенности на организацию учебно-воспитательного процесса и содержание образовательной программы. Обучение отличается тем, что в коллектив принимаются все дети, выразившие желание учиться и часто, не имеющие инструмент дома. В ней используется практика дифференцированного подхода к каждому ребёнку по степени его одарённости. Отличительной особенностью программы является то, что она разработана для учащихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музенированию и ансамблевой игре. Работа над

пьесами наполнена образными примерами. В процессе работы формируется чуткость, внимательность, отзывчивость по отношению к окружающим, чему способствует соответствующий подбор материала, включающий в содержание занятия сказки, стихи и песни. Учитывая желание ребёнка скорее исполнить «настоящую музыку», на занятиях используется ансамбль, состоящий из учащегося и педагога (а в дальнейшем – двух учащихся). Ансамблевая игра способствует развитию метроритмического чувства и полифонического слуха. Главное отличие данной программы от программ ДМШ:

- набор детей осуществляется, в первую очередь, на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей;
- внимание направлено на развитие интеллектуального кругозора и всего мировоззрения учащегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма;
- осуществляется комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности учащегося, его сосредоточенности, его глубокого вслушивания в исполняемое произведение;
- система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Новизна образовательной программы «Юный пианист» заключается в том, что она предполагает обучение детей не только на инструменте, но и знакомит учащегося с теоретическим материалом, который в музыкальной школе проходят отдельным предметом: элементарной теорией музыки, музыкальной литературой, историей искусств. Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что обучение игре на фортепиано формирует познавательный интерес к музыкальной культуре. Интерпретация музыкальных произведений и элементарное музицирование способствуют развитию творческих и интеллектуальных способностей, а также способностей музыкальных, таких как музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у детей не только выработки у обучающегося основных исполнительских навыков игры на инструменте. Происходит активизация таких психических процессов, как мышление, воображение, память, развитие у ребенка эмоционального отклика на музыкальные образы, умения чувствовать и слушать. В программе предусмотрено увеличение объема и сложности заданий в соответствии с возрастными особенностями. В процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движений, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить

детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями русских и зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства. Программа способствует также формированию и развитию личностных особенностей ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект и логическое мышление, сопререживание исполняемой музыке, развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развиваются образное мышление. Способность передавать слушателю различные оттенки настроения, раскрывать сущность музыкального образа, замысла произведения является основой фортепианного исполнительства. Занятия на фортепиано положительно влияют на физиологическое развитие ребёнка: при правильной посадке и умелом пользовании игровым аппаратом формируется правильная осанка. Развитие двигательной моторики, ловкости пальцев, гибкости и чёткости в движениях способствует формированию правильной речи и чёткой дикции, активизирует работу мышечного аппарата. Анализ музыкальных произведений, изучение средств воплощения музыкального образа, знакомство с различными музыкальными формами сочинений способствуют развитию мышления учащегося. Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления). В целом, знакомство с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры в процессе обучения способствует накоплению духовного багажа и повышению уровня музыкальной образованности учащегося, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

**Целевая аудитория** – учащиеся от 5 до 17 лет.

**Объем программы** – общее количество учебных часов 504 ч., срок освоения программы – 7 лет. Количество учебных часов в год - 72 часа.

**Форма обучения** очная (Возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

**Язык обучения- русский.**

**Уровень программы:** «Базовый» - общий.

**Форма реализации программы** - индивидуальная форма обучения, подразумевает занятие с одним учащимся. Занятия проводятся в следующих формах:

- учебное занятие;
- занятие – игра
- занятие – путешествие
- занятие в ансамбле;
- репетиция;

- прослушивание;
- занятие-концерт;
- участие в мероприятии.

Работа по программе предполагает разный уровень подготовки, основанный на возрастных градациях и творческих способностях учащихся. Возможен прием в течение года.

Реализация программы предполагает такие формы организации занятий как:

- индивидуальная самостоятельная работа;
- ансамбль;
- словесные – лекции, беседы, викторины, консультации;
- наглядные – работа с литературой, просмотр альбомов живописи и видеосюжетов;
- прослушивание музыки с последующим анализом;
- экскурсии, посещение концертов и т. д.;
- творческие отчеты в форме урока-концерта.
- работа с ТСО.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность музыкального искусства, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также с экскурсиями, встречами с творческими коллективами, концертной деятельностью.

**Организационные формы обучения** основная форма организации обучения – индивидуальное занятие.

Используются нетрадиционные формы занятий:

Занятие - концерт;

занятие – беседа;

занятие – угадайка;

- занятие – соревнование;

-занятие -сказка- помогает разнообразить методику проведения занятие, сделав ее более эффективной, а само занятие – познавательным и увлекательным.

**Режим занятий:** Программа учитывает возрастные, психолого-педагогические и физические способности учащихся, как младшего, так и подросткового возраста. Для учащихся детей 5 - 6 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Для детей 7-17 лет по программе обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Набор детей свободный.

**Целью данной программы** является формирование творческой личности ребенка, развитие творческих способностей ребенка, творческого мышления, художественного вкуса через овладение основными навыками

игры на фортепиано, расширение возможностей домашнего музицирования.

### **Задачи программы.**

#### **Образовательные:**

- развить у детей мелодический и гармонический слух, чувство метроритма, музыкальную память и мышление;
- формировать навыки постановки пианистического аппарата, звуковедения и звукообразования.
- формировать сценическую культуру исполнителя.

#### **Развивающие:**

- развить глубокий интерес к музыке через художественные произведения, представляющие собой подлинные ценности искусства.
- обеспечить гармоничное эстетическое и физическое развитие воспитанника.
- развить эмоциональное отношение к музыкальным произведениям;
- развить творческие способности ребенка, творческое мышление и добросовестное отношение к работе, художественный вкус через овладение основными навыками игры на фортепиано.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус, культуру личности, способствовать развитию культурных потребностей ребенка;
- сформировать в коллективе культуру межличностных отношений и уважение к труду других людей;
- сформировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности.
- поддерживать постоянный контакт с родителями, приобщать их к совместной деятельности в рамках работы коллектива.

### **Принципы реализации программы**

Реализация программы, основывается на определённых принципах для более системной организации учебно-воспитательного процесса.

**Принцип доступности** программа обучения строится на основе возрастных характеристик обучающихся и индивидуальных возможностях.

**Принцип наглядности** обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано, использование аудио или видеозаписей выступлений как известных исполнителей, так и самих учащихся, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов (названия музыкальных терминов, портреты композиторов и выдающихся исполнителей, репродукции картин);

**Принцип доступности** в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей;

**Принцип ассоциативности** применяется на занятиях с каждым учащимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических

оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения;

**Принцип последовательности и систематичности** основывается на изложении учебного материала с позиции "от простого к сложному", а также на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий;

**Принцип сознательности и творческой активности** состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями, выработке самостоятельного подхода к изучаемому материалу;

**Принцип прочности и действенности** результатов музыкального образования выражается в уровне сформированных исполнительских навыков и степени эмоционального отношения в исполнении.

### **Планируемые результаты.**

В процессе изучения данной программы учащийся приобретет необходимые практические навыки игры на фортепиано, навыки чтения с листа, подбора аккомпанемента, самостоятельного музцирования, освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами сценической и исполнительской культуры. На основе большого количества пройденных произведений расширится музыкальный кругозор учащегося, сформируется художественно-эстетический и музыкальный вкус.

Каждый год обучения ставит определённые требования к знаниям, умениям, навыкам, которые должны приобрести учащиеся, (подробно эти требования отражены в Содержании программы). Так как данная программа направлена и на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана каждого года обучения разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма; музыкального мышления, воображения, восприятия; творческих способностей учащихся. Требования к уровню развития музыкальных способностей учащихся также отражены в Содержании программы, но здесь надо отметить, что степень развития музыкальных способностей, уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся. Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у учащихся сформировываются трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность. На момент окончания обучения по программе учащиеся владеют всем запасом знаний, умений, навыков начального музыкального образования. Этот уровень знаний, умений и навыков даёт учащимся возможность продолжения музыкального образования самостоятельно.

### **Компетенции**

У учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы формируются **компетенции**:

**Учебно-познавательные** формировать познавательную активность учеников, содействовать развитию практических навыков работы.

**Информационные** формировать умение учащихся осмысленному поиску и отбору, систематизации информации.

**Компетенции личностного самосовершенствования** содействовать в стремлении получения знаний, личностному росту и развитию.

