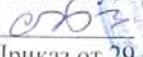


Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От 29 августа 2025 г.  
Протокол №5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Дворец  
детского (юношеского) творчества  
«Юный губкинец»  
  
С.В.Козачок  
Приказ от 29 августа 2025 г., № 254

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Звонкая гитара. Первая ступень»**

*Направленность:* художественная  
*Уровень:* стартовый, базовый  
*Возраст учащихся:* 11-16 лет  
*Срок реализации:* 2 года

Автор-составитель:  
Меренкова Мария Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Год разработки программы – 2022 г.  
г. Губкин

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	3
Планируемые результаты	5
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)	7
Календарный учебный график	9
Рабочая программа 1 года обучения	27
Рабочая программа 2 года обучения	29
Условия реализации программы	30
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.	30
Оценочные материалы	30
Методические материалы	32
Воспитательная компонента	35
Список литературы	36
Приложение	37

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик Пояснительная записка

*“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.*

*B.A. Сухомлинский*

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте – это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников.

В основу программы «Звонкая гитара» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

### **Содержание программы (сведения о программе).**

Программа «Звонкая гитара» по своему содержанию имеет **художественную направленность**.

#### **Уровень сложности программного материала:**

- I год обучения. Стартовый уровень.
- II год обучения. Базовый уровень.

**Актуальность программы** состоит в том, что игра на гитаре сейчас является востребованной среди подростков. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

**Отличительной особенностью** является то, что программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на всех детей с различными музыкальными данными. Программа направлена на обеспечение развития и ровного роста навыков владения гитарой, на которых основываются творчество учащихся в самостоятельной исполнительской деятельности.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия на гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на

развитие таких способностей как: творческое мышление, музыкально – слуховых представлений, развитие и тренировка памяти.

**Адресат программы:** дети 11 – 16 лет

**Форма обучения** – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения). Форма организации занятий по программе дополнительного образования – индивидуальная, дуэт, ансамбль.

Особенность программы дополнительного образования заключается в том, что занятия проводятся не только индивидуально, но и в ансамблях и дуэтах, два раза в неделю. Это позволяет учащимся не только учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента, но и решать проблемы индивидуального порядка, возникающие в процессе обучения.

### **Методы обучения**

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

- словесный (беседа, диалоги, объяснения);
- игровой (для эмоционального настроя, развития памяти);
- наглядный (показ приемов игры на инструменте, чтение с листа);
- практический (сольное исполнение, игра в дуэте).

### **Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению.

**Тип занятий:** комбинированные, практические, репетиционные.

**Форма проведения занятий:** индивидуальная, дуэт, ансамбль

**Срок освоения программы:** 2 года (144 часа).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 1 час, итого 2 часа в неделю.

**Формы подведения итогов и контроля:** для текущего контроля и промежуточной аттестации знаний учащихся проводится тестирование, отчетный концерт.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

**Цель программы:** формирование практических умений и навыков игры на гитаре для раскрытия индивидуальности учащихся и самовыражения.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с основными частями гитары;
- обучать приемам игры на инструменты сольно, в ансамбле под собственный аккомпанемент;
- формировать систему знаний, умений, позволяющих учащимся исполнять различные песни и мелодии;
- формировать практические умения по организации концертов, выступлений;
- обучать основам музыкальной грамоты.

**Развивающие:**

- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- раскрывать творческий потенциал каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности;
- развивать лидерские качества личности.

**Воспитательные:**

- содействовать личному творческому росту учащихся;
- создавать атмосферу доброжелательности, сотрудничества в коллективе;
- формировать опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценостных отношений в социальной сфере.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

- осознать свои творческие возможности;
- развивать чувства прекрасного и эстетического;
- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- развивать толерантность, доброжелательность, позитивное отношение к жизни.

**Предметные:**

- знать строение гитары;
- знать различные способы извлечения звука;
- знать строение нот на грифе;
- знать буквенные обозначения нот;
- играть мелодии, используя различные приемы;
- играть песни разных направленностей;
- следить за чистотой звука;
  
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

-понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средств художественной выразительности.

**Метапредметные:**

- улучшить процессы зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий  
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)**

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов по годам обучения	
		1	2
	<b>Раздел № 1. Основы игры на инструменте. Теория</b>		
1	<b>Введение в программу.</b>	1	-
1.1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Азбука безопасности	1	1
2	Беседа о музыке. История создания гитары	1	1
3	Табулатурная запись	2	1
4	Посадка за инструментом. Постановка рук. Звукоизвлечение.	1	1
5	Знаки альтерации, буквенные обозначения нот	3	1
	<b>Раздел № 2. Основы игры на инструменте. Технические приёмы</b>		
6	Мажорные и минорные аккорды	5	5
7	Ритм, переборы, бой	5	5
8	Аккорды баррэ	5	10
9	Интервалы	5	4
10	Разучивание мелодий. Флажолеты, стаккато, легато	5	6
11	Разучивание мелодий с приемами pull-off, hammer-on, слайд, бэнд.	4	5
12	Знаки альтерации. Расположение нот на грифе. Нахождение этих нот.	3	1
	<b>Раздел № 3. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен</b>		
13	Разучивание песен	28	28

14	Промежуточная аттестация	2	2
15	Итоговое занятие « <i>Отчётный концерт</i> »	1	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения. Стартовый уровень.**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество учебных часов</b>	<b>В том числе:</b>		<b>Формы аттестации/ контроля</b>
			<b>теоре- тиче- ских</b>	<b>практи- ческих</b>	
<b>Раздел № 1. Основы игры на инструменте.</b>					
1.	<b>Введение в программу</b>	1	1	-	Прослушивание
1.1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Азбука безопасности	1	-	1	
2.	Беседа о музыке. История создания гитары	1	1	-	Текущие наблюдения
3.	Табулатурная запись	2	1	1	Текущие наблюдения
4.	Посадка за инструментом. Постановка рук. Звукоизвлечение.	1	-	1	Сольное исполнение
5.	Знаки альтерации, буквенные обозначения нот	3	2	1	Наблюдение
<b>Раздел № 2. Основы игры на инструменте.</b>					
6.	Мажорные и минорные аккорды	5	2	3	Игра в дуэте
7.	Ритм, переборы, бой	5	2	3	Сольное исполнение
8.	Аккорды баррэ	5	2	3	Сольное исполнение
9.	Интервалы	5	1	4	Текущие наблюдения
10.	Разучивание мелодий. Флажолеты, стаккато, легато	5	1	4	Текущие наблюдения
11.	Разучивание мелодий с приемами pull-off, hammer-on, слайд, бэнд.	4	1	3	Текущие наблюдения
12.	Знаки альтерации.	3	1	2	Сольное

	Расположение нот на грифе. Нахождение этих нот.				исполнение
<b>Раздел № 3. Репертуар начинающего гитариста.</b> <b>Разучивание песен</b>					
13.	Разучивание песен	28	5	23	Сольное исполнение
14	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование, практическая работа
15.	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	1	-	1	Сольное исполнение
	Всего часов	72	21	51	

**Учебно – тематический план  
2 года обучения. Базовый уровень.**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
<b>Раздел № 1. Основы игры на инструменте.</b>					
1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Азбука безопасности	1	1	-	Прослушивание
2.	Беседа о музыке. История создания гитары	1	1	-	Текущие наблюдения
3.	Табулатурная запись	1	1	-	Текущие наблюдения
4.	Посадка за инструментом. Постановка рук. Звукоизвлечение.	1	-	1	Сольное исполнение
5.	Знаки альтерации, буквенные обозначения нот	1	-	1	Наблюдение
<b>Раздел № 2 Основы игры на инструменте.</b>					
6.	Мажорные и минорные аккорды	5	2	3	Практическая работа. Игра в

					дуэте
7.	Ритм, переборы, бой	5	2	3	Сольное исполнение
8.	Аккорды баррэ	10	4	6	Практическая работа. Сольное исполнение
9.	Интервалы	4	1	3	Текущие наблюдения
10.	Разучивание мелодий. Флажолеты, стаккато, легато	6	1	5	Текущие наблюдения
11.	Разучивание мелодий с приемами pull-off, hummer-on, слайд, бэнд.	5	1	4	Текущие наблюдения
12.	Знаки альтерации. Расположение нот на грифе. Нахождение этих нот.	1	-	1	Сольное исполнение

**Раздел № 3. Репертуар начинающего гитариста.**  
**Разучивание песен**

13.	Разучивание песен	28	3	25	Практическая работа. Сольное исполнение
14	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование, практическая работа.
15.	Итоговое занятие <i>«Отчётный концерт»</i>	1	-	1	Сольное исполнение
	Всего часов	72	18	54	

**Календарный учебный график.**

Год обучения	Дата начал а занят ий	Дата оконча ния занятий	Количес тво учебных недель	Количес тво учебных дней	Количес тво учебных часов	Режи м занят ий

1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

**Календарный учебный график  
Первый год обучения (11-16 лет)**  
**Календарно – тематический учебный план-график**

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1.	02.09.25	<b>Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория.</b> Введение в программу	16:50-17:35	Беседа с игровыми элементами	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
2.	04.09.25	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Азбука безопасности	17:45-18:30	Беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
3.	9.09.25	Беседа о музыке. История создания гитары	16:50-17:35	Беседа с игровыми элементами	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
4.	11.09.25	Чтение табулатурной записи	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
5.	16.09.25	Чтение табулатурной записи	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание

6.	18.09.25	Посадка за инструментом. Постановка рук. Звукоизвлечение	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
7.	23.09.25	Знаки альтерации. Длительности.	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
8.	25.09.25	Стартовая диагностика. Буквенные обозначения нот	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
9.	30.09.25	Названия открытых струн и применение их в арпеджио	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
10.	02.10.25	<b>Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы.</b> Постановка аккордов	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
11.	07.10.25	Минорные аккорды, их строение	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа. Сольное исполнение и игра в дуэте
12.	9.10.25	Мажорные аккорды, их строение	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
13.	14.10.25	Минорные аккорды, их строение и применение в игре	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
14.	16.10.25	Мажорные и минорные аккорды, их басы. Применение на	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет	Текущие наблюдения

		практике				№ 12	
15	.	Играть упражнения Am, Dm, E ударами	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
16	.	Арпеджио	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Игра в дуэте
17	.	Исполнение арпеджио	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
18	.	Игровые движения в исполнении аккордов ударами.	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
19	.	Правила настройки струн Постановка аккордов.	16:50-17:35	Учебное занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
20	.	Аkkорды баррэ	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
21	.	Строение аккордов баррэ	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа. Сольное исполнение
22	.	Упражнения для постановки баррэ	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
23	.	Упражнения на чистоту исполнения баррэ	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание

						№ 12	
24	.	25.11.25	Применение аккордов баррэ в цепочках аккордов	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12 Практическая работа
25	.	27.11.25	Понятие значения «Интервалы» и их разновидность	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12 Практическая работа
26	.	2.12.25	Строение интервалов на гитаре	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12 Текущие наблюдения
27	.	04.12.25	Строение интервалов на гитаре и их применение	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12 Практическая работа
28	.	9.12.25	Строение интервалов на гитаре и исключения их строения на грифе гитары	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12 Практическая работа
29	.	11.12.25	Изучение приемов легато, стаккато, флажолеты	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12 Практическая работа
30	.	16.12.25	Изучение мелодии на аккорде G с применением «легато»	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12 Практическая работа
31	.	18.12.25	Промежуточная аттестация. Повторение мелодии на аккорде G с применением «легато»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12 Практическая работа
32	.	23.12.25	Изучение мелодии с 7 лада с применением	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, Практическая работа

		«флажолет»				кабинет № 12	
33	25.12.25	Повторение мелодии с 7 лада с применением «флажолет»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
34	30.12.25	Повторение мелодии с 7 лада с применением «флажолет»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
35	13.01.26	Изучение новых приемов pull-off, hummer-on, слайд, бэнд.	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
36	15.01.26	Изучение мелодии «Californication» с применением «pull-off, hummer-on»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
37	20.01.26	Изучение мелодии «Ламбада» с применением слайда	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
38	22.01.26	Упражнения на применение нового приема «бэнд»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
39	27.01.26	Знаки альтерации	16:50-17:35	Теоретическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
40	29.01.26	Расположение нот на грифе и их нахождение	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
41	03.02.26	<b>Раздел № 3. Репертуар начинающего</b>	16:50-17:35	Теоретическое занятие	1	Дворец творчества,	Практическая работа

		<b>гитариста. Разучивание песен.</b> Знакомство с творчеством Виктора Цоя.				кабинет № 12	
42	05.02.26	Разучивание песни В.Цоя «Звезда по имени Солнце»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
43	10.02.26	Разучивание песни В.Цоя «Звезда по имени Солнце»	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
44	12.02.26	Разучивание песни В.Цоя «Звезда по имени Солнце»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
45	17.02.26	Разучивание песни В.Цоя «Звезда по имени Солнце»	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
46	19.02.26	Разучивание песни В.Цоя «Звезда по имени Солнце»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
47	24.02.26	Знакомство с творчеством Юрия Шатунова	16:50-17:35	Теоретическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
48	26.02.26	Разучивание песни Ю.Шатунова «Детство»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
49	03.03.26	Разучивание песни Ю.Шатунова «Детство»	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа

50 .	05.03.2 6	Разучивание песни Ю.Шатунова «Детство»	17:45- 18:30	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
51 .	10.03.2 6	Разучивание песни Ю.Шатунова «Детство»	16:50- 17:35	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
52 .	12.03.2 6	Разучивание песни Ю.Шатунова «Детство»	17:45- 18:30	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
53 .	17.03.2 6	Знакомство с творчеством группы «Жуки»	16:50- 17:35	Теоретическ ое занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
54 .	19.03.2 6	Разучивание песни группы Жуки «Батарейка»	17:45- 18:30	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
55 .	24.03.2 6	Разучивание песни группы Жуки «Батарейка»	16:50- 17:35	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
56 .	26.03.2 6	Разучивание песни группы Жуки «Батарейка»	17:45- 18:30	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
57 .	31.03.2 6	Разучивание песни группы Жуки «Батарейка»	16:50- 17:35	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
58 .	02.04.2 6	Разучивание песни группы Жуки «Батарейка»	16:50- 17:35	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа

59 .	07.04.26	Разучивание песни группы Жуки «Батарейка»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
60 .	9.04.26	Знакомство с творчеством группы Би-2	16:50-17:35	Теоретическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
61 .	14.04.26	Разучивание песни группы Би-2 «Мой рок-н-ролл»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
62 .	16.04.26	Разучивание песни группы Би-2 «Мой рок-н-ролл»	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
63 .	21.04.26	Разучивание песни группы Би-2 «Мой рок-н-ролл»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
64 .	23.04.26	Разучивание песни группы Би-2 «Мой рок-н-ролл»	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
65 .	28.04.26	Разучивание песни группы Би-2 «Мой рок-н-ролл»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
66 .	30.04.26	Разучивание песни группы Би-2 «Мой рок-н-ролл»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
67 .	05.05.26	Знакомство с творчеством группы Браво	16:50-17:35	Беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа

68 .	07.05.26	Разучивание песни группы Браво «Черный кот»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
69 .	12.05.26	Разучивание песни группы Браво «Черный кот»	16:50-17:35	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
70 .	14.05.26	Разучивание песни группы Браво «Черный кот»	17:45-18:30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
71 .	19.05.26	Промежуточная аттестация	16:50-17:35	Тестирование, практическая работа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Тестирование, практическая работа
72 .	21.05.26	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	17:45-18:30	Концерт	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Концерт

**Календарный учебный график  
Второй год обучения (11-16 лет)**  
**Календарно – тематический учебный план-график**

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1.	03.09.25	<b>Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория.</b> Инструктаж по ТБ. Азбука безопасности	15.00-15.45	Занятие- беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
2.	05.09.25	Вводное занятие «Знакомство с гитарой»	15:55-16:40	Занятие- беседа	1	Дворец творчества, кабинет	Текущие наблюдения

						№ 12	
3.	10.09. 25	Беседа о музыке.	15.00- 15.45	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
4.	12.09. 25	Чтение табулатурной записи	15:55- 16:40	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
5.	17.09. 25	Чтение табулатурной записи	15.00- 15.45	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
6.	19.09. 25	Посадка за инструментом. Звукоизвлечени е	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
7.	24.09. 25	Стартовая диагностика. Знаки альтерации. Длительности.	15.00- 15.45	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
8.	26.09. 25	Буквенные обозначения нот	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
9.	01.10. 25	Названия открытых струн и применение их в арпеджио	15.00- 15.45	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
10 .	03.10. 25	<b>Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы. Постановка аккордов</b>	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
11 .	08.10. 25	Минорные аккорды, их	15.00- 15.45	Занятие- практикум	1	Дворец творчес	Практическая работа.

		строение				тва, кабинет № 12	Сольное исполнение и игра в дуэте
12	.	Мажорные аккорды, их строение	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
13	.	Минорные аккорды, их строение и применение в игре	15.00- 15.45	Занятие- игра	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
14	.	Мажорные и минорные аккорды, их басы. Применение на практике	15:55- 16:40	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
15	.	Упражнения, цепочки аккордов	15.00- 15.45	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
16	.	Арпеджио	15:55- 16:40	Занятие- игра	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Игра в дуэте
17	.	Исполнение арпеджио	15.00- 15.45	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
18	.	Игровые движения в исполнении аккордов ударами.	15:55- 16:40	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
19	.	Аkkорды баррэ	15.00- 15.45	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
20	.	Аkkорды баррэ	15:55- 16:40	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес	Практическая работа

						тва, кабинет № 12	
21 .	19.11. 25	Строение аккордов баррэ	15.00- 15.45	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа. Сольное исполнение
22 .	21.11. 25	Упражнения для постановки баррэ	15:55- 16:40	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
23 .	26.11. 25	Упражнения на чистоту исполнения баррэ	15.00- 15.45	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
24 .	28.11. 25	Применение аккордов баррэ в цепочках аккордов	15:55- 16:40	Практическое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
25 .	03.12. 25	Понятие значения «Интервалы» и их разновидность	15.00- 15.45	Практическое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
26 .	05.12. 25	Строение интервалов на гитаре	15:55- 16:40	Практическое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
27 .	10.12. 25	Строение интервалов на гитаре	15.00- 15.45	Практическое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
28 .	12.12. 25	Строение интервалов на гитаре и их применение	15:55- 16:40	Практическое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
29 .	17.12. 25	Строение интервалов на	15.00- 15.45	Практическое занятие	1	Дворец творчес	Практическая работа