**Коммуникативные** формировать умение к коллективным работам, работам парами, группами, командой.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**Учебный план**

№	Разделы программы	Количество часов							Формы аттестации/контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	
1.	Введение	1							Наблюдение, опрос
2.	Вводное занятие		1	1	1	1	1	1	Наблюдение, опрос
3.	Донотный период.	6	-	-	-	-	-	-	Наблюдение, опрос,творческие задания
4.	Основы музыкальной грамоты.	6	6	6	6	1	1	1	Наблюдение, опрос, творческие задания
5.	Развитие технических навыков	10	16	16	16	16	16	16	Наблюдение, опрос, занятие-зачёт
6.	Развитие исполнительских навыков, работа над эмоционально-художественным развитием на основе исполняемого репертуара.	25	25	25	25	25	25	25	Решение творческих заданий, мини-концерты для родителей
7.	Решение задач звукоизвлечения	5	12	12	12	12	12	12	Наблюдение, решение творческих практических заданий, мини-концерты для родителей
8.	Чтение нот с листа	3	5	5	5	5	3	3	Наблюдение, решение творческих практических заданий, мини-концерты для родителей
9.	Игра в ансамбле	14	5	5	5	5	2	2	Наблюдение, решение творческих практических заданий, мини-концерты для

									родителей
10.	Промежуточная аттестация.	1	1	1	1	1	1		мини-концерты для родителей
11.	Итоговое занятие	1	1	1	1		1	1	Занятие –зачёт
12.	Аттестация по итогам освоения программы							1	Концертная программа для родителей
	Всего часов	72	72	72	72	72	72	72	

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Правила поведения в ДДТ «Юный губкинец». Правила Техники Безопасности.	1	1		Наблюдение, опрос
2.	Знакомство с инструментом. Посадка за инструментом	2	1	1	Наблюдение, опрос, творческие задания
3.	Донотный период.	6	3	3	Наблюдение, опрос, творческие задания
4.	Изучение нотной грамоты.	6	2	4	Наблюдение, опрос, занятия-зачёты
5.	Постановка рук.	10	2	8	Наблюдение, опрос, творческие задания
6.	Развитие технических навыков	20	2	18	творческие задания, занятия-соревнования
7.	Работа над эмоционально - художественным развитием.	25	5	20	творческие задания, занятия-сказки, мини-коцерты
8.	Промежуточная аттестация . Концертное выступление	1		1	Концертное выступление
9.	Итоговое занятие	1		1	Занятие-зачёт
	Всего часов	72	16	56	

### Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15	2	13	занятия-соревнования
3.	Работа над развитием координации	13	1	12	Наблюдение, творческие задания
4.	Развитие технических навыков. Работа над аппликатурой	12	2	10	Занятия - зачёт, занятия-соревнования
5.	Работа над звукоизвлечением	16	2	14	Наблюдение, занятие-концерт
6.	Изучение полифонии	13	2	11	Занятие-концерт
7.	Промежуточная аттестация .	1		1	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Занятие-зачёт
Всего часов		72 часа	10	62	

### Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15	2	13	занятия-соревнования, занятие-концерт
3.	Работа над этюдами аппликатурой	8	1	7	Наблюдение, творческие задания занятия - зачёт,
4.	Работа над звукоизвлечением	15	2	13	Занятия - зачёт, занятия-соревнования
5.	Работа над полифонией	12	2	10	Наблюдение, опрос ,

6.	Работа над развитием технических навыков	18	2	16	Занятие-концерт
7.	Промежуточная аттестация.	2		1 1	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Занятие-зачёт
	Всего часов	72 часа	10,5	61,5	

#### **Учебно-тематический план четвёртого года обучения.**

№	Название раздела	Количество часов			<b>Формы аттестации/контроля</b>
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	7	1	6	занятия-соревнования, занятие-концерт
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	18	2	16	Наблюдение, творческие задания, занятия - зачёт
4.	Работа над педалью	5	1	4	Наблюдение, творческие задания-соревнования
5.	Работа над полифонией	18	2	16	Занятие-концерт
6.	Работа над художественным образом произведения. Игра в ансамбле	20	3	17	Занятие-концерт
7	Промежуточная аттестация.	2		1 1	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Занятие-зачёт
	Всего часов	72	10	62	

#### **Учебно-тематический план пятого года обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			<b>Формы аттестации/контроля</b>
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение, опрос
2.	Работа над полифонией.	20	2	18	занятия-соревнования, занятие-концерт
3.	Работа над крупной формой.	21	3	18	Наблюдение, творческие задания, занятия - зачёт
4.	Работа над педалью.	5	1	4	Наблюдение, творческие задания-занятия-соревнования
5.	Работа над развитием технических навыков.	18	2	16	Занятие-концерт
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4	1	3	Занятие-концерт
7.	Промежуточная аттестация.	2		1 1	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	1		1	Занятие-зачёт
	Всего часов.	72	9	63	

### **Учебно-тематический план шестого года обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение, опрос
2.	Работа над полифонией.	20	2	18	занятия-соревнования, занятие-концерт
3.	Работа над крупной формой.	21	3	18	Наблюдение, опрос творческие задания, занятия - зачёт

4.	Работа над педалью.	5	1	4	Наблюдение, творческие задания занятия-соревнования
5.	Работа над развитием технических навыков.	18	2	16	Занятие-концерт
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа	5		5	Наблюдение, занятие-соревнование, творческие задания, занятие-концерт
7.	Промежуточная аттестация. Концертное выступление	1		1	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	1		1	Занятие-зачёт
	Всего часов.	72	8	64	

### **Учебно-тематический план седьмого года обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			<b>Формы аттестации/контроля</b>
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение, опрос
2.	Работа над полифонией.	20	2	18	занятия-соревнования, занятие-концерт
3.	Работа над крупной формой.	21	3	18	Наблюдение, опрос творческие задания, занятия - зачёт
4.	Работа над педалью.	5	1	4	Наблюдение, творческие задания занятия-соревнования
5.	Работа над развитием	18	2	16	Занятие-концерт

	технических навыков.				
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа	5		5	Наблюдение, занятие соревнование, творческие задания, занятие-концерт
7.	Аттестация по итогам освоения программы Концертное выступление	1		1	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	1		1	Занятие-зачёт
	Всего часов.	72	8	64	

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 р. в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	72	2 р. в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	72	2 р. в неделю по 2 часа
4 год	сентябрь	май	36	72	72	2 р. в неделю по 2 часа
5 год	сентябрь	май	36	72	72	2 р. в неделю по 2 часа
6 год	сентябрь	май	36	72	72	2 р. в неделю по 2 часа
7 год	сентябрь	май	36	72	72	2 р. в неделю по 2 часа

### **Календарно-тематические учебные планы-графики по годам обучения (приложение)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи, реализуемые на первом году обучения:**

**Обучающие:** правильно организовать игровой аппарат; научить самостоятельно работать с нотным текстом; научить понимать структурные закономерности музыкального языка; оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами; научить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки; сформировать навыки чтения нот с листа развитие творчески активной личности средствами народного творчества на основе культурных традиций русского народа;

**Развивающие:** развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие; развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.; развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов; развивать эмоционально-ценостные отношения к музыке.

**Воспитательные:** воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики; прививать интерес и любовь к музыке; формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты; формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности. воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

**Оздоровительные:** снятие гиперактивности, раздражительности, апатии; активизация эмоциональной активности воспитанника.

### **Планируемые результаты.**

В конце *первого года обучения* учащийся

#### **должен знать:**

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темп», «лад».

#### **будет уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы

- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- читать ноты малой октавы в басовом ключе.

**будут воспитаны следующие качества:**

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях.

**будут развиты:**

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

## **Содержание программы 1 года обучения.**

### **1. Введение.**

#### Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в учреждении.

#### Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития учащегося.

### **2. Знакомство с инструментом.**

#### Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- в) Пианино и рояль - сходство и различия.

#### Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.
2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, bemоль, бекар.

### **3. Донотный период.**

#### Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

#### Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).
  2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.
3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово:

подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

#### **4. Изучение нотной грамоты.**

##### Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

##### Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

#### **5. Постановка рук.**

##### Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

##### Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «буторки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

#### **6. Развитие технических навыков.**

##### Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

#### **7. Работа над эмоционально-художественным развитием.**

##### Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

##### Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

#### **8. Промежуточная аттестация**

### Практика

1. Концертное выступление для родителей.

### **9.Итоговое занятие.**

### Теория

1.Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

### Практика

1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха non legato как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи, реализуемые на втором году обучения:**

**Обучающие:** правильно организовать игровой аппарат;

научить самостоятельно работать с нотным текстом;

научить понимать структурные закономерности музыкального языка; оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;

научить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки;

сформировать навыки чтения нот с листа развитие творчески активной личности средствами народного творчества на основе культурных традиций русского народа;

**Развивающие:** развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие; развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.; развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов; развивать эмоционально-ценостные отношения к музыке.

**Воспитательные:** воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики; прививать интерес и любовь к музыке; формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты; формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности. воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

**Оздоровительные:** снятие гиперактивности, раздражительности, апатии; активизация эмоциональной активности воспитанника.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- запись нот большой и третьей октав;
- знаки альтерации (диез, bemоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки.

**уметь:**

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

**будут воспитаны следующие качества:**

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

**будут развиты:**

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть)

## **Содержание программы 2 года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

#### Теория

1. Беседа по технике безопасности.

2. Беседа о жанрах в музыке

#### Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

### **2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.**

#### Теория

1. Общий разбор произведения:

- а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).
- б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

#### Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:
  - а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
  - б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

### **3. Работа над развитием координации.**

#### Теория

- 1.Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

#### Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:
  - а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.
  - б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

### **4. Работа над аппликатурой.**

#### Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

#### Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

### **5. Работа над звукоизвлечением.**

#### Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

#### Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

### **6. Изучение полифонии.**

#### Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

#### Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

## **7.Промежуточная аттестация**

### Практика

1. Концертное выступление для родителей.

## **8.Итоговое занятие.**

### Теория

- 1.Обсуждение с учащимся достижений и недостатков в работе.

### Практика

- 1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполн

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи, реализуемые на третьем году обучения:**

**Обучающие:** правильно организовать игровой аппарат; научить самостоятельно работать с нотным текстом; научить понимать структурные закономерности музыкального языка; оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами; научить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки; сформировать навыки чтения нот с листа развитие творчески активной личности средствами народного творчества на основе культурных традиций русского народа;

**Развивающие:** развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие; развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.; развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов; развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

**Воспитательные:** воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики; прививать интерес и любовь к музыке; формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты; формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности. воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

**Оздоровительные:** снятие гиперактивности, раздражительности, апатии; активизация эмоциональной активности воспитанника.

## **Содержание программы 3 года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

#### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

#### Практика

1. Проверка задания на лето.