		гитаре и исключения их строения на грифе гитары			тва, кабинет № 12		
30 .	19.12. 25	Изучение приемов легато, стаккато, флажолеты	15:55- 16:40	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
31 .	24.12. 25	Промежуточная аттестация. Изучение мелодии «Irma – I know»	15.00- 15.45	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
32 .	26.12. 25	Повторение мелодии «Irma – I know»	15:55- 16:40	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
33 .	31.12. 25	Изучение мелодии в стиле «фингерпикинг»	15.00- 15.45	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
34 .	14.12. 26	Повторение мелодии в стиле «фингерпикинг»	15:55- 16:40	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
35 .	16.01. 26	Повторение мелодии в стиле «фингерпикинг»	15.00- 15.45	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
36 .	21.01. 26	Изучение мелодии «Still loving you»	15:55- 16:40	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
37 .	23.01. 26	Повторение мелодии «Still loving you»	15.00- 15.45	Занятие- беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
38 .	28.01. 26	Закрепление мелодии «Still	15:55- 16:40	Занятие- игра	1	Дворец творчес	Текущие наблюдения

		loving you»			тва, кабинет № 12			
39	.	30.01. 26	Знаки альтерации	15.00- 15.45	Занятие- игра	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
40	.	04.02. 26	Расположение нот на грифе и их нахождение	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
41	.	06.02. 26	Нахождение нот на грифе гитары	15.00- 15.45	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
42	.	11.02. 26	<b>Раздел № 3.</b> <b>Репертуар начинающего гитариста.</b> <b>Разучивание песен.</b> Творчество Виктора Цоя.	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
43	.	13.02. 26	Разучивание песни В.Цоя «Кукушка»	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
44	.	18.02. 26	Разучивание песни В.Цоя «Кукушка»	15.00- 15.45	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
45	.	20.02. 26	Разучивание песни В.Цоя «Кукушка»	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
46	.	25.02. 26	Разучивание песни В.Цоя «Кукушка»	15.00- 15.45	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа

47 .	27.02. 26	Разучивание песни В.Цоя «Кукушка»	15:55- 16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
48 .	04.03. 26	Знакомство с творчеством группы ДДТ	15.00- 15.45	Занятие-беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
49 .	06.03. 26	Разучивание песни группы ДДТ «Осень»	15:55- 16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
50 .	11.032 6	Разучивание песни группы ДДТ «Осень»	15.00- 15.45	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
51 .	13.03. 26	Разучивание песни группы ДДТ «Осень»	15:55- 16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
52 .	18.03. 26	Разучивание песни группы ДДТ «Осень»	15.00- 15.45	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
53 .	20.03. 26	Разучивание песни группы ДДТ «Осень»	15:55- 16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
54 .	25.03. 26	Знакомство с творчеством группы «Ария»	15.00- 15.45	Занятие-беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
55 .	27.03. 26	Разучивание песни группы Ария «Потерянный рай»	15:55- 16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа

56 .	01.04. 26	Разучивание песни группы Ария «Потерянный рай»	15.00- 15.45	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
57 .	03.04. 26	Разучивание песни группы Ария «Потерянный рай»	15:55- 16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
58 .	08.04. 26	Разучивание песни группы Ария «Потерянный рай»	15.00- 15.45	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
59 .	10.04. 26	Разучивание песни группы Ария «Потерянный рай»	15:55- 16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
60 .	15.04. 26	Знакомство с творчеством И.Корнелюк	15.00- 15.45	Занятие- беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
61 .	17.04. 26	Разучивание песни И.Корнелюк «Город, которого нет»	15:55- 16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
62 .	22.04. 26	Разучивание песни И.Корнелюк «Город, которого нет»	15.00- 15.45	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
63 .	24.04. 26	Разучивание песни И.Корнелюк «Город, которого нет»	15:55- 16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
64 .	29.04. 26	Разучивание песни И.Корнелюк «Город, которого нет»	15.00- 15.45	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа

65 .	06.04. 26	Разучивание песни И.Корнелюк «Город, которого нет»	15.00- 15.45	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
66 .	8.04.2 6	Разучивание песни «Ничего на свете лучше нету»	15:55- 16:40	Занятие-беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
67 .	13.05. 26	Разучивание песни «Ничего на свете лучше нету»	15.00- 15.45	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
68 .	15.05. 26	Разучивание песни «Ничего на свете лучше нету»	15:55- 16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
69 .	20.05. 26	Разучивание песни «Ничего на свете лучше нету»	15.00- 15.45	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
70 .	22.05. 26	Разучивание песни «Ничего на свете лучше нету»	15:55- 16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
71 .	27.05. 26	Промежуточная аттестация.	15.00- 15.45	Тестированье, практическая работа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Тестирование, практическая работа
72 .	29.05. 26	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	15:55- 16:40	Концерт	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Концерт

## **Рабочая программа 1 года обучения**

### **Задачи первого года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- познакомить с основами музыкальной грамоты, строением шестиструнной гитары;
- обучить детей технике игры на гитаре путём исполнения гамм и упражнений;
- познакомить с творчеством известных музыкантов-гитаристов.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию интереса к игре на гитаре;
- развивать координацию движений пальцев правой и левой руки, музыкальный и ритмический слух.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать интерес к игре на гитаре;
- воспитать коммуникативные навыки и навыки социализации;
- воспитать правила поведения на концертных выступлениях.

#### ***К концу первого года обучения* учащиеся должны знать:**

- строение шестиструнной гитары;
- способы звукоизвлечения;
- строение нот на грифе;
- строение открытых аккордов;
- правила сценического поведения (правильный выход и уход со сцены во время концертного выступления).

#### ***Должны уметь:***

- играть гаммы, упражнения, арпеджио;
- играть различные мелодии и песни;
- исполнять приемы баррэ, флаголеты, слайды, бэнды и др.;
- соблюдать правила посадки при игре на гитаре;
- соблюдать правильное положение рук при исполнении музыкальных произведений.

#### ***Особенности первого года обучения***

В первый год обучения учащиеся приобретают базовые знания и умения в области гитарного творчества, формируются навыки самостоятельной творческой работы. Очень важно раскрепостить учащихся, высвободить их энергию творчества для того, чтобы каждый захотел почувствовать себя индивидуальностью, личностью.

### **Содержание программы первого года обучения**

#### **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Основы игры на инструменте (8ч.). Азбука безопасности.**

**Теория:** знакомство с инструментом. Историческая справка о гитаре. Основные выразительные возможности гитары. Организация целесообразных исполнительских движений (посадка за инструментом, постановка рук, аппликатура). Звукоизвлечение. Упражнения. Закрепить

знание детей о правилах безопасности на занятиях, дома, на улице, в природе, в различных ЧС.

**Практика:** *Стартовая диагностика.* Выявление знаний о гитаре и о пении. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы. Упражнения на правую и левую руки.

**Форма проведения занятия:**

- занятие - беседа;
- диагностическое занятие.

**Раздел 2. Основы игры на инструменте. Технические приемы (32 ч.)**

**Теория:** техника безопасности. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Усложненные переборы, бой. Таблица аккордов. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, вибрато, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

**Практика:** работа с табулатурной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра «с листа». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

**Форма проведения занятия:**

- диагностическое занятие;
- практическое занятие.

**Раздел 3. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен (32 ч.)**

**Теория:** особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей и др. Ведение песенника. Мир музыкальных инструментов. Изучение расположения нот на грифе на VI-X ладу. Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Подбор музыкальных произведений «на слух».

**Форма проведения занятия:**

- практическое занятие;
- занятие-игра.

**Промежуточная аттестация.** В конце полугодия и учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию, в которую входит теоретическая часть в виде теста (Приложение 3) и практическая часть. На практике ребята играют 1 изученную песню на выбор и 2 мелодии.

**Итоговое занятие**

Отчётный концерт

## **Рабочая программа 2 года обучения**

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Образовательные:**

- ознакомить со структурой музыкальных произведений;
- ознакомить с элементарной теорией музыки;

#### **Развивающие:**

- развивать умение исполнения различных приемов игры (слайд, hammer-on, pull-off и др.)
- развивать умение читать аккорды, гаммы, исполнять их на гитаре;
- обучить детей навыкам исполнения музыкальных произведений на шестиструнной гитаре;
- развить умения читать и записывать музыкальные звуки, аккорды;
- разработать умения и навыки исполнения музыкальных произведений на шестиструнной гитаре индивидуально и в составе ансамбля;

#### **Воспитательные:**

- воспитать коммуникативные интересы;
- формировать морально-волевые качества (упорство, настойчивость, усидчивость, трудолюбие).

#### **К концу второго года обучения учащиеся должны знать:**

- правила построения аккордов баррэ;
- особенности игры в дуэте и в ансамбле;
- строение интервалов;
- особенности обозначение темпа и динамических оттенков;
- правила участия в конкурсных концертных выступлениях.

#### **Должны уметь:**

- запоминать большее количество информации;
- исполнять музыкальные произведения;
- транспортировать произведения в другие тональности;
- исполнять музыкальные произведения, не глядя на гриф гитары;

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Основы игры на инструменте.**

#### **Теория. Азбука безопасности. (5ч.).**

**Теория:** техника безопасности. Настройка гитары, перетяжка струн. Изучение различных подходов в обучении игре на гитаре. Закрепить знание детей о правилах безопасности на занятиях, дома, на улице, в природе, в различных ЧС.

**Практика:** самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов.

#### **Форма проведения занятия:**

- занятие беседа;
- практическое занятие;
- диагностическое занятие.

## **Раздел 2. Основы игры на инструменте. Технические приемы (36 ч.)**

**Теория:** закрепление навыков игры различными приемами.

**Практика:** отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Игра в дуэте и в ансамбле. Участие в концертах, отчетных концертах, мастер-классах и др. мероприятий.

### **Форма проведения занятия:**

- занятие - игра;
- диагностическое занятие.
- практическое занятие.

## **Раздел 3. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен (31 ч.)**

**Теория:** подбор индивидуальной музыкальной программы.

**Практика:** настройка гитары для сольного исполнения, игры в дуэте и ансамбле. Упражнения на отработку навыка. Подготовка к выступлению.

### **Форма проведения занятия:**

- занятие-практикум;

**Промежуточная аттестация.** В конце полугодия и учебного года учащиеся проходят аттестацию по итогам освоения программы, в которую входит теоретическая и практическая части. Теоретическая часть проходит в устной форме, ребята показывают, как строятся ноты на грифе, как строить баррэ, интервалы. На практике ребята играют 2 изученные песни на выбор и 2 мелодии.

### **Итоговое занятие**

#### **Отчётный концерт**

### **Условия реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется **педагогом дополнительного образования** Меренковой Марией Константиновной. Общая характеристика: высшее педагогическое образование по специальности «Русский язык и литература».

### **Материально-техническое обеспечение:**

- инструмент – гитара – 1 шт.;
- нотная тетрадь – 1 шт.;
- ручка – 4 шт.;
- стул ученический - 4 шт.;

### **Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля**

#### **Периодичность аттестации и текущего контроля**

В системе диагностики образовательных результатов учитываются три группы показателей:

- *Учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);*

- *Личностные*, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- *Метапредметные результаты*, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных действий.

**Стартовая диагностика** в форме прослушивания проводится при наборе детей.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на занятиях в течение учебного года (игра различных песен и мелодий на гитаре).

**Промежуточная аттестация** проводится по окончании тематического блока программы и осуществляется педагогом. Также проводится по окончании учебного года в форме отчетного концерта, завершающего процесс обучения.

В процессе реализации программы возможна ситуация, когда учащиеся после окончания курса обучения желают продолжить занятия в коллективе. В таком случае формируется творческая группа – музыкальный ансамбль «Бэнд», в котором учащиеся имеют возможность углубить свои знания и впоследствии продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях.

Отслеживание результатов освоения образовательной программы осуществляется в следующих формах промежуточной аттестации:

- 1) Творческие задания. Анализ музыкальных произведений.
- 2) Практические задания: исполнение песен и мелодий индивидуально и по группам.
- 3) Открытые занятия.
- 4) Отчетные концерты коллектива.

Мониторинг предметных результатов по методике В. Симонова проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных действий в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения (Приложение 1) включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку.
- Практическую подготовку.

Теоретические вопросы курса оцениваются на основании тестов, опросов бесед (Приложение 2). Практические навыки проверяются методом включеного наблюдения на основе оценочной таблицы практических навыков (Приложение 3).

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения*, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения. Осуществляется по трём уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения (участник коллектива умеет играть различные произведения), учащийся имеет высокие достижения (участник коллектива в выступлениях на международном, всероссийском, областном конкурсах).

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при отсутствии хороших музыкальных способностей, наличие прилежности и трудолюбия; Сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как внимание и уважение к близким, организованность. Участвует в конкурсах, концертах, фестивалях на уровне Дворца детского творчества, города.
- **недостаточный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в концертной деятельности, не проявляет достаточной заинтересованности в процессе обучения.

### **Методические материалы**

#### **Типы и формы занятий:**

**Занятия игре на гитаре подразделяются** на вводные, учебные, итоговые и имеют различные **формы**:

- занятие-практикум;
- занятие-игра;
- занятие- беседа.

**Формы занятий заключаются в разных видах деятельности:**

**Образовательно – воспитательная деятельность:**

- традиционные праздничные концерты.

**Культурно – массовая деятельность:**

- концертные выступление на сценических площадках учреждения Дворца Детского творчества, города, фестивали.

**Конкурсная деятельность:**

- конкурсы различных уровней.

Программа «Звонкая гитара» была разработана с учетом основных видов деятельности и меняющихся интересов учащихся. Четкая структура и размещение материала по смысловым тематическим циклам позволяет грамотно и последовательно выстраивать учебно-воспитательный процесс.

Учебно-тематический план для всех годов обучения характеризуется разнообразием и преемственностью тем и разделов, гибкостью распределения учебного времени на изучение музыкального материала, а также репертуарного плана, и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

**Дополнительными формами занятий являются:**

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов;
- посещение концертных залов, кинотеатров, с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **Разыгрывание**

В начале занятия учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и разминают пальцы (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

### **Учебный материал:**

1. Упражнение «бас-щипок».
2. Хроматические гаммы по всему грифу гитары.
3. Разбор отдельных аккордов с помощью табулатур.
3. Проигрывание различных аккордовых последовательностей:
  - Am E Em;
  - Am Dm E Am;
  - A7 Dm G C;
  - Am C D;
  - Em C Am H7.
4. Арпеджио.
5. Исполнение простейших мелодий как первых трех струнах так и на басовых (Кузнецик, ламбада, мелодия с 7 лада, мелодия на аккорде G и др.).

### **Проверка домашнего задания**

Педагог индивидуально прослушивает домашнее задание, анализирует вместе с учащимися допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения домашнего задания.

### **Разбор новой темы или произведения**

При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуру рук, динамики и характера произведения.

### **Подведение итогов занятия и домашнее задание**

В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог дает оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за посадкой и постановкой рук гитариста.

## **Методы обучения, используемые при обучении по программе**

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (беседа, диалоги, объяснения);
- игровой (для эмоционального настроя, развития памяти);
- наглядный (показ приемов игры на инструменте, чтение с листа);
- практический (сольное исполнение, игра в дуэте и в ансамбле).

## **Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля.

*Методы воспитания, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе*

- метод формирования познания (убеждение: объяснение, показ);
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, формирование навыка, воспитывающие ситуации).

Функциональная пригодность различных методов не остается постоянной на всем протяжении учебного процесса по данной программе. Интенсивность применения одних методов возрастает, других - снижается.

### **Педагогические технологии**

Для освоения программы используются современные **педагогические технологии** на занятиях:

- технология индивидуального и группового обучения;
- технология продуктивно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии (в том числе музыкотерапия).

**Формы подведения итогов** образовательного этапа или ступени:

- I год обучения. Стартовый уровень. Диагностика результатов работы по программе первого года обучения связана с демонстрацией достижений *творческих способностей*. Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.
- II год обучения. Базовый уровень: Подведение итогов обучения учащихся второго года обучения заключается в проведении отчетного концерта.

### **Примерная схема занятия с учащимися.**

- Вводная часть. Настройка инструмента и игра-упражнение для концентрации внимания и эмоционально стабильного состояния 5 минут.
- Проверка навыка овладения техническими приемами 10 минут.
- Музыкальная грамота – теоретические аспекты 5 минут.

- Проверка домашнего задания- игра на инструменте 5 минут.
- Работа с новым произведением 15 минут.
- Заключительная часть 5 минут

### **Итого: 45 минут.**

Кроме того, игра на гитаре членов объединения иногда записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

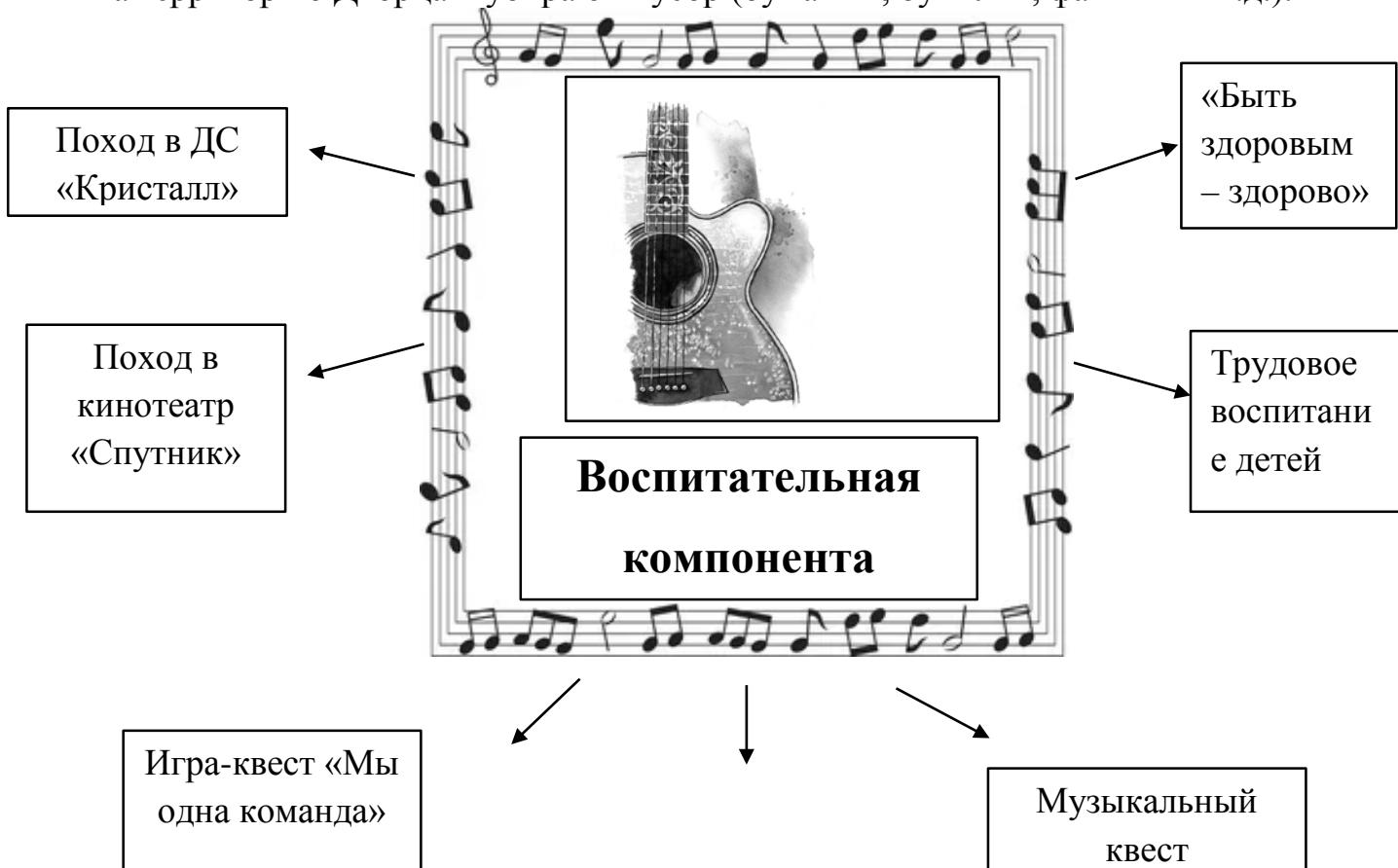
### **Воспитательная компонента**

В коллективе «Струны» ежеквартально проводятся различные мероприятия (Приложение 4), направленные на формирование единого воспитательного пространства в целях личностного развития школьников, формирование положительной мотивации к самообразованию, трудовое воспитание детей, а также ориентации на творческо-практическую внеурочную деятельность. Важное внимание уделяется видеороликам по безопасности, походам в ДС «Кристалл» на каток, в кинотеатр «Спутник» в каникулярное время.