### **2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.**

#### Теория

1. Общий разбор произведения:

- a) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

#### Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

### **3. Работа над аппликатурой.**

#### Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

- a) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

#### Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.
2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

### **4. Работа над звукоизвлечением.**

#### Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

#### Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.
2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

### **5. Работа над полифонией.**

#### Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.

2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

#### Практика

1. Разучивание отдельных голосов.

2. Работа над объединением голосов.
3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

## **6. Работа над развитием технических навыков.**

### Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:
  - а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
  - б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.
  - в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:
  - а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
  - б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

## **7.Промежуточная аттестация**

### Практика

1. Концертное выступление для родителей.

## **8.Итоговое занятие.**

### Теория

- 1.Обсуждение с учащимся достижений и недостатков в работе.

### Практика

- 1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **Задачи, реализуемые на четвёртом году обучения:**

**Обучающие:** правильно организовать игровой аппарат; научить самостоятельно работать с нотным текстом; научить понимать структурные закономерности музыкального языка; оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами; научить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки; сформировать навыки чтения нот с листа развитие творчески активной личности средствами народного творчества на основе культурных традиций русского народа;

**Развивающие:** развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие; развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.; развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на

материале гамм, арпеджио, этюдов; развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

**Воспитательные:** воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики; прививать интерес и любовь к музыке; формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты; формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности. воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

**Оздоровительные:** снятие гиперактивности, раздражительности, апатии; активизация эмоциональной активности воспитанника.

## **Содержание программы 4 года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

#### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

#### Практика

1. Проверка задания на лето.

### **2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.**

#### Теория

1. Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

#### Практика

1. Общий разбор произведения.

- a) Тщательный анализ произведения по нотам.
- б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
- в) Выявление сложных технических моментов.
- г) Определение модуляций.
- д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
- е) Воспитание бережного отношения к авторским указанием (темп, нюансы, характер).

2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

- a) Формирование навыков выявления главного в тексте.
- б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
- в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

### **3. Продолжение работы над развитием технических навыков.**

#### Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

- a) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
- б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные,

мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.

г) Игра коротких арпеджио двумя руками.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.

б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.

в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отрабатывания их отдельно с последующим объединением в целое.

#### **4. Работа над педалью.**

##### Теория

1.Ознакомление с устройством педального механизма.

2.Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.

3.Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.

4.Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

##### Практика

1. Работа над навыками использования педали.

а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.

б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.

в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

2. Работа над навыками использования прямой педали.

а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.

а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.

в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

#### **5. Работа над полифонией.**

##### Теория

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Слуховое определение вида полифонии.

б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

##### Практика

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.
2. Работа над тембровым звучанием.
3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

## **6. Работа над художественным образом произведения.**

### Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.
- а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.
- б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.
- в) Разбор формы произведения.
- г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.
- д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.
- е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.
- ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

### Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.
  - а) Точное воплощение авторских указаний.
  - б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

## **7. Промежуточная аттестация**

### Практика

1. Концертное выступление для родителей.

## **8. Итоговое занятие.**

### Теория

1. Обсуждение с учащимся достижений и недостатков в работе.

### Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи, реализуемые на пятом году обучения:**

**Обучающие:** правильно организовать игровой аппарат;  
научить самостоятельно работать с нотным текстом;  
научить понимать структурные закономерности музыкального языка;  
оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;  
научить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки;  
сформировать навыки чтения нот с листа развитие творчески активной личности средствами народного творчества на основе культурных традиций

русского народа;

**Развивающие:** развивать у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие; развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.; развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов; развивать эмоционально-ценостные отношения к музыке.

**Воспитательные:** воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики; прививать интерес и любовь к музыке; формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты; формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности. воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

**Оздоровительные:** снятие гиперактивности, раздражительности, апатии; активизация эмоциональной активности воспитанника.

## **Содержание программы 5 года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

#### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.

#### Практика

1. Проверка задания на лето.

### **2. Работа над полифонией.**

#### Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Определение вида полифонии, формы.

б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

#### Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.
2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.

### **2. Работа над крупной формой.**

#### Теория

1. Изучение строения сонаты.

а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.
2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Работа над выявлением кульминации.
4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.
5. Знакомство с вариационной формой.

**4. Работа над педалью.**

Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале
- а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
- б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
- в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.
- г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.
- д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.
2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

**5. Работа над развитием технических навыков.**

Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
  - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.
  - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
  - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.
  - г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.
2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.
  - а). Работа над выявлением технических сложностей.
  - б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.
  - в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-

художественной задачи.

## **6. Воспитание исполнительских навыков.**

### Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.
- а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

### Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

## **7.Промежуточная аттестация**

### Практика

1. Концертное выступление для родителей.

## **8.Итоговое занятие.**

### Теория

- 1.Обсуждение с учащимся достижений и недостатков в работе.

### Практика

- 1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи, реализуемые на шестом году обучения:**

**Обучающие:** правильно организовать игровой аппарат; научить самостоятельно работать с нотным текстом; научить понимать структурные закономерности музыкального языка; оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами; научить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки; сформировать навыки чтения нот с листа развитие творчески активной личности средствами народного творчества на основе культурных традиций русского народа;

**Развивающие:** развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие; развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.; развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов; развивать эмоционально-ценостные отношения к музыке.

**Воспитательные:** воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики; прививать интерес и любовь к музыке; формировать

личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты; формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности. воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

**Оздоровительные:** снятие гиперактивности, раздражительности, апатии; активизация эмоциональной активности воспитанника.

### **Содержание программы 6 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

##### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.

##### Практика

1. Проверка задания на лето.

#### **2. Работа над полифонией.**

##### Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Определение вида полифонии, формы.

б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

##### Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.
2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.

#### **2. Работа над крупной формой.**

##### Теория

1. Изучение строения сонаты.

а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

##### Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.
  2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.
  3. Работа над выявлением кульминации.
  4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.
5. Знакомство с вариационной формой.
- #### **4. Работа над педалью.**

### Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале
  - а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
  - б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
  - в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.
  - г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.
  - д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.
2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

### **5. Работа над развитием технических навыков.**

#### Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
  - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.
  - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
  - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.
  - г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.
2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.
  - а). Работа над выявлением технических сложностей.
  - б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.
  - в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

### **6. Воспитание исполнительских навыков.**

#### Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.
  - а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

#### Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае

сбоя в игре на сцене.

4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

## **7.Промежуточная аттестация**

### Практика

1. Концертное выступление для родителей.

## **8.Итоговое занятие.**

### Теория

1.Обсуждение с учащимся достижений и недостатков в работе.

### Практика

1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи, реализуемые на седьмом году обучения:**

**Обучающие:** правильно организовать игровой аппарат;

научить самостоятельно работать с нотным текстом;

научить понимать структурные закономерности музыкального языка; оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;

научить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки;

сформировать навыки чтения нот с листа развитие творчески активной личности средствами народного творчества на основе культурных традиций русского народа;

**Развивающие:** развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие; развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.; развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов; развивать эмоционально-ценостные отношения к музыке.

**Воспитательные:** воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики; прививать интерес и любовь к музыке; формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты; формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности. воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

**Оздоровительные:** снятие гиперактивности, раздражительности, апатии; активизация эмоциональной активности воспитанника.

## **Содержание программы 7 года обучения.**

### **1.Вводное занятие.**

### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.

#### Практика

1. Проверка задания на лето.

### **2. Работа над полифонией.**

#### Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Определение вида полифонии, формы.

б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

#### Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.

2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.

3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.

5. Работа над достижением целостности формы.

### **2. Работа над крупной формой.**

#### Теория

1. Изучение строения сонаты.

а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

#### Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.

2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Работа над выявлением кульминации.

4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

5. Знакомство с вариационной формой.

### **4. Работа над педалью.**

#### Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале

а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.

г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.

д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.

2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

## **5. Работа над развитием технических навыков.**

### Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.

г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.

а). Работа над выявлением технических сложностей.

б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

## **6. Воспитание исполнительских навыков.**

### Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.

2. Работа над преодолением сценического волнения.

а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

### Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.

2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.

3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.

4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

## **7.Промежуточная аттестация**

### Практика

1. Концертное выступление для родителей.

## **8.Итоговое занятие.**

### Теория

1.Обсуждение с учащимся достижений и недостатков в работе.

### Практика

1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

## **9. Аттестация по итогам освоения программы**

1.Обсуждение с учащимся достижений за весь курс обучения.

2.Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

## **Условия реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Лысых Людмилой Анатольевной. Общая характеристика: средне-специальное педагогическое образование по специальности "преподаватель ДМШ по классу фортепиано" курсы повышения квалификации «Совершенствование методики и содержания дополнительного образования детей», первая квалификационная категория.

## **Кадровые условия**

**Кадровое обеспечение** (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей взрослых",утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г.№652н).

**Реализация данной программы** осуществляется педагогом дополнительного образования Лысых Людмилой Анатольевной. Работает по данной программе с 2001года. В 1987 году окончила Губкинское музыкальное училище, квалификация: "преподаватель ДМШ по классу фортепиано, концертмейстер".

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет 2. Рабочий стол педагога 3. Стулья 4. Шкаф для библиотеки с методической литературой. 5. Компьютер	1.Музыкальный инструмент фортепиано 2. Подставки для ног и стула	1.Электронная фонотека классической музыки 2.Альбомы по живописи 3.Нотная библиотека

## **Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля**

Программа предусматривает следующие формы контроля:

для проверки начальных знаний учащегося и выявления интереса ребенка к данному виду деятельности, проводится входной контроль.

Осуществляется с помощью наблюдения и опроса.