### **Трудовое воспитание детей**

Трудовое воспитание – это разновидность совместной деятельности, направленной на формирование у детей общетрудовых умений и навыков, психологической готовности к труду, развитие ответственности по отношению к трудовой деятельности и ее продуктам.

Трудолюбие и желание трудиться не даны ребенку от природы, эти качества необходимо воспитывать на занятиях. Кроме того, в коллективе «Струны» раз в полугодие проводится субботник, на котором ребята выходят на территорию Дворца и убирают мусор (бумажки, бутылки, фантики и т.д.).



Музыкально-  
поэтический вечер  
«С песней по  
жизни»

**Список литературы**

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – [Электронный ресурс] М.: «Советский композитор», 1985
2. Оскарович Вещицкий П. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1 – [Электронный ресурс] М.: «Советский композитор», 1977
3. Агабабов В. П. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12. – [Электронный ресурс] М.: «Советский композитор», 1987
4. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – [Электронный ресурс] М.: «Педагогика», 1989
5. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – [Электронный ресурс] Липецк, 1991
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – [Электронный ресурс] М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – [Электронный ресурс] М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – [Электронный ресурс] М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991
9. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. – [Электронный ресурс] М.: «Информпечать», 1993
10. Конституция Российской Федерации. – [Электронный ресурс] М.: Издательство «Ось-89», 2001
11. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
12. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – [Электронный ресурс] М.: «Школа-Пресс», 2000
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. – [Электронный ресурс] М.: «Музыка». – 1984
14. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и

аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. – [Электронный ресурс] Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004

## **Приложение 1**

### **Технология оценки уровня обученности**

#### **по методике В.П. Симонова**

#### **Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся**

<b>10-бал. шкала</b>	<b>Теоретические параметры оценивания</b>	<b>Практические параметры оценивания</b>
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки

	теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	целенаправленно организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

--	--	--

## Приложение 2

### Тест №1 (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе первого года обучения

1. Укажи правильный строй гитары

- A. ми соль ре си ля ми
- Б. ми си соль ре ля ми**
- В. фа до соль ре ля ми си

2. Что такое аппликатура?

- А. обозначение в нотах пальцев струн и ладов**
- Б. изложение музыкального произведения
- В. громкость исполнения музыки

3. Сколько колков у гитары?

- A.4
- Б. 7
- В. 6**

4. Какой из нижеперечисленных композиторов НЕ является гитаристом?

- А. П.И. Чайковский**
- Б. М. Джилиани
- В. М. Каркаssi

5. Гитара инструмент

- А. ударный
- Б. клавишный
- В. щипковый**

6. Как в нотах обозначаются струны?

- А. 1, 2, 3
- Б. I, II, III
- В.①,②,③**

7. Укажи правильную посадку на классической гитаре

- А.Б.В.**



8. Темп – это...

**A. скорость исполнения музыки**

Б. чередование сильных и слабых долей

В. громкость исполнения музыки

9. Укажите на рисунке части гитары

Гриф

Колки

Дека

Лады

Резонатор



10. Pereborom.ru Что это?

**A. Медиатор**

В. Каподастр

#### **Система оценивания:**

1-3 балла – недостаточный уровень – ребенок недостаточно полно раскрывает содержание вопросов, затрудняется в ответах;

4-7 баллов – средний уровень – ребенок отвечает на вопросы в общих чертах, владеет материалом недостаточно глубоко;

8-10 баллов – высокий уровень – ребенок дает полные и глубокие ответы на вопросы, раскрывает суть.



**Промежуточная аттестация**  
**Тестовые вопросы и задания для проверки теоретических знаний**  
**по программе второго года обучения**

1. Как называется строка для нотной записи:  
 а) нотная строчка  
 б) броненосец  
**в) нотоносец**
  
2. Звуки, из которых состоит гамма, называются:  
**а) ступенями**  
 б) ладом  
 в) тональностью
  
3. Расстояние между нотами в гамме называется:  
 а) полутон  
**б) интервал**  
 в) звук
  
4. Гамма – это:  
 а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука  
 б) высота лада  
**в) последовательность из семи идущих друг за другом нот, которые составляют тональность или определенный лад**
  
5. Темп – это:  
 а) громкость исполнения музыки с применением вспомогательных динамических оттенков  
 б) чередование в определенной последовательности длительностей нот  
**в) скорость движения музыки**
  
6. Как называется знак альтерации, который отменяет любые изменения музыкальной ступени:  
 а) пауза  
**б) бекар**  
 в) тактовая черта
  
7. Динамика – это:  
 а) высота звука  
**б) сила звука**  
 в) окраска звука, которая зависит от расположения правой руки на струнах над розеткой, за розеткой или у грифа гитары.
  
8. Реприза в музыке – это:  
**а) знак повторения мелодии**

- б) знак остановки**
- в) знак постепенного усиления звука

9. В музыке есть два основных лада. Как будет звучать музыка в минорном ладу:

- а) весело, бодро, звонко
- б) уныло, протяжно, скучно
- в) печально, задумчиво**

10. Гитара является:

- а) ударным инструментом
- б) струнным щипковым инструментом**
- в) деревянно-духовым инструментом

11. Каким музыкальным ключом пользуются гитаристы:

- а) скрипичный**
- б) альтовый
- в) басовый

12. Распределение и порядок чередования пальцев при игре мелодии называется:

- а) альтерация
- б) форшлаг
- в) аппликатура**

13. Как обозначаются пальцы правой руки в нотах:

- а) а, б, с, д.
- б) р, и, м, а.**
- в) 1,2,3,4.

### **Система оценивания:**

1-3 балла – недостаточный уровень – ребенок недостаточно полно раскрывает содержание вопросов, затрудняется в ответах;

4-7 баллов – средний уровень – ребенок отвечает на вопросы в общих чертах, владеет материалом недостаточно глубоко;

8-10 баллов – высокий уровень – ребенок дает полные и глубокие ответы на вопросы, раскрывает суть.

**Приложение 3**

**Оценочная таблица практических навыков учащихся коллектива  
«Струны»**

Балл	Посадка за инструментом, постановка рук	Хроматические гаммы	Арпеджио	Мелодии	Песни	Эмоциональность
1-3	Руки напряжены, неправильно держит инструмент	Ноты «смазанные», струны не дожимает	Вялое	Не владеет навыком игры различных мелодий	Невнятный текст, неправильные аккорды	Не отзывается эмоционально на худ. образ произведения, не понимает смысл
4-7	Правильно держит инструмент, одна из рук напряжена	Не всегда успевает зажать нужный лад.	Не всегда точное	Владеет навыком игры некоторых мелодий	Недостаточно точное исполнение	Чувствует музыку, но не умеет выражать в мимике и звуке
8-10	Правильно держит инструмент, руки не напряжены	Точно проигрывает все ноты, звук громкий, движения рук правильные	Всегда точное, соответствует ритму	Владеет навыком игры всех пройденных мелодий	Активно ставит нужные аккорды, точное исполнение, внятный текст	Эмоционально откликается, активно участвует в создании музыкального образа, умеет выразить музыкального образа, передает в мимике, жестах и движении

## Приложение 4

### К разделу "Воспитательная компонента"

#### **Конкурсно-игровая программа «Быть здоровым – здорово»**

**Цель:** обучение учащихся бережному отношению к собственному здоровью, приемам сохранения здоровья.

**Задачи:**

- 1)формировать у учащихся необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни;
- 2)формировать мотивационную сферу гигиенического поведения;
- 3)формировать умение использовать полученные знания в повседневной жизни;
- 4)развивать навык работы в группе, способности к импровизации и творчеству.

**Форма проведения:** конкурсно-игровая программа.

**Оборудование:** карточки с заданиями для групп.

#### **ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:**

- Здравствуйте, дорогие друзья! Я говорю вам «здравствуйте», а это значит, что я всем желаю здоровья! Задумывались ли вы когда-нибудь о том, почему в приветствии людей заложено пожелание друг другу здоровья?
- Наверное, потому, что здоровье для человека - самая главная ценность. Но, к сожалению, мы начинаем говорить о здоровье тогда, когда его теряем.

**Народная мудрость гласит:** «Деньги потерял – ничего не потерял, время потерял – много потерял, здоровье потерял – всё потерял». Давайте уточним, что же такое здоровье? (*ответы детей*)

- Здоровье-это не просто отсутствие болезней, это состояние физического, психического и социального благополучия. Скажите, ребята, от чего зависит здоровье? (*ответы детей*)

- Главные факторы здоровья - это движение, закаливание, правильное питание, режим. А что ухудшает здоровье человека? (*ответы детей*: употребление алкоголя, курение, наркомания)

- Вот обо всём этом мы и поговорим более подробно. Но разговор наш будет необычным. Сегодня у нас игровая конкурсная программа **«Быть здоровым – здорово!»**

- А знаете ли вы, что нам нужно для здоровья? Я буду задавать вопросы, а вы громко отвечайте «да» или «нет».

Что нам нужно для здоровья?

Может, молоко коровье?

Лет в двенадцать сигарета?

А с друзьями эстафета?

Тренажер и тренировка?

Свекла, помидор, морковка?  
Пыль и грязь у вас в квартире?  
Штанга или просто гиря?  
Солнце, воздух и вода?  
Очень жирная еда?  
Страх, уныние, тоска?  
Скейтборд – классная доска?  
Спорт, зарядка, упражнения?  
Сон глубокий до обеда?  
Если строг у нас режим –  
Мы к здоровью прибежим!

### **КОНКУРС № 1 «ОТГАДАЙ «КОТА» В МЕШКЕ»**

- Отгадывание на ощупь предметов (зубная щетка, полотенце, мыло, мыльница, расческа, салфетки, мочалка, носовой платок).

### **КОНКУРС № 2 «РЕЖИМ ДНЯ»**

Режим – это установленный распорядок жизни человека, который включает в себя труд, питание, отдых и сон.

Задание командам: расположить в нужном порядке пункты режима дня и приклеить их на лист бумаги.

ПОДЪЕМ, ЗАРЯДКА, ЗАВТРАК, ДОРОГА В ШКОЛУ, УРОКИ, ОБЕД, ПРОГУЛКА, УЖИН, СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ, СОН.

#### **Загадки болельщикам.**

Когда он к нам приходит,

То в сказку всех уводит.

А солнышко взойдет –

Он сразу и уйдет. (Сон)

-Что еще должно быть обязательным в режиме дня? (*Ответы детей*)

-Для чего нужно соблюдать режим дня?

**Ведущий 1.**Два секрета здоровья мы знаем: гигиена и режим дня. А какие еще есть секреты?

-Отгадайте загадку.

1.Что по небу плывет,

Всему миру свет дает? (Солнце)

Без солнечного света и травинка не растет, а человек, мало бывающий на солнце, может сначала захандрить, а потом и серьезно заболеть.

2.Через нос проходит в грудь

И обратный держит путь.

Он невидимый и все же

Без него мы жить не можем. (Воздух)

Без пищи человек может прожить 30 дней, а без воздуха? (*ответы детей*). Наши предки всегда отдыхали на свежем воздухе. Мальчишки боролись, бегали наперегонки, скакали на лошадях, девочки водили хороводы, качались на качелях, зимой все катались на санках, брали снежные крепости.

3. Вниз летит капелькой,  
А кверху - невидимкой. (Вода)  
-Для чего нужна вода?  
-Человек на 70 процентов состоит из воды. А что вода закаляет, лечит, тонизирует, известно с давних времен.

- А также здоровый образ жизни связан с занятиями спортом.

### **КОНКУРС № 3 «ИЗОБРАЗИ ВИД СПОРТА»**

Ну – ка дети не ленитесь,  
Вы со спортом подружитесь.

- Здоровый образ жизни связан с занятиями спортом. В этом конкурсе вы должны будете отрывать лепестки по очереди и изобразить без слов при помощи жестов и мимики тот вид спорта, который нарисован на листочках (из воздушных шаров).

Задача соперников угадать вид спорта. Команды по очереди отгадывают.(футбол, керлинг, биатлон, бокс, фигурное катание, теннис, хоккей, баскетбол)

*- Правильное питание подразумевает меню, богатое овощами, фруктами, съедобными целебными травами. Ягоды, фрукты, овощи – основные источники витаминов и минеральных веществ. Большинство витаминов образуется в организме человека и не накапливается, а поступают только вместе с пищей.*

### **КОНКУРС №4 «ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ»**

- Ваша задача собрать разрезанные на части пословицы и поговорки подходящие по смыслу. По 3 для каждой команды.

ЧИСТОТА - ЛУЧШАЯ КРАСОТА

ЧИСТО ЖИТЬ – ЗДОРОВЫМ БЫТЬ

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ – ЗАКАЛЯЙСЯ

ЗДОРОВЬЕ – ЗА ДЕНЬГИ НЕ КУПИШЬ

НЕ ДУМАЙ БЫТЬ НАРЯДНЫМ, А ДУМАЙ БЫТЬ ОПРЯТНЫМ

ЛУК СЕМЬ ДУГОВ ЛЕЧИТ, А ЧЕСНОК СЕМЬ НЕДУГОВ ИЗВОДИТ

**1.** Чистота – залог здоровья,

Чистота нужна везде:

Дома, в школе, на работе,

И на суще, и в воде.

**2.** Руки с мылом надо мыть,

Чтоб здоровенькими быть.

Чтоб микробам жизнь не дать,

Руки в рот не надо брать.

**3.** Ты зарядкой занимайся,

Если хочешь быть здоров.

Водой холодной обливайся –

Позабудешь докторов.

Педагог подводит итоги.

**«КЛЯТВА»**

- Ну вот, ребята, наша конкурсная программа подошла к концу. Вы с честью выдержали все испытания. Я желаю вам здоровья и успехов и прошу произнести клятву:

Навеки спорту верным быть:

*Клянемся!*

Здоровье с юности хранить:

*Клянемся!*

Не плакать и не унывать:

*Клянемся!*

Соперников не обижать:

*Клянемся!*

Соревнования любить:

*Клянемся!*

Стараться в играх первым быть

*Клянемся!*

**Ведущий.** А сейчас проведем небольшой тест. Я буду называть правила здорового образа жизни, если вы их соблюдаете, то загибаете пальчик.

1. Соблюдать гигиену.

2. Соблюдать режим дня.

3. Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья.

4. Заниматься спортом.

5. Правильно питаться.

- Посмотрите на свою руку. Есть такие, у кого все пальчики сжаты в кулак? Погрозите кулаком лени, болезням, вредным привычкам. Молодцы!

**Ведущий.** Желаю вам крепкого здоровья!

### **Игра «Очистим планету от мусора»**

**Цель:** расширение кругозора детей через знакомство с проблемой загрязнения городов и планеты в целом отходами промышленного производства и народного хозяйства, привлечение внимание детей к проблемам охраны окружающей среды, формирование экологической культуры и активной жизненной позиции.

#### **Ход игры**

Здравствуйте, дорогие ребята! Я приветствую всех!

Психологический настрой: ребята, представьте маленькую бусинку. На что она похожа?

Все ваши ответы можно считать правильными. Да, она похожа на маленькую копию нашей планеты Земля, именно так она выглядит, если смотреть из космоса.

Как прекрасна планета, когда на нее смотришь из космоса! Перед нашими глазами ожидают материки и океаны. Но что происходит по вине человека с этой красотой?! (*дети обсуждают экологические проблемы загрязнения*)

Я думаю, что каждый из вас, проходя по улице, обращал внимание на огромное количество мусора, разбросанного вдоль заборов и домов нашего города. Откуда же берутся все эти горы мусора? Как он влияет на окружающую природу?

В настоящее время на каждого из жителей нашей планеты приходится в среднем около 1 тонны мусора в год. Эта смесь, состоящая в основном из разнообразного хлама, содержит металлы, стеклянные контейнеры, макулатуру, пластик и пищевые отходы. Такое обилие мусора, который накапливается на свалках и не утилизируется, грозит экологической катастрофой. Что касается Российской Федерации, то она относится к странам мира с наихудшей экологической ситуацией. Загрязнение природной среды достигло невиданных за последние годы масштабов. Существенно ухудшается здоровье россиян, страдают все жизненно-важные функции организма.

А вы никогда не задумывались, что может сделать каждый из нас для улучшения экологической обстановки хотя бы своего родного города? Вопрос о чистоте городов и всей планеты в целом становится все актуальнее. И мы попробуем сегодня ответить на него. Ведь от чистоты городов зависит чистота планеты Земля в целом!

Наша экологическая игра как раз посвящена этой проблеме на планете.

### **1 тур**

#### **«Что мы знаем о мусоре...»**

##### **Вопросы экологической викторины:**

**1.**Большую часть мусора, загрязняющего Землю, составляют:

*1) пластмасса, 2) стекло, 3) металл.*

**2.**Сколько лет разлагается простой пластиковый (полиэтиленовый) пакет в земле?

*1) от 10 до 30 лет, 2) от 50 до 100 лет, 3) от 200 до 400 лет.*

**3.**Прежде чем начать утилизацию отходов, их необходимо:

*1) рассортировать, 2) собрать в одном месте, 3) раскрошить.*

**4.**Что означает этот знак:

*1) не трогать, 2) выбросить в урну, 3) токсично*

**5.**Появление свалок влечет за собой:

*1) загрязнение почвы, 2) изменение климата, 3) уродство внешнего вида города.*

**6.**Брошенное в лесу это может стать источником пожара:

*1) стекло, 2) полиэтиленовый пакет, 3) жестянная банка*

### **2 тур**

#### **«Мусор – загадка»**

##### **Угадать мусор по признакам:**

1. Он получается, когда становится старым или ломается.

2. Его можно увидеть везде – в городе, в деревне, даже вдоль дорог.

3. Его можно сдать и получить большие деньги.

4. Из него можно сделать что-то новое.
5. Он бывает цветным и за него можно получить деньги.

***Ответ: металлом***

- 1 Его делают из песка.
- 2 Чаще всего оно прозрачное.
- 3 Когда оно падает, оно разбивается.
- 4 Если его нагреть, то оно становится тягучим, как тесто.
- 5 Брошенное в лесу оно может стать источником пожара.

***Ответ: стекло***

1. Её изобрели китайцы.
2. У нас её получают из дерева.
3. Она легко горит.
4. Из неё получается очень много мусора.
5. На ней обычно рисуют или пишут.