## **Этапы педагогического контроля ( с первого по седьмой год обучения)**

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов	Примечание
сентябрь	Исходные музыкальные способности при поступлении в коллектив и сдача летних заданий Для всех последующих годов обучения.	Собеседование, прослушивание	Оформление карт интеллектуально-творческого потенциала личности на начало года
декабрь	Исполнение учебного репертуара первого и последующих годов обучения. Технический зачет.	Занятие-зачет, концерт для родителей.  занятие-соревнование	По расписанию, оформление карт интеллектуально-творческого потенциала личности промежуточного этапа.
март	Чтение нот с листа, самостоятельный разбор произведения. Исполнение учебного репертуара на концертах.	Занятие - зачет, занятие концерт.  Концертные выступления в школах.	по расписанию  Анализ и корректировка по необходимости
май	Исполнение учебного репертуара первого и последующих годов обучения.	Занятие -зачет, концерт для родителей,	анализ, самоанализ выступлений Оформление карт интеллектуально-творческого потенциала личности на конец года.

### Критерии и способы проверки результативности программы

Ожидаемый результат	Критерий оценки	Способы проверки
Знание устройства инструмента. История его появления. Инструменты симфонического оркестра.	<u>1- 3-й год обучения:</u> Обладают элементарными теоретическими знаниями. <u>4-7-й года обучения:</u> обладают хорошими элементарными теоретическими знаниями. в этой области	Мониторинг ЗУН в процессе промежуточной аттестации и по итогам освоения программы. Устные ответы на вопросы по результатам годов обучения.

Знание основ элементарной теории музыки	<p><u>1-3 год обучения:</u> Обладают знаниями ЭТМ в объеме начального этапа обучения</p> <p><u>4-7 год обучения:</u> Владеют знаниями ЭТМ в объеме программы обучения.</p>	Мониторинг ЗУН в процессе промежуточной аттестации и по итогам освоения программы. Наблюдения и оценка педагога в ходе занятий.
Знание исполнительских приемов и способов игры на инструменте.	<p><u>1-й-3-й год обучения:</u> владеют элементарными навыками звукоизвлечения, имеет правильную постановку, владеет простейшими аппликатурными принципами пианистического аппарата.</p> <p><u>4-7й год обучения:</u> владеют достаточной технической подготовкой для уровня 4-7 лет, работа над звукоизвлечением, штрихами, полнотой тона, певучестью, осмысленной фразировкой для уровня 4-7-го лет обучения достаточный. Умеет анализировать структуру произведения, владеет достаточными знаниями для самостоятельного разбора и чтения с листа несложных пьес.</p>	<p>Выявление полученных знаний и умений в процессе промежуточной аттестации и по итогам освоения программы в форме концертного выступления</p> <p>Наблюдение и оценка педагога.</p> <p>Оценка качества исполнения произведения на концертах в процессе промежуточной аттестации и по итогам освоения программы</p>

### **Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.**

#### **Оценочные материалы.**

В течении всего периода обучения по общеобразовательной программе «Юный пианист» проводятся различные виды контроля:

- ❖ Вводный контроль: направлен на выявление знаний, умений и навыков детей, поступивших в творческий коллектив
- ❖ Текущий контроль: осуществляется в процессе обучения, с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он проводится, с помощью систематического наблюдения за работой каждого учащегося в отдельности, опросов.
- ❖ Промежуточная аттестация: осуществляется по полугодиям в течение всего обучения по программе с целью систематизации и закрепления знаний учащихся, проходит в форме занятий –зачётов, концертов для родителей.
- ❖ Итоговый контроль: проводится по окончанию учебного курса. Данный контроль направлен на выявления полученных знаний, учащихся по

образовательной программе за весь период обучения. Проходит в форме концертной программы.

Для отслеживания знаний учащихся проводится два вида контроля: промежуточный, итоговый. По итогам изучения 2-3 музыкальных произведений проводится прослушивание в форме мини-концерта. Контроль знаний, умений и навыков по итогам изучения каждой темы или раздела проводиться в игровой форме: сказки, беседы, мини-концерта, решение творческих заданий.

Итоговый контроль, полученных умений и навыков, осуществляется в конце изучения программы на основе публичного концертного выступления.

**Контрольно-диагностическая карта уровня сформированности  
ЗУН, учащихся по общеобразовательной (общеразвивающей)  
программе «Юный пианист».**

п/п	ФИО учащегося	Год обучения	Знание основ музыкальной грамоты.	Уровень развития технических навыков	Уровень развития исполнительских навыков.	Баллы (средний показатель)	Уровень ЗУН

8-10-высокий уровень  
7-6- выше среднего  
5-4-средний уровень  
3-1-низкий уровень

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**I год обучения.**

**1) Гаммы.**

1. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

**2) Этюды.**

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Гнесина Е. Фортепианская азбука (по выбору).
5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.
6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

**3) Пьесы.**

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
6. Слонов Ю. Пьесы для детей.

7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.
9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.
10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.
11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.
12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

**4) Полифонические произведения.**

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А.. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

**5) Произведения крупной формы.**

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.  
Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры да фортепиано. Под ред. А. Николаевой

**II год обучения.**

**1) Гаммы.**

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

**2) Этюды.**

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

**3) Пьесы.**

1. Бетховен Л. Экоссезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.  
Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

**4) Полифонические произведения.**

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.

3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

**5) Произведения крупной формы.**

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2.
4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

**6) Ансамбли.**

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

### **III год обучения.**

**1) Гаммы.**

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

**2) Этюды.**

1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»
5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

**3) Полифоническая программа.**

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

**4) Крупная форма.**

1. Беркович И. «Сонатина до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Диабелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонатина»
5. Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

**5) Пьесы.**

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.

3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

**6) Ансамбли.**

1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

**IV-V года обучения.**

**1) Гаммы.**

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками.
4. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

**2) Этюды.**

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 4-9, 12, 16, 18-20, 25, 30.
2. Бертини А. Соч. 29 и 42, № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.
3. Лешгорн А. Соч. 66, № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
4. Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8, 12.
5. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18, 19.

**3) Пьесы.**

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.
2. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)
3. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома».
4. Калинников В. Соч. 61. «Грустная песенка»
5. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
6. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая грэза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

**4) Полифонические произведения.**

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.
3. Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда.
4. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

**5) Произведения крупной формы.**

1. Моцарт. Сонатины ля мажор, до мажор.
2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор.
3. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.
4. Гайдн И. Капричио.
5. Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор.

## **6) Ансамбли.**

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.
3. Мусоргский М. Гопак.
4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

## **VI -VII года обучения.**

### **1) Гаммы.**

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.
4. Хроматические гаммы в четыре октавы.

### **2) Этюды.**

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 13-15, 26-29.
2. Бертини А. Соч. 29 и 32
3. Черни К. Соч. 299. школа беглости № 5, 8, 9, 12, 13, 15.
4. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 21, 23, 25.

### **3) Пьесы.**

1. Бетховен Л. Соч. 33, № 3, 6. Соч. 119, №3, 5.
2. Глинка М. Мазурки ля минор, до минор.
3. Григ Э. Соч. 17, №5, 6.
4. Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1-5. Песни без слов № 4, 6, 9, 48.
5. Прокофьев С. Соч. 65. «Игра в мяч», «Скерцо», «Менуэт», «Волк».

### **4) Полифонические произведения.**

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, № 4,5.
3. Гендель Г. Сюита соль мажор.

### **5) Произведения крупной формы.**

1. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1.
2. Гайдн И. Сонаты № 2, 5, 7, 12.
3. Моцарт В. Сонаты № 2, 4, 15, 19.
4. Чимароза Д. Сонатины: до минор, си-бемоль мажор.

### **6) Ансамбли.**

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
2. Глинка М. Первоначальная полька.
3. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
4. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

## **Методические материалы Педагогические технологии.**

Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми:

- игровые технологии
- здоровьезберегающие технологии

- технология модерации
- технология проблемного обучения
- технология разноуровневого обучения
- индивидуализации обучения.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, игровой и метод активного обучения.

### **Дидактический материал.**

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- учебно-дидактические музыкальные сборники
- конспекты материалов для мини- лекций и бесед
- материалы для проверки освоения программы: карточки по теоретическим разделам программы.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

Формы и методы обучения отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному материалу (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

### **Формы занятий.**

- словесные – лекции, беседы, викторины, консультации;
- наглядные – игра по показу, прослушивание музыки, просмотр видеосюжетов;
- экскурсии, посещение концертов и т. д.;
- занятие – сказка,
- занятие- концерт,
- занятие - беседа,
- занятие - угадайка
- занятие - соревнование,
- занятие – игра.

Наиболее трудным является первый период обучения, где происходит знакомство с инструментом. Трудность вызвана, прежде всего, работой над звукоизвлечением. Ребенок привыкает к инструменту, учится извлекать из него звуки, играть небольшие пьесы. И чтобы этот период прошел для ученика незаметно, не вызывая особых затруднений, необходимо увлечь его с первой минуты, рассказать о преимуществах и возможностях фортепиано. Подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий.

На первоначальном этапе музыкальное обучение должно начинаться с формирования понятия музыкальной высотности на основе воспитания элементарных слуховых навыков в классе общего фортепиано. Работу можно

начать с подбора по слуху и транспонирования несложных мелодий. Сложная своим гармоническим и интонационным содержанием современная музыка требует особого акцента на развитие слуховых данных маленьких пианистов. Начиная с первых занятий, ученику следует давать небольшие, легко запоминающиеся мотивы, которые он должен спеть или подобрать на инструменте после показа педагогом. Желательно, чтобы мелодии были с поэтическим текстом. Это способствует пониманию исполняемого произведения и облегчает ощущение метроритма и строения мелодии.

Систематическая тренировка в этом направлении будет способствовать развитию у детей слуховых представлений, так называемого внутреннего слуха. Для подбирания на инструменте следует использовать простые примеры (короткие отрывки из детских и народных песен), а затем, после приобретения необходимых навыков, более сложные.

Давать детям нужно хорошо запоминающиеся мелодии. После того, как пример точно воспроизведён, целесообразно транспонировать его, проигрывать в разных тональностях.

Раннему развитию музыкальной памяти способствует игра наизусть примеров, построенных на простейших звуковых и ритмических соотношениях.

В предисловии к своему пятитомному сборнику «Детская музыка» известный немецкий композитор К.Орф советует начинать развитие памяти с мотивов, в основе которых лежат наиболее яркие и доступные для детей интонации (например, призыв кукушки). Накопление у детей новых музыкальных впечатлений и образов имеет большое значение, поэтому ученик должен слушать как можно больше музыки и запоминать её. Это стимулирует звуковое воображение и развитие внутреннего слуха.

Целесообразно применение метода варьирования (например, замена гармонической фигурации одновременным аккордовым звучанием). Сложность подобных заданий зависит от степени подготовки и природных данных ученика.

#### Игра по показу.

Когда ребёнок приходит на урок, у него сразу возникает желание поскорее сыграть песенку, исполнить что-либо на инструменте. Большое удовольствие испытывают дети, когда учитель удовлетворяет его желание. Уже на первых уроках следует предложить ребёнку сыграть по показу преподавателя ту или иную песенку.

Играя по показу, ребёнок получает радость от воспроизведения на фортепиано лёгких попевок. Одновременно с этим, приём игры по показу заменяет заучивание скучных (по мнению ребёнка) технических упражнений и даёт возможность поработать над развитием пианистических навыков.

#### Пассивное и активное слушание музыки.

С первого же урока педагогу необходимо регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её. Музыкальный материал

должен подбираться педагогом таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. Рекомендуемый примерный список произведений для слушания можно найти в сборнике «Малыш за роялем» авторы И.М. Лещинская, В.Б. Пороцкий. Эти произведения помогут детям познакомиться с жанрами песни, танца, марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами и др.

Один из самых верных методов воспитания у детей любви и интереса к музыке является движение под музыку (такую форму работы получается провести с маленькими детьми 7-9 лет). На естественных движениях: шагах, подскоках, на различных перестроениях под музыку легко воспитываются начальные музыкально-слуховые навыки. Ребёнок привыкает вслушиваться в различные формы музыкального произведения, отмечает начало и конец фразы. В основе музыкально – ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умение отразить их в движении. Двигаясь в соответствии с временным ходом музыкального произведения, ребёнок воспринимает звуковысотное движение, то есть мелодию в связи со всеми выразительными средствами. Он отражает в движении характер и темп музыкального произведения. Реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии со строением музыкальных фраз, воспроизводит в движении несложный ритмический рисунок. Он передаёт эмоциональный характер музыкального произведения со всеми его компонентами (развитием и сменой музыкальных образов, изменение темпа, динамики, регистров и.т.д.). Музыкально-ритмические движения являются средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма.

Занимательные игры, упражнения, ребусы, кроссворды, сказки. Дидактические пособия.

Разнообразные музыкальные игры и задания имеют преимущество перед другими формами обучения в том, что дети всегда находятся в состоянии поиска, инициативы и творчества. Смешные картинки, весёлые тексты для пения, несложные расслабляющие упражнения, игровые ситуации на уроке – всё это способствует живому восприятию учебного материала. Игра вплетается в самые разные виды работ, превращая урок в увлекательное путешествие с приобретением необходимых знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте.

Педагогу приходится мобилизовать всё своё мастерство, воображение, свою способность изобретать ассоциации между музыкой и внешним миром, придумывать сравнения между музыкой и жизнью ребёнка, его любимыми сказками, песнями и фильмами, чтобы не засушить свой предмет, не превратить его в череду нудных заданий и упражнений.

Особенности игры – коммуникативность и конкурентность. Ребёнок легко вступает в контакт, он проявляет инициативу, готов к общению. В игре развивается позитивное самоощущение ребёнка, что связано с состоянием

раскрепощённости, уверенности в себе, формированием положительной самооценки.

Отличительной чертой современности является сознательное введение игровых форм в педагогическую деятельность с целью придания ей большей эффективности. Среди музыкальных игр есть специальные игры, направленные на отработку конкретных навыков, а также игры-комплексы, в которых отрабатываются сразу несколько навыков.

1. Гимнастика, для освобождения тела и игрового аппарата. Лепка руки, упражнения для правильной постановки рук – «Шалтай-болтай», «Маятник», «Мост», «Поникшее дерево», упражнения «Колобок», «Колечко», «Молодой и старенький крабик», «Радуга», «Кузнецик» и многие другие. (А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Л.Баренбойм «Путь к музыке», упражнения Г.Нейгауза и другие издания)

2. Занимательные сказки, стихи, загадки, ребусы и кроссворды, направленные на осознание и усвоение теоретических понятий (М.Белованова «Музыкальный учебник для детей», Э.Тургенева, А.Малюков «Пианист-фантазёр» и другие издания).

3. Игры, способствующие развитию метроритмических навыков – прохлопывание ритма сначала простого, затем усложнить затактом, пунктирным ритмом, синкопированным ритмическим рисунком и т.д...

Графическое изображение ритма – сначала для одного ребёнка, затем можно в ансамбле (Л.Баренбойм «Фортепианная педагогика»)

4. Игры и упражнения для тренировки чтения нот «устное чтение» всех нот подряд в предложенном тексте или быстрое нахождение отдельных звуков (устроить соревнование между детьми, кто быстрее и точнее).

5. Упражнения для развития реакции пальцев непосредственно на высотных рисунках без осознания нот. Знакомим ребенка с номерами пальцев и усваиваем несколько упражнений на “немой клавиатуре” или крышке стола (такие упражнения можно проводить и с взрослыми детьми, если есть затруднения в выучивании аппликатуры).

6. Дидактические пособия способствуют музыкально-сенсорному развитию ребенка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии; развиваются творческие способности ребят, повышается интерес к музыке, желание чаще ее слушать, играть на инструментах.

Дидактические пособия «Лото» для закрепления полученных знаний и усвоение новых понятий (А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»).

Чтобы ребёнок лучше научился различить звуки по высоте, рекомендуется пособие «Передвижка» - очень простое по виду, но незаменимая помощь ребёнку в самом начале обучения. Создала это пособие Ольга Васильевна Солоникова из Санкт-Петербурга. В 6-7 лет ребёнок только начинает обучаться грамоте. Записать нотами своё наблюдение над высотным соотношением звуков – задача непосильная для маленьких детей. Работа по этому пособию даёт возможность избежать трудностей письма: передвинул пуговицы соответственно услышанным звукам и получил изображение

слышимого на пособии («Первые шаги» пособие для начинающих изд. Паритет Ростов-на-Дону 1992 г.)

Дидактические пособия можно придумать самим, нарисовать или приклеить картинки для объяснения и закрепления нужного нам в работе материала, можно принести иллюстрации картин для лучшего понятия характера пьесы.

Чтение нот с листа.

Любой музыкант – исполнитель, преподаватель фортепиано или обучающийся играть на каком-либо музыкальном инструменте сталкивается с необходимостью чтения с листа музыкальных произведений. Чем быстрее музыкант читает с листа, тем скорее и легче формируется у него идеальный музыкальный образ, создание которого является конечным результатом музыкального исполнения.

Чтение с листа является важнейшим условием развития музыкального кругозора, ибо даёт возможность непосредственного творческого знакомства с народной музыкой, произведениями классики и современных композиторов.

Чтение нот – запоминание в представлении, игра без нот – высшая точка развития слухового мышления. Такой метод работы предполагает хорошее развитие внутреннего слуха, быструю ориентировку в нотном тексте, достаточный объём теоретических знаний и способность к внутреннему сосредоточению. Для запоминания и представления надо обладать способностью слышать нотную картину внутренним слухом почти так, как будто звуковая реализация этой картины протекает вне нас, на каком-нибудь инструменте. Эту способность можно воспитать планомерной специальной тренировкой у детей, обладающих хорошим внешним слухом.

К обучению навыкам чтения нотного текста нужно приступать с первых месяцев обучения ребёнка. Выполнения каждого задания требует всего несколько минут. Эти минуты, систематически потраченные на каждом уроке, очень скоро начинают окупать себя. Они сказываются на всей работе ученика: на точности прочтения текста при разборе, на быстроте овладения нотными произведениями, так как они помогают ученику экономить время на уроке и самостоятельно выполнить домашнюю работу.

При подборе произведения для чтения нот с листа надо учитывать, что дети, особенно младшие школьники, эмоциональны, впечатлительны, любознательны и подвижны, быстро устают от однообразной работы. Их музыкально слуховые проявления отличаются конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакции на вокальное звучание мелодии, активностью восприятия ритмики, сосредоточением внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре и ритмо-интонациям музыкальным произведениям.

Развитие навыков игры в ансамбле.

Не менее важным моментом в обучении общего фортепиано является развитие навыков игры в ансамбле. Дети обычно любят играть несложные пьесы в ансамбле с педагогом или с другим учеником. Игра в четыре руки, несложный аккомпанемент товарищам – инструменталистам обогащают

музыкальные впечатления ребёнка, расширяют его художественный кругозор, содействуют формированию вкуса. Обучение ансамблевой игре с самого начала обучения развивает «чувство локтя», активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности и конечно доставляет ребёнку ни с чем несравнимое удовольствие. Это обучение позволяет объяснять функции мелодии и аккомпанемента, обозначать главное и второстепенное, умение чередовать партии.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный пианист» предполагает получение знаний о классических и современных композиторах, музыкальных стилях. Она позволяет приобрести детям основные умения и навыки игры на фортепиано, научиться анализировать музыкальные произведения по всем параметрам: мелодия, ритм, гармония, выступать с мини-концертами для родителей и сверстников.