***Ответ: бумага***

1. У меня очень много игрушек из неё.
2. Она бывает разноцветной и её очень трудно сломать.
3. Предметы, изготовленные из неё, очень мало весят.
4. Если её поджечь, то появляется очень много чёрного дыма, который плохо пахнет.
5. Её нельзя выбрасывать, так как она в природе сама по себе не разлагается.

***Ответ: пластмасса***

**4 тур**  
**«Мусорный бросок»**

Все мы с вами неоднократно видели, как человек бросает бумажку в мусорное ведро, часто промахивается, но не придает этому никакого значения,

проходит мимо. А эта бумажка так и осталась валяться возле ведра, засоряя нашу природу. Сейчас мы проверим, как часто вы промахиваетесь в такой ситуации.

Игра «Точный бросок»: играющие по очереди выполняют броски шариком из бумаги, попадая в мусорное ведро.

**Подведение итогов**

Игра – рефлексия: после произнесенной фразы надо совершить следующие действия: если это «хорошо», положительное влияние на природу – похлопать в ладоши; а если это «плохо», отрицательное влияние на природу – громко произнести звук «УУУУ».

- Загрязнение воды и воздуха заводами и фабриками.
- Оставлять мусор в лесу.
- + Развешивать кормушки и домики для птиц.
- Браконьерство.
- + Очистительные фильтры на трубах заводов.
- + Создание заповедников.
- + Посадка деревьев.

- Разрушение памятников природы и культуры.
- + Оборудовать и очищать места отдыха.
- Ломать растения, срывать цветы.
- + Оберегать и подкармливать животных и птиц.
- Беспокоить животных, разорять муравейники, птичьи гнёзда.
- + Оберегать растения, любоваться красотой цветов в природе, ходить по тропинкам.
- Бросать бумажки от конфет мимо урны.
- + Любить свой город и свою планету.

**Молодцы ребята!** Сразу видно, что вы любите свой город, природу родного края и всю нашу планету Земля в целом.

А сейчас я озвучу победителя нашей сегодняшней игры.

И напоследок, ребята, я хочу вам прочитать стихотворение «Мусорная фантазия» А. Усачёва.

Не бросайте никогда корки, шкурки, палки -  
 Быстро наши города превратятся в свалки.  
 Если мусорить сейчас, то довольно скоро  
     Могут вырасти у нас Мусорные горы.  
 Но когда летать начнут в школу на ракете -  
     Пострашней произойдут беды на планете:  
 Как пойдут швырять вверху в космос из ракеты  
     Банки, склянки, шелуху, рваные пакеты---  
 Вот тогда не полетят в Новый год снежинки,  
     А посыплются как град старые ботинки.  
 А когда пойдут дожди из пустых бутылок -  
     На прогулку не ходи: береги затылок!  
     Что же вырастет в саду или в огороде,  
     Как пойдёт круговорот мусора в природе?  
 И хотя мы в школьный класс не летим в ракете,  
     Лучше мусорить сейчас отвыкайте, дети!  
 Всем спасибо! До свидания, ребята! До новых встреч!

### **Музыкально-поэтическая гостиная «С песней по жизни»**

**Цель** данного мероприятия – создание условий для развития у учащихся чувства товарищества, коллективизма.

Формирование и развитие творческих способностей детей

Формирование интереса к национальной культуре нашего народа

**Задачи:**

- формировать чувства товарищества;
- развивать активность детей;
- воспитывать уважения друг к другу;
- удовлетворять творческие запросы;
- проявлять заинтересованность в участии в мероприятии.

**Педагог:**

-Здравствуйте, ребята. Сегодняшнее наше мероприятие называется: «С песней по жизни»

Песня – это огромный мир чувств, мыслей и образов. Мир песни велик и в огромном и необъятном мире музыки она занимает самое большое место. Песня - это часть нашей жизни .В дружном кругу, в одиночестве и в шумной кампании, в минуты радости и печали – повсюду с нами песня. Старинные и современные, задушевные и распевные, задорные и озорные – все они в наших сердцах.

**Чтец:** Птица–музыка крыльями машет,  
Не кому-нибудь машет, а мне...  
Словно солнышки рыжих ромашек  
Расцветают на каждом окне.  
Дождь и снег будут сыпаться с веток,  
Будут люди опять и опять,  
Из роялей, как будто из клеток,  
Птицу-музыку в мир выпускать.

**Педагог:**

Шли годы, десятилетия, века. Рождались новые песни, но не забывались и старые. Как ценную реликвию передавали их старики своим детям и внукам. И так из поколения в поколение...

Первые звуки музыки каждый ребенок черпает из колыбельной матери.  
- Кто из Вас знает колыбельные, подскажите нам (ответы)

Правильно. И мне кажется, что еще в древние века, когда люди только учились говорить, мамы уже тогда пытались петь, а точнее что то произносить , чтобы убаюкивать своих крошек.

Музыку мы слышим везде, в помещении, на улице, с экранов телевизора и приемников. Зачем далеко ходить, все вы постоянно включаете музыку в своих телефонах слушаете.

Музыка формировалась столетиями, видоизменялась, появлялись всё новые музыкальные инструменты.

**Обращение к залу:-**назовите, пожалуйста, самые древние музыкальные инструменты ( Ответ гусли, дудочка) правильно. Эти инструменты издавали звуки и онисливались в музыку, песню.

Нет на земле человека, который не любил музыку: старинную или современную, серьезную или легкую, классическую или эстрадную. За что же мы ее любим?

Наверное, за то, что она вместе с нами радуется и плачет, переживает и восторгается, зовет нас на подвиги, любит и ненавидит. За то, что единственная из всех искусств музыка очень тонко передает чувства и переживания человека.

На Руси музыка и песни всегда занимали особое место. Народная песня зародилась еще до появления письменности на Руси. Крестьянин обрабатывал землю, разводил скот и совсем не знал, что есть на свете буквы, а вот о том, что на свете есть песни, знали все. Песня - это часть нашей жизни

В дружном кругу, в одиночестве и в шумной компании, в минуты радости и печали – повсюду с нами песня. Старинные и современные, задушевные и распевные, задорные и озорные – все они в наших сердцах.

### **Чтец 2**

Ты откуда русская появилась, музыка?  
 То ли в чистом поле,  
 То ли в лесе мглистом.  
 В радости ли, в боли,  
 Или в птичьем свисте?

Как ты появилась  
 С самого начала,  
 В чьем ты сердце билася,  
 В ком ты зазвучала?

### **Чтец 3**

Фронтовые дороги,  
 Грозовые года  
 Ощущенье тревоги  
 Не забыть никогда.

Дым и едкий, и горький,  
 Стали рвущейся гром.  
 Смерть на каждом пригорке  
 Смерть под каждым кустом.

Песни военных лет можно по праву назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали с первого и до последнего её дня. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердца на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Вложенные в солдатские треугольники и другие самодельные конверты, они пересыпались с фронта в тыл и обратно, передавались из уст в уста.

Все мы любим душеньку «Катюшу»,  
 Любим слушать , как она поёт,  
 Из врага вытряхивает душу,  
 А друзьям отвагу придаёт.

### ***Все исполняют песню «Катюша»***

#### **Педагог:**

-Двигаемся по эпохе дальше.  
 Эстрада. Русская эстрада начала зарождаться в 60 х годах 20-го столетия и звучит по сей день

Эстрадными певцами называли исполнителей традиционной популярной музыки. Они исполняли песни, написанные профессиональными композиторами и поэтами. Популярная музыка подвергалась особой тщательной цензуре. Рамки творчества были узкие. Для эстрадных песен в основном писали либо патриотическую, либо любовную лирику. Всем Вам известны имена: Э. Пьеха. И. Кобзон. Л. Лещенко, А. Пугачева, В. Леонтьев.

Эти имена и до сих пор мы слышим в концертных программах центрального телевидения.

Только изменился репертуар исполнителей. Если Киркоров в 80-е пел «Зайка моя». То сейчас «Цвет настроенья-синий»

В 1984 г. начинается новая волна танцевальной музыки СССР. Невиданную популярность на рубеже десятилетий завоевали такие группы как Мираж и Ласковый май.

**Учащийся:** Ласковый май – легендарная советская группа, совершившая настоящий переворот в отечественной поп-культуре. А началось всё в 1985 году в городе Оренбурге. Никому неизвестный 12-летний талантливый воспитанник интерната №2 Юра Шатунов впервые вышел на сцену актового зала школы-интерната и исполнил свой первый шлягер «Белые розы». Затем Юру Шатунова перевели в Московский детский дом для одарённых детей. Андрей Разин стал его продюсером и создал группу «Ласковый май» которая состояла из талантливых воспитанников детских домов. Их песни начали звучать отовсюду – на дискотеках, из окон домов, машин. Эти песни слушали люди всех возрастов. На счету этого коллектива несколько тысяч концертов. Большое количество благотворительных концертов. На концерты Ласкового мая всегда были бесплатные билеты для детей из детских домов. В 1990 году эта группа насчитывала 16 миллионов фанатов.

### ***Исполнение песни «Детство».***

- Есть желание поиграть, немножко размяться?? А то как-то засиделись.

Тогда играем. Начнём «мозговой штурм».

**Итак, конкурс-шутка «Песни-перевёртыши».**

Балл зарабатывает команда, первая поднявшая руку и назвавшая правильный ответ.