Используются формы работы с детьми, вызывающих максимальное развитие их мышления, воображения, творческой фантазии, общих и музыкальных способностей.

Превратить занятие искусством в радость – одна из главных задач программы.

Зажечь, заразить ребенка желанием овладеть языком музыки- главная задача на первом этапе обучения. Процесс изучения ученика начинается с первых уроков и продолжается на протяжении всего курса обучения. Но, учитывая тот факт, что задатки у учеников на начальном этапе разные, в программе введена трехуровневая система дифференциации. Критерием для определения уровня является степень развитости музыкальных способностей.

В первый год идет выявление музыкальных способностей и работа над развитием музыкального слуха, ритма, памяти. В конце первого и на втором году обучения становится возможным разделение на две группы-учащихся со слабым развитием всех трех основных составляющих музыкальных способностей. На третий, четвёртый года обучения можно четко разделить учеников на три уровня:

первый - слабое развитие музыкальных способностей, невыраженная эмоциональная реакция на музыку.

второй - относительно развитые музыкальные способности, более выраженная эмоциональность.

третий -учащиеся с достаточным развитием всех основных музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивостью.

Вместе с интересом из урока в урок прививается любовь к работе. Если ребенок воспринял яркий образ, у него возникает необходимость передать этот образ собственными силами. Желание добиться его воплощения – естественно, его нужно поддержать и отсюда должна зародиться склонность к труду: многократным повторениям, ежедневным упражнениям ,к тому, что называется «умением самостоятельно работать».

Занятия в классе фортепиано позволяют эффективно реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и

методы работы.

Практические занятия на инструменте особенно эффективны для развития личности. Индивидуальные занятия создают условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его психических свойств, физических данных, уровня умственного развития. Работая с учащимися различного уровня способностей, используется практика дифференцированного подхода к каждому ребенку, потому что только знание характера, достоинств и недостатков учащегося, среды, условий, в которых он живет, его интересов, помогает найти «ключ» к каждому ученику, приобрести его доверие, подсказывает педагогу, как правильно организовать его работу и обеспечить его развитие.

Обязательным является проведение концертов для родителей и участие детей в школьных концертных программах и внутренних мероприятиях Дворца детского творчества. Все, чему научился учащийся, все накопленное им на занятиях должно быть показано в публичных выступлениях. С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрел - в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и мини-концертах, причем так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения.

Врожденная исполнительская яркость, уверенность, раскрепощенность даны далеко не каждому учащемуся, но в развитии этих качеств педагог может добиваться положительных результатов. В моей практике немало примеров, когда закомплексованный, боящийся взято проинструментов даже словесный текст учащийся, после нескольких публичных выступлений становился более уверенным в себе, то есть менялся его психологический настрой. Обучая воспитывая ребенка нужно объединить усилия всех субъектов образовательного процесса- свои усилия как педагога, детей и родителей. Одним из видов такого объединения является грамотная организация образовательно-воспитательного процесса дома. Часто родители задают вопрос: « Что именно считать домашней работой за фортепиано?» Я объясняю, что с первых уроков надо уяснить очень важный момент - проигрывание пьес от начала до конца – это не работа. Только в первые недели обучения, когда музыкальные пьесы представляют собой простейшие комбинации нескольких музыкальных звуков и исполняются каждой рукой отдельно, проигрывание подобных пьесок от начала до конца имеет логический и практический смысл.

В дальнейшем начинать работу над произведением дома нужно с проработок отдельных технических сложных мест - аппликатурные позиции, ритмические рисунки- для их понимания и усвоения. Эта работа требует много терпения и внимания. И здесь помочь родителей необходима (словом, счетом вслух, просьбой исполнить понравившееся место), чтобы помочь ребенку научиться концентрировать свое внимание на достаточно длительный период времени. Рекомендуется родителям составлять такой режим домашней работы , при котором соблюдается чередование школьных и музыкальных предметов;

- приучать ребенка заниматься за инструментом каждый день;
- соблюдать тишину во время занятий ребенком музыкой;
- внимательно относится к эмоциональному и физическому состоянию ребенка; проявлять постоянный интерес к домашним занятиям, их результатам; совместно посещать концерты Дворца детского творчества, городские, годовые отчетные концерты коллектива и по мере возможности анализировать услышанное и увиденное.

Родители учащихся часто отмечают возросшую самостоятельность в выполнении домашних заданий и улучшения результатов в школе, умении грамотно распределить свое время. Это результат занятий музыкой. На протяжении учебного года в коллективе «Пианист» проводятся родительские собрания по следующим темам: «Гигиена занятий, режим и питание детей», «Роль семьи в духовном воспитании детей», «Музыкальное воспитание детей». По итогам прошедшего года трое, самых активных родителя награждены благодарственными письмами администрации ДДТ.

Таким образом, соединение усилий педагога, ребенка и родителей приводит к хорошим учебным результатам, к появлению устойчивого интереса к музыкальным занятиям, который может сохраняться в течение многих лет.

Считаю, что организация учебно - воспитательного процесса деятельности коллектива «Юный пианист» соответствует поставленным задачам и целям.

При планировании каждого занятия рассчитывается время на разучивание сольного репертуара, подбор по слуху, игру ансамблем с учащимся или педагогом. Занятия с ребятами и младшего, и подросткового возраста, только начинающими курс обучения, проходят индивидуально.

Основные положения и принципы программы базируются на общепринятым в современном музыкальном образовании положении о детских музыкальных объединениях, призванных дать детям общее музыкальное развитие. В процессе обучения наряду с традиционными музыкально - профессиональными методами используются и новые методы массового музыкального воспитания.

Программа включает в себя развитие музыкального кругозора: беседы о музыке, краткие сведения о композиторах, чьи пьесы играет учащийся, знакомство с основными музыкальными жанрами и стилями, слушание симфонической и фортепианной музыки.

Постепенно сложился комплекс учебно-воспитательных задач. Сюда входят:

- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки
  - повышение музыкальной грамотности,
  - развитие пианистических навыков
  - помочь учащимся в самостоятельном музенировании и участии в общественной жизни ДДТ, школы.

Структура программы едина для всех лет обучения и включает

следующие, разнообразные по содержанию, но взаимно дополняющие друг друга компоненты:

- развитие музыкального мышления
- развитие слуха
- техническое развитие (игра гамм, аккордов, арпеджио и упражнений Ш. Ганон «Пианист – виртуоз»)
- освоение репертуара
- чтение с листа
- ансамбль
- формы проверки знаний.

Именно отсутствие в дополнительном образовании жестких рамок образовательных стандартов, дают возможность варьирования содержания занятий, исходя из интересов детей и пожеланий родителей, позволяет усваивать знания в том темпе и объеме, которые соответствуют индивидуальным возможностям ученика.

Главным на начальном этапе обучения является для педагога следующая задача - научить ребенка ощущать логическую связь музыкальных звуков, образующих мелодию. Обучение начинается с так называемого до нотного периода. Первые уроки посвящены, прежде всего, формированию навыков восприятия музыки, развитию музыкального слуха.

На первом этапе используется песенный материал, так как, напевая мелодию со словами, дети легче их запоминают и занимаются охотней в первый период знакомства с инструментом. Самые простые песенки и попевки пробуждают у детей верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, а затем петь мелодию без участия инструмента, подбирая песенку в различных тональностях.

Уже в стадии до нотного периода ученик получает представление о высоте звуков, движении мелодии вверх и вниз; знает строение клавиатуры (расположение верхнего, среднего и нижнего регистров, деление на октавы, названия нот, расположение их на клавиатуре); владеет навыками звукоизвлечения 2,3,4 пальцами каждой руки, имеет представление о длительностях и метроритме.

В первый год обучения реализуется самая трудная и решающая задача: «создать руки ребенка», то есть грамотно, ненавязчиво, правильно поставить пианистический аппарат ученика, чтобы создать наиболее благоприятные технические условия для выражения музыки. Принципы развития пианистического аппарата следующие:

- гибкость и пластичность аппарата;
- связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах;
- целесообразность и экономия движений
- управляемость техническим процессом

#### Как итог - звуковой результат.

На каждом уроке обязательен специальный комплекс упражнений по

методике Артоболевской А.Г., помогающий ребенку научиться освобождать свое тело, почувствовать гибкость, свободу и вес своей руки. Для эффективного результата стараюсь создать ассоциации со всем, что привычно и приятно, будить фантазию, воображение ребенка, обязательно выполняя упражнения вместе с учеником. Каждому упражнению мы придумываем свое яркое, запоминающееся название: «Шалтай-болтай», «Солнышко», «Ветерок», «Качели», «Пиратский корабль», «Маяр-фантазер», «Гараж» и так далее. В педагогической работе нужно как можно скорее предоставить детям возможность самим исполнять простенькие пьески, несущие в себе привлекательный для их восприятия музыкальный образ. Параллельно воспитываю навыки чтения всех сложных знаков, входящих в понятие «нотный текст».

С самых первых ступеней музыкального воспитания ученика и в течение всего времени его обучения идет работа над певучим исполнением мелодии, осмыслинной фразировкой, полнотой тона. Все это связано с овладением приемами игры non легато, легато, стаккато, развитием двигательных навыков пианиста.