*Волк чужой, ты мой волчонок. («Зайка моя, я твой зайчик».) Не надо ползать красиво водителям по снегу. («Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам».)*

*В пустыне умер кактус. В пустыне он загнил. («В лесу родилась ёлочка, в лесу онаросла».)*

*Увядали дыни и арбузы, утонули дожди под землей. («Расцветали яблони и груши, поплыли туманы над рекой».)*

*В кустах лежала муха, в кустах лежала муха, Совсем как помидорка, красная она была. («В траве сидел кузнечик».)*

*Во поле березку срубили. («В лесу родилась елочка») У деда скончалась одна грустная курица. («Жили у бабуси два веселых гуся».) Умирал белый пёс на шоссе. («Жил да был чёрный кот за углом».)*

*И вот он, безобразненький,  
С поминок убежал  
И мало-мало гадостей  
У старииков отнял. («И вот она нарядная...»)*

*Ты при луне стоишь. («Я на солнышке лежу»),  
Тогда ты Бучерашка,  
Тебе не всякий породистый пёс  
На расстоянии потом  
Руки не подаст. («Теперь я Чебурашка...»)*

*По берёзам прыгал слон,  
По берёзам прыгал слон,  
Не похож на помидор. («В траве сидел кузнечик».)*

*Быстро часы стоят вблизи. («Медленно минуты убегают вдаль...»)*

### **Педагог:**

-Молодцы. Обе команды справились с заданием.

**Педагог:**-Молодцы. Все справились. А сейчас подведём итоги нашего конкурса ( подсчитываются баллы)

**Педагог**(обращаясь к детям)-Через музыку и песню выражается радость. Печаль, веселье и тоска, любовь и разочарование, победа и поражение. Кроме того, хорошо написанная и прочувствованная песня может многому научить.

А это значит, что не ошибся автор гениальных слов, сказав еще столетие назад : - «*И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадёт!*»

Спасибо Вам всем за участие в нашем сегодняшнем мероприятии! Мы прощаемся с вами! До новых встреч!

### **Музыкальный квест**

**Форма проведения:** игра-квест.

**Цель мероприятия:** формирование у учащихся навыков командной работы, обеспечение сплочения классного коллектива.

**Правила:** В процессе игры участники делятся на две команды, выполняют различные задания, набирают баллы.

Добрый день, ребята! Сегодня вы погрузитесь в игровой мир «Музыкальный квест»!

(разделить на две команды, вынимая цветной жребий)

5-ти бальная система.

**Задание № 1: В течение 5 минут написать больше песен.**

20 песен — 5 баллов, 15 песен-4 балла, 13 песен-3 балла, 10 песен-2 балла, 5 песен-1 балл.

**Задание № 2: В течение 5 минут разгадать кроссворд.**

Все верно-5 баллов, 5 ответов- 4 балла, 4 ответа-3 балла, 3 ответа-2 балла, 2 ответа-1 балл.

(кроссворд приложен ниже)

**Задание № 3: В течение 5 минут отгадать больше загадок.**

Все правильно-5 баллов, 8 ответов-4 балла, 6 ответов-3 балла, 4 ответа-2 балла.

(загадки ниже)

**Задание № 4: Ответь на вопросы.**

1 команде нота ми, второй команде нота си.

Все верно-5 баллов, 5 ответов-4 балла, 3 ответа-3 балла, меньше-1 балл.

На ноту «Ми»

1. Всё, что вокруг нас (мир).
2. Боевой снаряд (мина).
3. Видение в пустыне (мираж).
4. Отрезок времени в 60 секунд (минута).
5. Когда болит голова (мигрень).
6. Мельчайший болезнетворный микроорганизм (микроб).
7. Посуда для супа (миска).

На ноту «Си»

1. Рыба (сиг).
2. Нужна при поднятии тяжести (сила).
3. Густой сок с сахаром (сироп).
4. Звуковой сигнал (сирена).
5. Человек без родителей (сирота).
6. Кустарник с сиреневыми цветами (сирень).



Семь сестренок очень дружных,  
Каждой песне очень нужных.  
Музыку не сочинишь,  
Если их не пригласишь. (Ноты)

Ими друг о друга бывают,  
А они в ответ поют  
И блестят, как две копейки, —  
Музыкальные... (тарелки)

Круглый, звонкий, всем знакомый,  
Все линейки с нами в школе.  
Дробь на нем стучим всегда,  
Громкий звук — не ерунда.  
Инструмент не зря нам дан,  
Чтоб стучали в... (барабан)

Он пишет музыку для нас,  
Мелодии играет,  
Стихи положит он на вальс.  
Кто песни сочиняет? (Композитор)

Нужен музыке не только «сочинитель»,  
Нужен тот, кто будет петь. Он... (исполнитель)

Тот, кто песни не поет, а слушает,  
Называется, ребята, ... (слушатель)

Пять линеек — дом для нот,  
Нота в каждой здесь живет.  
Люди в мире разных стран  
Зовут линейки... («нотный стан»)

Он ключ, но ключ не для двери,

Он в нотоносце впереди. (Скрипичный ключ)

Если текст соединить с мелодией  
И потом исполнить это вместе,  
То, что вы услышите, конечно же,  
Называется легко и просто — ... (песня)

Барабан не стал звучать,  
Стали по нему стучать.  
Мы играли, мы стучали,  
Барабаны проверяли.  
Удался эксперимент,  
Стал рабочим... (инструмент)

Звенит струна, поет она,  
И песня всем ее слышна.  
Шесть струн играют что угодно,  
А инструмент тот вечно модный.  
Он никогда не станет старым.  
Тот инструмент зовем... (гитарой)

Инструмент зовем роялем,  
Я с трудом на нем играю.  
Громче, тише, громче, тише —  
Все игру мою услышат.  
Бью по клавишам я рьяно,  
Инструмент мой — ... (фортепиано)

Три струны, играет звонко  
Инструмент тот — «треуголка».  
Поскорее узнавай-ка,  
Что же это? (Балалайка)

Инструмент играет весело.  
Есть меха, клавиатуры у него.  
Если поиграет хоть немножко,  
Все узнают инструмент — ... (гармошка)

Песню запоем все вместе,  
Зазвучит по школе песня.  
Складно, слаженно и дружно.  
Вместе петь, ребята, нужно.  
Песней полон коридор —  
Так старается наш... (хор)

Я пою, мой голос чист,  
Я один, и я — ... (солист)

### **ИГРА-КВЕСТ «Мы – одна команда!»**

**Форма проведения:** игра-квест.

**Цель мероприятия:** формирование у учащихся навыков командной работы, обеспечение сплочения классного коллектива.

**Правила:** В процессе игры участники делятся на две команды, выполняют различные задания, набирают баллы.

#### **Задание 1 «Пословицы»**

*Педагог зачитывает начало пословицы, представители команд должны произнести продолжение. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.*

Любишь кататься, ... люби и саночки возить.  
Лучше синица в руках, ... чем журавль в небе.  
Не ошибается тот, ... кто ничего не делает.  
Как аукнется, ... так и откликнется.  
На чужой каравай - ... роток не разевай.  
Не буди лиxo, ... пока оно тихо.  
Двое пашут, а семеро ... руками машут.  
Готовь сани летом, ... а телегу зимой.  
Глаза боятся, ... а руки делают.  
Тише едешь, ... дальше будешь.  
Сделал дело - ... гуляй смело.  
Слово – не воробей, ... вылетит – не поймаешь.  
На Бога надейся, ... а сам не плошай.  
Береги платье снову, ... а честь смолоду.  
Терпенье и труд ... все перетрут.

#### **Задание 2 «Метаграммы»**

*Педагог зачитывает метаграммы, представители команд отгадывают слова по очереди. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.*

Когда я с «Д», меня сорвут.  
Когда я с «Т», на мне плывут.  
(плод-плот)

С «К» в полях меня найдете,  
С «Г» - романсы запоете,  
С «В» - в косички заплетете.  
(колос-голос-волос)

С «Б» - смертельной я бываю,  
С «М» - меха я пожираю,

С «Р» - актеру я нужна,  
 С «С» - для повара важна.  
 (боль-моль-роль-соль)

Я с «В» от непогоды вас укрою,  
 А с «Т» я землю носом рою.  
 (кров-кrot)

С «С» - он качества разряд,  
 С «Т» - питательный и сладкий,  
 С «Б» - участок корабля,  
 С «К» - спортивная площадка.  
 (сорт-торт-борт-корт)

С «Г» - полезное растение,  
 С «Ш» - пугает нас порой,  
 С «П» - несет нам разрушение,  
 С «В» - навалена горой.  
 (горох-шорох-порох-ворох)

С буквой «Т» его все знают -  
 Он с собой весну несет;  
 С буквой «Ш» всегда играют,  
 Коль в строю отряд идет.  
 (март-марш)

Мне не пройти в ветвистый лес,  
 Мои рога в ветвях застрянут.  
 Но обменяй мне «Л» на «С» -  
 И листья леса все завянут.  
 (олень-осень)

С буквой «К» меж берегов  
 Я теку привольно.  
 С буквой «С» я без зубов,  
 Но кусаюсь больно.  
 (Ока-оса)

Эту штуку повернешь -  
 Не откроешь, так запрешь...  
 Ну а букву изменив,  
 Мигом обретешь призыв.  
 (ключ-клич)

*Команды по очереди поют песни о дружбе. За каждую спетую песню команда получает 1 балл.*

*Возможные варианты:*

1. Дружба крепкая не сломается, не расклейтся от дождей и вьюг, друг в беде не бросит, лишнего не спросит – вот, что значит, настоящий верный друг.

2. И тогда наверняка вдруг запляшут облака, и кузнецик запиликает на скрипке, с голубого ручейка начинается река, ну а дружба начинается с улыбки.

3. Если с другом вышел в путь, если с другом вышел в путь, веселей дорога. Без друзей меня чуть-чуть, без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями много. Что мне снег, что мне зной, что мне дождик проливной, когда мои друзья со мной.

4. Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету.  
Тем, кто дружен, не страшны тревоги, нам любые дороги.

#### **Поведение итогов**

*Педагог подсчитывает баллы команд за все конкурсы и объявляет команду-победителя, набравшую большее количество баллов.*