Для технического роста учащихся с первых лет обучения большое значение уделяю развитие привычки к точному соблюдению аппликатуры. Первыми помощниками в изучении ритма являются слух и музыкальная память, физическое ощущение движения. Для того, чтобы ребенок скорее самостоятельно мог читать, узнавать и запоминать новые мелодии с их ритмом, я часто повторяю детям имена и характеристики принятых в музыке ритмических изображений используются игровые формы :«Угадайка», «Считалочка». И младшие, и более старшие ребята с большим удовольствием занимаются домашним сочинением ритмических рисунков друг для друга. Затем на уроке проверяют правильность его выполнения, играют или прохлопывают (со счетом) руками. Вместе с педагогом обязательно отмечаются самые интересные ритмические построения. Хочу подчеркнуть, что объясняя длительности звуков, нужно акцентировать важность музыкальной паузы. Стارаться, чтобы дети крепко уяснили важность знака молчания, этого дыхания в музыкальной речи, то есть перерыва в музыке, но не в движении.

Главным критерием в работе с учениками 1-2-3 года обучения по данной программе является пробуждение инициативы, активного стремления к исполнению. С первых занятий очень важно постепенно научить ребенка грамотно разбирать музыкальное произведение. Ведь грамотный разбор - половина всей работы над произведением, причем половина очень важная для всего остального процесса разучивания. Недостаточное внимание к разбору и преждевременная самостоятельность ученика в этой области часто замедляют и затрудняют дальнейшую работу. Занятие заполняется рутинной работой над исправлением одних и тех же элементарных ошибок. При этом контакт педагога с учеником нарушается, снижается интерес к музыкальным занятиям. Чтобы избежать подобного, процесс разбора произведения должен проходить систематически в классе, на занятии, задавая на дом только

закрепление пройденного с педагогом. В качестве материала рекомендуется выбирать пьесы, доступные ученику по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач, ясные по строению музыкальной ткани. Очень важно, чтобы разбор произведения не гасил интерес, а пробуждал его. Главная цель при этом- как можно быстрее перейти от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения. Для достижения этой цели применяю метод групповой читки нот. В итоге происходит процесс осмысливания, сокращение времени, повышается интерес и желание разбирать новые пьесы. Только в условиях связного и цельного исполнения формируется художественно-музыкальная задача, которая определяет пути дальнейшей работы.

Параллельно развиваются навыки непрерывного чтения нот. Решая эту задачу, педагогу необходимо преодолеть инертность и скачкообразность мышления, свойственные ребенку и добиться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движения рук, тем самым обеспечивающего цельность игрового процесса. Для этой цели систематически педагогом исполняются пьесы в четыре руки вместе с учеником.

Большое значение педагог должен уделять работе над звуком. Уже на начальном этапе концентрировать внимание ученика на решении следующих звуковых задач:

- умение дослушивать звук до конца, ощущать, «вести» его кончиком пальца, пока он длится, взаимодействию пальцев и руки для достижения глубины звука и связности мелодии.
- ощущение горизонтального движения и развития музыки.

Первоначальные упражнения на перенос рук (по «радуге»), исполнение простых мелодий non legato, переход к легато, приемы стаккато, комбинации стаккато и легато и так далее, позволяют с первых шагов освободить двигательный аппарат, что в дальнейшем приводит к гармоничному развитию разных видов пианистической техники.

Вместе с тем эта система позволяет с первых шагов фиксировать внимание ученика на звуковых задачах, облегчает выражение характера музыки ,в то время, когда пальцы еще слабо развиты.

На уроках уже с начального периода, наряду с обычной работой отведено время на исполнение ( небольшое выступление). Сначала это время очень мало, пьесы- легкие и короткие, а качество исполнения - недостаточно высокое. Но с течением времени эта часть занятия приобретает все большее значение и в итоге исполнение произведения на достаточно хорошем уровне (обязательно наизусть) становится привычным условием для ученика.

Большое значение педагог должен уделять подбору репертуара. Учитывать желание ребенка, идти за возникающим у него интересом. При этом, стараться подбирать материал для работы технически доступный, в то же время, чтобы каждое новое произведение содержало новую задачу, некоторую трудность. По опыту работы, я убедилась, что иногда

произведения по трудности, на первый взгляд, превышавшие возможности ребенка, но затронувшие его эмоционально учатся гораздо быстрее и успешнее, чем доступный, но менее интересный материал. По опыту работы я убедилась, что правильно подобранный репертуар способствует не только духовному и техническому росту, но и позволяет верно решать воспитательные задачи. Вот несколько принципов, которыми должен руководствоваться педагог при выборе репертуара :

- художественная ценность исполняемого произведения;
- доступность музыкального текста;
- воспитательное значение;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики.

На занятиях используются традиционные методы обучения:

- метод убеждения;
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- методы одобрения и осуждения;
- методы требования и контроля за поведением учащихся;
- метод переключения;

Использование нетрадиционных форм занятий:

занятие- концерт,

занятие - беседа,

занятие - угадайка

занятие - сказка- помогает разнообразить методику проведения занятие, сделав ее более эффективной, а само занятие – познавательным и увлекательным.

На уроках часто используются изобразительные средства наглядности (репродукции, фотоснимки, нотные сборники с яркими иллюстрациями к пьесам), что помогает проявлять, прежде всего, художественную демонстрацию музыки, проявлять активность учащегося в обсуждении музыкального сочинения.

Педагог может использовать музыкально-дидактические игры: « Я учитель», где роль «учителя» выполняет ученик. Это очень помогает более легкому усвоению нового материала. Умело пользуясь этим методом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими.

### **Организация домашней работы за фортепиано**

Множество выдающихся личностей во все времена отдавали должное волшебству музыки, любили и ценили ее, считая музыку не только видом отдыхновения, но и великим искусством, способным творить с человеком настоящие чудеса.

Когда ребенок разучивает пьесу, то спотыкается на каждом шагу - «нотный текст сопротивляется». Преодолеть это сопротивление - это еще не все. Выйти из-под власти нот - значит сделать так, чтобы интервалы, аккорды, метроритм и прочие премудрости музыкальной науки перестали быть главными в музыкальной деятельности. «Преодолеть ноты» - значит сделать

так, чтобы исполняемое музыкальное произведение отражало не язык своей записи, а представляло бы некоторое художественное явление. Звуки должны быть не просто физическими, но музыкальными, передавать красоту, а не только длительность, высоту, тембр.

В последние годы в печати стало появляться множество интересных книг, в которых авторы рассматривают музыку с совсем непривычной нам стороны - музыка как средство лечения души и тела.

Вот неполный перечень воздействия музыкальных занятий на человека:

- маскирует неприятные звуки и ощущения;
- замедляет и уравновешивает волны мозга;
- влияет на дыхание, сердечный ритм, пульс и кровяное давление;
- снижает мышечное напряжение и повышает подвижность и координацию тела;
- регулирует выделение гормонов, снижающих стресс;
- активизирует иммунную систему;
- изменяет наше восприятие пространства и времени;
- улучшает память и обучаемость;
- повышает производительность труда;
- развивает упорство.

Все это было неоднократно экспериментально доказано ведущими зарубежными учеными, врачами, педагогами.

### **Организация занятий по классу фортепиано**

Занятия в учреждении дополнительного образования детей проводятся два раза в неделю. Этого, конечно, недостаточно для уверенного, глубокого усвоения учебного материала, поэтому очень большое значение в процессе обучения игре на фортепиано имеет правильная организация домашней работы. В этом ребенку совершенно необходима помочь родителей, особенно если он младшего школьного возраста.

### **Первоначальный период обучения**

Следует помнить о том, что абстрактное мышление у ребенка 5-7 -ми лет еще не полностью сформировано. Поэтому в домашней работе за инструментом нужно в первую очередь ориентироваться на образное мышление, развитие которого является одним из ведущих принципов музыкального обучения. Поскольку любое музыкальное произведение всегда несет в себе эмоционально-образное содержание, то считается целесообразным чередовать школьные и музыкальные домашние задания, например: русский язык - музыка, математика - музыка и т. д.

Этот принцип приготовления домашних заданий позволяет равномерно по очереди загружать работой то правое, то левое полушарие головного мозга и тем самым, соединять нагрузку и отдых. При таком распределении, собственно работа за фортепиано может продолжаться не более 15-20 минут

-каждый раз в промежутках между двумя школьными предметами. Предлагаемый режим работы сэкономит время и позволит более рационально построить домашнюю работу. Если родители действительно заинтересованы в занятиях своего ребенка, то они обязательно помогут ему установить подобный режим домашней работы. Тогда обучение пойдет быстрее и более гладко, интерес ребенка к музыке не пропадет (обратный результат иногда наблюдается при изучении ребенком нового сложного музыкального материала, когда ему требуется прикладывать немалые усилия).

### **Домашняя работа**

Часто родители задают вопрос: «Что именно считать домашней работой за фортепиано?»

С самых первых уроков надо уяснить очень важный момент - проигрывание пьес от начала до конца - это не работа. Только в первые недели обучения, когда музыкальные пьесы представляют собой простейшие комбинации нескольких музыкальных звуков и исполняются каждой рукой отдельно, проигрывание подобных пьесок от начала до конца имеет логический и практический смысл.

В дальнейшем начинать работу над произведением нужно с проработкой отдельных технических сложных мест - аппликатурные позиции, ритмические рисунки - для их понимания и усвоения. Зачастую для этого необходима потактовая проработка текста с обязательным счетом вслух.

### **Работа со счетом вслух.**

Поскольку музыка есть искусство, которое не может существовать вне времени, для любого исполнителя необходимо обостренное чувство метроритма как основы любого музыкального произведения. Одним из методов воспитания чувства метроритма является работа со счетом вслух, особенно на начальной стадии обучения. Впоследствии такая работа бывает необходима только при разборе музыкальных произведений и при отработке отдельных технических мест, поскольку со временем у ребенка вырабатывается внутреннее ощущение метроритмической пульсации и необходимость счета вслух отпадает.

### **Организация движений пианиста**

В начальный период обучения на первый план выходит координационная работа. Пианист добивается правильности движений с помощью различных специальных координационных упражнений:

«**Радуга**» - плавный перенос кисти от клавиши к клавише через октаву,

«**Домик**» - работа закругленным третьим пальцем, с условием обращения внимания на свободные круглые пальцы,

«**Тропинка**» - расположение пальцев на определенном участке клавиши,

«Пружинка», «Поклоны» - мягкое «погружение» пальца в клавишу с помощью волнообразных движений запястья.

Образно говоря, этот период обучения можно сравнить с тем периодом жизни малыша, когда он учится ходить: в первые недели обучения музыке он учился «ходить пальцами» по клавишам. Это сложное занятие требует много терпения и внимания как со стороны ребенка, так и со стороны родителей, так как дети 7-8-ми лет физически не в состоянии сконцентрировать свое внимание на такой работе более нескольких минут. Здесь ребенку необходима помощь старшего, хотя бы во время первых занятий.

### **Методические советы**

Суммируя все вышесказанное, предлагаю следующее:

- составлять такой режим домашней работы ребенка, при котором соблюдается чередование школьных и музыкальных предметов;
- приучать ребенка заниматься за инструментом каждый день;
- в течение первого месяца обучения сидеть рядом с ребенком(находиться за инструментом);
- контролировать по дневнику точность выполнения домашнего задания;
- постепенно с первых же шагов обучения приучать ребенка к самостоятельному контролю над своей работой за инструментом;
- строго соблюдать гигиенические и физиологические условия для занятий ребенка за фортепиано;
- производить настройку инструмента не менее одного раза в год, - соблюдать его температурный и водный режим для сохранения строя;
- соблюдать режим освещения (слева сверху);
- хорошо проветривать помещение перед занятием;
- использовать удобный жесткий стул необходимой высоты и подставку для ног;
- соблюдать тишину во время занятий музыкой;
- внимательно относиться к эмоциональному и физическому состоянию ребенка;
- проявлять постоянный интерес к домашним занятиям, их результатам; посещать годовые концерты для родителей;
- постепенно формировать у ребенка потребность регулярно прослушивать классическую музыку и по мере возможности анализировать услышанное.

Таким образом, соединение усилий педагога, учащегося и родителей приводит к хорошим учебным результатам, к появлению устойчивого интереса к музыкальным занятиям, который может сохраняться в течение многих лет.

### **Воспитательная работа.**

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще-музыкальное развитие

учащихся. Его необходимым элементом является также широкая воспитательная работа. При всем ее разнообразии она может быть сведена к нескольким основным направлениям: воспитания мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умения работать. Воспитательную работу нельзя рассматривать как некое дополнение к процессу обучения. Она должна составлять с ним органическое единство. Надо стремиться к тому, чтобы обучение стало воспитывающим. Замечания или беседа, имеющие воспитательное предназначение, надо облекать в доступную, яркую, образную и запоминающуюся форму. Основная часть воспитательной работы проводится на занятии. Педагог, глубоко вникающий в художественное содержание музыкальных произведений, будет касаться и их образов, и воплощения в них многих жизненно важных тем, и эстетических взглядов композитора и идеалов, которыми вдохновлялось его творчество.

**Цель:** создание образовательной среды для социального, культурного и профессионального роста личности обучающегося и привитие ему основополагающих жизненных принципов на основе гражданского-патриотических, этических и культурно-исторических традиций нашей большой и малой Родины.

Реализация программы «Юный пианист» призвана способствовать решению целого ряда воспитательных задач:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности; · воспитание культуры исполнительского мастерства; ·
- формирование нравственных качеств личности; воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность; ·
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения; ;
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях. воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду
- воспитание гражданина и патриота средствами музыки.

#### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/ п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационны й продукт, иллюстрирующи й успешное достижение цели события</b>
1	«Губкину – 86!»	сентябрь	видеоэкскурсия	Фотоматериалы

	Достопримечательности города»			
2.	Международный день музыки «Где музыка берёт своё начало?»	октябрь	ВидеоОЧЕРК, мини-концерт	Фотоматериалы
3.	«Осень в музыке, поэзии и живописи»	ноябрь	Беседа-диалог, видеоОЧЕРК	Фотоматериалы
4	«Когда я прав, а когда обязан?!»	декабрь	Беседа-диалог	Фотоматериалы
5	Беседа о музыке «Зимушка-зима музыке, поэзии, живописи»	январь	ВидеоОЧЕРК, мини-концерт	Фотоматериалы
6	«Я патриот своей страны»	февраль	Беседа с элементами игры	Фотоматериалы
7	«Весна в музыке, поэзии и живописи»	март	ВидеоОЧЕРК, мини-концерт	Фотоматериалы
8	«Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть»	апрель	Беседа-диалог с элементами игры	Фотоматериалы
9	День Победы Беседа « Солдаты Победы в моей семье»	май	Беседа-диалог	Фотоматериалы

### **ФОРМЫ РАБОТЫ В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ**

п/п	Формы работы		Месяц
1	Информационный час	«Россия -это мы»	ноябрь
2	Концерт для родителей	«Рождественский сюрприз»	январь
3	ВидеоОЧЕРК. Беседа с элементами игры	«И снова Пасха у ворот»	апрель
4	Концерт для родителей	«Музыки волшебная страна»	май

### **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ. ОХРАНЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. РАБОТА С ДЕТЬМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ**

п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание
1	Инструктаж - беседа «Минутки безопасности»	раз в месяц	до 10 числа к/месяца
2	Инструктажи: по ТБ на занятии	сентябрь	первичный

	«Организация рабочего места и поведения на занятии»		
3	Инструктажи по технике безопасности ППБ, ПДД, ЧС, водные объекты, ЖД/транспорт, интернет	по графику учреждения	первичный, повторный
4	Инструктажи в рамках акций и мероприятий городского, областного и Всероссийского уровней	в течение года	первичный, повторный

### **Список литературы.**

#### **Список литературы для педагога.**

1. *Милич.Б.* «Воспитание ученика-пианиста» [Текст]/ Б.Милич Москва: Кифара, 2002- 117 стр.
2. *Барышев Т., Шекалов В.* «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» [Текст]/ Т. Барышев, В. ШекаловР. Ростов на Дону: Феникс, 2004- 414стр.
3. *Смолина Е. А* «Современный урок музыки» Творческие приёмы и задания [Текст ]/ Смолина Е. А Ярославль: Академия развития, 2006- 127 стр.
10. *Мухина В.* Возрастная психология. . [Текст ]/ В Мухина– Москва, 1998г.

#### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся:**

- 1.*Артоболевская,.А.Г.* «Первая встреча с музыкой» [Текст ]/ А. Г. Артоболевская., М.: Советский композитор, 1992. – 127стр.
- 2.*Катанский, В. М.* «Школа игры на фортепиано» учебно- методическое пособие [Текст]/ - В. М. Катанский М, Издательство Владимира Катанского, 2005.- 205стр.
- 3.*Милич Б.* Фортепиано «Маленькому пианисту» [Текст]/ . Б Милич. М «Кифара»,2006-96 стр.
- 4.*Поливода Б.* Сластененко, В «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес[Текст]/ Б Поливода, В. Сластененко - Ростов на Дону: Феникс, 2006-65 стр.
- 5.*Тимакин Е.* «Воспитание пианиста» М.: Сов. композитор, [Текст]/ Е. Тимакин. 1989- 143 стр.
- 5.Б. Е.Милич «Фортепиано 5 класс», издательство «Кифара», Москва 2006- 122 стр.
- 6.Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова «Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие 5 класс (Хрестоматия педагогического репертуара) Ростов н/Дону: Феникс, 2004-104стр.
- 7.Г.Г.Цыганова «Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие 4 класс (Хрестоматия педагогического репертуара) Ростов н/Дону: Феникс, 2004-104стр.
- 8.Г.Г.Цыганова «Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие 3 класс (Хрестоматия педагогического репертуара) Ростов н/Д: Феникс, 2013- 106 стр.
9. Б. Е. Милич «Фортепиано 6 класс», издательство «Кифара», Москва 2000- 132стр.
10. Б. Е. Милич «Фортепиано 7 класс», издательство «Кифара», Москва 2002- 180 стр.

### **2.5.3. Список использованной литературы.**

- 1.Артоболевская,.А.Г. «Первая встреча с музыкой» [Текст ]/ А. Г. Артоболевская., М.: Советский композитор, 1992. – 127стр.
- 2.Катанский, В. М. «Школа игры на фортепиано» учебно- методическое пособие [Текст]/ - В. М. Катанский М, Издательство Владимира Катанского, 2005.- 205стр.
- 3.Милич Б. Фортепиано «Маленькому пианисту [Текст]/ . Б Милич. М «Кифара»,2006-96 стр.
- 4.Поливода Б. Сластененко, В «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес[Текст]/ Б Поливода, В. Сластененко - Ростов на Дону: Феникс, 2006-65 стр.
- 5.Тимакин Е. «Воспитание пианиста» М.: Сов. композитор, [Текст]/ Е. Тимакин. 1989- 143 стр.
- 6.Милич.Б. «Воспитание ученика-пианиста» [Текст]/ Б.Милич Москва: Кифара, 2002- 117 стр.
- 7.Барышев Т., Шекалов В. «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» [Текст]/ Т. Барышев, В. ШекаловР. Ростов на Дону: Феникс, 2004- 414стр.
- 9.Смолина Е. А «Современный урок музыки» Творческие приёмы и задания [Текст ]/ Смолина Е. А Ярославль: Академия развития, 2006- 127 стр.
10. Мухина В. Возрастная психология. . [Текст ]/ В Мухина– Москва, 1998г.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

#### **Календарно-тематические учебные планы-графики каждого года обучения**